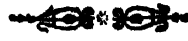


नैषधचरितम् ।



महाकवि-श्रीहर्ष-विरचितम् ।

पूर्वसंस्करणं प्रथमखण्डम् ।

(प्रथमसर्गादेकादशसर्गपर्यन्तम् ।)



गङ्गाधरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यात्मजेन
शब्दाचार्य-पुराणशास्त्रि-सांख्यरत्न-
व्याकरणतीर्थ-काव्यतीर्थ-
स्मृतितीर्थ-
महोपदेशक-

श्रीहरिदाससिद्धान्तवागोशभट्टाचार्येण

प्रणीतया 'जयन्ती' समाख्यया टीकया
अन्वयेन वङ्गानुवादेन च
समन्वितम् ।



नकीपुर-हरिचरणचतुष्पाठीतः

तन्त्रं प्रकाशितम् ।

नकीपुर-सिद्धान्तयन्त्रे
श्रीदुर्गापद-सुखोपाध्यायेन
मुद्रितम् ।

वीजं स्वयं

निहितमङ्कुरितं प्रपश्यन्,

पौत्सुक्यवान् किल भवान् कुसुमाशयासीत् ।

आमोदिनीं रसवतीं गुण-गीति-रम्यां,

तज्जां पितः ! तव पदे

प्रददे 'जयन्तोम्' ॥

अकतो पुत्रः -

श्रीहरिदामदेवशर्मा ।

१८५४ शकाब्दे

शैबवे शास्त्रहादशादिने ।

निवेदनम् ।

रचनायां प्राणान्तः परिश्रम इति विदितविषये व्यर्थमभिधानम्, मुद्रणे चास-
 त्प्राकृत्यमिति प्रत्यक्षविषये पुनरुक्तिदोषः । तत्फलतया यशोलाभश्च
 जे दुष्कर एव, धनलाभश्च दरिद्रे चाहंके आकाशकुसुमायते । तथापि
 समुद्यम एव मामत्र न्ययुङ्क्त । परञ्चैतदाशास्त्रहे—पठनपाठनयोः
 र्व एव अपूर्वामिव सुविधामासादयन्तः सुमहान्तमेव सन्तोषं यास्य-
 परसन्तोषश्च परमं फलम् । उत्कर्षापकर्षविचारभारश्च निरपेक्षविश्व-
 एव विन्यस्तः ।

तत्र सविशेषमेव विवेचनीयम् । यत्, इदानीन्तनपाठ्यभागमात्रस्यैव
 १. जे. लेखने असलाघवम्, मुद्रणे व्ययलाघवम्, ग्रहणे च भ्रूल्यलाघव-
 इत्यं लाघवत्रयेण सर्वे कामेव सुविधासम्भवेऽपि, सहसा पाठ्यपरिवर्तने
 तधैव असुविधा भवेत् । अतएव तावदादितः शेषपर्यन्तं सर्वत्रैव
 अन्वयः, नूतना टीका, अनुवादश्च प्रणीतः प्रकाशितश्च । व्ययानुपातेन च भ्रूल्य-
 मल्पमेव कल्पितमिति निपुणैरुन्नेयमिति ।

१३३४ वर्षाब्दे वैशाखे }
 मासि सप्तमदिवसोयम् । }

सर्वविधेय—

श्रीहरिदासशर्माः ।



अथ कविकथा ।

आसीत् किञ्च गौडदेशे लक्ष्मणावतोरान्धधानीसन्निधाने श्रीहीरो नाम महा-
विचक्षुः कश्चन ब्राह्मणः [क] । स खलु मामल्लदेवीनामिकायां निजभार्यायां
श्रीहर्षं नाम पुत्रं जनयामास [ख] । स चात्मनो विद्यावैभवेन दिग्दिगन्त-
विकीर्णकोक्तिः श्रीहीरः कान्द्यकुम्भाधिपतिना विजयचन्द्रेण (ग) ससम्मानमुप-
नीय स्वकीयान्वयतमसभापण्डितपदे सम्मारोपितः । अथ कदाचित् सभायां राज-
सम्पन्नमेव केनचित् वादिना शास्त्रवादे पराजितो नितरामपमानितश्च स श्रीहीरः
स्वाशसमागच्छन् तद्दृष्टान्तमभिधाय बालकमपि तीक्ष्णबुद्धिं पुत्रं श्रीहर्षं मा-
"वत्स ! यदि शक्यसि, वादिनमेव जेष्यसि" । श्रीहर्षेण चेतदः

(क) इदानीन्तनवङ्गदेशस्य कियन्तमंशमधिकृत्य प्राचीनो गौडदेश आसीत् । तस्य
वती नाम वङ्गान्तर्गतवर्मान-मालदृष्ट—जिलाधामिब बभूवेति प्रकृतस्त्वविदां निश्चयः
कविः श्रीहर्षो वङ्गदेशीय एवेति सर्वथा वक्तुं शक्यते । तथा च—

(१) १२४८ ख्रिष्टाब्दे राजशेखरेण निर्मिते प्रकृत्यकोषे "श्रीहर्षो गौडदेशीयः" इति ।

(२) कविना स्वयमपि चतुर्दशसर्गे मलकण्ठे दमयन्त्या वरचमालादानममये "९
(१४ सर्गे ४८ पद्यम् । मुन्षयीमुद्रिते तु तत्र ५१ पद्यम्) इत्यात्सवकालकरणीया "९
गीतिरिक्तोक्तौ । देशान्तरे तु नेयं रीतिः । तत्रत्यटीकायां नारायणेनापि "विद्यावायुत्सवे
विशेषी गौडदेशे 'सल्ल' इत्याच्यते । सीऽप्यव्यक्तवर्णं उच्यते । स्वदेशरीतिः कविनाः ।

मञ्जिनाधीनापि तत्र "उल्लुखिख्ये वरुणः कश्चित् हर्षं शास्त्रकीं मुखीचार्यां ध्वजिदि-
कृतार्थत इत्युदीच्यानामाचारः" इत्यभिहितम् । मञ्जिनाधीनीत्कल्पदेशाच्च वङ्गदेशे उदीच्ये ५५

(३) दशमसर्गे सरस्वतीवर्णनावसरे "भुवी दलाभ्यां प्रणवस्य यस्याः" इति (८६ पद्यम् । मुन्षयी-
मुद्रिते तु ८५ पद्यम्) प्रवता कविना "प्रणवस्य अथःखल्लक्ष्यं सरस्वत्या भूगुणकम्, तदुपरिस्था वकरेखा वीणा-
वादनदण्डः, तदुपरिस्थो विन्दुश्च कलाटितलकम् ईदृशार्थयीजनान् स्वदेशीयवङ्गशरलिखितः प्रणव एव क्वचित् ।
देशान्तराचारलक्षणे तु तादृशसिद्धवर्तिहोत्री न स्यात् । किञ्च तद्यत्वे प्रणवाचरस्य कियानंशः परित्यक्तः
स्यादिति कवेर्भ्रान्तापत्तिः । अतो मञ्जिनाधाटिमियं नारायणमुदाह्वितं तदपासम् ।

(४) एकादशसर्गे काशीराजवर्णनावसरे "भूताभिधानपटुमद्यंतनौमवाप्य" (११४ पद्यम् । मुन्षयी-
मुद्रिते तु ११७ पद्यम्) इति व्याकरणात्तरौयसुकादिहंशां विशेषप्रसिद्धामपि विद्याय कलापव्याकरणीयाम्
'अद्यतनी' इति संज्ञामुल्लिख्यता कविना आत्मनः कलापव्याकरणाध्यायित्वमेव सूचितम् । कलापव्याकरणाच्च
प्रायेण पूर्वोत्तरवङ्गयोरद्यापि प्रचलति । मालदृष्टजिला च वास्तविकीभ्रातृवारेण उत्तरवङ्ग एव वर्धते ।

अतएव च श्रीहर्षेण स्वदेशीयतयैव "गौडराजवंशप्रशस्त्रं" विरचितं ; "गौडीर्षीप्रकुलप्रसक्तभक्ति-
भातिरि" इत्यनेन सप्तमसर्गसमाप्तिपर्यन्तं सा सूचिता च । अतएव च गौडराजधानीसन्निधान एवास्व वासः
प्रतीयते ; सन्निधानं विना सम्पन्नं वंशगुणप्रत्यासत्तयान् तदप्रत्यक्षं च तत्रच नक्ष्यन्मुत्पादात् ।

(ख) "श्रीहर्षं कविराजराजि—" इत्यादिप्रसिद्धसर्गसमाप्तिपर्यन्तमेव प्रकाशम् ।

(ग) विजयचन्द्रे च श्रीहर्षस्य बालवने जयचन्द्रहमेव तदादेशेव सुदृढस्य श्रीहर्षस्य सुदूरकाशीरदेशमननसर्वप्रथम-
जिव प्रसिभाति, जयचन्द्रे च श्रीहीरामयने च श्रीहीरवरणात् परं श्रीहर्षस्य विविधविद्याभ्यासेन बहुकालतोततया
सुदृढीभूतं जयचन्द्रं प्रति "गोविन्दवन्दनतया च" इत्यादियुवकीचितपद्योक्तिर्न सङ्गच्छते । नि. १६६ च श्रीहीरामय-

गते च श्रीहरी श्रीहर्षः परिजनभरणभारं कस्मिंश्चित् विश्वस्तत्रन्वुजने विन्ध्यस्य
देशाद्देशान्तरं पर्यटन् अशेषशास्त्रपारावारपारमधिगत्य पुनः कान्धकुञ्जं जगाम ।
तदानीन्तु विजयचन्द्रपुत्रो जयचन्द्रः कान्धकुञ्जाधिपतिरासीत् । एकदा चासौ
श्रीहर्षः शुभे लग्ने सभामुपेत्य राजानं जयचन्द्रमस्तौषोत्—

“गोविन्दनन्दनतया च वपुः श्रिया च मास्मिन्नपि कुरुत कामधियं तरुण्यः ।

अस्त्रीकरोति जगतां विजये स्मरः स्त्रीरस्त्री जनः पुनरनेन विधीयते स्त्री (घ) ॥
स्वयमेव व्याख्यासीचेदं पद्यरत्नम् । राजा च जयचन्द्र ईदृशीं चमत्कारिणीं रचना-
चातुरोमुपलभ्य गुण ह्रसभ्यसमेत एव विपुलेनानन्देनाधीरो बभूव ; निनाय चास्व
। परिचयञ्चनं श्रीहर्षं प्रधानसभापण्डितपदे समारोपयामास । श्रीहरी-
क्रमेण श्रीहर्षस्य प्रतिभाप्रभावं परिचिन्वानः, तमजेयमेव मन्वानः
विजितं मेने । अथ कदाचित् राज्ञो जयचन्द्रस्यैव प्ररोचनया
१ नामापूर्वं महाकाव्यं निर्माय (ङ) राजानुरोधेन तदर्पितव्ययेन
। सभामुपेत्य तत्रत्यपण्डितादिभिः परोक्षगथा स्वकीयनेषधचरितस्य
। स (च) । तदवधि प्रचलितञ्च नैषधचरितं लोकसमाजे (छ) ।

रालायां दृश्यते । प्रथमः ‘यशोविग्रहः’ १ । तस्य पुत्रः

। २ । तस्य पुत्रः ‘चन्द्रदेवः’ ३ । तस्य पुत्रः ‘मदनपालः’ ४ । तस्य पुत्रः
५ । तस्य पुत्रः ‘विजयचन्द्रः’ ६ । तस्य पुत्रश्च ‘जयचन्द्रः’ ७ ।

एव जयचन्द्रपरनामा काशीकान्धकुञ्जयोरधीश्वर आसीत् (ज) ।

। नोमवधेयम् । यत्, “ताम्बूलहयमासनञ्च लभते यः कान्धकुञ्जे श्व-
रात्” इति नैषधचरितहाविंशसर्गशेषस्थपद्यपादमभिदधानः श्रीहर्षः स्वयमेव
कान्धकुञ्जराजसभापण्डितभविने वात्मानं विज्ञापयति स्म । ततश्च “तस्य श्रीवि-
जयप्रशस्तिरचनातातस्य—” इति पञ्चमसर्गसमाप्तिश्लोकदर्शनात् श्रीहर्षेण यस्य
विजयस्य प्रशस्तिरचना कृता, स खलु जयचन्द्रपिता विजयचन्द्र एवेति ध्रुवमका-
मेनापि वक्तव्यम्, स्वाश्रयजयचन्द्रपितरं विहाय निःसम्पर्कविजयान्तरप्रशस्ति-

(घ) एकत्र गोविन्दो गोविन्दचन्द्रो राजा, तत्रन्दनश्च पौत्रत्वादानन्दजनको जयचन्द्रः । अन्वय गोविन्दः
श्रीहर्षः, तस्य मन्दनः पुत्रश्च कामदेवः ।

(ङ) इदं निष्ठांशुच कदाचित् सकौयगौडदेशे तिष्ठन् कदाचित् कार्यस्थाने कान्धकुञ्जं प्रवसन्नकाशोत् ।
तत्र स्वदेशावस्थानकालीनरचनायां स्वदेशीयरीतिमुपनिबद्धवान् । सा च पादटीकायां प्राक् प्रदर्शिता । तथा
यपने भारताक्रमणात् पूर्वमेव श्रीहर्षो नैषधचरितनिष्ठांशुं समाप्तवानित्यपि प्रतीयते ।

(च) “काश्यादिर्महिति चतुर्दशतयौ विद्यां विदन्निर्महाकाव्यं” इत्यादिशोडशसर्गसमाप्तिश्लोक एवात्र प्रमाद्यम् ।

(छ) १२४८ खं टाब्दे राजशेखरकृतप्रथमश्लोकावतान्तमेव संश्रियेदं लिखितम् ।

(ज) मुन्धवी-निष्ठांशुसामरयन्-मुद्रित-नैषधचरित प्रस्तावनायां त्रिलालिपेरनुलिपितः सुदृढं प्रमाणमिदं
मुपलब्धम् । १ तत्रैव द्रष्टव्यः ।

रचनायां हेत्वभावात् । तेन च जयचन्द्रं प्रत्येव “गोविन्दनन्दनतया—” इत्याख-
भिधानेन च श्रीहर्षस्य विजयचन्द्रात् परवर्त्तित्वमवश्यं मन्तव्यम् । इत्यञ्च
श्रीहर्षो जयचन्द्रस्यैव समसामयिकः सभापण्डितशास्त्रीदित्यवसीयते (भ) ।

श्रीहर्षो जयचन्द्रात् परवर्त्तित्यपि वक्तुं न शक्यते ; महम्मदघोरीनामधेयेन
यवनवीरेण जयचन्द्रं विजित्य कान्यकुब्जस्य राजशून्योकरणेन “ताम्बूलद्वयमास-
नञ्च लभते यः कान्यकुब्जं खरात्” इति श्रीहर्षोक्तैरेवानुपपत्तेः ।

वाराणसीकान्यकुब्जयोरधीश्वरो जयचन्द्रश्च वाराणस्याः भवतिष्ठमानः १२४३
संवत्सरे (११८६ खृष्टाब्दे) भरद्वाजगोत्राय अनङ्गनाम्ने ब्राह्मणाय कश्चिद्
ग्रामं ददौ इति शिलालिपेरनुलिपितः सुस्पष्टमुपलभ्यते (ज) । कि
खृष्टाब्दे महम्मदघोरीनाम्ना यवनवीरेण जयचन्द्रं विजित्य कान्यकुब्ज-
निति सर्वेषामेवैतिहासिकानां संवादः । अतः खृष्टाब्दादशशताब्दीम-
भूतस्य जयचन्द्रस्य समसामयिकतया महाकविः श्रीहर्षोऽपि खृ-
मध्यभाग एव प्रादुरासीदिति निःसन्देहं निर्विवादञ्च ।

यत् खृष्टीयैकादशशताब्दीप्रथमाहर्षप्रादूर्भूतेन भोजराजेन
कण्ठाभरणे नैषधचरितश्लोकोदाहरणदर्शनात् श्रीहर्षस्तत्पूर्ववर्त्तित्ति
तत्र सरस्वतीकण्ठाभरणे नैषधश्लोकोदाहरणाभावात् । तदभावोऽपि |
भोजराजादर्वाचीनतामेव प्रमापयति ।

यञ्च खृष्टीयैकादशशताब्दीसञ्जातेन वाचस्पतिमिश्रेण श्रीहर्षकृतस्य
खण्डनदर्शनात् श्रीहर्षो वाचस्पतिमिश्रात् प्राचीन इति केचित् ।
चस्पतिमिश्रस्यान्यत्वात् बह्वनाञ्च वाचस्पतिमिश्रनामदर्शनात् ।

यञ्च माधवप्रणीते शङ्करविजये शङ्करेण वादे श्रीहर्षोऽस्ति इति दर्शनात्
श्रीहर्षः शङ्कराचार्यसमकालीनतया सप्तमशताब्दीस्य इत्यपरं । तदयान्तरम्, शङ्कर-
विजये उपस्थानान्तरस्यैव अस्याप्यविश्र्वास्यत्वात् ।

यञ्च चन्द्रकवेः पृथिवीराजरासौम्ये “सर्पराजं शैवम्, विष्णुं व्यासम्, शुक्र-
देवम्, नलरजयशःप्रख्यापकं श्रीहर्षम्, भोजराजपुस्तान्तप्रणेतारं कालिदासम्” इति
पाठक्रममात्रदर्शनात् श्रीहर्षः कालिदासादपि प्राचीन इति श्रौमसाह्वः । तत्तु
च्छम्, भोजराजपुस्तान्तप्रणेतुः कालिदासस्य नवरत्नान्तर्गतकालिदासभिन्नत्वात् ।

किञ्च “कविकुलाट्टष्टाध्वपात्र्ये” इति सप्तमसर्गममाप्तिश्लोकस्थविशेषणं श्रीहर्षः
स्वयमेवात्मानं कालिदासादिप्रसिद्धमहाकविभ्यः परवर्त्तित्वमेव सर्वथा सूचयामासेति ।

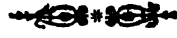
(भ) श्रीहर्षः कान्यकुब्जाधिपतेजयचन्द्रस्यैव सभापण्डितशास्त्रीदिति प्रबन्धकोषे राजशून्येणापिलिखितम् ।

(ज) मुन्बयी-निर्षयसागरयन्त्रमुद्रित-नैषधचरित-प्रस्तावनायां शिलालिपेरनुलिपियंथा—“... विदिन-
मस्तु भवतां यथोपरिलिखितयामः ... निषत्वारि-मदधिकशतादशशतसंवत्सरे आषाढे मासि शुक्लपक्षे सप्तम्यं
तिथौ रविदिने ... भारद्वाजगोत्राय ... श्रीचण्डाय ... प्रदत्तः ।”

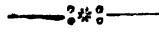
अथ नैषधचरितपूर्वाङ्गसर्गसंक्षेपः ।

- १ । प्रारम्भे नलवर्षा ना, जनसुखाद्भैमीगुणाकर्षणं,
स्वल्पा घोटकवर्षा ना, विरहतः केलीवने प्रस्थितिः ।
तत्केलीवन-दीर्घिका-विवरणं, हंसस्य सन्धारणं,
दैव्योक्तिः, परिमुक्तिरस्य, प्रथमे वृत्तान्यमूनि क्रमात् ॥
- २ । पुनरपि नलहस्ते राजहंसस्य यानं, निरुपमदमयन्त्याः सुन्दरं वर्णनञ्च ।
भृशनिर्गुलचित्रा वर्णना कुण्डिनस्य, स गतिमकृत तस्मिन्, वृत्तमित्यं द्वितीये ॥
प्रे पतितः स हंसः संवर्षा यामास गुण्यं नलस्य ।
स्वीयनलानुरागम्, अमूनि वृत्तानि तृतीयसर्गे ॥
ततः सर्वे शारभादासमापनम् ।
मकन्यायाः महाकविरवर्णयत् ॥
शालवरुणा ननु नारदोक्तेः भैमीस्वयंवरमवेत्य भुवि प्रयाताः ।
स्रजत नल बहुचाटुवाक्यैः भैमीं ययौ स इति पञ्चमसर्गाङ्गन्तम् ॥
सर्गे तरुण्यैः स पश्यन् स्निध्यन् मुहुः कामितयेव दैवात् ।
कण्ठं महेन्द्रदूत्याः शास्त्रस्तचित्तो नितरां बभूव ॥
- ७ । सप्तमे च ततः सर्गे दमयन्त्या मनोरमा ।
केशप्रभृतिपादान्ता नलकर्त्तृकवर्षा ना ॥
- ८ । अष्टमे च चतुर्णां सः इन्द्राग्नियमपाशिनाम् ।
दमयन्त्यन्तिके रम्यं दूत्यं मत्यगिराकरोत् ॥
- ९ । वैदर्भी-कृत-वंश-नाम-विषय-प्रश्नोत्तरे चातुरी
देवानामवृत्तौ च दोषकथनं, मृत्युयामो निष्फलः ।
भैम्या दैव्यविलापवाक्, अथ नलस्यात्मप्रकाशो हठात्,
कन्दर्पोपनिषत्कथा च, नवमे सर्गे च वार्त्ता इमाः ॥
- १० । स्वयंवरमुपागमञ्च पकुमारवर्गो रसात्,
नलाकृतिधराः सुराः, नलनृपः, मुनीनां गणः ।
कवेः समितिवर्षा ना, गतसरस्वतीवर्षा ना,
परञ्च दमयन्तिकाः दशमसर्गवृत्तं क्रमात् ॥
- ११ । दैव्याः सन्निभयोः सवनञ्च, हव्यं, क्रौञ्चाधिपं, कुशपतिं, किल शास्त्रलीशम् ।
प्रवन्तिपतिञ्च, गौडम्, एकादशे च मथुरेश-वराण्णसीशौ ॥

नैषधचरितम् ।



प्रथमः सर्गः ।



निपीय यस्य चित्तिरक्षिणः कथां (१) तथाद्वियस्ते न बुधाः
नलः सितच्छ्रित्तिकोर्त्तिमण्डलः स राशिरासीन्महसां मङ्गीञ्ज्वल

अन्वयः—बुधाः यस्य चित्तिरक्षिणं कथां निपीय सुधामपि तथा न आद्वियन्ते
कीर्त्तिमण्डलः महसां राशिः मङ्गीञ्ज्वलः सः नलः आसीत् ॥१॥

जयस्ती—

गङ्गातरङ्गपरिपूतजटाकलापं
बालेन्दुदौक्षितिविधौतललाटदेशम् ।
शशङ्कजङ्गुजगराजविराजदङ्गं
बन्दे विभूतिपरिभूषितभूतनाथम् ॥

प्राण्णीनामनलकृतिं गतरसां लुप्तश्रियं दुर्गमां
निर्भावां विगुण्यां विश्वविकलां टीकाबलीं वर्जयन् ।
नभ्यां भन्वतमां नितान्तसुगमां सालकृतिं सदगुणां
सद्भावां कुशलां रसज्ञां । संरसां सेवस्व टीकामिमाम् ॥

अथ अथभवान् महाकविपण्डितशिरोमणिः श्रीहर्षो नैषधचरितं नाम महाकाव्यं चिकीर्षन् निर्विघ्नेन
चिकीर्षितपरिसमाप्तिकामी नलनाम्नीश्वररूपं मङ्गलमाचरन् “आशौचं मन्त्रि, यावन्तुनिर्देशो वापि तन्मुखात्”
इत्यालङ्कारिकवचनप्रामस्यात् अतीतकाले नलसत्कारुण्यं वस्तु निर्दिष्टमिति—

निपीयेति । बुधाः पण्डिताः, यस्य चित्तिरक्षिणी भूपतेः, कथाम् उपलब्धाम्, निपीय सुरसाल्पुन सादरं
श्रुत्वा, सुधाम् ईश्वरीश्रया प्राप्तम् अश्वतमपि, तथा तत्कथावत् न आद्वियन्ते न सादरं शृङ्खलि, सुधापेक्षयापि
तत्कथाया माधुर्यातिशयादित्याश्रयः । सितच्छ्रित्तं कीर्त्तियशस्वीः अतएव तया वचनौघान् आत्मनः अत-
एव अस्वरूपीकृतं कीर्त्तिमण्डलं दशदिग् विसारिणी शौर्यादिनिबन्धना आत्मन एव सुख्यातिर्येन स सित-
च्छ्रित्तकीर्त्तिमण्डलः ; महसां राशिः तेजःपुञ्जस्वरूपः, महान् सातिशयः उञ्ज्वलः प्रकाशररङ्गी यस्य स मङ्गी-
ञ्ज्वलः, स नलः, आसीत् ।

रसैः कथा यस्य सुधावधीरिणी (१) नलः स भूजानिरभूद्गुणान्कृतः ।
सुवर्णदण्डैकसितातपत्रित-ज्वलत्-प्रतापावलि-कीर्त्तिमखलः ॥२॥

अत्र सुधापिचयापि मखकथाया माधुर्यातिशयद्योतनेनाधिक्यप्रतिपादनात् अतिरेकालङ्कारः; तथा सितच्छ-
वितकीर्त्तिमखल इति निरङ्गं केवलरूपकम्, एषं मङ्गलां रात्रितिर्यत्रापि निरङ्गं केवलरूपकम्, इत्येतेषां
परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । तथा चितिरचिष इति मङ्ग मङ्ग इति च व्यञ्जनसंघस्य सङ्गदनेकधा साम्यात्
कं कानुप्रासः, एवम् एकस्य धकारस्य धकारस्य 'रा' इत्यस्य च सङ्गत्सास्यात् वच्यनुप्रासश्च; अनधीरपि तथैव
संसृष्टिः । इतः प्रभन्त्यं कविं ज्ञानमग्नीकं यावत् राजविषयकरतिभावः स्थायी, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।
स्वातिशययस्यगीरवभयादनुदृत्तान् लक्षणात्वं पामनुसन्धेयानि ।

।अमीः "शङ्करः यच्चिकज्ज्वलः" इति च अमरः ।

पाने" इति दैवादिकपोधातीः स्त्री यपि रूपम् । "घट्टपा पाने" इति भीवादिकपाषा-
स्यात् । सितच्छवः कृतमिति करोत्यर्थेनन्तात् सितच्छवशब्दात् कर्मणि क्तः ।

"कर्कोटकस्य नागस्य दमयन्ता मलस्य च ।

स्तुपणस्य राजर्षेः कीर्त्तनं कलिनाशनम् ॥"

।।रषस्य पुण्यजनकतथैव कलिनाशकत्वाभिधायान् अत्रापि नमस्कारादिबन्त् तस्य मङ्गलरूपल'

द्विचत्वारिंशदधिकशततमश्लोकापर्यन्तं वंशस्थविलं तपम् "वदन्ति वंशस्थविलं" अती गरी"

॥

३१—पञ्चतन्त्रेण ये राज्ञाश्च उपनिषान् सामरेण श्रवणं करिष्या, अमुन्तरेण लेखनं
मि ना; तेजःपुष्पशरूप एवम् अत्रास्तुश्रुतारो नलनामे मेहे राज्ञा छिन्नेन;
व कीर्त्तिसुखमेक निखेर श्रेतवर्ण छत्र करिष्याछिन्नेन ॥१॥

अन्वयः—यस्य कथा रसैः सुधावधीरिणी, गुणान्कृतः सुवर्णदण्डैकसितातपत्रित-ज्वलत्-प्रतापावलि-
कीर्त्तिमखलः भूजानिः सः नलः अभूत् ॥२॥

यं कश्चित् भावनेशमुपादाय पदान्तरौक्तिः शौचर्षमात्रादीनां स्वभावः । अतएवोक्तप्रथमेवार्थे भावलीश-
विशेषप्रतिपादनाय पञ्चराह रसैरिति । यस्य कथा उपाख्यानम्, रसाः शङ्करादय एव रसाः स्वादासीः,
सुधाम् असतम् अवधीरघनम् अवज्ञात् शीलं यस्याः सा सुधावधीरिणी; गुणैः शौर्यगाम्भीर्यदयादाचिख्या-
दिभिः अद्भुतः तद्गुणानां सर्वातिरेकान् आश्चर्यभूतः । सुवर्णस्य दण्डः स्वर्णनिर्मितो दण्डो यस्य तस्य तत्
एकमद्वितीयं सितातपत्रं त्रैतवर्णच्छवश्चेति सुवर्णदण्डैकसितातपत्रं तत् कृतमिति सुवर्णदण्डैकसिता-
तपत्रितम्, तथा ज्वलन्ती दीप्यमाना प्रतापावलिः कीर्त्तिसङ्गजतेजसां राशिर्यञ्जित्वं तस्य तत् कीर्त्तिमखलश्चेति
ज्वलत्प्रतापावलिर्कीर्त्तिमखलम्, सुवर्णदण्डैकसितातपत्रितं ज्वलत्प्रतापावलिर्कीर्त्तिमखलं येन स तथोक्तः,
भूजाया यस्य स भूजानिः भूपतिरित्यर्थः, स नलः अभूत् आसीत् । ज्वलन्तया पीतवर्णा प्रतापावलिरेव सुवर्ण-
दण्डस्थानप्राप्तनी, तद्गुणैः कीर्त्तिमखलश्चेति तच्छब्दान्तरादीनां भाव भावविशेष इति पुनश्चत्वाभावात् ।

अत्र शङ्करादिस्वादशोभैर्देऽपि श्लेषामिदाज्वलसायादतिशयोक्तिः, पूर्ववत् अतिरेकः, तथा तादृश-
कीर्त्तिमखलस्य सितातपत्रवारोपात् निरङ्गं केवलरूपकमित्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः, उक्तरूपकश्च च

पवित्रमत्रातनुते जगद्भुगे श्रुता रसस्नालनयेव यत्कथा (१) ।

कथं न सा मद्भिरमाविलामपि स्वसेविनीमेव पवित्रयिष्यति ॥३॥

ज्वलन्पतापावली सुवर्णदण्डस्वारोपायकं रूपकान्तरं व्यज्यत इत्यलङ्कारिणालङ्कारभङ्गिः, तथा यथासंख्या-
लङ्कारभङ्गिश्च । तथा क्रमेषु पादेषु तद्ये धकारयोः भकाराणां तकाराणां लकाराणाञ्च सकृन् सकृन् साम्यान्
वृत्त्यनुपासयेति समुदायेऽपि संसृष्टिः । स नखः अमूर्दित्यन्ते नैव वाक्समाप्नो, पुनर्न ल इत्यस्य विशेषणतया
हितोयाङ्गीपादानात् समापनरात्तादीषः । तत्परिहाराय च ग्रीक एव पठनीयः 'सुवर्णदण्डं कश्चिता-
पवित्र-ज्वलन्पतापावलीक्रीडि मण्डलः । गुणाद्गुणी भृशदभृशलाभिधो रसः कथा यस्य स्रधधधी रथी ।'
एतत्पठे यच्छब्दस्य उत्तरवाक्यगततया तच्छब्दानपेक्षणात् न न्यूनपदता न वा विधेयाति
जानाति यत् पापम्" इति दर्पणीदाहरणवत् । माधुर्यं गुणं, पाञ्चाली च रीतिः ।

"रसः स्वादे जले वीर्ये" इत्यादि हंमः ।

भृशानिरिति "नित्यं जायाया जानिः स्यात्" इति जायाशब्दस्य जानिरादेशः ।

करीत्यर्थे नन्नात् सितातपवशब्दात् कर्मणि क्तः ॥३॥

वाञ्छाना — योहार उपाधान, उत्तर गुणे अत्र उक्तं च अस्मा कः

विश्ववन्द्यः लोकरव विश्वकर्मक नननामे सेठे राज्ञा हिलेन ;

युक्त आपन कौर्त्तिसुलकके अर्जनं युक्त आपन अत्र कृत्य करिधा हिलेन

अश्वयुः—अत्र युगे यत्कथा श्रुता (सती) रसस्नालनया इव जगत् पवित्रं

लाम् अपि स्वसेविनीम् एव मद्भिरं कथं न पवित्रयिष्यति ॥३॥

आत्मगर्वं परिहर्तुमाह पवित्रमिति । अत्र काली युगे, या आसौ कथा च ।

उपाख्यानम्, श्रुता-सती, रसाः शृङ्गारादय एव रसा जलानि तैः जलाना मार्जना

आतनुते स्य्यकं करोति ; सा कथा, आवलिनां नानादीषकल्पितान् अपि, स्वसात्मानं सेवते वर्णनया उपासो
इति स्वसेविनी तां तादृशीमेव, मद्भिरं मन वाचम्, कथं न पवित्रयिष्यति पवित्राम् अश्लीलाद्यभिधाननिबन्ध-
नपापदीघरहिता न कविष्यति, अपि तु अवश्यमेव पवित्रयिष्यतीत्यर्थः । तथा च यः पदार्थः पाश्चाद्-
सम्बद्धमपि व्यापकं साधयितुमर्हति, सः अवश्यमेव नियतशुभशब्दं व्याप्यं साधयितुमर्हति ; तेन साक्षा-
दसम्बद्धसमसजगत्पवित्रीकरश्चक्षुस्त्वमती नलकथा उपासकतया नियतस्वसम्बद्धा मद्भिरमवश्यमेव पवि-
त्रयेदिति भावः ।

अत्र शृङ्गारादिभिः सह जलस्य भेदेऽपि, त्रैलोक्यभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, क्रियेत्प्रेषा च अनर्थोक्त-
शयानुभवशब्दः सङ्करः ; तथा यतः स्वसेविनी अतोऽवश्यमेव पवित्रयिष्यतीति पदार्थहेतुकं काव्यनिबन्धम्,
अर्थापत्तय, अनयोः परस्परनिरपेक्ष्यात् संसृष्टिः । 'व' 'व' इति व्यञ्जनसंघस्य सकृदनेकथा साम्यान् लिकान्
प्रासः, त्रयर्थोक्ततालव्यत्वान् श्रुत्यनुप्रासश्च इति समुदायेऽपि संसृष्टिः । संसृष्टिसङ्घोरपि पुनः संसृष्टिसङ्घो
सम्भव इति समर्थतमस्माभिः साहित्यदर्पणटीकायाम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

शङ्कः पाश्चर एव इत्यादिषु स्वायोगव्यवच्छेदेने एवशब्दः । पवित्रां करिष्यतीति करीत्यर्थे नन्नात् पवित्र-
शब्दान् अतिः । ननु पवित्रयिष्यतीत्यस्य अन्तर्निविष्टकर्मकतया "अन्तर्निविष्टकर्मकधातोरकर्मकत्वम्"
इति नियमान् कथं मद्भिरनित्यस्य कर्मत्वम् ? इति चेन्न अकर्मकत्वमित्यत्र कर्म्यपदं प्राधान्यात् विधेय-

अधीतिबोधोपचारप्रचारणैर्दशास्यतल्लः प्रचयन् पाधिभिः ।

चतुर्दशत्वं ज्ञतवान् कृतः स्वयं न वेद्मि विद्यासु चतुर्दशत्वयम् ॥४॥

कर्णपरम् । तेन चतुर्दशत्वं कर्णोक्तव्यतीः विधेयकर्णं न भवतीत्येवार्थः । नहि भवति क्वचिद्दशत्वतीति प्रथमः । ततश्च मदगिरमित्यस्य सद्द्वैतज्ञकार्णतया न दीयः ।

“पुण्यश्रीकी नली राजा पुण्यश्रीकी युधिष्ठिरः ।

पुण्यश्रीका च वेदेही पुण्यश्रीकी जगद्गणः ॥”

इति श्रुतेः, “कर्णोक्तस्य जगत्स्य” इत्याद्युक्तश्रुतेषु मलचरितस्य पवित्रताजलकलमवधेयम् ॥२॥

॥— एहै कर्मभुगे ये उपस्थानं सुनिगे पर, से जल द्वारा प्रक्षालन करिवाहै पवित्र करिवा थाके ; आमार बाका शोककनुचित हहेनेउ निजेर सेवा ॥, से उपस्थान आमार बाकाके केन पवित्र करिबे ना ॥७॥

अथ न अधीतिबोधोपचारप्रचारणैः उपाधिभिः अतस्तः दशाः प्रचयन् (सन्) चतुर्दशत्वं ज्ञतवान् (इति) न वेद्मि ॥४॥

कलविद्याशालित्वं प्रतिपादयित्वाक अधीतीति । अथं नलः, अधीतिरध्ययनम् गुरुमुखात् श्रवणं, आचरणं, बोधोपचारणं कर्मानुष्ठानम्, प्रचारणं लोकसमाजे प्रकाशनम्, तैश्चतुर्भिः अतस्ती दशाः अवस्थाः, प्रचयन् कुर्वन् सन्, चतुर्दशसु शिक्षाकलादिभिः चतुर्दशसंख्यायाः स्वयम् आत्मना, कृतः किं प्रचारिण, चतुर्दशत्वं कीदृशचतुर्दशसंख्याशालित्वम्, ज्ञतवान् इति न बुध्ये ; चतुर्दशानां चतुर्दशेषु षट्पञ्चाशत्संख्यावादिनि भावः । अतएव च विरीचः ; अवस्था यासां ताश्चतुर्दशाः तासां भाव इति चतुर्दशत्वम्, अधीत्याद्युक्तचतुर्दशसंख्यावत्त्वमिति च तद्विज्ञानं । समाधानपथे न वेदोति काज्जवशान् वेद्मि एवेत्यर्थः ।

अथान्तर्यामिणीसंज्ञाः । तथा प्रथमचरये एकस्य धकारस्य सज्जन्वास्यात् इत्यनुप्रासः, रथ-रथ इति व्यञ्जनसङ्ख्यानिकथासंज्ञान् छेकासुप्रासः, स्वयं स्वयमित्यन्यायसकश्च, इत्येतेषां निदीन्द्रियेचतया स'वृष्टिः । अधीतो गुरुः, गौडी च रीतिः ।

“उपाधिर्भोक्तव्यायां कर्तव्येऽपि विशेषण्ये” इति विग्रहः । विशेषणमेव च प्रकारः ।

ज्ञत इति “सर्वविभक्तिभ्यस्तु” इति द्वितीयाद्यान् किंशब्दात् तत् । समाधानपथे चतुर्दशत्वमिति “सर्वज्ञी-शुच्यवचनस्य” इति पुंशब्दात् ।

चतुर्दश विद्या उक्ताः प्रायश्चित्ततल्लभृतविद्यपुत्रो—

“शिक्षा कल्पी व्याकरणं निरुक्तं ह्यन्वयं चितिः ।

ज्योतिषास्यमथैव वेदाङ्गानि वदन्ति षट् ॥

अङ्गानि वेदायत्तारो मीमांसाभ्यायविकारः ।

धर्मशास्त्रं पुराणस्य विद्या स्मिताश्चतुर्दश ॥४॥”

वाङ्मानी—प्रथमे पात्रे अध्यायन, ताहार पर ताहार अर्थज्ञान, तदुपरे तदनुसारे कर्माशुभान एव ताहार परे ताहा लोकसमाजे प्रचार करी। एहै चारि प्रकारे चारिणी अवस्था करिवा, नन निजेहै किप्रकारे ये चतुर्दश विद्याते चतुर्दश करिवाहिनेन ताहा आभि बुधि ना ॥४॥

अमुष्य विद्या रसनाग्रनत्त'की त्रयीव नीताङ्गुलेन विस्तरम् ।

अगाहताष्टादशतां जिगीषया नवद्वयद्वीपपृथग् जयत्रियाम् ॥५॥

दिगीमहन्दांशविभूतिरैशिता दिशां स कामप्रसरारवरीधिनीम् ।

बभार शास्त्राणि दृशं हयाधिकां निजत्रिनेत्रावतरत्वबोधिकाम् ॥६॥

अन्वयः—अमुष्य रसनाग्रनत्त'की विद्या, त्रयी इव अङ्गुलेन विस्तरं नीता (सती) नवद्वयद्वीपपृथग्-जयत्रियां जिगीषया (इव) अष्टादशताम् अगाहत ॥५॥

ननु श्लोकीन नलस्य अतुहंशविद्याधिगमे प्रतिपादिनेऽपि तदितरविद्यासभित्वादिवाच्य अमुष्येति । अमुष्य नलस्य, रसनाये जिह्वाप्रान्ते नत्त'की इव विद्यानां शास्त्रज्ञानम्, त्रयी स्मृतिरिव, अङ्गानां शिक्षाभ्यासादुरपायानां व्याकरणादीनां च विस्तरं बाहुल्यम्, नीता प्रापिता सती, नवद्वयम् अष्टादश च ते द्वीपाश्च त्रि तेषु । भिन्नभिन्ना विजयलक्ष्याः शास्त्रानि, जिगीषया संपन्नत्वात् जेतुमिच्छया इव, अष्टादश अगाहत प्राप्तवती । अतो नलस्य सर्वविद्याधिगमे एवासीदिति भावः ।

अत्र रसनाये नत्त'कीभूतायाः स्त्रिया विद्यमानत्वासम्भवात् रसनायेति पदं याश्च साधकमिति सुनीपमा, त्रयीवेति च पूर्णोपमा, विद्याया जिगीषया अस्मत्त्वेन साक्षाद्युयोत्प्रेक्षा, तथा अतुहंशरत्ने 'ह' 'ह' इति व्यञ्जनामनेकधा सङ्गतं शब्दप्रसरनिरपेक्षतया संसृष्टिः । चीजो गुणः, पाशाली च रीतिः ।

“अङ्गं गामान्तिर्कोपायप्रतीकेष्वप्रधानके । अङ्गा देशविशेषे स्युरङ्गं त्वयं शिष्यसस्या इति नत्त'की कृते: “शिष्यिनि त्वम्” ।

जन्मप्रभतयुः सप्त द्वीपाः सङ्काप्रभतयश्चैकादश उपद्वीपा इति मिलित्वा ।

अतुहंश विद्याः पूर्वमुक्ताः । अपराश्च तथैव विश्वपुराणे—

“आयुर्वेदी धनुर्वेदी गान्धर्वश्चैति ते त्रयः ।

अथशास्त्रं अतुहंश विद्या अष्टादशैव ताः” ॥३॥

वाङ्मौलि—नलेन विस्त्राये नत्त'कीर श्राय विद्या विद्यमानं थाकित एव वाङ्मौलिगति अत्रशास्त्रेण गुणे वेद वेद्येन विस्तृति लाभ करिष्याहे ; उाठार विद्याउ वेद्येन शिक्षा उ अज्ञानान्तरि गुणे विस्तृति लाभ करिष्याहिन एव अष्टादश द्योपेहे नलेन विजयलक्ष्मी विन्न विन्न भावे हिन ; उाहादिगके जय करिष्यार हेच्छातेहे येन सेहे विद्या अष्टादश नुंवा अाशु हहेयाहिन ॥६॥

अन्वयः—दिगीमहन्दांशविभूतिः दिशाम् ईशिता सः कामप्रसरारवरीधिनीं विजत्रिनेत्रावतरत्व-बोधिकां हयाधिकां शास्त्राणि दृशं बभार ॥६॥

तस्य शास्त्रज्ञानजनितमुपकारमाह दिगीशेति । दिगीमहन्दांश इन्द्रादिदिक्पालगणस्य अंशेन विभूतिवत्-पत्नियं सः, “अष्टाभिश्च सुदंदायां नामाभिर्निर्विकीतो नृपः ।” इति मनुवचनदिव्याशयः । अन्वयं तु दिगीमहन्दांश अंशे इन्द्रमानी मुख्यत्वात् मन्वसे इत्यर्थः विभूतिधरत्वमस्य यस्य सः, दिशाम् ईशिता समग्र-प्रधिबोपतित्वात् सर्वांशमिव दिशां प्राशिता ; अन्वयं तु अङ्गिभरत्वादिन सर्वांशं दिशामपि ईशिता ईश्वरः, स नलः, कामप्रसरस्य स्वेच्छाचारस्य अवरीधिनीं निवर्तिकां, शास्त्राणां सत्पक्षे चरवत् कलादिति भावः ; अन्वयं

पदैश्चतुर्भिः सुकृते स्थिरीकृते कृतेऽमुना के न तपः प्रवेदिरे ।

भुवं यदेकाङ्घ्रि कनिष्ठया स्पृशन् दधादधर्मीऽपि कृग्रस्तपस्विताम् ॥७॥

न कामप्रसरस्य चात्मनः प्रसाराय काकीयमस्य अदरोचिनौ तृतीयमयनेर्भव तद्वाहात् निवारिणीम् ; निजस्य स्वकीयस्य त्रिनेत्रावतरत्नस्य महादेवावतारत्नस्य भीषिकां प्रापिकाम् महादेवस्यापि त्रिनेत्रत्वादित्यभिप्रायः ; दशाधिकं द्वाभ्यामतिरिक्तां तृतीयामित्यर्थः ; शास्त्राधि दृशं सर्वं शास्त्ररूपं मयमन्, बभार धृतवान् । काम-प्रसारावरोध एव शास्त्रजननमिती महाशुभकार इति वीध्यम् ।

अथ "सुखं तव कुरन्नाधि ! सरोजमिति नाम्बया " इति दर्पणोदाहृतवन्तु शास्त्राधि दृशमिति समासा-द्वयेऽपि निरुद्धं केवलरूपम् ; तन्कृतविच्छिन्ना च मनः त्रिनेत्रावतारः त्रिनेत्रयत्रालिङ्गादिति त्रिनेत्रयत्रालिङ्गात् त्रिनेत्रावतारत्वरूपस्य ज्ञानादनुमानालङ्कारः । तथा एकस्य शकारस्य अक्षरकृतस्यानु इत्यनुप्रास-संघट्टिः । तथा शास्त्राधि दृशं बभार इत्यन्तेर्भेदवाक्यसमाप्ते पुनर्दृशमित्यस्य विशेषणतया चतुर्थ-पादानात् समासपुनरागतादीषः स च तृतीयचरणस्थाने चतुर्थचरणं पठित्वा समाधेयः । तासाम्भ-
वः, पाञ्चाली च रीतिः ।

भूदरः पतिरीशिता " "दग् दृष्टिः" इति च अमरः ।

अवतरीत्यवतरः तरतेः पञ्चादिच्ञादच् । अथवा अवतीर्यते अनेनेति करणे अल् प्रत्ययः, "स्वरदृष्टमि-
च्छ" इत्यत्र "दीर्घादक्षेप" इति नियमात् ॥६॥

वाङ्मानी—विक् पा ११११११११ अन्तस्तु ५ एवः मयस्य विद्वेज्य अधिपति नन, वेच्छा-
वत्त निवर्तक एवः आपनि ये भ्रष्टादेवत्त अयत्तान्ता उभाउदे बोधक, दृष्टेय अधिप
दृष्टेय नयन धारण करित्तेन ॥७॥

शब्दार्थः—अमुना चतुर्भिः पदैः सुकृते स्थिरीकृते (सति) कृते के तपः न प्रवेदिरे । यत् एकाङ्घ्रि, कनिष्ठया भुवं स्पृशन् कृग्रः अधर्मीः अपि तपस्वितां दधौ ॥७॥

न केवलमसौ शास्त्रज्ञः, अपि तु धर्मप्रवर्णकः अधर्मेनिवर्णकायासीदित्याह पदैरिति । अमुना मलीन, चतुर्भिः पदैः ध्यान-यज्ञ-तपो-दानरूपैः चतुर्भिः पदैः सुकृते प्रयागारे धर्मी, स्थिरीकृते उपदेशशास्त्रादिना निश्चलीकृते सति, कृते सत्ये युगे, के जनाः, तपो धर्मम् न प्रवेदिरे न प्राप्तवन्तः, अपि तु सर्व एव तपः प्रवे-दिरे इत्यर्थः । कथमिदं ज्ञातमित्याह यत् यजान्, एकस्य अङ्घ्रिचरणस्य कनिष्ठया अङ्घ्रिस्था लेशमात्रेण च भुवं पृथिवीम्, स्पृशन् सम्पन्नं यद्व्यस्य, अतएव कृग्रः लोकोत्तमवलम्बनात् स्वल्पप्रभावः अनाहारादित्य भीषदेहः अधर्मः अपिः तपस्वितां दीनत्वमेव तपस्वितां धर्मवन्ताम्, दधौ धृतवान् ।

अथ प्रथमाङ्घ्रि इत्यनुप्रासार्थापत्तेः संघट्टिः ; द्वितीयाङ्घ्रि तु कार्येण अधर्मी कस्यचिदक्षरचक्रकनिष्ठा-ङ्घ्रिणा दक्षायमानस्य तपस्विना व्यवहारसमारोपात् समासीनिः, ईश्वधर्मीर्भेदेऽपि ज्ञेयत्वात्तद्व्यवहार-दतिप्रतीतिः, तथा अधर्मीऽपि धर्मे दधाविति विरीधाभासस्य, इत्येतेषामङ्घ्रिभवेन सङ्घट्ट इति समुदाये संघट्टिः । असाधारणविशेषणमेव विशेषप्रतीतिरित्यमरकोषटीकायां रघुनाथसिद्धान्तादय कनिष्ठापदैर्भव कनिष्ठाङ्घ्रि लोपतीतिर्न नूनपदतादोषः । प्रसादी मुखः, पाञ्चाली च रीतिः ।

"शास्त्रधर्मसिद्धिर्था पुण्यमेव यदी सुकृतं हवः ।" "दीनमीश्वरी तपस्विनी ।" इति च अमरः । "कृतं युने-
ऽक्षरमे" स्मात् विहितं चिन्तितं त्रिषु ।" "तपो लोकात्परीऽपि च । चाभ्यायवादी धर्मे च पुमान् शिचि-
नाचयोः ।" इति च मैट्टिनी ।

यदस्य यात्रासु बलीकृतं रजः स्फुरत्प्रतापानलधूममस्त्रिम ।
 तदेव गत्वा पतितं सुधासुधौ दधाति पङ्कोभवदङ्गतां विधौ ॥८॥
 स्फुरदनुनिस्वनतद्वघनाशुग-प्रगल्भप्रष्टिव्यधितस्य सङ्करे ।
 निजस्य तेजःशिशिनः परःश्रुताः वितेनुरङ्गारमिवायशः परे (१) ॥९॥

नक्षत्रं ब्रूतायुगीयतया च न कृतपदमसमस्तमिति प्राचामनेक्षिषामाशयः तत्र चन्द्रवर्गीयवीरसेनपुत्रस्य एतत्-
 काव्यनायकस्य नक्षत्रं सत्ययुगीयत्वात्, "सुधासुधौ शस्य करीरनीव नाम्" इति नवमसर्गे स्वयमीव चन्द्रवर्गीय-
 त्वस्य वक्ष्यामाद्यत्वात्, "अवश्याभाविभावानां प्रतीकारो भवेदयदि । प्रतिकुर्युर्न किं
 इति युगकामिधानेन नक्षत्रं सत्ययुगीयतयै वावगमात्, श्रीरामवर्गीयमलस्यैव च नैः ।

वाङ्माला—महाराज नल ध्यान, यज्ञ, उपजा, उपदान एवै चारि
 द्विरुत्तरे शपित कारणे, मताशुगे केन वाङ्माला शपण ना कार
 चरणेन केवल कनिष्ठाङ्गुली चारा कुतल स्पर्श करुणः, कृप अथवा
 हिन ॥१॥

अन्वयः—अस्य यात्रासु स्फुरत्प्रतापानलधूममस्त्रिम यत् रजः बलीकृतं
 पतितं (भूत्वा) पङ्कीभवत् (सत्) विधौ अङ्गतां दधाति ॥८॥

अस्य सर्वप्राप्त्यर्थं प्रतिपादयति यदिति । अस्य नलस्य, यात्रासु दिग्जय
 प्रताप एव अलः असङ्गत्वादिभिः तस्य यो धूमः तस्य इव मस्त्रिमा मक्षुत्वं निजि
 तयोक्तम्, यत् रजो धूलिः बलैः अश्रुपदातिप्रधतिभिः उद्धतम् उत्तोलित
 सुधासुधौ श्रीरोदसागरे, पतितं भूत्विति शेषः, पङ्कीभवत् पतीवप्राप्त्यर्थम् कर्हं
 अङ्गतां मस्त्रिमाचक्रताम्, दधाति धारयति । तथा च चन्द्रे यदयं कक्षणी दृश्यते, नायमपरः पदार्थः ;
 किन्तु नलस्य युद्धयात्राकाले अश्रुखुरयषकादिभिर्यत् धूलिजालमुत्थापितम्, तदेव, गत्वा श्रीरोदसागरे पतित्वा
 स्वप्राप्त्यर्थम् कर्हंमतां प्राप्तम् । तस्मिन्नेव च समये तत्र सागरे चन्द्रो जातः, तदा च स कर्हंमलदृशसि लघुः,
 स एव च लोकोः कलङ्क इत्याख्यायते इति सरलार्थो भावार्थश्च ।

अत एवात्र असम्बन्धे सम्बन्धरूपा अतिशयोक्तिरलङ्कारः, तेन चास्य सर्वप्राप्त्यर्थं व्यग्रत इत्यलङ्कारिणो वक्षु-
 ष्यन्ति ; तथा द्वितीयचरये निरङ्गं केवलरूपकं सुशोभना च इत्येतेषां गुणप्रधानभाविनाङ्गिभावात् सङ्करः ;
 तथा द्वितीयचरये एकस्य नकारस्य असङ्गत्वात् स्यात् इत्यनुपासः, अतुर्थचरये च पङ्काङ्किति व्यञ्जनस्य अस्य
 अनिश्चयस्य सङ्गत्वात् द्विकानुमास इति समुदाये संकृष्टिः । माधुर्यं गुणः, पाशाली च रीतिः ।

नक्षत्रीभाव इति मस्त्रिमा पृथ्वादित्वाद्भावे इमन् प्रत्ययः ॥८॥

वाङ्माला—नलेन युद्धयात्रार समये, शोपाशान् प्रोत्तापानलेन धूमन श्राय मनाश्रु च
 धूमिजाल टेनङ्गता, (कुतल हरेड) उठाईशाहिल, ताहाई शिया, श्रीरोदसागरे पाङ्गि,
 एकेवारे कर्हंमता प्रोष्ठ हरेड, चञ्च कणककृपता श्रायण करिणतेः ॥८॥

अन्वयः—परःश्रुताः परे सङ्करे स्फुरदनुनिस्वनतद्वघनाशुगप्रगल्भप्रष्टिव्यधितस्य निजस्य तेजः-
 शिशिनः अङ्गारमिव अयशः वितेनुरः ॥९॥

न केवलमस्य सर्वप्राप्त्यर्थमासीत्, स्वयमप्ययं महावीर्य इत्याह स्फुरदिति । श्रुतात् परे इति परःश्रुताः श्रुता-

(१) वितेनुरिङ्गाजनिव ... ।

।नलोच्छलैः निजप्रतापैर्बलैः क्लृप्तः ।

मदाद्याप्यात्प्य...

धिका अतिवृत्तता इत्यर्थः, परं प्रथमः, सङ्घे युद्धे, अत्रान् अनवरतं प्रकाशमानः धनुर्निस्सनी धनुष्टकारी
 वशाः सा अत्रुद्धनुर्निस्सना, तस्मिन् नलस्य धनानां निरन्तराभ्याम् आश्रयानां वाशानां प्रवला या इष्टिर्बन्ध-
 मिति सा तथीका, अत्रुद्धनुर्निस्सना चासी तद्वचनाश्रयप्रगल्भदृष्टिर्चेति सा तादृशी तथा व्ययितस्य निर्वा-
 पितस्य ; अन्वत् तु अत्रुद्धनी प्रकाशमानो धनुर्निस्सनी इन्द्रायुधगर्जने यस्मिन् स तथीकाचासी स प्रसिद्धो घनी
 इति तस्मिन् आश्रयानां वाशानां प्रवला या इष्टिसया व्ययितस्य निर्वापितस्य, निजस्य स्वकीयस्य, तेजः
 । एव निर्वाची अपिचल, अकारं निर्वाचापिकं क्लृप्तं इव, अयमः पराजयनिवन्धनां निन्दाम्
 विस्मययामासुः । तथा च अरथ्ये इत्या यथा इन्द्रधनुर्गर्जनयुक्तेन प्रसिद्धीर्घेन कृतया वायु-
 । प्रवलाया इष्ट्या निर्वापितस्य दावाधे रकारं विदारयन्ति ; तथा युद्धे विपद्या अपि नलस्य धनुष्टकार-
 निरन्तरप्रवलाया इष्ट्या स्वधपरराजयकारचादुपशमितस्य तत्प्रतापस्य जन्मलस्यन्धेन सम्पन्धि
 क्लृप्तं इति सरलार्थः । अतएवासी स्वयमपि महावीर्यं वासीदिति भावः ।

अत्र तेजःसिद्धिर्न इति निरङ्गं क्लृप्तकपकं श्रीतीपमा आनवीर्यद्वान्निभावेन सङ्घः । श्रीजी युष्ः,
 रीतिः । "यस्मिन् धवलता" इति कविप्रमथप्रसिद्ध्या यस्मिन् धवलतया वर्धनीयत्वे तद्विपरीतस्य
 उः क्लृप्तवर्धतया वर्धनीयत्वादुपमासङ्गतिः ।

अथ प्रतिज्ञासिद्धं विदापन्सु सङ्घः, इत्यमरः ।
 अत्र प्रताप इति "अपकरादयश्च" इति संसृट् निपातः । तथा चाम श्रीपतिः "परःप्रतापान्ते येनां परा-
 प्रतापिभ्याम् ।" परमव्यस्य अत्र रूपस्वावधिभिन्नदेशवर्तिषाचिन्ते न व्यवस्थां कल्प्यात् सर्वनामत्वम् ॥८॥

वाङ्माला— युद्धे अनवरतं नगरेषु शङ्खेकारं इहंते धाकित एवः निरन्तरं उाहार
 एवम वागवृद्धिः (शङ्खगण पत्राश्च इश्वर) उाहार एतापानल निर्वापित इहेयं वाहेत ;
 उाहार पर, अमःथा शङ्करा (लोकनवाजे) अवाहरेर उाय आगनादेर अमन विस्तार
 करित ॥७॥

अन्वयः— राजघः सः अनन्वदग्धारिपुरागलीच्छलैः निजप्रतापैः क्लृप्तं भुवः बलैः प्रदधिचीकृत्य
 जयाय सृष्टया गौराजमया रराज ॥१०॥

नलप्रतापः सकलभूमच्छलव्यापी धनुर्देवाद्य— अनस्येति । राशो विपक्षधनुषां उन्नीति राजघः, स नलः,
 अनन्वानी धनुत्तवाभ्याम्, इत्यानां स्वयमेव भवतीकृतानाम्, करिपुराचां अत्रुद्धनुर्निस्सनी अनस्येन बहिना उच्छलैः
 हीच्छलानैः सर्वत्र प्रकाशमानैरित्यर्थः, निजप्रतापैः क्लृप्तं भिः, क्लृप्तं तत्प्रतापैरेव करणैः उच्छलै-
 भवत् सुधी बल्यैः प्रसिद्धीमच्छलम्, प्रदधिचीकृत्य, अमन्वविषयोक्त्य, जयाय नलस्यैव चिरनिजयकाभाय,
 सृष्टया कृतया, गौराजमया निर्वाहकतया, रराज ययुमे । अतएवास्य प्रतापः सकलभूमच्छलव्यापी चासीदित्यामयः
 अन्वीपि दीपसङ्घेन मुञ्चमच्छलं प्रदधिचीकृत्य सृष्टया गौराजमया राजते ।

अत्र आत्मप्रतापकत्वं क्लीराजमासृष्टे रत्नस्येऽपि ततस्त्वन्मोक्ते रतिमयीनिरलङ्कारः राजमव्यस्य अतस्त्वदने-
 क्त्वा वास्यात् इत्यनुमास्य ; अनयोः संसृष्टिः । माधुव्यं युष्ः, पाशासो च रीतिः ।
 "राजानं इन्नि राजघः इत्यप्यधिकारात्" इति दुर्वाः ॥१०॥

वाङ्माला— विपक्षराश्यां नल, शङ्खगणैर इहेतव नगरेषु लक्ष करिना फेजितेन ;

নিবারিতাস্তে ন মতীতস্তেঃস্থিতৌ নিরীতিভাবং গমিতেষু তিষ্ণত্বয়: ।
 ন তস্য স্মৃৎসনমসম্ব্যবিশ্রমা: প্রতীপমূপালস্মৃগীহুর্মা হ্রম: ॥১১॥
 সিঁতাংহুবর্ষে ব'ং যতি স্ম তদগুণে ম' হাতিবেশ্ব: সহজত্বরৌ বহুত্বম্ (১) ।
 দিগহ্নমাক্কাবরষ' (২) রষাক্কা মে যম:পট' তদ্বটচাতুরীতুরী ॥১২॥

ভবন সেই অরিতে তাঁহার প্রতাপানলও উজ্জ্বল হইয়া উঠিত এবং সেই প্রতাপানলের তেজে সমগ্র কুমণ্ডলও উজ্জ্বল হইয়া বাইত; এই অবস্থায় সেই প্রতাপানল কুমণ্ডল প্রাক্ষিপণ করিয়া তাঁহার ক্রয়ের অন্ত যে অরিতে করিত, তাহাতে তিনি শোভা পাইতেন।

অর্থ:—সেই অস্থিতৌ মতীতৌ নিরীতিভাবং গমিতৌ (সতি), নিবারিতা:

(বস:) প্রতীপমূপালস্মৃগীহুর্মা হ্রম: কুলে ন তস্যস্মৃ: ॥১১॥

নহস্য প্রসারককলং স্মৃৎসনং হারকলস্রোত নিবারিতা ইতি । সেন নসীন, অস্থিতৌ ইতি: অতিষ্ণতিপ্রমথস্মৃৎসনাদাতা অজিন্ম ত প্ররীতি তস্য সানন্ অতিষ্ণতিপ্রমথস্মৃৎসনাদারকিল্লি প্রসীন স্মৃৎসনক্রীষণস্বয়ীমাংসাদিভাব প্রাপিতৌ সতি, নিবারিতাস্তৌ নৈব নিবারিতা: অতিষ্ণতি বিশ্বসৌ বিশ্বাসজ্ঞানং ন বিশ্বাসে অসৌ বিশ্বাসৌ ঘাস্তা নাসাখীক্ষা: সত্য:, প্রতীপমূপালং স্মৃগীহুর্মী হুর্বিষমসমসা রসস্বকাসান, হ্রমস্বক'বি, স্মৃৎসনং তস্যস্মৃ: ন স্মৃৎসনস্য হ্রমস্ব মসমীভ্ব: স্তনতসীব প্রমথকলস্রোতাদিত্যে ভাব: ।

অস নিবারিতা অপি ন তস্যস্মৃতি বিরোধাত্ম নখননলপরেত্য অ তন্তুসমাধানার ক্রমাতিষ্ণতৌনা নখননজ্ঞানাস্ব মৈদেপি মীর্দে স্মা অসেনাধ্যবসায়াদতিশযীকি: ; স্মৃৎসনং সিনাসিনী ক্রীড়োন্মেষা; তস্মা স্মীকামস্মৃৎসনংকপকাং অ তন্তুপতিসরৎকপকারকপর্ম স্ম্য: ॥ ইত্যাদিদেপ' ষোড়াহরষবতু পয়্যা' যৌকস্ব, ইত্য' সৌবানজ্ঞানিমাভেন স্রুতর: । প্রসারৌ স্মৃৎস:, সৌতি: ।

বিশ্বস ইতি বিপূর্বেশ্রমীর্ঘে সি 'ন স্টেটোঃসনকজ্ঞানিক'মখমান' ইত্যেবত্ব স্মিবেখাত্ম ন দে' স: ।

ইতিস্ব "অতিষ্ণতিপ্রমথস্মৃতি: স্মকমা সূচিকা স্মগা: ।

অসাসন্নাস্ব রাজান: বহুতা ইত্য স্মৃতা:" ॥১১॥

বাকীনা—মহারাজ নল, সমগ্র কুমণ্ডলকে স্ৰেত(উৎপাত) স্মৃৎ করিলে, অতিবৃষ্টি নিরাস্রিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু তাহার অবস্থানের অন্ত স্থান না থাকায় সে অতিবৃষ্টি, বিপকরাজ্ঞানের রমণীগণের নখন পরিভ্রাণ করিয়াছিল না; হেঁচা আশি মনে করি ॥১১॥

অর্থ:—সহজত্বরৌ স্মৃগীহুর্মা হুর্বিষেশ্ব: সহজত্বরৌ (সতী), রষাক্কা মে সিঁতাংহুবর্ষে: তদগুণে: দিগহ্নমাক্কাবরষ:

স্মৃৎসনম্ বহু' যম:পট' বসতি স্ম ॥১২॥

নহস্য যম. সনস্রুতিন্ম্যাপসমাধৌ ইত্যাক্কা সিঁতাংসিত। তস্ম নস্মস্য সটান্য যৌহু' স্ম' বাসুরী সনস্রুতীযমসিব সুরী বজ্রবদনীবজ্রবেবিদ্রীষ:, সনস্রুতিন্ম্যাপসমারবারিবিব বিনা হুর্বি'লান্ম বজ্রবদনস্রুতিন্মি- বজ্রত্বরৌ সহকারিবৌ সতৌ, রষাক্কা মে সনস্রুতৌ, সিঁতাংহুবর্ষে' ব'র্ষৌ যিবা' তৈ: স্মৃৎসনং'রস্বর্ষ:,

প্রতীপভূপে বিব কিং ততো ভিয়া বিরুদ্ধধর্ম্যে রবি মিত্ত তৌ জিতা ।

অমিত্রজিঅমিত্রজিডোজসা স যত্ বিচারহক্ চারহগ্যবর্তত ১১২৥

তস্য নকল্যে ব গুণা. শ্রীযৈর্ষাধ্যাদয় এব গুণা: সূত্রাণ্য তৈ: , দ্বিত্ব এব অঙ্গনা: 'জয় তাহান্ অঙ্গানবর্ষ' নিত-
স্ব যাপথবাচ্ছ দকম, অহুং প্রচুরম, যমৌ বিজয়জিবস্বনা কৌ ত' বিব পটৌ বস্কং তম্, অযতি অ নিশ্রীতি অ ।

অন "করমুদয়গড়ীধরসানায়" ইত্যাদির্ষাধ্যাদয় সব স্তবস্তু বস্বয়ং স্মৃষ্টসাহস্রকপকমলহার. সিতা-
যবর্ষে রিত শ্রীমীপমসা সঙ্ঘীয্যে তৈ । তথা ততো যচরষে ইত্যনুপ্রাচক্ কানুপ্রাচযৌরিকান্রয় লুপবৈক্লপ: সঙ্ঘর',
অনুপ্রাচরষে টকারডৌ সঙ্কত্ সস্ব ত্ ইত্যনুপ্রাচানরম, তুরৌ তুরৌতি যমকচ; ইত্য তেবা মিথৌ নিরপেচতয়া
সাপুর্ষ্যে গুণ, বৈদর্ভৌ অ রৌতি: ।

প্রচুর' মাত্ৰমদর্শ' বহুল' বহু' ইতি "মটা যৌধা:য যৌহার:" ইতি অ অমর: ।
।বর্তী'ত সঙ্কল্যবরৌ, সঙ্কল্যব্দৌপদৌ করৌ: "জল্য" ইতি ক্রমিপ্, মদাছিল্য:দৌ, "বনী'র অ" ইতি
ইক্ষ: । স'স্ব্য:বাচিনৌ বহুগম্ভস্যে বহুবচনানতা; অম তু প্রচুরাধ'বাচিনাত্ বহুগম্ভস্য
।মদি । "ক' বহুনা যং কারনৌ'প বিস্বকর্ম্ম'তু্যাপচতে" ইতি অ্যাক্রমুসাম্ভাণবি দ্ব্যস্তু ১১২খ

১১২।। নলের ঠৈনক্গণের যুদ্ধবৌশলরূপ মাকু, তাঁহারই বিশালতরবারিরূপ বেমা
হইয়া, সমরাজনে চন্ডের গ্রায় শুভ্রবর্ণ নলেরই গুণ স্বারা, দিগ্‌রমণীগণের অঙ্কর
লেরই বহুতর যশোরূপ বস্ত্র বয়ন করিত ১১২।।

।য়:—প্রতীপভূপে: ইব বিরুদ্ধধর্ম্যে: অপি তত: মিয়: কিং মিত্ত তৌ জিতা । যত্ স: অৌজসা
মিত্রজিত্:বিচারহক্ চারহক্ অপি অবর্তত ১১২।।

জয়মীর্ষাধ্যাদয়'লং' গুণবশ্রাজিত্ব' প্রতিপাদয়তি প্রতীপেতি । প্রতীপভূপে: বিরোধিত্বপ'বিব,
বিরুদ্ধধর্ম্যে: পরস্বর'বিবরৌতধর্ম্যে'রবি, ততো নলান্, ভিয়া অয়ম, মিত্ত তৌ তদৌয়র'ম্ভে' মিত্তনৌতিপ্রয়োগ: প'র্ষে
স্বস্বাধিকরণস্য মিত্তক'লং' ভিন্নাধিকরণস্যমিথ'র্ষ:, স অকনা পরিষ্যতা কিত্ । যত্ যজান্, স' নল:, অৌজসা,
অমিত্রজিত্ মিত্রজিহ্রম, পুনমিত্রজিষ, তথা বিচারহক্ চারহগ'মিত্র:, পুনস্ব.রহক্ অপি অ অবর্তত 'অম-
বত্ । তথা অ' বি বিরুদ্ধধর্ম্যৌ'মিত্রাধিকরণ'লং' স'ব'র'মিথ'তম্, কিন্তু নলৌ অমিত্রজিত্ব মিত্রজিত্ব'রুপৌ:
বিচারহক'লং' অ' রহক' ল'রুপ'যৌষ' বিবিরুদ্ধধর্ম্যৌ: স্বস্ব'মিয়'ত'মিত্রাধিকরণ'লং'পরিষ্যাগ'পূর্জ'ক'ম' কা'ধিকরণ'লং' অ'ব-
র্ত'ত, তথ' ম'হ'শ'না' দ'ব্য'শ'য: । অত এবা'ম'।ব'রৌধ: । তত্'গ'মা'ধা'ল'ম্ভ' অৌজসা' মলৌ, অমিত্রান্' অম'ল্
জয়'তৌ'ত' অ'ম'িত্র'জিত্; অৌজসা' দৌহ'ম' মিত্র' দ'ব্য' জয়'তৌ'তি' মিত্র'জিত্, তথা বিচার' বা'দি'ম'ত'বা'দি'নৌ-
বি'ত'ক' স'ব্য'হ'র'মিথ'র্ষ:। পর'প্র'তৌ'তি' বিচার'হক্'চ'ারা' গুণ'ব'রা' হক' ল'য়'ম' যস্য' স' অ'র'হক' "চার': প'ম্ভ'লি
যাজান." ইতি অ্যায়ান্ ।

অত এবা:ষ'।ব'রৌধা'মাতৌ'স'ন'হার:, শ্রীমীপমা, কি'শ'ব্দ'স্য' স'ম্ভা'ব'না'বৌ'ব'হ'ল'ান্' বা'অ্যা' মা'বা'মি'না'নি'নী
ক্রী'য়ৌ'ম'প্র'া' অ, ই'থ'য'ত'ে'বা'ন'স'স'স'ম'ভ'ব'ল' ব'হ'র: তথা' মিত্র'জিত্' মিত্র'জি'দ'ি'তি' অ'র'হক' চ'ার'হ'মি'তি' অ' র'হ'ক:
মি'বা'হ'ন'ে'ম'ন'ক'স'ৌ'ত' স'মু'দ'ায়' স'ং'স'ডি: । প্র'স'াদৌ' গু'ণ:, বৈ'দ'র্ভৌ' অ' রৌ'তি: ১১২।।

ব্রাহ্মণী—প্রতিকুল রাজাদের গ্রায় বিরুদ্ধধর্মগুণিও কি নলের ভয়ে ভেদকতা
(চন্দনৌ'ত'প্র'য়োগ' এবং' ভিন্না'ধিক'রণ'ক'তা) পরিভ্যাগ' করিয়াছিল । যে হেতু, তিনি আপন'র
ভেদে' অ'মি'ত্র'জি'ত' (শক্র'বি'জয়ী) এবং' মিত্র'জি'ত' (সু'ধা'বি'জয়ী), আর' বিচার'দ'শী' (প্র'জা'দে'র
যৌ'ব'হু'দ'ন'।'কারী) এবং' চার'দ'শী' (গু'প্ত'স'র' স্বা'রা' পর'ব্রা'জ্যে'র' বৃ'হ'স'স'া'ডি'ক্র) ছিলেন ১১৩।।

तदोजसस्तदयमसः स्थिताविभो वृथेति चित्तं कुर्वते यदा यदा ।
 तन्नोति भानोः परिवेशकैतवात् तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥१४॥
 अथं दरिद्रो भवितेति व्रंधसीं क्षिपिं ललाटेऽर्धिजनस्य जायतीम् ।
 नृषा न चक्रं ऽस्वितकल्पवादपः प्रथोय दारिद्र्यदरिद्रतां नृपः ॥१५॥

अन्वयः—विधिः तदोजसः तदयमसः स्थिती, इभो इथा इति यदा यदा चित्तं कुर्वते ; तदा परि-
 वेशकैतवान् भानोः विधोः अपि कुण्डलनां तन्नोति ॥१४॥

युगपदेव नभस्य महातेजस्वित्वं महाधर्मस्वित्वाच्च प्रतिपद्यितुमाह तदोजस इति । वि-
 नलस्य बीजवर्कजसः, तथा तस्य नलस्य धर्मस्य, स्थिती विद्यमानतायां सत्याम्, इभो पर-
 इथा निष्कली, नलतेजसैव स्यैकार्यसिद्धे नलधर्मसैव च चन्द्रकार्यसिद्धेरिति भावः ; इ-
 चित्तं कुर्वते भावयतीत्यर्थः ; तदा तस्मिन् तस्मिन् काले परिवेशकैतवान् परिधिच्छलान्
 विधोरपि चन्द्रस्य च कुण्डलनां निष्कलत्वसूचकं महिर्गोलाकारचिह्नम्, तन्नोति करो-
 विधिं स्थितस्य महिर्गोलाकारसूचकं गोलाकारचिह्नं करोति तद्वदित्याशयः ।

एत एवान् विधी कार्थ्ये च खल्लस्यवकारवमारीयान् वनासी कः ; तादृशभावनया
 करवाडस्यैऽपि तत्पल्लस्योक्तं रतिमधीति ; मसिद्धापमानभूतस्य सूर्यस्य चन्द्रस्य च
 प्रतीपम् ; तथा प्रकृतपरिवेशनिषेधेन कुण्डलनाख्यापनादपक्रुतिस्य ; प्रथमे तृतीये च चरवं
 च च्छेकानुपास इत्येतेषां परस्परनिषेधतया स सृष्टिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः
 तद्व्यवस्थितोऽपि सामर्थ्यान् वीक्ष्यार्थं गमयति ॥१४॥

वाङ्माला—महार्राज नगरेर तेज थकिते नृषोर थका निष्क एव
 थकिते चन्द्रेर थका निष्कषोक्तन एहेरूप यथन यथन विधाता मने करेर
 तिन परिवेशच्छले (सूर्यमण्डलं च चन्द्रमण्डलेर हले) नृषी च चन्द्रेर कुण्डलना (त्राकेट) दिशा
 थकेन ॥१४॥

अन्वयः—अस्वितकल्पवादपः नृपः दारिद्र्यदरिद्रतां प्रथोय अर्धिजनस्य ललाटे जायतीम् 'अथं दरिद्रः
 भवितो' इति व्रंधसी क्षिपिं नृषा न चक्रं ॥१५॥

पदावधिषु नलस्य दाटलं वर्धयति अथिति । अल्पितः अपार्थिताथंस्यापि प्रदानान् न्यूनीकृतः,
 कल्पवादपः प्राथिताथंमानप्रदायी कल्पवृक्षा येन स तादृश, नृपः प्रकृतवान् राजा नलः, दारिद्र्यस्य प्राथि-
 कलानां निर्धनस्य दरिद्रताम् अभावम्, प्रथोय विधय, अर्धिजनस्य प्राथिलोकस्य, ललाटे जायतीं सर्वदा
 विद्यमानाम्, अथं जनः दरिद्री भवितो भविष्यति, इति इत्यम्, वैदर्भी विधाटमन्विनीम्, क्षिपिं क्षिप्रत-
 वर्धयतीम्, नृषा मिथ्या, न चक्रं न जनवान्, विधिलिपिच्छस्य अन्वय्यात्वादशक्यात्वात् तां सत्यानिव जनवा-
 निषेधः । अतोऽसौ महादानेन्यजय ।

अन निर्धनाथं विधाटमनुक्तस्य दरिद्रपदस्य प्रेवशारा कथितो दारिद्र्याभावात् कल्पकारणात् वक्तोक्तिरलङ्कारः,
 तथा अस्वितकल्पवादप इत्यनेन उपमानकल्पवृक्षापे नृषा उपमेयनलस्य चिक्रवर्धनात् व्यतिरेकः, तथैतन्-
 पदे च्छेकानुपासवति व्यतिरेकश्चेकानुपासधीरकाश्यानुपमेयवपः सहरः, सोऽपि च वक्तोक्त्या स सृज्यते ।
 प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

वैदर्भ्यनिधि । वैदर्भ्य इति निर्धनं । अल्पः जन इति अल्पित, करोत्यर्थे ननादशक्यात्

विभज्य मीढम् यदधिंसात् कृतः न सिन्धुवत्सर्गं जलस्यथे मःहः ।

अमानि तप्तं न निजायथोयुगं द्विफालवचाचिकुराः शिरःस्थितम् ॥१६॥

कर्मणि क्तः । “निस्रम् दुर्निधो दीना दरिद्रो दुर्गतोऽपि सः” इत्यमरवचः दिशानाख्यात् यनासावन्धो व दरिद्रव्यस्य शक्तेः विधिलिपी दरिद्रपदस्य तथैवाचः । किन्तु “युवदरिद्रमस्तु” पतिनिष्ठात् “निद्रादरिद्रो- क्तः” इत्यादौ अभावमादायोऽपि दरिद्रपदप्रयोगदर्शनात् तथाचो दरिद्रपदस्य इतिशुद्धा अत्रानुसारात् कचथा इत्युपपत्तिः ।

“कर्मतः प्राथिना धाता वष्टींजानववास्तरे ।

निखत्यागत्या भःखिऽभी सुखं वा दुःखमिव वा ॥”

नेवधं पुराणम् ॥१५॥

प्राज्ञाना—“एह वाक्ति परित्त दहेदेव” एहेरूप विधिनिधि, आर्षी वाक्तिर जलाटे विद्य-

। किञ्च दान चारा यिनि कल्पकके ओ धर्व करियाहिनन ; सेहे महाराज नन,
अथा, आर्षी दगैर दारिद्र्येण दारिद्र्यता (उत्ताव) जयाहेया उक्त विधि-

क मिया कटेरन नाहे ॥१६॥

अन्वयः—विभज्य मीढं यत् अधिंसात् न कृतः, सत्सर्गं जलस्यथेः सिन्धुः यत् मःहः न कृतः ;

स्थितं निजायथोयुगं द्विफालवचाः चिकुराः अमानि ॥१६॥

१। विभज्य खखखखे-कल्प, मीढः खखंलयः सुमीढपर्वतः, यद यथाहंतीः, अधिंसात् न कृतः
थो न कथाः ; तथा सत्सर्गं जलस्यथेः दानकरवसमयावच्छेदजलस्यथेः, सिन्धुः सप्तद्रः, यत्, मःह-
ईथी न कृतः । तत् तयाहंतीः, तिन लकीन, शिरःस्थितं मन्त्रस्य प्रच्छेदान एव स्थातव्यत्वात् मन्त्र-
त्, निजायथोयुगं मीढदानाभावनिवन्धनं सिन्धुमन्त्रकरवाभाननिवन्धनं च खखीयं निन्दावचन,
अथा भागवदेन नियन्ताः, चिकुराः शिषाः सोमलस्य सप्तपदात्तं परिप्रास्यं न विन्धकैमिजकायवधनिवधं,
अमानि मन्त्रनि कृतम् ।

अन कृत इत्यं कथा क्रियया मीढमच्छपयोरप्रस्तुतयोः पदाब्जयोः अन्वयतया अविभक्तत्वात् प्रत्ययानिन्ता,
निरहं शिषमच्छपकथः अन्वयोनिधो निरवेकतया संसृष्टिः । कनिष्ठमथे यमथो धवधतया तद्विपरितस्य
अयमनः कथ्यन्मिनीनितम्, चिकुराणां स्तएव कथ्यन्मिनुभयो ताहस्यात् छपकसकृतिः । प्रवादी युवः,
मैदभो च रीति ।

“फालानु अत्र ही फाल सत्सर्गती । कुमिके च” इति छिन्धुवत्सः । अत्र तु फालवत्सः अंशमात्रे लक्षितः ।
अकारको-इत्यस्य खने चिकुरा इत्यस्य विधेयतया प्राधान्ये सत्यपि “एहं खविधेययोश्चैश्वर्यसमाप्तवचनस्य-
लाख्यातस्य” इति काश्मिकीः उहं खभूतस्य अयथोयुगमित्यत्र एकवचनलाभ्यात् अमानोति क्रियाया अन्वये-
वचनान्तरप्रपञ्चते । अन्वयान्वयं प्रथमो ह्यस्ती यथा मीढदुते “किं वा न क्षुः परिभवपहं प्रियवरावथ
यथाः ।” सुद्रावास्तरे च “कल्पिता सूत्र्यनेतेषां क्रूरैश्च भवता वयम् .” द्विफालवचःचिकुराः शिरःस्थितं
निजायथोयुगम् अमानि इति माका विपरितस्याख्याने तु दधिंसात्काश्मिकीलिङ्गिरोधान् अन्वयं कारवादीवधवधः ।
; द्वितीयादिभ्युपनिषाद् गदाधरेण तु अन्वया विज्ञानितं इत्यन्वयम् ॥१६॥

प्राज्ञाना—नन ये हेतु अमेकपर्वतटाके षुओ षुओ करिया, आर्षीद्विगके दान करेन
नाहे ; किञ्चा उन्सर्गेण सम्य कल धरुठ करिडे करिडे समुद्रके अकेवारे वलक्ष्मि करिया

অলক্ষ্যমভ্যাঙ্গমুখৈশুবা স্তমং সুদেব (১) দেব: কবিনা কুপেণ ব ।
 দধী পটীকস্ সন্ময়ং নবনবং দ্বিনেশ্বরশ্রীকটয়ং দ্বিনে দ্বিনে ৥১৩৯
 অধৌবিধানাত্ কমনসপ্রবাসয়ী: শির:সু দাগাদস্থিতসমামুজান্ ।
 পুরেটমুহুং ভবতীতি বীথসা পটং ক্রিমস্বাঙ্কিতমুহুং রীক্শয়া ৥১৮৯

কেনেন নাহে; সেই হেতু তিনি মতকর্তৃত্ব নিজের সেই হুইটা নিম্নাংক হই তাপে বিচিত্র
 কেশরূপ মনে করিতেন ১১৩৯

অর্থ:—পটীকান্ দ্বিনেশ্বরশ্রী: অর্থাৎ দেব: অলক্ষ্যম্ অভ্যাঙ্গম্ তপৈশুবা কবিনা কুপেণ ব স্তমং
 সুদেব স্তমবং নবনবং দ্বিনে দ্বিনে কটয়ং দধী ৥১৩৯

নলক্ষ্য স্তমবং সর্বনিবন্ধনসুপ্রতিমাত অলক্ষ্যমিতি । পটীকান্ সর্বোৎসব কাব্যেণ্ডু
 অরক্ষ সূর্যক্স শ্রীরিব শ্রীকল:সম্পাদিত্যং স:; অর্থাৎ সঙ্কামানং, দ্বিনে দাগা
 বস্, অভ্যাঙ্কং সান্ধ্যস্, তপৈশুবা প্রাপ্তবতা, কবিনা কাব্যকর্মা মুক্শে ব কুপেণ
 স্তমং স্তম, সুদেব আনন্দে নব. স্তমবং কালস্, নবনবং অতিবাহিত্যস্ সন্, দ্বিনে
 স্তমসি স্তমবতাসম্প্রস্বাঙ্ক, দধী পটীকান্ প্রাপ্তবালিভব:। স্তমবং সর্গং সীমাবং

অত্র দ্বিনেশ্বরশ্রীরিতি স্তমৌপমা, সর্বোৎসব অরক্ষৈশু হি কাশ্রীমাস্বা. অর্থ: কংসুষ্টি:
 পীতি বাস্বং সূর্যক্সাপ্রস্তুতস্বান্ স্তমবী: পস্তুতস্বাধাধী দপংক্শবাহিদি: স্তমপানশ্রীকার
 স্তমৌ পস্তুতস্বাধি:। প্রবাদৌ মুখ:; বীদমৌ ব রৌতি:।

“সীধি রাঙ্ক সূরী দেব:” ইতি “স্বলীনে জী কবি: পুংসি কাব্যরক্ষক্শ্রুপূরিণু” ইতি
 “বুধ: সীল্বে ব পংক্শনে” ইতি মীদমৌ।

“নৃপশ্রুতী স্তম: পূর্নোত্তররাশ্রী” ইতি স্মৃতিবিদ:; সূর্যক্সেতি তানপর্ষম ১১৭

বাস্তবতা—সমস্ত কার্যেই অত্যন্তদক্ষ এবং সূর্যের স্তম তেজস্বী এই রাজা নল,
 সর্বদা সঞ্জিহিত কবি ও পণ্ডিত জনের সহিত আনন্দেই সমস্ত অতিবাহিত করত:; প্রতিদিন
 উন্নতি লাভ করিতেন ১১৭৯

অর্থ:—কমনসপ্রবাসয়ী: অধৌবিধানাত্, অঙ্কিতসমামুজা শির:সু দাগান্ পুরা হুদম্ কর্ভং নবসি,
 ইতি বীথসা অস্র পট ক্রিম্ উইরীক্শয়া অঙ্কিতম ১১৮৯

নলদেহী সানুদিকৌকমস্ব পুঙ্কবনস্ব সমস্বাশ্রীদিতি বর্ষংসি অথ ইতি । কমনসপ্রবাসয়ী: পঙ্করক্ষণী,
 অধৌবিধানাত্ রক্ষস্ববদুর্বাতিরীকান্ আঙ্গন স্তমকর্ষেণ নৌবে অ্যপনান্, তথা অঙ্কিতসমামুজা সর্বসুপনীনা,
 শির: সু দাগান্ পরাক্রয়:দবনতৌকরবেন সঙ্কী স্তমবং অর্থাৎ সীতা, পুরা আনামিদি কাঙ্কী, হুদং পদম্, কর্ভম্
 স্তমপরি স্তমবাসং, নবসি নবস্বতাস্বাঙ্ক, ইতি হীতা: বীথসা বিধানা, অল নলক্ষ, পদং অরক্ষম্, ক্রিম্ উই
 রীক্শয়া অঙ্কিত আঙ্কিতম্।

অত্র ক্রিম্ স্তম:। বতক্, বিতক্ ব সস্ত:বন। তেন বাস্বা মাবামিসামিনী ক্রিবীতুপ্রাঙ্কস্বার:। প্রস্রী
 কৃষ: বীদমৌ ব রৌতি:।

“মবাসীক্সা কিসলসে বীবাদক্শে ব বিদুমী” ইতি “ক্রি: স্তমস্বাধী বিতক্ ব নিবীথসপ্রবীরবি” ইতি
 ব মীদিদা। ‘নিস্রট:মাসিকী পুরা’ ইত্যমর:।

जगज्जयं तेन च कीवमज्जयं प्रचीतवान् शैशवशैवशानयम् ।
 सखा रतीशस्य ऋतुर्यथा वनं वपुस्तथास्त्रिदयास्य यौवनम् ॥१८॥
 अधारि पद्मेषु तदङ्घ्रिणा घृणा क्व तच्छ्रयच्छायलबोऽपि पल्लवे ।
 तदास्यदास्येऽपि गतोऽधिकारितां न शारदः पार्वण्यवर्षोऽम्बरः (१) ॥२०॥

भवतीति पुराणश्रवणान् “प्रयोगतश्च” इति भविष्यत्काले वर्णमाना ।

“ऊर्ध्वरेखा करे यस्य स यशस्वी सुखी सुधीः ।

अरवी च भवेद्राजा तद्विभवे फलाकारम् ॥”

इत्याः ॥१८॥

श्री—पद्मे ७ पल्लवके नीचे स्थापन करान् एवं समस्त राजादेर मन्त्रके समर्पण
 चरण तद्विभुते उक्तं हरेवे, एहे जगहे कि विधाता उशर चरण उर्ध्वरेखा शारा
 हिलेन ॥१८॥

शैशवशैवशान् अयं जगज्जयं प्रचीतवान्, तेन च कीवम् अज्जयं प्रचीतवान् । अथ, रती-
 शस्य यौवनम् (आलङ्कृति) तथा यौवनम् अथ वपुः आलङ्कृतम् ॥१८॥

शारदः शारदः अगदितः । शैशवस्य श्रवणः वाक्यकालस्य अरमावस्था तद्वान्, अथ नलः, जग-
 ज्जयं जगतवान् ; तेन जगज्जयिन, कीव धनागारम्, अज्जयं प्रभुतधनशालित्वात् अयायीयम् प्रचीत-
 वान् । अथ अकारम्, रतीशस्य मदनस्य, सखा सहायभूतः, ऋतुर्वसन्तः, यथा वनम्, आलङ्कृतः ;
 कर्तुं, अस्य नलस्य, वपुः शरीरम्, आलङ्कृतं आश्रयम् । वसन्तानुमेन यथा वनश्रीः समधिकी
 यौवनीदेहिन अथ शरीरश्रीः समधिका जातिव्याजः ।

श्री—प्रचीतवानित्येकशया श्रियया जगज्जयान् अश्रयः प्रस्तुतयोः कर्त्तव्यमित्यन्वयान् नान्ययोगिता
 अन्यनुप्रासश्च, परं च श्रीतीपना यमकश्च इत्येतेषां मिथीनिरपेक्षतया संसृष्टिः । तथा “रतीशस्य ऋतु-
 शस्य” अथानित्यसमासोऽनुपसर्गसमानस्य ब्रह्मणः इत्यनेन सन्धिर्बेकल्पिकत्वेऽपि तदकारणान् सन्धिर्वन्नव-
 हीनः “वासवाशानुखी भाति इन्दुचन्दनविन्दुवत्” इति दर्पबोदाङ्करवचनम् । “ऋतुर्वसन्तः आलङ्कृति माधवी
 वनम्” इति वृत्तीयवरचपाठेन तु तत्समाधानम् । शरदो गुणः, वर्षोर्ध्वो च रीतिः ॥१८॥

वाङ्मया—वालावसुरस्य शेष समष्टे नल, पृथिवी जय करियाहिलेन एवं तातातेहे
 धनागार अक्षय करियाहिलेन । ताशर पर, वसन्तकाल वेमन वनके आश्रय करे ;
 सेहे रूप यौवनकाल उशर देहके आश्रय करियाहिल ॥२०॥

अम्बरः—तदङ्घ्रिणा पद्मेषु घृणा अधारि ; तच्छ्रयच्छायलबोऽपि पल्लवे क्व । शारदः पार्वण्य-
 वर्षोऽम्बरः तदास्यदास्ये भवि अधिकारितां न गतः ॥२०॥

अधारीरि । तस्य नलस्य अङ्घ्रिणा अरथिन, पद्मेषु घृणा जुगप्सा, अधारि घृता ; सापेक्षया तेषां नितान्त-
 निज्जटलादिव्याजः । तस्य नलस्य श्रवणः पार्वरिति तच्छ्रयः तस्य आया कानिरिति तच्छ्रयश्च तस्य
 लबो क्षीर्माऽपि, पल्लवे क्लिप्तश्री, क्व कुत्र आशीन् अपि तु कुत्रापि नित्यं ; तत्प्राश्रयपेक्षयापि पल्लवानां नितान्त-
 निज्जटलादिव्यभिप्रायः । तथा शरदः अश्रमिति शारदः शरत्कालोदितः तस्य परमनिर्भलत्वमिति भावः,
 वर्षोऽम्बरः पृथ्वीमाया अश्रमिति पार्वण्यः पूषकस्य इत्यर्थः तस्य च परमोऽम्बरत्वमित्यभिप्रायः, पार्वण्यवर्षो

কিমস্য লোম্বা কপটেন কোটিমির্বিধিন্ লীল্লাভিরজীগম্বদুগুণান্ ।
 ন রৌমকুপৌঘমিষাঙ্কগত্জতা ক্রতাশ্চ কিং দূষম্ময়ম্বিন্দব: ॥২১॥
 অমুস্ব দৌৰ্ঘ্যামরিদুর্গলুপ্ঠনে ধ্রুবং মৃহীতাৰ্গলদৌৰ্ণপৌনতা ।
 সতঃশ্রিয়া তত্র চ গোপুরস্কুরত্-কপাট দুৰ্ভব্ধিতরঃপ্রচারিতা ॥২২॥

সর্বত্র নরী লশ্যপলিচয়ন্তীত বঃ, তস্য ললস্ব যত্ কাঙ্ক্ষং চুচু তস্য দাস্যে দাসলকরণে সিবদঃসৌন্দর্যঃ
 অধিকারিতা যোগ্যতা ন গত: ন প্রাত: ; তাঃক্ৰমেন্দ্রজ্যপি ললমুখ্যাপিচযা।নতান।নক্রতল।দিত্যায়ব: ।

অনু উপমানমুতপথ্যায়পেচয়া উপমীয়মুতান্।পৃথগ্ভীতান।মাধিক্যবৎ।নাত্ নযী স্মৃতিরকালকারা:, দ্বিতীয়-
 পাদে অর্থাপাত, সর্বত্রৈব পাদেপু স্ককানুপ্রাসঙ্গ, ইত্যং তেবা পরস্পরানিরপেচতয়া সৎভাষি:
 প্রথনান।নুপমানোপমেয়ানা।নপকর্ষোৎকর্ষ উতবশ্চ।অপেচলম্বা।ইতি ন নিছং।নুলদৌঘ । কিমু
 পদ্যাদৌনা।নির্জিতলং।লক্ষ্যমিতি।নেয়ার্গলদৌঘৌ।দুর্গং।কার।এব “কমলী।অরকা।পাত” চুচু।
 করীত্” ইতি।দ্যং।দৌ।দ্র।অবন।। তত্।সমা।ভা।ভা।পাট।পরি।বৎ।নে।নু।লক্ষ্য।লল।মদি।ব।
 প্রসঙ্গ:।। মা।ধুর্ঘ্যং।মুণ:।বৈ।দর্শী।অ।রী।ত:।।

“পঞ্চশাস্ত্র: শব: পবি” ইতি “ছায়া সূর্যমিযা জ্যাকি: প্রতিবিম্বলনাতপ:” ইতি।
 তস্য।অ।স্মৃতি। “বিধা।পা।সী।না—” ইত্যা।দিন।।ন।পুং।সক।ল।ন। “স্করী।ক্সৌ।ন।পুং।সই” ইতি
 বা।জ্ঞ।না।—।য।হা।র।ক। ন।লে।র।চ।র।ণ।দুং।থ।নি,।প।শ্চ।র। উপ।রে।মু।ণ।।পো।ষ।ণ।।
 তাঁ।হ।র। হ।সু।সৌ।ন্দ্র।পো।র।।লে।শ।ও,।প।ক্র।বে।ছিল।না;।আ।র। শ।র।ব।ক।লে।র।পূ।র্নি।ম।র।।
 মু।খ।ম।ও।লে।র।দ।স।ম।ও। করি।তে।ও।যো।গ।য়।তা। লা।ভ। করি।য়া।ছিল।না ॥২০॥

অন্বয়:—বিধি: লোম্বা কপটেন কোটিমি: লীল্লাভি: অস্ব গুণান্ কিং ন অজীগম্ব
 রৌমকুপৌঘমিষাত্ দূষম্ময়ম্বিন্দবশ্চ কিং ন ক্রতা: ॥২১॥

কিমিতি । বিধিবিধিতা, লোম্বা কপটেন ললগাম্বলৌম্বা নির্ম্যাৎস্মলৌ, কোটিমিবৎকোটিসংখ্যামি:
 লীল্লাভি: মসৌদনবৈল্লাভি:, অস্ব ললস্ব, গুণান্ সৌর্যসৌন্দর্য্যাদৌ, কিং ন অজীগম্ব ন গংঘতবান্ ?
 অপি নু অজীগম্বদেবৈর্থ: । তথা অ ললদেই ন তানি লৌমান্বাসম্, অপি নু নদৌঘমুণমগম্বনায়া বিধিহিতা
 মসৌবৈল্লাভাসা ইত্যায়ব: । তথা লগনক্রতা বিস্বসজা বিধারা, রৌমকুপানান্ অোচস্ব সমুচ্চস্ব মিষান্ ক্রনাত্,
 দূষম্ময়ম্বা দৌষাভাভায দৌষাভাবস্বনায়ৈর্থ: ; বিন্দব: অমুস্বারাকারাযি গোত্রবিজ্ঞানি অ কিং ন ক্রতা: ?
 অপি নু ক্রতা এবেতি তানুপর্যম্ । লক্ষ্যরীরে ন রৌমকুপসমুচ্চ অসৌন, অপি নু তাক্।নু সর্বদৌষাভাবস্বল্লাভ
 বিধিনা মসৌভারা যুস্মানি দনানৌতি ভাব: ।

অনুপবাব অপরুস্বলকারদেয়ম্ অর্থাপলিচয়শ্চ, তথা প্রথমে পাদে ইত্যনুপ্রাসঙ্গ:, দ্বিতীয় ক্রকানুপ্রাসঙ্গ:, তৃতীয়
 অণুস্বয়ৌঘ ক্রতা ক্রতা ইতি সমকাক্ষ, ইত্যং তেবা পরস্পরানিরপেচতয়া সৎভাষি: । প্রসঙ্গী গুণ:, বৈদর্শী অ রীতি: ।

“তিস্ব: কৌস্বইকৌটী অ যানি জৌমানি মানবে ?” ইতি জুই: জৌম্বা সার্বিকৌটিলান্ কোটিমিরিতি
 অদুবচনম্ ॥২১॥

বাজ্ঞানা—বিধাতা লোম্ব নির্মাণঙ্কলে কোটি কোটিকানোর রেখা স্বারা নলের গুণসমূহ
 গণনা করিয়াছিলেন না কি ? আর অক্রা, তাঁহার রৌমকুপসমূহ নির্মাণঙ্কলে দোষাভাব:
 সূচক সূত্রসমূহ বিধাছিলেন না কি ? ॥২১॥

অন্বয়:—অস্ব দৌষান্ অরিদুর্গলুপ্ঠনে অর্গলদৌর্ণপৌনতা ধ্রুবং মৃহীতা, সতঃশ্রিয়া অ নু
 গোপুরস্কুরত্ কপাটদুর্ভব্ধিতরঃপ্রচারিতা ধ্রুবং মৃহীতা ॥২২॥

स्वकीक्षिप्रचितनिन्दितन्दुनो निजाश्टकत्विं तपस्यसम्पदः ।

अतद्वशीजित्वरसुन्दरान्तरे न तन्मुखस्य प्रतिमा चराचरे ॥२३॥

नवका होचकवानयं' वचं वति वसुचं ति । अमुष्य नवका, दोषां वाकुभ्यान्, चरीषां यन्वा यन्
 दुर्गं परस्वामाचोरादिभिः दुर्गमज्ञानं तस्मात्सुखमे तवज्ञानां इत्याद्यां वलपूर्वकयदधी, अनंक्षये व कपाट-
 इव रोधकतियेग द्वाखणे व दोषं च तत् पीनता त होचं पीनं तस्मात् भाव होचं पीनता होचं ता पीनता च'त्वर्षः',
 प्रु' व' निश्चितमेव, यद्वीता अन्वयान्ता; इति तद्वदवस्थानादिति भावः । तथा अरुचो वचसः श्रिवा सन्वय्या
 च, तत्र चारदुर्गसुखमे, गीपुरे तस्मात् दुर्गस्य इति अरु' रत् प्रकाशमानं यत् कपाटं तस्मात् इव, दुर्घवं च तत्
 दुर्घवं तिरःप्रसारितं तस्मात् भावः दुर्घवं तिरःप्रसारिता दुर्घवं ता तिरःप्रसारिता च'त्वर्षः',
 ल', तिरःप्रसारिता च तियेग विस, तस्मात्, प्रु' व' यद्वीतेकान्वयः, पञ्चायन, नयन्' च' वधि-
 दित्याभावः ।

श्रवा क्रियवा अनंक्षयेचं पीनता दुर्घवं तिरःप्रसारितेत्यनयोः कर्मतयाभिसम्बन्धान् तुल्य-
 यत्वेन अन्वयेणागत्यकत्वात् उभयोश्च एव सुसोपमासदोषं व'च्योत्प' चादयन् इत्येवा
 सं'सृष्टिः । अटनीह्वय्याकित्वात् श्रीजो गुणः गीको च रीतिः ।

च' इति गीपुरम्' इत्यमरः ॥२२॥

महाशय नलेश वाह्युगल, अक्रान्तिगेश दुर्गं लुईन करिवार समुद्रे निष्करी
 त्ता ७ नूनता अवगहन करित; आर उधन उाहार विशाल वक्:हल, कुई
 ान कपाटेश काय दुर्घवता ७ उर्ध्वग विस्तृतता धारण करित ॥२२॥

स्वकीक्षिप्रचितनिन्दितन्दुनः निजाश्टकत्विं तपस्यसम्पदः तन्मुखस्य प्रतिमा अतद्वशी-
 चराचरे न (चासीत्) ॥२३॥

पुनरपि सुखं वचं वति स्मिति । स्वसा निजायाः सुखसम्बन्ध्या एवेत्यर्थः, शिरीः श्रीकायाः शिवः
 अद्रियभूतं यत् क्षितम् ईदम् उद्यमं तैमं व निन्दितः स्वकीक्ष्यार्थक्यात् तिरकृतः इन्दुचन्दो वीन तस्मात्,
 तथा निजः स्वकीषः सुखसम्बन्धे वीत्यर्थः च' अः च' अश्रुता यादृक् च'सुः तर्धं व तजिता आत्मन उतकर्वातिरिक्तान्
 क'तुविना पश्यस्यत् पश्यतीत्यर्थसम्बन्धेन तस्मात्, तन्मुखस्य नववदनस्य, प्रतिमा उपमा, तयोश्चन्द्रपयसोर्ध'वी
 वधमिति तद्दु'वी तद्दु'वी जीतु' वीक्षनस्मिति तद्दु'वीजित्वरं न विद्यते तद्दु'वीजित्वरं सुन्दरान्तरम् अन्वयं सुन्दरं
 वस्तु यस्मिन् तस्मिन् तथोक्तं, चराचरे स्थावरजङ्गमात्मके जगति, न चासीत् । अन्दात् पश्चात् अधिकं सुन्दरं
 वस्तु जगति नासीत्; अतएव तद्दु'भवपापेचया अधिकसुन्दरस्य नवसुखस्य तुलनापि जगति नासीदिति स्तराचरः
 क्षमानवस्तुत्वं तुलनायाः क्षितिनिवनादिति भावः ।

अत्र उपमानभूतचन्द्रपयसोपेचया उपमेयभूतस्य नवसुखस्य अधिकवर्षं नात् व्यतिरेकावधारः, तथा प्रति-
 माया अभाव इति अवनपादनधनतपस्यवसायां श्रुतव इति पदार्थ'श्रुतकं काव्यविज्ञम्, इत्यनुपास्य'का अनुपास्य
 इत्येतेषां परस्परनिषेधतया सं'सृष्टिः । माधुर्यं सुखः पाञ्चालो च रीतिः ।

प्रतिबिम्बसातिविकल्पनादिति न . आदर्शादिपतिप्रतिबिम्बे तन्मुखस्य प्रतिमासस्य त् प्रतिमा मासीदित्यन्वावय
 "आकाशप्रसुप्तं नास्ति" इत्यादिवत् न चासीत्प्रतिबिम्बिकल्पमिति ध्येयम् ।

इन्दुन इति सुखविशेषवचनया ननु सं'सृष्ट्यात् "नामिनः स्वरं" इति पुराणमः । जित्वरेति "क्षणीचनया
 इन्द्रपु" इति अरप' इत्यमरः ॥२३॥

सरोरुहं तस्य दृशेव तर्जितं (१) जिताः स्मितैव विचोरपि श्रियः ।
 क्रुतः परं भव्यमहो महीयसी तदाननस्योपमिती दरिद्रता ॥२४॥
 स्वबाहभारस्य तदुत्तमाङ्गलैः समं चमर्थ्यं व तुलाभिलाषिणः ।
 अनागसे शंसति बालचापलं पुनः पुनः पुच्छन्विकीजनच्छलात् ॥२५॥

वाङ्माला—आपन खेनार (क्रिधार) एकट्टे अंशमात्र देवः हाशु वाराई ये मूष, चक्रके तिररुत करिष्ठाहिल एवः आपनार एक अंशमात्र नयन वाराई ये मूष, पद्मशोभाके० धिकार दिष्ठाहिल; नल-राज्जार सेई मूषेखर तुलना जगतेई हिल ना। का ७ पद्म एई-दुईटी वस्तुके सौन्दर्य वारा जय करिठे गारे, एमन अपर सुन्दर हिल ना ॥२७॥

अन्वयः—तस्य दृशेव सरोरुहं तर्जितम्, स्मितैव विचोः श्रियः अपि जिताः ।
 क्रुतः भव्यम् ? अहो ! तदाननस्य उपमिती महीयसी दरिद्रता ॥२४॥

अननस्यार्थं किञ्चिद्विशेषमतिपदानाय पुनराह सरोरुहमिति । तस्य नलसुखस्य, इमा अप पयम्, तर्जितं स्तारिष्या क्रुतचित्तान् भर्त्सितम् । अतः अवयवेन निजितंस्तुना सुव न सम्भवतीति भावः । तथा तस्य नलसुखस्य स्मितैव किञ्चिद्विशेषमतिपदानाय, विचोः श्रियः, जिताः पराभूताः । अतश्चापि सच्च तस्य सुखस्य तुलना न सम्भवतीत्याशयः । तर्हि तव सच्च तुलना क्रियतामिच्छा परम् आस्था पद्यच्छायाःसुपमं पद्यात् अन्दाश्च अधिकसुन्दरं क्रुतो भव्यं जगति कश्च भवेत् क्रुतोऽपि निवर्धः । अतएव अहो आश्चर्यम्, तदाननस्य तुलनायां तुलनादाने इति तात्पर्यम्, महीयसी अतिमहती, दरिद्रता कवीनामभावः । दानुं न शक्यत इति भावः । अयमेवार्थः पूर्वत्राकाङ्क्षित इति बोध्यम् ।

अत्रापि पूर्ववदेव व्यतिरेकीभेदकारः काव्यालिरुच, अनयोः संसृष्टिः । प्रसादी गुणं, वीदमी च रीतिः ।

“दूरानन्मःसमाः पराः” इत्यमरः ।

भव्यमिति “भव्यगीयमवचनीय” इत्यादिना कर्त्तरि साधु ॥२४॥

वाङ्माला—नलमूषेखर चक्रुई पद्मके तिररुतार करिष्ठाहिल एवः ताहार देवः हाशुई चक्रेर शोभाके० जय करिष्ठाहिल; एई दुईटी वस्तु हईते आर सुन्दर वस्तु० जगते हिल ना। अत्रराः कि आश्चर्य ! नलमूषेखर तुलना दिवार पक्षे कविगणेर वडई अभाव परिं लक्षित हय ॥२४॥

अन्वयः—अनरी एव तदुत्तमाङ्गलैः समं तुलाभिलाषिणः स्वबाहभारस्य अनागसी पुनः पुनः पुच्छन्; विकीजनच्छलान् बालचापलं शंसति ॥२५॥

नलस्य किञ्चिदर्थं वर्धयति स्मिति । अनरी एव जननीवत् तदाख्या इरिषी स्वयमिरेत्यर्थः । अतः पाश्चर एवेवादिबन् स्तारिष्यमवच्छेद एवमवच्छेदः । तस्य नलस्य उपमामाङ्गलैः नलस्ये जायत इति तदुत्तमाङ्गला नलस्ये ईमाः तैः, समं सच्च, तुलाभिलाषिणः आननस्य तुलाकाङ्क्षिणः, स्वबाहभारस्य निजमहीयस्वसापका, अनागसी अपराधाभावात्, पुनः पुनः वारं वारं, पुच्छन्विकीजनं लाङ्गलादीजनस्येच्छकं व्याजस्यजान्,

(१) निजितम् ।

মহীভূতস্যস্য চ মন্থয়ত্রিয়া নিজস্য বিতস্য চ তং প্রতীক্ষ্যয়া ।
 দ্বিধা নৃপে তত্র জগন্ময়ীভূবাং নতভ্রুবাং মন্থয়বিভ্রমীঃভবতু ॥২৬॥

মালানাঁ কেশানাঁ বাপলং বলনমীব বালস্য (সম্বাংবাপলং বাপল্যন, ম সতি তদাশীঁ মলানিকৈ কয়যতি ক
 ব্রবৈবর্ষঃ । যথা কাকিঁ বিছালকৈ প্রধামপুত্রমিথ সচ তনুসমচনীং চাঃছালমিকাবিবি সতি, তদৌঘজননী
 কলসচাকলমে 'ময়ুঝাঃছাপরাধৌ মালীতি' তং ব্রণীতি ; তথা বলরৌ কুরিষ্যপি বাপলমঃ কৈমলস্বায়ে মল-
 কৈর্ষীঃ সচ চাঃছালমিকাবিবি সতি, কাঃছালান্দীলনম্ব্যজিন 'স্বাঃমাবকমিবেদ' কেশানাঁ বাপল্যন, বত
 প্বাঃছালপরাধৌ মালি' ইতি মলানিকৈ কবিব্রনতৌমিতি সরকার্থৌ মাঃবাঃ ষ ।

পূর্বাভেদেপি বালময়ত্রৈ বিখ্যামেতাঃছবসয়াঃ দতিপ্রযৌক্তিঃ, ছাপত্রবা প্রতৌঘমানা ক্রিযৌনৃপে বা
 ন সচরঃ । তেন চ বলরৌকৈম্বায়েষয়া মলকৈমানাস্তনুত্রবং মতিপাঃছালানু ব্যতিরিকালছারৌ
 বিছালকঃছালমিনঃ । তথা চক্ষুঃশ্রুঃশ্রুঃ কানুপ্রাঃছয় ইতি চক্ষুদ্বায়ে চংছতিঃ । মধুরবলনা-
 , বৈদর্শীঁ চ রৌতিঃ ।

পরাধঃ" ইত্যমরঃ । বাগসঃ পলাব ইত্যনামঃ তজ্জৈ । জমাঃবাঃ চম্ব্যধীঃমাবঃ । মংছতৌতি
 প্রযৌনৃপৌমাণু "প্রযৌময়চ" ইত্যনৌতৌ বর্ণমালা ॥২৭॥

—নিজের বেশকলাপ, নলের বেশকলাপের সহিত সাদৃশ্য লাভ করিবার
 ছিল ; ইহাতে চম্বরীর্শ্রণী নিজেই যেন নিজের বেশকলাপের সেই অপরাধ
 িয় জন্ত, বার বার লাচুলনকালনচ্ছলে 'ইহা বাগচাকলা' 'ইহা বাগচাকলা'
 । নিকট বলিয়াছিল ॥২৫॥

—তক্ষ মহীভূতঃ মন্থয়ত্রিয়া চ তং প্রতি নিজস্য বিতস্য ইত্যথা চ, তত্র নৃপে জগন্ময়ী-
 িধা মন্থয়বিভ্রমঃ অবনতু ॥২৬॥

...। ...। গুপ্তযেগস্য দৌঃকসীন্দ্র্যৈ বর্ষং যতি মঞ্জীতি । তক্ষ মহীভূতৌ রঃশ্রী মূঃছল, মন্থয়জ
 কামদেবস্যৈ বা শ্রীঃ শৌভা তয়া চ উনুনা, তথা তং নলং প্রতি, নিজস্য স্যকৌঘল স্যকৌঘল, ক্রিয়াস্য মনসঃ,
 ইত্যথা সমাগমনিঃসয়া চ উনুনা, তথ নৃপে মলৌ মলবিষয়ী, জগন্ময়ীভূবাঁ মিশুবনজাতানাম্, মতে মুনৌ যাসী
 তাসী রনখৌমাণু, দধা বিপ্রকারঃ, মন্থয়ত্রিষ্মন, মন্থয়ত্রিপ্রকারেণ বিঃশ্রুতা ষাঃনং, মন্থয়ত্রিষ্ময়ক্রিয়াসম্ব,
 অবনতু, মলস্য কামদেবতু কাম্য্য কামদেব প্বাঃছালমিতি বিপ্রেক্ষৌ অমঃ, মলাঃছালিঃসয়া কটাঃছালিকাম-
 বিলাসেণ অবনদিত্ব্যঃ ।

অম মিশুবনজাতানামিব স্মীর্ষা তাঃছলমন্থয়বিষয়ইয়া সল্যম্বৈদেপি তনুসল্যম্বৌতি ইতিপ্রযৌক্তিঃ, মন্থয়-
 বিষয় ইত্যম মঞ্জীত্ব্যঃ, তথা 'যা যা' 'বা বা' ইত্যকৌঃকবচংস্য সজন্ত সজন্ত স্যাম্ব্যনু চক্ষুঃশ্রুঃশ্রুঃ কল-
 তীবাঁ মিশৌ নিরপেঃছতয়া চংছতিঃ । মন্থয়ত্রিষ্ময়ঃ দ্বিঃছারাদানেদেপি ম পুনঃছলতা দৌষঃ, চঃছালমতিনির্দেঃ
 বিববলানু "ওদেতি সবিতা তাঃছলস্য প্বাঃছালমিতি চ" ইতি দপংখৌদাঃছরবচনু । কিন্তু মহীভূতঃ ইলমিষায়
 পুনর্নৃপে ইলমিধাণানু প্রজতিঃপ্বশৌ মপ্রবলনতাঃছাল, ষ চ নৃপে ইলম তদা ইতি পাঃছল ছলাঃছয়ঃ । প্রসাধৌ
 মূষঃ, বৈদর্শীঁ চ রৌতিঃ ।

"বিষমৌ বাসিঃছাঃছাঃ" ইতি মীঃদিগৌ ॥২৬॥

বাসিঃছাঃছাঃ—সেই নল রাজ্যের কামদেবের স্তায় কাকি ষাঃকার এবং তাঁহার স্ত্রীতি আপন
 আপন চিত্তের আপকি উৎপন্ন ইত্যস্ত জিজ্ঞাসনকাত সনত জীঃলোকেরই সেই নলরাজ্য

निमीलनभ्रंशशुभा ह्यथा भ्रमं निपीय तं यस्मिदयोभिरर्जितः ।
 अम्लस्रमभ्यासभरं विहस्यते निमेषनिखै रधुनापि लोचनैः ॥२८॥
 अदस्ताकाणि फलाख्यजीवितं दृशोर्दयं नस्तदवीचि चाफलम् ।
 इति स्र चक्षुःश्रवसां प्रिया नस्ते सुवन्ति निन्दन्ति हृदा तदात्मनः ॥२८॥

विशेष दूहे प्रकार कामविषय ('हेन कामदेव' एहे रूप जय एवः कटाकादि कामविनाय)
 हृद्देशाहिन ॥२७॥

अन्वयः—विदग्धोभिः निमीलनभ्रंशशुभाः ह्यथा तं भ्रमं निपीय यः कर्जितः,
 निमेषनिखैः लोचनैः तम् अम्लस्रमभरं विहस्यते ॥२७॥

पूर्वश्राद्धेन प्रथमं सामान्यतो जगज्जयंभुवा गतभुवा मन्मथविषयमभिधाय हृदागौ
 मन्मंजातागौ गतभुवा मन्मथविषयं क्रमेण श्लोकवध्यामिष्यते निमीलनेति । विदग्धो
 लभंभं सुदुर्बलवृत्तिं लुपते सेवते इति निमीलनशुभ्रं तथा दृशंनलालसातिशया
 ह्यथा चक्षुषः, तं नलम्, भ्रमं सातिशयम्, निपीय सादरं हृदा, यः अम्लस्रमभरः, कर्जि
 विदग्धः, अधुनापि निमेषनिखैः निमेषयुक्तैः लोचनैः, तं पूर्वाजितम्, अम्लस्रमभरम्
 विहस्यते प्रकटयन्ति । दौर्भाग्यादिनागौ यत् निमिषयत्नम्, तत्, निमिषयत्नमेव पूर्वं
 देवैति सरलार्थः । देवता निमिषेवा इति 'ह प्रसिद्धः ।

अथ तन्प्रकारेण देवमन्मथोनामभ्यासाजंनवधरयथीरसम्बन्धेऽपि तन्मन्मथोक्तेरिति
 सुवास्य, अनयोः संसृष्टिः । दृष्टमयोजनाभाषिण्यपि मन्मथोक्तेरिति निन्दन्त्यस्य अभाव
 विद्यार्थत्वदीयः, स च 'निमेषयुक्तै' इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च एति
 विदग्धोभिरिति "जात्रेख्याख्याद्वयनादे" इतीमत्यः ॥२७॥

वाङ्माला—देवव्रमणीरा निमिषेय नयने (तत्रकाले) नगटे वि
 ये अड्यास जग्राहेयाहिलेन ; उाहारा एथनठ निमिषेय नयन धारा मेहे अड्यानवाह्याहे
 वाक् करिउेहेन ॥२७॥

अन्वयः—नः अद हयोः इयं तदाकचि (अतएव) फलाख्यजीवितम्, तदवीचि (अतएव) अफलम्
 इति चक्षुःश्रवसां प्रियाः नस्ते हृदा आत्मनः तम् सुवन्ति स्र निन्दन्ति स्र (च) ॥२८॥

अनलदेवाधिष्ठितत्वेन मन्मथलाक्षणः पातालस्य प्राधान्यात् मन्मथवाग्जिनाभः पूर्वं पातालवाग्जिनीनामनुराग-
 नात् अद इति । नः अजाकम्, अद इदं हृद्योपशुधीर्दयम्, तं नलं नलशुभ्रम् आकर्षयतीति तदाकचिं,
 अतएव फलाख्यं फलशुभ्रं जीवितं जीवनं यत् तम्, तथा तं नलं नवीचति अत्यन्तव्यवधानान् न पश्यतीति
 तदवीचि, अतएव अफलं निष्कन्धः इति अनेन प्रकारेण, चक्षुरेव श्रवः कर्था शेषा शेषं चक्षुःश्रवसां सर्वा-
 नान्, प्रियाः अजवः, नस्ते नलविषये, हृदा मनसा, न तु वचसा पतिमयाइति भावः, आत्मनः तम् हेयाहंयम्
 सुवन्ति प्रसन्नानि स्र, तदाकचिंतया फलाख्यजीवितत्वादिभ्यामभः, निन्दन्त्यस्य च तदवीचयतया अफलादिभ्यः-
 निधावः ।

अत एवान्मन्मथमन्मथकारः पदार्थहेतुकं का
 ल्मन्मथोक्तेरितिशयात्किञ्चिदेवा संसृष्टिः । प्रसादी गु
 "कुण्डली गृहपात्रश्रवसाः काकादरः फयो" इत्य
 इयं नं श्रवणं श्रवणं श्रवणं श्रवणं श्रवणं ।

ବିଲୋକ୍ୟନ୍ତୀଭିରଜସ୍ତ୍ରଭାବନା-ବଜ୍ରାଦମୁଁ ନୈତନିମୀଳନୈଽସ୍ପି ।

ଅକ୍ଷନ୍ଧି ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଭିରମୁଷ୍ଠ୍ୟ ଦର୍ଶନେ ନ ବିଚ୍ଚଲେଶୋଽପି ନିମେଷନିଶ୍ଚିଃ । ୩୨୯॥

ନ କା ନିମି ଶ୍ଚପ୍ରଗତଂ ଦର୍ଶ୍ୟଂ ତଂ ଜଗାଦ ଗୌରଚ୍ଛଳିତେ ଷ କା ନ ତମ୍ ।

ତଦାକ୍ଷତାଧ୍ୟାନପଥା ରତେ ଷ କା ଅକ୍ଷାଃ ଶ୍ଚାଂ ନ ଶ୍ଚରଣୋଭ୍ୟୋହୁବମ୍ ॥୩୩॥

“କାକ୍ଷା ଶ୍ଚାଂ ଦ୍ରଫ୍ୟ ସ୍ୟାତସ୍ୟ” ଇତ୍ୟାଦିଏତଦାକର୍ଷ୍ୟତ୍ଵ କାଂଶଂଧୀଃ । ମାୟୈସ୍ୟାଦିକ୍ଷାତ୍ଵ ନାତ୍ଵପପଦି ।

“ନିହପକ୍ଷୀୟ ଶ୍ଚାଂଧୟଃ ଯଦ୍ଵାଧୁମ୍” ଇତ୍ଵନ ଦାୟଭାଗଟିକାୟା ସଂଘ୍ରହତକାଳହାର୍ଦ୍ଦାପି ଚାଞ୍ଚକିଏ ଚିହ୍ନାନ୍ନିତଂ ଦ୍ରଫ୍ୟମ୍ ॥୨୮॥

ବାକ୍ୟାଣୀ—ଆମାଦେର ଏହି ନୟନଯୁଗଳ, ନଜେର ଗୁଣ ଗୁଣିତେଛେ ବଳିୟା, ହେହାଦେର ଜୌବନ
; ଆସାର ଡାହାକେ ନୋଧତେଛେ ନା ବଳିୟା, ହେହାଦେର ଜୌବନ ନିଫଳଓ ବଢ଼େ ; ଏହି
ନୀଶଖ, ନଜେର ବିଷୟେ ଯନେ ଯନେ ଆପନାଦେର ମେହି ନୟନଯୁଗଳକେ ଶ୍ରୀନୀମାଣ କରନ୍ଦା-
କିୟାଓ କରନ୍ଦାଞ୍ଚିତା ॥୨୮॥

ଅର୍ଥ—ଅମଳଭାବନା, ବଳନ୍ତ ନୈତନିମୀଳନୈଽସ୍ପି ପଦ୍ମୁ ବିଲୋକ୍ୟନ୍ତୀଭିଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଭିଃ ଅମୁଷ୍ଠ୍ୟ ଦର୍ଶନେ ନିମିଷ-

ସ୍ଵଳେଶଃ କାଂପ ନ ଅକ୍ଷାଂ ॥୨୯॥

ଶ୍ରୀନୀମାଣୁରାମଂ ବର୍ଣ୍ଣୟତି ବିଲୋକ୍ୟନ୍ତୀଭିରିତି । ଅକ୍ଷତ୍ରଭାବନାବଳାନ୍ତ ଅନବରତକ୍ଷିଣାପଥାନ୍ତ, ନୈତ-
ସ୍ୟୁମ୍ ଦ୍ରଫ୍ୟମୟକ୍ଷାପି, ଅମୁଁ ନକ୍ଷମ୍, ବିଲୋକ୍ୟନ୍ତୀଭିଃ ମନଜା ପଞ୍ଚଲ୍ୟାଭିଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଭିମାନୁର୍ବେଭିଃ,
୧. ଦର୍ଶନେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷକରଣେ, ନିମିଷେଷା ନିଃଶ୍ଚିଃତୋ ଜାନ୍ତିତଃ, ବିଚ୍ଚଲେଶୋଽପି ନ ଅକ୍ଷାଂ ନ ମାନଃ, ଅକ୍ଷରଣାଭ-
ବନିଶ୍ୟୋକନାବସ୍ୟ ଶ୍ଚ ବ ବିଲୋକ୍ୟାଦିତ୍ୟାଶୟଃ ।

।।।। ପଦାର୍ଥ ହେତୁକାଂ କାଂକ୍ଷାକ୍ଷମଲହାରଃ, ତଥା ପୁରାହିଁ ନୈରୀନ୍ଦୀମୂଳରୂପକାରଞ୍ଚକ୍ଷାଭାବେଽପି ବିଲୋକ୍ୟନ୍ତୟ-
କିଂ ବିଭାବନା ? ତତ ନୈତନିମୀଳନରୂପକାରଞ୍ଚକ୍ଷସ୍ଠିଽପ ଚବିଲୋକନରୂପକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୁତ୍ତମତା ବସିଶୌକ୍ଷି-
ନିଶାବନାବଶ୍ୟାକ୍ଷୀ ସହ୍ଯଦ୍ଵୟଧରଂ, ପରାହିଁ ଷ ନିମିଷରୂପକାରଞ୍ଚକ୍ଷସ୍ଠିଽପ ବରଣିଶ୍ଚରୂପକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୁତ୍ତମତାଃ

ନିମିଷନ୍ଦ୍ୟାଦିତ୍ୟା ନିତ୍ୟେ ନିରପେକ୍ଷତୟା ଶଂକ୍ଷୁଚିଃ । ପ୍ରକାଶାଂ ଶୁଦ୍ଧାଂ ନୈଦର୍ଶୀଂ ଷ ରିତିଃ ॥୨୯॥

ବାକ୍ୟାଣୀ—ସର୍ବଦାହିଁ ନଳକେ ଚିହ୍ନା କରନ୍ତେ ଥାକାସ୍ଵ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବାସୀ ଜ୍ଞାନୋକ୍ତରା ନୟନଯୁଗ୍ଠ
ଅବସ୍ଥାତେଓ ଡାହାକେ ନୋଧତେ ପାହିତ୍ଵ ; ଅନ୍ତରାଂ ଡାହାସ ନର୍ଦ୍ଦନେ ଚକ୍ଷୁର ନିମେଷକ୍ଷନିତ ବିସ୍ଵେର
କ୍ଷେଣଓ ଡାହାହାରୀ ଅତୁଞ୍ଚିତ୍ଵ କରନ୍ତି ନା ॥୩୦॥

ଅର୍ଥ—କା ନିମି ଶ୍ଚପ୍ରଗତଂ ତ ନ ଦର୍ଶ୍ୟଂ ? କା ଷ ଗୌରଚ୍ଛଳିତେ ତଂ ନ ଜଗାଦ ? ରତେ ଷ କା ବା
ତଦାକ୍ଷତାଧ୍ୟାନପଥା (ସତୀ) ଶ୍ଚରଣ-ଭବ-ହୁବଂ ନ ଅକ୍ଷାଃ ? ॥୩୦॥

ହଦାନୀଂ ଶର୍ବାଂଶାର୍ଣେ କ୍ଷିପ୍ତାଃ ସ୍ଵାପନ ନଳ ନୃର.ଗଂ ବର୍ଣ୍ଣୟତି ନୈତି । କା କ୍ଷୀ, ନିମି ଶ୍ଚାଂଶି. ଶ୍ଚପ୍ରଗତଂ ହିସ୍ଵେ
କର୍ଣ୍ଣଦା ବିକାଶକ୍ଷାନ୍ତ ବାକୀ ଶ୍ଚପ୍ତ ଗପକ୍ଷିତମ. ତଂ ନକ୍ଷମ, ନ ଦର୍ଶ୍ୟଂ ? ଅପି ଗୁ ଶର୍ବେ ବ ଦର୍ଶୟିତ୍ୟଃ । କା କ୍ଷୀ
ଷ, ଗୌରଚ୍ଛଳିତେ ନାମଧୈର୍ବରୈସ୍ୟ, ତଂ ନକ୍ଷମ, ନ ଜଗାଦ ନ ସମାସି. କାପ ଗୁ ଶର୍ବେ ବ ଜଗାଦିତି ତାତ୍ତ୍ଵପକ୍ଷୟଂ । ତକ୍ଷାଞ୍ଚ
ନିମ୍ବେଳ ଇତି ଦକ୍ଷ୍ୟାନୀଂଶରଞ୍ଚକ୍ଷ୍ୟ, ସର୍ବଦା ନକ୍ଷାବିକାଶକ୍ଷାନ୍ତ ନଳ ଇତି କର୍ଣ୍ଣେ ବ ଜଗାଦିତି ଶ୍ଚରକ୍ଷାର୍ଥଂ । ତଥା ରତେ
ସୁରତତ୍ତ୍ଵନୃପୈ ଷ କା କ୍ଷୀ, ତଦାକ୍ଷତା ଷ ନକ୍ଷପତନାଂ ଧ୍ୟାନାଦିକ୍ଷାତ୍ଵ: ଷ୍ଚ: ସୁରତତ୍ତ୍ଵପ୍ରପ ପତିର୍ଥାସାଂ ସାଂ ତଦ୍ୟାକ୍ଷା
ନିଜକ୍ଷା ନୈମିଷକ୍ଷା କାକ୍ଷୟ ଗ୍ରହଣ୍ୟ ଗ୍ରହଣ୍ୟନିତ୍ଵ, ନ ଅକ୍ଷାଃ ? ଅପି ଗୁ ଶର୍ବେ ବ ଅକ୍ଷାଂରତ୍ୟର୍ଥଂ ।

[ପିତା ଷ ପକ୍ଷେ ବିବ ଅକ୍ଷୟର୍ଥେ ଶକ୍ଷୟକ୍ଷପା ଅତିସର୍ବୋକ୍ଷିରିତି

श्रियास्य योग्याहमिति स्वमीजितुं करे तमास्तीक्य सुकूपया धृतः ।

विहाय भेमीमपदपया कया न दर्पणः श्वासमस्मीसः कृतः ? ॥११॥

यथोक्तमानः खलु भोगभोजिना प्रसङ्गं वरोचनिजस्य पत्तनम् ।

विदर्भजाया मदनस्तथा मनो नलावकहं वयसैव वैशितः ॥१२॥

साक्षात् परवस्त्रनिर्घेतयः संसृष्टिः । तथा प्रथमपादे तं तमिते इत्यनुभावः, द्वितीयाहं च 'च का च का' इति वसन्तम्, तृतीयाहं किकः प्रमास्य इति समुदायेऽपि संसृष्टिरेव । प्रसादां गुणः, वीर्यो च रातिः ।

“गानं नास्ति तथान्वये” इति हलायुधः ॥१०॥

वाङ्माला—कान् रमणी राजते अत्रे उाहाके देशिधाहिन ना ? कान् रमणीई व पतिर नायोकारणेर वाताये नलेर नाम उकारण करिधाहिन ना ? एवः कान् रमणीई व ... समये आपनार पतिके नलरूपे चिन्ता करिधा, आपनार कायोयैक करिधाहिन ना ? ॥१०॥

अन्वयः—कया सुकूपया तम् आस्तीक्य 'श्रिया अहम् अस्मी योग्या' इति स्वम् ईच्छितुं करे दर्पणं, भेमीं विहाय अपदपया कया) श्वासमस्मीसः न कृतः ? ॥११॥

इदानीं दमयन्त्या एव नलदीप्यलम् अथासाक्षाद्योग्यत्वमिति प्रतिपादनसुखेन दमयन्तीप्रसङ्गसुखापवादि विधेति । कया सुकूपया सुन्दर्या, तं नक्षत्रं, आस्तीक्य चिन्तादी इहा, श्रिया शोभया, अहम् अस्मी नलका योग्या अहम् इति सन्धास्यति शेषः, स्वम् आत्मनम्, ईच्छितुं दृष्टुम् आत्मनी रूपं नलकूपका योग्यं ना इति परीक्षितमित्यर्थः, करे इति, धृती दर्पणः, भीमस्य तदाख्येण वासः अयम् स्त्रीति भेमी ता दमयन्तीम् विहाय वर्जयित्वा, अयतः दर्पणं आत्मकपदार्थेन तदयोग्यत्वान्वाधान् तिरोभूतः दर्पणः शीत्यन्वगर्भो यथास्त्व तद्योग्या सत्या, साक्षिणे आत्मनी नलायोग्यत्वान्वाद्यदु खान् निश्वासवाच्यं, मस्मीमती नलिनः, न कृतः अपितु भेमीः प्रथया सर्वाथेन कृत इत्यर्थः ।

अत्र सर्वापत्तं, तदुत्थापिता च सर्वास्मान् इत्यापारासन्ध्याऽपि तत्सन्ध्यात्किं तदयोग्यताः, दमयन्त्या एव नलदीप्यलम् अथासाक्षात् तदयोग्यत्वमिति गम्यार्थं स्य स्पष्टमथनान् पयार्थोक्तं च तेषामन्वयान्वाद्येन सुखरः विधादो अन्विचारी भावः, प्रसादां गुणः वीर्यो च रातिः ॥११॥

वाङ्माला—नलके देशिधा, 'आसि सोम्ये' उाहार योग्या हहेते पारि' एहेरूप धारण करिधा, आपनार रूप देशिधार अहम्, सकल रमणी हाते एकथानि दर्पण लईयाहिन ; ताहापरे, एक प्रसङ्गो तिर आर सकल अन्वरीरई से सोम्येधेर अहम्कार तिराहित हईयाहिन ताहाते कान् अन्वरी, निश्वासवायु वाः। सर दर्पणानिके मलिन ना करिधाहिन ? ॥१०॥

अन्वयः—यथा भोगभोजिना वयसैव उक्तमानः मदनं अनलावकहं वीरोचनिजस्य पत्तनं प्रसङ्गं खलु वैशितः ; तथा भोगभोजिना वयसैव उक्तमानः मदनः नलावकहं विदर्भजाया नलः प्रसङ्गं खलु वैशितः ॥१२॥

“वादी वाच्यः श्रवाणः रागः पुंसः पद्यान्दिङ्गितः” इत्यान्वयान्वाद्येनियमान् प्रथमं दमयन्त्या एव पूर्ववत् प्रकीर्ति यवति । यथा, भागान् सर्वाथेन शरीरानि भुङ्क्त इति भोगभोजां तेन, वयसा पचिथा गहकैर्नैव कलमानः पुंसि श्रियन्वा, मदनं अन्वयपुनः मदनं अनलिन अश्रिया अनलावकहं वयसाऽहम् इति, वीरोचनिजः वाचरः नलः, पत्तनं शोचितास्य पुनः, प्रसङ्गं खलु वसैर्नैव, वैशितः प्रवैशितः ; तथा, भोग भागान्वाच्यं

হৃদীশুরূপে নিজরূপসম্মদাং দিদেশ তস্মিন্ বহুয়ঃ স্মৃতিং গতি ।

বিশিষ্য সা ভীমলবন্দনন্দনা মনোমবাস্ত্র কবয়ং বদং মনঃ ॥২২॥

ভীমলবিত অনুরাগবশতীতি ভোগভীম তেজ, বহুসেব যৌবনকালীনৈব, উচ্চমানঃ বহিঃস্বাস্থ্যামাভ্যাং উন্নয়নকলা-
 দিকচত্বাধারা সঙ্খ্যোমিঃ বিতৰ্ণমাৎ, মদনঃ কামঃ, ললিত রাস্তা অবেদনম্ আকামম, বিদম্ কায়াঃ হননকলাঃ,
 মনঃ, প্রসঙ্গ সঙ্কলু বধীর্নৈব, বিস্মিতঃ প্রবেশিতঃ । নল্লজ্য স্বীকৃত্যঃ দগুণযানশ্রবণেণ তাবদযতঃ কামী হননকলা
 জনসি লবয়ৌবনৈব আনৌত ইতি সরলাার্থঃ ।

অন পূর্বোপমাঙ্গদ্বারঃ । স্মৃতিং পদমিতি প্রাস্তঃ । তত্র উপমানপক্ষে উচ্চমান ইতি বহুতৈঃ কৰ্ম্মণ্যুপায়নম্ ; উপ-
 মীয়পক্ষে तु “উচ্চবিতকো” ইতি উচ্চখাতীঃ কৰ্ম্মণ্যুপায়নম্ । উপমানপক্ষে মনোমলাবদ্বন্দ্বনিত্যম মন ইত্যতঃ পরম্
 আকারী স্তম্ভ ইতি বোধনম্ । তথা বিবোচনস্বাপেক্ষানিতি বিবোচনির্বাণিঃ তজ্জানু জাত ইতি বিবোচনিজ্ঞৌ বাচ
 ইতি অর্থ প্রত্যয়িত্বং বহুতনমবা ক্লিষ্টত্বদোষঃ, স অ ‘প্রসঙ্গ বাচস্য পুরং বলৌকসা’ ইতি পাঠেন সমাধেয়ঃ ।
 প্রসাদৌ গুণঃ, বদমৌ অ রীতিঃ ।

‘পুঃ স্মা পুরনমখৌ বা পনমং পুটমৈদনম্’ ইতি “ভীমঃ স্তম্ভে জ্ঞাতিভ্রতাং বহুৈষ দ্রব্যকাযযৌঃ” ইতি “স্বগ-
 জ্ঞাতিবৌবদঃ” ইতি অ ‘অমর’ ।

পুরা কিল ঐশলীক্সা ভবয়া স্তম্ভেটমলিক্কনামনৌ তথা সত্ সস্তমিতবনৌ ; বাধেণ তু তজ্জনায়া অনি-
 ক্তোৎসবদ্বয়ঃ । নারদস্তম্ভাঃ নটাক্ষয়ঃ ক্ৰম্যবলগামদ্রুমালাদয়ো গৰ্ভকলাবস্ত্র আদ্যপরিবাসিত যৌবনপুৰং
 বিশিষ্য স্তম্ভে বাচং জিহ্বা অনিক্কনম্ভারযামাসু্যবতি ভাগবতবর্ণা ॥২২॥

বাস্তালা—সর্পভোজী গরুড় যেমন প্রচ্যামকে বহন করিয়া নিয়া, অগ্নিবেষ্টিত বাণ-
 পুরীতে বলপূর্বক প্রবেশ করাইয়াছিলেন ; তেমন নানাবিধ স্তম্ভভোগের কারণ যৌবন বয়-
 সহী, স্বাভীকারিত কামভাবকে, নলচিত্তাপরাধন সমস্তোর চিত্তে বলপূর্বক প্রবেশ করাইয়া-
 ছিল ॥৩২॥

অস্বয়ঃ—সা ভীমলবন্দনন্দনা নিজরূপসম্মদাম্ অনুরূপে তস্মিন্ হৃদে বহুয়ঃ স্মৃতিং গতি (সতি)
 বিশিষ্য মনোমবাস্ত্র কবয়ং বদং মনঃ দিদেশ ॥২২॥

দমনকলাঃ পূর্বং বাগমাত্ হৃদ ইতি । সা ভীমলবন্দনন্দনা ভীমাক্সানুরূপতৈঃ নন্দনা কন্যা দমনকলী, নিজরূপ-
 সম্মদাং স্বকীয়মীন্দ্র্যৈঃ সন্দনানাম, অনুরূপে সর্গং বা যৌগ্যং, তস্মিন্ হৃদে ললী, বহুয়ৌ বহুন্ বারান্, স্মৃতিং গতি
 বিজ্ঞবন্দবাবাভিনুজ্ঞান কৰ্ম্মং পদং প্রাপ্তি সতি, বিশিষ্য অস্বাখৌ বিশিষেণ, মনোমবাস্ত্র কামসজ কঃস্বায়া আদী-
 ক্স একং স্তম্ভ বহুং বদম অধীনম্, মনঃ স্বপিতম্, দিদেশ অর্পয়ামাস্ত মনং প্রতি ধি বিতবন্তীত্যর্থঃ ।

অন প্রথমবচনং স্তম্ভাং পানমহন্যনুপাভয়ৌ কাঃ যয়ানুপ্রবেশদ্বয়ঃ স্তম্ভঃ । পূর্বং বাগদ্বৌ বিশিষ্যাম্ভারৌ
 বস্তঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বদমৌ অ রীতিঃ ।

নন্দনমীতি নন্দনা “নন্দ্যদ্বৈযুঃ” ইতি শ্রুতস্যন্যাক্যাত্ স্কয়ামাদা । বহুং বদমিতি “বদীঃ স্তম্ভঃ শিষ্যবহয়ৌঃ”
 ইতি স্তম্ভময়ঃ ॥২২॥

বাস্তালা—আপনার রূপরাশির সম্পূর্ণ অকুরূপ সেই নল রাজা বার বার কর্ণগোচর
 হইলে দমনস্তৌ অক্স অপেক্ষায় বিশেষরূপে কামদেবের একান্ত আদেশাধীন আপন মনকে
 তাঁহার প্রতি প্রেরণ করিলেন ॥৩৩॥

উপাসনামিত্য পিতু: স্ম সৃজ্যতে (১) দিনে দিনে সাবসরেষু বন্দিনাম্ ।
 পঠতুস্তে প্রতিন্মুখতীনসং বিনিদ্রোমাজনি শৃঙ্খলী নলম্ ॥২৪॥
 কথাপ্রসঙ্গেষু মিথ: সখীসুখাত্ লবেঃপি তন্বয়া: নলনামনি স্মৃতে ।
 হৃতং বিধূযান্বতঃশৃয়তানয়া সুদা তদাকর্ষনসজ্জকর্ষয়া ॥২৫॥
 স্মরাত্ পরাসোরনিমেষলৌচনাত্ বিমেষিতান্নসমুদাচ্ছরেতি সা ।
 জনৈন যুগ: স্তবতা তদাস্মটে নিটর্গনং নৈষধমভ্যষেচয়ত্ ॥২৬॥

অন্বয়:—সা দিনে দিনে বান্দনাম্ অবসরেষু পথ পিতু: উপাসনাং সৃজ্যত কা । তেযু প্রতিন্মুখতীনু

পঠনসু (মনসু) নলং শৃঙ্খলী (সতী) নলং বিনিদ্রোমা নাজনি ॥২৪॥

উপাসনা মতি । সা হনয়নী, হিবে দিনে প্রতিদিনম্, বান্দনা স্তুতিপাঠকালানম্, অবসরেষু স্তুতিপাঠ-
 কালেষু, পথ আনন্ত, পিতৃর্ভোঁমরাজস্ম, উপাসনা: পাঠসংবাদনাদিপ'রত্বীয়ম্, সৃজ্যতে স্ম করোতি কা । তদা
 চ তেযু বন্দিবু: প্রতিন্মুখতীনু পৃথিবীস্মানু সর্বাণু উপনীণু, পঠনসু বর্ষ'বৎসু সনসু, নলং তীরেণ বন্ধনাম্
 নলরাজস্ম, শৃঙ্খলী অ.কর্ষয়লৌ চতী, নলং সাত্তিময়ং যথা স্মানুচা, বিনিদ্রাণি লুহননানি রোমাণি সখী
 সা তাড়মৌ, নাজনি জাতা, নলনামনববচদেব অথনানুরাগোদয়ম্ অলোকরোমাখিনাকৌ অমুনেত্যর্থ: । পরীণ
 "নববচনু মবেচন হৃতব'স্টসখীসুখাত্" ইত্যালঙ্কারিকৌরীত্যা বন্দিমুখান সাধকশ্রবণং প্রদর্শনম্ ।

অথ রোমাণস্করমা স্তবহমবৌদয়ানু মনৌদয়নামালঙ্কার:, 'নলং নলম্' ইতি অলায়নকথ, অনলী:
 সং'ছট্টি: । পূর্ব'রাগী রত:, প্রসাদৌ গুণ:, বৈদর্ভী' চ রীতি: ।

সৃজ্যত ইতি "সৃজ্য বিমগ্নে" ইতি দৈবা'দিকাক্রমেপ'দিসলখাতী: প্রয়োগ: । বী'স্বাৰ্ভ'ক'প্রতিশব্দক
 কর্ষে'প্রবচনৌ'যনয়া মুপতী'নতি "কর্ষে'প্রবচনৌ'য' ইত্যনে'ন হিনী'য়া ॥২৩॥

বাঞ্জালী—দময়ন্তী প্রতিদিন স্তুতিপাঠকদিগের স্তুতিপাঠ করিবার সময়ে আসিয়া
 পিতার পরিচর্যা করিতেন: তখন তাহার পৃথিবীর সমস্ত রাজাদের বর্ণনা করিলে, তাহার
 মধ্যে নলের নাম শুনিয়াই দময়ন্তী রোমাঞ্চিতা হইতেন ॥৩৪॥

অন্বয়:—তন্বয়া অনয়া মিথ: কথাপ্রসঙ্গেষু সখীসুখাত্ লবে অপি নলনামনি স্মৃতে (ওতি), হৃতম্
 অন্বয় বিধূ'য় সুদা তদাকর্ষনসজ্জকর্ষ'য়া অমুযত ॥২৫॥

প্রতিশয়ং নলানুরাগং বর্ষ'য়তি কথ'তি । তন্বয়া লুচট'ছয়া, অনন্বয়া হনয়ন্বয়া, মিথ: পরস্পরম্, কথা-
 প্রসঙ্গেষু আ'আপসং'ছবেষু, সখীসুখাত্, লবেঃপি নলাখ্যল'ক'বিমেষ'ছ'পি, নলনামনি নলসম্ব', স্মৃতে ওতি,
 হৃতম্ অন্বয় কর্ষ' আ'অন্বয়পি অর্থা'নরনিমেষ:', বিধূ'য় পরি'লভ্য, সুদা নলনামনববচন'দিশ'ন তর্ভ'ব, তস্য
 নলপদ'ছ'ট'নবা'ক'সল আ'ক'র্ষ'নৈ'য়'ব'ধ' সখী' প্রতী' অর্থা' যজ্ঞ'ভা'যা তথৌ'চ'যা, অমুযত ধূতম্, অনুরাগানি:
 অল'দ্বি'জ্ঞ'স্ব'ব: ।

অম বৌ'নসু'স্ব'ছ'র্বা'খ্য'ম'ায়'য়'ন' ল'বি'ব'গ'ছ'র'নি'ম'া'ব'স্ম'া'ল'ল'ল'ল' সা'ব'শ'শ'ল'মা'স'ছ'ছ'ছ'ছ', বি'লী'যা'র্ভ' অন্ব'র্বা'র্ভ:
 জাতী'ত'স্ব'গু'রা'স'ছ'তি স'মু'দা'ই' সং'ছ'ট'ট: । র'ভ'দ'ব: পূ'র্ব'ব'ন ॥২৫॥

বাঞ্জালী—পরস্পর কথোপকথনএসক্রে কোন সখীর মুখ হইতে, তৎ অর্থেও নলসক
 শুনিতে পাইলে, কৃশাঙ্গী দময়ন্তী নলের অস্ত্র কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, আনন্দে সেই কথা
 শুনিবার জন্যই কর্ণধরকে আবর্ষিত করিতেন ॥৩৫॥

নলস্য পৃষ্টা নিবধাগতা গুণান্ মিষেণ দূতহিজবন্দিচারবাঃ ।
 নিপীয় তত্ক্ষীর্ণিকথামথানয়া চিরায তস্মৈ বিমনায়মানয়া ॥২৩॥
 প্রিয়ং প্রিয়াস্ব ত্রিজগজ্জয়িশ্রিয়ৌ লিখাধিলৌলাগৃহমিন্তি কাবপি ।
 ইতি স্ম সা কাহতরেণ (১) লেখিতং নলস্য চ স্বস্ব চ সখ্যমীচতে ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—পরাধী: অনিষেবশীচনান্ অরাত্ বিমেনি, (অত:) ত ইত্যন্ উদাহর ইতি সা যুগ: স্যুতয়া জনেন তদাস্থদে নিদর্শনং নীবধম্ অশ্বধিবধম্ ॥২৩॥

আরাহিতি । পরাগতা স্বপনযনাগ্নিস্ন। চত্ক্রালা অচর: মাথা চস্ব তস্মান্ পরাধীর্হতাৎ, অতএব অনি-
 ষেবশীচনান্ নিনিষেবনয়নান্ অরাত্ কামদেবান্, বিমেনি ভীতা মমামি, সুন্দরযুবকদিহস্বায়া
 জাতায়া কামদেবকৌজ্জ্বলি ক্রান্তে অানন্দস্থ ন ভবস্ব্যেব, ধনুত ভয়সিব জায়ত ইতি ভাব: । অতস্কিঙ্গম্
 আরাহস্বং জলম্, উদাহর উল্লিখ, ইতি এষস্ব্য কারেণ, সা দমযকৌ, যুগস্বাবজনাৎ, স্যুতয়া প্রশংসতা, জনৈ
 চকৌজনেন মথীয়কর্মা, তস্ম অরস্ব অস্বদে স্যনে, নিদর্শনং হুটাকমুতম, নীবধং নিবধদেয়াচিপতিং
 'নম্, অশ্বধিবধম্ অমিষেচিতবতৌ কামৌ পমানক্লেণ স্মাপিতবতৌভ্যর্থ: । এতৈন দমযক্যা: নলগুণশ্চযুগ্মাতি-
 রিকৌ স্যুতয়ে ।

অন উপমানরূপতয়া নলস্য স্মা পনেন প্রতিদ্বীপমানমুতস্ব কামদেবস্ব উপদেষ্টকস্মাপনৌতৈ: প্রতীপাল-
 হার: । রসাদয: পূর্ববন্ ॥২৪॥

বাক্সালা—‘যুত নিনিমেষনয়ন কামদেব হইতে আমার ভয় হয়; অতএব এস্তিন্ন
 অস্ত্র কোন স্কন্দর যুবকের উল্লেখ কর’ এই ভাবে দময়ন্তী, যুবকদিগের প্রশংসাকারী সখীজন
 ধারা, কামদেবের স্থানে দৃষ্টান্তরূপে নলকে স্থাপিত করিতেন । ৩৬।

অন্বয়ঃ—অনয়া নিবধাগতা দূতহিজবন্দিচারবা: মিষেণ নলস্য গুণান্ পৃষ্টা: অথ তত্ক্ষীর্ণি-
 কথ্য নিপীয় চিরায বিমনায়মানয়া (স্বা) তস্মৈ ॥২৩॥

নলজ্ঞাতি । অনয়া দমযক্যা, নিবধাগতা: কাব্যং বিশেবসম্বাদলার্থং নিবধাস্বদেয়াদায়াতা:, দূতা:
 চন্দ্রস্বহরা:, হিজা রাজবা:- বন্দিম: স্তুতিপাঠকা:, আরবা লটায় তে, মিষেণ ভবতা দেবে ইহম: কামিন্
 পুচ্ছতৌ বনতৌ নবা য: সর্বগুণা:কর ইহরীল ব্যাজিন, নলস্য গুণান্ ধীর্ঘসীন্দর্ঘ্যাটীন্ পৃষ্টা: । অথ পনল-
 রম্, তস্ম নলস্য কীর্তিকথা যমসাল্পাখ্যানম্, নিপীয় তৈম্ব: সাহরং স্তুত্বা, চিরায হীর্ঘকালং যাবন্,
 বিমনায়মানয়া ইহম: সর্বগুণাকরো বর: সাহস্যা দুর্লভ এবৈতি বিমাম্য বিবস্বাচিপয়া স্বত্বা, তস্মৈ অবল্লিতম্
 অম বিধাঃস্মামকৌদয়ান্ ভাবৌদযনামালহার:, ত্রিতীয়ার্হি হস্যনুমাচ: অন্বয়নকস্ব, প্রস্বতৌবা
 জ্ঞাতি: । রসাদয: পূর্ববন্ ।

পৃষ্টা ইতি “কর্ম্মজ্ঞাপথানে দুহাদিভ্য:” ইত্যপথানে কর্ম্মজ্ঞি প্রত্যয়বিধানান্ দূতহিজবন্দিচারবা ইত্যপথাদ-
 কর্ম্মজ্ঞ এবীকার্হতা ॥২৩॥

বাক্সালা—নিবধদেশ হইতে আগত দূত, ভ্রাক্ষণ, স্তুতিপাঠক এবং নটদিগের নিকট
 সম্বন্ধী ছলপূর্বক নলের গুণ জিজ্ঞাসা করিতেন; তাহার পর তাহাদের মুখে নলের
 কীর্তির কথা শুনিয়া, বহুকাল যাবৎ তিনি বিবরণ চিত্ত হইয়া অবস্থান করিতেন । ৩৭।

অন্বয়ঃ—অধিলৌলাগৃহমিন্তি কাবপি ত্রিজগজ্জয়িশ্রিয়ৌ প্রিয়ং প্রিয়াস্ব (এতৌ) জিহ্ব, ইতি সা

মনোরথেন স্বপতীকৃতং নলং নিশি ক্র সা ন স্বপতী স্ব পশ্যতি ।
 অহৃৎসম্প্যর্থং মহৃৎস্ব ভবাত্ করোতি স্মৃতির্জ্ঞানদর্শনাত্তিথিম্ ॥৩২॥
 নিমীলিতাঢ্যিযুগাশ্চ নিদ্রয়া কুদৌঃপি বাঙ্ঘে ন্দ্রিয়মীনমুদ্রিতাত্ ।
 অদর্শি সঙ্কীপ্য কটাপ্যবীক্ষিতৌ রহস্যমস্যাঃ স মহৃৎস্বহীপতিঃ ॥৪০॥

“অবচাঙ্কনং নাহাপি” ইত্যাদিমা আলঙ্কারিকঃ পূর্বং রাগং প্রতি অবশং দর্শনঞ্চ হেতুগণা নির্হিতম্ । তব
 পূর্বোক্তদ্বৌষপঞ্চকেন অবশং প্রতিপাদিতম্, ইদানীং দর্শনং প্রতিপাদয়িতুমাটী চিত্তে দর্শনমাহ প্রিয়মিতি ।
 কৌকার্যহস্য নির্ণী ইত্যধিকৌকার্যহমিতি । বিমলার্থে অব্যয়ীভাবঃ । কাব্যপি কৌচিত্র, বিজগজ্জয়িনী স্ত্রীঃ
 স্ত্রীমা যযৌ কৌ, প্রিয়ং প্রিয়াশ্চ দখিতং দখিতাশ্চ এতৌ, লিখ্য চিত্রয । ইতি একস্মৃকারেণ, আদেয়ী সতি, সা
 এসমযনী, কাব্যতরৈশ্চ প্রধানতরৈশ্চকরেণ, ষ্টিতং চিত্রিতম্, নলস্য চ স্বস্য আক্সনশ্চ, সূচ্যং সাহস্মম্,
 ইত্যে অ হৃৎস্বতী, বিলগজ্জয়িতয়া নলস্বয়ীরেণ চিত্রিতত্বাদিত্যায়ঃ ।

অত্র সূচ্যমস্ঃ সাহস্মম্ অব্যয়ক ইত্যব্যকত্বদৌষঃ । সূচ্যমিযশ্চ সাহস্মমিতি পাঠেন তৎসমাধানম্ ।
 বসাদয়ঃ পূর্বং বন্ ॥৩৮॥

বাস্তালা—বিলাসগৃহের দেওয়ালে জিজুবনের মধ্যে সর্বাণেকা সুন্দর কোন ছুঁটে
 প্রিয় ও প্রিয়াকে চিত্র কর ; এইরূপ আদেশ করিলে, চিত্র করলোঁ নলকে ও আপনাকে
 চিত্র করিলে; তখন দময়ন্তী নলের ও আপনার সাদৃশ্য দেখিলেন ॥৩৮॥

অন্বয়ঃ—স্বপতী সা মনোরথেন স্বপতীকৃতং নলং ক নিশি ন পশ্যতি অ ? । স্মৃতিঃ অহৃৎস্বভব-
 বাত্ অহৃৎস্ব অপি অর্থে জ্ঞানদর্শনাত্তিথি করোতি ॥৩২॥

ইদানীং স্বপ্নে দর্শনমাহ মনোরথেনিতি । স্বপতী নিদ্রাতী, সা এসমযনী, মনোরথেন ইচ্ছয়া, স্বস্য পতি-
 ভংগেতি স্বপতিঃ অস্বপতিঃ স্বপতিঃ কৃত ইতি স্বপতীকৃতস্য স্বপতীকৃত মনসা পনিস্বেন হতমিচ্ছাঃ নলম্, ক
 নিশি কস্মা বাসী, ন পশ্যতি অ স্বপ্নে ন হৃৎস্বতী ? অপি ন সর্বস্যামিব নিশি পশ্যতি অত্যর্থঃ । নলু
 নিদ্রিতাবস্থায়ী বিষয়ানুভবত্বতঃ স্বপ্নে স্মৃতিসম্ব, স্মৃতিযানুভবপূর্বকীতি নলস্য পূর্বজন্মবাসবাত্ কাশ্ স্বপ্নে
 দর্শনমিচ্ছাচ্চ অহৃৎস্বমিতি । স্মৃতির্নিদ্রা, অহৃৎস্বভবাত্ দৈবমভাবাত্, অহৃৎস্ব ইচ্ছ সন্মপি অননুভূতম্ অদ-
 স্যস্বীকৃতম্ অপি, অর্থে বস্তু, জনানাং দর্শনাত্তিথি হৃৎস্বোশ্বব করোতি স্বপ্নমর্বেন দর্শয়তীত্যর্থঃ । तथा च
 পূর্বজন্মীয়ানুভবজনিতস্বপ্নবসাদেবীর্থে স্বপ্নদর্শনমিতি সৌন্দর্য ইत्याশয়ঃ ।

অথ সামান্যেন বিশেষমর্থং লক্ষ্যপোষ্ঠান্নরন্যাসীৎসংস্কারঃ, অর্থাৎপতিঃ, স্বপতী-স্বপতীতি অহৃৎ-অহৃৎতি
 যনকশ্চ, ইত্যে তৈশ্চ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টৈঃ । বসাদয়ঃ পূর্বং বন্ ।

স্বপতীতি স্বপথাতৌ সন্মু ক্রি ধ্যোগঃ ॥৩২॥

বাস্তালা—দময়ন্তী নিখিত হইয়া, মনে মনে পতিসে বৃত্ত নলকে কোন রাত্রিতে
 দেখিয়াছিলেন না ? । কারণ, নিদ্রা, অপ্রত্যক্ষীকৃত বস্তুকেও, অনুদৃষ্টপ্রভাবে সৌন্দর্যের দৃষ্টি-
 গোচর করিয়া থাকে ॥৩৮॥

অন্বয়ঃ—নিদ্রয়া নিমীলিতাত্ অচিযুগাশ্চ বাঙ্ঘে ন্দ্রিয়মীনমুদ্রিতাত্ হৃৎস্ব অপি সঙ্কীপ্য, কটাপি
 অবীক্ষিতঃ নচন রহস্যং সঃ সঙ্কীপতিঃ কটাপি অদর্শি ॥৪০॥

স্বপ্নদর্শনসর্বং প্রকাশনীরূপমাহ নিমীলিতাদিতি । নিদ্রয়া নিমীলিতাত্ মুদ্রিতাত্, অচিযুগাত্ নয়ন-
 ৪

अहो अहोभिर्महिमा हिमागमेऽप्यतिप्रपेदे प्रति तां स्मरार्हिताम् ।
तपस्र्पूर्णावपि मेदसां भरा विभावरीभिर्विभरास्वभूविरि ॥४१॥

याश्च, बाह्यंन्द्रियाणां चक्षुरादीनां मीनेन कस्त्रावपयाद्याहृतया निद्रावशादेव निष्क्रियतयेत्यर्थः सुदृष्टान्त इति-
रहितान्तं निष्क्रियादिति यावत्, उदः उदयान् अपि च, सन्नोप्य गोपयित्वा सुखायितं क्लृप्तिं यावत् कदापि
कदापि काले, अतोऽन्तः दमयन्त्या अन्वलोकिताः, सद्यं रज्जुम् अतीवसोपजीव्यं वस्तु तत्स्वरूप इत्यर्थः,
अ सन्नोपातः राजा नलः, अस्या दमयन्त्याः समीपे, अदग्निं दग्मितः । तथा च कदापि दृष्ट्वा यथा निद्रितान्तं
प्रहरिदयन् तयोः नान्क्रियतया निष्क्रियान्तं तत्परिचालकाश्च गोपयित्वा अहटपूरुः सुतमानः कश्चिदावकः
कन्यायाः समीपे मोला दग्धंति; तथैव निद्रयापि सुदृष्टनयनयुगलात् निष्क्रियउदयादपि च गोपयित्वा
मनान्तमगोपनीयो नलः स्वप्रदयेद्य दमयन्त्याः समीपे दग्मितः, गोपनीयवस्तुनां गोपनभावेन प्रदग्धंनस्यैव न्याय-
त्वादिति सरलाधी भावार्थश्च ।

अतएवात्र कार्येषु निद्रायां दृतीव्यवहारसमारोपान् समासोक्तिरुदाहारः, तथा गोपनं प्रति अन्वोनिं स्त्री-
प्रकृतित्वं उदयं सुदृष्टतत्वं उदुरिति पदार्थं हेतुकं काव्यलिङ्गम्, इत्यनयो रङ्गादिभावेन उदरः; तथा अतुल्यं च-
र्यं क्वेकाग्रप्रासश्चेति असुदये संश्लेषः । तथा नोनपदं सुदृष्टतपदश्च निष्क्रियार्थे अवाचकमित्यवाचकत्व-
दोषः; 'उदोऽपि बाह्येन्द्रियान्निष्क्रियात्' इति पाठेन तत्समाधानम् । रसादयः पूर्वं वत् ।

बाह्येन्द्रियान्निष्क्रियान्निष्क्रियादित्यत्र दमयन्त्येव चात्मा नलसा संयुज्यते, मन्वन्दिध्य, इन्द्रियं विषयेषु, ततः
प्रत्यक्षमिति प्रत्यक्षप्रमाणी । निद्रा च युगपत् सर्वेन्द्रियविश्रान्तः । तेन बहिरिन्द्रियाणां विषयसंयोगमावात्
निष्क्रियतया उदयस्यापि निष्क्रियत्वमिति ॥४०॥

वाङ्माला—सूत्रित नयनयुगल हहेते एव बहिरिन्द्रियगणेर क्रिया ना थाकांश्च निष्क्रिय
रूपय हहेते गोपन करिया, निद्रा नितान्त गोपनीय एव कथनञ्च याहाटक मेथा यान् नाई,
सेहे नलराजाके निद्रा प्रयत्नोके मेथाईग्राहिल ॥४०॥

अन्वयः—अहो! स्मरार्हिंतां तां प्रति अहोभिः हिमागमे अपि अतिमहिमा प्रपेदे; विभावरीभिः
तपस्र्पूर्णां अपि मेदसां भराः विभरास्वभूविरि ॥४१॥

अवकात् दग्धंनश्च परं दमयन्त्याः पुर्वाग्रगोदये उति तस्या विरहदशां चर्चयति अहो इति । अहो
आश्चर्यम्, करेण कालेन अहिंतां योकिताम्, ता दमयन्तीं प्रति क्लृप्तीकृत्य, अहोभिर्दिवर्तैः, हिमागमेऽपि
हेमनलकालेऽपि, अतिमहिमा अतिउत्कलम्, प्रपेदे प्रातः । तथा विभावरीभिः रात्रिभिः, तपस्र्णीः यीशच्छतीः
पूर्णां पणिपूरुषेऽपि पूर्णवपेच येभ्यकाली उपस्थितेऽपीत्यर्थः, मेदसां मरीरस्त्रुक्ताजनकधातुविशेषावात्, भरा
अतिशयाः अतीवविहारा इत्यर्थः, विभरास्वभूविरि धृताः । हेमनलकाली स्वभावादेव सुदूरैरपि दिवसैर्बन्तु
उत्कलं प्रातम्, तथा यीशकाली स्वत एव सुद्राभिरपि रात्रिभिर्यन्तु विस्तृतिः प्राप्ता, तदाश्चर्यमेवेत्याशयः ।
विरहकालकाल दुरतिक्रमणोयतया क्लृप्तेऽपि कावः अतिउत्कलतया प्रतीयत इति तु तत्त्वम् ।

अत्र महिमस्त्रुक्त्वाम्नां गुणाम्नां उच्च ताडमदिनरात्रिकपवीर्द्रव्योर्वीरोधात् विरहकाळीनतया तत्समा-
धानार्थं विरोधान्माहात्म्यवदयम्, क्वेकाग्रप्रासोऽप्यनुशास्य, इत्येतिनां परस्परनिरपेक्षतया संश्लेषः । तथा
अदिश्वरोजमरीरकालेऽपि मेदःप्रत्यक्षं क्लृप्त्वार्थं कश्चित्तत्वात् नैयार्थंतादोषः; अतु 'विकृतेभराः' इति
पाठेन परिहायः । रसः पूर्वं वत्, साधुर्भ्यं गुणः, वेदुर्भ्यं च रीतिः ।

"उच्च उन्मागमकपः" इति "अतिमहोभरः" इति च अन्तरः ॥४१॥

स्वकान्तिकीर्तिं प्रजमौलिककञ्जः स्वल्पमन्तर्घटनागुणत्रियम् ।

कदाचिदस्मात्पुष्यैर्लोकपिनं (१) नलोऽपि लोकादन्वयोद्गुणोत्करम् ॥४२४

तमीव लब्ध्वावसरं ततः अरः शरीरश्रीभाजयजातमत्सरः ।

अमोघशक्त्या निजयेन मूर्त्त्या तत्रा विनिर्जितुमियेष नैषधम् ॥४२५

वाङ्माला—कि आश्चर्य ! कामपाण्डितादमरुतीके लक्ष्य करिष्या, हेमन्तकालेन निनःश्लिष अत्यन्त विनाशता आश हईवाहिल एवः श्रीयकालेन रात्रिश्लिष विशेष मूलता धारण करिष्याहिल ॥४२५॥

अन्वयः—नलः अपि कदाचित् लोकात् स्वकान्तिकीर्तिं प्रजमौलिककञ्जः अन्तर्घटनागुणत्रियं अयन्तं, पुष्यैर्लोकपिनम् अस्माः गुणोत्करम् अयचोत् ॥४२४॥

इदानीं नलस्याप्यनुरागं वक्ष्येति सुपक्रमते स्वकान्तिकीर्ति । न शिवलं दमयन्ती, नलोऽपीत्यर्थः, कदाचित् कञ्जमपि सन्धि, लोकात् दूतादिलोकमुत्क्रान्त, अस्मा दमयन्त्या यः कान्तिकीर्तिं प्रजः शीत्यर्थः अन्वयः-समुत्सवः स एव मौलिककञ्जं लोकात् अस्ते धारणीयस्वात् पुष्यत्वात् मुक्तामाला तस्याः, अन्तर्घटनायाः अन्वयः नारययनस्य नलान्तःकरणे योजनायाश्च यो गुणः पूर्वं तस्य अयं श्रीभाग, अयन्तम् अयन्तमन्तर्घटनायाः, तथा पुष्यात् कामिनामपि धीर्लोकपिनम्, उत्तमकतया धीर्लोकपिनम्, अस्मा दमयन्त्याः, गुणोत्करं सुदुर्लभाप्ययादि-गुणसमुत्सवः, अयचोत् सुगवात् । एतेन अन्वयनिबन्धन एव नलस्य दमयन्त्यां पूर्वरागः सञ्जात इति प्रति-पादितम् ।

अत्र प्रथमे अक्षरे निरङ्गं शिवलक्ष्यकम्, द्वितीये च अन्वयः अयं कथमन्वयः अयतीति वस्तुसम्बन्धः अन्वयान् अयतिव अयतिमिति सादृश्यात्प्राप्तं अन्वयवस्तुसम्बन्धत्वात् निदम्ना, इत्यनुपमासम्बन्धिकात्पुमास्य, इत्येतेषां निधौ निरपेक्षतया संसृष्टिः । सः पुष्यैर्गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"समुत्सविवद्व्यङ्ग्यसन्देहविरररजाः ।" इत्यमरः ॥४२५॥

वाङ्माला—कौन समये नलः, लोकमूखे मयशरीर गुणश्लिष निहिते पाईलेनः, से श्लिषश्लिष ज्ञानीनिगेरः श्लिषलोलोप करिष्यत एवः मयशरीर सौन्दर्यान्वयः यत्पेशारिणरूप मुक्तामालार श्लिषसेनाई करिष्यार सूतार शोभा धारण करिष्यत ॥४२५॥

अन्वयः—ततः शरीरश्रीभाजयजातमत्सरः अरः, तमीव अवसरं लब्ध्वा मिलवा मूर्त्त्या अमोघशक्त्या एव, तत्रा नैषधं विनिर्जितुम् इक्षिष ॥४२५॥

तस्मिन् । एतो दमयन्त्या गुणव्यवहारानरम्, शरीरश्रीभाया आत्मनो ईदृशीत्यर्थं अयमिदं नलकर्म, क-लयकरत्वेन जातो मत्सरतो नलं प्रति विद्वे चो यस्य स तथोक्तः, अरः कामदिवः, तमीव नलकर्म, कदमयन्तीगुण-अन्वयसमयात्मकमेव, अवसरं अयमममम्, लब्ध्वा प्राप्य, निजया स्वकीयया, मूर्त्त्या मूर्त्तिमत्या, अमोघशक्त्या इव अन्वयसामर्थ्येनैव, तथा दमयन्त्या करत्वेन, नैषधं निषधैर्वाधिपतिं नलम्, विनिर्जितुम् आधमो-कर्मम्, इक्षिष अभिललाव ।

अत्र वाच्या भाषाभिमानिनी गुणीतम आनन्दारः, यत्नः शीत्यर्थपतया गुणत्वात्, तथा जयेत्यां प्रति द्वितीया-अन्वयः कपदस्माद्यो ईदृशिरिति पदाद्यैर्गुणं काव्यश्लिषम्, तथा प्रथमायां अन्वयानुपमासः, अन्वयं तु इत्यनु-पमास इत्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । पदाद्यो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४२५॥

(१) पुष्यैर्लोकपिनम्

অকারি তেন শ্রবণাতিথিগুণৈঃ সমামুজা ভীমবৃপাক্সজালয়ঃ ।
 তদুস্বধৈর্য্যব্যয়সংহিতৈষুণা স্মরণে চ স্বাক্ষরাসনাশ্রয়ঃ ॥৪৪॥
 অমুখ্য ধীরস্য জয়ায় সাহসী তদা স্থলু জ্যাং বিসিখৈঃ সনাশ্রয়ন্ ।
 নিমজ্জয়ামাস যশাসি সংশয়ে স্মরস্ত্রিলোকীবিজয়াজি তান্মখি ॥৪৫॥

বাস্তানা—তাঁহার পর, কামদেব সেই অধমর পাষণ্ড, অকৌশল্যুর্জিমতী অব্যর্থনাঙ্কর
 জায় সময়স্বী দ্বারা নলকে জয় করিবার হেচ্ছা করিলেন। কেন না, নল আপন শরীর-
 সৌন্দর্য্য দ্বারা কামদেবের শরীরসৌন্দর্য্য জয় করায় নলের প্রতি কামদেবের বিশেষ অস্বা-
 হিল ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—তেন সমামুজা ভীমবৃপাক্সজালয়ঃ গুণঃ শ্রবণাতিথিঃ অকারি ; তদুস্বধৈর্য্যব্যয়সংহিতৈষুণা
 স্মরণে চ স্বাক্ষরাসনাশ্রয়ঃ গুণঃ শ্রবণাতিথিঃ অকারি ॥৪৪॥

জয়চ্ছানন্দরং জয়স্য চেষ্টামাছ অকারীত। তেন সমামুজা রাজা নলেন, ভীমবৃপাক্সজা দময়শ্রিব
 ঙ্গাকয় আয়যী যস্য স তাহসী গুণঃ দময়শ্রা গুণসমূহ ইত্যর্থঃ, শ্রবণাতিথিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়মাত্র। স্থলু ইতি
 যাবন্। অকারি কৃতঃ। তথা তস্য নলস্য উস্বং লোকীশ্রবং যন্ ধৈর্য্যৈ স্মরতা তস্য ব্যয়শ্র বিনাশ্রায় সংহিতঃ
 সংযোজিতঃ উপুখ্যো যিগ তৈন লখীকাল, স্মরণে কামদেবিন চ, সু সুন্দরম্ আশ্রমী যন্ শরাসনং পশুঃ তদেব
 আশ্রয়ী যস্য স তাহসঃ, গুণা ভীমী, শ্রবণাতিথিঃ কথং পথ্যৈলাক্সপাণ্ড কথং পথ্যং লগামী, অকারি কৃতঃ।

অন অকারীত্যাঁ কথ্য ক্রিয়য়া স চ ললকাসযীঃ দস্ততযীরেব কথং তযামিসম্বন্ধাতু গুণ্যযীগিতাঙ্কহারঃ, তথা
 স্মরণস্য কামদেবস্য চ পর্য্যায়তয়া আপাততঃ পুনঃকৃত্যাপ্রতীতিঃ পরশ্র সু স্বাক্ষরাসনাশ্রয়ঃ ইন্দ্রাবগমান্
 ঙ্গিনাকারস্বদগতস্য পুনঃকৃত্যদাসাশ্রীসলঙ্কহারশ্র, উপুখ্যযীঃ পরস্মরণনির্দেশতয়া সংহতিঃ। মসাদী গুণঃ,
 বীদর্শী চ রীতিঃ ॥৪৪॥

বাস্তানা—মহারাঁজ নল, যেমন দময়ন্তীর গুণগ্রাম কর্ণগোচর (অবগ), করিলেন;
 কামদেবও তেমন তাঁহার অজৌকিক ধৈর্য্য বিনাশ করিবার জন্ত বাগসন্ধান করিয়া, আপ-
 নার স্মরণ পশুর গুণ কর্ণগোচর (কর্ণপর্য্যাক্স আকর্ষণ) করিলেন ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—সাহসী অরঃ অমুখ্য ধীরস্য জয়ায় তদা স্থলু জ্যাং বিসিখৈঃ সনাশ্রয়ন্ (সন্) বিলোকী-
 বিজয়াজিতানি অপি যশাসি সংশয়ে নিমজ্জয়ামাস ॥৪৫॥

অমুখ্যতি। কৌশল্যুর্জিমতী কথ্যে সাহসম্, তদস্যাকৌতি সাহসী। অরঃ কামদেব, অমুখ্য ধীরস্য ধৈর্য্য-
 শ্রাবণী নলস্য, জয়ায় আশ্রয়করণায়, তদা তস্মিন্ কালী, স্থলুশ্রব্দী বাধ্যলঙ্কার, জ্যাং ধনুর্গুণম্,
 বিসিখৈর্বাণীঃ, সনাশ্রং সংযুক্তং ক্রমং প্রিত সনাশ্রয়ন্ সন্, তযাৎ লোকীনাং সনাশ্রব ইতি বিলোকী বিমুগ্ধনং
 লক্স বিজয়েন অজিতান লস্মানি অপি নলস্য বিজয়েন প্রাপ্তস্যে যশাসি কা কথ্যা দাক্ পাদান্বপীত্যর্থঃ, যশাসি
 'জার্মী সঙ্ঘাসনুর্জি' ইতি প্রশংসাদান্, সংশয়ে ইনানি যশাসি স্থাঙ্কলিন নবা ইতি সন্দেহে, নিমজ্জয়ামাস
 নিশিচ্ছেদ, নলস্য ধৈর্য্যীতময়েন তাহসয়স্যেব সংশয়াদিতি ভাবঃ।

কং অরস্য তাহসসংশয়াসম্বন্ধেইপি তন্সম্বন্ধীকরিতিকথ্যৌ স্তবলঙ্কার, দ্বিতীয়শরবে ইত্যনুপ্রাসঃ, অমুখ্যে
 ঙ্গ অর্থাৎনিরিত্বনীবাং সংহাটঃ। মসাদী গুণঃ, বীদর্শী চ রীতিঃ ॥৪৫॥

বাস্তানা—সাহসী কামদেব, ধীরপ্রকৃতি নলকে জয় করিবার জন্ত সেই সময়ে পশুর
 যোজন্য কারিয়া, জিতুবনবিজয়লক্স যশগুলিকেও সংশয়সাগরে নিমগ্ন করি:

अनेन भैमीं घटयिष्यतस्तथा विधेरमन्ये क्लृप्तया व्यसासि तत् ।
 अमेदि तत्तादृगनङ्गमार्गं धैर्यं दस्य पौष्यै रपि धैर्यैकक्षुकम् ॥४६॥
 किमन्यदद्यापि यदस्त्रतापितः पितामहो वारिजमाश्रयत्यहो ।
 अरं तनुच्छायतया तमात्मनः शशाक शङ्खे न स लङ्घितुं नलः ॥४७॥

अन्वयः— तथा अनेन भैमीं घटयिष्यतः विधिः अमन्ये क्लृप्तया तत् व्यसासि ; अत् पौष्यैः अपि तादृगनङ्गमार्गं धैः अस्त्र तत् धैर्यैकक्षुकम् अमेदि ॥४६॥

ननु नलस्येति याविधौ धीरलङ्घिं कश्च दमयन्तोविरुद्धेवाजुलो भूत्वा सदान्माश्रयदिति महाभारते श्रुतं प्रत्याह अनेनेति । तथा तेन प्रकारेण हंसद्वारित्यर्थः, अनेन नलेन सङ्घ, भैमीं दमयन्तीम्, घटयिष्यती शोणयिष्यतः, विधौ विधातुः, अमन्या अतिष्फला इच्छा यस्य सः अमन्येच्छः तस्य भावसाया, तत् व्यसासि विलसितं क्लीङितम् ; यत्, पुण्याणामिह इति पौष्याः पुण्यमयाक्षैरपि, तादृशः पुण्यमयत्वादेव नितान्तकीनका इति तात्पर्यम्, ये अमङ्गमार्गं वाः कामवाच्यार्थः, अस्त्र नलस्य, तत् जगत्पराङ्मुखम्, धैर्यैव कक्षुकं कक्षुं धैर्यैकक्षुकम्, अमेदि भिन्न विदारितमिति यावत् । विधातुः इच्छावशादेव नलस्य धैर्यमङ्गः, न पुनः कामविक्रमः इति भावः ।

अत्र पुण्यमयवाक्षैरपि कक्षुकमेद इति विरोधाभासोऽलङ्कारः, धैर्यैकक्षुकमिति निरङ्गं शैवजकवचनम्, अलक्ष्मीरक्षाङ्गिभः वेन सङ्करः । गुणरोती पूर्वं वत् ।

“कक्षुकं वाचवरोऽस्मी” इति त्रिकाश्रयेव ॥४६॥

वाङ्माला—सेहै डारे नलेर सहित दमयन्तीके विनि सञ्चिजित करियेन, सेहै विधातार अश्रुतहत हेच्छाहै केवल सेहै थेलो थेलियाछिल ; ये, पुण्यमय सेहै रूप कोमल वाग्दाने, नलेर सूदृढ धैर्याकवच डेन करियाछिल ॥४७॥

अन्वयः—अहो अश्रुत् किं (वक्तव्यम्), यदस्त्रतापितः पितामहः अद्यापि वारिजम् आश्रयति । सः नलः आत्मनः तनुच्छायतया तं अरं लङ्घितुं न शशाक इति शङ्खे ॥४७॥

कामप्रभासोऽपि दुर्निवार इत्याह किमिति । अहो आश्चर्यम्, अश्रुत् किं अश्रुत्कमिति श्रेयः, यस्य कामस्य क्लृप्तिर्यथापितः, पितामहो ब्रह्मा बर्षीयान् विद्वेषिता अ, अद्यापि, वारिजं पशुम्, आश्रयति तत्तापशान्त्यर्थं नवलम्बते । स नलः, आत्मनः स्वस्य तनोः शरीरस्य ज्ञाया इव ज्ञाया ज्ञान्तिः अनातपस्य यस्य स तनुच्छायः तस्य भावः तथा ईतुना, तं अरं कामम्, लङ्घितुम् अतिक्रमिष्ये, न शशाक न शक्नो बभूव, इति शङ्खे अहं सभाषयामि । तथा च स्वयं स शक्राया ब्रह्मापि बाईक्यात् कोनितदेहं विद्वेषितापि अथं काममतिक्रमिष्ये न शशाकं च, प्रत्युत तदस्त्रेण तापितः सन् तत्तापशान्त्यर्थं पशुमाश्रयति ; सामान्यमातुषो युवा अ नलः तं कामं कथमतिक्रमिष्ये ; विश्रयतश्च अहो कामः समानतनुच्छायतया समान एवेति समानं जनं प्रायेणैवातिक्रमिष्ये न शक्नोति तथा आत्मनश्चावशं कोऽप्यतिक्रमिष्ये न शक्नोतीति सरलायी भाषार्थः ।

अत्र कामाक्षतपेन ब्रह्मणो वारिजाश्रयासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्तिः, अर्थापत्तिः तथा शङ्खे इत्युत्तरं आवाचकतया तनुच्छायतयैवेत्यर्थं पर्यवसनेन च वाच्या भावविमानिनी ईतुत्पर्याया, हृष्यनुप्रासश्च, इत्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । अन्वदिव्यनलरं “वक्तव्यं” इति पदशानुक्तावपि न न्यूनपदतादीयः प्रत्युक्तगुणएव, वक्तुं वाच्येन प्रत्याप्त एतएव च अहो इत्याद्यर्थार्थकपदप्रयोगात् “उक्तावानन्दप्रदाईः काङ्क्षुः पदता गुणः” इति साङ्ख्यदर्पणात् । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पितामहो विरिची आत्मानस्य जन्मेऽपि च ” इति मीदिनी ॥४७॥

ভরীশুবা কৃশ্ময়ুগেন জৃশ্মিতং নবোপচারেণ বয়স্কৃ তেন কিম্ ।
 তপাসরিদুর্গমপি প্রতীর্থ্য সা নলস্ব তস্মী হৃদয়ং বিবেশ যত্ ॥৪৮॥
 অপক্ৰুধানস্ব জনায় যন্নিজাম্ অধীরতামস্ব ক্রতং মনৌশুবা ।
 অধোধি তস্মাগরদুঃস্বসাম্বিত্বো নিশা চ শয্যা চ শয্যাঙ্কনৌমলা ॥৪৯॥

বাক্যলা—আশ্চর্যের বিষয় আর কি বলিব ? স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ড (পিতৃপিতাও), বাহ্যর
 আন্দ্রে ভাপিত হইয়া, অতাপি পদ্ম আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মিষ্ঠাছেন ; নিজের বেহের সমান কাঙ্ক্ষি
 বলিয়া সেই কামদেবকে অতিক্রম করিতে নল সূর্য হন নাহি হেহা আমি মনে করি ॥৪৭॥

অনুব্রূয়:—তস্মী সা তপাসরিদুর্গম্ পি প্রতীর্থ্য নলস্ব হৃদয়ং যত্ বিবেশ ; তত্ বয়স্কৃ তেন
 নবোপচারেণ ভরীশুবা কৃশ্ময়ুগেন জৃশ্মিতং কিম্ ॥৪৮॥

নলস্ব দময়ন্তীচকারশ্মমাহু ভর ইতি । তস্মী কৃশ্মাকী, সা দময়ন্তী, তপা নলস্ব লক্ষ্যেণ পরিণ তথ
 বিদু তলান্ গর্ভরতাচ্চ নদী সৌ ব দুর্গে দুর্গমস্থানং তদপি, প্রতীর্থ্য লঙ্কাদিত্য, নলস্ব হৃদয়ং মনঃ যত্
 বিবেশ প্রবিষ্টবতী ; তত্ বয়সা যৌবনে ক্রতং কৃশ্মাকারিণ যৌবনবয়সা ক্রতশ্চ তেন, নবো দুতনঃ উপ সনৌপে-
 মারী মুক্তামালা যস্ব তেন, অস্ময় তু নব উপচারঃ কৃশ্মাকারদনং নূতনমুপায়নং তনুস্বহৃদয়ে, ভরীশুবা বসৌ-
 জাশীন বশ স্থিতেন চ, কৃশ্ময়ুগেন কৃশ্মাকারজনয়ুগশীন কলয়ত্বয়েন চ, জৃশ্মিতং কিং বিলসিতামনঃ ; অশযা
 ভরিদুর্গমপ্রতরতাসম্ভব ইতি ভাবঃ । অস্মাপি অভিসারিষ্ঠা বস্বস্ব কৃশ্মবয়ং নিশায় নদীদুর্গমুদীর্থ্য সঙ্কো-
 স্তান্ যতি ।

অনু এবম দময়ন্ত্যা কাঙ্ক্ষ্যে তাঙ্কমাভিসারিষ্ঠায়া অ্যবহারসমারোপান্ সনাসৌক্রিরলঙ্কার, তথা সন-
 হুপবিষয়নিগরবেন তদনেদাশ্ববসায়াদতিশয়োক্টিঃ, তপাসরিদিতি নিরঙ্কং কীবলত্বপকম্, কিং শব্দস্বীকৃতম্ আ-
 প্রতিপাদকত্বাৎ বাচ্যা ভাষাভিমানিনো ক্রিয়োদ্রমেষা, প্রথমশব্দে ক্কাশ্রুমাশ্ব, ইত্যেতিয়া নিধৌ নিরপেচনতয়া
 স্ফুটঃ । পূর্ববত্ গুণরোতৌ ।

“বয়ঃ পশ্চিমে বাহ্যে দী যৌবনে চ নপুংসকম” ইতি সিদ্ধৌ ।

ভরীশুবেতি “মাবিতপু স্কং পুংবহা” ইতি পশ্বে পুংবহাভাৎ ক্রস্বলস্ব স্বাগমস্ব আভাবঃ ॥৪৮॥

বাক্যলা—কৃশ্মাকী দময়ন্তী, নলের লঙ্কারূপ নদীদুর্গকেও অতিক্রম করিয়া যে
 তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারিষ্ঠাছিলেন ; তাহা যৌবনকালকৃত নূতনমুক্তামালা-
 সম্বন্ধিত বকোজাত কুণ্ডলগুলের খেলা বলিয়াই মনে করি ॥৪৮॥

অনুব্রূয়:—জনায় নিজাম্ অধীরতাম্ অপক্ৰুধানস্ব অস্ব মনৌশুবা যত্ ক্রতম্, জাগরদুঃস্বসাম্বিত্বৌ
 শ্মস্বাঙ্কনৌমলা নিশা চ শয্যা চ তত্ অধোধি ॥৪৯॥

দময়ন্ত্যা হৃদয়মাপষ্টায়া তৎ হৃদয়ে মনস্বাতৌকটমাসৌদিত্যচ্চ অবেতি । জনায় স্ত্রীভায়, নিজা
 স্ত্রীভায়াম্, অধীরতা কামক্রতামস্থিরতাম্, অপক্ৰুধানস্ব নানোপায়ৈন যৌবনতঃ, অস্ব নলস্ব, মনৌশুবা কামিনে,
 যত্ অনির্বচনীযং কটং ক্রতমুপদাহিতম্ ; জাগরদুঃস্ব অনিদ্রাক্রিয়স্ব সাম্বিত্বৌ সাচাচ্ছট্টী, শয্যাঙ্কন
 অশ্বচ অশ্বস্বীকৃতশব্দার্থঃ কৌমল্যা স্তুদুশা যৌবনশ্রীত তাত্পর্যম্, পশ্যান্নরৈশু শয়স্ব তদাশ্বচক্রিষ্যবিশ্রীষস্ব
 অহৃতন কৌবদেয়বত্ কৌমল্যা মস্তথা, নিজা রাশিষ, শয্যা শয়নীয়শ্চ, তত্ অনির্বচনীযং কটম, অধোধি
 অ তবতী ; জাগরদুঃস্বসাম্বিত্বাদিত্যায়ঃ । নিশি শয্যায়াং শয়নাত্ তদনিদ্রানিবন্ধনদুঃস্ব শ্মস্ব তথো-

स्मरोपतप्तोऽपि शर्म न स प्रभुः विदम् राजं तनया मया चत ।
 त्यजन्त्यसु नु शर्म च मानिनो वरं त्यजन्ति न त्वेकमयाचितव्रतम् ॥५०॥
 नृपाविषादाभिनयादयं क्वचित् जुगोप निष्ठासततिं त्रियोगजाम् ।
 विलेपनस्याधिकचन्द्रमागता-विभावनाच्चापसलाप पाण्डुताम् ॥५१॥

अत्र अत्र, धीत्ये कथा । अथया निशाशय्यं वारभस्तयोः कर्तुं तथाभिसम्भन्वात् मुख्ययोगितासङ्कारः, नीधं प्रति दुःखसाचर्षीतपदसार्धो हेतु रति पदः यं हेतुकं काव्यलिङ्गत्वेनयोरङ्गाङ्गिभवेन सङ्करः, तथा प्रथमी पादं सुव्युपासः, असुथं च इत्यनुपास इति समुदाये सङ्घट्टः । गुणरीती पूर्ववत् ।

जनायेत “आचक्रुः कथायां श्रीसामान.” इति सम्प्रदानसाधतयोः । अवीधीति “दीपजननुध” इत्यादिना कर्त्तरि इच् ॥४८॥

वाङ्माला—ननु यथन निजेर अधोरता लोकेर निकट गोपन करितेहिलेन ; तथन कामदेव उाहार ये अनिर्वतनीय क्रेण जग्राहेतेन ; ताहा ज्योत्स्नाशीतला राजि एवः शणकक्रोः ३१९ मरुणा मया एहे उतयेहे जानित । केन ना, ताहारा नगेर आग्रणेर नरुःथ देधिते पाहेत ॥४२॥

अन्वयः—सः प्रभु शर्म स्मरोपतप्तोऽपि (सन्) विदम् राजं तनया न मया चत । मानिनः असु नु शर्म च वरं त्यजन्ति ; तु एकम् अयाचितव्रतं न त्यजन्ति ॥५०॥

अथ वक्षते विदम् राजसमीपे दमयन्ती कथं न याचितवानित्याह स्मरोपतप्त इति । स प्रभुः पृथिवीपतिः नरः, शर्म उातिशयम्, अरेष कामिन उपतप्तोऽपि पौडितोऽपि सन्, विदम्भा राजा विदम् राजसं भीमन्, तनया तदीयकन्या दमयन्तीन्, न मया चत विषादाय न मर्षितवान् । कथमित्याह मानिनो जनाः, वरणी-वत्प्रियं यथा ज्ञानवा, असु नु प्रावान्, शर्म च सुखञ्च, त्यजन्ति ; तु किन्तु, एकं मुख्यम्, अयाचितम् अयाचं नैव प्रति निवमजन्तु, न त्यजन्ति । अतएव समीपे नरः विदम् राजसमीपे तत्कन्या दमयन्ती न याचि-तवानिति भावः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्षे नरयोऽर्थात्तरयासीऽनङ्कारः, त्यजन्तीत्ये कथा जिज्ञासा असुशर्मयोः कर्मतयाभि सम्भन्वात् मुख्ययोगिता च, समयोरङ्गाङ्गिभवेन सङ्करः । तथा त्यजन्तीत्ये कश्चिन् पदञ्च द्विपादानात् कचितः पदता दीवः । किञ्च, असुनिति बहुवचानन्तेन प्रकृत्य शर्मति प्रतमिति च एवमवचनानामिधानात् प्रत्ययः विषयो मध्यप्रकृततादीवः । तयोः समानानाय पराईनिव पठनीयम् ‘वरं हि मानो विजहाति जीवितं सुखञ्च, न त्वेकमयाचितव्रतम् ।’ गुणरीती पूर्ववत् ।

“नृपासुवः प्राचाः” इत्यमरः ।

वाचं हि कर्मसत्त्वात् विदम् राजं तनयानित्युभयोरपि कर्मत्वम् ॥५०॥

वाङ्माला—ननु राजा अत्यन्त कामपीडित हहेरा ७, डीम राजार निकट उाहारः कथाके धीर्षना करेन नाहे । कारण, अतिमानो बाक्तिरा वरः प्राप ७ सुथके परित्राग करिते पाऐरेन ; किञ्च एकमात्र अयाच्त्रात्रितके परित्राग करिते पाऐरेन ना ॥५०॥

अन्वयः—अयं क्वचित् नृपाविषादाभिनयान् विद्वीमगा निष्ठासततिं जुगोप ; विलेपनस्य अधिष्ठः चन्द्रमागतविभावनाश्च विद्वीमगा पाण्डुताम् अपञ्जलाप ॥५१॥

दमयन्तीनिर्दिष्टे नलक निष्ठासी द्विपाण्डुता चीतपदे इत्याह अवेति । अयं नरः, क्वचित् क्वचित् विनु ज्ञानये विवदे वा, नृपाविषादस्य निष्ठासिदस्य अमिन

শ্রম্যাক নিক্রীতুমনেন তত্‌প্রিয়াম্ (১) অয়ং বভাষে যদলীকবীচ্যিতাম্ ।
 সমাজ এবালপিতাসু বৈ শিকৈঃ সমূচ্ছ্যং যত্‌ পশ্চমসূচ্ছ্যং নাসু চ ॥৫২॥
 অত্রাপ সাপত্‌পত্নীম্ স মূপতিঃ জিতেন্দ্রিয়াণাং ধুরি কৌর্ন্তিতস্থিতিঃ ।
 অসম্বরে শম্বরে বৈ বিক্রমে ক্রমেণ তত্র স্কুটাসুপেযুপি ॥৫৩॥

নিশ্চয়ানী ততিং পরম্পরান, জুগোপ নী পতনান্ । তথা চ দময়ন্তীবিহ্বাভিব সমুত্পন্নয়া নিশ্চাসপরম্পরা-
 যাম্ 'হা মাতামহি ! তব স্বহৃৎ জীবনে'পে বিস্ময়ং' ন শক্যামি' ইতি প্রলাপাত্মকনিষ্পাখিতপ্রকারেণ মাতা-
 মহীশোকনিমিত্তা এবামী নিশ্চাসাঃ, ন পুনরন্যনিমিত্তা ইতি সত্রুহিতজনেষু স্মৃতিবানিতি সরসার্থঃ । তথা
 বিলীগস্য অন্দনজ, অধিকশব্দভাগঃ কর্পূরায়ো যচ্ছিন্ স তথোক্তঃ তস্য ভাবঃ অধিকশব্দভাগতা তয়া
 বিभावনাত্‌ স্নাপনাস্ব, বিয়োগজাং দময়ন্তীবিহ্বাভিব জানাম্, পাঙ্কুতাং দেহস্য পাঙ্কুবর্ণম্, অপললাপ
 জুগোপ । বিলিপমৌষধন্দনে কর্পূরভাগাধিক্যাদির্বিধং পাঙ্কুতা, ন পুনরন্যনিমিত্তেতি সাধারণেষু স্নাপিত-
 বানির্ভর্যঃ ।

অতএবাত ন্যাজীতিরলঙ্কারঃ । গুণরীতৌ চ পূর্ববত্‌ ।

"চনসারশব্দসংগ্রহঃ" ইত্যমরঃ ॥৫১॥

বীক্রান্তা—নল, কোন দময়ে মিতাশোক শ্রক্‌শ করিণা, দময়ন্তীর বিহ্বাজনিত
 নিশ্চাসশোককে লোকের নিকট গোপন করিতেন এবং চন্দনের মধ্যে অধিক কর্পূর দেওয়া
 হইয়াছে ইহা জানাইয়া, দময়ন্তীর বিহ্বাজনিত শরীরের পাঙ্কু বর্ণকে শুষ্ঠ রাখিতেন ॥৫১॥

অন্বয়ঃ—অগ্রম্ অলীকবীচ্যিতা মিতা যত্‌ বভাষে, তত্‌ অনেন নিক্রীতু' শ্রম্যাক । বৈ শিকৈঃ পশ্চম-
 সূচ্ছ্যং নাসু আলপিতাসু (সতীষু) সমাজ এব চ যত্‌ সমূচ্ছ্যং ॥৫২॥

প্রলাপাখ্যকামদশা বধু'রুতি শ্রম্যাকিতি । অয়ং নলঃ, অলীকবীচ্যিতা নিষ্পাখিতাম্ বীষাধ্বনিষ্ববলৈন
 দময়ন্তীকষ্মলনিরয়মিত' সমাত্‌ সঙ্কল্যনির্মিতানির্ভর্যঃ, মিতা দময়ন্তীম্, যত্‌ বভাষে "মিথৈ ! আগতাসি
 জাগতং তে ?" ইত্যাদিছবং যদুবাচ ; তত্‌ ভাষণম্, অনেন বচ্যমাণপ্রকারেণ, নিক্রীতু' গোপয়িতুম্, শ্রম্যাক
 শ্রম্যাকী বভূব । কৌসৌ প্রকার ইত্যাঙ্ক বৈ শিকৈঃ বীষাবাদকৈঃ, পশ্চমস্য কৌকিলসরসমানসরবিগ্রীবজ
 সূচ্ছ্যং নাসু রাগেণ, আলপিতাসু মীতাসু সতীষু, সমাজ এব চ সমাখ্যলীকসমূহ এব চ , যত্‌ যচ্ছ ত, সমূচ্ছ্যং
 সমূচ্ছ্যং নামাধুর্ঘ্যেণ মুগ্ধী বভূব । সম্যগথী বীষা:সূচ্ছ্যং নাসু বচন মুগ্ধঃ সন্‌ নলপ্রলাপ' নাক'র্ষিত'বানির্ভর্যঃ ।

অন সূচ্ছ্যং সূচ্ছ্যেতি ব্যঞ্জনস গল্য সঙ্কলনেকথাসাম্যাত্‌ কৈকান্ত্রাসৌলঙ্কারঃ । গুণরীতৌ চ পূর্ববত্‌ ।

সূচ্ছ্যং নালচণসুক্ত' ভরতেন "স্বরে: সমূচ্ছ্যে'তৌ যত্র রাগতাং প্রতিপদ্যতে । সূচ্ছ্যং নামিতি তামাভু:
 ক্রমণী যানসম্ববাম্ ॥"

বৈ শিকৈ'রिति বীষা শিল্পমস্মেতি বীষাশব্দ্যান্ "নেন হীম্ব্যতি" ইত্যাঙ্গিনা ইকণ্‌ ॥৫২॥

বীক্রান্তা—নল, মিতা'রূপে দময়ন্তীকে দেখিয়া যে কথাগুলি বলিয়াছিলেন, তাহা
 এইভাবে গোপন রাখিতে পারিয়াছিলেন । যে হেতু, বীণাবাদকগণ পঞ্চমস্বরের সূচ্ছ্যনা-
 লাপ করিতে লাগিলে, সাতাজিকগণ মুগ্ধ হইয়াছিল ॥৫২॥

অন্বয়ঃ—জিতেন্দ্রিয়াণাং ধুরি কৌর্ন্তিতস্থিতিঃ স: মূপতিঃ অসম্বরে তত্র শম্বরে বৈ বিক্রমে ক্রমেণ
 স্কুটাসু উপেযুপি (সতি) সাপত্ন্যবতান্ অত্রাপ ॥৫৩॥

অলং নলং রৌদ্ৰমমী কিসাভবন্ গুণা বিবেকপ্রমুখা ন আপলম্ ।
 অর: স রত্নামনিহবনৈব যত্ স্ত্রজত্যয়ং সর্গনিসর্গ ইদৃশ: ॥৫৪॥

অথাপেতি । জিতেন্দ্রিযাশী জনানাম্, ধুরি অযে, কৌতুংতা জনৈরুদ্বীতা স্থিতিরবস্থানং যস্য স: জিতেন্দ্রিয়শ্চ ইত্যর্থ:, স সুপতির্ভ:, সন্নিযত ইতি সম্বর: ন সম্বর: অসম্বরসজিন্ অতীতপ্রবলত্বাৎ সম্বরব্যায়গ্যে' তত্র নক্ষিণ্ দমনয়ন্যনুরাগজনিত, শম্বরবৈরিণ: শম্বরাস্থ্যর্দৈত্যশতৌ: কামস্ব বিক্রমী পরাক্রমী নানাবিশ্ববিকারে ইত্যর্থ:, ক্রমীশ্ চতরৌতরেণ, স্কুটতা স্পষ্টতাম্, উপেযুপি প্রাপবতি সতি, অপরপয়া সন্ধ্যা সৃষ্টি সাপন্নপসাস্থ্য ভাবসাম্ অস্বজনৈশ্: সজজ্ঞতাম্, অথাপ প্রাপ । কামবিকারে ব্যক্তি সতি সজ্ঞানান্ সন্ধ্যা স্বাভাবিকৌতি ভাব: ।

অথ প্রথমপাদে লক্ষণকারাশানসজ্ঞানস্যাম্ ইত্যনুপ্রাস:, প্রথমপাদে অন্যনুপ্রাস:, দ্বিতীয়াঙ্কে 'স্বরস্বর' 'ক্রম ক্রম' ইতি সজ্ঞানসংঘস্য সজ্ঞান সজ্ঞানেক্রমধাসাম্যাত্ উক্তানুপ্রাসস্য ত্বীতিষা স' সৃষ্টি: । গুণরীতৌ পূর্ববত্ ।
 "শম্বরারিনম'নসিঙ্গ" ইত্যমর: ॥৫৪॥

বাঞ্জালা—সম্বরণের অযোগ্য সেই কামবিকার ক্রমশ: বাস্তব হইয়া পড়িলে, জিতেন্দ্রিয়-শ্রেষ্ঠ নলরাজ্য অশ্রের নিকট লক্ষ্য পাইতে লাগিলেন ॥৫৩॥

অন্বয়:—অমী বিবেকপ্রমুখা' গুণা: নলং আপলং রৌদ্ৰম অলং ন অভবন্ ক্রিয় । যত্ স: অর: রত্নাম অ নহবন্ পব স্ত্রজতি, ইদৃশ: অয়ং সর্গনিসর্গ: ॥৫৪॥

নতু বিবেকাদিগুণসম্বন্ধে কথং নাম নলস্য তাদৃশং কামআপল্যং জাতমিত্যাছ অলমিতি । অমী সত্পৎন-
 বাশয়া:, নিবেকৌ নাম সত্‌সহিচারশক্তি: স পব প্রমুখম্ আদির্থেষা তে বিবেকপ্রমুখা:, প্রমুখপদেন ধৈর্য্যাদীনাং পরিঘট:, গুণা:, নলং আপলং কামআপল্যম, বাস্তব বাধিত্তং নলস্য কামআপল্যং সম্বরৌতমিত্যর্থ:, অলং সমর্থা:, ন অভবন্ । ক্রিয়শব্দ: সম্ভাবনাত্যাম্ । কথমীতদিত্যাছ যত্ যস্মান্ স জগন্‌পসিঙ্গ, অর: কাম:, রত্নাম অনুরাগী সত্যাম্, নিহবন্ নিরোধ: নিরুদ্ধস্বাভাব: অনিহবন্ তদেব নিরোধাভাববৈবেচ্যর্থ:, সজতি করীতি ইদৃশ্যে' সর্গনিসর্গ: সৃষ্টিস্বভাব: । অতএব বিবেকাদয়ো গুণা নলস্যাপি কামআপল্যং রৌদ্ৰং নাক্রমশ-
 চক্রিতি ভাব: ।

অথ পরাংশুসাম্যেন পূর্বাঙ্কে বিশেষসমর্থনাদর্শানরন্যাসী'সলঙ্কার', ইত্যনুপ্রাসস্বক্ কানুপ্রাসস্য ইত্যীতিষা স' সৃষ্টি: । অথচ স শ্রীকৃষ্ণপুরনগা প্রসিদ্ধ:, অর: প্রমুখ:, রত্না তদাত্ম্যার্যা স্বভাব্যায়াম্, অনিহবন্ অনিহবনামানং পুত্রম্, সজতি সত্পাদয়তি, ইদৃশ্যে' সর্গনিসর্গ: প্রত্যেককল্মষীসৃষ্টিস্বভাব ইতি স্বন্দ-
 জ্ঞানস্বামী বস্তুধ্বনি: । সাধুর্থে গুণ:, বৈদর্ভী অ রীতি: ।

"অলং ভূষণপর্যায়শক্তিবারম্বাচকম্" "সর্গ: স্বভাবনির্মাণনিয়ম্যাধ্যায়সৃষ্টিপু" "স্বদপস্ব স্বভাবস্ব নিসর্গ'শ" ইত্যমর: ।

অধ্বাতৌর্ধ্বি কর্মজত্বাত্ লক্ষনিত্যেয়াপি কর্মত্বম্ । অনিহবনমিতি অধ্বাতৌর্ধ্বীভে ক্র:, ততশ্চ অধ্বাতৌর্ধ্বী অধ্বাতৌর্ধ্বীভে । অত্মনামাভস্য স্বীকৃত্যনুভাবাদিনে তাদৃশস্য অনিহবনিত্যয়ল সৃজনৈ: কর্মত্বোপপত্তি: ॥৫৪॥

বাঞ্জালা—বিবেকশ্রুতি এই সম্বন্ধে গুণ, নলের কামচাকলা রোধ করিতে সমর্থ হয় নাই । যে হেতু, অনুরাগ জন্মিলে, সেই কামদেব নিরোধের অভাবই জন্মাইয়া থাকেন ; এই ব্রকমই এই সৃষ্টির অভাব ৷৫৪॥

नेषधचरितम् ।

अनङ्गचिह्नं स विना शशाक नो यदासितुं संसदि यज्ञवामपि ।
 अथ तदारामविहारकौतवात् निवेदितुं देगमियेष निर्जनम् ॥५५॥
 अथ श्रिया भर्त्सितमीनकेतनः (१) समं वयस्यैः स्वरहस्यवेदिभिः ।
 पुरोपकण्ठीपवनं किलेक्षिता (२) दिदेश यानाय निदेशकारिणः ॥५६॥
 अमी ततस्तस्य विभूषितं सितं जवेऽपि मानेऽपि च पीरुषाधिकम् ।
 उपाहरकथमजस्र चक्षुः क्षुराक्षुः शोदितमन्दुरीदरम् (३) ॥५७॥

अन्वयः—सः यत्रवान् (सन्) अपि संसदि अनङ्गचिह्नं विना अथम् (अपि) यदा आसितुं नो शशाक । तदा आरामविहारकौतवात् निर्जनं देशं निवेदितुम् इयेष ॥५५॥

अनङ्गति । स मलः, यत्रवान् उत्पद्यमानकामविकारसम्भवे सचेष्टः सन्नपि, संसदि राजसमायाम्, अनङ्गचिह्नं रीमाद्यादिकामलत्वम् विना, अथमपि यदा यस्मिन् काले, आसितुम् उपवेष्टुम्, न शशाक मन्त्रो बभूव; तदा आरामविहारकौतवात् उद्यानविहरणञ्चक्रेत् । निर्जनं देशं स्थानम्, निवेदितुम् आश्रयितुम्, इष्येव अभिलक्षाव; तत्र कामविकारविभिर्विऽपि अन्येषां दर्शनासम्भवेन ज्ञानाद्यसम्भवादिति भावः ।

अथ इत्यनुवाचीऽलङ्कारः, प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ॥५५॥

वाङ्माला—नल यथन सचेष्टे हृदयेऽपि, सत्ताते कायलक्षण प्रकाश वतीत, कणकान्तु अवहान करिते पात्रेन नाई; तथन उद्यानविहाररुहले निर्जनं स्थान आश्रय करिवार हेच्छा करिगेन ॥५६॥

अन्वयः—अथ श्रिया भर्त्सितमीनकेतनः (मलः) स्वरहस्यवेदिभिः वयस्यैः समं पुरोपकण्ठीपवनम् ईक्षिता किल (सन्) यानाय निदेशकारिणः दिदेश ॥५६॥

अथेति । अथ निर्जनदेशसेवनेच्छानन्तरम्, श्रिया दिग्गोभया, भर्त्सितस्त्रिरक्तः मीनकेतनः कामी श्विन स तथोक्तो मलः, स्व स्तकीयं रहस्यं गुप्ततान्त्रं विदित्वा जानन्ति ये ते स्वरहस्यवेदिनः तौलकोक्तः । एतेन तौलदानोक्तनिजकामचिह्नज्ञानेऽपि न दोष इति सूचितम् । वयस्यैः समवयस्यैः सुवृद्धिः, समं सद्य, पुरा स्वरजधान्याः उपकण्ठे समीपे यत् उपवनसुद्यानं तत्, ईक्षिता द्रव्यं सन्, किञ्चित् वाग्यायम्, यानाय यानानयनाय यत् किञ्चित् वाहनमानेनुमित्यर्थः, निदेशकारिण आश्रायज्ञानं जनान्, दिदेश आश्राययामास ।

अथ भर्त्सितेत्यनेन साहस्यक्षेपादार्थोपमालङ्कारश्च काव्यमाद्य, अगयोः संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् । ईक्षितेति भविष्यत्काले श्रुत्याः प्रथमपुर्वधे कवचनम् ॥५६॥

वाङ्माला—तदनन्तर, आपन देहशोभा धारा कायदेवैर तिरस्कारकारो नल, निजेर गुप्तगुप्ताङ्गाङ्गि वयस्रगणैर सहित, राजधानीर निकटवती उपवन दर्शन करिवेन वलिग्रा, क्वान् अहं आनिवार जस्र आञ्जावह उद्यानिगके आञ्जा करिगेन ॥५७॥

अन्वयः—ततः अमी तस्य विभूषितं सितं जवे अपि पीरुषाधिकं माने अपि च पीरुषाधिकम् अजस्रचक्षुः क्षुराक्षुः शोदितमन्दुरीदरम् अथम् उपाहरम् ॥५७॥

अमी इति । तत आदेशानन्तरम्, अमी निदेशकारिणः, तस्य मज्जल समीपे, विभूषितं कृषादिभिर्भिद्भि- वेवाकृतम्, सितं यज्ञकवचं, जवे वेगे अपि, पीरुषेण पुत्रवकारेण पराकमेधेति यावत् अधिकम् अतिरिक्तम्

অশ্বীনারেণাবটু গামিনাধ্বনা নিশীথিনীনাথমহঃসঙ্কীর্ষে: ।
 নিমালগাহে বমধেরিবোখিতৈ: বিরাজিতং কেশরকেশরশ্ৰীমি: ॥৫৫॥
 অজস্রভূমীতটকুটনোখিতৈ: উপাস্বমানং বরবেণু রেশুমি: ।
 রয়প্রকর্ষাধ্বনানর্ঘমাগতঃ জনস্ব চেতীমিরিবাশ্বিমাঙ্কিতৈ: ॥৫৬॥

বরাহনবমাহাধিকবেদম্বালিনিস্বর্গঃ, মানে ভবতাপরিনাধি অপি অ দৌষবান্ জর্জবিকৃতস্বপুত্বপরিণাধ্বন
 অধিকন্ অতিরিক্তন্, তথা অসকলবস্তু: সততং অজিতৈ: স্বরস্ব অস্বর্গৈ: একদীর্ঘৈ: অযমালৈ:, অখিতং
 বিদারিতং মন্দুরাধ অশ্বমালায়া শুভরমভ্যনরং শ্বেণ তন্, অশ্বন্, উপাধরন্ অগীতবলত: ।

অন হৃদয়গুণস্বচ্ছিকাবুণাস্বর্গো: সঃ স্ফটিকস্বর্গ: । তথা উপাধ্বরস্বমিথ্যক্লেণ বাস্বসমানাভাবি গুনর-
 অমিথ্যস্ব বিশ্রিবথতরা অখিতমন্দুরোধরমিতি বদস্ব উপাস্বলান্ সমানগুনরাকনাধৌব: । স্বেণ 'স্বরাজ্ঞৈ:
 সনাতবস্বর্গৈ: অশাস্বমানরং সুন্দরনাধরন্ হৃদয়ন্' ইতি পাঠেণ সমার্থ: য: । গুণরীতী পূর্বাধ্বন ।

"জর্জবিকৃতদা:পাখিহমানে দৌষব" শ্রুত্ব "বাস্মিমালা গু মন্দুরা" ইত্যনর: ॥৫৫॥

বাস্মিমালা—তাহার পর, সেই আত্মাকারী ভৃত্যেরা নলের দিকট শুভ্রবর্ণ একটি অশ্ব
 আনিয়া উপস্থিত করিল; সে অশ্বটী সমস্ত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল এবং আপন
 পরাক্রমে বেগবান্ ছিল; বিশেষতঃ কোন পুরুষ উপরের দিকে হস্ত উত্তোলন করিলে
 যত উচ্চ হয়, ততপেক্ষাও সেই অশ্ব উচ্চ ছিল; আর সেই অশ্ব সর্বদা চকল সুরের অঙ্গদেশে
 ঝারা অশ্বশালার অভ্যন্তর বিহারিত করিয়াছিল ॥৫৫॥

অন্বয়:—অথ নিশীথিনীনাথমহঃসঙ্কীর্ষে: নিমালগান্ দিবসধি: আনরথ অশ্বটু গামিনা অধ্বনা
 স্মিত্তৈ: ইব কেশর কেশরশ্ৰীমি: বিরাজিতন্ (আছরীত) ॥৫৫॥

কালকীন সতমি: স্রীকীরস্ব স্বর্গং যতি অধি তৈ: ক্রিতিপাক্ষাশাসন: ইহুস্ব স্বয়মাছরীক্ৰিতি বস্ব্যন্যস্বসতম-
 স্রীকীল স্বয় । অথ আগম্যমানস্ববন্, (আছরীত) । নিশীথিনীনাথো নিশাথতিস্বন্দ: তস্ব মহুস্তা তৈগমী
 কীরখালমিতি যাবন্ মঙ্কীর্ষে: মঙ্কী: অন্ধকিরণস্বস্বয়ম্ববর্গৈ: বস্বর্গৈ:, নিমালগান্ গলটীকস্বান্ দিবসধি:
 রোমাবর্গৈ: অশ্বমালা কৌসুমমণ্ডি, আনরথ গলমধ্যবর্গৈ: সাধারণস্বর্গৈ: রমাধরৈ: স্বর্গৈ:, অশ্বটু গামিনা আতা-
 পর্ষলগতেন, অধ্বনা পথা, স্মিত্তৈ: স্বদুগতৈ: ইব স্মিত্তৈ:, কেশরকথা ই কেশাস্ব এব রয়স্ব: কীরখালৈ:, বির-
 জিতং বিশ্রিবৈশ্ব শ্লীমতন্ ।

অন দ্বিতীয়মাহী আর্ষোপমা হৃদয়গুণস্ব, তৃতীয়মাহী ক্রিয়োগ্রহীতা; অন্বয়মাহী অ নিরস্ব কৌসুমকপক
 কেশর-কেশরৈতি যমকস্ব, হৃদ্যেণীযা মিথ্য নিরথৈঅতথা সংস্ফট: । মাধুর্ঘ্যৈ গুণ:, পাখ্যালী অ রীতি: ।

"অশ্বটু চাঁটা জঘাটিকা" "মহুস্তানুস্ববনৈগমী:" "নিমালস্ব গলীহুই" ইত্যনর: । "দীবসধি: মিথি:
 অশ্ব স্ফটাবর্গৈ: অ কৌসুমি" ইতি বিশ্ব: ॥৫৬॥

বাস্মিমালা—তাহার পর, চন্দের কিরণের স্রাব শুভ্রবর্ণ কতকগুলি কেশররূপে কেশ
 ঝারা সেই অশ্বটী শোভিত ছিল, তাহার গলদেশেই রোমাবর্ষের কিরণরাশিই যেন গল-
 দেশের অভ্যন্তরবর্তী এবং স্বল্প পর্য্যন্তগামী পথ ঝারা উঠিয়া সেই কেশররূপে অবস্থান
 করিতেছিল ॥৫৬॥

অন্বয়:—অমকর্ষাধ্বনানর্ঘমাগতঃ অধিমাঙ্কিতৈ: জনস্ব চেতীমিরিবা অজস্রভূমীতটকুটনোখিতৈ:
 রেশু মি: বরবেণু উপাস্বমানান্ (হৃদয়ন্ আছরীত) ॥৫৬॥

অলাচলপ্রৌথতয়া মহীভূতৈ স্ববেগদর্পানিব বক্তৃসুতসুকম্ ।

অলং গিরা বেদ কিতায়মাশ্রয়ং স্বয়ং হৃদস্যেতি চ মৌনমাখ্যতম্ ॥৬০॥

অজস্বতি । রয়ধর্ষণস্য বেগতিশ্রয়স্য অশ্রয়নার্থে শিষ্যার্থং ন্যায়মতৈঃ, অধিনাঙ্কিতৈঃ “অধীগণ্ড্যাল-
জ্ঞানানাং তস্যানুল মিত্তেয়নে” ইতি ভাষ্যপরিষ্কটং তয়া নৈয়ায়িকমতৈ মনসঃ অশ্রুপরিমাণত্যানু অধিকা অতি-
শুদ্ধত্বেন আশ্রয়তৈর্যুক্তৈঃ, অনএব বেগসাট্টয়াসি হৃদিত্ভাভাঃ ; জনস্ব লোকস্ব, অতোমিনং নৌমিরিব স্থিতৈঃ ;
অজস্বনমবরতং যত্ মৌনীতস্য মূলস্য কৃতং সর্ববিদারণং তেন চিত্তিতৈঃ, বেগধর্ম্মীভিঃ, অরবেণু পাদ-
অশ্রুতধাবশ্চক্রে, উপাসমানম্ আশ্রয়মাণং সিব্যমানম্ । বেদাধ্যয়নার্থং নামতৈঃ শিষ্যৈর্যথা গৃহস্বরবেণু
উপাস্যন্তে তদ্বিত্যাশ্রয়ঃ ।

অনএবাম্ কাৰ্য্যেণ অতোমু শিষ্যস্ববহারম মারোপাত্ সমাশীক্তিঃ জাযুতুপেচা অ, অনঘীরেকাশ্রয়ানু-
প্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ । তেন অ মনোঃপেলয়পি অশ্রয় বেগাধিক্যং ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ । তথা অরবেণু
বেগধর্ম্মীভিঃ ক্রীকানুপ্রাস ইতি সমুদায়ে সৎসৃষ্টৈঃ । গৃহরীতৌ পূর্নবত্ ।

“বৎসলরসৌ তু রয়ং স্বদঃ । জবঃ” ইত্যমরঃ ।

মৌনীতি “ইত্যজ্ঞানবর্জিতাঙ্গা” ইত্যমরঃ । জনস্বতি জাতাবিকবচনম্ ॥৬২॥

বাঙ্গালী—সেই অশ্রুটি স্ক্রর দ্বারা অনবরত ভূতল বিদারণ করিত ; তাহাতে ধূলি
উঠিয়া তাহার চরণের উপরে পড়িয়াছিল । সুতরাং বোধ হইতেছিল যেন, লোকের ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র চিত্ত, অধিক বেগ শাসনা করিবার জন্য আশ্রয়, সেই অশ্রুর চরণসেবা করিতেছে ॥৬০॥

অন্বয়ঃ—অলাচলপ্রৌথতয়া মহীভূতৈ স্ববেগদর্পানু বক্তৃসুতসুকম্ ইব । অয়ং স্বয়ং কিল হৃদস্য
আশ্রয়ং বেদ, গিরা অলম্ ইতি মৌনম্ আখ্যতম ॥৬০॥

অলাচলীতি । অলাচলম্ অনীবচঅলং প্রৌথং লালিকা যস্য তস্য ভাষ্যতয়া স্তনুনা, মহীভূতৈ রাজৈ
লজ্জায, স্বস্য আশ্রয়নীয়া বেগলস্য দর্পানু অশ্রুদ্বারানু, বক্তৃসুতসুকমিব ; উক্তৈঃ পূর্নং প্রায়ুর্থে ব নাটিকৌট-
ক্কুরবাদিতি ভাষ্যঃ । ননু যদি বক্তৃসুতসুক এবাশীত্ তদা কথম্ নৌক্তবানিত্যঙ্ক অয়ং নলঃ, স্বয়ং কিল
আশ্রয়মিব, হৃদস্য অশ্রয়, আশ্রয়মভিপ্রায়ম্, বেদ জ্ঞানিতি । অনএব গিরা স্ববেগদর্পেত্যা, অলং সা ল
কর্ণস্যার্থঃ, ইতি বিমাম্ব্য, মৌনং তুষ্ণীভাষম্, আখ্যতম আশ্রয়তমিব অ ; স্বয়ং জ্ঞাতরি জ্ঞাপনানী-
ভিত্যাং দিত্যাশ্রয়ঃ ।

অম প্রথমাক্তে বাচ্যা গৃহীতুপেচা, হিতৈয়াঙ্কৈ অ মতীবমানা ক্রিয়ৌতুপেচা, হৃদ্যনুপ্রাসম্ব, ইত্যেতৈবা
পরস্পরানুপেচনতয়া স সৃষ্টৈঃ । গৃহরীতৌ পূর্নবত্ ।

“মৌখ্যেঃস্বী হৃদযাংযায়া না কথ্যানাশ্রয়ী ভবতু” ইতি মৌনীতি । নলস্য অশ্রুদয়স্বলমুক্তং নন্দানারতী
অলদর্পণি বিস্ময়িতমমাখ্যতমি—

“বাহুকস্তুবাচাষ দৈহি বিদ্যানিমা মম ।

মনোঃপ আশ্রয়দর্শং সৃষ্টাৎ পুঙ্কবর্ম্মম্ ॥” ॥৬০॥

.. বাঙ্গালী—অশ্রুটার নাসিকাদেশ স্পন্দিত হইতেছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল যেন
সে রাজার নিকট আপনায় বেগের অহঙ্কার বলিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিল । তাহার
পর, ‘নলরাজা নিজেই অশ্রুর অভিশ্রায় বুঝেন, সুতরাং তাহা বলিবার প্রয়োজন নাই’
ইহা ভাবিয়াই যেন আবার সে মৌনাবলম্বন করিয়াছিল ॥৬০॥

महारथस्याध्वनि चक्रवर्तिनः परानपेक्ष्यद्वहनाद्यथःसितम् ।

रदावदातांशुमिषादनोदृशां हसन्तमन्तबलमर्षतां रवेः ॥६१॥

सितत्विवश्चलतामुपेयुषो मिषेव पुष्कस्य च केसरस्य च ।

स्फुटं चलन्नामरयुग्मचिह्नैः अनिह्वानं निजवाजिराजताम् ॥६२॥

अन्वयः—अध्वानं महारथस्य चक्रवर्तिनः परानपेक्ष्यद्वहनात् यथाःसितम्, रदावदातांशुमिषान्

कनोदृशां रवेः अर्षतां बलम् अन्तः हसन्तम् (आवरोह) ॥६१॥

नदिति । अध्वनि पक्षि, महारथस्य दशसहस्रधन्विभिः सह एकाकिभावेन योद्धुः, चक्रवर्तिनः सर्वा-
भीमस्य मलस्य, पर आत्मभिन्नः न अपेक्ष्यः न सहायिकत्वं व्यो धिक्त्वं तत् तादृशं यदुद्वहनं तस्मात् एकाकि-
भावेनैव वहनाद्धेतोरित्यर्थः, यथासांसितं युधम्, रदानां दन्तानाम् अवदाताः युधा ये अर्षवः किरणकशिपा
मिषान् छलान्, अनोदृशान् अनवश्रुतानां परसहाय्योद्वहनादिति भावः, रवेः सूर्यस्य, अर्षतांश्च अन्तानाम्,
बलं शक्तिम्, अन्तः करणे, हसन्तमुद्वहन्तमिव स्थितम् । यथाःसितासित विभक्तिस्यस्येन पूर्वाद्धं रवि-
घोटकरूपेण भोजनीयम् । तथा च अध्वानि आकाशे गमनात् शब्दहीनम् यत् चलं तेन वर्णत इति तस्य,
महारथस्य द्वहन्तो रविरथस्य, परान् आत्मभिन्नानाम्, अपेक्ष्य सहाय्योक्तस्य परस्परं सहाय्योक्त्यर्थः,
उद्वहनात् गन्तव्यदेशे गयनात्, यथासिंसितानां शोचानाम्, अतएव अनोदृशान् इत्यादि । अध्वान् पक्षि सित-
मिति "सो अन्तकर्मणि" इत्यस्य क्तप्रत्यये प्रयोग इति बोध्यम् ।

अत्र सापन्नवा प्रतीयमाना क्रियोत्पन्नालङ्कारः, तेन च रविघोटकरूपेणया मलघोटकस्य आधिक्यप्रतिपाद-
नात् यत्र पदपयो व्यातरेकस्य, अनयोरङ्गाङ्गाभावेन सङ्करः । तथा अनुर्थपादौ द्विकानुभासश्चेति समुदाहरी
संज्ञाः । भाष्ये गृह्यः, वेदमौ च रीतिः ।

"वाग्जिवाहारिगन्धर्वद्वयसिन्धुसमय." इत्यमरः ।

अर्षतामिति "अव नर्षालिरसवमज्" इति अर्षन्त्यादेशे वृत्तम् ।

महारथस्यअथमाह भगवद्गंगातांकायां शोधरस्वामिपुत्रम्—

"एको दश सहस्राणि योधधेद्वस्तु धन्विनाम् ।

अस्त्रशस्त्रप्रवीणस्य महारथ इति श्रुतः" ॥६१॥

वाङ्माला—महाराथ एवम् सार्वभौम नगके अथोर साहाय्य वातीत पथे बहन कथाय
यशेर गुणे से घोटिकटी सुत्रवर्ण छिल । आर शूर्योर घोटिककुलि सेरुप ना हउग्राय दल्लेर
कुल किरणच्छले सेहै शूर्योर घोटिककुलि शक्तिके येन सेहै घोटिकटी मने मने उपहास
करितेछिल ॥७१॥

अन्वयः—सितत्विवः चचलताम् उपेयुषः पुष्कस्य च केसरस्य च मिषेव चलन्नामरयुग्मचिह्नैः निज-
वाजिराजता स्फुटम् अनिह्वानम् (आवरोह) ॥६२॥

वदिति । सितः युधाः सटप्रभा बल तस्य, तथा चचलताम् उपेयुषः प्राप्तवतः, पुष्कस्य लाङ्गुलस्य च,
केसरस्य क्रान्तकेसरस्य च, मिषेव छलीन, अन्तं यत् आनरयुग्मं तेन चिह्ननाः चिह्नकरवाणि तैः निजा
सङ्गीया या वाग्जिनां घोटकानां राजता आधिक्यं तान्, स्फुटं स्पष्टम्, अनिह्वानम् कनोपयन्तं प्रकाश-
यन्मलिनत्वः, अर्षतांश्च रः अन्तानरयुग्मबलनादिति भावः ।

अत्र सापन्नवा वाच्या वमानामिमानिनी क्रियोत्पन्नालङ्कारः, द्विकानुभासो इत्यनुभासश्च, इत्येतेषां
संज्ञाः । स्फुटमित्येव प्रुवादिनदुग्मं वाया वाचकम् ।

অপি হিজিহ্মাভ্যধহারপৌৰবে মুখানুপল্লায়তবল্লুবল্লায়া ।
 অপেয়িবাঁস' প্রতিমল্লতাং রয়স্বযে জিতস্য প্রসম' গরুত্মতঃ ॥৬১॥
 স সিন্ধুজ' শ্রীতমহঃসছৌদর' হরন্তসুস্বৈঃশ্রবসঃ শ্রিয়ং হয়ম্ ।
 জিতাখিলস্বাভূতনল্ললীচনস্তমাছরৌহ স্মৃতিপাকশাসনঃ ॥৬৪॥

বিজ্ঞান'রিতি বিজ্ঞান কারখানোতি কারোস্তথ'নল্লাত্ বিজ্ঞানস্বাত্ মাৰে বৃট্ ॥৬২॥

বাক্সালা— গুস্তবর্ণ ও চকলতাখাশ্ৰু লাক্স ও কেশরের ছলে, চামরবহয়ের আন্দোলনচিহ্ন দ্বারা সে ঘোটকটী যেন স্পষ্টতই আপনাকে ঘোটকের রাজা বলিয়া প্রকাশ করিতেছিল ॥৬২॥

অন্বয়ঃ— মুখানুপল্লায়তবল্লুবল্লায়া রয়স্বযে প্রসম' জিতস্য গরুত্মতঃ হিজিহ্মাভ্যধহারপৌৰবে অপি প্রতিমল্লতাং অপেয়িবাঁসম্ (আছরৌহ) ॥৬১॥

অপোতি । মুখে অনুপল্লা সংলগ্না আয়তা দীর্ঘা বল্লুজ'নৌহরা যা বল্লা রজ্জুনিয়মস্বায়া করবীন, রয়স্বযে বেগদপে, প্রসম বলীগ, জিতস্য পূৰ্ণমীৰ বিজিতস্য, গরুত্মতৌ গরুত্বস্য, হি জিহ্মে যস্য স হিজিহ্মঃ সপ'সাস্ত অম্ব্যবহাৰী ভোজনমীৰ পৌৰব' পুরুষকারস্বাক্ষিন্ বিষয়ে অপি, প্রতিমল্লতা' প্রতিপল্লবৌরল্লম, অপেয়িবাঁস' প্রাস্ত-বল্লম । অনেন ৬শ্লি ল বেগদপে' গরুত্বঃ পূৰ্ণমীৰ বিজিতঃ, তেন গরুত্বস্য সপ'ভোজনাত্মক' পৌৰবমীৰাঘ্রিট-মাণীতৌ, সিন্ধু তদাণৌ মুখে বল্লায়া লগনাত্ তস্য স সপ'রুপল্লাদসৌ তত্ সপ'মম্ব্যববিষয়ে'পি গরুত্বস্য প্রতি-পল্লতাং গত ইতি গরুত্বাদৃশ্যেট পৰাঘমস্ব ইতি সরলার্থো ভাবার্থঃ স ।

অন রয়স্বযে গরুত্বস্য লয়াসম্ব্য'পি তত্ সম্ব্যস্বৌক্কে রতিশযৌক্কে, তথা প্রতিমল্লতাং অপেয়িবাঁসমিত্যনেন সাট্টমসাম্ব্যয়ন ইতি আর্থাপিমা, বল্লুবল্লায়েতি স্কিকানুপ্রাসস্ব ; ইথে তেষা পরস্পরনিরপেছতয়া সংঘটিতঃ । স্কৌপনময়া ব বল্লায়াঃ সপ'রুপল্লবল্লনাত্ রুপকালঙ্কারৌ ব্যক্যন ইত্যলঙ্কারৌ লঙ্কার'ধ্বনিঃ । তথা প্রথমস্বরখে পছববর্থ'ল্লাত্ দু সখলদৌবঃ ; স স 'মুজঙ্গসম্ভোজনপৌৰবে'পি বা' ইতি পাঠেন সমাধেয়ঃ . স্মীলৌ গুণঃ, গৌড়ী স রৌতিঃ ।

"বল্লুবল্লাগমনৌহরীঃ" ইতি উৎপত্তঃ ॥৬২॥

বাক্সালা—সেই অশ্বটী, বেগের অহঙ্কার বিষয়ে পূর্বেই গরুড়কে বলপূর্বক জয় করিয়াছিল ; তার পর তখন তাহার মুখে দীর্ঘ ও সুন্দর লাগাম লাগান হওয়ায়, সর্পভক্ষকরূপ ক্ষমতার বিষয়েও সে গরুড়ের প্রতিপক্ষতা লাভ করিয়াছিল ॥৬৩॥

অন্বয়ঃ—জিতাখিলস্বাভূতনল্ললীচনঃ সঃ স্মৃতিপাকশাসনঃ সিন্ধুজ' শ্রীতমহঃসছৌদরম্ সছৈঃশ্রবসঃ শ্রিয়ং হরন্ত' তং হয়ম্ আছরৌহ ॥৬৪॥

স ইতি । জিতা অখিলাঃ অ ধনৌ রাজানঃ পূৰ্ব'তাস্ব যেন স জিতাখিলস্বাভূত, অনল্ল্য অস্বত্রে বিশালী ইত্যর্থঃ স্মীচনে অস্বযী যস্য সঃ, অন্বয় তু অনল্ল্যানি বহুতরাং সছক্সস'ব্যকানৌত্বর্থঃ লৌচনানি অস্ব'পি যস্য সঃ অনল্ল্যলৌচনঃ স পূৰ্ব'কঃ, স্মিতী পাকশাসন ইন্দ্র ইবেতি স্মৃতিপাকশাসনৌ মলঃ, সিন্ধুজ' সিন্ধু-দেবৌতপৰ্ব' সমুদ্রৌতপৰ্বস্ব. শ্রীতমহঃসছৌদর' সমানশুভল্লাত্ সছক্সম, অন্বয় তু একাছরৌদসানরজাত-ল্লাত্ সৌদৰ্ম'ম, সছৈঃশ্রবসঃ তদাখ্যল ইন্দ্রঘোটকস্য শ্রিয়ং শ্রীভাম্, হরন্ত' সমানশুভল্লাত্ গরুত্মম্, অন্বয় তু হিয়ম্ অস্বাধারঅস্মীভাম্, হরন্ত' বহুতম্, সছৈঃশ্রবসঃ তদাখ্যম, তং পূৰ্ব'কম্, হয়ং ঘোটকম্, আছরৌহ, স্মাভানননায় আছরৌহাণু! ইন্দ্রপদে সছৈঃশ্রবস ইতি বিভক্তিত্বল্লয়ঃ ।

নিজা ময়ুখা ইব তীক্ষ্ণদীপ্তি স্কুটারবিন্দাক্ষিতপাণিপল্লবম্ ।

তমম্বহার জবনাম্বয়ায়িনং প্রকাশরূপা মনুজীশমম্বয়ু: ॥৬৫॥

অলম্বনকৃত্ব মহারয়ং তয়ং স বাহবাছৌচিতবৈশ্যপেয়স: । (১)

প্রমোটনিষ্পন্দতরাশ্বিপল্লবমি: ব্যলৌকি লোকৈর্ন গরাস্যৈর্ন স: ॥৬৬॥

অনু বসন্তোর্বা স্তোত্রপনা, তথা অম্বস্য শ্রবণং জবনম্বো হরিতি বস্তুসম্বন্ধঃ। প্রথমম্ শ্রবণমিতি সাঙ্ক্যং বোধয়তীতি অসম্বন্ধবস্তুসম্বন্ধা নিদর্শনা, প্রথম পাঠে হৃদয়নুপাসঃ, দ্বিতীয়ে ছিকানুপাসঃ, দ্বিতীয়াছৌ ব অন্যানুপাস ইতি সমুদায়ে সংস্কারঃ । মধুররচনাম্বয়াত সাধুর্থে গুণঃ, বৈদর্ভো ব রীতি: ॥৬৫॥

বাক্যোক্তা—নল মকল বাক্যকে অর্থ করিয়াছিলেন, তাঁহার নরনয়ুগল বিস্কৃত ছিল এবং তিনি এই পৃথিবীতে হেঁজের তুল্য ছিলেন; এ হেঁজ সেই নল বাক্য সিন্দূরেশোভাপন্ন সেই অর্থে আয়োজন করিলেন, সেই অর্থটো চহের তুল্য শুভবর্ণ ছিল এবং উঠে:স্তবর শোভা ধারণ করিয়াছিল ॥৬৫॥

অন্বয়:—প্রকাশরূপা: নিজা: ময়ুখা: স্কুটারবিন্দাক্ষিতপাণিপল্লবং জবনাম্বয়ায়িনং তীক্ষ্ণদীপ্তি-
 তিম্ ইব, প্রকাশরূপা: নিজা: অম্ববারা: স্কুটারবিন্দাক্ষিতপাণিপল্লবং জবনাম্বয়ায়িনং তং মনুজীশম্
 অম্বয়ু: ॥৬৫॥

নিজা ইতি । প্রকাশয়তীতি প্রকাশ্যনি বস্তুনাং প্রকাশকরাণি কবাণি বাজন্তয়ো ইবা নৈ, নিজাঃ
 স্বকীয়া:, ময়ুখা: কিরণা:, স্কুটার্যাং বিকসিতাভ্যাম্ অরবিন্দাভ্যো রক্তপদ্মাভ্যাম্ অঙ্কিতং বিকসিতং পাণিপল্লবং
 বস্তু তম্ । সূর্য্যস্ব রক্তপদ্মাদয়াম্বিতত্বজ্ঞাত্বাৎ “রক্তাকৃষ্ণাঃশ্রয়দানত্বজ্ঞান” ইতি শাস্ত্রাৎ । তথা জবনং বঁজন-
 যত্রি: অম্বৈ: সমমির্ষাটকং যাতীতি তম্, সমসৌটককালিতরয়িন সূর্য্যস্য গমনমসিদ্ধিরিতি ভাব: । তীক্ষ্ণদী-
 প্তি সূর্য্যমিব, প্রকাশং প্রতিহংসং সৌন্দর্য্যং ইবা নৈ প্রকাশরূপা:, নিজা কাস্তীয়া: স্বরত্বস্ববৈদিন ইত্যর্থে:,
 অম্বং রক্তমলং পারৌহত্যয় রক্তমীতি অম্ববারা অম্বাবৌহিত্যৌ জনা:, স্কুটরীম স্যটীম অরবিন্দং পল্লবম্ পদ্ম-
 বিকসিতম্বয়: অঙ্কিতং পাণিপল্লবং বস্তু তম্ । সাম্প্রতিক রাজত্বস্য মনুজপদাৎ ক্রান্তমসিদ্ধিরিতি ব্যাখ্যায়: ।
 তথা জবনেন বেদবতা অম্বম যাতীতি তম্, তং মনুজীশং নরাশ্বিপনিং মনম্, অম্বয়ু: অমুগতবল: ।

অথ পূর্ণোপমালঙ্কার: । তথা ময়ুখা: তীক্ষ্ণদীপ্তিতম্ অনুপলি অম্ববারাস্ত্ মনুজীশম্ অম্বয়ুরিতি
 জালমীদাত্ মধুরকমনাদৌষ:, “কাণ্ডমিথ্যা তথোরাসীত” — ইत्याদিদর্পণৌদাহরকল্পম্ । ‘যথাশ্রমম্বয়ুস্বকার’
 নিজা: কারা:’ ইতি পাঠে তু তত্রিহাস: । বহাদৌ গুণ:, বৈদর্ভো ব রীতি: ।

“জবনৌ ইবমিগনৌ:” ইতি নিকাষশ্রব: । “প্রকাশ: স্কুটরাস্ত্যৌ: । উদ্যৌতৈ ব প্রতিহংসং” ইতি উল-
 লম্ব: ।

জবন ইতি সীমান্ লুচাতী: “লুচং ক্রম্” ইत्याহিনা যুগ্মব্যয়: ॥৬৫॥

বাক্যোক্তা—নলের করতলে স্পষ্টে পদ্মচিহ্ন ছিল এবং তিনি বেগবান্ অর্থে আয়োজন
 করিয়া বাইতে লাগিলেন; তখন আপনার কিরণসমূহ হেঁজের অমুগমন করে; সে
 হেঁজের, প্রসিদ্ধস্বন্দর কতকগুলি আশ্রয় অথারোহী শোক নলে অমুগমন করিল ॥৬৬॥

অন্বয়:—মনীহানিষ্পন্দতরাশ্বিপল্লবমি: মনরাশ্বি: লৌকি: বাহবাছৌচিতবৈশ্যপেয়স:
 মল্লবরং ইবম্
 তল্লবম্ অলম্ব স: মল: ব্যলৌকি ॥৬৬॥

(১) বাহবাছৌচিতবৈশ্যপেয়স: ।... নি, সন্দ... ।

ଅସ୍ୟାଦୃଶେ ଜଗଦୀପତିମ୍ଭଃ ମହାଜନାଧ୍ୟୟଜ୍ଞବିନବାଜିନା ।
 ସହେବତାମିର୍ଜନଢ଼ିପଢ଼ିପଢ଼ିଭିଃ ବଢ଼ିଃ ପୁରୋଽଭୂତପୁରୁହତପୌରୁଷଃ ॥୬୭॥
 ତତଃ ମତୀଞ୍ଚ ମହରତି ଧାସିଷୀ ପରସ୍ପରୋଞ୍ଜାସିତସ୍ୟସ୍ତପଞ୍ଜବେ ।
 ସ୍ତୃଷ୍ଟାସ୍ତୁ ସାଦିକ୍ଷଲୀ କୁତୁହଳାତ୍ ନଳକ୍ଷ୍ୟ ନାମୌରଗତେ ବିତେନତୁଃ ॥୬୮॥

ଅର୍ଥାତ୍ । ମନୋହିନ ଦର୍ଶନାନ୍ତେ ନ ନିପଦ୍ୟନ୍ତରାପ୍ୟ ଆତିସୟିନ ନିକ୍ଷଳାମି ଆକ୍ଷପଦ୍ୟାଃ । ଅଧ୍ୟୟନାମାମି ସିଷା
 ତୀଃ ନଗରଂ ରାଜଧାନୀଂ ବ ବାକ୍ୟୋ ବାସଞ୍ଚ୍ୟାନଂ ସିଷା ତୀଃ, ଲୋକଜନୀଃ, ବାହୁସ୍ୟ ଘୋଟକସ୍ୟ ବାଢ଼ି ବାଢ଼ିନି ଆରୋହଣେ
 ବଦ୍ୟଃ । ଅଧିଷ୍ଠା ଯୋଷ୍ୟୋ ଯୋ ସେଷଃ ପାରଞ୍ଚ୍ଚଦଶାନି ପେଶଳଃ ସୁନ୍ଦରଃ, ମହାନ୍ ରଥୋ ବିଗୋ ଯଜ୍ଞାନ୍ ତଂ ମହାରଥନ୍, ହର୍ଷ
 ଘୋଟକନ୍, ଅଳକୃଷ୍ୟ ଆତ୍ମାନୋହସିନ ଭୂଷାୟିତ୍ଵା, ଅଳନ୍ ଚପ୍ତାନଂ ମତି ଗଞ୍ଚନ୍, ଚ ନଳଃ, ଅଲୋକି ବିକ୍ରୋକିତଃ ଢ଼ଟଃ ।

ଅଥ ଉପସ୍ତମାସଞ୍ଚିକାନ୍ତମାସଞ୍ଚିକାଃ ସଂସ୍ତପ୍ତିରଲଢ଼ାଃ । ମଧୁରବନାବସାନ୍ତ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟେ ଗୁଞ୍ଜଃ, ବୈଦର୍ଭୀଂ ଚ ରୀତିଃ ।
 “ବହୁରସୀ ତୁ ରୟଃ ଶ୍ଵଦଃ” “ବାଜିବାହାଃ ଗନ୍ଧର୍ବଂ ହୃଦୟସଂସ୍ଥାବସତୟଃ” “ବୀରୀ ଦକ୍ଷି ଚ ପେଶଳଃ” ଇତ୍ୟମରଃ ॥୬୬॥

ବାଜିନୀ—ନଳ ସର୍ଥନ ମହାବେଗବାନ୍ ଅଧିଷ୍ଠାକେ (ଆପନା ହାରା) ଅଳକୃତ କରିଷା ଯାହାଠିତେ
 ଜାଗିଲେନ ; ତଦନ ଅନ୍ଧାରୋହେନ ଉପଯୁକ୍ତ ବେଶେ ଠିହାକେ ବଢ଼ି ଅନ୍ଧର ଦେଖା ଯାହାଠିତେ ଜାଗିଲ ।
 ତାହି ନଗରବାସୀ ଲୋକେରା ଆନନ୍ଦବଦ୍ଧତଃ ନିଞ୍ଚଳନରେ ଠିହାକେ ଦେଖିତେ ଜାଗିଲ ॥୬୭॥

ଅଧ୍ୟୟଃ—ଅଥ ଅପଦାପତିମଃ ପୁରୁହତପୌରୁଷଃ ପଃ ମହାଜନାଧ୍ୟୟଜ୍ଞବିନବାଜିନା ଜାମିଃ ସହ ପଃ
 ଅସ୍ୟାନ୍ତ ପୁରଃ ବଢ଼ିଃ ଅଭୂନ୍ ॥୬୭॥

ଅର୍ଥାଦିତି । ଅଥ ଲୋକକର୍ତ୍ତାଂ କ ବିଲୋକନାନନ୍ତରମ୍, ଅସ୍ୟଦା ରାଜିକ୍ଷୟାଃ ପତିସନ୍ଧଃ ତସ୍ତ୍ଵେବ ମମା ଜ୍ଞାନିର୍ଦ୍ଦୟ
 ସଃ, ତଥା ପୁର ମଧୁରଂ ହତମାହୁତିର୍ଦ୍ଦୟଃ ସ ପୁରୁହତ ପୁନ୍ଧଃ ତସ୍ତ୍ଵିବ ପୌରୁଷଂ ପୁରୁଷକାରଃ ଅନତା ଯଜ୍ଞ ସ ପୁରୁହତପୌରୁଷଃ
 ପଃ ନଳଃ, ମହାଜନେନ ବାୟୁନା ଅଧ୍ୟୟଃ ଶିକ୍ଷଣୀୟଃ ଜନୋ ବିଗୋ ଯଜ୍ଞାନ୍ ତିନ ତଥୋକ୍ତିନ, ବାଜିନା ଘୋଟକେନ, ତାମିଃ
 ପୁରୀକାମିଃ, ଜନାନାଂ ନଗରବାସିଲୋକାନାଂ ଢ଼ିପଢ଼ିପଢ଼ିଭିଃ ଢ଼ିପଢ଼ିପଢ଼ିଃ, ବଢ଼ିଂ ବ, ଅସ୍ୟାନ୍ ତନ୍ ଅସ୍ୟାନ୍, ‘ପୁରୀ ନଗରାନ୍,
 ବଢ଼ିଃ ବଢ଼ିଗତଃ ଅଭୂନ୍ ।

ଅଥ ଅପଦାପତିମଃ ପୁରୁହତପୌରୁଷଃ ଇତି କ୍ରମୀପମାହୟମ୍, ବାଜିନଃ ମହାଜନାଧ୍ୟୟଜ୍ଞବିନବାସିକ୍ଷୟାଃ ପି ତନ୍ ସମ୍ଭ-
 ଶ୍ୟକ୍ତିତିଶ୍ୟୋକ୍ତିଃ, ସଢ଼ିକ୍ତିଃ, କିକାନ୍ତମାସୀ ଉପସ୍ତମାସଞ୍ଚିକାଃ, ଇତ୍ୟେତିର୍ବା ନିଧ୍ୟୋ ନିପଦ୍ୟନ୍ତୟା ସଂସ୍ତପ୍ତିଃ । ମସାସୀ
 ଗୁଞ୍ଜଃ, ବୈଦର୍ଭୀଂ ଚ ରୀତିଃ ।

“ପୁରୁହତଃ ପୁରନ୍ଦରଃ” ଇତ୍ୟମରଃ ।

ପୁରଃ ଇତି “ମହାବ୍ୟାହାସଢ଼ିବଃ ସତ୍ୟର୍ଥଂ” ଇତି ପଞ୍ଚମୀ । ଅର୍ଥାଦିତି ପଞ୍ଚମ୍ୟନ୍ତମତିକ୍ରମକମସ୍ୟୟନ୍ ॥୬୭॥

ବାଜିନୀ—ତାହାର ପର, ଚକ୍ଷେର ଛାୟ କାନ୍ତିୟାନ୍ ଏବଂ ଇକ୍ଷେର ଛାୟ ପରାକ୍ରମୋ ମହାରାଜ
 ନଳ, ବାୟୁ ଅପେକ୍ଷାଓ ବେଗବାନ୍ ଅସ୍ତେ ଆରୋହଣ କରନ୍ତା, ନଗରବାସୀନିଗ୍ଠେର ସେହି ଦୃଷ୍ଟିପାର୍ତ୍ତର
 ନହିତହି, କ୍ଷଣକାଳमध्ये ରାଜଧାନୀ ହିତେ ବହିର୍ଗତ ହିଲେନ ॥୬୭॥

ଅଧ୍ୟୟଃ—ତତଃ ମତୀଞ୍ଚ ମହର ଇତି ଧାସିଷୀ ପରସ୍ପରୋଞ୍ଜାସିତସ୍ୟସ୍ତପଞ୍ଜବେ ନଳକ୍ଷ୍ୟ ନାମୌରଗତେ ସାଦିକ୍ଷଲୀ
 କୁତୁହଳାତ୍ ଅସ୍ୟାସ୍ତୁ ବିତେନତୁଃ ॥

ତତଃ ଇତି । ତତଃ ପୁରାଢ଼ିକ୍ଷିବନାନନ୍ତରମ୍, ମତୀଞ୍ଚ ଗଢ଼ାସ୍ୟ ନମୁକ୍ତମହାରଂ ସରକୀୟାନ୍ତଂ ସାରସିକ୍ଷୟଃ, ମହର
 ବାକ୍ୟପି ଠାହସ, ଇତି ଧାସିଷ୍ଟୁ ‘କ୍ଷୀଳ’ ଯକ୍ଷିକ୍ଷି, ପରସ୍ପରମ୍ ଚକ୍ଷାଃସିତାମି ମହାରଂସନ୍ ଚମୋକ୍ତିନାମି ଅଞ୍ଚ୍ୟାମି ଅଞ୍ଚ୍ୟାମି
 କ୍ରମିକ୍ଷୟାସିତାନ୍ତ ବାକ୍ଷାଃକ୍ରମହାରାମାସ ଇତି ମାମନାସଂ ପଞ୍ଜବପଦମ୍ ।

प्रयातुमस्माकमियं कियत्पदं धरा तदश्वीधिरपि स्थलायताम् ।

इतीव वाहं निजवेगदपितैः पयोधिरोधश्चममुद्धृतं रजः ॥६९॥

इरीयं दक्कामि पदे ककेन खं पदै चतुभिः क्रमवेन तस्य नः ।

अथा इरोशामिति मन्त्रिताननैः (१) न्यवर्त्ति तै रईनमःकृतक्रमैः ॥७०॥

नक्षत्र नासीरमते शिवामुद्धरिते, स. दिवसे अश्वारोहिसे स्वयम्, कृतज्ञानं कोतुकात्, अथास्वयं निष्वायुद्धं
कृत्स्नयुद्धमित्यर्थः, विनैवतुः अकतुः ।

अथ सुतोपमाहिकानुप्रासउत्थनुप्रासानां स' सट्टिरलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वीदमो च रीतिः ।

"शिवामुद्धं तु नासीरम्" इत्यमरः ॥६८॥

वाङ्मोक्ष — आशंर पत्र, 'तुमि आमारं अशंर अदे धारण कर; आवांर आयादेकउ
तुमि अशंर कर' एहे कथा बनिशा, एवः पल्लवेरं श्राव कोमल जिज्ञून् प्रवृत्ति पत्रम्पत्र उच्छे-
नन करिशा, नलेनरं नैगुगनेनरं मन्त्रेण श्रितं द्रुहे नन आवादेनाशौ नैगु कृजिगयुद्धं करिउते
नागिज ॥७०॥

अन्वयः—प्रयातुम् इयं धरा अस्माकं कियत्पदम् ? तदश्वीधिः अपि स्थलायताम् ; इति इव
निजवेगदपितैः वाहं पयोधिरोधश्चमं रजः उद्धृतम् ॥६९॥

प्रयातुमिति । प्रयातुं गन्तुम्, इयं धरा पृथिवी, अस्माकं कियत्पदं कियत्पदपरिमितं स्थानम्, अन्वय-
नीव स्थानमित्यर्थः, तत् तस्मात्, अश्वीधिः समुद्रोऽपि, स्थलायतां स्थलवत् आचरतु स्थलमेव भवत्वित्यर्थः इति
विभाष्य इव, निजवेगेन दपितैः सम्रातदपैः, वाहं रथैः, पयोधिरोधाय समुद्रपूरणाय चमं योग्यम्, रजो धूलिः,
उद्धृतम् उच्यते ।

अथ वाचा श्लाघाभिमानिनी कियत्पदे चालङ्कारः । तथा अश्वीधिरित्यनेन प्रकृत्य पयोधिश्चोपादानात् प्रकृति-
विषयी भयप्रक्रमतादीवः ; तत्समाधानाय पयोधीत्यत्र पुनरश्वीधीति पाठे यथा रुन्दीभङ्गः, तथा कथितपदतादी-
वीडपि स्यात् । तेन 'तदीयपुर्णि' चममुद्धृतं रजः' इति सर्वं नाम्ना पाठो युक्तः "अश्वीधिरं" इतपरिष्कृततत्प्रवृत्ता"
इति दपं अस्मिन्नितापाठवत् । गुणरीती पूर्ववत् ॥६९॥

वाङ्मोक्ष — गमन करिउते, एहे मयउ पृथिवीटा आवादेनरं करण पा आगगा ? अउ एव
मयुद्धउ अह शहेवा वाडेक । हेहा आवावाहे वेन आपन वेगे गर्बितं वाडेकगण, मयुद्धं पूर्ण
करिवांर उगयुद्धं धुनि उठाहेवाहिन ॥७०॥

अन्वयः—इरीः एककेन पदा यत् खम् अक्रामि, इरीयां नः चतुभिः पदैः तस्य क्रमवेन अथा इति
मन्त्रिताननैः तैः अईनमःकृतक्रमैः (सन्निः) न्यवर्त्ति ॥७०॥

इरीरिति । इरीर्वांमनकपिषी नारायणस्य, एककेन वेवसेनैकेन, पदा अरवेन, यत् खम् आक्रामम्, अक्रामि
अस्मिन्नितापाठे आक्रामम् ; इरीयां नारायणानामेव
आक्रामस्य, क्रमवेन आक्रमवेन, अथा लक्ष्मीव न तु ।
तीयानामेव अक्रामां चतुभिः पदैः तदाक्रमवे न्युज

(१) ...मन्त्रिताननैः ।

अमूचरास्तस्य वृषस्य सादिनो जिनीक्षितु आहृतयेव सैश्वराः ।
विहारदेशं तमवाप्य मखलीमकारयन् भूरितुरङ्गमानपि ॥७१॥

तानि लज्जावगादेव अवनतीकृतानि आनमानि मुखानि यं कौसपीकः, तैः हरिभिर्वीटकैः, चर्चनमक्ति चर्चाकारि
कृतः क्रमः पादचोप यैर्कैः ताडयैः सति, स्वर्षिं निरुपमं अधिककमन्त्यात् स्थगितमित्यर्थः । आकाशस्य अपरि-
च्छिन्नतया तदङ्गत्वात्सम्भवेऽपि “निश्चितं खमुपेत्य गौरदैः” इत्यादी निवेन तस्य पूर्वस्यापनवदुपचारात्सङ्गीतौपपत्तिः ।

अत्र नारायणघीटकयोर्भेदेऽपि हरिशब्दस्य विषय अभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, तथा इति विभाष्ये च इत्यर्थप्रतीतिः
प्रतीयमाना क्रियोत्पत्तेः च ; अगयोः परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । तथा क्रमघातीरद्यतन्वाः प्रथमपुत्रधैक्यवर्णने
कार्त्तव्ये इत्यर्थे स्मृतं तस्य सौठत्वादमन्त्रत्वाच्च “न सेटीऽमन्त्रस्यावमिकमिषमाम्” इति निषेधेन “अस्तीपथायाः”
इत्यादिना दीर्घासम्भवात् अत्रानि इत्येव रूपं स्यात्, न पुनरुक्तानीति । एवञ्च अतसंस्कृतिर्दीर्घ एव । तत्
सम्भवात्प्रथमपदात् एव पठनीयः—“हरैर्देकैकं हि पदं खमक्रीत् ।” एवञ्च हिशब्दस्य अन्वयार्थतया
अधिकसुन्दरमेव स्यादिति सुधीभिर्भ्योऽयम् । गुणरीती पूर्ववत् ।

“पदद्विहरणोऽस्त्रियाम्” “यमानिलेन्द्रचन्द्रार्कविष्णुसिंह्याग्निषु । युकादिकदिनेकेषु हरिर्ना कपिले विदुषु”
इत्यमरः ।

नवाणि कृतानीति नमितानि करीत्यर्थे नन्वान् नमशब्दात् कर्त्तव्येण क्तः ॥७०॥

वाङ्माला—‘हरिर (वामनरूपो) नारायणेश्वर) एकमात्रं चरणे ये आकाश आक्रमणं करि-
शाहिनः ; आमादेशं चारिथाना चरणे सेहै आकाश आक्रमणं करिसे, आमादेशं लङ्कारहै
रुधा ; केन ना आमरां उ हारि’ हेहा भारिग्याहै येन अवनतमुष हेहिया सेहै घोडांशुलि
आकाशेश्वर आधाआधिके पादकेषु करिग्याहै निवृद्धि पाहैग्याहिन ॥७०॥

अन्वयः—सैश्वराः सादिनः तस्य वृषस्य अमूचराः तं विहारदेशम् अवाप्य जिनीक्षितु आहृतयेव
इव तुरङ्गमान् अपि भूरि मखलीम् अकारयन् ॥७१॥

अमूचरा इति । सैश्वराः सिन्धुदेशीरुवाः, सादिनः अश्वारीक्षिणः, तस्य वृषस्य नलस्य, अमूचराः सेनास्थिताः
सैनिका इत्यर्थः, तं पूर्वोक्तम्, विहारदेशम् उद्यामसमिहितं निचरणस्थानं बुद्धनठञ्च, अवाप्य प्राप्य, जिनीक्षितु
“विहारदेशमासाय कर्त्तव्यं तत्प्रदक्षिणम्” इत्यादिवृद्धवक्तृषु, आहृतये इव अज्ञानतया इव विश्वासनिवेत्यर्थः,
तुरङ्गमानपि अश्वारीक्ष्यान् न केवलं स्वयं स्वयमकुर्वन् अश्वानपि, भूरि बहुवारम्, मखलीं मखलाकारिण्य इतिम्,
अकारयन् कारितवन्तः । वीक्षा हि आत्ममठमासाय तत्प्रदक्षिणं कुर्वन्ति । तथा च सैश्वराणां स्थावरिकै
साहस्यमथे उक्तवृद्धवक्तृविश्वासप्रयोज्यत्वमुत्तमं चितम् ।

अत एवात्र हेतुत्वं आलङ्कारः । गुणरीती पूर्ववत् ।

“विहारी भ्रमणे स्वर्धे लीलायां सुनतालये” इति मैत्रिणी ।

“श्रद्धु शास्त्रार्थे हृदप्रत्ययः” इति प्रायश्चित्तस्ये आर्त्तः ।

अज्ञा एवामसीति आज्ञाः “प्रज्ञादिभ्यश्च” इति मत्वर्थे अण्प्रत्ययः । तुरङ्गमिति “वा लङ्गोः” इति प्रयोज्-
ऽपि वीक्षशास्त्रस्य चिरन्तनत्वात् कालान्तरायत्वात् तत्र पूर्व-

नलसैश्वराणां शशीपपवत् इति हिक् ॥७१॥

अथात्रोशी नैषधगण, सेहै उक्तानमरिहित

। नवपुत्रहै वेन अशुभलिकेण बहकंशु

द्विवह्निरैवास्व विलङ्घिता दिग्ने यशोभिरैवाभिरकारि गोष्येदम् ।

इतीव धारामवधोर्ध्वं मण्डली-क्रियाश्रियामण्डि तुरङ्गमेः खली ॥७२॥

अधीकरन्वाहयेन या अशोर्निजातपत्रस्व तलखली नलः ।

मरुत् किमद्यापि न तासु शिञ्जते वितस्य वात्यामयचक्रचङ्गमान् ॥७३॥

अन्वयः—अस्य द्विवह्निरैव दिग्नेः विलङ्घिताः यशोभिरैव अभिः गोष्येदम् अकारि इति (विष्कार्यं) इव तुरङ्गमेः धाराम् अवधोर्ध्वं मण्डलीक्रियाश्रिया खली अमण्डि ॥७२॥

द्विवह्निरिति । अस्य नलस्य द्विवह्नः शत्रुभिरैव, दिग्नेः, पूर्वादिदिग्नाः, विलङ्घिता नलभयेन अतिक्रान्ताः, अतः पुनरव्याकनपि तद्दिग्गङ्गान् पिष्टपेषणवत् निष्पद्योजनमिति भावः । तर्हि समुद्रमुत्तीर्य गम्यतामित्याह यशोभिरैव, अभिः समुद्रः, गोष्येदं गोष्येदस्वरूपः गोचरकृतगतं यत् सुद्र इत्यर्थः, अकारि कृतः, गोष्येदं यथा अनायासेनी-नीर्यं गम्यते तथा समुद्रमप्यनायासेनीनीर्यं गतमिति तात्पर्यम् । अतएव समुद्रखङ्गनमप्यव्याकं मारितमारणव-त्रिफलमित्याशयः । इति विष्कार्यं इव, तुरङ्गमेर्घोटकं, धाराम् आम्नादितादिपञ्चप्रकारं गतिम्, अवधोर्ध्वं परि-क्षिप्य, मण्डलीक्रियाश्रिया मण्डलाकारगमनश्रीभया, खली तत् स्थानम्, अमण्डि श्रीभिता ।

अत्र द्विवह्निरिदं विलङ्घनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्ते रतिशयोक्तिः । तथा च नलस्य प्रतापातिशये व्यज्यत इत्ये-लङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तथा गोष्येदमिति निरङ्गं केवलरूपकम्, यशोभिरन्वेर्गोष्येदरूपलक्षणसम्बन्धेऽपि तत्सम्ब-न्धोक्तेरपराप्यतिशयोक्तिरित्यनयोरेकाग्रयानुपवेशरूपः सङ्करः । तेन च नलस्यस्यः समयजगद्वापिलं व्यज्यत इति पूर्ववदलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । क्रियोत्पन्ना इत्यनुप्रासश्च इति समुदाये संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ।

“आकान्दितं धौरितकं रेचितं बलितं प्रुतम् । गतयोऽसूः पञ्च धाराः—” इत्यमरः ॥७२॥

वाङ्माला—नटन शक्यं इति मन्त्रं दिक् कञ्चन करिष्यति गिष्याहे एव नटनं यन्त्रं गुणित् इत्यनुप्रासिके गे।अप्यं करिष्यति फे।निष्याहे एहेरूपं मने मने विचारं करिष्याहे येन षोडाशुनि गुणमशक्ति प्रकृति परिश्याग करिष्या, मण्डलाकारे मनेन शोडः धारा मेहे शान्तिः क शोडित करिष्याहिन ॥१२॥

अन्वयः—नलः निजातपत्रस्य तलखली इयेन याः अशोः वाह अधीकरन् मरुत् अद्यापि तासु वितस्य वात्यामयचक्रचङ्गमान् न किं शिञ्जते ॥७३॥

अधीकरदिति । नलः, निजातपत्रस्य अच्युतस्य स्वकीयविशालच्छदस्य, तलखली अधोद्विमे, इयेन आत्मनी घोटीकेन, या अशोर्ध्वं मण्डानि, वाह मनोहरं यथा स्यात्तथा, अधीकरन् कारितवान् ; मरुत् वायुः, अद्यापि, तासु अशोः तद्वनीस्थानेष्वित्यर्थः, वितस्य स्वरूपं विसृष्टी, वात्यामयं वातपुञ्जस्वरूपं यत् चक्रं तस्य चङ्गमान् पुनः पुनः क्रमशानि चूर्णमानीतार्थः, न किं शिञ्जते, अपि चूर्णं तदानीन्तनाशरीरिणां समावः ।

चूर्णं नमस्ति तव शिवावशादेवेति भावः ।
अथ अर्थापत्तिरलङ्कारः तदनुप्रासिता च शङ्करः । तथा द्वितीयपादे इत्यनुप्रासः चतुर्थपादे ।

इयेनेति “वा ह्यहोः” इति पक्षे कर्त्तृत्वाभाव-
शङ्कनाः । “गताशात् कौटिल्य एव” इति ।

वाङ्माला—मशत्राव नल निवेत्त इति ।

বিশেষ গত্বা স বিলাসকাননং ততঃ সখ্যাৎ স্বীকৃত্যপিতৃর্হৃতীক্ষয়া ।
 প্রবালরাগচ্ছুরিতং সুব্রুহস্য হরির্ঘনচ্ছায়মিবাশ্বসং নিধিম্ (১) ১৩৪ ॥
 বনান্ধপর্ধ্যন্তমুপেত্য সস্পৃহং ক্রমেষ তস্মিন্ভ্রম্য তৌর্ষট্‌কপথে ।
 ন্যবসিত্‌ দৃষ্টিপ্রকরৈঃ পুরীকসামনুব্রহ্মস্বসমাজবস্তুমিঃ ১৩৫ ॥

ছিলেন, বায়ু এখনও নেই স্থানে আশ্রয়িতার করিয়া, বায়ুপুঞ্জরূপ চক্রেয় সূর্যন শিখা করি-
 তেছে না কি ? ১৩৩।

অনুব্রুহঃ—নঃ হরিঃ সুব্রুহস্য প্রবালরাগচ্ছুরিতং ঘনচ্ছায়ম্ অশ্বসং নিধিমিব, সঃ স্বীকৃত্যপিতৃঃ হৃতী-
 ক্ষয়া গত্বা প্রবালরাগচ্ছুরিতং ঘনচ্ছায়ং বিলাসকাননং সখ্যাৎ বিশেষ ॥৩৪॥

বিশেষিতি । ' ততঃ স্বয়ম্বুখং বনানন্দম্, হরির্বাণায়ণঃ, সুব্রুহস্য স্বম্, নিদ্রাতুমিচ্ছয়া, প্রবালানাং বিদ্রুমাশ্বা
 শ্বাগৌর্হৃতিয়াঃ ছুরিতং রঞ্জিতম্, তথা ঘনস্রা মেঘস্রা জ্বায়া ইব জ্বায়া কানির্ঘস্য তং সমানম্বানলত্বাৎ, স্বয়ম
 ঘনানাং মেঘানাং জ্বায়া প্রতিবিশ্বং যত তম্, অশ্বসং নিধিঁ সমুদ্রমিব ; স স্বীকৃত্যপিতৃঃ পৃথিবীপতির্ঘনঃ, হৃতীক্ষয়া
 ধর্মীশ্বামিচ্ছয়া, গত্বা, প্রবালানাং নবপল্লবানাং রাগৌর্হৃতিয়াঃ ছুরিতং রঞ্জিতম্, তথা ঘনা নিবিড়া জ্বায়া বনাতপী
 যস্মিন্ তত্, বিলাসকাননং কেলিবনম্, সখ্যাৎ বিশেষ প্রবিষ্টবান্ ।

অনু পূর্ণোপমালঙ্কারঃ দ্বিতীয়পাদে কৈকানুপ্রাসয়, অনঘীঃ সংসৃষ্টিঃ । গুণরীতি পূর্ববত্ ।

"প্রবালোঃস্বৌ ক্রিসলযে বীষাদৃষ্টি চ বিদ্রুমে" ইতি মেদিনী । "ঘনঃ সান্দ্রে দৃঢ়ে দাক্ষ্যে বিসারৈ মুহুরৈঃস্বুর্দে ।
 স্বহঁ মুগ্ধৈ ঘনং মধ্যস্থতাব্যমকারধীঃ" ইতি হেমচন্দ্রঃ । "জ্বায়া স্য্যে মিত্রা কালিঃ প্রতিবিচ্ছুরনাঃ" ইত্য-
 মরঃ ॥৩৪॥

বাঙ্গালা—পূর্বকালে নারায়ণ যেমন নিজ। বাইবার ইচ্ছা করিয়া, প্রবালের রক্তিমায়
 রঞ্জিত এবং মেঘের স্রাও কান্তিমগ্ন সমুদ্র প্রদেশ করিয়াছিলেন; সেইরূপ নলরাজা,
 জ্বার পর উপস্থিত হইয়া, বৈখালাভ করিবার ইচ্ছা করিয়া, পল্লবের রক্তিমায় রঞ্জিত এবং
 নিবিড় ছায়াযুক্ত উচ্চানে তৎকরণে প্রবেশ করিলেন ॥৩৪॥

অনুব্রুহঃ—অথ অনুব্রহ্মস্ব সমাজবস্তুমিঃ পুরীকসাং দৃষ্টিপ্রকরৈঃ সস্পৃহং বনান্ধপর্ধ্যন্তমুপেত্য তস্মিন্
 ক্রমেষ তৌর্ষট্‌কপথে (সতি) ন্যবসিত্ ॥৩৫॥

বনান্ধেতি । অথ বনপ্রবেশানন্দম্, অনুব্রহ্মস্বঃ অনুব্রহ্মস্বস্তী যৈ বস্বং আত্মীয়জনাশৌর্ষা সমাজস্য সমুহস্য
 বস্তুমিস্ত্যর্ষ্যঃ, "স্বীদকান্ধং মিত্রমনুব্রহ্মস্ব" ইতি স্কুতিবস্তুজর্ঘ্যথা জলপর্ধ্যন্তমনুব্রহ্মস্ব নিহতম্ তথৈতদ্রাশ্ব্যঃ,
 পুরীকসাং নগরবাভিলাসম্, দৃষ্টিপ্রকরৈর্নয়নসমূহৈঃ, সস্পৃহং স্যামিলাষং যদ্বা স্রাণযা, বনান্ধপর্ধ্যন্তম্ ভয়ানপ্রান-
 দ্ধিপ্রাণধিঁ জলসনীপাবধিষ, ভবেত্য গত্বা, তস্মিন্ বসী, ক্রমেষ, তৌর্ষট্‌কপথে অতিক্রান্তং, ট্‌কপথে নয়নমাগৌর্ যেন তস্মিন্
 ন্যবসিত্‌ সতি, ন্যবসিত্‌ নিহতম্, ততঃ পরং দৃশ্যং বাসুক্যাদিহি সাধঃ ।

অনঘীঃ সংসৃষ্টিঃ । তথা তৌর্ষট্‌কপথে বাক্যার্থে

দৃষ্টিপ্রকরৈর্ন্যবসিত্‌ ইত্যনেন বাক্যসমাসাবপি পুনর্দৃষ্টি-
 যদ্ব্যনরাজতাদীর্ষঃ; অপি চ "সদৌ দরচনাময়ঃ" ইত্যনেন
 বস্তুম্ভ্রম্ভস্য আত্মনাব্যবকলে ন সদৌ দরব্যবকলান্

স্বীকৃত্যপিতৃঃ—

ततः प्रसूने च फले च मञ्जुले च सञ्जुखस्याङ्गुलिना जनाधिपः ।

निवेद्यमानं वनपालपाणिना व्यलोकयत् कामनकामनीयकम् ॥७३॥

फलानि पुण्याणि च पल्लवे करे वयोऽतिपातोद्गुगतवातवैपिने ।

स्थितेः समादाय महर्षिर्वाहकान् वने तदातिथ्यमस्त्रिंशि श्राद्धिभिः ॥७४॥

वनान्तपर्यन्तमुपिता सञ्जुहं क्रमादतीतेऽय इयः पयं गले ।

अनुव्रजन्नु समाजबन्धुभिः न्ववतिं दृष्टिप्रकरैः पुरीकसाम् ॥

आधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“वनं प्रसूने च फले प्रवसिऽश्वसि कामने” इति हेमचन्द्रः । “बन्धुर्बन्धुकुप्ये स्यात् बन्धुभ्योत्तरि वाच्यवे” इति विश्वः ॥७५॥

वाङ्माला—अङ्गगामौ वङ्गगण हेमन जनपथाङ्ग यादृशा फिरिशा आसिशा धांके ; सेई-

कृप पुरवागौघेर दृष्टि, सम्प हडावे उछानेर प्रोत्तपथाङ्ग यादृशा, क्रमे नन दृष्टिपथ अतिकथ करिशा गेने पर, फिरिशा आसिग ॥१६॥

अन्वयः—ततः सः जनाधिपः मञ्जुले प्रसूने च फले च सञ्जुखस्याङ्गुलिना वनपालपाणिना निवेद्यमानं कामनकामनीयकं व्यलोकयत् ॥७६॥

तत इति च ततः पुरीकसां दृष्टिप्रकरनिवृत्त्यनन्तरम्, स जनाधिपौ राजा गङ्गा, मञ्जुले सुन्दर, प्रसूने पुष्पं च, फले च, निवेद्यमानमिति शेषः, सञ्जुखस्या अभिमुखवर्तिनी चङ्गुलिजर्जरी यद्य तेष, वनपालपाणिना उद्यान-एचकहसो न, निवेद्यमानं प्रदस्यमानम्, कालनस्य उद्यानस्य कामनीयकं सीन्दर्यम्, व्यलोकयत् दृष्टवान् ।

अत्र मञ्जुलालङ्कारकनुशेन सह प्रसूनफलधोरभिसम्बन्धान्तु स्यथीगिताजङ्कारः, अतुर्थपादं ह्यनुप्रासश्च, अनर्थाः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

कामनीयस्य भाव इति कामनीयकं “धीपधान्” इत्यादिना कुञ्जप्रत्ययः ॥७६॥

वाङ्माला—ताहार पर, उछानरकक दक्षिणेश्वेर अङ्गुली राजार मञ्जुषे श्राधिशा श्राधिशा देवाहेशा दिडे लागिल ; राजाओ मन्मर हुन ओ फनेर उपरे उछानेर मौन्धवा देधिडे लागिलेन ॥१७॥

अन्वयः-

महर्षिर्वाहकान् ।

फलानीति

मनुष्यदसं नाम् ।

कालस्य ।

इत्ये, चत्वरः ।

एकत्र ।

आतिथ्यम् ।

अत्र ।

निरङ्गं

च, इत्ये वाच्यम् ।

বিনিদ্রপত্রালিগতালিকৌতবান্ শূক্ৰাশ্বিনজনাৰ্জিতম্ ।
 দধানমাশাস্তু চরিশ্চ, দুয়ং যঃ স কৌতুকী তত্র হৃদয়ং কৈতকম্ ॥৩৮॥
 বিয়োগমাজাং হৃদি কণ্ঠে নৈঃ কটুনিধীয়সে কৰ্শিঃ শরঃ স্মরণে যত্ ।
 ততো দুরাকৰ্শতয়া তদন্তজত্ বিগীয়সে মন্যথদেহহাৰ্জিনা ॥৩৯॥

বাঙ্গালা—সেই উজানের বৃক্ষ সকল পল্লবরূপ হস্তে ফল ও পুষ্প লইয়া, কোন বৃক্ষ
 ঘর্ষির নিকট নগ্নের আভিধিৎকার যেন শিক্ষা করিতেছিল; ভখন কোন পক্ষী হঠাৎ
 উড়িয়া যাওয়ার বাধু উৎখত হইয়া, তাহারে সেই পল্লবরূপ হস্ত কাম্পিত করিতেছিল ॥৩৮॥

অর্থঃ—কৌতুকী সঃ তত্র বিনিদ্রপত্রালিগতালিকৌতবান্ শূক্ৰাশ্বিনজনাৰ্জিতম্ আশাস্তু
 চরিশ্চ দুয়ং যঃ দধানম্ (হৃদ) কৈতকং হৃদয়ং ॥৩৮॥

বিনির্দ্রিতি । কৌতুকী উদ্যানদর্শনে ক্রতুহলবান্, স নলঃ; তত্র উদ্যানে বিনিদ্রা বিকসিতা যা পত্রালির্দল-
 শ্ৰীশী তত্র গতা য়ে অলয়ী ভ্রমরাকৌশা কৌতবান্ হলান্, শূক্ৰাশ্বিন্ এব শূক্ৰাশ্বিনিঃ শিরীরত্ যস্য স শূক্ৰাশ্বিন-
 মণিঃ শিবঃ তস্য বর্জনেন তত্ কটুকপরিখ্যাতিনে আর্জিতম্ ভূত্পাদিতম্, আশাস্তু সর্বাশু দিচ্চ, চরিশ্চ বিশ্বরথ-
 শ্রীশ্বম্, দুয়ং শী নিম্বান্, দধানং ধারয়দিব, কৈতকং কৈতকৌপুশ্চম্, হৃদয়ং ।

অত্র সাপেক্ষা প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্তম্ আলঙ্কারঃ; তথা প্রথমে পাদে বস্তুনুপ্রাসঃ দ্বিতীয়ে 'অতুথ' শ্চ 'কৌ' কালুপ্রাসঃ;
 কৌ' তेषাং স' সৃষ্টিঃ । গুণবীরীতী পূর্ব' বত্ ।

চরিশ্চ ইতি "ভাজ্যলঙ্কাজ্" ইत्याদিना चरेरिष्यच् प्रत्ययः ।

পুরা কিল অ ষ্ঠলবিশয়ে বিবদমানযৌবিশ্বরথশ্রীরন্দরে বিশালনিকং শিবলিঙ্গমাবির্ভূয় বাস্পাপয়ত্ যৌ নৈ
 স্তপরিপ্রান্তম্ অধঃপ্রান্তং বা দ্রষ্টুমর্হতি স এব অ ষ্ঠ ইতি । অথ গরুড়ারোহণেন বিশ্বকপরি হংসারোহণে ন ব্রহ্মা
 আধৌ গন্যুসারিমে । অপিচ 'শ্চ' বিখ্যঃ পতত্ কৈতকৌপুশ্চ' পশ্যন্ স্বমতসমর্থ'নায় তদনুকুপ্য আদায় চাবতীর্থঃ 'শিব'
 বলাধি মর্থ'তত্ কৈতকৌপুশ্চ' লিঙ্গৌপরিদেহাদাগীত' তত্র অ'তদেব সাশ্বীতি; কৈতকৌপুশ্চ' শ্চ তত্ স্ত্রীজাতমিতি
 নিম্বাভাষণান্ শিবেন বিরায় কৈতকৌপুশ্চ' বর্জিতমিতি শিবপুরাণবাক্যং ॥৩৯॥

বাঙ্গালা—কৌতুকী নলরাজ। উজানের মধ্যে প্রথমে কেতকৌপুষ্প দর্শন করিলেন;
 তাহার প্রক্ষুটিত ফলের উপরে যে সকল ভ্রমর বসিয়াছিল, তাহার ছলে সে কেতকৌপুষ্প
 যেন মহাদেবের পঙ্কিভ্যাগজনিত সর্বাঙ্গব্যাপ্ত

त्वदयसूत्रा सचिवेन कामिनोर्मनोभवः सौम्यति दुर्यशःपटौ ।

स्फुटञ्च पत्रैः कारपत्रमूर्त्तिभिर्वियोगिन्द्रहाकृषि दारुणायसे (१) ॥८०॥

धनुर्धनुस्त्रिजकारोऽपि भीमजापरं परागे स्तव धूलिहस्तयन् ।

प्रसूनधन्वा शरसात् करोति माम् इति क्रधाक्रुष्टत तेन केतकम् ॥८१॥

चतुर्षुपादयोश्चैकानुप्रासश्चेति समुदाये संछटिः । तथा करिष्यति प्रसूनधनुर्धनुस्त्रिजकारोऽपि भीमजापरं परागे स्तव धूलिहस्तयन् ।

“वसे कटुः कटुकाव्ये त्रिषु मत्सरतीक्ष्णयोः” इत्यमरः ॥७८॥

वाङ्मालाः—ये हेतुः कण्ठक शारा औक्त एव कर्षणरूपं त्रयोमाके कामदेव विरहो-
दिग्गज हनये अत्रेण कराईया थाकेन ; सेहै हेतु त्रयोमाके आकर्षण करिष्या त्रयोमा हुकर
हय वर्जना तुमि सेहै विरहोदिग्गके एकेवारे शेष करिष्या थाक ; तहै कामहस्ता शिव वेन
त्रयोमाके निम्ना करेन ॥१२॥

अन्वयः—मनोभवः सचिवेन त्वदयसूत्रा कामिनोः दुर्यशःपटौ सौम्यति (इव) । स्फुटञ्च कारपत्रमूर्त्तिभिः
पत्रैः वियोगिन्द्रहाकृषि दारुणायसे ॥८०॥

त्वदिति । मनोभवः कामः, सचिवेन सहायेन सहकारिभूतयेत्यर्थः, तव अयमेव सूत्री स्थापयलौकीपकरणादिप्रसक्त्या,
कामिनोर्धनुर्वकदन्पत्न्योः, दुर्यशसौ प्रलापोन्मादादिना निन्दे एव पटौ आबरकलात् बल्लयुगलम्, सौम्यति संयोजयति
इव । तथा स्फुटञ्च स्पष्टञ्च, कारपत्रमूर्त्तिभिः क्रकचाकारैः, पत्रैः पर्णैः, वियोगिनी विरहिणी जनस्य इत् हृदय-
मेव दाह कियत्वात् काष्ठं तव, दारुणायसे त्वं दारुणी भयङ्कर इव आचरसि, क्रकचवदेव च्छेदनादिति भावः ।

अत्र प्रथमाहो साह्यं रूपकम्, प्रतीयमाना क्रियोत्पन्ना च ; द्वितीयाहो कारपत्रमूर्त्तिभिरिति लुटीपना,
वियोगिन्द्रहाकृषीति निरहः केशव रूपकम्, दारुणायसे इति कथङ्गतीपना, छेकानुप्रासश्च, इत्येतेषां परस्परनिन्द-
पेक्षतया संछटिः । गुणरीती पूर्ववत् ।

“सचिवो मन्त्रिचेटयोः । सहायि” इति मेदिनी । “क्रकचं कारपत्रं स्यात्” इत्यमरः ।

कामी च कामिनी चेति कामिनी तयोः कामिनोरिति “पुमान् स्त्रिया” इत्यं काशः ॥८०॥

वाङ्माला—कामदेव त्रयोमाके अर्धदैनिकं रूपं श्रुतौके महाश्रमहेतु, कामुक वृत्तिरु-
निम्नारूपं द्रुहे धानि,

पञ्च शारा विरहौ

अन्वयः-

करोति ; तेन क्रधा

धनुरिति ।

स्त्रिजकारैः करोति

सन्नपौत्यर्थः, तव ।

क्या धूलिं हस्तं

करोति । तव

विदम् सुभ्रू खानतुङ्गतामये घटानिवापश्यदस्य तपस्यतः ।
 फलानि धूमस्य धयानधीमुखान् स दाङ्गिमी दीहदधूपिनि द्रुमे ॥८२॥
 वियोगिनीमेषत दाङ्गिमौमसौ प्रियस्य तेः स्पष्टमुदीतकच्छकाम् ।
 फलखनखानविटीर्वागिहृदिगच्छन्नास्त्रकारकिंशुक्ताशुगाम् ॥८३॥

परपथ इति भावः । तेन नलेन, क्रुधा क्रोधेन, इति अनेन प्रकारेण, केतकं केतकीपुष्पम्, आक्रुष्यत अनिश्चयत ।
 इत्यनं सन्धानितकं “बाभ्याम् युम्भकं सन्धानितकं विभिरिष्यते” इति लक्षणात् ।

अत्र धूमकेतुस्त्रिभ्रकरत्वस्य धूलिहृत्साकरत्वस्य नलकतृकाकीशस्य च असम्बन्धेऽपि तत्तत्सम्बन्धोक्तैः तिस्र
 एवातिशयोक्तयः छेकागुप्रासश्च, इत्येतेषां संच्युतिः । गुच्छरीती पूर्ववत् ।

धूलियुक्ती हस्य इति धूलिहृत्सकं शाकपार्थिवादित्वात् मध्यपदसीपी समासः, ततश्च करीत्यर्थेनन्तात्
 मन्तृङ् ॥८२॥

वाङ्मानी—पुण्यमय धम् हहेते मधु मनिउ हहेसा कामदेवस्य हाउ पिछन करिशा
 केले; तथापि तिनो तामार धूनि हाते माथाहेसा आमार उपरस्ये वानकेप करिसे-
 छेन । केन ना, आमि ममस्यौर अति अश्वरागी हहेसाहि; एहे भावे नल केतकीपुष्पे
 अति आक्रोश अकाश करिशाहिलेन ॥८१॥

अन्वयः—सः दीहदधूपिनि दाङ्गिमी द्रुमे विदम् सुभ्रू खानतुङ्गतामये अलं तपस्यतः धूमस्य धयान्
 धीमुखान् घटान् इव फलानि अपश्यत् ॥८२॥

विदमँति । स नलः, दीहदधूपः फलहृत्त्रिजनकी धूपद्रव्यविशेषः अस्यास्तीति तस्मिन् दीहदधूपिनि दत्त-
 दीहदधूपे इत्यर्थः, दाङ्गिमी तदास्य, द्रुमे इत्ये, विदमँतु देमि जीभने अवी यस्यास्यसा विदमँसुभुवी दमयन्त्याः
 खानयोर्वा तुङ्गता उच्यता तस्या आमये लाभाय, अलम् अत्यर्थं, तपस्यतः तपस्यार्थं कुर्वतः, अत एव धूमस्य धयान्
 धानकारिणः, अतएव च अधीमुखान्, घटान् कुम्भान् इव, फलानि दाङ्गिमफलानि, अपश्यत् दृष्टवान् । अन्वेऽपि
 उच्यपदप्रामये अधीमुखी भूत्वा धूमं पियन् अत्यर्थं तपस्यति ।

अतएवाव काव्येण घटेषु तपस्विभ्यश्चारसमारीपात् समासोक्तिरलङ्कारः, वाच्य भावाभिमानिनी ज्ञायुत्प्रेक्षा

इति

कञ्जनि दाङ्गि

खनस्य उक्तता

कतत्र उपस्था

अरार्थवन्दे बुनिमे कश्रीयसां स्फुटं पलाशेऽध्वजुषां पलाशनात् ।
स इत्तमाशो कत खख मन्वितं वियोगिहृत्खखिनि कालखख म् ॥८४॥

तस्य इतिः, स्फुटं व्यक्तं यथा स्यात्तथा, उदीता उत्पन्ना कष्टकाशीलायावयथा एव कष्टका रोमाशा यस्या-
शान् । तथा फलं तत्दाकिनौफलमेव समः गोलतुङ्गत्वात् कुचलस्य स्थानम् उपरिभाग एव स्थानम् उभयमध्व-
द्वेषान् विदीर्षं पलाशात् विरहतापाच्च स्फुटितं रागि लौहिस्यत् अनुरागवच्च हृत् अभ्यन्तरमेव हृत् हृदयं तत्र
विशत् रसपलाय प्रविशत् शुकास्यं शुक्रपञ्चवच्चु रेव अरकिं शुकाश्रुगः कामस्य पलाशपुष्पात्मकी वापी यस्याशान् ।
दाकिनौ दकिनश्चम्, काञ्चित् नायिकाश्च, ऐशत अपयस्यत् ।

अत्र वियोगिनौनित्यादिषु पश्चिमीगादी विरहलाघारीषु; शब्दः दाकिन्यां नायिकात्वारीपत्र आर्थ इति श्लिष्टम्
एकदीर्घविकर्षि रूपकमलङ्कारः “करमुदयमहीपरसनाय” इत्यादिदर्पणीदाहरणवत् । माधुर्यं गुणः, पाशाशी च
शीतः ।

“विविक्तरपतत्रयः” इति पश्चिपर्थीये अमरः । “रोमाश्च सुद्रशनी च हुमाश्च कष्टकीऽस्त्रियाम्” इति
त्रिकाश्रमेवः ।

उदीतेति “ईङ्गलौ” इति ईवादिकादीङ्गधातोः कर्त्तरि क्तः ॥८३॥

वाङ्माला—नम एका हाडिमगाछ देविघाछिलेन, ताहार उपरे सुकपाशी वसिष्ठा-
हिल एवंग भूले मार देणुमार ताहार गाये स्पष्टेभावे कांठा उठिष्ठाहिल, आर सुनरूप
रुलेर उपरिभाग कांठिवा योपयार ताहार भितर रक्तवर्ण हिल; सेथाने कामदेवेर
पलाशपुष्पय वागरूप सुकपाशीर ठेंठि टूकितेहिल ॥८०॥

अध्वजुः—सः अरार्थवन्दे बुनिमे वियोगिहृत्खखिनि पलाशे अन्वितं पलाशनात् कश्रीयसाम् अध्व-
जुषां कालखखम् खख स्फुटं इत्तम् आशो कत ॥८४॥

अदिति । स नमः, अरस्य कामदेवस्य यः अर्थवन्देः बुः अर्थवन्देकारवाचः तस्मिन्ने तत्पुण्ये, अतएव
वियोगिनां जनानां हृदि हृदयानि खखयतुं कामोद्दीपकत्वात् ह्रितुं शीलं यस्य तस्मान्, पलाशे पलाशपुष्पे,
अन्वितं अन्वयम्, पलाश नाशस्य अशनात् अनेन पुण्येणैव भोजनात् इति; कश्रीयसाम् अतिशयेन क्रशभूता-
नाम्, अध्वानं पलाशं [redacted] रीषाम्, कालखखम् यज्ञ-
ज्जातम्, खख स्फुटं
पलाशपुष्पे वदित्वं
हृत्खखनात् तत्रत्यम्
अथ अरार्थवन्दे
रोमा, विरहाप्रसादवत्
“काव
अनिनन्दते ॥८४॥

वाङ्माला-
पलाशपुष्पे वृद्धे
रुक्म हृदये किर्णा
वाहितेहिल ॥८१॥

नवा लता गन्धर्वेन सुम्बिता करम्बिताङ्गी मकरन्दशोकरैः ।

दृशा नृपेण स्मितशोभिकुञ्जला दरादराभ्यां दरकम्पिनी पपे ॥८५॥

विचिन्वतीः पान्यपतङ्गहिंसनेरपुष्पकर्माख्यलिकम्बसञ्चलात् ।

व्यसोकयञ्चम्पककोरकावलीः स शम्भरारैर्बलिदीपिका इव ॥८६॥

अन्वयः—रूपेण दृशा गन्धर्वेन सुम्बिता मकरन्दशोकरैः करम्बिताङ्गी जितशोभिकुञ्जला दर-
कम्पिनी नवा लता दरादराभ्यां पपे ॥८५॥

नवेति । रूपेण नखेन, दृशा चक्षुषा, गन्धर्वेन वायुना कर्पूरचन्दनादिघोरभयना नावकेन च, च स्मित
रूपेण कृतचम्पना च, मकरन्दशोकरैः मधुविन्दुभिः नायकस्यैव सखीदयात् स्नेहविन्दुभिश्च, करम्बितानि
व्याप्तानि चङ्गानि यथा सा, जितवन् ईषहास्येवन् शोभि शोभनं कुटम्बं सुकुम्बं यथा सा, चम्पनं तु जितेन
ईषहास्येन शोभिनाः शोभनाः कुटम्बया दन्ता यथा सा, तथा दर ईषत् कम्पते वायुना सखासनात् नायक-
स्यैव सखीदयाच्च वेपथ इति सा, नवा नूतना, लता काचित् वल्ली, न विद्यते वासता वाचं वसो यथा सा
सा नवासता काचित् युवतिश्च, दरो भयश्च आदरो यवातिभयश्च ताभ्याम्, सङ्गमदर्शने कामपोषाविर्भाव-
सम्भवान् भयम्, रम्यवस्तुदर्शने सातिशयसुखसम्भवाच्च आदर इत्याशयः, पपे सारङ्गं दृष्टा ।

अत्र द्विष्टविशेषणसाम्येन लिङ्गसाम्येन कार्यसाम्येन च लतायां नायकपुङ्गवाधिकाम्बहारसमारोपात्
समाधीक्षितरत्नहारः, हे शत्रुघोषो हृष्यनुपासयेत्येतेषां संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः बर्द्धर्षिं च रीतिः ।

“करम्बितं निश्चिते स्यात् खचिते च” इति त्रिकाण्डशेषः । “कुटम्बो दन्तकोरको” इति धरुषिः ।
“दरोऽस्त्री साध्यसे गर्भे कन्दरे तु दरी कृता । दराशयं मनागर्भे” इति मेदिनी ।

द्वितीयपक्षे नवासता इति विविधार्थजनशब्देन समासात् नलोपाभावः । ईदृशः प्रयोगः कादम्बल्यांमदि
यथा “शोभते नवासता” इति ॥८५॥

वाङ्माला—नल, उग्र ष आदरेण सहितं नयनं वारां एकटी नूतन लता मेधिलेन ; से
नताटी वायुम्पर्णं एकट्टे एकट्टे फूलितेहिन, मधुविन्दुते तहार मयञ्च अङ्ग व्याप्तं हईयाहिन
एवः क्लेशं हास्येण त्राप तहारं सूक्ष्मगुलि शोभा पाईतेहिन ॥८५॥

अन्वयः—सः अलिकम्बलिकम्बान् पान्यपतङ्गहिंसनेः अपुष्पकर्माख्य विचिन्वतीः (इव) शम्भरारैः
व्यसोकयञ्चम्पककोरकावलीः स शम्भरारैर्बलिदीपिका इव ॥८६॥

नि ज्ञापयन्त्वसा-
पदास्रलात् यन्मथाः
विन्वतीः अत्र वली-
कोरकावलीः

द्विभावात्

অমম্ব্যতাসৌ ক্রসুমেবু গম'ম' পরাগমম্ব্যহরথ' বিয়োগিনাম্ ।
 অরেথ সূক্তেবু পুরা পুরারথে তদ্রুভক্ষ্য ব যরেবু সঙ্কতম্ ॥৮৩॥
 দিকাদ্বনে শৃষ্বতি অহুহুহুতং দ'মাসুদন্তুকবধে বিয়োগিনাম্ ।
 অনাস্বয়া সনকরমসারিণী' হৃদয়' হুনঃ স্বালপশ্বিনী' নলঃ ॥৮৪॥

বাক্যাদি—নলরাজ। কামদেবের পূজার প্রয়োগের জায় কতকগুলি চম্পককুম্বের
 কনিকা দেখিলেন; সে গুলি যেন বিরহিরূপ পতক দৃষ্ট করায় কঙ্কলবৎ কৃষ্ণবর্ণ অময়ের
 ছলে বহুতর পাণ সঞ্চয় করিতেছিল ॥৮৩॥

অন্বয়ঃ—অসৌ ক্রসুমেবু গম'ম' বিয়োগিনাম্ অম্ব্যহরথ' পরাগ' পুরা অরেথ পুরারথে সূক্তেবু যরেবু
 সঙ্কতং তদ্রুভক্ষ্য ইব অমম্ব্যত ॥৮৩॥

অমম্ব্যতীতি । অসৌ নলঃ, ক্রসুমেবু পুশ্পেবু, গম'মম্ অন্মগ'তম্, বিয়োগিনা' বিরহিণী' জনানাম্, অমম্ব্য
 অম্ব্যঃ ক্রিয়স্বী' অনেনেতি অম্ব্যহরথ' দিগ্ বিদিগ্ জ্ঞানশূন্যতাসম্পাদকনিত্যর্থঃ, তস্য হৃৎপদপতনে'ব' নিরতি-
 শয়কালোদ্রে'কা'দিতি ভাষঃ, পরাগ' রজঃ, পুরা পূব'জিন্ কালৈ, অরেথ কামদেবিন, পুরারথে সঙ্কত'বায় তসু দ্বি-
 য়তী তানুপদ্যম্, সূক্তেবু নিশ্চিত'বু, যরেবু বাথিবু পূব'রূপশূনে'জ্বল্য'মিমায', সঙ্কত' সংলগ্নম্, তস্ম পুরাঃ
 অরুভক্ষ্য ইব অহুহুহুতং অমম্ব্যত অতক'য়ত, অসারজসৌ'পি শৃষ্বত্যানু লয়নপতনে'ন অম্ব্যহরথ'লো-
 কা'স্বাযথঃ ।

অন লাল্যনুদ'স্বা'কাস্ত্রপাসযৌঃ স্ত'হৃৎপিত্তলঙ্কারঃ । সুখবীতী পূব'বন ।

অম্ব্যহরথনিতি "লপদিয়াস্বল্ল'ল" ইত্যাদিনা করথে ক্রসঃ খ্যু'ত্'পত্যধি "ক্রসঃ কবী'স্বী'স্মল:" ইতি সকারাঃ
 নলঃ ॥৮৩॥

বাক্যাদি—পুষ্পের ভিতরে বিরহীদিগের অক্ষতাসম্পাদক ঘে সকল রেণু ছিল; সে
 গুলি যেন, পূর্বকালে মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া কামদেব যে সকল পুষ্পময় বাণ নিক্ষেপ
 করিয়াছিলেন, তাহাতে সংলগ্ন মহাদেবেরই অঙ্গের উন্মেষ্ট জায় বলিয়া মনে মনে করিয়া;
 ছিলেন ॥৮৩॥

অন্বয়ঃ—হুনঃ নলঃ তদন্তুকবধে বনে অহুহুহুতঃ দিকান্ত বিয়োগিনা' দর্শা শৃষ্বতি (ইব সতি),
 অনাস্বয়া (ইব) হুনঃ [redacted] ॥৮৪॥

দিকাদ্বিতি ।
 অমম্ব্যনামানী তস্মা ।
 মনে তজ্জিন্ময়ানে,
 দিকান্ত হৃৎবিভীঃ
 আকর্ষয়তি ইব ।
 কেযনশ্রবণযৌর্ধারথ
 ক্রতৌ'পি জনাত
 স্ততি, তস্ম পুহু
 নিবারয়তি ;
 অত এথা

रसालसालः समदृश्यतामुना स्फुरद्द्विरेफारवरीषडुक्ततिः ।

समीरलीलै मुं कुलं वियोगिने जनाय दिन्मन्त्रिव तर्जनाभियम् ॥८६॥

दिने दिने त्वं तनुरेधि रेऽधिकं पुनः पुनर्मूर्च्छं च तापमूर्च्छं च ।

इतीथ पाठ्यं श्रपतः पिकान् द्विजान् (१) सखेदमै क्षिष्ट स लोहितेक्षयान् ॥८७॥

शब्दत इवेति प्रथमा भावामिमानिनी प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा, द्वितीया च अनाश्रया इवेति अभावाभि-
मानिनी प्रतीयमाना शुचीत्प्रेक्षा, सनकरति निररं किवलवपकक्ष्णतिषा शुचप्रधानभावेनाङ्गाङ्गिभावात्
सङ्करः । शुचिगीतो पूर्ववत् ।

“कक्ष्णन्तु रक्षे रक्षे कृपायां कक्ष्णा मता” इति विश्वः । “वासा लालम्बनख्यानयनवेचासु योषिति”
इति मेदिनी । ‘सूनं पुष्यं सुना पुनः सुता । अधीगिक्ता वधख्यानम्” इति हिसचन्द्रः ।

“दून इति दीर्घाङ्कः सादित्वान् निष्ठानः” इति नारायणः ॥८६॥

वाङ्माला—सेई उठ्यान करणवृत्तेर फूल फूटियाछिल एवं सेई उठ्यान येन लयनपणेर
शुभनरूप ‘हः हः’ शब्दे श्रवणाङ्गीकार करिया, कोकिलेर निकट विरहीदिगेर हृद्दर्शार
कथा सुनिठेछिल; तथन श्लपपद्मिनी येन ताहा श्रवण करिठे ईच्छा ना करिया, पूष्करूप
हस्त प्रणारण करिया वारण करिठेछिल; विरहसुस्थ नल ए हेन श्लपपद्मिनीके दर्शन
करियाछिलेन ॥८७॥

अर्थः—अमुना स्फुरद्द्विरेफारवरीषडुक्ततिः समीरलीलैः मुकुलैः वियोगिने जनाय तर्जनाभियं
दिन्मन् इव वस लसालः समदृश्यत ॥८६॥

रसालेति । अमुना लजेन, स्फुरताम् इतस्ततो अगतं द्विरेफायां अमराथाम् आरवः शब्द एव वीषडुक्ततिः
श्रीधरुदावो यत्र सः, समीरेष वायुना लीलैश्चरन्ः, मुकुलैः कुटुम्बैः अङ्गुलीसङ्घैरिति भावः, वियो-
गिने प्रियाविरहिवे जनाय, तर्जनाभियं भर्तृवजाया मयम्, दिन्मन् दानुमिच्छन् इव स्थितः, मुकुलिताम्-
वृषस्य कामोद्देकजनकतया कामिजनयन्तुत्वादित्याशयः, रसालसाल आस हसः, समदृश्यत सम्बन् दृष्टः ।

अथ अमरवे वीषडुक्तित्वावीषस्य प्रकृततर्जनाभयदित् स्त्रीपयोगितया परिणामाजकारः, दिन्मन्त्रिवेति
शाब्दा भावामिमानिनी क्रियोत्प्रेक्षा च, अगवीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, द्विकानुप्रायी इत्यनुप्रासश्चेति समुदाये
सङ्घट्टः । नाश्रयं शुचः, वेदमौ च रंतिः ।

श्रुतः ॥८६॥

वाचगाहटि येन
मुकुलित मुकुल

च तापम् चच्छ

दिने दिने
एधि मव ;
इति अनेन

अलिख्वा कुमुदमुच्येखरं निवीय चाम्प्यमधीरया दृशा (१) ।

स धूमकेतुं विपदे विद्योनिनामुदीतमातङ्कितवानग्रहत ॥८१॥

प्रकारेण, पश्यं पवित्रं विरहजनमिति तात्पर्यंम् अथत आहोयत इव विरहजनं प्रति अभिषेप्यात् कुर्वत इवेति यावत्, कौकिलानां कामपचीशब्देन विरहियन्तुत्वादिति भावः, लोहितेष्वाम् सन्नामान् क्रीयाश्च रक्त-
वर्णवसान् पिङ्गान् कौकिलान्, पिङ्गान् पवित्रो ब्राह्मणाश्च, उच्छेदम् प्रतिकारोपायाभावात्, सविवाहम्,
येषु च यद्राज्योत् ।

अत्र अथत इवेति वाच्यं क्षिप्रोत्प्रेक्षा, तथा च द्विजान् ब्राह्मणानिषुवापनालङ्कारो व्यङ्ग्यत इत्यलङ्कारिणा-
लङ्कारभङ्गिः । कौकिलानाम्, इत्यनयोः संसृष्टिः । तथा ऐलिष्ट स इत्यनेनैव वाक्यसमाप्तवदि पुनः
पिकानित्यस्य विशेषणतया लोहितेष्वाम्निषुवापदानात्, समाप्तपुराणतादोषः, स च 'स रक्तनेमान् सवि-
वाहमेषु' इति पाठेन समाधेयः । गुह्यरीतो पुषं वत् ।

“इत्यविप्राख्यजा द्विजाः” इत्यमरः ।

एषीति अत्र धातोः पञ्चम्या ङी प्रयोगः “हुषुब्ध्या ङीर्धिः” इति हे. धिरादीभः, “हास्योरे षभ्यासञीपश्च”
इत्येत्सम् ॥८०॥

वाङ्माला—उरें विरहो ! तूमि अतिदिन अत्यन्तं कृण हईया याँ, वार वार मुर्छा
पड् एवंग सञ्जाप भोग कर' एहै भावे आरञ्जनयन कोकिल पक्षीरा येन विरहो जनके
शाप दितेछिन ; नगराजा दुःखेर सहित ताहादिगके देखिलेन ॥२०॥

अन्वयः—सः अधीरया दृशा अलिख्वा सच्येखरं चाम्प्यं कुटम्बं निवीय आतङ्कितवान् (सम्)
विद्योनिना विपदे उदीतं धूमकेतुम् अग्रहत ॥८१॥

अस्तीति । स नगरः; अधीरया आतङ्कयमान् अस्त्रिणा, दृशा अच्युता, अलिख्वा भ्रमरप्रेक्षा, सच्यं सन्-
कुटः श्रेखरः शिखा यस्य तम्, चाम्प्यं यस्य चम्पकपुष्पस्य अथमिति चाम्प्यं यस्मान्, कुटम्बं मुकुटम्, निवीय
सुन्दरत्वान् सारं दृष्ट्वा, आतङ्कितवान् मीतः सन् आत्मनोऽपि विद्योनिन्नेन विपन्मन्नावनाभवादिति भावः,
विद्योनिना विरहजनानाम्, विपदे विपत्तिजननाय, उदीतम् उल्लितम्, धूमकेतुं समाप्तप्रसिद्धं ज्योतिष्कविशै-
षम्, अग्रहत आशङ्कितवान् । • कञ्चपश्च'धिरः समुज्ज्वलन्निवतईहस धूमकेतुः, तद्वत् चम्पककुटम्बोऽपि
उपरि भ्रमरावस्थान् ~~विद्योनिनि सच्यं यदादवा सञ्जापते ।~~ किञ्च चम्पक-

कुमुदस्य काकोहीप
अत्र "विद्धे
समासामपि वैर्थ
धूमकेतुत्वसम्भावम्
रत्नाङ्गिभावेन सव
"शिखासाधो
धूमकेतोर्वि
विशेषतः

গলত্পরাগ' ভ্রমিভক্তিभिः पतन् प्रसक्तभङ्गावलिनागकेशरम् ।
 स मारनाराचनिघर्षं च्छवल्लसज्जलत्कषं' ग्रानमिव व्यलीकयत् ॥८२॥
 तदङ्गमुद्दिश्य सुगन्धि पातुकाः शिलीमुखाद्यीः क्रुसुमाद्गुणस्यूयः ।
 स्वचापदुर्निर्गतमार्ग' बभ्रमात् स्मरः स्वगन्तीरवलीक्य लज्जितः ॥८३॥

করিয়াছিল; নলরাজা আশ্রয় নয়নে তাহা দেখিয়া, ভীত হইয়া, বিরহৌদিগের বিপদের অঙ্গ
 ধুমকেতু উদয় পাইয়াছে বলিয়া আশঙ্কা করিয়াছিলেন ॥২১॥

অন্বয়:—স: প্রসক্তভঙ্গাবলি ভ্রমিভক্তিभिः পতন্ গলত্পরান' নাগকেশর' মারনারাচনিঘর্ষ' বস্কল-
 সজ্জলত্কষ' গ্রানম্ ইব ব্যলীকয়ত্ ॥৮২॥

গলতি । স নল:, প্রসক্তা মধুপানায়ামস্ব সংলগ্না ভঙ্গাবলিভ্রমরভ্রিভিমৈ তত্, অতএব ভ্রমিভক্তিभिः
 পতন্তিভিষেব ভ্রমর্ষ: চ্ছ'বিতমার'বিত্যর্ধ:, পতন্ত্ অনরমারাঈব ভঙ্গাবলিগ'স্কত্, অতএব স্ গলত: পতনবেগাত্
 ভ্রমরস'ঘর্ষাং স্কললন: পরাগা রলাতি যজাত্ তত্, নাগকেশর' তদাঙ্ক্য' পুপম্, মারল কামদৈবস্ব নারাচ-
 নিঘর্ষ'ঈন সুধারকরণায় নারাচাঙ্ক্যশাণ্ডঘর্ষ'ঈন স্কললন্যে অঙ্কলন্যে জ্বলন্যে দেদীপ্যমালা: কষা: স্কুলিহা
 যজাত্ তত্ তাঙ্ক্যম্, গ্রান' ঘ্ৰ'মানশাখপাচাভমিব, ব্যলীকয়ত্ অপরত্ । তথা স্ চ্ছ'বিতমারিব পতন্ত্
 নাগকেশর' ঘ্ৰ'মানশাখযন্ত্রস্থানপাতি, পরাগা: স্কুলিহাস্থানপাতিন:, লল্যমানা ভঙ্গাবলিয নারাচস্থান-
 পাতিনীতি ভাব: ।

অথ বাখ্যা মাধামিনীমালিনী জাতুগুণে আলঙ্কার: । গুণরীতী পূর্ণবত্ ।

"শাখস্য নিকষ: কষ:" ইত্যমর: ॥৮২॥

বাস্তালা—মধুপানের অঙ্গ ভ্রমরশ্রেণী আসিয়া পড়িতে থাকায়, নাগকেশরফুল গাছ
 হইতে ঘুরিতে ঘুরিতে পড়িতেছিল এবং তাহা হইতে তাহার রেণু সকলও ছাড়াইয়া
 পড়িতেছিল; সুতরাং কামদেবের নারাচবাণ ঘর্ষণ করিতে থাকায় উজ্জ্বল ফুলিক সকল
 নির্গত হইতে লাগিলে শাণ্ডঘর্ষের দ্বায় নলরাজা সেই নাগকেশরফুল দেখিলেন ॥২২॥

অন্বয়:—সুগন্धि तदङ्गम् उद्दिश्य क्रुसुमात् पातुकाः गुणस्यूयः स्मरनीः शिलीमुखाद्यीः चवलीक्य
 स्मरः स्वचापदुर्निर्गतमार्ग' बभ्रमात् लज्जितः (इव मधुव) ॥८३॥

কপূরবন্দনাম্বি-
 পদবকানকান্য-
 সঙ্গাথান গুচ্ছন্যী:
 লখা-
 তনুসকারিণ
 । মাধ: । শিলী-
 শিলীমুখ্যী:
 ।
 তিধানহাতি-

মহান্নতপ্পল্লবকষ্টকৈঃ স্ততং সমুদ্বারস্বন্দনসারসৌরভম্ (১) ।

স বারনারীক্লুৎসস্বিতোপমং দৃদর্শ্য মাালুরফলং পশ্বে স্তিমম্ ॥২৪॥

যুবহয়ীষিত্তনিমজ্জনোচিতপ্রসূনমুণ্ডেতরগর্ভং গল্পরম্ ।

স্মরেপুধীক্লুৎস ধিয়া ভিযাম্ভয়া (২) স পাটলায়াঃ স্তাবকং প্রকম্পিতঃ ॥২৫॥

সুনশীতি “ধে ন্মনক্ ডাহবৎ” ইতি সুপুংল্গ নম্বস্বন্দল নিপাতঃ । পাটলা ইতি “মু ক্লমগন” ইত্যাদিনা
ঘনধাতৌককল্ ॥২২॥

বাঙ্গালী—গুণগ্রাহী অপরগণ নগের সুগন্ধি অল্প লক্ষ্য কবিরী, শব্দ করিতে করিতে
পুণ্য হইতে আনিয়া পড়িতেছিল। তাহা দেখিয়া কামদেবের অম হইয়াছিল যে, নিজের
ধনু হইতে বাণসকল যেন লক্ষ্যভেদ হইয়া পড়িতেছে ; সুতরাং তিনি যেন সেই অল্প লক্ষিত
হইয়াছিলেন ॥২৩॥

অনুব্যয়ঃ—সঃ মহান্নতপ্পল্লবকষ্টকৈঃ স্ততং সমুদ্বারস্বন্দনসারসৌরভম্ বারনারীক্লুৎসস্বিতোপমং পশ্বেঃ
স্তিমং মাালুরফলং দৃদর্শ্য ॥২৪॥

মহাদিতি । মহতা বাবুনা ললনু সস্বলনু যঃ পল্লবঃ বিল্লহস্বজৈব কিসলয়ং তল্ল কষ্টকৈঃসীক্সাধাবৈ-
যবৈঃ স্ততং শিবিষ্টিতম্, অন্মত তু মহদিব সীন্দর্শ্যে দীব ইবেতি মহতু অথবা মহতা কামদেবেন কালীদেবী-
তর্ঘ্যঃ ললনু সস্বলীমবনু যঃ পল্লবঃ বিল্লহস্বজ কষ্টকৈঃসীক্সৈঃ স্ততম্ । সমুদ্বারতু ইতৎসতঃ প্রস্বরতু স্বন্দনস্বৈব
সারসুত্জটং সৌরভং সীগম্ব্যং যজ্ঞাতু তত্, অন্মত তু সমুদ্বারতু ইতৎসতঃ প্রস্বরতু স্বন্দনস্বৈব
স্বন্দনস্ব সৌরভং সীগম্ব্যং যজ্ঞাতু তত্ । বারনারী বেঙ্গায়াঃ ক্লুৎসাভ্যাং লনাভ্যাং স্বচিতাঃ স্বেচ্ছীতা সপলা
সাহস্ৰ্যং যজ্ঞাতু তত্, তথা পশ্বে স্তিমং স্মরণিব পল্লং বর্ইমানম্, মাালুরফলং বিল্লফলম্, দৃদর্শ্যং ।

অথ পুর্ন্যোবমালঙ্কারঃ, তথা উক্তানুপাস্তৌ ইত্যনুপাস্তেতি সংস্কৃতিঃ । তথা দৃদর্শ্যং মাালুরফলমিচ্ছনন
মাল্লসমাস্তাষপি পুনর্মানুরফলমিচ্ছনন বিশেষতয়া । পশ্বে স্তিমমিচ্ছননোপাঙ্গানাৎ সমাসপুনরাপত্তাদৌষঃ ; স
অ “পশ্বে স্তিমং বিল্লক্লুৎস সীক্সীক্সয়তু” ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । অন্ম তু বিল্লক্লুৎসমিচ্ছননস্বৈব সাস্ত-
পুনরাপত্তাদৌষ ইতি বহুলি । ক্লুৎসনারীক্লুৎসস্ব সর্বথা সম্বরণেয়তয়া তত্প্রকাসনস্বানৌবিত্যাতু বারনারীপব-
নিতি ন অবিম্বিধে ।

“মহতু দিব ।
ইতি নিশ্চাস্তমিধঃ ॥
মাালুরফলং
ললনবঃ
বাঃ
পল্লবের কষ্টকৈঃ
সৌরভ
স্তিম ॥২৪

वृषाय तर्कं द्विमितं वनानिलैः सुधीकृतं पुष्परसैश्चर्यैः ।
 विनिर्दिष्टं केतकरैश्चभिः सितं वियोगिनेऽदत्त न कौमुदीमुदः ॥८८॥
 वियोगमाजोऽपि वृषस्य (१) पश्यता तदेव साचाटस्यतासमानम् ।
 पिक्रेन रोषावस्यस्युषा सुदुः कुञ्जकृताङ्गयत चन्द्रै रिक्षी ॥१००॥

दुमान् कृतस्यपुत्राय, च मलः, कथं न अभिनन्दति च प्रमं सति च, अपि तु अभिनन्दति खैव ; प्रवृत्तरफलजन-
 द्भिः उत्तमत्वावधारणात् कृतकृतया धार्मिकत्वावधारणार्थे ति भावः ।

अत्रापि कार्येषु विशेषणस्यैव न च द्विगुणं सत्पुत्रव्यवहारसमाधीपान् वनाधीक्षिरसङ्घारः, चतुर्थपादे विद्या-
 प्राप्तेः ; अगधीः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“धानी स्यादुपमातापि चिरिरप्यामलक्यपि” इत्यमरः ।

धयति तामिति धादौ “कर्मणि धेठट्, न्” । नामितेति “ज्येष्ठलक्षणमीदृशुपसर्गा वा” इति पद्ये सामान्य-
 त्वाभावात् इत्याभावः ॥८८॥

वाङ्मनः—वृषस्य कथं कृमिरे उपरि थाकिशा वृद्धि पाईशाहिन ; एधन कलठारे
 अत्यन्त अवनत मण्डक वारा ताशारा सेई कृमिके म्पार्श करिठेहिन ; सुतवरां नलराभा से
 अलिरे अशरा करिठेन ना केन ? ॥९८॥

अन्वयः—वनानिलैः द्विमितं पुष्परसैः सुधीकृतं केतकरैश्चभिः सितं विनिर्दिष्टम् चर्यैः विधीयते
 तर्कं वृषाय कौमुदीमुदः न अदत्त ॥८८॥

वृषयिति । वनानिलैः उद्यानवायुभिः द्विमितं द्विनीकृतम् अन्वदा तच्च सदपि तदानीं कौमुदीवदेव
 शीतलीकृतमित्यर्थः, पुष्पाणां रसैर्मधुभिः, सुधीकृतम् अघतीकृतम् अन्वदा खरस्यर्षं सदपि तदानीं कौमुदीवदेव
 मन्वदस्यर्षीकृतमिति तात्पर्यम्, तथा केतकरैश्चभिः केतकौपुष्परसैः, सितं विनिर्दिष्टं चेतं कृतम्, अन्वदा तान्-
 न्यै सदपि तदानीं कौमुदीवदेव चैतवर्षीकृतमित्यर्थः, अङ्गी दिवसस्य मङ्गलं ज आसीत् इति यावत्, विधीयते
 तर्कं वृषाय मलाय, कौमुदीमुदः ज्योत्स्नानन्दान् न अदत्त न दत्तवान् तदानीं दिवसाखीकः सर्वतोभावेन ज्योत्स्ना-
 कपी भवन्नपि ज्योत्स्नादातस्यानन्दान् न दत्तवानित्यर्थः, नखस्य वियोगित्वान् वियोगिनश्च कानीद्दीपकतया प्रवृत्त
 ज्योत्स्नाया दुःखदायकत्वादिति भावः ।

न-सुधीकृतत्व-चैतकृतत्वानामसम्बन्धे इति तपनसम्बन्धविधानात् विद्य परातिपत्तीकथः, सुधीकृत-

काव्यसिद्धम्,
 विद्यामङ्गलि-
 ः, वैदर्भी च

॥ १ ;
 ईश्वर
 २०१९

अशोकमयीन्वितनामताग्रया गतान् शरस्यं गृह्णीषिमीध्वंगान् ।

अमन्धतावन्तमिवैव पद्मवैः प्रतीष्टकामज्ज्वलदस्त्रजालकम् ॥१०१॥

शब्दार्थः—विद्योगभाजः अपि वृषस्य तदेव आननं साक्षात् अवतांशुं पश्यता विकीनं रोषाकृष्यचक्षुषीं (सता) मुहुः क्रुद्धयता चन्द्रवैरिणीं आह्वयत (इव) ॥१००॥

विद्योनेति । विद्योने भजत इति विद्योगभाक् तस्मापि प्रियासंयोगिनः का कथा प्रियाविरहिणीऽपीत्यर्थः । वृषस्य नलस्य, तदेव मानवीयनीच, आननं मुखम्, साक्षात् प्रत्यक्षम् अवतांशुं चन्द्रं चन्द्रस्वरूपम्, पश्यता, विकीनं कीकिलेन, रोषेण विरहिणीं मुखं सर्वदा स्नानमेव तिष्ठति, तव तु कथं समुत्फुल्लमेव वर्तते इति क्रोधेन चक्षुषे रक्तवर्षं चक्षुषी यस्य तेन तादृशेन सता, मुहुर्बारे वारम्, रवस्यं इत् क्रुद्धरिति स्वाभाविकी इत् शब्द एव क्रुद्धरिति अनावसावीधिका इत् शब्दसंज्ञा, चन्द्रवैरिणी प्रकाशवापकत्वात् चन्द्रस्य शत्रुः अनावसा, आह्वयत इव आह्वता इव । तथा च कामी विरहिजनस्य शत्रुः । सुतरां कीकिलोऽपि कामपक्षीयतया विरहिजनस्य शत्रु इव ; नलस्य, विरही, मुखस्य तस्य समुत्फुल्लं साक्षाच्चन्द्रस्वरूपं च । तेन कीकिलो नलस्य अनिटकारेणैच्छ्या चन्द्रशत्रु-अनावसां क्रुद्धशब्देन आह्वतवानिवेति भावः ।

अथ विद्योगभाजोऽपीति अर्थापत्तिः, अवतांशुमिति निरङ्गं किवलक्ष्यकम्, क्रुद्धरतेति कीकिलक्रुद्धशब्दस्य अनावसावोधकक्रुद्धशब्दस्य च भेदेऽपि श्रेयैषामेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, तथा आह्वयत इवेति प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा ; इत्येतेषां युक्तप्रधानभावेनाङ्गिभावात् सङ्करः ; इत्यनुप्रासश्चेति पुनः सन्टितिः । अक्षरीती पूर्ववत् ।

“साक्षात् प्रत्यक्षतुल्यर्थीः” इति “सा दृष्टेन्दुः सिनीवाली सा नष्टेन्दुकला क्रुद्धः” इत्यमरः ।

तदेवेति “शङ्खः पाण्डुर एव” इत्यादिबन्त् स्वयीनयव स्थापने एवशब्दः । रुदिति रुधातीः सम्प्रदादित्वाङ्गानि क्रिय् ॥१००॥

वाङ्माला—नगरावा विरही इहेलेत्, उाहार सेहे मुखानाकेहे नाकां चक्षुषरूप केधिया, कौकिल क्रोधे आरक्तचक्षु इहेय, बार बार क्रुद्धशब्दे चक्षुषे शङ्ख अभावश्रीके डाकिडे नागिन ॥१००॥

शब्दार्थः—एषं पद्मवैः प्रतीष्टकामज्ज्वलदस्त्रजालकम् अशोकम् अर्थान्वितनामताग्रया शरस्यं गतान् गृह्णीषिमीध्वंगान्

- अर्थ
- नित्यर्थः
- इत्थम्,
- तस्या
- शम्, गतान् ।
- पथिकान् ।
- च
- इवैः
- तथाभिति ।

लतावलासीकलागुहद्वार-प्रसूनगन्धीतृकरपश्यतीहरः ।

अखेवतासुं मधुगन्धवारिषि प्रथीतलीलाप्लवनो वनाजितः ॥१०६॥

अथ स्वमादाय भयेन मन्धनात् चिरस्त्रैरस्त्रीध्वजमुच्चितं चिरात् ।

निसीय तच्चिच्चिरसत्त्वां निधिः बने तद्गामी दृष्टीऽवनीभुजा (१) ॥१०७॥

इति संभावनयेत्यर्थः, करेण पाचितलेन, निजकितनं स्वकीयध्वजभूतं कामदेवस्य मीनकितनत्वादिति भावः, अन्धम् तु निजकितनम् आत्मनश्चकवर्ति त्वच्चिरभूतम्, मीनं मत्स्यम्, दधत् धारयन्, तथा निवत् सहायम्, मधुं वसन्तम् अगुसरन् अगुगच्छन्, अरः कामदेव इव स नलः, व्यतिक्रितं तर्कितं लीकं रिति श्रिया, तादृग्गुन्दरत्वादिति भावः ।

अथ वाच्या भावानिमानिनी द्रव्योत्पन्नं चालङ्कारः इत्यनुप्रासस्यै कानुप्रासश्च, इत्येतेषां संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ।

“कितनम् निमन्त्रे गृहे कितौ च ज्ञाने” इति मीदिनी । “कितनं सदनं चित्रं ज्ञानं चोपनिमन्त्रे” इति हेमचन्द्रः ॥१०५॥

वाङ्मयम्—मकल अत्र मकलमुक्त्वा मेहे उच्छातेन वृक्केन आनवातेन अटन हाडिद्यां विदेन मने करिद्या, आपनार धरत्ररूप मङ्गलीके हस्ते धारण करतः काश्चिदेवै येन सर्वा वसन्तं अगुसरण करितेछेन बलिद्या मकले नलके मने करिते नाजिन ॥१०६॥

अन्धेष्टः—लतावलासीकलागुहः तरुप्रसूनगन्धीतृकरपश्यतीहरः मधुगन्धवारिषि प्रथीतलीलाप्लवनः वनाजितः अमुम् असेवत ॥१०६॥

लतेति । लता एव अत्रलाः स्त्रियः लता इव अत्रलाश्च तासां लास्यं मद्दु सञ्चलनमेव मृग्यमेव च कर्त्तुं कलाविद्या तस्या गुहः शिष्यकः लतानां मद्दुसञ्चालकः स्त्रीणां कृत्यशिष्यकश्चेत्यर्थः । एतेन वायीमन्धं सुचितं प्रवक्ष्यते लतानां हिदादिसम्भवात् । तरुप्रसूनानां इत्यस्यपुष्पाणां गन्धीतृकरस्य सौरभसमूहस्य पश्यतीहरसौरः अपहर्षेत्यर्थः । एतेन वायीः सौगन्ध्यं ध्वनितम् । भूतलादी पतितपुष्पाणां पर्युषिततया संतृप्तगन्धी न स्यादिति अतस्तस्मैल्लोचनया तरुपदम् । अन्धेष्टं तु तरुप्रसूनानि गन्धीतृकरं गन्धद्रव्यसमूहश्च पश्यन्तं स्वामिनमना- ह्वय इत्येति सं तथोक्तः । तथा मधुना पतितपुष्परसानां गन्धयुक्तं वारि मधुगन्धवारि तच्चिन् पतितपुष्परस- हुक्तसुरीवरजस इत्यर्थः, प्रथीतं ज्ञतं लीलाया प्रवनं सगरथं येन सं तादृशः । इदम् उभयत्रापि समानम् । एतेन वायीः स्त्रियं प्रथयितम् । वनाजित उद्यानप्रायः नर्षलचिन्धः अन्धं मकल इति मधु घृतवान् ।

समासीकितरलङ्कारः,
संसृष्टिः । मधुर-

“क्रियीत्सत्त्वं-
५६॥
शागशब्दो ६२९
वाङ्मय ११.७॥
इत्ये तच्चिन्धे बने

पयोनिशीवाश्वमुक्तामुक्ताश्चोद-दाननन्दोरयपुच्छसञ्चोन् (१) ।

असाहं बह्वस्य तटान्मभूभिदो सञ्चालजालस्य मिथ्याहभार यः ॥१०८॥

अथेति । अथ वायुकर्तृकसिवनात्मनश्च, अथनीभुजा भूपालेन नक्षत्र दृष्टिः इत्यन्वयः, अन्यथात् पुनरपि द्वेषं भवनात् चैवाचारिराजादिकर्तृकसुखनाथ, भयेन हेतुना, चिरान् उचितं बहुकालादवधि सञ्चितम्, चिर-
वैचिरन्तः प्राचीनं चिन्ति कावन् रश्मिं रावतादिये उन्नतभिः अथिकं बहुलीभूतम्, स्रं धनम्, आदाय प्रहरीणा
तस्मिन् वने उद्याने, निक्षीय सुक्यायितो भूत्वा, सन् तिष्ठन्, अपां निधिः समुद्र इव, यथा अश्वीरपि धनी अत्याचारि-
राजादिकर्तृकसुखनाथयेन चिरसञ्चितं धनरत्नादिकमादाय कश्चिच्चिदपि सुक्यायितस्मिच्छति ; तथदिति भावः ।
तद्भागः सरीवरः, दहमे दृष्टः ।

अत्र कार्ये च अपानिधौ उक्तविधधनस्य चारुसमादीपात् समशीक्तिरलङ्कारः, वाच्या भावामिनामिनी
आत्युत्तमेषा, छेकानुप्रासश्च, इत्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया संछटिः । निवसप्रति पाठे तु प्रतीयमानोत्तमेषा ।
उत्तमेषा च तद्भागस्य उक्तविधरत्नादिमत्त्वं विद्यालत्वं गभीरत्वञ्च व्यज्यत इत्यलङ्कारश्च वस्तुष्वभिः । शुचरीती
पूर्ववत् ।

“स्त्री ज्ञातावात्मनि स्वच्छिन्नास्त्रीये स्त्रीस्त्रियां धने” इत्यमरः । “रत्नं श्रेष्ठे मन्वापि” इति विश्वः ॥१०७॥

वाङ्मना—उद्देश्यं पर, राजा एकटि सुरोवावर देधिनेन, देधिना मने करिनेन ये,
पुनराय मधुनेर उद्ये, बहुकाल हहेते सकृत् पूर्ववर्ती ऐरावतप्रत्युक्ति रश्च उ धन नहेया,
समुद्रहे धेन आसिष्ठा, सेहे वने लुकायित हहेया रश्चिष्ठा ॥१०१॥

अन्वयः—यः असाहं बह्वस्य तटान्मभूभिदो सञ्चालजालस्य मिथ्यात्, अमनोरयपुच्छसञ्चोन् पयोनिशीवा-
श्वमुक्तामुक्ताश्चोदनाम् वभार ॥१०८॥

नभसिः स्त्रीकैः तद्भागं दत्तं यन् प्रथममर् रावतावस्थानप्रदम् नदारा तस्य पूर्वस्त्रीकीर्त्तं समुद्रसाहस्यं तावदुपपा-
दयति पय इति । यथाज्ञानं, जलेन अहं बह्वस्य अर्हाडतस्य ऐरावतदन्तपथे तु अर्हाडतान्, अपराधस्य अजीपर्यु,
ज्वालान्दिभ्यभयवापि भावः, तथा तटान्मभूव तौरसमोपदेयं भिनति भित्वा अनुपपद्यत इति तस्य, ऐरावतदन्तपथे तु
तटान्मभूविहारकान्, सञ्चालजालस्य सञ्चालसमुद्रस्य, सिपत् कृत्वात्, अनन्तोरगस्य शुधवस्यस्य अनन्तनामस्य यन्
पुच्छं लाङ्गलं तस्य समाना हविः काक्रियेष्वां तान्, अनन्तनागस्य लाङ्गलान् शुभान् क्रमिकसञ्चयार्थे व्यर्थं,
पयसि तस्यैव तद्भागस्य जले निक्षीणा निमग्रा ये अश्वम् तदास्थ्यां पूर्व दिग्धिचारिणीं छविनीं निजभाष्यार्त्वेन
कामयितुं शीलं देवां ते अश्वमुक्तामुक्ता ऐरावतास्तेषां या आवली अश्वी तस्या रदान् दन्तान्, वभार धृतवान् ।
तथा च तत्तद्भागजले अनन्तनागलाङ्गलवत् शुभं क्रमिकसञ्चय यन् वस्तुजातमासीत्, तत्र सञ्चालजालम् अपि तु
जलनिमग्नान्तर् रावतदक्षिणां अजीपर्युर्हील्यितं दन्तजालमेव तदिति सरकार्यः । तेन च समुद्रे एक एव ऐरावत
आसीत्, तस्मिन् अश्वी, यः अश्वं विमग्रा इति समुद्रसाहस्ये का कथा, समुद्रादाधिक्यमेव तत्तद्भागस्यासीदिति
भावः ।

अत्र

संछटिः ।

वाङ्मना

তটান্তবিশ্রান্তনুরঙ্গমচ্ছটা-স্ফুটানুবিন্দীদয়চুব্বনেন যঃ ।

বমৌ বলহৌষিকশান্তশাতনৈঃ সহস্রমুখৈঃশ্রবসামিব শ্রয়ন্ ॥১০৫॥

সিতাম্বুজান্না নিবহস্য যচ্ছলাত্ বভাকলিম্মামলিতৌদরশ্রিয়াম্ ।

তমঃসমচ্ছায়কলঙ্কসহস্রল' কুল' সুধামৌব' কুল' বহন্ বহু (১) ॥১১০॥

কামুকেতি “মৃকল” ইत्याদিগা কনিবকল্ । সচ্ছবীনিতি “সহস্রমালয়ঃ সৌ ক” ইতি সমালম্বকল
 ক্মনি সাহসঃ ॥১০৫॥

বাঙ্গালী—জলে অর্ধনিমগ্ন এবং তীরপ্রান্তদেশে ভেদ করিয়া উল্লিখিত মৃগালমুহুরে
 ছলে যে সরোবর, অনন্তনাগের নাজুলেব স্থায় হুন্দর জননিমগ্ন ঐরাবতহৃতিগণের বহুতমুহ
 ধারণ করিত ॥১০৮॥

অর্থঃ—যঃ তটান্তবিশ্রান্তনুরঙ্গমচ্ছটা-স্ফুটানুবিন্দীদয়চুব্বনেন বীষিকশান্তশাতনৈঃ বলত্ উর্ভৈঃ-
 শ্রবসামিব সহস্র' শ্রয়ন্ ইব বমৌ ॥১০৫॥

ননু তদভাগস্য সমুদ্রতুল্যে উর্ভৈঃশ্রব নাম অশ্রঃ কুল ইত্যাহ তটান্তেতি । যদভাগঃ, তটান্তে তীরপ্রান্ত-
 দ্বীপে বিশ্রান্তা অবস্থিতা যা নুরঙ্গমাখ্যা সহস্রচরনলম্বীটকানা ছটা সমুহঃ তস্যাঃ স্ফুটঃ স্পষ্টৌ যঃ অনুবিন্দীদয়ঃ
 জলী প্রতিবিন্দীত্বপতিঃ তস্য চুব্বনেন সচ্ছব্ধেণ উতুগা, বীচয়করং এব কামাঃ তর্থেব লম্বমানলান্ অশ্রতাঙ্কন-
 দৃষ্টাভাসান্ অশ্রতঃ প্রান দীর্ঘৈঃ যানি শাতনানি তাড়নানি তৈঃ, চলত্ বহুলীভবন্ ; তরঙ্গঘাতেন জলপ্রতি-
 বিন্দিতবস্তুজাতস্য বলস্পর্শতীতৈঃ প্রযচ্ছলাদিতি ভাবঃ, উর্ভৈঃশ্রবসামি তদাখ্যানান্ অশ্রানান্, সহস্র' প্রাপ্ত্যর্থনিত্যর্থঃ,
 শ্রয়ন্ ধারয়ন্তি, বমৌ মৃগমি ।

অত্র বীষিকশ্রীতি নিরঙ্গ' কীলকরূপকম্ বাখ্যা ভাবাভিমামিনী দ্রষ্টীয়মা চ, অনযীগু'প্রধানমাবেনা-
 ঙ্গাশিভাভাত্ সঙ্করঃ, ছিকানুমাণী হৃৎগুণাশ্রমিতি সমুদয়ে স'সৃষ্টিঃ । উর্ভৈঃশ্রবা চ নলাখ্যানামুর্ভৈঃশ্রব-
 দ্রুতুল্যে অজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুশ্বনিঃ । মাধুর্য' গুণঃ, পাশ্চাতী চ রীতিঃ ।

“অশ্রাৎস্বাঙ্গলী কামা” ইত্যমরঃ ॥১০৫॥

বাঙ্গালী—নল ও নলের সহচরবর্ণের ঘোড়াগুলি, তীরের প্রান্তভাগে (জলের নিকট)
 বিক্রাম করিতে থাকায় সরোবরের জলে তাহাদের স্পষ্ট স্পষ্ট প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল ; তরঙ্গ-
 রূপ চাবুকের ডাঙনে সে প্রতিবিম্বগুলি আবার চলিতেছিল ; তাহাতে বোধ হইতেছিল
 যেন, যে সরোবর বহুতর উচ্চৈঃশ্রবা অশ্র ধারণ করতঃ শোভা পাইতেছে ॥১০৯॥

অর্থঃ—যঃ অলিম্মামলিতৌদরশ্রিয়াম্ সিতাম্বুজান্না নিবহস্য কুলান্ তমঃসমচ্ছায়কলঙ্কসহস্রল' ক'
 বহুল' সুধামৌঃ কুল' বহন্ বহু বমৌ ॥১১০॥

অথ তদভাগস্য সমুদ্রতুল্যে তম অশ্রঃ কুল ইত্যাহ সিতৈতি । অশ্রাভিঃ উপরিপতিতৈর্ভ'মরৈঃ
 ক্রাদলিঙ্কঃ ক্রাদলবর্ষীক্রতা উদরশ্রিবী লম্বদীর্ঘশ্রীমা যির্বা তৈবার্ভ'মতএব তাঙ্কজলস্বদীর্ঘানা কলঙ্কতুল্যলম্বিতি
 ভাবঃ, সিতাম্বুজান্না অশ্রবদেব নীচাকাশাখ্যা বীষিকশান্তনৈঃ নিবহস্য বহুল' কুল' ইত্যাহ, তমঃসমচ্ছায়কলঙ্কসহস্রল'
 ক'বহুল' ইত্যর্থঃ কামাঃ অশ্রব'সামি ইব বমৌ ইত্যর্থঃ কলঙ্কী অশ্রব'সামি ইব বহুল' ইত্যর্থঃ, বহুল' বহুল' সুধামৌ-
 অশ্রব'সামি, কুল' বহুল' বহুল' ধারয়ন্, বহু অশ্রিকল, বমৌ মৃগমি । অশ্রব'সামি ইত্যর্থঃ, অশ্র তু বহুল
 এব অশ্রা ইতি সমুদ্রতুল্য' এব তদভাগস্য ইতি ভাবঃ ।

रथाङ्गभाजा कमलागुपङ्क्तिषा शिलीमुखस्तीमसखीन शार्ङ्गिणा ।
 सरोजिनीसम्बकदम्बकै तवात् मृषालश्रीवाङ्गिभुवान्बयायि यः ॥१११॥
 तरङ्गिणीरङ्गजुषः स्ववक्त्रभास्तरङ्गलेखा विभराम्बभूव यः ।
 दरोद्गतैः क्रीकनदौघकीरकैः धृतप्रवासाङ्कुरसञ्चयस्य यः ॥११२॥

अत्र तनःसमच्छादिति चार्थो वनःसगतीपमा अपरुतिष्य अन्धोगुं चप्रधानभावेनाङ्गाङ्गिभावात् सङ्घर्षः, तथा
 हेकागुमासङ्घर्षगुमासवीरकाप्रयागुपवेवकपः सङ्घर्षेति ससुदायि संघट्टिः । मधुररचनावशान्नापुष्यं गुणः,
 पाशाली च रीतिः ।

ज्ञानकितेति करीण्यर्चनानात् ज्ञानस्यभ्यात् अर्थविज्ञाः । श्रियानिबन्धनपदस्य सितान्बुजविशेषत्वत्वेन
 नपुंसकत्वोऽपि “भवितपुंजं पुंशवा” इति पक्षे पुंशवात् न ऋत्वी न वा नुरागमः ॥११०॥

वाङ्गानि—वहतर जमर पाँड़िया खेतपद्मगुलिर मध्य शान्तकल श्रावर्ण करिया
 फेलियाहिन ; एदिके चखेर मध्य भागउ अङ्ककारतुला मृगटिहे ब्याष्ट थाके ; सुतरां
 वे नरोवर तान्श खेतपद्मगुहरे छले वहतर चखरमूह धारण करतः अतासु शोडा
 पाईयाहिन ॥११०॥

अन्वयः—सरोजिनीसम्बकदम्बकै तवात् रथाङ्गभाजा कमलागुपङ्क्तिषा शिलीमुखस्तीमसखीन मृषालः
 श्रीवाङ्गिभुवा शार्ङ्गिणा यः अन्वयायि ॥१११॥

ननु तदागच्छेत् समुद्रतुल्यः तर्हि तत्र नारायणः क इत्याह रथाङ्गिति । सरोजिन्याः पश्चिन्याः सम्बु-
 कदम्बस्य गुणसमूहस्य कै तवात् हलात् सरोजिनीसम्बकदम्बपेयेत्यर्थः, रथाङ्गं सुदर्शनचक्रं चक्रवाक-
 पञ्चवक्त्रमजत इति तेन, कमलाया लज्जादेव्याः कमलानां पद्मानां लज्जानां वा च अनुपमः सम्बन्धः अस्या-
 िति तेन, शिलीमुखस्तीमसं धनरसमूहस्य सखा सङ्घः तदत् ज्ञापयणं इत्यर्थः अन्वय सखि सङ्घायभूत्
 तेन, तथा मृषालश्रीव श्रेवाङ्गिः मृषालवत् गुणवर्णः अनन्तनागः स एव भूः शयनस्थानं यस्य तेन, अन्वय तु
 मृषालानि श्रीवाङ्गयः अनन्तनागा इव ते मृषालश्रीवाङ्गयः सुव उपपत्तिस्थानानि यस्य तेन, शार्ङ्गिणा नारायणेन
 यज्ञहागः, अन्वयायि अनुगतः सेवितः । सरोजिनीसम्बकदम्बमेव नारायण इति भावः ।

अत्र प्रकृतं सरोजिनीसम्बकदम्बं प्रतिविध्य शार्ङ्गिण्यापनादपरुतिरलङ्कारः, मृषालश्रीवाङ्गीत्यत्र सुतीपमा,
 श्रीवः, पूर्वाङ्गं अन्वागुपासः, दतीवपादे हेकागुमासव इत्येतेषां मिथो निरपेक्षतया संघट्टिः । गुचरीती
 पूर्ववत् ।

“रथाङ्गचक्रवाङ्गोऽपि रथाङ्गं चक्र इत्यने” इति विग्रहः । “कमलं सखिषी ताम्बे लज्जे क्रीडि मेज्जे ।
 अमिदे तु कमलः कमला श्रीवरस्त्रियोः” इति मीहिनी । “मङ्गवाणी शिलीमुखी” इत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी ।
 “सम्ब आलागुण्ययीः । ग्रीष्मादीनां प्रकाशं च ” इति छिनचन्द्रः ॥१११॥

वाङ्गा
 श्रावणसञ्चवर्ष
 चरत्र मेस क
 अन्वयः
 मदीवकीरकैः ध

महीयसः पद्मजमखलस्य यच्छलेन गौरस्य च नैषकस्य च ।
 नलेन मीने सलिले निखीनयोस्त्रिषु विमुञ्चन् विधुक्कालकूटयोः ॥१११॥
 चलीकृता यत्र तरङ्गरिङ्गथै ररास्यै धास्यतापरम्पराः (१) ।
 ध्रुवं दधुर्वाङ्गवद्व्यवाङ्गव-स्थितिप्ररोहसमभूमधू मताम् ॥११४॥

ननु समुद्रो निपतन्मीनं दौः प्रवालखण्डानि च विभर्ति ; यत्र तदुभयं वनार क्षिप्रिवाह तरङ्गयोरिति ।
 प्रवालकाः, यत्र मध्यं क्रीडन् जनुषन् शिवन् इति ताः, स्ववज्रमा आकृषिष्याः, यन्वयां यत्र, ता विभराण्यसू-
 चैति भावः, तरङ्गलीलाकारङ्गयै कोकपाः, तरङ्गिणीर्नदीः, विभराण्यभूव धारयामास । सुतरां नदीधारण-
 सिद्धिरित्याशयः । तथा यत्र तङ्गाः, दरीदगतैः ईषदुल्यतैः, कोकनदीषस्य रत्नोत्पलसमूहस्य कोरकैः
 कालिकाभिः घृतः प्रवालाङ्कुरस्ययो विदुमखच्छससूको येन स तादृश आसीत् । तथा च तादृशकोकनदीष-
 कोरका एव प्रवालखण्डानोति प्रवालधारणसिद्धिरपीति भावः ।

यत्र तरङ्गलीलासु तरङ्गिणीवारोपान् निरङ्गं केषलकपकमलहारः ऊहातुमाषी इत्यनुप्रासश्चेत्येतेषां
 उच्छ्रितः । तथा तादृशकोरकेषु प्रवालाङ्कुरस्ययत्नारोपो व्यञ्जित इति वस्तुनालङ्कारध्वनिः । माधुर्यं गुणः,
 धावाली च रीतिः ।

“दरः साधसगर्भयोः । कन्दरे तु दरीमाहुरीषदये दराऽव्ययम्” इति विश्वः । “रत्नोत्पलं कोक-
 चरम्” इत्यमरः ।

कोरकंरिति धाम्नेन धनधानित्यादिषु अमीदे षतीया ; तादृशकोरकात्मकप्रवालान्कुरस्यैव
 वल्लभः ॥११२॥

वाङ्मना—ये गुरोर्वर, यथावर्षी आपन श्रिय उरजक्षेत्रीरूप नदी सकल धारण करित
 एवम् ये गुरोर्वर, वक्रोत्पलनगुह्यरु केषुस्थित कलिकारूप धावालीषु सकल बहन
 करित ॥११२॥

अन्वयः—नलेन यः महीयसः गौरस्य च नैषकस्य च पद्मजमखलस्य छलेन सलिले निखीनयोः
 विधुक्कालकूटयोः त्रिषु विमुञ्चन् मीने ॥१११॥

यत्र समुद्रतल्यो यदि तङ्गानखादा तत्र कालकूटविषं कुत इत्याह महीयस इति । पुनश्चन्द्रसत्तावर्षं ननु
 जगन्नाथरप्रदक्षिणाद्यंनित्यदीपः । नलेन यत्र तङ्गाः, महीयसो विशालस्य, गौरस्य अतैवर्षस्य च, नैषकस्य
 कृष्णवर्णस्य च, पद्मजमखलस्य पद्मसमूहस्य, छलेन, सलिले तत्र तङ्गास्यैव जम्बे, निखीनकीर्णमधयोः,
 विधुक्कालकूटयोश्चन्द्रकालकूटाख्यविषयोः, त्रिषु अतीं जगत्वा च्युतिम्, विमुञ्चन् जम्बोपरि उदगिरम्, मीने
 उच्छ्रितः । तत्र अतैवर्षं चन्द्रकानिः गौणपल्लव कालकूटकानिदित्याशयः । चकारइयं यौरादिप्रत्येक-
 प्राधान्यस्यनाथंम् ।

यत्र मीने इत्यनुप्रासादा वाचकानिति वाच्या सापञ्जवा क्रियोन्मिवाङ्कारः, षतीयापदे एकस्य लकारस्य
 चकारत्वात्तादात्त इत्यनुप्रासश्चेत्यनयोः उच्छ्रितः । प्रवादी गुणः अमी च रीतिः ।

“दरः साधसगर्भयोः । कन्दरे तु दरीमाहुरीषदये दराऽव्ययम्” इति विश्वः ॥१११॥

वाङ्मना—ये गुरोर्वर, यथावर्षी आपन श्रिय उरजक्षेत्रीरूप नदी सकल धारण करित
 एवम् ये गुरोर्वर, वक्रोत्पलनगुह्यरु केषुस्थित कलिकारूप धावालीषु सकल बहन
 करित ॥११२॥

प्रकाममादित्यमवाप्य कण्टकैः करन्वितामीदमरं विवृण्वती ।
धृतस्फुटश्रीगृहविषंहा दिवा सरोजिनी यत्प्रभववाचंरायिता ॥११५॥

पर्यायः—येन तरङ्गरिङ्गैः चञ्चलताः परास्त्रमवाकलतापरन्वराः बाङ्गवद्वन्वाङ्गवस्त्रितिप्ररीह-
तमसूत्रं मता दधुः प्रुव ॥११४॥

अथ तद्वामस्य सनुसुद्रेणैव चकवानतः कुत इत्याह चलीति । यत्र तद्वामे, तरङ्गाणां रिङ्गैः सुखालनैः
चञ्चलताचञ्चलताः, अतएव चकवात् बन्धाः, धूमधाराया अपि बायुना प्रायेण बन्धत्वात्तस्यैवद्वन्द्वं नाश-
निदं विविवद्यन्, योः श्रैवाकलता बन्धनां मेलनेन क्लृप्तावच्छेदनात्कलताः श्रैवकाः तासां परन्वराः श्रेण्यः,
बाङ्गवद्वन्वाङ्गो वङ्गवानलस्य अवस्थित्या तस्मिन् तद्वाम एवावस्थानेन प्ररीहलनः अतिशयेन प्ररीहन् उतपय-
मानः भूमा बाङ्गस्य यस्य स तद्योक्तो यो धूमस्य भावसाधनम्, दधुधृतत्वम्, इति प्रुव तद्व्युत्पत्तौ,
धूमधाराया इव श्रैवाकलताया अपि बन्धत्वात् धूमवर्णत्वात् दीर्घत्वाच्च इति भावः । धूमदर्शनेन बन्धेरु-
मानस्य प्रतिबन्धत्वात् अन्यस्य च बन्धे जले स्थितेरसम्भवात् तत्र बाङ्गवद्वन्वैविकलसिद्धिरिति श्लोकसमुदायभावः ।

अत्र प्रुवयस्य उतप्रेक्षाया बाधक इति वाच्या भावाभिमानिनी आत्युत्प्रेक्षाकारः, तथा प्रथमे पादौ
हेतुवाचकः, द्वितीये चतुर्थे च उच्यतुपासः, तृतीये बाङ्गववाङ्गवैति यमकश्चिन्तेषां संसृष्टिः । म.धुस्यै
युषः, पाञ्चाली च रीतिः ।

“प्रुवनु निवृत्तौ तर्को निश्चिने शान्तेऽन्यथान्” इति विश्वः । भूमिनि बन्धनां भाव इति प्रुवदित्वादिमन्
“सय वाया निपात्यन्ते” इति इमन आदिलोपी बहुवचस्य भूरादेशश्च निपातः ॥११४॥

वाङ्गान्—ये सरोवांसे तत्रत्रसकंज्जटैः सकलित ७ बद्ध टैणवान्श्रेणी (गेणुगाञ्जलि),
वाङ्गवान्श्रेण्ये अवहान वणतः प्रचूर पत्रिभाणे उंणपञ्चमान प्रुमस्यै येन धारण करिषाहिण
। नल मने करिषाहिण्ण ॥११४॥

पर्यायः—कण्टकैः प्रकामं करन्विता आदित्यम् अवाप्य आनीदमरं विवृण्वती धृतस्फुटश्रीगृहवि-
षंहा यत्प्रभववा सरोजिनी दिवा असरायिता ॥११५॥

सनु सनुद्रे असरसञ्चित्ति तद्वने ताः कुत इत्याह प्रकाममिति । कण्टकैः दुष्कारकैः, प्रकामं
पथानं यथा ज्ञानया, करन्विता मवालावच्छेदे व्याप्ता कण्टकव्याप्तवशात् इत्यर्थः; आदित्यं सूर्यम्,
अवाप्य लब्धा, आनीदमरं सौरमातिशयम्, विवृण्वती पद्मवेकासात् प्रसारयन्ती; स्फुटानि विकञ्चिन्तानि
श्रिया क्लृप्त्या गृहविषं अवस्थितिस्थानानि पद्याणीत्यर्थः सत्याः पद्यासूत्रत्वात् विषयः सरोरमिति स्फुटश्रीगृह-
विषयः तथा च धृतः स्फुटश्रीगृहविषयो यथा सा तद्योक्ता धृतपद्यमयशरीरेत्यर्थः; यकार्लङ्कारान् प्रभवति
उतपयत इति यत्प्रभववा, सरोजिनी पद्मिनी, दिवा दिवसे, असरायिता असरोरवत् चाचरिता ।

असराःपदे तु कण्टकैः रोमाञ्चैः करन्विता व्याप्तदेहा; प्रकृतैः सञ्चित्तयः कामः आनीदमरं यस्य तं
प्रकामम्, आदित्यं च कश्चित् रिंरं देवम्, अवाप्य प्राप्य, आनीदमरं कृषातिशयम्, विवृण्वती प्रकाशयन्ती
तथा दिवा स्वर्गं च, धृतः स्फुटश्रीः प्रकाशिताः श्रियाः शीमायाः गृहं गृहमहाःश्रीशूनः विषयः सरोरं
चतीदम तद्वने असरसोऽहं कर्त्तव्यं ।

अथ असरा
“आदित्यं
अकरेऽपि च
असरा इव

ଯଦଂ ପୁରମ୍ପ୍ରତିବିଲିତାୟତିର୍ମହନରଞ୍ଜି ସ୍ଵାରକ୍ଷାଟଠ୍ଠମଃ ।
 ନିମଗ୍ଧ ମୈନାକମଞ୍ଜିଭୂତଃ ସତକ୍ଷତାନ ପଞ୍ଚାନ୍ ଧ୍ରୁବତଃ ସପଞ୍ଚତାମ୍ ॥୧୧୬॥
 ପଯୋଧିଲକ୍ଷ୍ମୀମୁଧି କୈଲିପଲ୍ଲବୈ ରିରଂସୁହଂଶୌକଳନାଦସାଦରମ୍ ।
 ସ ତତ୍ର ଚିତ୍ରଂ ବିଚରନ୍ତମନ୍ତିକୈ ହିରଂସ୍ୟଂ ହଂ ସମବୌଧି ନୈଷଧଃ ॥୧୧୭॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ଏ ସରୋବରଞ୍ଜାତ ପାଞ୍ଚିନୀ, ଅତ୍ୟନ୍ତ କଂଟକାକୌର୍ମଦେହ ହୈୟା, ଅର୍ଯ୍ୟାକେ ପାହିୟା
 ନିରତିକ୍ଷୟ ମୌରୁଡ଼ ଶ୍ରୀକାଶ କରିୟା, ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିତ ପଞ୍ଚରୂପ ଧରୀର ଧାରଣ କରିୟା, ଦିନେର ବେଳା
 ଅମ୍ପଦାର ଛାୟ ଆଚରଣ କରିତ ॥୧୧୬॥

ଅନ୍ଵୟଃ—ଯଦଂ ପୁରମ୍ପ୍ରତିବିଲିତାୟତିଃ ତଟଠ୍ଠମଃ ନରଞ୍ଜିଃ ତରଞ୍ଜଃ (ସନ୍) ନିମଗ୍ଧ ସତଃ ପଞ୍ଚାନ୍ ଧ୍ରୁବତଃ
 ନୈନାକମଞ୍ଜିଭୂତଃ ସପଞ୍ଚତାଂ ତତାମ ॥୧୧୬॥

ଯଦୁ ସମୁଦ୍ର ନୈନାକୌ ନାମାଚଲୌ ନିମଗ୍ଧଂ କ୍ଷିପ୍ତତି ଅଥ ସ କ୍ରମ ହସ୍ୟାହ ଯଦିତି । ଯଦ୍ଵା ତଦ୍ଵାଗନ୍ଧ୍ୟ ଅନ୍ଵପୁଝି
 ଶାନ୍ଦରାଶି ମତିବିଲିତା ମତିବିଲିତା ସିନ ମତିତା ଆୟତିର୍ଦୈର୍ଘିତା ଯଦ୍ଵା ସ ତାଠ୍ଠମଃ, ତଟଠ୍ଠମଲୌରଞ୍ଜିଃ, ନରଞ୍ଜିଃ
 ଧାୟ ଶ୍ରୀପିତାବରଞ୍ଜିଃ, ତରଞ୍ଜଞ୍ଜଳଃ ସନ୍ । ନିମଗ୍ଧ୍ୟ ନିମଗ୍ଧିଭୂୟ, ସତୀ ବିଦ୍ୟମାନନ୍ଧ୍ୟ, ପଞ୍ଚାନ୍ ପତନାଦି, ଧ୍ରୁବତଃ ସଞ୍ଚା-
 ଶ୍ଚପତଃ, ନୈନାକମଞ୍ଜିଭୂତୌ ନୈନାକଂ ଶ୍ରୀପିତାବରଞ୍ଜିଃ, ସପଞ୍ଚତାଂ ଶାଢ଼୍ୟଗ୍ନ, ତତାମ ବିକାରଧାମାସ । ମତିବିଲିତତଟଠ୍ଠ-
 ଠ୍ଠମ ଏବଂ ନୈନାକପର୍ବତ ଇତି ଧାବଃ ।

ପୁରା କିଳ ହନ୍ଦ୍ୟେ ପର୍ବତାମାଂ ପଦ୍ମେଷୁ କ୍ଷିପ୍ୟମାନେଷୁ ନୈନାକୌ ନାମ ବିକାରଧାମାସଃ ପଞ୍ଚାୟ ଗତ୍ଵା ଶମୁଦ୍ରଂ ନିମଗ୍ଧ-
 ଶ୍ଚାସି ପୌରାଧିକୌ ବାସୀ ।

ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟମାଳାହାରଃ ହନ୍ଦ୍ୟମୁପାସନ୍ଧିକାନୁପାସନ୍ଧିତି ଶଂସତିଃ । ମଘାଦି ଶୁଷ୍ଠଃ, ବୈଦର୍ଭଂ ଚ ରୀତିଃ ।
 ନରଞ୍ଜା ଶ୍ରୀପିତାବରଞ୍ଜା ଇତି ନରଞ୍ଜଞ୍ଜାଃ “ଶାକପାର୍ଘିଂ ଶାଦୟନ୍” ଇତି ମଞ୍ଜୁପଦଲୀପି ଶମଃସ ॥୧୧୬॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ଏ ସରୋବରେର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚିର ଭିତରେ ତୌରସ୍ଵ ବୃକ୍ଷର ବିଚ୍ଛିତ୍ର ଶ୍ରୀତିବିଷ୍ଠ ପତିତ
 ହୈୟା, ବାହୁଞ୍ଜନିତ ତରଞ୍ଜେ କଞ୍ଚିତ ହୈତେହିଲ ; ତଥନ ସେ ଶ୍ରୀତିବିଷ୍ଠ, ଉଲେ ନିମଗ୍ଧ ଥାକିୟା
 ଅକ୍ଵକଞ୍ଚନକାରୀ ମୈନାକପର୍ବତେର ମାଦୁଞ୍ଚ ବିଚ୍ଚାର କରିୟାହିଲ ॥୧୧୭॥

ଅନ୍ଵୟଃ—ସଃ ନୈଷଧଃ ପଯୋଧିଲକ୍ଷ୍ମୀମୁଧି ତତ୍ର କୈଲିପଲ୍ଲବୈ ରିରଂସୁହଂଶୌକଳନାଦସାଦରମ୍ ଅନ୍ତିକୈ ବିଚ-
 ରନ୍ତଂ ହିରଂସ୍ୟଂ ଚିତ୍ରଂ ହଂ ସନ୍ ଅବୌଧି ॥୧୧୭॥

ଧାବିହମସଲୀପରିଷଦଠ୍ଠକ୍ଠ ହଂସଦର୍ଶନମାହ ଧ୍ରୁଞ୍ଜିନ ପଯୋଧିତି । ସ ନୈଷଧୌ ନରଞ୍ଜଃ, ପଯୋଧିଃ ସମୁଦ୍ରଞ୍ଜ ଉର୍ଘିଂ
 ଶୌଧାଂ ମୁଷାତି ପୁର୍ବକୌ ଶାପତାଦିଧିରପଢ଼ରୀତି ମଞ୍ଜିନ୍, ତତ୍ର ବର୍ଞିତଧୂର୍ବଂ, କୈଲିପଲ୍ଲବୈ କ୍ରୀଡ଼ାସରାବି ତଦୁପକୃଷ୍ଣ
 ହନ୍ଦ୍ୟଂ, ରିରଂସୁଃ ରକ୍ତନିଞ୍ଜିଂ ସାଂ ହଂଶୌ ତଞ୍ଜାଃ କରନାଦି ଅନ୍ଵଜନଧ୍ରୁଞ୍ଜନୀ ସାଦର୍ଂ ସାପହଂ ତତ୍ଵପବଦ୍ୟ ସାଦର-
 ନିତି ତାନ୍ପର୍ଯ୍ୟମ୍, ଅନ୍ତିକୈ ହଂଞ୍ଜାଃ ଶମଦେ, ବିଚରନ୍ତଂ ଗଞ୍ଜନମ୍, ହିରଂସ୍ୟଂ ଶ୍ରୀପିତାବରଞ୍ଜିଃ, ଅତଏବ ଚିତ୍ରମ୍ ଆସ ଧ୍ୟ-
 ଞ୍ଚୁନମ୍, ହଂସମ୍, ଅବୌଧି ଦର୍ଶନେନାହାଶୌତ ହଟବାନିଞ୍ଜିଃ, “ନଞ୍ଜିନଞ୍ଜିଞ୍ଜନମଦିଞ୍ଜା” ଇତି ବଞ୍ଚାମନ୍ଧ ବାନ୍ । ତଦା ସ
 ମଞ୍ଜିଞ୍ଜିଃ ନିଷଧଂ କଠିନଂ ବ୍ରତମାଚରତୀତି ନୈଷଧୌ ଯୌଗି, ପଯୋଧିଲକ୍ଷ୍ମୀମୁଧି ସପଞ୍ଚତାପଞ୍ଚମାଦିସମୁଦ୍ରଶୌଧାଞ୍ଜାଦି(ବି

ନୈନାକପର୍ବତଂ ଶ୍ରୀପିତାବରଞ୍ଜିଃ ଶାଢ଼୍ୟଗ୍ନଃ ସାଞ୍ଚାୟ ଗତ୍ଵା ଶମୁଦ୍ରଂ ନିମଗ୍ଧ-
 ଶ୍ଚାସି ପୌରାଧିକୌ ବାସୀ ।
 ହନ୍ଦ୍ୟଂ ହିରଂସ୍ୟଃ
 ଅବୌଧି ଯୌଗିନା-

ଶାସି ଅତ୍ୟନ୍ତଦକ୍ଠ-
 ରୀତିଃ ।

प्रियासु बालासु रतसमासु च द्विपत्रितं पञ्चवितस्र विभ्रतम् ।
 अराजितं रागमङ्गीबङ्गाङ्कुरं निवेद्य चञ्चीवरणव्ययस्य च ॥११८॥
 मङ्गीमङ्गुलसमवेद्य स चञ्चं शकुन्तलकान्तमनोविनीदिनम् ।
 प्रियावियोगाद्बिभ्रुरोऽपि निभंरं कुतूहलाक्रान्तमना मनागभूत् ॥११९॥

“पञ्चस्रं स्यादस्यसरः सरीसामोऽपि पञ्चस्रम्” इति वचः । “निवद्यः कठिनि देहि तद्गौ पर्वताम्बरं” इति “चञ्चः स्यान्नामञ्चीकञ्चि । निजोभिरुपविष्टुक्त्वं परमात्मनि मनुसरि—” इत्यादि च शिदिनी ।

अनोधीति “दोपजनवृषतायिष्यायिष्यो वा” इति कर्त्तरि इच् ॥११७॥

वाङ्माला—बहाराज नल, मञ्जुदेव श्याम शोभाशानी तेहे सरोवरवरेण उपकूले
 जेथेते पाहेलेन—हिरण्य विचित्र एकटी हंग, आपन श्रियतया...हंगीर अर्वाङ्कमधुर रव
 शान्तरे अवन करिते करिते त्राहार निकटे याहेतेहे ॥११९॥

अन्वयः—चञ्चीः चरणव्ययस्य च निवेद्य द्विपत्रितं पञ्चवितस्र बालासु रतसमासु च प्रियासु अरा-
 जितं रागमङ्गीबङ्गाङ्कुरं विभ्रतम् (इव अनीधि) ॥११८॥

पुनः किञ्चित् संसमिप्याह प्रियास्विति । चञ्चीः अष्टपुटस्य, चरणव्ययस्य च, निवेद्य क्लीब, द्विपत्रितं
 सञ्जातपदवधम्, अष्टपुटस्य विष्णुशकलादिति भावः, पञ्चस्रं विचार एव पञ्चस्रं किञ्चलपदस्य सञ्जातमिति पञ्च-
 वितस्र, पत्रायेत्यत्र पञ्चवितस्र च अष्टपुटस्य पदयुगलस्य किञ्चिदधिकविकारादित्याशयः, बालासु शिशुभूतासु, रत-
 समासु रमणसमर्थासु युवतिभूतासु चेत्यर्थः, प्रियासु वल्लभासु चञ्चीषु विषये वाक्यावस्थायां प्रियासु विषये अत्र-
 रागाङ्कुरमात्रोदयान् धीवनावस्थायान् तासु तदनुरागाङ्कुरस्य विशेषतश्चिन्तामादित्यभिप्रायः ; अरेव कामैर्ष
 अस्मिन्तस्तुत्पादितम्, रागः अनुराग एव मङ्गीबङ्गी वर्णाङ्कुरादिसाम्यात् उच्यते अङ्कुरं सुदमं नृत्तनी इत्यर्थः,
 विभ्रतं धारयन्तानि च समनोधीति पूर्वोक्तान्वयः । राजहंसानां अष्टपुटस्य चरणव्ययस्य च रत्नवर्णानां
 “रत्नो च क्रीडरागो” इत्यालङ्कारिकवचनमाप्येन अनुरागस्य च रत्नवर्णतया वर्णनीयत्वात् पञ्चवलापि च
 रत्नवर्णत्वादीदृश्यं वर्णमनुपपद्यत इति ध्येयम् ।

अथ चञ्चीनिवेद्य बालासु प्रियासु द्विपत्रितम्, चरणव्ययस्य च निवेद्य रतसमासु च प्रियासु पञ्चवितस्रिति
 उद्दिष्टानां क्रमेण अनुद्देशादर्थशास्त्रस्य मलकार, निरुक्तिमलयधीर्दोऽपि पञ्चवपदज्ञेयस्य तदनेदाध्यवसाया-
 दतिमयीतिः, रागमङ्गीबङ्गीति निरुक्तं किञ्चलपदकम्, चञ्चीचरणव्ययस्य च निवेद्येति अपञ्जुतिः, तथा विभ्रतमिति
 प्रतीयमाना क्रियोत्पत्त्या, इत्येतेषामङ्गीभवेन सङ्करः । मङ्गादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पञ्चस्रो विकारे विभ्रं किञ्चली चिटपे वने” इति निष्काण्ड शेषः ।

द्विपत्रितं पञ्चवितस्रित्युभयत्रापि तारकादित्यादितच् ॥११८॥

वाङ्माला—चङ्गुपूटेर छले बालिका श्रियतया विषये

लेनर छले युवति श्रियतया विषये पञ्चवसम्
 तेहे हंगी शरण करितेहेल ॥११९॥

अन्वयः—शुः मङ्गीमङ्गुलः प्रियावियोगान्

मङ्गलम् अवेद्या अचं मनाङ् कुतूहलाक्रान्तमनाः

मङ्गीति । स मङ्गीमङ्गुली राजा नलः, प्रियाया
 विभ्रतः उन्नति, पञ्चकान्तमनं मनी विनीद्वति रूपवी

समाप्तमात्माननिजिं तममं क्रिया ततं कावचमम्बु जम्बु किन् ।

अनुब्रु तं विदुमदृष्टमस्मितं स पीतमन्धःप्रभुचामरश्च (१) किन् ॥१२२॥

ऊतावरोहश्च हयादुपानहो ततः पदे रजतुरश्च बिम्बती ।

तयोः प्रवालौ बर्गयोस्तथाम्बु जनिं बोह्नु कामि किन् सु बहवर्षांश्ची ॥१२३॥

वर्तिता कम्बरा घोषा धीम स तादृशः सन्, पक्षेव पतयेव, शिरो मन्त्रकम्, विधाय वाञ्छाया, चर्चं किम्बलं कावचम्, निददौ निद्रां नतधम् ।

अत्र निद्रासमये चञ्चल यथावत् उभावनवर्चं वात् उभावीरिचरुदारः । तथा खग इत्यनेन भावसमाप्त-
मपि पुनः खग इत्यत्र निद्रा पचतया परार्द्धोपादावात् उभासमुपलप्यतादोषः, स च परार्द्धं प्राक् पठित्वा उभा-
वियः । गुचरीती पूर्ववत् ।

पाद एव पादिका स्थायं समन्वयः “स्वाधिं ह्याः प्रथयाः क्विन् प्रकृतिती विदुमदृष्टमस्मितम्” वर्गं बो-
हन्ति स्त्रीत्वम् ॥१२१॥

वाङ्माला—तांहात्र पत्र, नरेशोवद्वेज्ज निकटे सेहै समये सेहै हंगुन ब्रमणपरिच्छेये अमल
हईश, एक ठंरुण कुतल अवलचन करिअ, बकतावे औवादेश पुठेर उपरे तुलिया दिअ
एव पत्र चारा मत्तक आच्छादन करिअ, कणकाल निद्रा पाईतेह्लि ॥१२१॥

अम्बुयुः—सः तं समाप्तम् आत्माननिजिं तममं क्रिया ततं कावचम् अम्बु जम्बु किन् अनुब्रु ।
(तथा) विदुमदृष्टमस्मितं पीतम् अन्धःप्रभुचामरश्च किन् अनुब्रु ॥१२२॥

तस्मात्तव चञ्चलं इडा नक्तस्य नितम्बं नाह उच्यते । स नक्तः, तं पूर्वोक्तप्रकारेण निद्रितं चञ्चलं,
शक्तिव इत्येन सङ्घीणि सवाचं तव, भूतलाकल्पविचरश्च खग मातृस्वामिवातिस्वाहिति भावः, आत्माननेन निजसुखेन
जिंता पराजिता प्रभा कान्तिवर्णं तत्, अनप्यव क्रिया तत्पराजयजनितलज्जया, नतम् अवलतीभूतम् अवनत-
मुखमित्यपि व्यस्यते, एतदावर्चं नयनाजकमिन्द्राभयः, कावचमश्च सुबर्चं स्येदिति कावचम्, चञ्चलं विरयद्वयं
वाहितमामयः, अम्बु लो जलात्मन यत्र तं अम्बु जम्बु जलम् पदमस्मिन् यामन्, अनुब्रुवायां किं शब्दः, अनुब्रु
उच्चारितवान् । तथा विदुमदृष्टेन प्रकाशमश्वत्थिनं भावितं भूयन्तम्, भूतलाकल्पविचरश्च प्रकाशवत्
द्वीहितवर्चं ताम्बु दृष्टव्यानपातितान् आनरश्च च इत्युपलक्षणमिन्द्राभयः, पीत पीतवर्चं न्, विरयद्वयस्वाहिति
भावः, अन्धःप्रभोजं स्वाधिपदवर्चं कवचं आनरश्च वाञ्छाम्बुजम्बु, किन् अनुब्रु उच्चारितवान्, जलसन्निपातव्यवस्थेन
विं जलमधिपदवर्चमनरजेन उच्यतेनेति भावः ।

अत्र क्रियं प्रति निजिं तममपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यशिल्पम्, काव्यं जायमिजापि जातुम्बु
विश्वयम्, तथा अनुब्रुवैरुक्तम् किञ्चन अम्बु जम्बुचामरयोः कर्मतया निजसुखानुभूयव्योयिता च, उद्विगुण-
पाश्र्विकानेन उच्यते, विदुमदृष्टमस्मितमिति उक्तप्रकारेण च उच्यते । गुचरीती पूर्ववत् ॥१२२॥

वाङ्माला—नञ् सेहै हांगुनके (केथिदा) मठेन करिजेनेन ये, अप्पम सुवसोन्धेयो उहास
सोन्धेयो अत्र करिआहे वलिया लज्जाय अवमत्त येन एकटी नालयुक्त वर्णमय पत्र ; आरि
आवालमय दण्डोत्थित पीतवर्ण वक्रणेर येन एकटी चामर ॥१२२॥

अम्बुयुः—ततः उच्यते ऊतावरोहश्च अत्र उपानहो विधती पदे तयोः नयोः प्रवालैः तथा
अम्बु जः (सह) निधीह्नु कामि (अनप्यव) बहवर्षांश्ची (सती) किन्नु रजतुः ॥१२३॥

বিধায় মূর্তি কপটেন বামনী স্বয়ং বলিধ্বংসিবিড়ম্বিনীময়ম্ ।

উপেতপাশ্বঃশরধেন মৌনিয়া নৃপঃ পতঙ্গং তমধস্ত পাশ্বিনা ॥ ১২৪॥

তদাত্তমাঝানমবেত্ব সম্ভ্রমাৎ পুনঃ পুনঃ প্রায়সদুত্শ্ববায় সঃ ।

গতো বিহত্যুচ্ছয়নে নিরাগত্যা করৌ নিরীহুর্দংপ্রতি স্ম কেবলম্ ॥ ১২৫॥

জয়ীতি । ততঃ পূর্বোক্তপ্রকারবোধানন্দরম্, ইয়াম্ ঘোটকান্ জাতঃ অধরীহঃ অবতরৎ যেন তস্ম, অস্ম
নস্মক, উপানহৌ বশ্মোপাদুকাহয়ম্, বিধতৌ দখানে, পদে অরথযুগলম্, তযৌঃ পূর্বোক্তযৌঃ, বনযৌঃ ঙ্গানন-
নলযৌঃ, প্রবাহীঃ পঙ্গবীঃ, তথা অশ্বজীঃ ৭র্ষাঃ সত্ব ঙ্গাননস্য পঙ্গবীঃ লসস্য অ পঙ্গাঃ সত্বিতাশ্বাঃ, নিযৌহু
শিখরধেন সংবাসয়িতুং ক্রামঃ অমিলাবৌ যযৌসে তাহুধৌ, অতএব বহুৈ যুহৌ গামরস্বাথ্যে ধৃতৌ বশ্মৌ কনকবশ্ম
স্বাধ্যৌ সৌ তাহুধৌ সতৌ, উপানহৌঃ কবচবদ্যাবরকলাদিতি ভাবঃ, কিস্তু ইহৌঃ শয়ুভাতে ; পঙ্গব-পশ-পাদান্
সমানলীড়িতান্ সমানকৌনস্বল্যার্থে তি ভাবঃ ।

অন কিস্তু ইত্যস্বৈব সম্ভাবনাবাচকতয়া বাস্বা ভাষামিমানিনৌ যুগৌত্শ্বচালঙ্কারঃ কামস্য ইচ্ছাঃপদতয়া
শুভবদ্যাদ্ভাষ্যাত, অতুর্ষপাদৌ উল্লাসুপ্রাসস্যেত্যনযৌঃ সংসৃষ্টিঃ । যুগরীতৌ পূর্ববৎ ।

“বনৌ সলিলকাননে” ইত্যমরঃ । “প্রবাহীঃস্বৌ কিসলয়ৌ বৌষাৎস্বৌ অ বিব্রুসী” ইতি মীড়িনী । “নিব্রুজ
নাব্রুযুহৌ স্মাদ যুজ্ঞনামৌ ঙপি অে অ্যতে” ইতি বলঃ ।

নিযৌহু কামী ইতি “নুনঃ কানমনসৌঃ” ইতি নুনৌ মকারলৌপঃ ॥ ১২৩॥

বাক্যমা—তদনন্তর, মহারাজ নগ অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন; তখন তাঁহার
চরণযুগল চর্মপাড়কা (জুতা) ধারণ করিতেছিল; স্মতরাং সে চরণযুগল যেন উজ্জানেন্ন নব-
পঙ্গব ও জলের পশ্ম হেহাদের সহিত যুক্ত করিতে ইচ্ছুক হইয়া, বর্মধারণ করিয়া শোভা
পাইতেছিল ॥ ১২৩॥

অন্বয়ঃ—অথং নৃপঃ কপটেন বলিধ্বংসিবিড়ম্বিনী বামনী মূর্তি বিধায় মৌনিয়া অরধেন উপেত-
পাশ্বঃ (সন্) পাশ্বিনা তং পতঙ্গং স্বয়ম্ অধত ॥ ১২৪॥

বিধায়ীতি । অথং নৃপী নলঃ, কপটেন স্কলেন, বলিধ্বংসিনং বলিঃ লঙ্ঘয়িতারং বামনাবতারং নারায়ণং
তন্মূর্তিমিতার্থঃ বিড়ম্বয়িতুমশুক্যং শৌলং যস্মাস্তাম্, বামনৌ সঙ্কোচনেন স্বর্ষাম্, মূর্তি শরীরম্, বিধায়
জ্ঞান্য, মৌনিয়া নিঃশব্দেন, অরধেন পদেণ গমনেন বা, উপেতৌ গতঃ পাশ্বঃ তদুপতঙ্গস্বৈব পাশ্বংদীশৌ যেন স
সযৌক্তঃ সন্, পাশ্বিনা হসেন ন তু জালাদিনেতি ভাবঃ, তং পতঙ্গং পশিষ্যং শুভম্, স্বয়ম্ আত্মনৈব ন তু
উনখিহনুশরিত্যাশ্বয়ঃ, অধত উতবাম্ ।

অন স্মভাষীকিরলঙ্কারঃ, বলিধ্বংসিবিড়ম্বিনীমিত্যাণৌবসা, হিতৌষাভৌ অন্যানুবাচস্বতৌ সংসৃষ্টিঃ । যথা
পুরা নারায়ণঃ কপটেন বামনী মূর্তি বিধায় বামনদেবরূপে ধৃত্বা বলিঃ রংগ্যাত ধ্বংসয়ন্ আক্রামবর্ষিত্যাম্
মৌনিয়ান্ নিঃশব্দেন অরধেন উপেতস্বৈবপাশ্বঃ সন্ পাশ্বিনা তং প্রসিদ্ধং পতঙ্গং স্বয়ম্, অধত অস্বয়ম্
সমনসাক্রামস্বাপনেন স্বর্ষে ঙপি হুস্বাস্যর্ষাত্ তথহিতি অ্যব্যত ইতি বস্তুনা উপসাগঙ্কারাধ্বনিঃ । যুগরীতৌ
পূর্ববৎ ।

“পতঙ্গী পশিস্বর্ষী অ ” ইত্যমরঃ । বামনীমিতি গীরাদিলাদৌপ্রসঙ্গঃ ॥ ১২৪॥

বাক্যমা—নলরাধা ছলপূর্বক, বামনরূপের অশ্বকারী খর্বরূপ ধারণ করিয়া, নিঃশব্দ
রূপবিশেষে পার্শ্ব বাইরা, নিজেই হস্ত ধারী সেই পক্ষীসিক্ ধরিলেন ॥ ১২৪॥

॥ मीत्पातिपतत्कुलाकुलं सरः प्रपञ्चीत्कतवानुकम्पताम् ।
तन्मूर्च्छिलीः पतनघटान् तं न्यवारयहारिहृष्टैः करैरिव ॥२२६॥

अन्वयः—सः आत्मानं तदाद्यन् चवेता उक्तान् उतप्रवाह पुनः पुनः प्रायसत् ; (यद्य) उक्त-
वने निराश्रता जनः (सन्) विचल्य निरीहः करी केशलं दहति क ॥२२५॥

वदावमिति । उ चं सः, आत्मानं कश्चिद्दम्, तेन नखेन पापं यद्यीतं इतन्, अनेन प्रात्या, सन्, मात् भव-
जनितत्तरावज्ञात्, उतप्रवाह उक्तयनाह, पुनः पुनर्वारं वारम्, प्रायसत् प्रयत्नमकर्तौत् । यद्य उक्तवने उतप्रवे विचले,
निराश्रता नैराश्रः, मतः प्राप्तः सन्, विचल्य विशिष्टेव रवं जला, निरीहः दुःखं, नैराश्य, करी उक्तयनप्रयत्नकरचकाडी
उक्तवनेन धारणात् उक्तवयन्, केशलमनवरतम्, दहति क दहं म ।

अन सन्धीकृतिरुक्तारः, द्वितीयपादे किकानुप्रासश्चेति संकटिः । तथा उतप्रवाह इत्यनेन प्रकृत्य उक्तवने
इत्यभिधानात् प्रकृतिप्रत्ययीमर्थविषय एव भयप्रकृततादीवः ; स च 'निराश्रतां तत्र गती भयं ददन्' इति पाठिन
उत्पाद्येयः । गुचरीती पूर्ववत् ।

प्रायसदिति "यत् प्रयत्न" इति ई वादिकयस्यधातीरव्यतयाः प्रथमपुर्वर्क कवचने पुवादिवादिषि रूपम् । दहः
तीति "दन्मिस्त्रिस्त्रीनामनि" इति नकारलोपः ॥२२५॥

वाङ्माला—नन आपनाके परिधाहेन हैहा वृत्तिते परिश्रमा सेहे हागि उतप्रवाहतां
वचनः उडिवार उक्त वार वार चेटो करिन ; तार पर, उडिवार विषये निराश्र हैहा,
ननेन करवृगण अनवरत दहन करिते मागिन ॥२२६॥

अन्वयः—सन्ध्मीत्पातिपतत्कुलाकुलं सरः उक्ततया अनुकम्पतां प्रपञ्च करैः इव जर्भिलीः
वारिहृष्टैः पतनघटान् तं हृषं न्यवारयत् (इव) ॥२२६॥

कृति । सन्ध्मीच भयजनितत्तरया संकृति सन्ध्मीचं यथा तथा उतपतिपतम् उक्तयितुं शीलं यस्मैति तन् तादृशं
यत् पतत्कुलं पश्चिमसूक्तकेन आकुलं निरुक्तम्, सरः पूर्वोक्तसङ्गाः, उक्तवितं पश्चिमध्वतलेन किञ्चिदुचितं भूत्वा
अवितं कं जलं यत् तदुक्तं तस्य भावसाया इतुना, अनु पश्चात् जलीकुलनानन्तरनि यथैः, कम्पतां क्रामिक-
पश्चिमध्वताधिक्येन साकस्ये नैव कल्पितत्वम्, प्रपञ्च प्राप्य, करै हृष्टैरिव, जर्भिलीस्त्रिस्त्रीनामि चक्षुषि तैः,
वारिहृष्टैः पर्वैः करैः, पतनघटान् तत्पश्चिमध्वतान्, तं हृषं नलम्, न्यवारयदिव निविह्ववागिव । तथा च
कश्चित् प्रवक्षी हृषंसः कश्चित् दुर्लभमनपराधिनं जनं इत्यनुत्पत्तिपति, परस्वासी दुर्लभः ससन्ध्मीत्पाती सन्
पतति, तद्वन्नेन आकुलः कश्चित् सज्जनः उक्ततया उक्तकथिततया, अनुकम्पतां दयाकुलं प्राप्य उक्तसञ्चारणैः
पुनरपि तदुक्तवत् तं हृषंसं यथा निवारयति, तददिति भावः ।

अत एवाह कार्ये च प्रसुते सरसि अपस्तुतस्य सज्जनस्य न्यवारयसमारीयान् समानीकृतिरुक्तारः, करैरिवेति
श्रीलोपना, इवायभावात् न्यवारयदिति प्रतीयमाना क्रियीत्प्रो चा च, इत्येतेषामङ्गिभाविन उक्तारः, किकानुप्रासी
उक्तप्रवाहश्चेति समुदाये संकटिः । वारिहृष्टैः करैः न्यवारयदिवेति व्याख्यायान् वाचीत्प्रो चा । मराठी
गुणः, ईदृशी च रीतिः ।

"पतमिपमिपतनपतनपनरचाञ्जलाः" इति "स्वादुक्त उक्तनाः" इति "कं शिरीः, नीः" इति च
अनः ॥२२६॥

वाङ्माला—पक्षिगण उये वात् हैहा उडिवा माईते मागिन ; ताहाते नरोवरनी
जाहून हैहा उडिन एव नन चनिते थाकार कपिते मागिन ; तार उतप्रवेन आघाते

পতম্বিষা তদ্বিবেক বসিতং ত্রিয: প্রযান্ধা: প্রবিজ্ঞান পল্লবম্ ।

অসত্পদাশৌৰহনুপুরীপমা পুঞ্জ কুলে কলহ'সমস্বলী ॥১২৩॥

ন বাসযোগ্যা বসুধে যমীহ্রমস্বমঙ্গ । যস্মা: পতিবিক্রিতস্থিতি: ।

ইতি প্রহায় স্থিতিমাশ্রিতা নম: স্খগাস্তমাসুকু, য়ারব: সস্তু ॥১২৮॥

পদ্ম নকল চলিতে থাকিল । স্তত্রাঃ স্তত্রাবরনী যেন হস্তের স্তায় সেই নকল পদ্ম হারা, পক্ষিধারণ হইতে নগরাজ্যকে নিবারণ করিতে লাগিল ॥১২৩॥

অর্থঃ—রুচিরেখ পতম্বিষা বসিতং তন্ পল্লব' প্রবিজ্ঞায় প্রযান্ধা: ত্রিয: অসত্পদাশৌৰহনুপুরীপমা কলহ'সমস্বলী কুলে পুঞ্জ ॥১২৩॥

পতম্বিষ্যতি । রুচিরেখ মনীহ্রম, পতম্বিষা পক্ষিষা জাতাবিকবচনাত্ পক্ষিযস্বিনেত্বঃ, বসিতং পরিব্যক্কত, তন্ পল্লব' সর:, প্রবিজ্ঞায় পরিব্যজ্য, সুন্দরবস্তুবিহীনে স্থানে লক্ষ্যা বাসব'অভাবাদিতি ভাব:, প্রযান্ধা গচ্ছান্ধা:, শ্রী: শ্রীর্থে ব'শ্রীল'শ্রীদিবী তস্যা:, অললী প্রসরলী যৈ পদাশৌৰহি পাদপন্নয়' তযৌযী' নুপুরী তাপ্যমুপমা সমান-শব্দকারিত্বাত্ সাহস্য' যস্মা: সা তথীজ্ঞা, কলহ'সানা' রাজহ'সানা' মস্বলী সমূহ:, কুলী তন্পল্লবল' ব' তীরে, পুঞ্জ অর্থ' শব্দযামাস, তর্থে ব' পক্ষিব'ভাবাদিত্যশয়: ।

অত্র শ্রীমহাশ্রীদি'শ্রীর্থেইপি শ্রীশব্দেই বেণামিদা'অব্যসায়াদতিশয়োক্তি: স্ত্রীপমনা 'আনযীপু'অপ্রপান'ভাবেনা'হ'হি-ভাষাত্ সঙ্কর:, তথা 'অনুর্ধ'পাদে হ'অনু'প্রাসঙ্কে কালুপ্রাসযীরেকানুপ্রাসনুপ্রবেশ'স্ব: সঙ্কর: ; 'ইদ্রা'ভযী: সঙ্কর'যীরপি পর-অরনিরপে'চতয়া স'সৃষ্টি: । প্রসাদী গুণ:, ব'দর্শী' চ রীতি ।

"শ্রীল'শ্রীবেশসম্পত্ সু ভারতীশ্রীভযীরপি" ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোক: । "কলহ'সন্তু কাবল' রাজহ'শ্রী শ্রীপতম' ইতি মীদিনী ॥১২৩॥

বাঙ্গালা—সনোহর পক্ষিগণ সে স্তত্রাবর পরিভ্যাগ করিয়া গিয়াছিল বলিয়া । নন্দী, দেবীও সে স্তত্রাবর পরিভ্যাগ করিয়া বাইতে লাগিলেন ; তখন উঁাহার গতিশীল পাদ-পল্লবগণের নুপুরের স্তায় রাজহংসগণ, তাঁরে থাকিয়া রব করিতে লাগিল ॥১২৩॥

অর্থঃ—অত্র । ইঁহম: উক্কিতস্থিতি: ত্ব' যস্মা: পতি:, ইয়' বসুধা ন বাসযোগ্যা ইতি 'স্থিতি' প্রহায় নম: আশ্রিতা: স্খগা: আরব: তন্ আশুকু, য: সস্তু ॥১২৮॥

নেতি । অত্র'তি স্ত্রীধনে । ই নল ! ইঁহম'এব'শ্রুত: অনপর'াধিপীড়ক:, অতএব উক্কিত'সে পরিব্যক্কত স্থিতি: রাজম'র্থা'দা যেন স তাহ্রমস্বম্, যস্মা বসুধায়া:, পতি: পালয়িতা, ইয়' সা, বসুনি রজনী দখাতীতি বসুধা পৃথিবী, ন বাসযোগ্যা কস্যপি অবস্থানে ন তচিতা, তত্পীড়ক'পতিকতয়া রজ'ধার'বীমপি পৃথিবী বিজ্ঞায় স'ব' আ-শুকু'পল'স আকাশ'স্মা'অশ্রীয'শ্রীত্বাদিতি ভাব:, ইতি ইত্যম্, স্থিতি' স্ত্রুতলম্, প্রহায় পরিব্যজ্য, নম' আশুকু'স্বম্, আশ্রিতা গতা:, স্খগা: পক্ষি:, আরব: স্বস্বক'ক'ভ'নিমি:, ত' নলম্, আশুকু, য: তির'স্ক'নিব । স্ত্রুতল'শ্রী বাসব'বীড়ারি ; স্ত্রুত' আয়ামিতি কীচিন্ ।

অত্র পক্ষি'সামাজী'শ্লোক'ন' 'বাসব'ভাষাত্ ই'ভাষ'ভাষাত্ প্রতীয়মানা ক্রিয়ী'শ্রু'আল'কার:, প্রবল'পাদে 'ব'হ' 'ব'হ' ইতি 'স' কালু'প্রাস'শ্র' ত্বন'যী: স'সৃষ্টি: । প্রসাদী গুণ:, ব'দর্শী' চ রীতি: ।

"অথ স্ত্রীধন'অর্থ'কা: । স্ত্রু: স্য'ট'পাক' ই: ই'শ্রী:" ইত্যমর: ॥১২৮॥

বাঙ্গালা—হে রাজন ! বিনা অপর'াধে এইরূপ উৎপীড়ক এবং রাজ'স'ধা'ধারী'ন কুলি বাহার গতি ; সে পৃথিবী কাহারও বাসের যোগ্য নহে এই ভাবে—কুল পরিভ্যাগ

न जातरूपच्छेदजातरूपता द्विजस्य दृष्टेयमिति सुवन् सुहुः ।
 अवादि तेनाथ स जनाधिनाथः करपञ्जरस्युशा ॥१२८॥
 धिगस्तु दृष्टांतरस्य भवन्नमः समीचीं पञ्चाशम ईमजन्मनः ।
 तवाच वक्षेव तुषारशीकरे भवेदमीभिः कमलोदयः कियान् ॥१३०॥

कविश, आकाशे राशेश पक्षिपण आपन आपन रवे नगके येन उत्रकार करिडे
 जागिन ॥१२८॥

अन्वयः—करपञ्जरस्युशा तेन मानसौकसा द्विजस्य इत्थं जातरूपच्छेदजातरूपता न दृष्टा इति सुहुः
 सुवन् सः जनाधिनाथः अवादि ॥१२८॥

नेति । अथ पञ्चोमाकाशानन्तरम्, करो नलस्य वक्षः पञ्जरमिव श्लाकावद्दृष्टुल्लोकात्पूर्वत्वादिति भावः
 तन् करपञ्जरं स्पृशतीति करपञ्जरस्युक्तेन । एतेन पञ्जरे इव नलवृक्षे अवाख्यानं न यन्त्रणाकरं शिथिलभावेन
 धारणात् कीनवाङ्मौल्यशक्तित्वाच्चैति सूचितम् । तेन पूर्वोक्तेन, मानसं मानसाख्यं सर शोक आशये यत्नं तेन
 हंसेन, द्विजस्य पवित्रः, इयम् एवभूतेषुः, जातरूपस्य स्वर्णस्यैवोच्छेदी पक्षी ताभ्यां जातम् उन्मत्तं रूपं
 सौन्दर्यं यस्य तस्य भावः सा तथोक्ता, न दृष्टा पूर्वं कुत्रापि नावशीकिता, महद्वैतदायर्थमिति भावः, इति सुहोत्रं
 वारम्, सुवन् प्रथमं, स जनाधिनाथो मनुष्ये नरो नलः, अवादि वक्ष्यमाणप्रकारेणीकः ।

अत्र तदानीं वास्तविकपञ्जरस्य स्वर्णभावात् स्पृशधातुरेव उपमायाः साधको रूपकस्य च बाधक इति सुती-
 धर्मेव, प्रथमपादे 'जातरूप' 'जातरूप' इति वमकम्, द्वितीयाक्षे इत्यनुप्रासश्चेति संदृष्टिः । प्रसादी गुणः, पाञ्चाली
 च रीतिः ।

“सामीकरं जातरूपं महारजतकाचने” इति “दन्तविमोखजा द्विजाः, इति “इंसास्तु चैतंगदतयकाहा मान-
 कसः” इति च अमरः ॥१२८॥

वाङ्मनां = “पक्षीर्य अर्धमय पक्षकात् एहेकूप गोन्या आमि आर कथनं देधि नाई”
 एहे वनिशा महाराज नल, वार वार अणःसा करिडेछिगेन; उथन उाहार करपिअगउ
 गेहे इंगी उाशटक वनिडे जागिन ॥१२९॥

अन्वयः—ईमजन्मनः मन पञ्चान् समीचीं दृष्टांतरस्य (जात) भवन्नमः धिक् अस्तु । तुषारशीकरः
 अर्चयस्य इव समीभिः तव कियान् कमलोदयः भवेत् ॥१३०॥

धिगिति । हे महाराज ! वक्षः सुवर्णात् जन्म येषां तान् स्वर्णात्पद्मान्, मन पञ्चान् पतवाचि, समीचीं
 दृष्टा, दृष्ट्या तदवदृष्टलीमेन तरलं अचलं जातम्, भवतो मनः भवन्नमः, धिक् निम्बितम् अस्तु । मनु सुवर्णं
 दृष्टा तदवदृष्टी कस्य न दृष्ट्या जायते, येन मर्मं व मनो निन्दितं भवेद्विद्याह तवेति । तुषारशीकरं हिंमविन्दुभिः
 अर्चयस्य समुद्रस्य इव, समीभिर्मम ईमजन्मनिः पक्षैः, तव पृथिवीपतेरिवाग्रयः, कियान् किम्पदिमाषः, कुमलायां
 लज्जाः सन्धे इति यावन् कमलस्य अलस्य च उदयी इति, भवेत् ? अपि तु अत्यन्तस्वल्प एवेत्यर्थः । तथा च
 धाया कतिपयहिमविन्दुभिः समुद्रस्य यावती इतिर्भवेत्, सा दृष्टियाद्या तु नं भवत्येव, मनसापि कष्टं नैव गृह्यते ;
 तथा समीभिर्मम कतिपयसुवर्णपक्षैरनन्तनाथनाथीवरस्य तव यावती सन्धेद्विर्भवेत्, सा दृष्टियाद्या तु न भवेदिव,
 अनन्तापि कष्टं नैव गृह्यते ; तथापि एतदवदृष्ट्यायैव प्राचद्विसाकरये यन्मि मनसि प्रवृत्तिर्जाता, तन्मनः स्वर्ण-
 र्णं धिगिति भावः ।

अत्र परार्थकारणेन पूर्वार्थकार्यसंभवेनादयोन्तरत्वाच्च, त्रीतोपमा, कमलोदय इत्यत्र श्लेषः, उक्तान्माली इत्यन-
 शास्त्रं, इत्येतेषां परस्परनिरपेक्षतया संदृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैद

न केवलं प्राणिवधो बधो मम त्वदीक्षणाद्विद्वसितात्तरात्मनः ।
 विमर्हितं धर्मधनं निवर्हयं विशिष्य विद्यासञ्चयां द्विवामपि ॥१११॥
 पदे पदे सन्ति भटा रणोरुटाः न तेषु हिंसारस एव पूर्यते ।
 धिगोदृशन्ते नृपते ! कुविक्तमं कृपाश्रये यः क्षापये पतन्निधि ॥११२॥

“अवधो” बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्मादुत्तरपदे” इति वचनात् उमजन्मन इत्यत्र व्यधिकरणबहुव्रीह्याश्रयणम् ।
 ज्ञातमित्यथाकारात् समीक्ष्य तस्य नैकम कत्वहानिः । तथात्वेऽपि न न्यूनपदत्वदीवः, ज्ञातमित्यस्य सामर्थ्या-
 दिवापनमात् “क्षपिय दीवो न युवः” इति-सहित्यदपण्यात् ।

“कमला श्रीह रिप्रिया” इति “सलिलं कमलं जलम्” इति च अमरः ॥११०॥

वाङ्माला—महाराज ! आमार सुवर्णमय पत्र देविश्रा आपनार मन मोडे चकल
 इहेवा उठिधाहे ; सुतरां ताहार विह्वार इउक । केन ना, (कतिपय) हिमविभूते समूह-
 जनेर कउट्टु वृद्धि इहेवा थाके ? मेहेरूप एहे मोणोट्टुकूते आपनारइ वा कउट्टु
 सुभाउवृद्धि इहेवे ? ॥१०॥

अन्वयः—मम बधः केवलं प्राणिवधः न, (अपि तु) त्वदीक्षणात् विद्वसितात्तरात्मनः (बधः) । धर्म-
 धनं : विद्यासञ्चयां द्विवाम् अपि निवर्हयं विशिष्य विगर्हितम् ॥१११॥

मेति । मम बधो इत्या, केवलं प्राणिवधो बधो इत्या न ; अपि तु तत्र महाविशासभाजनस्य रात्र ईश्वरान्
 इशानात्, विश्वसितो विश्वासं प्राप्तः अन्तरात्मा अन्त.करणं यथा स तस्या बध इत्याश्रय । तथा च अनपराधिनः
 प्राणिमात्रस्यैव इत्यायां पापं स्यात्, तत्र तु आत्मनि विश्वस्तचित्तस्य इत्यायां विश्वासघातकर्तृव भवेदिति भावः ।
 अन्वसु माल विश्वासघातकता, तथापि कोऽधिको दीव इत्याह विगर्हितमिति । धर्म एव धनं येषां र्थं धर्मधने,
 सुनिधि, विश्वासं जुषन्ते सेवन्ते प्राप्नुवन्तीति विश्वाससञ्चयसोभा इत्याः प्रति विश्वासघातमित्यर्थः, विद्यामपि विद्व-
 जनेषु उदासीनश्रनेषु वा का कथा, शत्रुयामपि, निवर्हयं बधः, विशिष्य अतिरिच्य सामान्याद्विद्वेषं कृत्वैति यावत्,
 विगर्हितं निन्दितम् ; अतो विश्वासघातकतायां सुमहान् दीव इति सर्वथैव त्वया अहं मीचनीय इत्याश्रयः ।

अत्र सामान्ये न विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरात्सोऽलङ्कार, अर्थापत्त्या सङ्गीर्यते ; तथा प्रथमे पादे बधो बध
 इत्यात्पाततः शब्दार्थयोः पीनरुत्यात् परम् उद्देश्यविधेयभावेन तयोर्भेदान् साटानुभासः, यतीये ईकानुभासः,
 अतुर्थे च इत्यनुभास इति समुदाये संकृष्टि ।

विद्वसितेति शसि ज्ञे “व्याङ्भ्यां शसः” इति दुर्गाहनेः पक्षे इङ्गान्तः ।

कर्मविपाके अतिद्विष्टमहापातकप्रकरणे श्रातातप “नवमं विश्वासवध—” महापातकमिति शेषः ॥१११॥

वाङ्माला—महाराज ! आमाके वध करी—केवल अपिवध नहे ; किञ्च आपनार
 नश्रमे आमार विश्वास क्षतिशहिन ; सुतरां आमाके वध करी—आपनार पत्रे विश्वा-
 नाउकउठाउ वटे । मेवून—महर्षिना, विश्वाकारो शक्ररुठ वधके विषेव करिवा निन्ना
 करिवाहेन ॥१०॥

अन्वयः—पदे पदे रणोरुटाः भटाः सन्ति, तेषु एवः हिंसारसः न पूर्यते ; (इ) वृपते ! ईहम्
 ते कुविक्तमं धिक्, यः कृपाये कृपाश्रये पतन्निधि (वन्ति) ॥११२॥

अथ वीरत्वप्राकारप्रवेनं लं इत्युक्ते, न पुनः स्वर्गवद्वयलीभिन्नेत्याह पदे पदे इति । पदे पदे खाने खाने,

फलेन भूलेन च वारिभूवहां मुनेरिवित् मम यस्य वृत्तयः ।

त्वयाश्च तस्मिन्नपि दम्बधारिणा कथं न पत्या धरणी वृत्तीयते (१) ॥१३॥

एषाश्च मुह्यन्त उरुटा दम्बधारिणः, भटा योवाचः सन्नि ; तेषु ताहमभटेषु, एव इत्यन्तः, हिंसारो वृत्तानु-
रानः, न भूयते न पूर्वा भवतीति काङ्क्षः । ननु भटेषुपूरयित्वा क्षयि भूयते, तेन नो दीव इत्याह चिन्ति ।
हे वृत्ते ! ईदम् वृत्तप्रतिनिधयकम् अतएव कुबिक्रमं कुत्सितपराक्रमम्, चिक् चतिप्रथमं निन्दामि । तथा
च वः कुबिक्रमः, ज्ञपथे वृद्धे, अतएव ज्ञपानथे इत्यावाच, पतन्निच पञ्चिचि, वत्तंत इति शेषः । ईदम्वृद्धे
दृश्यं वत्तंत्या, न पुनर्विक्रम इत्यन्वाय्यत्सम् चिक्रमस्य कुत्सितत्वमिति भावः ।

अत एवाम विक्रमस्य कुत्सितत्वं प्रति अतुयेपादवाक्यानी हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, अमसुत-
एतद्विद्यानाम्भिवात्वात् प्रसुतस्वात्मकपतविशेषप्रतीतेरमसुतप्रसक्तं चानयोरेताद्विभावेन सङ्घट्, तथा चाय-
अतुयेपादयोन्वे कातुमासचे ति समुदाये सङ्घटिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“भटा योवाच योवाचः” इति “प्रसादी गुणे वीथ्ये” मुने राने इवे रसः” इति “कदर्थो ज्ञपचवृद्धिक्रम-
चानमित्यथाः” इति च अमरः ।

एषाश्च उक्तकथेभ भटनि दम्बं विभतीति उरुटाः “भट भती” इति भौवादिकारणधारीः पचादित्या-
दच्, ॥१३॥

वाङ्माला—इति इति शूद्धेन अत्र दर्पणानी वहतत्र योका वरिहाहे ; ताहानेर
श्रुति आपनार एहे हिःनाश्रुत्राण पूर् ह्य ना कि ? इतत्राः यहात्राण ! आपनार एहेरुण
निकुठे विक्रमत्र आमि धिकार कर्मि ; ये विक्रम—भूय, दधार पाज पकीर श्रुति श्रेयु
इहेतेहे ॥१३॥

अन्वयः—वारिभूवहां फलेन भूलेन च मुनेः इव यस्य मम इत्थं वृत्तयः (निचयको), अय तस्मिन्
अपि दम्बधारिणा पत्या त्वया धरणी कथं न वृत्तीयते ॥१३॥

अथ विक्रमप्रकाशाय न खलु त्वं धृतः, अपि तु अवायवर्तिनको दम्बदानात्वेत्याह फलेनेति । वारिभूवी-
र्जलमूलयोः रीरुनि उतप्यन्ते ये ते वारिभूवहाः पत्रपादपादयको वान्, तत्र वारिभूवहां पत्रकमुदादीनां भूलेन,
भूवहां जतापादपादीनां फलेन चेति आसत्तिक्रमेवात्सवः, मुनेरिव वृत्तिजनस्त्वेव, यस्य मम, इत्थं सर्वजनप्रत्यक्षी-
मृताः न तु गोपनकृता इत्यर्थः, वृत्तयो जीविकाः, निचयान्न इति शेषः, अतो मुनेरिव ममापि न किञ्चिदन्वायवर्ति-
त्वमस्तीति भावः । अथ तस्मिन्नपि मुनिवत् निर्दोषवृत्तिसाक्षिन्वपि मयि, दम्बधारिणा दम्बदानकारिणा, पत्या
स्वामिना त्वया करवेन, धरणी पृथिवी, कथं न वृत्तीयते न लब्धते, अपि तु लब्धत एवेत्यर्थः, स्वामिनः अत्याचा-
रित्वे स्त्रियो ज्ञान्यायाः स्वभाषिकत्वादिति भावः ।

अत्र श्रौतोपमा अर्थापत्तिः इत्यनुप्रासचेत्येतेषां निधो निरपेक्षतया सङ्घटिः । न च प्रथमपादे वारिभूवां
भूलेन भूवहाश्च फलेनेति यथासंस्थान्याभावादक्रमतादोष इति वाच्यम्, आसत्तिक्रमेवात्सव्यसापि सर्ववार्थि-
कत्वात् । न च वाक्येन भूवहात्पनिस्त्वानं तस्मां रीरुन्तीति नारायणेवात्सव्यं युक्तम्, उतपत्तिस्त्वानं विना उतप-
नो रसधनेन भूपदस्त्वानयेक्यापन रधिकपदतादोषप्रसङ्गान् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

वृत्तीं करोतीति वृत्तीयते “कच्छुदिभी यच्” ॥१३॥

वाङ्माला—पञ्चशुद्धिर्न नून एवः उरुणतारं यन वारां भूनिचनेन श्रुत्र ये आचार

(१) वृत्तीयते, वृत्तीयते ।

इतोद्दये स्तं विरचय्य वास्यैः सचित्रवैलक्ष्यरूपं कृपं क्षुभः ।

इयासमुद्रे स तदाश्रयेऽतिथीचकार काव्यस्वरसापगा गिरः ॥१३४॥

मदेकपुत्रा जननी जरातुरा नवप्रसूतिवर्टा तपस्विनी ।

गतिस्तयोरेष जनस्तमह्यन् अहो विधे ! त्वां कवचा दृष्ट्वि न ॥१३५॥

এই রূপ জীবিকানির্বাহ হইতেছে ; আৰু আপনি সেই ব্যক্তির উপরেও দণ্ডমান কৰিতে-
ছেন ; সুতরাং আপনি পতি হওৱায় পৃথিবী কেন লক্ষিত হইবেন না ? ॥১৩৪॥

অর্থঃ—সঃ স্তনঃ ইন্দ্রয়ৈঃ বাস্যৈঃ তং কৃপম্ ইতি সচিববৈলক্ষ্যরূপং বিরচয়্য ইয়াসমুদ্রে তদাশ্রয়ে
काव्यस्वरसापगा गिरः अतिथीचकार ॥१३४॥

इतीति । स स्तनः पथी हंसः, इन्द्रयैः “धिगस्तु तन्नातरलम्” इत्यादिकर्प्यैः, वास्यैर्वाक्यैः, तं कृपं
नलम्, इति प्रकथेण अतिशयेनेति यावत्, चित्रमाचर्य्यं वैलक्ष्यं गुरुतरलस्या ज्ञापया दया ताभिः सहेति सचित्र-
वैलक्ष्यरूपत्वात्, विरचय्य क्त्वा, वाग्मिनी मातृवर्खीव सामान्यपक्षिणी मन्ती वाक् षट्तेति चित्रम्, अतएवा-
शासकः स्वदीपोऽनेन ज्ञात इति वैलक्ष्यं, विशेष्येण, “स्विनीऽस्य धारयेन कष्टं दृष्टमिति च कृपेति भावः, दया-
समुद्रे ज्ञापयानरूपे, तस्य नलस्य आश्रये मनसि, काव्येणैकैकशास्त्रादी रसः स्वाद एव रसी जलं तस्य आपना
नदीरूपाः, गिरो निजवल्ग्वानि, अतिथीचकार विषयीचकार । तथा च यथा विधाता समुद्रे नदीः प्रविशयति,
तथासी हंसः कवचारसञ्ज्ञकानि स्ववचनानि नलहृदये प्रविशयामासेति भावः ।

अथ नलहृदये समुद्रत्वारीपी हंसगोष्ठी नदीत्वारीपे निमित्तं रसपदञ्च झिष्टमिति झिष्टपरम्परितरूपकान-
लक्षकारः, इत्थमुपसर्ग्येभ्यो भयोः संसृष्टिः । रसपदाभिधानेऽपि न रसस्य स्वशब्दीतिदीधः, तस्य जलपरतया पर्य-
वसानात्, स्वादरूपतया अनुभूयमानस्यैव स्वशब्दीकौ तद्दीधान्नीकारात्, अथवा ‘नव रसाः’ इति गणनास्थलात्कण्ठि-
नदीप्रसङ्गात् । किन्तु चित्रवैलक्ष्यरूपाणां विधेयतया प्राधान्यात् तेषाञ्च समासे गुणीभावात् विधेयविभक्त-
दोषः सम्भव एव ; तत्समाधानाय च पूर्वार्द्धमेव पठनीयम् ‘इतीन्द्रयैस्तस्य कृपस्य वास्यैः संजन्मक्रीमविलस-
विषयान्’ । अनुकीश्रीऽपि कृपव । प्रसादो गुणः, बँदनी च रीतिः ।

“इति हेतुप्रकरणप्रकर्षादिसमाप्तिवु” इत्यमरः । “आत्मनश्चित्ते सम्यग् ज्ञातेऽर्थैर्यस्य जायते । अपवपाति
महती स विलस इति श्रुतः ।” इति नारायणधृतम् । “आश्रयः स्वादभिप्राये मानसाधारयो रपि” इति विश्वः ।
“रसी जलं रसी ह्वः रसः प्रहारपूर्वकः ।” इत्याद्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी ।

वास्यैरिति “एकस्वरान्त्रियम्” इति वाचशब्दात् स्वार्थे मयट् ॥१३४॥

वाङ्मानी—मैरे পক্ষী এই রূপ বাঁকা নলরাঁজার হৃদয়ে অত্যন্ত বিস্ময়, লক্ষ্য ও হারা
কল্পাইশ্য, নরার নাগররূপ তাঁহার হৃদয়ে কারুণ্যরসের নদীচরণ আপনার বাঁকণ্ডিতক
জীবন করাইতে লাগিল ॥১৩৪॥

অর্থঃ—জননী মদেকপুত্রা জরাতুরা (অ), বরটা নবপ্রসূতি: তপস্বিনী (অ); এধ: জন: তথী:
গতি: ; অহী তমহ্যন্ বিধে ! কবচা ত্বাং দৃষ্ট্বি ॥১৩৫॥

প্রসুতকাবছারসংস্কারকবাক্যমাছ মদেকৈতি । জননী মম মাতা, অহনীষ এক: পুত্রী যস্যা: সা মদেকপুত্রা ।
অনী মম মরচালনমর তস্যো জীবিকানির্বাছ: অসম্ভব এব ভবেদिति भाव: । অথ সা স্বয়মিব জীবিকা নির্বাছ-
বিষতীত্বাছ জরাতুরিতি । অরয়া বাঁধর্ক্বে ন আতুরা পীড়িতা মননশক্তিহ্রসিত্যর্থ: । অতঃস্তথা: স্বয়ং জীবিকা-
নির্বাছীত্যসম্ভবং পরেমাশ্রয়: । অপি নব প্রহাৰে নলজীবিকামপি নিৰ্বাছনিকালীকৃত্যছ মরতৈমি । অরয় অ'নী

मुहूर्त मातं भवन्निन्दया दया-सखाः सखायः स्रवदन्तवी मम ।

निवृत्तिमिच्छन्ति परं दुःखतरस्रवथेव मातः । सुतशोकसागरः ॥१२६॥

मम पत्नी, मया अचिरजाता प्रवृत्तिः प्रसवी यस्याः सा तथीकृता । सुतरां सा आत्मजीविकागिर्वाह एवायमर्था कथं परजीविकां निर्वाहयेदित्यभिप्रायः । तथा तव मरणानन्तरं तस्या अपरी दुःखः पतिभूत्वा उभयोरेव जीविकां निर्वाहयिष्यतीत्याह तपस्विनीति । तमः पतिव्रात्यधर्मः यस्या अस्तीति तपस्विनी पतिमता । अत्र सखा अपरः पतिरप्यसम्भव एवेति भावः । अतएव एव मत्सखयो-जनः, तथीवर्गनीवरटयोः, यतिः एकमात्रजीविकागिर्वाहो-प्रायः ; अस्ती तं ज्ञात् अहं यन् विनाशयन्, विधे ! विधातः ! कश्चा स्वचित्तमतिं चैव दया कर्तौ, त्वां न कश्चि मातुर् हितुं न प्रतिबध्नाति, तेन च स्वमतीवनिष्ठुर इत्याशयः ।

अत्र मदीकपुत्रे त्यादीनां अतुर्वासेव विशेषतया विज्ञेयनिश्चयान्निश्चयेकीकृत्यात् परिकरी नामाकाङ्क्षारः "उत्तिष्ठिं-
द्विषन्तः सभिप्रायः परिकरी मतः" इति लक्षणात् । अतुर्वासेः कीकृत्यासर्वे ममयोः संकटिः । "अवधी रक्ष, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"इं सख यीविहरटा" इत्यमरः । "अथ हिमर्षी ना धर्मो" इति तपः" इति विकाङ्क्षमेवः ।

"अहं हिंसायात्" इति चौरादिकाहर्भातीः "वर्षा" इति मन्त्र-उपनिषद्प्रथमं काणिकरपानमित्यी" इत्युक्ते मन्त्रे मन्त्रुकि अहं यस्मिन् कपम् ॥१२५॥

वाङ्माला—आमार जननीर अममिहे एकमात्र पुत्र एव इति वाङ्कथपीडिता; तत्र पर आमार जीवण नूतन श्रमव हरेशाह; विशेषतः मे पतिव्रता । सुतरां एहे बाकिहे उहादेवर एकमात्र उपाय; हा विधातः ! आपनि मेहे आमाके विनाश करिठेहेन; हेहाते आपनार वरा आपनाके वाधा दिठेहे ना ! ॥१०६॥

—दयासखाः मम सखायः मुहूर्तमातं स्रवदन्तवः (सना) भवन्निन्दया निवृत्तिम् एषन्ति ; (३)

मातः ! परं त्वर्थेव सुतशोकसागरः दुःखतरः ॥१२६॥

जननीभार्याभयविषये विलम्ब इदानीमेकं कविषये विलपन् प्रथमं जननीविषये विलपति मुहूर्तेति । अहं-
र्थेव सखायः सखायाः न पुनर्थादत्वादिना केनचित् सम्पर्केति दयासखा परपत्न्यदयाप्राप्तिसिन्धुः सनाः स्रवदन्त
इत्यर्थः, मम सख यी मितायि, मुहूर्तमातं कियन्कालमात्रम्, अस्ति मम शीघ्रिण निपतन्ति अमूष्मि नयन-
जलानि येषां ते स्रवदन्तवः सनाः, मवस्य संसारस्य निन्दया 'धिगिस' अथविनश्रप्राप्तिमत्संसारम् इत्यादिकपय
सुमुष्या, निवृत्तिं विलापविरामम्, एष्यन्ति प्राप्स्यन्ति । किन्तु हे मातः ! परं केवलये धर्मः त्वर्थेव, सुतशोक
एव सागरः सुतशोकसागरः, दुःखेनीचीर्यत इति दुःखतरः, सर्वापेक्षया विश्रुतत्वादित्याशयः ।

अत्र सुतशोकसागर इति निरुक्तं केवलरूपकमलकारं, तथा प्रथमाद्यं छेकानुप्रासः, द्वितीयाद्यं तु अन्वयानुप्रास
इति सल्लहाये संकटिः । कश्चो रक्षः, सधुररचनावशान्नाशुर्थ्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"सखा मित्रं सहायि च" इति "परः आदुत्तमानात्सर्वे रिदूरेषु केवली । परमथयमिच्छन्ति" इति च विवः ।
केवली केवलायै परं परममन्थयमिच्छन्तीत्यर्थः । अतएव केवलायै परं मन्थः अथयकपी वीथः ।

दयासखा इति "राजन्नहन्सखि" इति राजादित्यादत्प्रत्ययः ॥१२६॥

वाङ्माला—आमार वरगुणेश्वर बहुगुणेश्वर किङ्क कालयात्रा चोत्थेन जन पडिबे; उहाहार
पर उहाहार नःगारेवर निन्दा करिण निवृत्ति पाहेवे । किङ्क मा ! देवकन आपनारहे
पुत्रपोकसागर उडोर्प हउरा हुरर हरेवे ॥१०७॥

मदर्थं सन्दे प्रवृत्त्यात्मन्वरः प्रियः कियद्दूर इति त्वयोदिति ।
 विसीकयन्त्या सदतोऽथ पश्चिचः प्रिये । स कौटम् भविता तत्र चचः ॥१३७॥
 कथं विधातर्षयि पाश्चिपङ्कजात् तत्र प्रियाशे त्वन्दुत्वमिष्यिनः ।
 वियोज्यसे ब्रह्मभयेति निर्गता लिपिलं काटन्तपनिष्ठ, राचरा ॥१३८॥

अन्वयः—प्रिये ! त्वया 'मदर्थं सन्दे प्रवृत्त्यात्मन्वरः प्रियः कियद्दूर' इति उदिति (सति), चच पश्चिचः
 सदतः विसीकयन्त्याः तत्र स चचः कौटम् भविता ॥१३७॥
 पञ्जीनधिष्ठय विसपति मदर्थं ति । हे प्रिये ! त्वया, मदर्थं न भवित्तिचेन सन्दे प्रविष्यीश्रुतं चचार्थं
 सन्दे प्रवृत्त्यात् तत्र, मदर्थं ममेकं प्रवृत्त्यात्मनि त्वमिति उदितपुष्पं चचासीत्सर्वः मन्वरी मन्वरात्, प्रियो मम पति,
 कियद्दूरं वचंते । तथा च मम अनेन युष्माभिः सममागन्तुमशक्तुं वन्दे वन्दे त एवेति
 चचचित्तैः प्रिये ; किन्तु उदिति उक्ते जिज्ञासिते सति, चच अनन्तरम्,
 पश्चिचः सचचरान् खगः पश्यन्त्यास्तत्र, स चच समयः, कौटम्
 विष्णुकापी भविता प्रिये इति दूरवर्तिन्याः पद्मान
 सञ्जीपनात् 'रि'रुद्धं

अन इ'सपद्या श्रीकीदद्यात्
 वाङ्माला—'आमार निमित्तं
 कथं मूत्रे आच्छेन ?' अत्रे । त्वमि एवै
 शृणुते रोगान करिणते देधिना, तेषामार ८७

अन्वयः—(६) विधातः ! प्रियाशे त्वन्दुत्वमिष्यिनः
 सजाटन्तपनिष्ठ, राचरा लिपिः मयि कथं निर्गता ॥१३८॥
 सर्वमेव कार्यं विधातविहितं मन्वराणः पुनरपि तं सञ्जीध्व विसपति कथमिति ।
 अन पद्माना यत् शैलं सदुल्लच शरीरस्वभावयोः शीतलत्वं कीमलत्वं तयोः मिष्यिनी
 पङ्कजात् सचचरान्, 'ब्रह्मभया भियपद्या सच, त्वं वियोज्यसे प्रथममेव त्वन्वरचाश्चियुग
 इति एवञ्च ता, सजाटन्तपानि शैलवर्षे परीत्वे सजाटन्तपानि तापजनकानि निष्ठुराश्च सदुल्लवर्षे परीत्वे कठिनानि च
 चचराश्च वचां वचां सा तादृशी. लिपिलं खा, मयि मधिवये. कथं केन प्रकारेण, निर्गता निःसृता । तथा च
 "कारचगुथा हि कार्यगुथमारभन्ते" इति न्यायात् जनकतासम्बन्धेन सञ्जीशे त्वन्दुत्वगुथश्चास्मिन्सव पाश्चिपङ्कजात्
 तादृशशे त्वन्दुत्वगुथश्चिष्टपदाथं च निर्गमीषितये तद्विपरीतसजाटन्तपनिष्ठ, राचरलिपिनिर्गमी नितान्तमीवानु-
 स्थित इति भावः ।

अतएवान् कारचगुथविषयकार्यगुथीत्पत्ते विधमासङ्कारः, तथा शैलवर्षे परीतये सजाटन्तपेति सदुल्लवर्षे परीत्वे
 च निष्ठुरीति उद्वेकमेवानुद्देशात् यथासंख्यमसङ्कारः, पङ्कजाङ्गिपिनिर्गमासम्भवेन पाश्चिः पङ्कजमिदेषु जिति-
 क्तमासत्वे वाच्यधीमत्वात् सुतीपमा च, इत्येतेषां गुथप्रधानभावेनाङ्गिभावात् सङ्कारः । कचची रतः, प्रकाशी
 गुथः, वीदमी च रीतिः ।

सजाटन्तपेति "सजाटे तपः" इति सजाटन्तपेति तपतेः खच् ॥१३८॥
 वाङ्माला—हे विधातः ! तेषामार करकमनई आमार अत्रतमार शीतलता ७
 वेषपनता ७७ निर्वाप करिणाहिन ; किन्तु नेहै करकमन इहेतेहै "त्वमि अत्रतमार

अथि स्वयूष्यै रश्मिच्छतोपमं ममास्य वृत्तान्तमिमं वतोदिता ।

मुखानि लोलाचि ! दिशामसंश्रयं दशापि शून्यानि विलोकयिष्यसि ॥११८॥

ममैव शोकेन विदोषं वक्षसा त्वयापि चित्राङ्गि ! विपद्यते यदि (१) ।

तदास्मि देविन इतोऽपि हा इतः (२) स्फुटं यतस्ते शिशवः परासवः ॥१४०॥

गहित विह्वल श्हेवे" एहेरूप मुष्ठापकर ७ निह्रर अकरयुक्त जेवा, आमार विषये कि
अंकारे निर्गत हहेशाहिन ? ॥१७७॥

अन्वयः—अथि लोलाचि ! (स्व') स्वयूष्यैः रश्मिच्छतोपमं मम इत्यान्तम् अथ उदितो
(सती), वत असंश्रयं दश अपि दिशामि मुखानि शून्यानि विलोकयि

शोकस्य विचित्रमतेः पुनरपि मिश्रामाश्रित्य विलपति [विश्वन्दः०। लोलाचि !
स्वभाषत एव अपलनेन ! लम्, स्वपु चाक्षीषी हंवेः, अशनिचः
तोपमं वक्षसाचातुख्यम्, इमं मम इतः न शिरे, संश्रयलामाव
इत्यसंश्रयं निश्चितमिव, दशापि हि शून्यानि पदार्थरहितानि,
विलोकयिष्यसि, सतीनां पतिः ऽपि मे उदयं विदोषित इति च

ती

दो गुणः, बर्द्धो च रीतिः ।

त्वमित्यप्रधानकर्म्मण उक्ततया इत्यान्तमित्यप्रधाने

यथेन आश्रीरुहसंगण, वज्राघाततुल्य आमार एहे
कुमि निश्चय पनाटि हि कहे शूक्त देखेवे ॥१७७॥

(१) चित्राङ्गि ! त्वया अप मम एव शोकेन विदोषं वक्षसा (सत्या) यदि विपद्यते ;
(छन्नवि) हा (पुनरपि, इतः अस्मि ; यतः ते शिशवः स्फुटं परासवः (भवेयुः) ॥१४०॥

आत्मनाशेन स्वभाषं निश्चय विह्वलपति ममैवेति । चित्राणि अनांकिकद्वयवस्त्रादाश्रयभूतानि अहानि
अस्त्रासातुसन्धोषणम् । अथा परमा अपि, ममैव शोकेन, विदोषं स्फुटितं वक्षो यस्मात्तथा तादृश्या सत्या,
अदि विपद्यते भियते ; तदा देविन विधिना, इतः अहं नामितः छन्नपि, हा निरतिशयशक्ति, पुनरपि इती
नामितोऽस्मि । यतः कारणात्, ते अचिरीतपक्षा, शिशवी मम बाणकाः, स्फुटं स्पष्टं निश्चिननेव, परागत
असवः प्राचा शेषां ते परासवी वक्षसाभावात् ताः, भवेयुरिति शेषः । तथा च स्वहननेनैकवारं स्वयं इतः, पुनः
इतनेन च पुनरपि स्वयमीव इतः, पुनाथा स्वस्वकपलात् "अस्मा वै जायते पुनः" इति कुनैरिति भावः ।

अथ कवची रसः, प्रसादी गुणः, बर्द्धो च रीतिः ।

"परास्तुप्राप्तपक्षलघ्वैतमेतसंस्मिताः" इत्यमरः ॥१४०॥

वाङ्मना—हे अन्वयि ! आमारहे शोकके तोयार वृक् फाटिषा यांश्रयं कुमि ७
अदि मरिषा यां ; हाय ! ताहा हहेजे, विधाता आमाटक एकवार मरिषा आवार ७
मारिमेन । येहेतु आमार सेहे निश्च सन्तानकुनि ७ मरिषा याहेवे ॥१७७॥

(१) त्वया विचित्राङ्गि !

(२) तदास्मि देविन

तवापि हाहा विरहात् सुधाकुलाः कुशायकूलेषु विमुक्त्य तेषु ते ।
 चिरेण लब्धा बहुभिर्मनोरथे गताः अश्विनास्तु टितेषु च मम ॥१४१॥
 सुताः ! कमाद्ग्रय चिराय च क्लृप्तैः विधाय कम्पानि सुखानि कम्पति ।
 कथासु शिष्यध्वमिति प्रमौख्य स स्तु तस्य सेकाद्बुधे नृपान्बुधः ॥१४२॥

अन्वयः—बहुभिः मनोरथैः चिरेण लब्धाः अस्तु टितेषु च मम ते (शिशवः) हाहा तवापि विरहात् सुधाकुलाः (सन्तः) तेषु कुशायकूलेषु, अश्विन गताः ॥१४१॥

मनु कथं ते शिशवः पराश्रवं बुभुव ते समाग्र्य अश्विष्यन्तीत्याह तवापीति । बहुभिः मनो-
 रथैः विधातः । मम सु ॥१४१॥ चिरेण विरहात्पारम्, लब्धाः प्राप्ताः, अस्तु-
 टितानि अश्विनाकरवात् अमु अस्तु टितेषु च, मम ते शिशवः, हाहाति निर-
 तिग्रथवेदि, तवापि, बुधेन विच्छेदाद्दोः, सुधया आकुला
 विह्वलाः सन्तः, तं बुभुवपदस्य एव तीरमन्वयस्य कदम्बात्
 क्षिप्रलक्ष्मीपाशं त्वं नेयां साकलसमयेनैव, मता मता
 भवेन्नृरिति शेषः, मम तव च त्वात् साक्षात् सुधया
 आकुलत्वादिति भावः ।

अतएवाम गतत्वं प्रति अस्तु टितेषुपदस्य काव्यलिङ्गम-
 लङ्कारः, प्रथमाद्बुधे इत्यनुपासः द्वितीयाद्बुधे च अस्त्वानुपास-
 वैदर्भी च रीतिः ।

“ब्रह्मं कृपे तद्वृत्ति च संन्यस्तप्रतीरयोः” इति विश्वः ॥१४१॥

वाञ्छाली—हाय हाय ! वह कामनाएं फलें वह कालेन पर यहानिगर्के पहिंयां
 लाम एव-यं याहादेर एधन ७ ८०५५ कोटे नहि ; आमार नेहै शिशु सन्तानशुनै, दोनार ७
 विच्छेदे कूषाय आकूल हईया नेहै वानार तुणस्तुपेन उपेने लुच्छिड हईया हईया, कणकालेन
 मध्येहै मरिषा याहेवे ॥१४१॥

अन्वयः—(हे) सुताः ! (यूयं) च क्लृप्तैः चिराय कम् आह्वय कं प्रति सुखानि कम्पानि विधाय
 (च) कथासु शिष्यध्वम्, इति सः प्रमौख्य स स्तु तस्य नृपान्बुधः सेकात् बुधे ॥१४२॥

पुनरपि पुमानाश्रित्य विवपति सुता इति । हे सुताः ! भित्तान्शिशवः पुत्राः ! यूयं च क्लृप्तैः 'च क्लृप्तं'
 इति पश्चिमाश्रयकानां स्वाभाविकैः शब्दैः, चिराय बहुकथं यावत्, कम् अशिद्धिं च जनम्, पुत्राकं मतापि-
 जोरावधीवसवीरेव मरणादिति भावः, आह्वय आमन्त्र्य, तथा कम् अशिद्धिं च जनम्, इति अच्यौक्य,
 सुखानि खलवदनादि, कम्पानि कम्पनशीलानि विधाय कला, अथमपि पश्चिमाश्रयकानां स्वभावः, कथासु
 अपरपरविनयस्य आलोचनोपख्यानमात्रेषु, शिष्यध्वम् अवशिष्टाः भविष्यन् मरुतेन शरीरलोपात् दर्शनमाद्यसम्भवेन
 अपरपरविनयस्य शिष्यकथायामिव स्वाख्यथेत्यर्थः । पुत्रादिनरवपदोक्तिरपि पिनादीनां इदमविदारिकेति शिव-
 धर्मिण्यनुकूला कथासु शिष्यध्वमित्युक्तमिति बोध्यम् । इति एतदन्तस्तुका, स हंसः, प्रमौख्य सूच्छिला शोकेन
 सूच्छां गता, स्तु तस्य हंसविलापप्रवर्धनं शोकोदयादेव चरितस्य, नृपान्बुधे नवनवनजलस्य, सेकात् सेवनात्,
 बुधे चैतस्यं प्रायवान् । ... सूच्छां वदस्य जनसेकात् चैतस्यमतिर्नापुत्रेषुपि दृश्यते ।

अत्र कथासु शिष्यध्वमिति अत्रा प्रतीयमानमनरवस्य अभिधातेनैव व्युत्पन्नानां पथ्याधीकृतककारः, द्वितीयः
 प्रादे सेकानुपासश्चेत्युच्यते । कथयो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः !

इत्यममुं विलपन्तममुद्यत् दीनदयालुतयावनिपातः ।

रूपमदर्शं धृतोऽसि यदर्थं गच्छ यद्येच्छमयेत्वभिधाय ॥१४३॥

आनन्दजाशुभिरनुस्त्रियमाचमार्गान् प्राक् शोकनिर्गलितनेत्रपयःप्रवाहान् (१) ।

चक्रे स चक्रनिभचङ्कमण्डलैर्न गीराजना जनयतां निजबान्धवानाम् ॥१४४॥

“तन्दी प्रतीक्षा” इत्यमरः ।

कस्य । अस्मिन् “दीपिकान्ध्याजसि” इत्यादिना कस्यधातोः रप्रत्ययः । अस्मिन् कर्मकर्तारि भौवादिकविध-
धातोः पञ्चम्याः (लोटः) आत्मनेपदमध्यमपुरुषवहुवचसि रूपम् ॥

वाङ्मना—हे प्रजगत् ! त्वो मया अनेन कृतं कर्म अस्मिन् भवेत् काहाके
आश्रितं करिष्या एवम् काशरं मन्त्रे मूढं कश्चिन्मया यदर्थं यद्येच्छं
एह कथा बलिषा, सेहै हंग मूर्च्छित इहै मया यद्येच्छं गच्छं इत्यभिधाय
हेतुतु नात् करिष ॥१४२॥

अन्वयः—अवनिपातः “दीनदयालुतया इत्यं विलपन्तममुद्यत्” इत्यभिधाय
दीनदयालुतया इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत्

इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत्
इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत् इत्यं विलपन्तममुद्यत्

इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-

इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-

इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-
इत्यादिना यत्त्वं मा निन्दितवान्, तद्वत्प्रत्यय-

वाङ्मना—“आमि त्वोमाके ये अत्र धरिषाहिलाम, से रूप देधिधाहि ; हेहार परे
तुमि हेकाश्रमासे याहेते पार” एहै कथा बलिषा, नलराजा, पीडितेरे अति मयावशतः
पूर्वोक्तप्रकारे विलापकारी इःसत्ताके छाडिगानिजेन ॥१४७॥

अन्वयः—सः चक्रनिभचङ्कमण्डलैर्न गीराजनां जनयतां निजबान्धवानां प्राक् शोकनिर्गलित-
नेत्रपयःप्रवाहान् आनन्दजाशुभिः अनुस्त्रियमाचमार्गान् चक्रे ॥१४४॥

आनन्देति । स चङ्कः, चक्रनिभं चक्रतुल्यं मण्डलाकारमिति यावत् यत् चङ्कमण्डं परिभ्रमणं तस्य
मण्डलैर्न, गीराजनाम् आचारिकम्, जनयतां कृतं ताम्, निजबान्धवानां स्वकीयसुहृदां पतिषाम्, प्राक् पूर्वं
नलराजं कथारथकाली शोकैर्न निर्गलिता निःसृता धी नेत्रपयःप्रवाहा अश्रुजलस्रोतांसि तान्, आनन्दान् नख-
कर्म कृपणःपरिव्यागजनितादामोदान् लायन् इति आनन्दजानि यानि चयुषि मयनजलानि तैः, अनुस्त्रिय-
माया अनुमन्थमाना मागाः पन्थानो येषां तान् तथीकान्, चक्रे कृतवान् । प्रथमं नलेन हृते हृसे अपरं

(१) प्राक् शोकनिर्गलित ... ।

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारहीरः सुतं
श्रीहीरः सुभुवे जितेन्द्रियचयं मामङ्गदेवी च यम् ।

पश्चिमात्मरथशङ्खाः शकीन वरदुः, परच तेन सुक्ते तदुपरि परिवसनन् आनन्दुरिति निष्कर्षः । धृतसूक्तं पश्चवं वेष्टयित्वा अपरे पश्चमी क्षमन्त हवन्ति चेति पश्चण्यं स्वभावः । यथा कारासुक्ते बन्धुजने अपरे बन्धुजनास्य आरात्मिकं कुर्वन् आनन्दं प्रकाशयन्ति तद्वदिति भावः ।

अतएवात्र प्रस्तुते त्रिषु काव्येषु अस्तुतमानुभव्यवहारसमारीपान् समाधीकृतलङ्कारः, स चापङ्कृतनु-
प्राथित इत्यनयोः ~~...~~, लीकारासुक्ते इत्यनुपास्येति सुभुवेति संश्लेषः । माधुर्यं गुणः,
याचना च रीतिः ।

अस्य मर्मं दुष्कृतकाव्यत्वम्, त्रिषुपालवधकिरातासुं नीययोः
श्रीपदस्य च तयोः श्रीलक्ष्मीभान्तिरिव अस्मापि
वक्तुं शोचते द्वीयितान्तात् कनधातोः
अङ्गुलमथिति कावेः दुष्ट ।

यथादात्मकस्य चास्त्रीयानामर्थः मासुभिः
रित्यनेनैव हंसानन्दसुखस्य द्वितीयमर्थस्य सूचनं
वसन्तिलका इत्यम् "उक्ता वसन्तिलका तमसा

वाङ्माला—सेइ हंसुनर आश्रीय पन्किमकल,
आरति करिते मागिल एवः पूर्वे ताहादेर ये सकल
हिल, एथन आनन्धाश्रजले से गुलिर अङ्गुसरण करिते मागिल;
हिल ११४४]

अन्वयः—कविराजराजिसुकुटालङ्कारहीरः श्रीहीरः मामङ्गदेवी च जितेन्द्रियचयं
सुभुवे; तद्विनामथिमन्त्रबलनफले प्रहारमङ्गा आह्वये नैषधीयचरिते महाकाव्ये अयम् आ
गतः ॥१४४॥

निरवच्छिन्नपदात्मके महाकाव्ये गद्येन सर्गसमाप्तिसूचनं लक्षणाव्याप्तिस्वीकारसूचकं कवेः शक्तिहीनता-
परिचाटकं वा मन्थमानः काव्यान्तरकविं मनसा परिहसन् पद्येनैव सर्गसमाप्तिं सूचयति श्रीहर्षमिति ।
कविषु राजानः श्रेष्ठा इति कविराजाक्षेपां या राजिः श्रेष्ठस्य या सुकुटालङ्कारा किरीटकपाभरण्यानि तेषु
हीरो हीरकाख्यसर्वश्रेष्ठरत्नरूपः असाधारणकविरित्यर्थः; श्रेष्ठो हीरः श्रीहीरः विद्याकविताद्विना
हीरकवदादेरधीयत्वात् हीरनामा ब्राह्मणः, मां लक्ष्मीं मङ्गलम् हीयन्ति हीन्दव्याधिक्यात् प्रसज्य विजिगीषत इति
जानङ्गदेवी तदास्या ब्राह्मणी च, जितो धीमेन वशीकृत इन्द्रियाथा अयो गयो धेन तम्, यं श्रिया विद्यासम्पदा
ह्वयतीति श्रीहर्षं श्रीहर्षनामानम्. सुतं पुत्रम्, सुभुवे उत्पदादयामास । इत्यन्तं सर्वमैव उच्यते वेदित-
व्यम् । तस्य श्रीहर्षस्य ये विनामथिमन्त्रविनामे विनामथीमङ्गली मन्त्रः प्रथमः "तस्य वाचकः प्रथमः"
इति पातञ्जलसूत्रे तन्मन्त्रमप इत्यर्थः; विनामथ तस्य ब्रह्मणी ध्यानं तयोः फले फलसूत्रे तदुभयजातपुण्यजनित
इत्यर्थः; प्रहारस्य रसस्य मङ्गा विन्वासविशेषश्च, आह्वये मनोहरे, नैषधीयं महाकाव्ये चरितं चरितं यत्
तस्मिन् तत्र मन्त्रे, महाकाव्ये "सर्गवन्धो महाकाव्यम्" इत्यादिशब्दयुक्त्यै हहन्काव्ये, अयम् आदिः अथर्व-
सर्गः अथावः, गतः उक्तमिति भावः ।

द्वितीयः सर्गः ।

अधुनी तस्मिन् कथा तनुमुत्पुलकतनुवहीकृतान् ।

कारयन्मन्त्रान्तरे व्यसिञ्चन्नुपुटेन पञ्चती ॥२॥

अयमिक्तमेन पञ्चतरधिमधोर्द्धांगजङ्गमद्विधा ।

सुलक्षणस्य एव मित्त्रिये द्रुतकण्ठयितमौलिराजयन् ॥३॥

संशोच्येदमसङ्गात्, पुष्पश्याविस्वादीनां पुनपदीवार्द्धवमस्य सङ्कलनमन्त्राध्यायि
शब्दा विशेषानि भवन्ती विशेषव्यापारोधात् यौनिकलक्ष्यं मन्त्राद्यन्ते । ... तस्मिन् अर्थे
धीनरादयः सन्ति पुत्रवं तमागतः" इति त्रिषमपुत्रपुत्रयो तमपदीन मखोद्वि मन्त्रे
टीकायां गोपीनाथतर्काचार्यस्य व्याख्यानमिति संक्षेपः ।

अथिन् सर्गे एकाधिकमतमङ्गीकृतपञ्चानं सुन्दरी मन्त्र
यदि सुन्दरी तदा" इति लक्षणम् ॥२॥

वाङ्माला—तादृश पत्र, सेहै रूपं,

शुक्तिनाड

करिष्या, वाह। वाक्ये ७ मनेन मन्त्रिण, सेहै रूपं

मन्त्रं करिष्य

अन्वयः—प. कर्मात् तन्पुत्रतः

तन्पुत्रं सुन्दरीनां पञ्चपुटेन कारयन्मन्त्रान्तरे

नरे पञ्चती व्यसिञ्चन् ॥३॥

अधुनीति । अत्र खण्डः पञ्चो कः सः ।

तस्यां द्वे द्वे रोचन्तीति तनुवहाणि खीमनि

अनुपुलकानि अदमताणि तनुवहाणि यस्यां वा अङ्गुलपुलकतनुवहा अङ्गुलपुलकतनुवहा इति अङ्गुलपुलकतनुवहीकृतान्
शान्, तन्मं मरीचम्, यन्मन्त्रं मन्त्रम् । तस्यां अङ्गुलपुटेन उपुटेन संयोजितपञ्चपदीन, करेण मन्त्रकानं मन्त्रं
यन्मन्त्रं धारयन् । तस्मिन् मन्त्रे तन्मन्त्राणि अन्वयाणि मध्यद्विधा यथोक्तं, पञ्चती पञ्चमन्त्रमन्त्रं,
अथिञ्चन् व्यसिञ्चन्पूर्वकं मन्त्रिकृतान्, पञ्चिस्वनावाहिति भावः ।

अनपवाय सङ्गाधीनरसङ्कारः द्वितीयद्वितीयवाद्योन्मत्कारप्रदायकगुणयोः संकृतिः । माधुर्यं युवाः,
माधुर्यं च रीतिः ।

“स्त्रीमन्त्रिः मन्त्रमूत्रम्” “दन्तुरन्मन्त्रान्तम्” इत्यमरः ।

नैवमेति “नयाजादिषु मन्त्रं प्रकृत्या” इति मन्त्र. प्रकृतः ॥२॥

वाङ्माला— हांगीर पत्रोरेंर लोमगुलि उँहू उँहू हईयाहिल ; ताई से, नांनाप्रकारे
पत्रीर कौपाईया सेहै लोमगुलिके समान करिष्याहिल एवं नल हात दिषा चापिषा धराय
अनेक पाथार मूल उँहूनीहू हईयाहिल ; ताई से ठौंठ दिषा ठौंकनाईया ठौंकनाईया
सेगुलिके ७ समान करिष्या दिषाहिल ॥२॥

अन्वयः—अयं अङ्गुलस्यै एव एकतमिन अङ्गुलं वा पञ्चतीः अयिमधोर्द्धांगजङ्गमद्विधा द्रुतकण्ठयित-
मौलिः (सन्) आलयं मित्त्रिये ॥३॥

अयमिति । अयं उँहू; अङ्गुलस्यै एव मन्त्रकृतान्, किमन्त्रिणमय एव, अन्वया यदि पुनरपि नवी
धारयैदिति भावः, एकतमिन एकतरिच, अङ्गुलं वा पदीन, पञ्चतीः पञ्चमन्त्रमन्त्रं, मध्ये इत्यभिप्रायं अन्वयं
कईया कईयामिनी लङ्गा यस्यां अङ्गुलमन्त्रियायां तद यथा तथा, इतं शीर्षं अङ्गुलं यिती मौलिर्न अङ्गुलं यिन इ
माह्वः सन्, आलयं ऊवायन्, मित्त्रिये अयमन्त्रितयान् मन्त्रानित्यर्थः ।

अन सङ्गाधीनरसङ्कारः, द्वितीये पादौ द्वे वाङ्मालाः, अधुनी च उगपुत्राव इत्येतेषां संकृतिः । इत्यं

স গহ্বনদুর্গং দুর্গং কটু কৌটান্ দমতঃ । ক্ৰান্তি ।

সুসুদে তনুকঙ্কু পঙ্খিতঃ পটু চক্ষু পুটকৌটিকুহরঃ ॥৪৭॥

অথনিত্য তরাগনৌজ্জলৈ ল্পু পর্য্যক্রিয়তাথ শঙ্খিতঃ ।

সদভ্যোয়ত বৈজ্ঞাতাৎ কর-স্বহজাদস্য বিকলরস্বরঃ ॥৪৮॥

শ্রীমদ্ভগবতঃ পটুশব্দস্য নিবেদিতানামিহ বর্ণনাং পদবতয়া স্তুতদ্ব্যবস্থানান্ দুঃস্বপ্নকৌপঃ ; স চ 'স্বপ্ন-
গৌরবশব্দস্য' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ । শব্দস্য 'শব্দঃ' মাধ্যম্যে 'শব্দঃ', পাশ্যাত্যো বীতিঃ ।

পটুশব্দস্য 'পটু' শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ । 'পটু' শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ ।
— "পটু" শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ । 'পটু' শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ ।

কটু শব্দস্য 'কটু' শব্দস্য 'কটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ । 'কটু' শব্দস্য 'কটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ ।
কৌটান্ শব্দস্য 'কৌটান্' শব্দস্য 'কৌটান্' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ । 'কৌটান্' শব্দস্য 'কৌটান্' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যাঃ ।

অন্যথা: পঙ্খিতঃ পটু চক্ষু পুটকৌটিকুহরঃ গহ্বনদুর্গং দুর্গং ক্ৰান্তি সতঃ কটু দম
কৌটান্ তনুকঙ্কু সুসুদে ॥৪৭॥

স ইতি । পঙ্খিতঃ কঙ্কু যনবিষমভ্যঃ ; পটু চক্ষুঃ পটু কৌটিকুহরঃ কটু যন সতঃ । কটু
সুসুদে তনুকঙ্কু পঙ্খিতঃ পটু চক্ষুঃ পুটকৌটিকুহরঃ গহ্বনদুর্গং দুর্গং ক্ৰান্তি সতঃ কটু দম
কৌটান্ তনুকঙ্কু সুসুদে ॥৪৭॥

"গহ্বনপদবতয়া: পব' পদবত তনু-হুহর" ইত্যমর: ।

দমত ইতি ব'স্বখাতী: শব্দস্য "দনুশিস্ত্রিজিহ্বাজীভাননি" ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যা: । তনুকঙ্কু ইতি ক্রিয়
বিহীতবতয়া লসু-সকলান্ "স্বরৌ স্তলৌ লসু-সকৌ" ইতি কঙ্কু শব্দস্য ব্যাখ্যা: । ক্রুহরী ইতি "ক্রুহ হিহনমর
স্বনধী:" ইতি স্বীকারিকান্ ক্রুহখাতৌপু'ট' ॥৪৭॥

বীজালা—কতকগুলি কৌট শরীরের গুপ্তস্থানে থাকিয়া ভীক বংশন করিতেছিল এ
পক্ষসমূহরূপ দুর্গের ভিতরে থাকায় সেগুলিকে অনায়াসে ধরা সাইতেছিল না; তথাপি
কণ্ডু মননিপুণ সেই হংস, দক্ষ চক্ষুপুটের অগ্রদেশ দ্বারা সেই কৌটগুলিকে ধও ধও করি
বাহির করিয়া ফেলিল; তাহাতে তাহার গাত্রকণ্ডুয়ন অন্ন হইয়া গেল ॥৪৭॥

অন্যথা:—তদাননৌজ্জ: ল্পু এষ অথ' স্ব' স্ব: পর্য্যক্রিয়ত অথ করবহজাত অঙ্গ বৈজ্ঞাতাৎ শঙ্খিত

(অন্যথা) বিকলরস্বরঃ (স্বপ্ন:) সদভ্যোয়ত ॥৪৮॥

— "পটু" শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যা: । 'পটু' শব্দস্য 'পটু' ইতি শব্দস্য ব্যাখ্যা: ।

पुनः प्रकृत्यात् अतिविश्रामभाविनाः ।
 मयुः विदधे कौतुकं कुतूहलं च ।
 वृषमानसमिष्टमानसः स निमज्जत् कुतुकान्ततीर्षिषु ।
 अवलम्बितकर्षं यस्मात् कालसीकं रचयन् शोचत ॥८॥

वाङ्माला—मनःशून्यतायां चिरकालं धारण करिते हिनेन; अत्रां उाहार हते
 मयुरेण कायं धारण करिहिनेन सेह ह्येन, मरुवावरेण रक्तपद्मेण जमेहे येन पुन-
 त्रां नरेण मे

अन्वयः—मनःशून्यतायां चिरकालं धारण करिते हिनेन, न मुजं भजन् एतस्य महीभुजः अतुल-
 कुतूहलं विदधे ॥७॥

पतग इति । स पतगः कौतुकं च सः चिरकालम् अनेककालं धारणं कृत्वा लालनार्थं निव कीमत्तभावेन
 इत्थं धारणात्, अतिविश्रामं अन्वयकारविषये च धारणात्, अतिविशीलं कौतुकं च प्रापित इव, भुजन् एतस्य
 महीभुज एव पाणिम्, भजन् आश्रयन् मनु, एतस्य भजन्, महीभुजी रात्री मयुरः, मयुः निरुपमं सातिशय-
 नित्यर्थः, कुतूहलं कौतुकम्, विदधे अकारः कथंकातरतः कादृशमाकीयं विद्यास्य, इत्येवमः स्वयमेव भुज-
 भजनादिति भावः ।

अत्र मयुरो वितर्कं, वितर्कश्च सम्भावनेति वाच्या अत्राभिमानिनी निरुपमं वा कुतूहलविभक्तं प्रतिभुज-
 भजनमेव हेतुगति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, इत्यनुपासयेति संश्लिष्टः । भाष्येण च दर्शयति ।

"भुजां बाहौ करे" इति हेमचन्द्रः ॥७॥

वाङ्माला—वहमय हते धारण करिषा लालन कराय, सेह ह्येन, मरुवावरेण रक्तपद्मेण जमेहे येन एहे
 ह्येये येन एहे राकार हते आगमन करिषा, उाहार अतुनोय कोतुक कय्यहेन ॥८॥

अन्वयः—इष्टमानसः सः कुतुकान्ततीर्षिषु निमज्जत् वृषमानसम् अवलम्बितकर्षं यस्मात् कालसीकं
 रचयन् शोचत ॥८॥

वृषति । इष्टं वासाय अभिलषितं मानसं तदाव्यः सरीवरो येन सः, स इंसः, कुतुकं कुतूहलमेव अथवा
 महादमिजनकत्वात् सुधा तस्य कश्चिषु तरङ्गेषु, निमज्जत् निमग्रीभवत् वृषस्य मलस्य मानसं इदयम्, अवलम्बिते
 धारिते कर्षंशस्त्वौ कर्षं विवररचयमेव कलस्यौ कुम्भदयं येन तत् तथीकृतम्, रचयन् कुर्वन् सन् आत्मनी वचनेन
 महाकौतुकीदयान् तच्च यवणाय नितरामुत्सुकं कुर्वन्नित्यर्थः, शोचत वक्ष्यमाणं अचनजातमुक्तवान् । यथा कश्चित्
 जगः कालसीदयं निलय जलतरङ्गेषु निमज्जन्तं जनं तत् कालसीदयमवलम्बयति तथेति भावः । अथवे कर्षंश-
 स्त्वौ व्याकराभिनजने च कलस्या आवश्यकत्वात् तत्र तद्रूपम् । तेन च इंसं वचनशब्दे मलस्य दत्तकर्षत्वं
 सूचितम् ।

अतएवात्र कार्येण प्रसूते हंसे अप्रसूततादृशकलसीनिषेपिजनस्य व्यवहारसमाप्तीपात् समासीतिरलङ्कारः,
 निरुपमं केवलकपकव्यमित्थं तेषामङ्गाभिभावेन सङ्कर, तथा प्रथमे पादे मानस-मानस इति यमकम्, तृतीयचतुर्थी-
 यो कालुपासी इत्यनुपासयेति समुदाये संश्लिष्टः । मधुररचनाव्याप्ताधुर्यं गुणः, पाषाली च रीतिः ।

"खान्ते सरसि मानसम्" इति त्रिकाश्रयः ॥८॥

वाङ्माला—मानसमरुवावरेण ह्येन, कोतुकावृतेण उरुके निमज्जप्राय नलेन कय्यके
 कर्षविषयकं ह्येन कनो धारणं करिहेहा वलिडे लागिन ॥८॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम्

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - निजनीड्डुमपीडिनः खगान् ।
अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - अथ वसुधैव कुटुम्बकम् : अपि रूपैः खगया न विधीयते । (१) अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - अथ वसुधैव कुटुम्बकम् : अपि रूपैः खगया न विधीयते । (१) अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

अथ स इति तच्छब्दोपपत्त्यादिदृष्टव्यं तं तस्य स धर्मः तत्र स धर्मः तत्र स धर्मः । अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - अथ वसुधैव कुटुम्बकम् : अपि रूपैः खगया न विधीयते । (१) अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - अथ वसुधैव कुटुम्बकम् : अपि रूपैः खगया न विधीयते । (१) अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

अथ वसुधैव कुटुम्बकम् - अथ वसुधैव कुटुम्बकम् : अपि रूपैः खगया न विधीयते । (१) अनवद्यतसाहि नो खगान् खगयाप्राय न भूदतां ज्ञतान् ॥१॥
इतीदृशोऽप्यस्य तत्र स धर्मः ॥२॥

यदवादिषममिषं प्रियमाधाय मुमुक्षुः ॥१॥

ज्ञतमातपसं ञ्वरं तरीरमिष्वामृतमं शुमानिव ॥१॥

अपमन्नमयाचितं हितं परिहर्तुं, न तथापि साम्यतम् (१) ।

अत्र कस्यजानान्तरादिषेः श्रुतितः प्रापि स हि प्रतिषेधः ॥१२॥

यत्तेषां पा... एष तेषां प्रायीदयात् "यदवादिषममिषं प्रियमाधाय मुमुक्षुः राजा दद्यात् ईशाम्यदस्यम् ।
... इति मनुवचनात् उक्तस्युतेषु अपराधिर्वर्धे तरविषयत्वादिति भावः ।
अत्र अपमन्नमयाचितं प्रियमाधाय मुमुक्षुः इति मनुवचनात् राजविशेषप्रतीतेरप्रस्तुतमन्नं साक्षाद्दारः, पापामाव" प्रति पूर्व-
पादमन्त्रतयादाय... अत्र योरुक्तं "अथ योरुक्तं"; अनयोरेकारादिभविग उदरः; तथा द्विजातुमासी
रूपमुपासयेति समुक्तं । अत्र "अथ योरुक्तं" इति मनुवचनात् "अथ योरुक्तं" इति मनुवचनात् "अथ योरुक्तं" इति मनुवचनात् ।

"यद्वीर्या मर्षी मनुष्यः" इति श्रुतिः ।
अनवद्येति "पञ्चावद्ये" इत्यादिका विनातः । अत्रानि मन्त्रातोः मन्त्रुक्ति कपम् ॥१०॥

वाङ्माला—अत्रापि न... अत्र मन्त्रुक्तं... पक्षीरा आपन
वासुक्तं... उ०पीडन करे... हरिणदा... पुत्राधी कृपणुक्तं... अत्र
प्राकारा ये युगयार अत्रुक्त हरेषा, सेहै मन्त्र, पक्षी... हरिणगणके... ताहाते
उहादेनर पाप ह्य ना ॥१०॥

अनवद्यः—ज्ञतं तरीः आतपसं ञ्वरम् अथतम्...
आधाय तन् मुमुक्षुः अञ्जि ॥११॥

यदिति । ज्ञतं स्वयमं शुमतीव विहितम्, तरीरं अज्ञामावद्य, अज्ञानं कर्तव्यं...
अमिषं सर्वं ती वर्ष यित्वा, अंशुमान् सुर्व्य इव; अहं तव यत् अमिषं "अमिषं प्रियमाधाय मुमुक्षुः" इति
द्विरुपमप्रीतिकरं वाक्यम्, अवादिषम् उक्तवान्, मिषं प्रीतिकरं वाक्यम् आधाय स्वमपायत्वा मुमुक्षुः इति, यत्
अमिषम् मुमुक्षुः परिहर्तुं निष्कृः अञ्जि ।

अत्र श्रीतीपमालङ्कारः । तथा अहं मुमुक्षुः, अंशुमांसु मुदति इति भव्यभेदः । अथ अंशुमानपि मुमुक्षुः
समीति चेत् अहन्मञ्जि अंशुमांसु असीति युक्तभेदस्तावदकानिनापि वाच्य इति भद्रप्रकृत्यादीवः "अन्तेव
तन्वि ।" इति रूपं श्रीदाहरणवत् । तत्समाधानाय पञ्चमिदमिषं पाठ्यम्—

यदवादिषममिषं तव प्रियमाधाय विस्वज्यतेऽन तम् ।

ज्ञत आतपसं ञ्वरसरीः अथतं भातुमतेव वर्षता ॥

द्विजासी मुक्षुः ईदधीं च रीतिः ।

"अज्ञापसं ञ्वरी समौ" इत्यामरः ।

"आदिताज्जायते इष्टिः इष्टे रत्नं ततः प्रजाः" इति मनुवचनात् सुर्व्यादीव इष्टिर्भवतीत्यर्थे यम् ॥११॥

वाङ्माला—अथ अथमे शौचं धारा नृक मकलेश मन्त्राप उ०पाहन करेन; परे
आवारं त्विनि जल वर्षण करिष्या सेहै मन्त्रापेश येयन अत्र्याहार करेन; आशिउ तेमन
आपनार ये अश्रीतिकर वाक्य बलिग्राहिलाम, वर्षमाने श्रीतिकर वाक्य बलिग्रा आवार
ताहार अत्र्याहार करिष्यार ईच्छा करिउतेहि ॥११॥

इति वेदि न तु स्वजनि मां तदपि प्रत्युपकारं नतः ॥११६॥

प्रश्नः—... इति वेदि न तु स्वजनि मां तदपि प्रत्युपकारं नतः ॥११६॥

अथ किं जिनं स्वहापागुनि... इति वेदि न तु स्वजनि मां तदपि प्रत्युपकारं नतः ॥११६॥

अथ सर्वं धार्मिक विवेकधरानां विवेकविशिष्टाणां च प्रयुक्तत्वात् परिकरसङ्घट्टारः, परिहारसामुक्तत्वं प्रति परार्थ-
भावायैव ईतुत्वात् काव्यविशेषं धर्मयोरुत्पन्नमिव सञ्जयः । प्रजादी गुणः, वैदमी च रीतिः ।

उपपन्नमिति... इत्यादिना प्रजापतीसाप्तीक्ये उपपन्नमिति ॥१२॥

निर्गुणोऽपि... इति वेदि न तु स्वजनि मां तदपि प्रत्युपकारं नतः ॥११६॥

प्रश्नः—पतनीन मया जनन्पतेः तव उपज्ञात् किं प्रभूयते ? इति वेदि, तु तदपि प्रत्युपकारं नतः
अर्थः मां न स्वजनि ॥११६॥

मन्वी प्रतिग्रहः क्व दातव्य इत्याह पतनीनेति । पतनीन पत्न्या भवा, सुदरादि सुदमनीनेत्याशयः, जनन्-
पतेः भुवनाधीश्वरस्य तव, जहतीऽपि महत्तमस्ये व्यभिप्रायः, उपज्ञात् उपकाराय उपकारः कर्तुं निरर्थः, किं
प्रभूयते किं प्रकृति ? अपि तु कथमपि नेत्यर्थः, असम्भवात्, उपपन्नमिति समुद्रे विमन्विन्दुदानस्यैव तस्य जितान-
नुच्छतया अनुज्ञः श्लाघादिति भावः । इति वेदि ज्ञानामि, तु किन्तु, तदपि तथापि, प्रत्युपकारं तव प्रत्युपकार-
करकार्या, अर्थायः जननी स्वयतामिदमनाः पीडा, मां न स्वजनि । तथा च त्वया कृतस्य जननीचमप्यस्य
उपकारस्य प्रत्युपकाररूपः कश्चिन् प्रतिग्रहः जये च तुभ्यं दातव्य इति भावः ।

अथ किं प्रभूयते इत्युत्तरपरिवाहः 'प्रत्युपकारं नतः यः' इति च्छेदानुपपत्त्यर्थे लुभयोः छ' छटिः ७ तथा
तदपि तदापीत्यर्थं अवाचकमित्यववाचकत्वदीयः । 'इति वेदि तथापि नी तु मां जहति प्रत्युपकारं नतः'
इति पाठे तु तत्प्रमाधानम् । प्रजादी गुणः, वैदमी च रीतिः ॥१२॥

वाङ्मना—आमि एकटि नामाश्च पत्नी; आर आपनि यर्थायत्नेन अधीश्वर; सूत्रात्
आमि कि आपनार उपकार करिते पारि ? (कथनई ना;) ईश आमि वृषि । किञ्च

...
 ...
 ...
 ...

...

...

...

...

...

वाङ्मयः—...

अन्वयः—...

...

...

...

सु कस्यतः प्रथमं यथा किं कस्यनात् तस्य विद्यमानं
 अथान्यत्र विद्यमानं तस्य कस्यनात् तस्य विद्यमानं
 अथान्यत्र विद्यमानं तस्य कस्यनात् तस्य विद्यमानं ।
 वरमायं स दिष्टपिष्टपत्रितयान्त्वसङ्गम गुणोदयान् ॥१६॥

वाङ्मना—आमार एह वाक्यानि, वदि ७ पर्यायान्तरान् अथान्यत्र विद्यमानं विद्यमानं
 हरेवे ना; उवापि आपनाके हेहा उचिते हरेवे ना; उवापि आपनाके हेहा उचिते हरेवे ना;
 उवापि आपनाके हेहा उचिते हरेवे ना; उवापि आपनाके हेहा उचिते हरेवे ना;

अन्वयः—असिद्धार्थं सार्थं कीकृतनामा सः कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य
 अथान्यत्र विद्यमानं तस्य कस्यनात् तस्य विद्यमानं ॥१६॥

अथ भूयो गौरवदिका विहायदानीं कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 निरपिप्रवरीरत्वकात्राया विहायदानीं कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 भौमभूपतिः भौमिति प्रसिद्धी कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 प्रभुं स्वामिनम्, अथायः प्रभुः विदमं भूः विदमं भूः विदमं भूः विदमं भूः विदमं भूः विदमं भूः
 भर्ता स्वामी यदायः प्रभुः कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 पतायन्तः कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं इति त्वं मत्तो विशेषनिर्णयति भवः ।

अथप्राय विदित्वेषु च विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 इति प्रहाय हेतुकं कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं
 मया, वदमं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं

“सं ससार्थं तु अन्वयः” इति श्रुतिः ।

प्रसिद्धाधिक्यं—“भौमादयोऽपादाने” इति निपातः । “शक्नोति पलायितुमिति” इत्, शक्तः इत्यामरः
 कस्यनात् तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं तस्य विद्यमानं ॥१६॥

वाङ्मना—वदि नऊगणेर निकट आपन नागटोके सार्थकं करिशाहेन, सेहै भौम-
 रावारं अर्थं उठेक; विवर्द्धकृमि वे भौमराजाके आयो पाहेहा, नऊवामिक अर्गकृमिकेउ
 उपहास करिशा थाके ॥१७॥

अन्वयः—सः अमनाक् प्रसेदुषः तथ्यगिरः तपीधनात् दमनात् दिष्टपिष्टपत्रितयान्त्वसङ्गम गुणोदय
 तगया वरम् आयः ॥१७॥

दमयन्त्या वर्षं नार्थं प्रथमं तदनुपपत्तिमाह दमनादिति । स भौमी राजा, दमनात् तनयां वरमापेति सम्बन्धः ।
 ननु दमनः कथं तादृशं वरमदादित्याह अमनाक् प्रसेदुष इति । अमनाक् अन्वयम्, प्रसेदुषः परिचर्यादिना
 प्रसन्नात् । अथ दमनवाक्यं यदि सतां नामविष्यदित्याह तथ्यगिर इति । तथा सता गीर्वाक्यं यस्य तज्जान् ।
 किञ्च तथात्वेऽपि प्रभावाभावे कथं तद्वाक्यं सफलमभवदित्याह तपीधनादिति । तप एव धनं यस्य तज्जान्
 महात्तप प्रभावादिति भावः । दमनात् तदाप्यात् कञ्चाञ्चिन्नृचर्षेः सकाशात्, दिष्टः कावः पिष्टपं जगत् सवी
 जितये भूतभविष्यत्तं मानात्कैषु त्रिषु कालेषु स्वर्गमर्थं पातालात्कैषु त्रिषु जगत्सु चैतार्थः न विद्यते अन्वयः
 सङ्कः सटमी यस्य सः अनन्वसङ्कक् अनन्वसङ्गम गुणोदयो जावष्करीन्द्यादिगुणविभावी यस्यात्तां तपीधनात्
 दमनां कथां कथासामरूपनित्यार्थः, वरम् अमीटम्, आप लेमि ।

“भुवनत्रयं सुभुवः धराधियात् सुभसिन्धिः अदितामवेदि ताम् ।
 सुभयनीयतामदन् ।
 अथयमेव परं धराधियात् सुभसिन्धिः अदितामवेदि ताम् ।
 सुभयनीयतामदन् वा विधोः कक्षां मृच्छूकानिलयां न वेद कः ॥१८॥

आर्याभट्टकः इत्यादिभिः शब्दवचनक निवृत्तिभिः प्रयुक्तत्वात् परिकरास्तद्वारः, ‘दमना-दमना’ इति
 उक्तत्वात् इति शब्दे अत्रासति इति तां संश्लिः । तथा वरमाप स इत्यान्वेनैव वाक्यसमासापि
 सुभयनीयतामदन् इति शब्दस्य हिटोऽम्बे निवृत्तौ स्यात्तदादीबः ; स च पूर्वार्धपरार्ध-
 कस्य कश्चित्पठितः । परत्वात् इत्याप्यस्य हिटोऽम्बे निवृत्तौ उदात्तात्प चोच्चीगुचः, पाञ्चाली च रीतिः ।
 “विश्वयोऽभिमन्विष्यन्ति हिटोऽम्बे निवृत्तौ” इति ‘सुभय’ ‘जनत्’ इत्यादयः । “वरोऽपीष्टे देव-
 तारिः—” इति हिटोऽम्बे निवृत्तौ ।

वाङ्माला— अत्र अत्रासत्, अत्रासदी एवं अत्रासदी इत्यनभूतिर निकटं दृष्टेते थीम्-
 राज्ञा, एकदा कश्चान्केश्वरं वरं गृह्यते इति मनः ; अत्र, अत्रासत् च वर्तमान एते तिन काले
 एवं वर्तं, वर्त्तां च पाठान् एते तिन वृत्तेषु । काले त्रयीर्दृष्टेते कश्चान्केश्वरं गृह्यते
 शोभयतीति उक्तं हि नः ॥१७॥

आर्यभट्टः— यतः अतो तनुविया भुवनत्रयं कश्चिन्मानीयतामदन् इत्यन्वी (सती) अदिताय ; अतः
 दमयन्तीति अभिधा इषी ॥१८॥

तस्याः कक्षाया थीमिकं नामाच्च भुवनैति । यतो ह्येतां, अतो मीमंसायाः इत्यादिनां अत्रासत्, अत्रासदीनां
 भुवनत्रये याः सुभयः सुदृश्यंसासान्, कमनीयतामदं सौन्दर्याभिप्रायान्, अत्रासता उपमनस्यं
 उक्तपत्रा ; ततसाञ्चाइतीं, दमयन्ती इति अभिधां थीमिकं नाम, इषी उच्यते ।

अत्र भुवनत्रयसुभुवामपेक्षया अस्याः सौन्दर्याभाषिक्यवर्णनात् अतिरेकस्तद्वारः अत्रासत्सुभयनीयतां
 संश्लिः । प्रसादी गुचः, वदभो च रीतिः ॥१८॥

वाङ्माला— ये हेतु, तेने कश्चान् आपन शत्रोरमोन्धर्षां चान्त्रिः विष्वक्त्वेन सुभय
 सुभयनीयतामदं शोभयतीति गणकं वचनं कत्रतः उ०गमं दृष्टेवाहिनः ; तेने हेतु, तेने ‘दमयती’
 एते नाम धारणं करिवाहिनः ॥१८॥

आर्यभट्टः— सुभसिन्धिः धराधियात् अदितां तां परं त्रियमेव एव अवेदि ! सुभयो अपि कः वा कश्-
 च्छूकानिलयां विधीः कक्षां न वेद ॥१८॥

“आचार्याचार्यामिषं श्रीं ली यत् सामान्ये नामिषाय विशेषाभिधत्ते” इति आयात् विश्वेष्व दमयन्ती वचं यिष्यन्
 आदी सामान्येन वचं भति त्रियमिति । गुचानां शीव्यं दयादीनां सिन्धिः सागरस्युपात्, धराधियात् भूपतेर्मौनात्,
 अदिताम् उक्तपत्राम्, तां दमयन्तीम्, परं शिवत् निश्चितमिति यावत्, त्रियमेव साधात् लक्ष्मीसकृपामिष, अवेदि
 जानीहि । ननु अत्र तिलस्रश्च कश्च अत्रासत्सुभयनीयतां जानामीच्छाञ्च अत्रासति । अत्रासदी अत्रासदी इत्यपि,
 श्री वा जनः, अक्षय मन्त्रदेवत्वात् नौलरेव निलय आययो यस्यास्तान्, विश्वेष्वस्य कलाम्, न वेद न वेत्ति
 च जानति ? अपि तु सर्व एव वेदेतार्यैः । तथा च अत्रासदि निवृत्तमिति यथा प्रसिद्धिमात् सर्वो जनः विश्व-
 विश्वेष्वस्य अत्रासदां जानति ; तथैव अत्रासदि इत्यपि श्रीमसिद्धिवाद्वाद्ये त्वमपि तां साधात् त्रियमेव
 सुभयनीयतामदन् भावः ।

...सहस्रवर्षीः । ...
 ...तथा दमस्तया ...
 ...यथा ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

वाङ्माला—
 ...
 ...
 ...
 ...

अमृत्यः—
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

नमो नमो मातुः शक्तिः प्रवृत्तता प्रवृत्तामस्य शक्तिः सदाशक्तः ।
 अपि स्वप्रतिभया शक्तिः विदधाति, स्वप्रतिभया शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।
 अथरं शक्तिः विदधाति, प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 स्वप्रतिभया शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

वाङ्मना—हे महाशय ! तमश्चर्योऽपि पितृकुलं च मातृकुलं, उच्यते । अत्र शक्तिः शक्तिः
 परम्परं अद्यापि शोभा पाहेतेहे एवं नयनयुगलं, अत्र शक्तिः शक्तिः ।
 शोभा पाहेतेहे; आरं उदारं अत्र च दृष्टं शक्तिः शक्तिः ।
 शक्तिः परम्परं शक्तिः शक्तिः पाहेतेहे । २२३ ।

आश्रयः—नमो नमो विदधाति प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

नमो नमो । नमो नमो शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

अत्र दमयन्ती नमो नमो शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

“हरिणा प्रवृत्तता शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

विदधाति इति “अनुभवः शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

वाङ्मना—तमश्चर्योऽपि नयनयुगलं, अत्र शक्तिः शक्तिः ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

आश्रयः—अत्र शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

(१) अथरं शक्तिः विदधाति, प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता ।
 स्वप्रतिभया शक्तिः प्रवृत्ततामस्य शक्तिः प्रवृत्तता । २२३ ।

वृत्तसारनिबन्धुमण्डलं दमयन्तीवदनाय वैषसा ।
ऊतमध्यविलं विलोक्यते धृतमन्त्रीरखनीलमोलिम ॥२५॥

इति श्रीकेशवशर्माकृतस्य वृत्तसारनिबन्धुमण्डलस्य दमयन्तीवदनाय वैषसा नाम प्रथमोऽध्यायः ।
 इति श्रीकेशवशर्माकृतस्य वृत्तसारनिबन्धुमण्डलस्य दमयन्तीवदनाय वैषसा नाम प्रथमोऽध्यायः ।
 इति श्रीकेशवशर्माकृतस्य वृत्तसारनिबन्धुमण्डलस्य दमयन्तीवदनाय वैषसा नाम प्रथमोऽध्यायः ।

अथ उपमानभूतवत्तुलापिचकः । उपमानस्य दमयन्तीवदनाय वैषसायाः अतिरिक्तलक्षणः एकद-
 कारस्य सकृत् पाठान् हृत्पुत्रुमासहस्रं तदा । अत्र मन्त्रीरखनीलमोलिम इति ।

“अथरन्तु पुमानोऽपि निबन्धुमण्डलं विलोक्यते धृतमन्त्रीरखनीलमोलिम” इति ।

अथानिति “अथानेय—” इत्यादिना भूषणोऽयं कृतं इति श्रुतम् । अथरं विन्वं इच्छान्
 तदधरविन्वं दशनवास इति मनुसंस्कृतिस्य दमयन्तीवदनाय वैषसायाः उपमानवत्तुलापिचकं
 लामिति बोध्यम् । इदं नाम्नां दानां वादयतीति पुंसि चत्वारिण्यं तदा । इति । इति ।

वाङ्माला— दमयन्तीर उठ्ठवा टी ‘अथरन्ति’ एते शक्ये, ‘विष्वक्पदं च’ इति ।
 हेहा हहेते हीन’ एते रूप उपयुक्तं अथरन्ति नाञ्च करिया थाके ॥२६॥

अन्वयः— इन्दुमण्डलं वैषसा दमयन्तीवदनाय वृत्तसारम् इव, (अतएव) ऊतमध्यविलम्, (अतएव)
 धृतमन्त्रीरखनीलमोलिम (तत्) विलोक्यते ॥२५॥

विन्वं इति शब्दो यति उच्यते । इन्दुमण्डलं अन्धविन्वं, वैषसा विधाया, दमयन्ती वदनाय वदन्तीत्याय,
 इतः हिला नीतः सारः अष्टभागे यच्छान्तं तादृशनिव भूतम् । अतएव कृतं सारशब्दरथात् वैषसा
 विहितं मध्ये मध्यस्थाने विलं छिद्रं यस्य तत्, अतएव च धृतः मन्त्रीरखनीलमोलिमो लामिति उपमान-
 योनिर्गतं वैषसा कृतेन तेनैव विलमागे श्लेषः खलु अपरपात्रगतस्य आकाशस्य नीलिमा नीलवर्णो हीन
 तत् तथोक्तम्, विलोक्यते तत् इन्दुमण्डलं इत्यनेन लोकोक्ति शेषः । तथा च अन्धमण्डली योऽयं नीलवर्णः
 कश्चित् पदार्थो दृश्यते, नास्ती कलकः ; अपि तु दमयन्ती सुखनिर्भाषाय विधाया अन्धमण्डलान् हिला
 सारमात्रं वदन्ती ; तेन च अन्धमण्डली विशालनीलं छिद्रं जातम् ; तेन च अन्धमण्डलापर-
 पृष्ठस्याकाशस्य कीदृशा एतस्यान्वयं लोकात् दृश्यते इति सरलार्थो भाषार्थः ।

अत्र सारशब्दस्योत्पत्तेरुच्यते इतिसारमिति वाच्या भावामितानि कियेत्तत्रेवा ; मध्यविलकरवत्
 प्रति इतिसारपदार्थाद्येत्तरितवत् काव्यविज्ञान, पुनः खनीलमधारवत् प्रति च ऊतमध्यविलपदार्थाद्येत्त-
 रितारवत् काव्यविज्ञान, मध्यविलकरवत् खनीलमधारवत् च अथर्ववेदं तयोः सम्बन्धाभिधानादिति शक्यं-
 धयच ; इति तेषामन्वाहनादिन सङ्घट्टः ; उक्तानुभाष्येति समुदाये संसृष्टिः । खनीलमधारवत्, विलक

পুস্তক-সংস্করণ-সমিতির বিজ্ঞপ্তি (১)
 কলিকাতা, ১৯৩৩ খ্রিঃ
 কলিকাতা, ১৯৩৩ খ্রিঃ
 কলিকাতা, ১৯৩৩ খ্রিঃ

রক্ষা, যত্ন, নক্ষত্রপত্রিকা বা তথ্যপত্রিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত হইলে তাহাও প্রকাশিত হইবে।
 গুণ, পাঠ্যক্রম ইত্যাদি।

জানীতি "হস্ত-কলিকাতা" হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।

আকাশ্য সূত্র-সংক্রান্ত নীতি-নিয়ম-সমূহের বিধান-সমূহের প্রকাশ-সময়।
 "হস্ত-কলিকাতা" - "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

বাক্য-সংক্রান্ত - বিধাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।
 নিয়ম-সমূহের বিধান-সমূহের প্রকাশ-সময়।
 "হস্ত-কলিকাতা" - "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

অন্য-বিষয় - "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

প্রকাশিত হইবে।
 "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

"হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

"হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

বাক্য-সংক্রান্ত - বিধাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।
 নিয়ম-সমূহের বিধান-সমূহের প্রকাশ-সময়।
 "হস্ত-কলিকাতা" - "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

অন্য-বিষয় - "হস্ত-কলিকাতা-দ্বারা প্রকাশিত হইবে।"

প্রকাশিত হইবে।

धनुषी रतिपञ्चवाच्योऽदिति विप्रजयाय तदुच्यते ।

नलिके न तदुच्यते नलिके त्वयि नालीकविमुक्तिकामयोः ॥२८॥

काश्यात्, निश्चिन्तां परमं, तस्या दमयन्त्या मुखात् चमात्रि भयं क्षयमेव पराजितम् । त्वया कथमिदं
पुत्राह अशुभेति । अतः अशुभापि भङ्गवत्त्वं तत्पराजयविप्रसङ्गपत्, अजितान् जज्ञान् उच्यन्तं मल-
कोत्यात् । एतत् स्पष्टमेव, न अत्रानेन परित्यजति । तन्न खल्वं परमिति शेष । तथा च अलदित्ये
विमलितं यद्यत् धनुषाहंष्य निश्चिन्तां वाच्यमाहाय धावन्नपरो जनः समागत्य, यदि दिव्यकारिणं जनं जले
संनिवेशयन्ति तदा तस्य जघो भवति ; जलादुत्पीलितमहाकं च त् पश्यति, तदा तस्य पराजयो
भवति । तथा

“समकालि... शीयन्तो जघी मरः । गतेः ह्येवमिदं पश्ये चैव हिमाश्रुयात् ॥”

तद्यत् पश्यन् जला... तायाः स्पष्टदृशं नान् सुवर्णानिपतेः अलदित्ये दमयन्तीमुखात् पराजयोऽपि
स्पष्ट एवेति भावः ।

अतएवात्र कार्ये च प्रसूते पश्ये च प्रसूते इमं कालदिव्यकारिणमवधारयन्तरोपात् समःसोक्तिरलङ्कारः,
पद्यत् पराजयासम्बन्धेऽपि तन्सम्बन्धीनां रतिपञ्चाङ्गि... प्रथमयं प्रति धरुः इति वाक्याप्यं च सुसुखात् वाक्यायं हेतुकं
आप्यनिष्कम्प पश्यत्य स्वाभाविके सलिलोत्थानेन भङ्गनचयत्... निरङ्गं केनलदपुत्रः इत्ये तेषामङ्गाङ्गभावेन
सङ्घटः । प्रसादो गुणः, यै दर्भी च रीतिः ।

“सुवर्णा परमा शोभा” इत्यमरः । “मङ्गलरङ्गं भेदे च कविर्भवेत्... अयं । कौटिल्यं भयविच्छिन्नी-
भङ्गा शये” — इति हेमचन्द्रः ।

अभासीति अन्नधातोः कर्त्तृकर्त्तरि इति “अङ्गे रिति वा” इति लकारलोपः । इति “धरोऽ-
धिकरणकर्त्तृशेषयोर्गणः” इति पञ्चमी । तन्मु खमपेथा भयमित्यर्थः । “पराजयोः... नी प...
मत्र पराजयाद्यं कथातीर्थं इत्यात् ॥२७॥

वाङ्माला—परम मोक्षार्था विषयेर परीक्षाय सकल पण्डे तमस्तुति मुखेयं एकट परा-
जित्तु हईशाहिन । ये हेतुः ; जाहारा एथनऽ सेहै पराजयेर लक्षणरूपं अल हईते
अच्छकोत्थोजन परित्राग करे नाहै ॥२७॥

अन्वयः—तदन्वयी रतिपञ्चवाच्योः धनुषी विश्वजयाय उदिति । त्वयि नालीकविमुक्तिकामयोः
(रतिपञ्चवाच्योः) नलिके, तदुच्यते नलिके न ॥२८॥

एकेन अद्भ्यं नालिकाश्च बन्धयति धनुषी इति । तस्या दमयन्त्या धुषी भूयस्वरूपे, रतिपञ्चवाच्योः
रतिदेवीकामदेवयोः धनुषी धनुषंयम, विश्वज विमुक्तमस्य जयाय, उदिति उन्नपरे । दमयन्त्या भूयुगलदश-
जन सर्व एव कामातुरा भवन्तीति भावः । तथा त्वयि त्वा प्रतीत्यर्थः, नालीकविमुक्तिं नालीकयन्तयो गुणी-
नित्येव ज्ञानयत इति तयोः रतिपञ्चवाच्योः, नलिके नालीकयन्तस्य नालहयम् ; किन्तु तस्या दमयन्त्या उच्च-
नासिके उन्नतनासिकाश्च न । तथा च दमयन्त्या मुखमच्छली यदितत् रन्ध्रयुक्तमुन्नतं किञ्चिदङ्गं इत्यनेन,
न खल्वेतत् नासिका, अपि तु त्वयि गुणीनित्येव कर्त्तृकामयोः रतिपञ्चवाच्योर्नालीकाश्चयस्य नालहय-
मिति सरलायः । तद्दृशनेन च त्वमतीवकामयन्ती भवेति च भावार्थः । न च तदानीम् इदानीन्तन-
पुत्रकाम्या ख्यातं नालीकाश्च नालीदिति वाच्यम्, नलसमये तन्सहायाः प्रमायाभावेऽपि श्रीहृषंसमये तन्-
सहाया अत्रतएवमाचरन्त्यात् काव्यकलाधिपतेजं अचन्द्रस्य कृतवह्नीनेन सङ्घट्टे एतन्नालीकाश्च अत्रतए-

व्यवहारवशात् श्रीकृष्णः च लघ्वचन्द्रस्य सभापञ्चितत्वात् श्रीकृष्णः च लघ्वचन्द्रस्य रश्मिंश्च न भवेत्, इति
 कर्मो द्वं ससुखीने च कर्त्तव्यमावदित्येति तद्व्यासिकरक्षीत्तमोयम् । विमानेन च सप्तोत्तमः, तं लक्षणं च हस्तः
 द्वंद्व्या ।

अत्र दमयन्त्या ध्रुवगली रतिपञ्चमस्यभोधं तुर्ध्वलायीपात् निररक्तं शिवलक्षणम्, तथा मन्त्रं नृपतमत्रि-
 विधं न भूलिकाद्वयान्ध्रान्द्रापनादपत्रं तिरित्यनयोमिं धीनिरपेक्षताया संज्ञाः, पराङ्गं च मन्त्रं यद्व्यास-
 योरेकान्द्रयानुपवेश्यतः सङ्कर इति ससुदायिऽप सं सधिरिव । एवं रश्मिभ्यो विद्यमानं मन्त्रं यदादी शुभः
 वैदर्भी च रीतिः ।

एकस्या अपि नासिकाया रन्ध्रस्यमिदन्तं मेदिनी विवक्षयन् । नाडीकविस्मृतिरिति "श्रीश्रीश्रीश्रीनि-
 च्छापरिभ्यो यः" इति प्रथमः ॥२८॥

वाङ्माला—दमयन्तोर दूरीकृत्ये अक्षरपे सतिमेवी ३ अक्षरेण ईश्वरानि कष्ट, जिह्वुवन
 क्षय करिवार अत्र उरः म ईश्वरानि : अपि उरः म ईश्वरानि नासिकायाः कोन वक्ष वेधा
 याव, वास्तविकपक्षे उरः दूरीकृती नासिका नरे । किञ्च आपननाः अक्षरं वन्केर ३ गुणिनक्षेप
 करिवार अक्षराया मेदे रीतिमेवी ३ अक्षरेण ईश्वरानि कष्टे उरः दूरीकृती नाल ३२८

अन्वयः—(१) एतः । अत्र मन्त्रं यत्प्रथमं लिख्यते, तं करिष्येति नित्यं चरिष्येति । अत्र निरः गृह-
 मातुः का लव पः सङ्गर्भः ।

एतेन वाक् प... यज्ञेन नृदशीति । ईश्वर ! वीर ! जलनीव दुर्गं तव तिष्ठतीति जलदुर्ग-
 ... जलदुर्गं जलस्य जलजिती तादृशी मुगी वाऽह्वयं यस्याः सा । अथ ला-
 ... कोन वक्ष वेधा याव, वास्तविकपक्षे उरः दूरीकृती नासिका नरे । किञ्च आपननाः अक्षरं वन्केर ३ गुणिनक्षेप
 करिवार अक्षराया मेदे रीतिमेवी ३ अक्षरेण ईश्वरानि कष्टे उरः दूरीकृती नाल ३२८

अत्र समधीरेव जलदमयन्तीरागुच्ये च झाषाद्योतमात् समालङ्कारः, सूर्य-बिम्बास-श्रीभानिः सङ्घ सुहृत्-
 क्रिया-सम्पत्तौ मदेऽपि श्रुवेण यथाक्रममभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, नलसादृश्यं प्रति जलदुर्गादिपदावाच्यं
 हेतुत्वात् पदार्थ हेतुकं काव्यलिङ्गश्चेति धामद्वाराद्विभावेन सङ्करः । रसादयः पूर्वं च ।

"निची भानुः सुहृत्प्रपन्" इत्यनेकार्थः । "श्रीलाबिम्बासक्रिययोः" इत्यमरः । "श्रीलक्ष्मीवेशसम्पत्सु
 भारतीश्रीमदोरपि" इति निकाशशिवः ।

"गृहवासुदिति वीरादिकगृहधातोः "दयिपतिगृहस्यु द्वित्रिज्ञानन्दानिद्राभ्य चान्तु." इति आहुः
 प्रथमः ॥२९॥

वाङ्माला—श्रीशिवं वाङ्मूलं, अलङ्गर्हितं गुणान्केषु क्षय करिष्याच्छे एवम् धिनि हस्तं

अपि तद्वपुषि प्रसप तावन्नामयः
 अरवीवलयोः खलु हयोः प्रवक्तुन्मौ भवतः कुचावुभौ ॥३१॥

नामि (विमान ३ क्रिया) द्वारा विज्ञप्तेवक (सुधासेवक ३ महाप्रणाली) पञ्चमसूत्रे लीके ३ (शोका ३ अक्षरिका ३) अक्षर करिमा थाकेन; हे वीर! সেই समयতী নিশ্চয়ই আপ-
 নার যোগ্যতা ॥३१॥

अपि तद्वपुषि प्रसप तावन्नामयः अरवीवलयोः खलु हयोः प्रवक्तुन्मौ भवतः कुचावुभौ ॥३१॥
 विधिमुसुनी (सता) ॥३१॥

दमयन्ता वयः पतिः ॥३१॥ इति । शिशुना श्री भवन्त तदुत्तव' धीवन्तति शिशुनातदुत्तरे व. अ-
 धीवनात्की, वयसो वयोवयस, विधिना विधिना, प्रविभक्त समानार्थन विधान' कृता, रोमान् उदरपृष्ठयोश्च-
 तानां कोवां रीक्षां विधिं करिष्ये रीक्षा विधि' क. कृता सोमां उदरपृष्ठयोश्च नर्थाः यथा तस्यामपि, सुदृशि
 कीमननयनायां दमयन्तायां अरविभिर्वि विज्ञप्तेवक' स्यामि, विधिमुसुनी विधानसिद्धुनी अक्षरैव नामभि-
 न्नाय तिष्ठः सीति प्रत्ये कत एव इत्यन्मौ इत्यर्थः, न वयसि, न वयस्यः । यथा वीरविधिं विधिं यथायास्त्रं
 विमन्य कृतवीमायामपि भूनी प्रत्ये कत एव सर्वथा व्याप्तिश्च यथा मनी न सन्नुत्थतस्येति भावः । एतेन
 दमयन्तीदानो वाक्यवीवलययोः सन्विस्थाने वर्णन इति ते सर्वथा पतिः वीर्योक्त मुच्यते ।

अथ कार्येण प्रसुते वाक्यवीवलययोः दयादौ अस्मत्प्रतिदयादिव्यवहारः । न समाधात्तरिण्डारः
 प्रविभागपूर्वकवीमाकारणवकारणे सत्यति सन्तोषरूपतत्त्वाभ्यामुत्पत्तिं विधीः क. इति सामि-
 विधिं विधिमुसुनी इति पदद्वयार्थो हेतुरित पदाथं हेतुकं काव्यलिङ्गम्, अथमुपमास्यं कार्युमास्य इति सं-
 व' इति । तथा कृतवीमि इत्यनन्तरं स्थितिधीग्यस्य अपिशब्दस्य विधिना इत्यनन्तरपात्रान्, अकमतादीपः ;
 च 'विधिं व न रोमरेखया कृतवीमि विमन्य रज्यत' इति पाठे न समाधेयः । पूर्वं एव वृत्तः प्रसादी
 कुचः न' दर्शो च रीतिः ॥३०॥

वाङ्माला—विधाता समान अंशे भाग करिमा, रोमरेखा द्वारा नीमा करिमा दिशा-
 हेम; तथापि बायां ओ वीवलययमेर मधो अंशेकेरई दमयन्तौ शरीरटीके सम्पूर्ण अधि-
 कार करिवार ईच्छा थाकाय केहई मङ्गळ हईतेछे ना ॥३०॥

अन्वयः—अपि, कान्तिर्करः अनाधता गमिते तद्वपुषि प्रसप'तीः हयोः खलु अरवीवलयोः उभौ
 कुची प्रवक्तुन्मौ भवतः ॥३१॥

विभिः सनी वच' इति अपीति । अथ अपिशब्दः सन्भावनायाम्, एतद्वाक्यार्थं सन्भावनाभीत्यर्थः । कान्ति-
 षर्करः शोभाप्रदाहः, अनाधता अतल्लयार्थं तान्, गमिते प्रापिते, तस्या दमयन्ता वपुषि शरीरे, प्रसप'तीः
 सन्तरतीः, हयोः, अक्षुब्धो वाक्यालङ्कारे, अरवीवलयोः कामतावच्छयोः सम्बन्धे, उभौ कुची दमयन्ता एव
 वयस्यम्, प्रवक्तुन्मौ सन्तरथाय अवलम्बनीभूतकालसी, भवतः । एतेन दमयन्तीशरीरे अदिनइती कान्तिः,
 कामवीवलयोराविर्भावः, सनी च कुचसङ्घटी जाताविति अर्थाः सूचिताः ।

अथ अपिशब्देन प्रवक्तुन्मौ सन्भावनायाः प्रतिपादनात् वाच्या वाचाशिमामिनी जात्रात्पि आलङ्कारः ; तेन

च दमयन्ता। ग्रीहपत्ययातनात् उपजासुहारी द्यावत इत्यस्यैवात्सुहारीभिः । पूर्वं राज्ञोः
 सुहारी रसः, प्रसादी गुहः, वेदनीं च रीतिः ।

“गर्हावमुद्ययपन्न-सहासथावनास्ये” “प्रवाहो निर्वहो भरः” इत्यमरः ॥२१॥

वाङ्माला—आमि मने करि,—शोभार प्रवाहे दमयन्तीर शरीरतीः

अतःकर्मण करिग्राहिनः, अथच ताहाते कामदेव ओ योवनवयम देहार।
 दितेहिनः; ताहे दमयन्तीर अत हूँती, ताहादेर अवलघुदेव हूँती ।

अन्वयः—निजहेतुदखजः चक्रधमिकारितागुणः कलसे किमु (वर्णते) प्रभाभरचक्रधमिम् आतनीति ॥२१॥

कलस इति । हे राजन् ! निज स्वकीयेषु ही हेतुनिमित्तानि निजहेतुदखज इति निजहेतु-
 दखजः, चक्रस्य स्वनामप्रसिद्धस्य कुम्भकारिपकरात्मिणश्चक्रस्य ही मन्त्रकारितागुणः प्रभाभरचक्रधमिम् इति निजहेतु-
 कुम्भे, किमु किम्, वर्णते इति शेषः अपि तु कथमपि मन्त्रकारितागुणः प्रभाभरचक्रधमिम् इति निमित्तकारणगुणः कार्ये कदापि न
 वर्णते; नवा किमपि तत्र इति तत्रात् प्रथम एव उपपद्यते इति चेत् मयैव ह्येत इत्याह स इति । यत् यजमान-
 स कलसः, तस्या दक्षयन्त्या उपजासुहारी इत्यमरः, भवन् मन् प्रभाभरेण कानिप्रवाहेण चक्रं कामिजनसमूह एव
 चक्रं कुम्भकारिपकरात्मिणश्चक्रस्य मन्त्रकारितागुणः कामिजनसमूह एव चक्रधमिम् इति निमित्तकारणगुणः
 एव प्रक्रमण्ये चक्रधमिम् इति निमित्तकारणगुणः तद्विक्रमिभूतदमयन्तीसनकुम्भे चक्रधमिकारितागुणी विद्यते एव
 चक्रधमिम् इति निमित्तकारणगुणः इत्यन्वयः ।

प्रभाभरचक्रधमिम् इति निमित्तकारणगुणः, समवायि असमवायि निमित्तश्चेति । तत्र यत्समवेतं
 कार्यं भवति तत् समवायि कारणम् । यथा घटं प्रति कपालम् । इदमेव वैदानिकैरुपादानकारणमाख्यायते ।
 घटं प्रति कपालश्चैः संयोगः असमवायि कारणम् । घटं प्रति दखजक्रादिकश्च निमित्तकारणम् । तत्र च
 असमवायि कारणगुणः कार्ये संक्रामति । यथा कपालगतः युक्तवर्णो घटे । किन्तु निमित्तकारणगुणः कार्ये न
 संक्रामति । यथा दखजगतयुक्तादिघटे न संक्रामति । एवं स्थिते ह्येते नलं सम्बोध्य प्रथमाहंरूपे प्रप्रे कृते
 अस्वीकप्रप्रनिमित्तानाम्बनी ऊहताकृतधिकृतिमुदीच्य द्वितीयाहंन चमत्कारिणी भावचातुरीमाविभावयता निरति-
 त्रयवचनरचनाकौशलेन नलं विद्यापयता प्रथमाहंप्रप्रयोग्यता समर्थतेति ।

अत्र प्रथमाहं अर्थापत्तिः, द्वितीयाहं तु स तदुच्चकुची भवति निरहं केवलरूपकम्, कामिजनसमूह-कुम्भकारि-
 षीपकराशयोः कामिजन-हमणयीय भेदेऽपि चक्रधमिशब्दयोः श्लेषमहिम्ना तत्तदभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिवयम्, तथा
 कलसे चक्रधमिकारितागुणस्यास्येऽपि तच्चक्रधमितननमिति विरीधान् श्लेषे च तत्समाधानाद्विरीधाभासश्चेत्येतेषां
 गुणध्वानमभिवेदाद्वाह्निभावात् सङ्करः । यत् मञ्जिनाथेनाभिहितम्—“ताकिं कामये विरीधाद्विरीधाभासीऽनङ्गाए
 इति कैश्चिदुक्तं तदल्पमास्तुतचरमलङ्कारपारदृशानः शृण्वन्तु” इति । तत्र तु नक्षत्रं कीकिलस्यापराधी यदस्य
 आलापं वधिरा न शृण्वन्तीति वादः साधीयान् इत्यल्पमपौरुषेण अरतामालीकमेन । रसादयः पूर्वं वत् ।

(१)...चक्रधम... । (२)...चक्रधम... ।

भनी इत्यमरः । "शत्रो गन्धर्वकचिक चक्रं संवरणाद्यीः । यान्त्राजी कुन्दास्य भाव्ये राट् ।
अभ्यासपि चावर्त्त" - इति विश्वः ।

प्रकृतियञ्च" इति स इति प्रकृत्यनुसारिण भवन्ति कवचनम् ॥३२॥

वाङ्मयस्य प्रकृत्याः प्रकृत्यकारण एव ; मेहै दञ्ज हृतेते उरुपत्र चक्रप्रमणेर जनकता-
चक्रं, से कृते ? कवचनै नः ;—आहे—) येहेतु, सेहै कृते दमयतीर सुनयुगल-
रूपे परिणत । इति एवाहे विवृतकूपे चक्रेर लमण अत्राहेतेहे ॥३२॥

अन्वयः— अन्वयः नित्यतवहं गहं एः शिखी खलु वक्ष्येः भजते ; दमस्वयुः कुचशीभया

जितकुम्भः इमराट् अपि अन्वयिपुं सञ्चये

भजत इति । दमस्वयुर्दमयन्त्याः, चिह्नैः केशैः निर्मिते कृता गहं गहं या पिच्छकृत्या यस्य स तादृशः,
शिखी मयूरः, खलु वाक्याच्छन्दारे, एषः खलु कर्त्तव्यं भवति आश्रयति । तथा दमस्वयुः कुचशीभया सन-
न्त्यायाः जितौ कुम्भौ यस्य स तादृशः, इमराट् इती- अन्वयः सम्बन्धे, अन्वयिपुं इन्द्रम्, भजते
आश्रयति, दमयन्त्याधिकुरकुचयीः श्रीभालाभामिलाषाम् भद्राया, अन्वयपि अन्वयिपुं अन्वयिपुं भयाया देव-
शिवादर्शनादित्वाभयवापि भावः ।

अत्र भजत इत्येक्या क्रियया अपस्तुतयोः शिखीभराजीः कर्त्तव्यताभिरुच्यन्ती- आश्रयति आश्रयभजनं
अन्वयिपुंभजनस्य प्रति निर्मितवहं गहं एवदस्य जितकुम्भपदस्य च यथाक्रमं सुगुणान् पदादि- इति इन्द्र-
तादृशइतिना भजनइत्यस्यासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिइत्यस्येव्येतेषां पूर्ववत् सङ्करः ; तथा अन्वयिपुं-
इत्यनुप्रासयेति समुदाये संलटिः । रसादयः पूर्ववत् ।

"पिच्छवहं नपुंसके" "जम्भेदी हरिहर्यः" इत्यमरः ॥३३॥

वाङ्मया—दमयतीर केशकलाप, आपन पुच्छेर त्रिरकार करिशाहे वलिग्रा, मयूर
याहेया काञ्चिकेर सेवा करितेहे ; आर दमयतीर सुनसौमर्षा, निचेर वृद्धके अत्र करि-
शाहे वलिग्रा, औरावत इत्यौ याहेया इत्यके आश्रय करिशाहे ॥३३॥

अन्वयः— नतमध्यप्रष्टतास्मृत् रदञ्जु षपदेन मुष्टिना अतुरङ्गुलमध्यनिर्गतलिखिभिर्जा नि दमस्वयुः उदरं
सप्तम् (विधिना) ॥३४॥

वाङ्मयुदरं वर्णयति उदरमिति । नत ऊर्ध्वं शोभति गण्भीभूतः मध्यो मध्यदेशो यस्य तत् तादृशं दृष्टं
इत्या दमयन्त्यास्तस्या भावः नतमध्यप्रष्टता "नतलोर्णवचनस्य" इति ऋक्सः । तथा स्मृत् व्यतीमवत् अङ्गु-
षट् विधिर्ज्ञाञ्जुश्रीस्वान यस्य तेन तथीकृतं, मुष्टिना, अतसृष्णाम् अङ्गुलीनां मध्येभ्यः अन्वयव्यत्यात् निर्गता
या तिखी वलयी मासतरङ्गाः शानिर्भजते श्रीमत इति तत् तादृशम्, दमस्वयुर्दमयन्त्याः उदरं कृतमिव, विधिनेति
शेष । तथा च दमयन्त्याः प्रष्टदेशे नेरदच्छीपरि ऊर्ध्वं शोभमानः खलु यो गर्त्तं वत्ते, स तु विधेरुपा-
नाङ्गुष्ठनिवेशात् जातः ; तथा उदरीपरि यत् वलित्रयं वत्ते ; तत्र अतसृष्णामङ्गुलीनां निवेशात्, अङ्गुली-
अतुष्टये तन्मध्यत्रयञ्चैव सम्भवादिति भावः ।

संघटिः । तथा जतमित्यस्य कर्षृपदानभिधानान् न्यूनपदतादीषः ; स तु 'जत' इति विरिधिः । प्रकरणादिव दमयन्त्या लाभिन दमस्समुत्थित्यनुक्ता अपि न न्यूनपदतादीषम् ।
 स्यात् षोडश गुणः, गौडी च रीति ।

प्राप्येव समानः
 समान्यः

चतुरश्रुति "संख्याव्यायादाश्रुतिः" इति राजशुदिलादत्तः ॥३३॥

वाङ्माला—विधातु वृद्धे आङ्गुली ऊँहू रात्रिभा, कृष्ण रात्रिभा ऊँहू उदरटा तैश्वर्य करिशाहिलेन बलिभा बोध इय । केन न, तादृश पि... उपरे मेई वृद्धे आङ्गुलेर चापेर लषा नौहू क्षात्र इहियाहे ; आ... चारिटा आङ्गुलेर तिनटा फाक दिया तिनटा थर बाहिर इहिया पेदेर उदर इहियाह (भावानुवाद) ॥३४॥

अन्वयः—क्रीडपि कुतुकी (सन्) मुष्टिना दमस्समुत्तः उदर परिमाति किम् । यत् सहमकाक्षिभिः बलिभिः (सन्) धृततचतुरश्रुति इत्यर्थः ॥३३॥

उक्तमिषये भद्रानुदितमिति । क्रीडपि जनः, कुतुकी तदुदरस्यातिक्रमतादर्थमेव कौतुकवान् सन्, मुष्टिना दमस्समुत्तः उदर परिमाति किम् मुष्टिमध्ये प्रियते नवेति ज्ञानं परिच्छिनति किम् ? । ननु उदर परिमाति किम् ? इत्यन्वयः—यत् यस्यात्, हेमकाक्ष्या स्वर्णमेखलया सहति सहमकाक्ष्यस्ताभिः, बलिभिः सतः सतः, तदुदरम्, धृतास्तस्य परिमातुः चतस्रः अङ्गुली येन तत्तादृशनिव भाति शोभते । तथा च एका हेमकाक्षिः तिस्रश्च बलय इति चतस्रः परिमातजनस्य मुष्टे रङ्गुलिचतुष्टयमित्याशय ।

अथ पूर्वाह्ने किमुशब्दस्य उत्पन्नावाचकत्वात् द्वितीयाह्ने च साचादुत्पन्नावाचकवशोदीपादानात् वाच्यं भावाभिमानि क्रियोत्पन्नावाच्यम्, तथोय कार्यकारणभावादङ्गीर्भावेन सङ्करः । रसः पूर्ववत्, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"संख्याव्यायादाश्रुतिः" इत्यत्र "प्रागुक्ती विधिलतपुरुष एव" इति नियमात् धृततचतुरश्रुलीत्यत्र बहुव्रीहौ नात्प्रत्ययः ॥३३॥

वाङ्माला—केन लोक कोडू काविष्टे इहिया मूट घारा दमयस्त्रौ उदरटा मापितेहे कि ? । येहेडू मे उदरटा स्वर्णमय चन्द्रहारैर सङ्घत तिनटि थरकेइ येन मेई मापयितार • चारिटा आङ्गुलेर शाय धारण करितेहे ॥३५॥

अन्वयः—विधिः निहिरस्यन्दनशिल्पशिष्या पृथुवर्णलतमित्यजत् (सन्) एककचक्रचारिणं मान्यं रघं निर्मित्सति किम् ॥३६॥

एकेन नितम्बं बन्धयति पृथ्विति । विधिविधाता, निहिरस्य सूर्यस्य यः सन्दन एकचक्री रघसस्य शिल्प निर्माचं तस्य शिष्या शिष्यानिबन्धनपाटवेन, पृथु विशालं वनूलं गोलाकारं तस्या दमयन्त्या नितम्बं कट्टी-यन्त्राणामं करोतीति स तादृशः सन्, एककेन अद्वितीयेन चक्रे च चरितुं शीलं यस्य तन्, नन्यथस्य कामदेवसाय-निति मान्ययत्नम्, रघम्, निर्मित्सति निर्मातुमिच्छति किम् । तथा च सूर्यस्य एकचक्रचारिरयनिर्माचयेन तादृशः

अत्र पूर्वाह्णे वाचा गुणहेतुत्वं चा; पराह्णे इति च वाचाः किमोत्तमत्वं हेतुत्वं वाचि हेतुत्वं
 त्रैलोक्यनिदायवसायादतिशयोक्तिः; प्रथमे पादे सुव्युत्पन्नम्, द्वितीये च द्वैकात्म्यं तत्र परस्परनिरपेक्ष-
 तथा संसृष्टिः। पूर्ववत् पूर्व रागवपी रसः, मधुररचनलक्षणान्नाशुष्यं गुणः, कीर्तिः रीतिः।

“पदं व्यवसितिवाणश्यामलजाहि, वस्तु” इत्यस्यः पादकटकः। “पदं वाहनं सुव्युत्पन्नं” इत्यस्यः।

रवणं हत् सन्पदादित्वात् रीतिर्भावे किंय। एतन्मन्त्रेणैति तदस्य अस्मत्सकं, सत्सकं कृतं इति
 सत्सकं कृतं अभूततद्भावे चि प्रत्ययः ॥३८॥

वाङ्माला—ये पद्य, सुधीर उपासनावशतः येन दमयन्तीर चरणचक्रण उच्यते
 हान नात्र करिष्याहिनः। (एते चरणे) इव सुनिष्ठा निश्चये आमार बोध इव ये, अस्मात्
 बाह्यं हंसगुणं अस्मात् एते पद्य द्वैतीके हंसगुणं करिष्येते ॥३८॥

अन्वयः—समाधिचपिताखिलचपं जलजं दमयन्तीपदनाम्नि जन्मनि कथं मञ्जुला
 गतिं गतः।

प्रियाः स्त्रिभावात् धर्माजं नामिलापात्र अवलम्बिताः पुण्याः पुण्यजनिकाः सरः सरितः मानसादि-
 जरीव-ग-दिङ्गुथी येन तत्, तथा समाधिना निद्रया सूक्ष्मदर्शनात् मुद्राशैत्यर्थः ध्यानेन च चपिता अतिवाहिताः
 अलिप्ताः सर्वाः चपा रावयी येन तत् तथोक्तम्, जलजं पद्मम्, दमयन्त्याः पदं चरन्मिव नाम यस्य तस्मिन्
 जन्मनि दमयन्त्याः पदरूपेणोत्पत्तावित्यर्थः, कथं केन हेतुना, मञ्जुला मनीषाम्, गतिं गमनं दद्याच्च, न एतु
 न प्राप्नोतु, अपि त्ववश्यमेव एतु इत्यर्थः; तदर्थमेव उक्तविधधर्माजं नाम धर्माजं नेन च अन्यस्यापि जन्मान्तरि
 मनीषरगतिप्राप्तिदर्थं नादिति भावः।

अतएवात्र त्रिष्टविशेषणसाध्येन जलजे उक्तविधपुण्यवज्जनव्यवहारसमाप्तीपात् समाप्तीति; तादृशगतिप्राप्तिं
 प्रति श्रितेत्यादिविशेषणपदद्वयार्थस्य हेतुत्वात् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम् अर्थापत्तिश्च तां तेषामङ्गाभिर्भावेन सङ्करः;
 पूर्वाह्णे द्वैकानुप्रास इति समुदाये संसृष्टिः। पूर्ववत् रसः, प्रसादी गुणः, वेदधीं च रीतिः।

“समाधिर्निर्गम्ये ध्याने निद्रायाश्च समर्थने” “गतिर्मागे” दशयाच्च ज्ञाने यात्राभ्युपाययोः। नाङ्गीरणसर-
 ख्याच्च” इति विश्वः।

एत्विति “विष्वादिषु समी च” इति सम्भावनायां पञ्चमी ॥३९॥

वाङ्माला—ये पद्य, गुणजनक मन्त्रोत्तरं नदी आश्रय करिष्याहिन एवम्, समाधि
 अवलम्बनपूर्वकं मन्त्रं त्रिभिः अतिवाहितं करिष्याहिनः; एते पद्य, दमयन्तीर पदनामिकं जन्मे
 सुन्दरं गतिं नात्र करिष्ये न। ३९॥

अन्वयः—सरसीः परिशीलितुं गमिकर्मीगतनं कनीहता मया सदसत्संशयमीशरीदरी सा दृशीः
 अतिथिलम् अनायि ॥३९॥

अहम्, अन्ये तु सर्वे तु अपि युवसु, पूर्वपक्षता दमयन्त्या अयोग्यत्वान् पूर्वपक्षान् निरसनीयपूर्वपक्षान्, व्यपनेतुं निरसितुम्, अक्षमः असमर्थः सन्, त्वयि नली, सिद्धान्तधियं दमयन्त्या योग्यत्वनिश्चयसिद्धिम्, स्ववेश्वं निवेशितवान् विषयतया स्थापितवानित्यर्थः । तथा च शास्त्रे कृत्वा सर्व एव पूर्वपक्षा निरास्याः, तथा दमयन्त्या योग्यत्वे अन्ये सर्व एव युवानी निरास्याः ; एवं शास्त्रे यथा सिद्धान्तो ग्राह्यः, तथा दमयन्तीयोग्यत्वे तदीय पाद्य इति भावः ।

अत्र नली सिद्धान्तसिद्धिनिवेशनेन नलदमयन्त्याः परस्परानुरूपत्वेन ज्ञाघामतीतिः समं नामालङ्कारः, पूर्वाक्षेपिकाणुप्रासश्च त्वभ्योः संसृष्टिः । पूर्वरागरूपः शङ्करो रसः, प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ।

“प्रकृत्यर्थविरोधी तर्कोपन्यासः पूर्वपक्षः । शास्त्रार्थविनिश्चयो निश्चयः” इति त्रिचिन्तने ज्ञातः । निश्चय एव च सिद्धान्तः । सर्व एव युवानी दमयन्त्यायोग्या इति पूर्वपक्षः ; न ; नलस्तु योग्य इति च सिद्धान्तः ॥४१॥

वाङ्माला—तांशत्र पर, आम्नि मने मने दमयन्तीर योषा वर विक्रमपथ करिते अङ्कुर हईश, (आपनि डिन्न) सकल युवकेर उपदेहे पूर्वपक्षता धनुन करिते ना पारिषा, आपनार उपदेहे सिद्धान्तवृद्धि स्थापन करिमाग ॥४२॥

अन्वयः—चिरम् अवलोकिता अपि ग्रन्थिभिता सा अनया तव रूपस्यैतया कृतसंस्कारविधीनस्य मे अद्य अतितम् आकृष्यती ॥४३॥

अनयेति । चिरं बहुपूर्वम्, अवलोकितापि दृष्टापि, ग्रन्थिभिता निर्मलहास्या, सा दमयन्ती, अनया दृश्यमानया, तव रूपस्य सौन्दर्यस्य सीमया शेषावधिना असाधारणसौन्दर्यबोधार्थः, कृतं संस्कारस्य अतिप्रवर्धकः भावनाख्यसंस्कारस्य विधीनम् उदीघनं यस्य तस्य तादृशस्य, मे मन, अद्य अतितम् आकृष्यती अरन्ध्रविषयता प्राप्तवती । योग्यवस्तुदर्शनं हि भावनाख्यसंस्कारोदीघनद्वारा योग्यवस्तुत्तरं आरयतीति भावः ।

अत्र अत्यारीहणं प्रति कृतत्व्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं कान्त्यालिङ्गमलङ्कारः । राघवानन्दनहाः पावमते अरणाजकारोऽपीति च चर्हिं सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ॥४३॥

वाङ्माला—आपनार एहे सौन्दर्येण परा काठोते आम्रार भावनाध्यासकारेण उदोषधन अग्राहेश दिशाहे ; छत्रां सेहे निर्धनहात्ता दमयन्तीके बहुपूर्वे देधिमा शक्तिं ले०६, तिन आक आम्रार श्रुतिपथे उठिशाहेन ॥४०॥

अन्वयः—(६) वीर ! परं त्वयि दमयन्ती-किलकिञ्चित् विराजते किञ्च । नक्षिद्वारान्निरामनीयकं तद्वशीस्तने एव दीप्यते ॥४४॥

अतएवार्थं पञ्चमः ।

प्रतिबन्धुपुमाङ्कारस्य कानुप्राप्तेन च छन्द्यते । रसादयः पूर्ववत् ।

“अित-युक्त्वावदित-हसित-बाध-कीध-ग्रमादीनाम् । साङ्ख्यं किलकिञ्चितम् अभीष्टतमसः मादिजात् हर्षात् ॥”
इति साङ्ख्यदपः च ।

किल सन्धाभ्यं किञ्चित् भावान्तरमिति किलकिञ्चितम्, प्रकीदरादित्वात् साधु ॥४४॥

वाङ्माला—हे वीर ! केवल आपमार उपरनेहे दमयञ्जीर कामाङ्गनाग आविर्भूत
हैया शोभा पाहेतेहे हैहा निष्प्र । केम ना, मणिमयद्धारश्रेणीर सौन्दर्या, इव तिस्र
अनेहे शोभा पाहेया थाके ॥४४॥

अन्वयः—इदं तव रूपं तथा विना अवकीर्षितः प्रथमं इव विफलम् ; (तथा) ऋद्धधना इयम् अवनी
इया, सम्प्रवदनपिका सुवनी अपि का १ ॥४५॥

दमयन्तार्थं मतात्मसुप्तसुकयन्नाह तवेति । इदं दृश्यमानम्, तव रूपम् असाधारणं सौन्दर्यम्, तथा दमयन्त्या
विना । एतच्च परवाक्यव्ययैः स्यात् । अवकीर्षितो बन्धावस्य, प्रथमिव, विफलं निष्प्रयोजनं फलरहितञ्च ;
अपलब्धस्य योग्यरमणीयस्य साक्षात्भावादिति भावः । तथा ऋद्धानि तवैव चेतया इद्धिं प्राप्तानि धनानि यथा सा
सुधीना, इयम् अवनी तथायथा पृथिवी, इया व्यर्था ; सम्प्रवदन्ती मधुरमालपलः पिकाः कोकिला यथा सा
शाहरी, सुन्दरं स्तन्यं वनमुद्यानमिति सुवनी मनीहरमुद्यानमित्यर्थः ; अपि च का न कापि नितान्तगुच्छेत्यर्थः ;
योग्यस्त्रीसङ्गमनि भोगस्यैव मधुरायमाख्यात् अन्वया च शून्यप्रायत्वादिति भावः

अत्र प्रथमाह “पूर्वापमाविनीक्यीरेकाग्रयागुप्रवेशरूपः सङ्करः ; द्वितीयाह “तु विनीक्षित्वयम्, अर्थापत्तिः,
कानुप्राप्तयेति समुदाये संछतिः । पूर्वरागरूपस्य इदो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“बन्धाऽफलोऽवकीर्षी च” इति अत्रः । स्तन्यत्वादर्थं विवक्षायां सन्धात्वादिशब्दानां नदादित्वाद्भीकारात् सुवने-
शब्दस्य च सन्धात्वादिगणान्तरात्पतित्वात् सुवनीत्यत्र नदादित्वादेव ईपतायः । तथा चामरः—“स्त्री स्यात् काञ्चि-
सन्धात्वादि विवक्षापचये यदि” ॥४५॥

वाङ्माला—बन्धा वृत्तेर फलं येमन निष्फल ; दमयञ्जी व्याप्तौ आपमार एहे रूपं
तेमनेहे निष्प्र ; आर दमयञ्जीके छाडा आपमार एहे धनसङ्घिपूर्णं राज्या वृथा एव
ऊठाने कोकिलपणं कलत्रव करिया थाके, मेहे अन्तर उठानं उ तूछ ॥४४॥

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা স্মৃতিস্বয়ংক্রিয়ঃ স্ফটয়োগ ইব, লম্বা নলিন, অমরীর্দৈবৈপি কাম্যমানবা অসীকিকসীন্দ্র্যনমান্
 আকাঙ্ক্ষানাথবা, অথবা দময়ন্ত্যা, স্ফট যোগঃ স্ফটিলনন, ন স্ত সুলভমঃ ন পুনরনায়াসলভ্যঃ ; অমরীর্দৈ
 কাম্যমানমান্ তীরেব প্রতিবন্ধিস্তথাবাদিভ্যায়ঃ ।

অন সুলভমানান্নাং মতি অমরকাম্যমানপদার্থাণী ঐশুরিতি পদার্থ ঐশুরক কাম্যলিঙ্গন, সীতীপনা আনধী-
 রত্নাঙ্কিমাভিন স্ফটরঃ । তথা অনস্বল্লীন প্রক্রম্য অল্পদপদামিখাগান্ প্রকৃতিবিষয়ী ভয়প্রকল্পনাধীণঃ ; স
 অ 'অনস্ব'হতয়া তদানমে' ইতি পাঠেন সমাধেয়ঃ । বসাদয়ঃ পূর্ববৎ ॥৪৫॥

বাপ্ৰাণা—বর্ষাকালে যেমন কুমুদের পক্ষে মেঘাবৃত স্রোতস্রার সহিত সংশ্লেশন
 সুলভ হয় না; তেমনি দেবগণেরও আকাঙ্ক্ষিত এই দময়ন্তীর সহিত সংশ্লেশনও আপনীর
 পক্ষে সুলভ নহে ॥৪৬॥

অন্বয়ঃ—তন্ অর্চং দময়ন্ত্যাঃ সবিধি তথা তথা তথ কথং বিদধি, যথা তথা তদ্যে লিহিতঃ
 মথান্ ইন্দ্রেণ অপি ন অপনীযতে ॥৪৩॥

অথ তর্কিৎ দিবজ্ঞতঃপ্রতিবন্ধিনিরনী কৌ নামোপায় ইত্যাহ তদ্বিতি । তথ্যান্ লম্বা দময়ন্ত্যা অঙ্গু-
 ঞ্চনান্ ঐশীঃ, অর্চং দময়ন্ত্যাঃ সবিধি নিকট, তথা তথা তেন তেন প্রকারেণ, তথ লভ্যস্ব, স্বপং প্রমংগাদ্,
 বিদধি করিষ্যামি; যথা যেন প্রকারেণ, তথা দময়ন্ত্যা, তদ্যে স্ফটয়ি, লিহিতঃ পতিল্লীন স্ফাটিলঃ
 মনস্তা পতিল্লীন তত ইত্যর্চঃ মথান্, ইন্দ্রেণ দিবজ্ঞানোপি, ন অপনীযতে তচ্চুদয়ান্ নাপসায়ন্তে । এবম্ব
 স্বপং প্রতিবন্ধিনিরূপিঃ মথেষ্টা অ তসীপায় ইতি ভাষঃ ।

অথ ইন্দ্রেণ অপি ন অপনীযতে অম্বেষু ইবেষু মথেষ্টে বা কথীত্যর্থান্নারাপতনাদর্শ্যপিরলভ্যাবঃ, তথা
 "লুপ্তং-তবগং-ল সা দন্যঃ" ইত্যনুশাসনান্ অথ ত-থ-দ-থ-ন সকারাআনিকদলস্রাণীস্বার্থ্যতয়া স্তুল্যনুশাস-
 ণীকসম্বীঃ স্ফটরঃ । ইন্দ্রেণ আদাত্তনস্রাণিঃ স্ফাটিল্যদর্শ্যটীকাধা স্তুল্যনুশাসমকরৎ । বসাদয়ঃ
 পূর্ববৎ ।

বিদধি অপনীযতে ইত্যনুশাসনোপি মবিষয়স্বাসীক্ষ্যে বর্ষাকালে ॥৪৩॥

বাপ্ৰাণা—অতএব আমি দময়ন্তীর নিকটে সেই সেই ভাবে আপনীর প্রশংসা করিব ;
 বাহাতে তিনি আপনাকে স্নেহে স্থাপন করিবেন ; অথচ ইন্দ্র ও আপনাকে (সে স্থান
 হইতে) সরাইয়া দিতে পারিবেন না ॥৪৩॥

আর্থিক; পরন্তু তৎকালীন তত্ত্বাবধানকাল কল্যাণকাম্যেই আর্থিকসমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

এই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

বাক্যসমূহ—এ বিষয়ে আপনাদের মতামত জানিবার জন্যই আমি ইহা নিবেদন করিয়াছি; কিন্তু তাহা নিশ্চয়ই হইয়াছে। কেন না, সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

অর্থিক—এ বিষয়ে আপনাদের মতামত জানিবার জন্যই আমি ইহা নিবেদন করিয়াছি; কিন্তু তাহা নিশ্চয়ই হইয়াছে। কেন না, সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

তদিত। এ অর্থিক, সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

এই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

“বিষয়: বাস্তবিক” ইতি ইতিমধ্যে। “কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন” ইতিমধ্যে।

বাক্যসমূহ—এ বিষয়ে আপনাদের মতামত জানিবার জন্যই আমি ইহা নিবেদন করিয়াছি; কিন্তু তাহা নিশ্চয়ই হইয়াছে। কেন না, সমস্যাসমূহের সমাধান সাধনকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন, তৎকালীন কল্যাণকাম্যেই সমস্যাসমূহের সমাধান সাধন।

वाक्यानि, अगिरन् उच्चारितवान् ।

अथ "सुखं तव कुरङ्गाधि ! सरीजमिति ज्ञान्यथा" इति दर्पबोधाद्वृत्तवन् सनासाभावेऽपि भुजाय-
जन्मनि कौकलद्वारोपात् निरङ्गं कौकलद्वयकम्, प्रियवादी अस्तत्वारोपः कच्छे कूपत्वारोपं प्रति निमित्तमिति
परम्परितद्वयकम्, ऊहागुमासथे त्वेतेषां परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । द्वितीयद्वयकम् च गिरामप्यतस्तुल्यं
अस्तमे । तथा तृतीयचरथेन वाक्यसमाप्त्यपि पुनर्गिर इत्यस्य विरोधव्यतया अत्रुषं चरथोपादानात् समाप्त
पुनरापत्तादोषः, "सुखयोऽस्तनूपकथनाः अगिरतस्य सुदै गिरः अर्णः" इति पठेन च तस्य परिहारः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"रक्तोत्पलं कौकलदम्" इत्यमरः ॥५०॥

वाङ्माला—महाराज नल, रक्तवर्ण पाणिकमल द्वारा हृन्गुटीके परिमार्जना करिष्या,
उत्ताहार आमन्त्रेण निमित्त वाक्य बलिजे आरम्भ करिलेम; से वाक्यशुलि प्रियवाक्यरूप
अमुतेर कूपरूप कर्षे हहेते उ२० म हहे थाहिल ॥५०॥

अन्वयः—तव आकृति तुवाविषये न (वर्तते ; तथा) ते सुखीलता वचोवर्त्मनि न (वर्तते) ।
आकृती गुथाः इति सामुद्रकसाधुसुत्रया त्वदुदाहरणा ॥५१॥

का नाम गिरः अगिरदित्याह नेति । तव आकृतिः रूपम्, तुवायाः सादृश्यस्य विषये, न वर्तते, असा-
धारणसुन्दरत्वादिति भावः ; तथा ते तव, सुखीलता समस्तभावत्वम्, वचोवर्त्मनि वाक्ये, न वर्तते तव
साधुस्वभावत्वमपि वाचा निर्वक्तुमशक्यमित्यर्थः, अथावितिःस्वाद्यं भावेन स्वभावत एव परोपकारे प्रवृत्तत्वादि-
त्याशयः । अतएव आकृती रूपे, गुथा वसन्ति सुन्दराकृती सदगुथाः कुतुसिताकृती च दुष्टगुथाः प्रायेण वर्तन्ते
इत्यर्थः, इति एवमर्थिका "यमाकृतिलाभ गुथा वसन्ति" इतिव रूपेति तानुपपत्त्येन, सामुद्रकस्य लक्ष्यदृष्ट्या
शुभाःशुभनिष्ठ यज्ञस्यस्त्रिविधस्य सारा न्याया सुत्रया लिपित्वाद्यः, त्वत्वेन उदाहरणं दृष्टान्तो यस्याः सा
सादृश्यी । तथा च तव सादृश्यसुत्तमं रूपम्, गुथा अपि सादृश्या एवोत्तमाः । अतएव "यमाकृतिलाभ गुथा
वसन्ति" इति सर्वथा सतास्य सामुद्रकवचनस्य त्वत्वेन दृष्टान्त इति सरलाद्यः ।

अथ आकृतेस्तुलाविषये वर्तमानत्वसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धीकैः तथा सुखीलताया वचोवर्त्मनि वर्तमानत्व-
सम्बन्धेऽपि तानुसम्बन्धीकैरितिअर्थोक्तवचनम्, पूर्वार्द्धस्य परार्द्धं प्रति उतुत्वान् वाक्यार्थेऽनुक्तं काव्यलिङ्गम्,
परार्द्धे अन्त्याःशुभास्य ऊहागुमासथेतेषां निधी निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"तुवासादृश्यबोद्धव्या" इति त्रिकाण्डशेषः । "आकृतिस्तु लिखा रूपे सामान्यपुवीरपि ।" इति
निदिधी ॥५१॥

নেতি । নন্দিতি স্তম্বীধনে । হৈ হুংসু । তাবকী ত্বনুশ্লম্বিনো, তনু শরীরম্, পর কথনম্, ৩১ -
 মযৌ স্বৰ্ণমযৌ ন ; কিন্তু, তাবকী ত্বদৌযা, বাক্ বাক্যমপি, তথা সুবৰ্ণমযৌ শ্রীমলা বর্ষা অচরাশি যস্য
 সা তনুস্বরূপা । ন কীবলং তব শরীরং স্বৰ্ণমযত্বান্ সুন্দরম্, অপি তু ব.ক্যমপি শ্রীমলাশ্রয়শালিত্বাত্ সুন্দর-
 মিত্যর্থঃ । তথা ন দ্বিত্যে অবলম্বনঃ অবলম্বনম্ অ মযৌ যজিন্ তাঙ্কশে অবলম্বনম্যস্মৈ পৃথি মননমার্গে, পরং
 কীবলম্, ন, পশাভ্যাং পতন্যভ্যাং পততি গচ্ছতীতি পতপাতী তস্য ভাবঃ সা পশাভ্যাং মননমিত্যর্থঃ ; কিন্তু
 কিল্প অবলম্বনম্ নিরাশ্রয়ে নিরুপায়ে, মাঙ্কশে কামুকী জনৈঃপি, সা পতপাতিতা পতন্যভিত্বম্ আনুকূল্যকারিত্ব-
 মিত্যর্থঃ ; বসন্ত ইতি শ্ৰেয়ঃ । দময়ন্তীপ্রাপ্তি প্রতি নিরুপাধ্যস্ত মে ত্বমৌপায় ইত্যাহ্বয়ঃ ।

অত্র সুবৰ্ণমযৌ পতপাতিতৈশ্চাময়ম পদশ্চে মাফ্যশন্দালঙ্কারহয়ম্, তস্য অ পরস্পরনির্ঘণতয়া সংঘটিতঃ ।
 তথা পরমিত্যস্মৈ হি পাঠান্ কথিতপদতাদেবঃ ; স অ 'ন সুবৰ্ণমযৌ তনুর্দৌ নবরং' বাগপি তাবকী তথা
 ইতি প্রথমশব্দপাঠে ন সমাধেয়ঃ । নবরং কীবলমিত্যর্থঃ, "নবরং কীবলার্থকম্" ইতি ব্রহ্মকীৰ্ত্তান্ । প্রসাদৌ
 শূণ্যঃ বৈদর্ভো অ বৌতিঃ ।

তব ইত্যনিতি তাবকী, অথ পতন্যে "তবকাময়মকৌ কর্দে" ইতি তবকাইশ্বাদীমত্য়য়ঃ ॥১২॥

বাক্সালা—হে হংস ! তোমার শরীরটাই যে কেবল স্তব্ধময়, তাহা নহে ; কিন্তু
 তোমার বাক্যও স্তব্ধময় ; আবার শূন্যপথেই যে কেবল তোমার পক্ষপাতিতা, তাহা
 নহে ; কিন্তু আমার মত নিকৃপায় লোকের প্রতি ও তোমার সে পক্ষপাতিতা
 আছে ৷২২ ৷

অন্বয়ঃ—(হৈ) সনু ! মমতাযত্নতা ময়া মমাত্ন গুণারসারবান্ মননম্ আশাদি । খলিনাম্ ইত্যঃ
 নিধিঃ, সত্য পুণঃ শূণ্যম্ নিধিঃ এব নিধিঃ ॥১২॥

অর্থঃ । হৈ সনু ! সাধী ! নি স্বার্থমাবেন পরীক্ষকারি মননত্বাৎ ইতি ভাবঃ । মমতাম্বলং তাদং
 কামস্বরং বিমর্শীতি তৈন তাঙ্কশেইন ময়া, মমাত্ন মননস্বরূপঃ, গুণারস্য ভিনস্স্য সারঃ কথংকথঃ অষ্টমণীসজা-
 স্তীতি স্ত তযৌক্তঃ, মননম্ বাশুং, আশাদি লভ্যঃ । শ্রীতলবাপ্রসামিন বখিনাপসননস্বরূপে লজ্জামিন কামসননস্বর
 মন্যপি শালিসম্মাদনয়া আনন্দাতিশয় ইত্যাহ্বয়ঃ । তথা অ খলিনাম্ ইত্যৌ শূণ্যম্ মননম্ নিধিমিত্তঃ, নিধিঃ স্ত-
 পমাৎসামকং খলমাশ্রয়ম্, সত্য সত্যনামা পুণঃ, শূণ্যম্ পরীক্ষকারিত্বাৎ শূণ্যমালিনাম্, স্তব্ধম্ : স্যাদৌ-
 মীম, নিধিঃ স্তব্ধম্যৎ নিধিস্বরূপঃ ; স্তম্বীধরপি স্তম্বীধু সনান.নন্দনননাৎ ইত্যমিপ্রায়ঃ ।

অন্বয়ঃ— নিজনশ্লীলমহীপতি। সা মম মতমঃ স্তুতিম্ আয়তা এব। স্তু অধুনা তব ম'সিতেন তা
 স্বহমা এব অধিগতাম্ অব'সি ॥১৫৪॥

তীর্থাহঁ আপনায় আত্মনঃ পরমবিশ্ব'স' আপঘিতুমাৎ মতম্ হতি । নিজনতা নিজনস্বাসিতা যু'না নীহঁ
 সূ'চীয়া মহীপতিস্বরূপা, সা দমধন্যো, মতমো অধুবার নিত্যর্থঃ, স্তুতি' কৰ্ণ'ম্, আয়তা প্রাণা এব
 তাহ্মসৌন্দর্যাদিমতয়া সা অধুবারাণু স্তুতি' ব ন পুনঃ স্ববস্তুবা হু'তি মাতৃপৰ্য'ম্ । স্তু কিন্তু, অধুনা তব
 ম'সিতেন গুণবর্ধ'নেন, তা' দমযশ্যোম্, স্বহম' ব নিজনস্বপ'ন'ব, অধিগতা' প্রাণা হু'তানিত্যর্থঃ, অব'সি' জা'নামি ;
 পরমবিশ্বসাতয়া ত্বদাক্ষর অনন্যযাভাবিত্বা'হিতি ভাবঃ ।

অর পূর্বা'হঁ নিরঙ্ক' ঙ্গলতপক' মৌহমভাবিতি স্ফে'জাতুপাসয দ্বিতীয়া'হঁ ব ভবিষ্যী' হমযশ্যধিগমক
 প্রস্বাযনাত্বলাত্ ভাবিক' না'মালভা'। হম্যনুপাসযত্ব'তীর্থা পূর্বা'ন' সং'ভতিঃ । পূর্বা'গকবঃ ম'হাবী'রভঃ,
 ম'হাদী' গুণ', ব'র্ধনী' অ'রী'তঃ ॥১৫৪॥

বাক্সালী—দমযশ্যী, ত্রিজগৎসাগী যুবকপণের মুচ্ছী অস্বাইতে মহৌষধিরূপঃ; এই
 ভাবে তিনি বহুবার আমার শ্রবণপথেই আসিযাছেন মাতঃ; (কিন্তু দর্শনপথে আসেন
 'নাই'); কিন্তু এখন তোমার এই প্রশংসাবাদে, আমি তাঁহাকে আপন চোখে প্রত্যক্ষকৃত
 বলিযা মনে করিতেছি ॥১৫৪॥

অন্বয়ঃ—সুহৃদা অ রুহুদা অ অস্তিত্বম্ অনাবিল' পক্ষ্যতা' বিদুবা (সম্মুখিনী) সমিধি' অদি' অ
 সূ'জসাবিষ্যী' অ'ভি'ষ্যী' বদনাক্ষর' তনামম্ (মবনঃ) ॥১৫৫॥

পরমবিশ্বস্তুহৃদো বাক্য' নিজলৈব'দর্শ'ন'দদি' হু'দ' প্রমাণমিতি সূ'ঘিতুমাৎ অ'স্তিত্বমিতি । সুহৃদা
 অশ্রু'না অ, স্বহৃদা নিজনমতয়া অ'র'ধীন, অ'স্তিত্ব' সম' ব'স্থা, অনাবিলম্ অস্ব'দে' হু'জসু'ব' যথা স্ম'ন' তথা,
 পক্ষ্যতা' বাক্য'নুপাসনা'য়া জানতাম্, বিদুবা' স্মা'হ্মনানা' সম্মুখিনী, সমিধি' অদি' আসন্নদে'ই' অদি', ন সূ'জস
 পরমাস্তম'স্ তিবস্তুঃ স'াবি'ষ্যী' হু'দ'া'ও, অ'ভি'ষ্যী' অ'স্তিত্বী, বদনস্য সূ'জসস্ব'রূপ' অলঙ্ক'তনাম' ঙ্গলনাম'ব'ব'ম্ ;
 ন পুনঃ স'া'স্ম'ন' ক্ৰিমপি' তথো: প্রযৌজন'মিতি' ভাবঃ তথা অ' পরমা'ক্ল'দ'যঃ সূ'জস'দ'র্শ'না: ক্রমা'গ'রা' অ'পি' অ'নী'ন্দ্র-
 'যতয়া' অ'স্তিত্বা' নি'র্ভে'তু' ন' ম'ক্স'ন' ; কিন্তু পরমবিশ্বস্তুহৃদা'ক্য'ন' সমী'চী'না'নু'মান'ন' অ' তী' নি'র্ভে'তু' ম'ক্স'ন'
 'মিতি' অ'স্তিত্বী' বদনাক্ষর' তনাম'ব'দে'ত' সরলা'ভঃ । 'অ'কার'ব'ব' প্র'ল'ক'মা'খ্য'ন' সূ'ব'য়'তি ।

অর অস্ব'ন'বিদু'স'স'ম্ম'স্ম'সি'খ'ন'ন' ৫'স্তু'ন'বি'হ'রি'ম'খ'ন'ন'ঃ প্র'নী'ত'৫'স্তু'ন'ম'ম'স্ম'তা, ব'দন'াক্ষর' তনাম'ব'ব'ম'

নিরূপণ করিয়া থাকেন ; তাঁহাদের নয়নযুগল, কেবল মুখমণ্ডলের অলঙ্কারই হইয়া থাকে ।
কেন না, সে নয়নযুগল নিকটের সূক্ষ্ম বস্ত্র দ্বারা দেখিতে পায় না ॥৫৫॥

অনুবৃত্ত্য:—(১) জগ ! অমিতং মধু তনুৰুচা জনৈঃ ধিগধৈব্যাং ধারিণঃ মম শ্রবণপ্রাচ্যুতিকীর্ণতা
(সুনী) মদনাললব ধনে ধাত্মা অমবত্ন ॥৫৫॥

অমিতমিতি । ১ জগ ! পশুত্ব ! হংস ! অমিতম্ অপরিমিতম্, মধু সমানমাধুর্য়ানু পুথ্বরস-
ল্লরুপা, তস্মাৎ হনয়ন্যঃ কথ্য ভ্রূপাভ্যনম, জনৈর্বাণ্ডিম্ভৃতিমিত্তিকৈঃ, ধিগধৈব্যাং ক্রোমদৌষজনিতত্বানু
নিব্দিতামধি রতা ধারয়তীতি তস্য মম, শ্রবণপ্রাচ্যুতিকীর্ণতা কথ্যঃ তর্ঘ্যৈর্জ্ঞতা কর্ণ্যগৌষরীর্ণতা সুনী, মদন
‘অনাললব’ বোধনৈ সস্মৃৎস্বথৈ, ধাত্মা স্তক্ মন্থস্বরূপৈব্যাং : অমবত্ন । অগ্নিসমিত্মনমস্মী যথা অগ্নিঃ সমিত্ম-
কতি, মধুস্বরূপা হনয়ন্যকথাপি মম কামং তর্ঘ্যৈব সমিত্ময়তি জতি সরলাঘৈঃ ;

অম প্রথমী পাদি নিরুক্তং ক্রীল্লরুপকম্, তথা মদনী অনললবারোপঃ কথ্যাসা মন্থলবারোপী নিমিত্তমিতি অস্মিত্ত-
স্বত্মলিবল্মনং পরম্পরিতরুপ কবিত্বনধীরক্ ক্রিমাধীন সত্বরঃ ; তথা অনুর্থপাদি ভব্যনুপ্রাস ইতি সনুদায়ী
সংস্কৃতিঃ । পূর্বরামরূপী বিবললময়হারী রসঃ, মসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী ব রীতিঃ ।

“অতিধিঃ স্মান্ প্রাচ্যুতিকঃ” ইতি বচনঃ । “ক্কক্ সামধীনী ধাত্মা ব য়া স্মৃদগ্নিসমিত্মনে ” ইত্যমরঃ ।
ধৌযনী অনয়েতি ধাত্মা, “পাখোন্মানসামিধৈন্যোঃ” ইতি ধাত্মাতীর্ষ্বি ইজ্জগ্ধাবে “বায়িরিচ্যাৎনামান্”
ইত্যাম্ ॥৫৫॥

বাক্যার্থঃ—হে পক্ষী ! দময়ন্তীর কথা, আমার নিকট অপরিমিত মধুরূপ ; লোকে
আমার কাণে তুলিয়া দিলে, তাহা আমার কামাগ্নি প্রজ্জ্বলন করিবার পক্ষে মন্ত্ররূপ হইয়া
আসিতেছে এবং তাহাতে আমি, নিন্দনীয় অধীরতা ধারণ করিয়া আসিতেছি ॥৫৬॥

অনুবৃত্ত্য:—তদ্বিক্রমস্বয়ং ময়া কালকালমদিনম্ ৯ঃ পবন, বিধনঃ মলয়াহিনস্বয়ী বিধনু-
কারনবঃ জড়িতঃ বন ॥৫৬॥

বিধন ইতি । তস্মাৎ হনয়ন্যো বিবদী বিব্ধেৎ এষ অনলী ষক্রিস্বয়ং ময়া কাটল্লরুপী ময়া, কালল
‘হনয়ন্য’ বয়লানু ভাষ্যাসূনা যা দিক্ দ্বিচ্ছদ্বিচ্ছিত্বঃ তস্মাৎ মবদীতি স তাছবঃ, পবনৌ বায়ুঃ, বিধনৌ
দু সত্বঃ, মনয়ৈ দ্বিচ্ছদ্বিচ্ছিত্বং বর্নজি মলয়পবনৈ ময়া অহিনস্বয়ী সর্বসমুদ্রকস্মা বিধনুকারনবঃ বিধনুকার-
কারল্লরুপঃ, জড়িতকর্কিতঃ সস্মারিত ইতি বাবত্ন ; তদগ্ণ বীড়াধরলোহিতি ভাবঃ । তথা ব ববা স্তম্ভ-

वृत्तज्ञानासम्भवेऽपि तत्सम्बन्धाभिधान-दतिप्रयोगः, अत्रपुनस्तुतुमानान् (नववाक्यानां

तापनाशेऽनुमानान्, द्वितीयाहो ह्यनुमानासम्भवेतिर्वा संशुद्धिः । तथाप्येवञ्च अनुक्रामपि सामर्थ्यव्यत्यात् न न्यूनपदतादोषः ; “कश्चिन्न हीनो न गुणः” इति साहित्यदर्पणात् । किञ्च तानोत्थं तत्पदस्याप्यथ-
साहोकारान् न अवाचकत्वदोषः । रसादयः पूर्ववत् ।

“पद्मो रोप इषुर्धोः” इत्यमरः । तथा आस इषुष्यत्स स्त्रीलिङ्गे प्रयोगात् कसू इत्यपि स्त्रीलिङ्ग एव प्रयुक्तम् । अनुसूक्तमिति सुद्धिः अतीतपन्निति अ तपेरललललायतत्या प्रथमाः । अ ततमामिति “आख्यातकिने-
कारान्—” इत्यादिना तनापत्यः ॥५२॥

वाङ्माला—कामदेवेर वागुलि यदि पुष्पे हईया থাকे, কিন্তু বজ্র নহে; তথাপি সে গুলিকে বিঘলতা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। যেহেতু, সেগুলি আমার মনকে অভ্যস্ত মোহিত করিয়াছে এবং যেহেতু অভ্যস্ত সন্তপ্ত করিয়াছে ॥৫২॥

অন্বয়:—তৎ অবধী ইহ কন্দর্প-মরাধি নীরধী নিমজ্জত: মম বিধিনা আকাজিকসুতসন্নিধি:
(ক) পীত: ইব অবলম্বনং ভব ॥৫০॥

ভূদ্বীপন্যমিথাবিদারী সাদ্ব্যর্থ্য মাধ'য়তী তদিতি । তৎ তজ্ঞাত্ পূর্বোক্তকারণাত্, ন বিদ্যতে অবধি:
সৌমা: যজ্ঞ তজ্ঞাত্, ইহ বধিতপূর্ব, কন্দর্পমর্যেণ কামবাযেণ য আধির্মানসী স্যথা স এন নীরধি: সসুদ-
শ্রাজিন, নিমজ্জতো নিমগ্নীভবত: মম বিধিনা ই বৈন আকাজিকীকৃত্যাত্ স্তপ্তী জনিত: সন্নিধি: সামো'য়' যজ্ঞ
শ তাহমজ্জন, পীতো নীকারবিম্বে ইব, অবলম্বনম্ আশ্রযী ভব তং সস্তু মী স্তদ্বাধী ভূলা দনয়ন্যা স্ত
স'যীজ্য কামদীড়াতী সামুদ্বরে স্যায়: ।

অত্র পূর্বাহ্নে নিরঞ্' কীবলরূপকং ত্বেকানুপ্রাসম্ব, দ্বিতীয়াহ্নে তু ত্রীতীপনা ইত্যেতির্বা মিথী নিরপেচনয়া
সংশুद्धि: । तथा पीतः अवलम्वनं भवति तस्य भव इति विधिभेद-प्रथमकमतादोषः; “चिरं जीवतु ते सुत-
र्जाकं क्वि सुमियं धा” इति दर्प'वीदाहरणवत् । ‘भव पीतसमीडवलम्वनम्’ इत्यार्थापनया तु तदभावा; पीते-
त्यनेन वृषमन्वयाभावात् । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च पीतः ।

। “प्र'जाविर्मानसী स्यथा” “मालयान् शिथौ पीतः” इति आनरः ॥५०॥

वाङ्माला--অতএব আমি, এই অসীম কামবাগপীড়াসমুদ্রে মগ্ন হইতেছি; বিধাতাও
অকস্মাৎ তোমার উপস্থিতি ঘটাইয়া দিয়াছেন; সুতরাং তুমি, পোতের ভায় আমার অব-
স্থান হও ॥৫০॥

तथा च यथा स्वभावतः सत्त्वप्रधानम्, तथा स्वयं महाराज स्वतः स्वयं च । यथा च यथा स्वभावतः सत्त्वप्रधानम्, तथा स्वयं महाराज स्वतः स्वयं च । यथा च यथा स्वभावतः सत्त्वप्रधानम्, तथा स्वयं महाराज स्वतः स्वयं च । यथा च यथा स्वभावतः सत्त्वप्रधानम्, तथा स्वयं महाराज स्वतः स्वयं च ।

अत्र प्रथमाहं असम्भवस्तुसम्बन्धरूपा निदर्शना अर्थापत्तये लघुयीरेकाग्रयानुप्रवेशरूपः सङ्करः, तृतीयस्वरूप-
गतसामान्येन प्रथमाहं गतविशेषसमर्थनादर्शान्तरत्वात्ः, चतुर्थे त्रयीपमा, पूर्वार्द्धे च्छे कानुप्राप्तः परार्द्धे च्छे कानु-
प्राप्तोन्वयानुप्राप्तयेति समुदाये संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

प्रवर्ततेति प्रपूर्व कृतधर्मातीरिगन्तान् भावे ईशित्यस्य - इत्यादिना युः । न इति "वाक्यदश" इति बहुवच-
नम् ॥६१॥

वाङ्मानी—अथवा, আমি তোমাকে এই যে প্রবৃত্ত করাইতেছি, ইহা কি গিছে-পেষণ
করিতেছে না? । কেন না, যেমন হৈচ্ছিন্নসমূহের স্বভাবতই পরার্থ প্রত্যক্ষ করাইবার শক্তি
থাকে; তেমন সঙ্কনদ্বিগ্নেরও স্বভাবতই পরোপকারিতা-গুণ থাকে ॥৩১॥

अज्ञान्यः—बलनि तव शिवं वर्णताम्, पुनः लरितं समानमः अस्तु । अथि । ईशितं साधय
साधय; (इ) वयः! समये वयं अरणीयाः ॥६२॥

आशिया सम्पाद्येन च समोश्च इत्तं विलज्जति तवेति । बलनि पथि, तव शिवं महत्सम्, वर्णतां भवतु ;
पुनः लरितम्, समानमी मया सच्च सम्पन्नसम्, अस्तु ज्ञतकार्यं च तवेति शिवः । अथीति सानुनयसम्पदीधने ।
ईशितं दमयन्तीप्राप्तिकरूपं मनमौष्टम्, साधय साधय सम्पादय सम्पादय । प्रसादने द्विकृतिः । तथा इ वयः !
पथिन् इत्तं ! समये उपयुक्तकाली, वयं "वाक्यदश" इति बहुवचनान् अहमित्यर्थः, अरणीयाः अतः न्याः । एका-
किदमयन्तीप्राप्तादी अलीकप्रमं सथापि त्वया अहमनुयाज इति भावः ।

अत्र शेषपादे च्छे कानुप्राप्तोऽलङ्कारः । पूर्व रागास्त्री विप्रलम्भास्त्रीरारि रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।
"वयः पश्चिचि वाक्यादी वयो यौवनमात्रके" इति विश्वः ॥६२॥

(२) अथि ।

अन्वयः— सुतिलर्षः कलहं सशंसितः विभितः स्रुतवाग् इहस्पतिः सः नृपतिः इति तं विष्टज्य धैर्यवान् (सन्) वनवेश्म अविशन् ॥६३॥

इतीति । सुतिलर्षः कर्णगर्तः साषाद्दिव सुतैरित्यर्थः, कलहं सश संशितं वाक्यैः, विभितः मातुषतुल्यवाक्यत्वात् आश्चर्यान्वितः, स्रुतवाग्नि सत्यप्रियवाक्ये इहस्पतिरिह स तथीकः, स नृपतिर्लक्षः, इति अनेन प्रकारेण, तं हं सन्, विष्टज्य प्रस्थाप्य, धैर्यवान् दमयन्तीलाम् हतनिश्चयत्वात् चित्तस्थै र्यवान् सन्, वनवेश्म उद्यानगृहम्, अविशन् प्रविष्टवान् ।

अत्र स्रुतवाग् इहस्पतिरिति सुवीपमा, द्वैकानुवासी इत्यनुप्रासश्चेत्येतां संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“स्रुतं प्रिये सखे” इत्यमरः । “कलहं सश संशितं नृपीतमि” इति मेदिनी ॥६३॥

वाङ्माला—मत्तु ७ प्रियं वाक्यं बृहस्पतिश्च तूला सेहै राजा नल, एहै तावे सेहै राज- हंगके विनाश दिशा, ताहार वाक्यप्रवणे विश्वापन्न हहेया, धैर्ययुक्त मने उद्यानगृहे श्रवणं करिगेन ॥७०॥

अन्वयः—अथ सः अष्टजः भीमसुतावलीकर्तः तत् एव अहः सफलं कर्तुं चितिमखलमखलायितं कुञ्चिनं नगरं ययी ॥६४॥

अथेति । अथ नलकर्तृ कविसर्जनात्तरन्, सः अष्टजः पत्नी हंस, भीमसुताया दमयन्त्याः अवलीकर्तः अशकृद्दर्शनैः, तदेव अहर्दिनम्, सफलं तस्या अलौकिकसुन्दरत्वात् सार्थकम्, कर्तुम्, चितिमखलस्य भूमखलस्य मखलायितं सौन्दर्यसम्पादकत्वात् अलङ्कारवदाश्चितम्, कुञ्चिनं नाम नगरं भीमराजस्य कुञ्चिनाम्ना राजधानी- निरर्थः, ययी गतवान् ।

अत्र मखलायितमिति क्वङ्गता उपमा, द्वितीयाञ्चै ‘ख’ इत्यस्य अशकृदनेकाधासात्त्वात् इत्यनुप्रासश्चेत्यनयोः संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अष्टजाः पक्षिसर्पायाः” इत्यमरः । मखलवदाश्चितमिति मखलमखलात् “कर्तुं रायिः सलीपथ” इत्याधिः, मतः कर्तुरित्ताः ॥६४॥

वाङ्माला—उदनकर, सेहै हंग दमयन्तीं दर्शन वारा सेहै दिनटीकेहै मार्थक करिवार अज, त्रयत्रनेर अनकारेण तूला कुञ्चिननगरे गयन करिल ॥७३॥

अन्वयः—सः कलहं सः पक्षि प्रथमं पुरः पक्षिकर्मादिभिरिन्द्रिभिरिन्द्रि मखलं कलसं वीचनाः विधिः सुवृत्तानुपम ॥६५॥

■ **अथ प्रथमाह** एकस्य धकारस्य असकृत् साम्नात् हस्यनुप्रासः, द्वितीयाह त्वे कलशोरसकृदनेकधासांभ्यात् हस्यनु-
प्रासः, तत्र लसं लसमिति भागमादाय च्छे कानुप्रासस्यापि प्रवेश इति तथैरिकाशयानुप्रवेशरूपः सकृदः; स्त्रीऽपि
सुर्वाहगतानुप्रासेन संसृज्यते । मधुररचनावशाच्चाधुव्ये गुणः वेदमौ च रोतिः ।

अनूपूर्णकुम्भादिदर्शनस्य प्रार्थितमिदं द्विपञ्चकतामाह ज्योतिषे -

“धेनुवत्सप्रयुक्ता हयगजतुरगा दक्षिणावर्तवज्रिः
दिव्यस्त्री पूर्णकुम्भा विजटपगणिका पुष्पमाला पताका ।
सद्यो मांसं घृतं वा दधि मधु रजतं काञ्चनं यक्रधानम्
दृष्ट्वा झुत्वा पठित्वा फललिङ्गं लभते मानवी गन्तुकामः ॥”

श्वमुत्तरताप्युद्यम् ।

“कलि कामधेनुः” इति त्रियपालवधे मङ्गिनाथः । अतएवाद्य तस्य करणार्थे प्रयोगः ॥६५॥

वाङ्माला—मेरु रौप्येऽस्य, पृथे प्रथमेरु मन्त्रे, पथिकेर अडोडेसिङ्गिः २८ क जनपूर्ण
अकृति कनस देधिन ॥७६॥

आम्बुद्वयः—स दिदृश्या अम्बरे चणम् आयय रसालसं गतम् अव लक्ष्- अ वनीभृतः विलासवने रसाल-
संगतं फलम् ऐच्छि ॥६६॥

अवेति । स हंसः, दिदृश्या विलासवनस्यैव दर्शनैच्छया, अम्बरे आकाशि, अथ यत्किञ्चित् काणं यावत्
आयय रसेन विलासवनदर्शनजनितविश्वयरसेन असलसं मन्दम्, गतं गमनम्, अवलम्ब्य आयिष्य, अवनीभृती राज्ञी
मलस्य, विलासवने कैलिकानने उद्याने, रसाले आम्बुद्वये संगतं सम्बन्धं स्थितमिति यावत्, फलम् आम्बुफलम्
ऐच्छि अद्राचौत् ।

अथ प्रथमद्वितीयपादयोश्च कानुप्रासः द्वितीयचतुर्थपादयोस्तु अल्पप्रयत्नकमित्ताभयोः संसृष्टिः । गुणरीती

• पूर्णवत् ।

“सत्फलं फलसिद्धिः स्यात्” इति शाकुनशास्त्रान् आम्बुफलदर्शनं काव्यसिद्धिपञ्चकम् ॥६६॥

वाङ्माला—इस्य उच्छानेर शोभा देधिवार अञ्ज, विश्वधवशतः आकाशे किङ्ककाम्बु

पति अवलम्बन करिष्या, राजार केजिवने आञ्जवृक्षे (आञ्ज) फल दर्शन करिष्य ॥७७॥

आम्बुद्वयः—सः पतङ्गपुङ्गवः नभसः कलभैः अलर्दः उपसितं भ्रितर-सुपं विटप-च्छन्न-तरु-पन्नगं
जम् ददर्श ॥६७॥

नभस इति । स पतङ्गपुङ्गवः पश्चिमे ही हंसः, नभस आकाशस्य, कलभैः करिजावकस्यैवैः, अलर्दं भैर्घैः

पदविन्यासस्य आरोहावरोहाभ्याम् श्रीजी गुणः, गौड़ी च रीतिः ।

“कलमः करिग्रामकः” “ऋसशास्त्राश्रिताः” “श्रीलक्ष्मी गंगावती” ‘प्रतङ्गी पञ्चमलनी’ ‘तरङ्गस्यु
नृगादनः” इत्यमरः ॥६०॥

वाङ्माला—पश्चिच्छेत्तं राजहंस एवमिदं पर्वतं देखिल ; हस्तिशावकस्वरूप आकाशेण
मेघे सकलं मेहे पर्वतेण उपरे अशितानं करिडेहिल एवम् ताहाते नृशशाखा ७ नृशयुल्लुङ्ग
वृक्षं हिल ; आरं चित्ता वाष ७ सापशुलि प्राहेर डाले टाका हिल ॥७१॥

अन्वयः— सः अथं धृतपचति (सन्) अथम् ऊर्ध्वयन-दुर्विभावनः (सन्) अथं विततीकृतनिचलच्छदः
(सं) अलोकाक-दत्त-कौतुकः (सन्) ययौ ॥६८॥

अथ पञ्चभिः श्लोकैर्हंसस्य कुण्डिननगरगमनं वर्णयति स इति । स हंसः, अथं कियन्तं काळं यावत्,
धृते कल्पिते पचती पचमूलस्यं येन स तादृशः सन्, अथम् ऊर्ध्वं यत् अयनं गमनं तेन दुर्विभावनी दुर्लभ्यः
सन्, अथं विततीकृतौ प्रसारितौ निचली निचलम्बी हृदौ पचौ येन स तादृशः सं, इत्यम् आलोकाकम्बी दशं-
कम्बी जनेभ्यः दत्तं कौतुकं येन स तादृशः सन्, ययौ कुण्डिननगरं प्रति गतवान् ।

अथ स्वभावोक्तिरलङ्कारः । तथा अथमित्यस्य पुनः पुनः पाठात् अनवीकृतत्वदीयः ; द्वितीयं अथमित्यत्र
परमिति पाठेन चतुर्थं च पाठे अथमित्यत्र क्वचिदिति पाठेन चासीपरिहायः । प्रसारी गुणः, वैदर्भी च
रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—मेहे हंसं किञ्च कालं पाथा ह्ये खाना कौपाहेया, किञ्च कालं उपरेण दिक्
उड्डिते थाकाय साधारणेण जगत्स्य ह्येया, आवारं किञ्च कालं पाथा ह्ये खानाके विद्वृतं ७
निश्चनं करिग्रा वाहेते नाशिनः ; ताहाते से दर्शकवृत्तेर कोतूकं अग्राहैवाहिल ॥७२॥

अन्वयः—असी लोकाविलोकनां गतया रयात् तनुदीधितिधारया कथपाषाणनिभं नभसली हृदयेन
कथन् एव अलसन् ॥६९॥

वन्विति । असी हंसः, लोकानां भूतलस्त्रजनानां विलोकनां दर्शनं हृदयवियतमित्यर्थः, गतया प्राप्तया ।
अतएव कथमिवेति लोकानां कथयसन्भावना समभवदिति भावः । रयात् गमनविनात्, तत एव च धारालेन
प्रतीतिरित्याशयः । तनुर्हंसस्यैव शरीरस्य वा दीधितिधारया प्रभाप्रकाशक्या उपुना, कथपाषाणनिभं समानस्थान-
वत्त्वात् निकषप्रसरत्कृते, नभसली आकाशे, हृदयेः पञ्चथीः हिनं स्वरं, कथन् उतूकवापकथं परीक्षायां,
धृत्वं शिवं, अलसन् चरासन् । असीऽपि उतूकवापकथं परीक्षायां स्वर्णं निरूपयामासे कथयति ।

নিম্নের পাঠ্যের সোপাটক ঘর্ষণ করত হই যেন সেই

অন্বয়ঃ—শ্বে ননিপাতম্ভিঃ ভটতি বিনমরিঃ অঃ স্থিঃ।। খর্গঃ একথা দৃশ্য উপরি স্বদ-সাঁকারি-
পতন-পততি: স নিরঁ চি ॥৩০॥

বিনমরিঃ। শ্বে নস্য তদাত্ম্যহি'স্বপদ্বিবিধস্য নিপাত' পতন' শ্বে'ন ইতি তঁঃ; অতএব ভটতি হুতম্, বিনমরিঃ ভবেন ভুলস্ব' প্রতি অতএবরিঃ, অতএব অ অধ:স্থিতঁঃ; স্বর্গে: অন্যান্যপদ্বিঃ; একথা ভযিনাম্বস্বা: স্বর্গী'চনা'দিতি ভাষা; দৃশ্য অস্তুবা, উপরি জর্হ'দিশি, স্বদে'ন বেগে'ন সাঁকারি'শী 'সাঁ' ইত্যে'ব'ম্বদকারি'শী পতন-
পততি: পতয়ে'বির্য়'স্য স তযীক্কাঃ; স হ'সঃ; নিরঁ চি অদমি'।

পত স্বভাবোক্তি'র'ল'হার:। প্রসা'দী গুণঃ; বঁদর্ভী' অ রীতি:।

"র'হ'স্ব'র'সী তু বস: স্বদ:" ইত্যন্বয়:। "পততি: পথি পত্'সী অ" ইতি ই'ম'অ'দ্র: ॥৩০॥

বাক্যমালা—শ্রোনপ'ক' পড়িতেছে এই আশঙ্কা করিয়া, অস্বাভূ প'ক'র'া নীচে ঝা'বি'নু
হাও, তাড়া'তাড়া' আ'র'ও' ঝা'মিতে লাগিয়া, এক'টি' চোক' দি'ঘা' উপরে'র' দিকে সেই হংসকে
দেখিতে লাগিল; তখন বেগবশত: তাহার পাখাগুলি 'সাং' ইত্যাকার শব্দ করিতে-
ছিল ॥১০॥

অন্বয়ঃ—জনে'ন ভুবি তস্মায়ম্ অবৈল্য তনু'স্ব'চাত্' দিবি দি'শ্ব' (অ) বিতৌ'অ'স্তু'বা (সতা) যন্ পৃথু,
বে'ন-দু'ত-সু'ক্কা-হ'ক'প'থ: অসী' ন দ'হ'সী ॥৩১॥

দহস ইতি। জনে'ন মৃত'জ'ব'নি'না লী'ক্কে'ন, ভুবি ভূ'ত'লী, তস্য উপরি' গচ্ছ'তী' হ'স'স্য স্খা'য়া ইতি তস্মা-
য়ম্, অবৈল্য দৃশ্য, তনু'স্ব'চাত্' দিবি আ'ক্কা'মি, দি'শ্ব' অ বিতৌ' দ'ন' তস্মা'য়া ক্র'ম' আ'গ'তা ইতি নি'ক'প'স্বা'র্ধ'ক-
পি'ত' অ'স্তু'য়ে'ন সা'হ'স'মে'ন স'তা, যন্ গচ্ছ'ন্, পৃথু'না ম'চ'তা বে'গে'ন দু'ত' শ্রী'ম্' সু'ক্কা'স্ব'ক্কা' হ'ক'প'থী' হ'টি'মা'র্গী' যেন
স তযীক্কাঃ; অসী' হ'স:, ন দ'হ'সী' ন হ'ট:।

অন' দ'ম'না'স্ব'া'ব' প্রতি বৃ'থ্বি'ন'্যা'দি'প'দ'স্ব'ার্থী' ই'তু'র'ি'তি প'দা'র্ধ'ই'তু'ক' কা'ম্ব'লি'ক' দ্বি'তী'য়'ত'তী'য়'পা'দ'যী'শ্চ'কা'নু-
প'ল'স্ব'ল্য' ভ'যী: স'স্'ট'ি:। তথা দিবি দি'শ্ব' ই'ত্য'ত: প'র' সমু'দ্র'যা'র্ধ'স্ব'কা'রী' ব'ক্কা'ম্ব:; কিন্তু নী'ক্কা' ইতি বা'স্বা-
গ'মি'ধা'ন'দী'ব:; স তু দিবি 'দি'শ্ব' অ' দ'ন'অ'স্তু'বা' ইতি প'ঠে'ন পরি'হা'র্য:। প্রসা'দী গুণঃ; বঁদর্ভী' অ রীতি:।

যত্রিতি স্ব'স্ব'চাতী: শ্র'ন'ক্কা' "হ'স্ব'স্ব" ইতি য' অ'দি'শ্রী' ক'প'ম্। তস্মা'য়'মি'তি "সী'না'স্তু'পা'ম্বা'ন'ি'মা'স্ব'চা'য়া' বা"
ইতি ব'টী'স'মাসী' প'দে' ন'পু'স'ক'ল'ম্ ॥৩১॥

বাক্যমালা—লোকে জু'ত'লে তাহার ছায়া দেখিয়া, তৎক'ণাৎ আ'কাশে ও চারি দিকে
চক্ষু' নি'ক'প' করিয়াও, গমন'শী'ল সেই হংসকে দেখিতে পাই'য়া'ছিল না। কারণ, অ'ত্যা'দ্ব-
বে'গ'ব'শ'ত: সে, জু'ত'ই' দৃষ্টি'প'থ' অ'ভি'ক্র'ম' ক'রিতে'ছিল ॥১১॥

অনুদিতম্ । দূরপথগমনে বিয়াসস্বাভঙ্গকালী উপি বিলম্বমভয়াৎ বনস্থ্যৌহর্যকাম্যেষ্কাশী ন কৃতঃ, তথা সজাতীয়-
 পশ্চিমবয়সে তন্মহেশ্বরবন্ধকৰ্ণে পশিষ্যাং স্বাভাবিকমপি বিলম্বমভয়াৎ স ন কৃত ইতি ভাবঃ । এতেন পরীপকারে
 হংসস্য মছালায়চৌ ব্যজ্যত ইতি বস্তুনা বস্তুশ্চমিঃ ।

অনু দ্বিতীয়শতপদ্যোৱন্যয় মকমলস্কারঃ । বস্মীত্ কৰ্মস্য আৱীক্ষাবরীহাম্ভ্যাম্ অজী গুণঃ, গৌড়ী চ
 রীতিঃ ।

“পলাশী হু দুমাগমাঃ” “নগাঁতবাস্ববজ্জাতিবস্মু স্বস্বজনাঃ সমাঃ” ইতি সান্নাঃ ॥৩২॥

বাজ্জালা—গমনের বেগে হংসের শরীরের কাণ্ডি ছড়াইয়া পড়িতেছিল; এই
 অবস্থায় সে পথে কোন স্থানেই অতুল বৃক্ষের সৌন্দর্য্যশোভিত বনকে আশ্রয় করিয়াছিল
 না। এবং অচ্যুত হংসের অঙ্গকরণ শু করিয়াছিল না ॥১২॥

ব্যাখ্যা:—অথ ধরাজিতা ভীমমুজেন পালিতা মজু: হরশ লোপমসৌধরাজিতা অসী নগরী পতগস্য
 হক পথ জগাম ॥৩২॥

অর্থিতি । অথ গমনানন্তরম্, ধরাং পৃথিবীং জয়তীতি ধরাজিত্ তেন পৃথিবীজয়যোগ্যে নিত্যর্থঃ, ভীমস্য তদা-
 প্যস্য রাশী মুজেন বাহুনা, পালিতা রাক্ষতা, মজু মনীশ্বরা, হরশ ল: কাল্লাস এব ভূপমা তুলনাখ্যাতং যথা
 লো: হরশ লোপম: সীর্ধ: রাজমর্ষম: রাজিতা শোভিতা, অসী প্রকান্তা, নগরী কুষ্কিনাখ্যা পুরী, পতগস্য পশ্চিমৌ
 হংসস্য, হক পথং হৃষ্টিগৌশ্বরতাম্, জগাম প্রাপবতী ।

অনু অসৌধরাজিতাপি সৌধরাজিতীতি তিরীধাভাষাঃ, হরীত্বাদৌ আর্ঘ্যপমা, প্রথমাঙ্কে অন্বালুপ্রাসঃ, দ্বিতীয়-
 শতপদ্যোৱন্যয়মকম্যে ত্যে তথা সংক্টিঃ । তথা হক পথমিত্যন্তে ন বাব্ধস্তমাসাভপি পুনর্নগরীত্বস্য বিম্বিত্যতয়া
 হরীত্বাদিষতুর্ধ্বশ্বস্ত্যোপাদানাত্ সমামপুনরাগতাদৌষ: । স চ দ্বিতীয়পাদস্থানে শতুর্ধ্বপাদং তত্স্থানে চ দ্বিতীয়-
 পাদং বহিঃস্থ্য সমাধেয়: । ন চ তথাৎ উপি ভীমমুজেন ব্রহ্মস্য বিম্বিত্যতয়া পুনর্ধরাজিতা ব্রহ্মস্ত্যোপাদানাত্
 তদৌষতাদবস্থ্যামিতি বাব্ধাম্, তাড়হপাঠি ধরাজিতা রাশা ইত্যর্থকত্মনথাবিম্বিত্যত্বপার্থবস্তুনা। প্রসাদী গুণঃ,
 বীর্ধমৌ চ রীতিঃ ।

“বিম্বিত্যত্বাদিতি ভীমঃ, “ভীমাদদৌষোহানি” ইতি নিপাত: ॥৩২॥

বাজ্জালা—তখনস্তর, পৃথিবীবিজয়ী ভীমরাজার বাহুবলেন পরিব্রজিত এবং কৈলাস-
 পর্বতের জাঘ উচ্চ অট্টালিকানমূহে পরিণোভিত কুণ্ডিন নামে সেই মনোহর নগরী, হংসের
 মুষ্টিপথে পড়িত হইল ॥১৩॥

शुभ्र्या, रतिहासाः सुरतकालीनहास्यालीव, रेजिरे शुभ्रिरे ।

अत्र पूर्वार्धे वाच्या भावाभिसानिनी क्रियोत्पन्ना चतुर्थपादे सुतोपमा, द्वितीयार्धे क्लिप्तप्रासस्येत्थेतेषां संसृष्टिः । पूर्वचन्द्रस्य निष्कलङ्कताया असम्भवात् निष्कलङ्ककदेशयङ्गाद्यर्थे भित्तपदमिति न अपुष्टायत्वदीपः । “नास्मिन्” श्लोत्रि पापे यशसि धवलता वर्ण्यते हासकं र्थाः” इति कविसमयप्रसिद्धेः शुभ्रक्यटिकसयग्टहास्यं हासत्वे नीत्पं चणम् । शुभ्ररीती पूर्ववत् ।

“गृहाः पुंसि च भूषाव” “भित्तं शकलगतं वा पुंसि” “भित्तिः स्त्री कुचमिङ्कम्” इत्यमरः ॥७४॥

वाङ्माला—ये कुण्डनगरे अष्टौलिकाशुलि फटिकनिश्चितं छिन्न वलिग्या, उाहार देवद्वालशुलि, चक्रवर्तेण ग्राय निरुलक छिन्न । सुतत्राः पठितर अति पृथिवीर रमणकालीन अनवरत हास्ये ग्राय सेइ अष्टौलिकाशुलि शोडा पाटेतेछिन्न ॥७४॥

अन्वयः—यत्र नृप-नीलमणी-गृह-लिखाम् उपधेः अमदारणि उदयनमं तमः भास्वतः भयेन (इव) शरणात् (सन्) वासरे अपि उवास ॥७५॥

नृपति । यत्र नगर्थ्याम्, नृपस्य राज्ञो भीमस्य यानि नीलमणीगृहाणि इन्द्रनीलमणिनिश्चितसीधानि तेषां याल्लिखी नीलवर्णा दीनयस्तासाम् उपधेः श्लेषान्, अमती अविद्यमाना आर्हातः पीडयन्ते नीत्पत्तियस्य तन् सर्वदा एकभावेनैव विद्यमानमित्यर्थः, अतएव उदयनमम् अतिशयेन उदयन् अतिशयनिश्चितमिति तात्पर्यम्, तमः अन्वकारं कर्त्तुं, भास्वतः स्यात्, भयेनेव, शरणात् गृहमात् गृहाभ्यन्तरप्रविष्टं सन् रक्षकं धामं सञ्च, वासरेऽपि विरसेऽपि, उवास वसति च । अन्वोऽपि दुर्बलः प्रबलाइयेन प्रबलान्तरं शरणं प्राप्य आत्मानं रक्षतीति भावः ।

अतएवाम तमसि कार्यद्वारा दुर्बलजनस्यबहारसमारीपात् समार्हात्तरणहारः, साम्प्रज्ञवा प्रतीयमाना गृह-हेतुत्पन्ना च, वासरेऽपि तम उदयनममिति विरधाभासः, निरीतिशयसम्पत्तिवर्षानादुदानम्, द्वितीयार्धे च क्लिप्त-प्रासस्येति संसृष्टिः । बन्धोत्कर्षस्य आरीहावरोहाभ्याम् औजो गुणः, गौरी च रीतिः ।

“मणिः श्लोपुंसयोरन्वजाती मुक्तादिकेऽपि च । कच्छदंशकनेऽजाया लिङ्गायऽलिङ्गरेऽपि च ।” इति मेदिनी । “कपटोऽस्त्री व्याजदभोपधयन्त्यश्च कौतवे” “शरणं गृहरक्षितीः” इति आनरः ।

उक्तमेदिनी क्ले मं चिश्चदस्य श्लोत्रेऽपि इति ‘मणी’ इति मणिश्चद्वान्दादित्वादीप्रत्ययः । उदयनममिर्त्तं “इ मती” इति भीमादिकस्य इधातोः शकृडि तमट् प्रत्ययः ॥७५॥

(१) शरणाथम् ।

सिनेति । सितैः शुभदत्तैः दीर्घैर्दीर्घानुद्विः मन्त्रिभि रर्षैः क्कटिकै रित्यर्थः प्रकल्पिते विनिश्चिते, तथा
 इत्यन्ती प्रकाशमाने अहरोदसी निष्कटस्वगगनभ्रूनी यस्य तस्मिन्, यस्या मगन्थाः अगारे भवन्ते, निष्कटिकी, एकिका
 एर्षैव, पूर्णमा तिथिः, अतिथि आगन्तुका प्रकाशमयत्वात् उपस्थिता सती, निर्विलान् सर्वान्, तिथीन् प्रति-
 पदादीन्, उपतस्त्रे उपपासितवती प्राप्तवतीत्यर्थः । तथा च क्कटिकमण्डिमयगृह्याणां शुभप्रभाभिः आसन्नमाकाशं
 सूतस्य सर्व ईव प्रकाशितं जातम् ; तेन अभावस्यादितिद्यावपि पूर्णमातिथिप्रतीतिः सर्वे वासादीदिति
 सरसाथः ।

अत्र पूर्णमाया आगन्तुकत्वं प्रति प्रथमेपादव्यपदेशार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, तिथिः
 अतिथिस्थितिभिन्ना इति विरोधः अतिथिरागन्तुकिति च तत्समाधानमिति विरोधाभासः, निखिलतित्त्वपासनाया
 असम्भवे ऽपि तत्सम्भवाभिधानादतिथीति, तथा द्वितीयार्धे " इत्यनुपसर्ग इति सर्वेषां संकृष्टिः । प्रसादी गुणः,
 र्षैर्दग्धै च रीतिः ।

"रोदय रोदसी अपि दिवि भ्रूनी पृथक् पृथक् । सहप्रयोगेऽप्यनयोः रोदः कादपि रोदसी ।" इति
 विश्वः । "अतिथि कुम्भपूर्वं स्यात् पुमानागन्तुके त्रिषु ।" इति मैटिनी । "तदायास्त्रिष्वीषयोः" इत्यमरः ।

दीर्घेति "दीपिकव्याजसि—" इत्यादिना दीपधातोः रप्रत्यय । उपतस्त्र इति "उपाह्वं वपुजासङ्गतकर-
 जतदनेषु" इति सङ्गतकरार्थात् आत्मनेपदम् । एर्षैवेति एकिका स्वार्थे कप्रत्यय ॥७६॥

वाङ्माला—ये कुण्डिननगरे बहुरार वाडो, कुल ७ द्वीपुशानो मणि (फटिक) वारा
 निश्चित छिन ; उहाते सेहै वाडोशुनिर निकटवर्ती आकाश ७ कृमि सर्वनाहै अकाशित
 थाकित । सूतशर राजिउते एकमात्र पूर्णिमा तिथि उपस्थित हईया, सकल तिथिकेहै अस्थि
 हईउ (सकल राजिउतेहै पूर्णिमा तिथि हईउ) । १७ ॥

शुद्धयः—यत्र वापिका सुदतीजनमन्ववापिर्तैः पुष्टैः कषायितामया (सती) यद्विहा मानिनी इव ।

अखिलया निम्ना अपि न प्रससाद ॥७७॥

सुदतीति । यत्र नगर्थात्, वापिका दीर्घिका, सुदतीजनानां सुन्दरदन्तश्लिखीलीकानां मन्वुत्तन अथवाह-
 पेन अपिर्तैः क्लृप्ता खलिङ्गानात् पतिगामे च आसन्नितैः पुष्टैः अश्लिषकुल मः, कषायित आविबीकृतः
 अमरः अथमरं यथा सा, अथम कषायित ईष्यांकुक्षित आशयी इदं यथा सा तादृशी सती, यद्विहा
 विजमलचकार्यमावाती, मानिनी मानवती रमणी इव, अखिलया सर्वथा, निम्ना रजया अपि, न प्रससाद
 निर्भयवया अथमवमाना च न वसुत ।

সুন্দরী বা ভীষ্মকীরোপরাসনী" ইতি সিংহনী ।

সৌন্দর্য্য ইতি নামাঃ তাঃ সুন্দর্য্যঃ ; "ঐশ্বর্য্যং স'ম্বাদ্য" ইতি ইন্দ্রায় হরাদিভ্যঃ । যতঃ অস্মাৎ অসীতি
অসিত্বা ; সুন্দর্য্যাদিভ্যঃ ইতি ইন্দ্রায় : ॥৩৩॥

বাক্সালা—গাঢ় আলিঙ্গন করায় সপত্নীর গাঢ় হইতে পতির গাঢ়ে কুক্ষম লাগিয়া
রহিয়াছে ইহা দেখিয়া ঐর্ষ্যাকলুষিতচিত্তা আশ্রহলালিনী মানিনী রমণী যেমন সমস্ত রাজি-
তেও প্রসন্ন হুয় না ; সেইরূপ যে নগরীর দীর্ঘিকাঃ স্তম্ভরীরা অবগাহন করিলে, তাহাদেয়
গাঢ়ের কুক্ষম ছড়াইয়া যাওয়ায়, সে দীর্ঘিকা সমস্ত রাজিতেও নির্মল হইত না ॥৭৭॥

অন্বয়ঃ—অসীতি ইতি নামাঃ সিতবদ্যাবলিঘোনপদয়া যথা নিমি অস্মাৎ নির্মলং সচিবিস্তমমং কিনপি
অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতি । অসী ইতি নামাঃ সিতবদ্যাবলিঘোনপদয়া যথা নিমি অস্মাৎ নির্মলং সচিবিস্তমমং কিনপি
অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

অসীতিঃ ইত্যন্থি অ ॥৩৩॥

(১) ইন্দ্রায় ।

অন্যদিক সাধারণ বায়ু দ্রবীভবিত হইবে; তাহা হইলেই বসন্তকাল পুনর্জাগরণের প্রথম বিধিভবন বা পরাজ্যবাহিনী সমামপুলকানতাবী; ; তাহা হইলেই পাক-পটিকা সম ভয়: । মধ্যম গুণ, পাছালী বা রীতি: ॥৩৫॥

বাঙ্গালী—যে নগরটী, কোনও জলাশয়ের ভিতরে পতিত অর্গের প্রতিবিম্বের স্তায় শোভা পাইত; তবে অর্গের সেই প্রতিবিম্ব, সেই জলাশয়ের যে জলভাগ আক্রমণ না করিত, সেই জলভাগই, পরিবার ছলে বাহিরে স্পষ্ট প্রকাশ পাইত ॥৩৬॥

অঙ্গুষ্ঠ:—যদ্যত্রাবনী-বল-বীলা-বল-দেহ-তাড়না: দিবি রজতী উজ্জ্বলিত্বাঙ্গি জালনা স্তম্ভে বহুভাষ বিস্ময় অতরনু ॥৩৭॥

রজত হইল। যজ্ঞা মনুষ্যী যজ্ঞাবস্থা: প্রাসাদস্থিত্যা: বলানি বায়ুগান্ বসন্তানি যানি বীলা-জালি পতাকামানামা: তান্বেব দস্থা: সমানলমলান্ কমা: তৈ: তাড়না আঘাঘা: কৰ্ম্ম: দিবি আকাশে, রজতী গচ্ছতি, উল্লী সূর্য্যজ হুহীলীর্ঘটকর্ম্ম: কালালী কমাঘাতীন প্রেবান্, স্তম্ভে স্তম্ভে, অহুভাষ সূর্য্যসারথী, বিস্ময় বিস্ময়ান্, অতরনু দগধন: । অমাঘ' মাঘ: সূর্য্যে স্বত্ব তদীঘসারথিরেব: সত্বা অলমারম্য অলাঘল' যাবনু কমাঘাতীন সূর্য্যস্থান্ আলয়নু কিস্তিদপি বিস্ময়' ন স্তম্ভে; কিন্তু কুণ্ডল-লগ্না: স্তপরি সমানতস্থ তমবমাগাদস্তম্ভে স্তপরিজ্ঞানপতাকামানামা: আত্মাভব জালিত্ত্ব তীব-র্ঘটু তজ্জগৎসরে বিস্ময়' লক্ষ্যবানিতি ।

অথ অহুভাষ বিস্ময়বিতরতাঙ্গলক্ষ্য'পি তনুসলক্ষ্য'রতিমহীকিরজহার: । তীব বা যজ্ঞাবনী:সল-খল' অজ্যত বসন্তকালিখ বস্তুধনি: । তদ্বনুমানস্ব'তি স স্তম্ভে: । মধ্যম গুণ, পাছালী বা রীতি: ।

“উজ্জ্বলিত্বাঙ্গি সূর্য্যে” ইতি উনবস্তু: ।

বিস্ময়মিতি বী স্তম্ভে'জি “ন স্তোমলক্ষ্য'বনিকিরজমান্” ইতি স্তম্ভে'জি'নিবীধ: দীর্ঘ: । অঙ্গুষ্ঠ-বীহুভাষগী বস্মা—“ববিস্ময়' যাব'হি' মরীরনু” ইতি ॥৩৮॥

বাঙ্গালী—যে নগরীর অত্যুচ্চ অট্টালিকাগুহের উপরি ভাগে যে সকল পতাকা লিখিত থাকিত, তাহার প্রান্তভাগ বাহুডরে কম্পিত হইয়া, সূর্য্যের ঘোড়াগুলিকে তড়ন করিয়া চালাইয়া দিত; তাহাতেই আকাশগামী সূর্য্যের ঘোটকচালক অরণকে বিজ্ঞান-মান করা হইত ৷৩৯॥

জীবাণী: পাতাভিষ্কং লাগফখালম্ব বিকল্প, মূনলভিকং খান্বাহিকল্প, জর্ন বিষ্ক জিবধীবদ বিকল্প
 তালি বর্ষত্রি বর্ষত্রি; জিতিমর্মে চুবোঃম্বলরে খরাকী মুনকীপরি কল্পে আকাজি ব দী আলম্বা লবনানি-র্ভ:
 জরকী: কানিবিষ্কবনানি মূনমো নিষ্কিতালি; তালি ব হক, মজ্জারাপত্ববনিবারখার্থী:পাতাভিষ্কালি
 লাগফখালম্বাধে নি খারখানাম। ক নিবিষ্কবনানি মূনকীপরি নিষ্কিতালি; তালি ব ম্ববহারম্ব বিখাজ
 মূনলভিকালি খান্বাহীনি খারখানাম:। জা নিবিষ্কবনানি বিগলিতম্বা:দেখনি খাজাজি নিষ্কিতালি;
 তালি ব ম্বমীতম্বজা:দিলামাজী জর্ন বিষ্কালি জিবধীবলাক্লন:দীনি খারখানাম:ব্রোম্বয়:। অস্ত্রিগাম্ব:
 জর্ন মরীম্ব: অহুতা আখযী জল্প, অসদি কাতা; একজির্ন:বাকালি নিম্ববল:বিষ্কখারখাজি মাম:।

অথ ইত্যন্বকল্পদগম্ব্যে বয়া ক্রিষ্কলদগম্ব্যে অধিকবরতিপাদনাম্ অতিরিক্তাক্তার:। মস্তাহী মুখ:।
 বৈদর্ভী ব রৌত্রি: ॥৮৭॥

বাজ্জালি - মাটির ভিতরে কতকগুলি বাড়ী ছিল, সে গুলিতে পাতালের চিহ্ন সর্প-
 মণিপ্রভৃতি খাঁকিত এবং মাটির উপরে কতকগুলি বাড়ী ছিল, তাহাতে জুতলের চিহ্ন
 খাজ প্রভৃতি খাঁকিত; আবার যেতাল তেতালাপ্রভৃতি কতকগুলি বাড়ী ছিল, তাহাতে
 অর্গের চিহ্ন ম্বরযৌবনা কামিনীপ্রভৃতি বাস করিত। সুতরাং ত্রিজুবনের মধ্যে উৎকৃষ্ট
 সেই সকল বাড়ী থাকায় যে নগরী, অস্ত্র সকল নগরী অপেক্ষা আশ্চর্য্য হইরাছিল ॥৮১॥

অম্বয়: - মম অম্বুদনীজকল্পনা বহন অম্বুজম্বুধীকল্পনং বসু: বহন বিতিম্বলম্বিন্দে, কল্প
 নাম ইন্দ্রনীলিতা ন অম্বুজ ॥৮২॥

বর্ষত্রি। মম লগম্ব্য ম, অম্বুর্ভ: অম্বুজম্বান মীর্ষ: নীজ: ম্বালম্ব: কল্প: ম্বিক্তবরনীপদীর্ষী যম্বা:
 জা মমীক্সা মজা মাঝকান, বহন খারবন; অম্বম অম্বুদবন মীঝবন নীজকল্পনা কালকুট:বিশমম্বয়িন
 নীজলকল্পন, বহন খারবন; মম্বা অম্বুজম্বা অতিনির্কলগা মুখযা অ ম্বুর্ভীর্ষী মম্বল ম্বম্বীর্ষীমম্বন,
 বসু: আক্সিন, বহন খারবন; অম্বম অম্বুজম্বুধাং অতিনির্কলগাং অম্বল ম্বম্বীর্ষীমম্বন, বসু:
 মরীর্ষ, বহন খারবন, বিতিম্বনী বাজী নীজক মম্বব: বাসমবনং কল্প, জর্ন নাম ইন্দ্রবম্ব: মীর্ষী
 মিক্তে মিরি ব হক মজা মাঝকান, ন অম্বুজ ম মম্বুজ ম মরীর্ষ, অপি ম অম্বুজ মীর্ষ:।
 অম্বুজম্বান অম্বুজীক্লবাম্বিতি মাম:।

অথ ইন্দ্রনীলিতাকল্পার্থে ইপি মন্বলম্বাম্বিখানাদিতিম্বয়ীক্সি: অর্থাৎখিখানবীরজা:দ্রিমাণিন মম্বব:।
 ম্বীর্ষে ব অম্বুধ:পাদনৈন অম্বুজাম্বুধীর্ষী মম্বুজম্বী। মম্বা মিববপ:বিতীর্ষাং অম্বাখারবিষ্কলান্ জম্বমা-

বাক্সালা—যে নগরীতে রাজপ্রাসাদ, চন্দ্রনেত্রমতা আত না ২২৩৩ ৩৩৩, ...
 সে রাজপ্রাসাদ মেঘসংস্পর্শে নীলকণ্ঠ ধারণ করিত এবং অতিনির্মল চূর্ণলেপে গুত্রবর্ণ আকৃতি
 বহন করিত ৥৮২৥

অম্বস্বয়ুঃ—অদৈককর সীধ-কম্বরা ত্ববিমি: বহু-দণ্ডক-মাজ-মজিকা-মুজ-কন্দ্রিও ককড বহব: ক্রবি-
 গনীকলা: হব (বস্তু:) ৥৮২৥

বহ্নিতি । যস্মা নগর্যা: অদৈককানা বহ্ননা সীধানা বালকদনানা কাম্বরাস্ত্র সীধানু হুহিদি'কট্টই-
 লিখ্য: ধী ক্বব: বস্তকামগণি'তমূন'বক: ক'র্ন'মি:, বহ্ননি হবাষি আকাবা যাক্তা তাগা মাৎক জ-
 আনাম্ বস্তকানির্দিতপুল'লকানা মুজান্বি'ব অন্দার্ত্ত্বু বিজ্ঞানা হতি স্ত্রিব', ক'ব'ব'ব'ব: অি'ব'ব'ব'
 ত্বিখা: ক্র'অি'ব'v'
 অমায়মমিমায়: সীধকাম্বরাস্ত্র নানামকাবা বস্তকামগপুল'লকা: স্থিতা:, তাগা মুজানি ব্রু ভল্লললাত্
 অন্দা এবাসম্ । তত্ত্বি' তম্বা'অি'ব'v'
 অম মুজবহ্নতি নিব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'v'

অম মুজবহ্নতি নিব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'v'
 লিখী নিব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'v'

“মালমজিকা জিবা বিজ্ঞানী কাতাবিপুত্রমম্” ইতি অন্দা'ব'ব: । “ক্র'ব'ব'ব'ব'ব'v'
 বীজিবা.” ইত্যম্ব. ৩

বহ্ননি হবাষি যাক্তা তা বহুত্বিকা: ; “স্রীধাঃ” ইতি ক্রবস্বয়ী “ঐ রস্বয়ী—” ইত্যাদিনা পূর্ব্ণ
 অকাবজ ইখা: । ততথ বহুত্বিকায় তা: মালমজিকায় ইতি ক'র্ন'ব'ব'ব'v'
 বিখীযসী” ইতি পু'ব'ব'ব'v'
 নিচ'তি: ৥৮২৥

বাক্সালা—যে নগরীতে বহুসংখ্যক রাজত্ববনের গ্রীবাদেশে বহুতর ক্রজিম সিংহ
 নিশ্চিত ছিল এবং সে গুলির নিকটে নানা প্রকার পুত্রলিকাও নিশ্চিত ছিল ; আবার সে
 গুলির মুখমণ্ডলও চন্দ্রস্বরূপই ছিল ; তবে সে মুখচন্দ্রগুলির চিরুকৃত হরিণগুলিকে যেন
 সেই সিংহগুলিতে তরুণ করিয়া কেলিরাছিল ৥৮৩৥

অম্বস্বয়ুঃ—ত: তম্বা'ক' দাবহ: ব'ব'ব'ব'v'
 অথবা ক্রনা হব (কনী) বা বিব'ব'ব'v'

বহ্নিতি । অ' ব'ব'ব'v', তম্বা' তম্বা'ব'ব'v' ত' তম্বা'ব'ব'v' দাবহী মু'ব'v', ব'ব'ব'v' দাবা'ব'v'

করবানু অধিবর্তী জাতিমিতি জ্ঞান ।

অথ বহিঃক দিবসিতি গিরকং ঐক্যকবৎস, জসীমিতি বাস্যা ক্রীমীত্মমীয়া, বিপরীততবা জনকাত্মস্বামীঃপি
তনুস্বস্বামীক্রীমিতিমবীক্রীমীসীমানক্রীমীমবিল সত্বর । সত্বাদৌ যুগ; বীর্ভমী অ বীতিঃ ।

“অধীস্তুযনযানো স-বহিঃক-বরণস্বস্ব” ইত্যমরঃ ।

“ক্রমাদম্ভ্য নরস্বাঃ পাতাক্রীমীতি নারকঃ । ইতি বিষ্ণুপুরাণম্” ইতি সুভাষমীঃখা ১৮৪৪

বাপ্পালা—ঐক্যিক সত্যবাদী নারক, পাতালরূপ অর্গকে বাস্তবিক অর্থে হইতেও
উর্কবর্তী বলিয়া (বিষ্ণুপুরাণে) কহিয়া গিয়াছেন । কিন্তু পরে, পৃথিবীর অলঙ্কারস্বরূপ
যে সুকুণ্ডননগরীলক্ষুণ্ড অধম করায়ই যেন সে পাতাল অধোবর্তী হইয়া গিয়াছে ৷৮৪৪

অমর্যুঃ—সতিত্বইযে পথ দ্বারা লহয়স্তুদীরমী; (তৎস্বাচিতানু) অহংসানু অহু স্তানু অহবসানু
(জানঃ) অর্ধংস্বরঃ অধুনাবি অহানু ন স্তম্বন ১৮৪৪

মতীতি । সতিত্বইযে হ্রস্ব কথ্যবিকল্পস্বপনং তস্য পন্থকনালো, যথিকানা পান্ন নানু বাসাননু বাসনস্ব
হবনীতি তানি বাসি স্তম্বন বাস্যাঃদিভ্রাস্বক্কাণী ভীরমোখী সীমস্বানি তীঃ তৎস্বাচিতানু, অহরী জালাধি-
পিবস্বাভাষস্বজ্ঞানু জাষন ইতি তজ্ঞানু, অহা সনস্বা ভ্রমিতানু স্তম্বন ১৮৪৪। অহংসানু বিবাহানু জান ইতি সীমঃ,
অর্ধংস্বরঃ স্বরমন্ত্রঃসমিককঃ অর্ধংস্বরঃ বীর্ভমী মনিনঃ, অধুনাবি, অহানু স্তম্বন, ন স্তম্বনতি ন পরিব্যসনং ।
অন্যথং মাং—ক্রমাদৌপকা মিতা মায়াঃসিবিহিতানু পথিকানু স্বলয়স্বপ্তিগু স্বেযিগু স্তম্বনিনি; অহংস্ব
স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত তানিৎ পথিকানু স্তম্বনিত জ্ঞানুঃ অম্বঃস্বনং । সীম অ পথিকানা স্বেযং স্তম্বনস্বাধিক্রম
স্বয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়ত্ব স্তম্বনিতঃ; তস্য স্বরমন্ত্রানু মিতানা অর্ধংস্বলয়স্বপ্তিগুঃ; স্ব পথ অয়াপি
তানু ন পরিব্যসনতীতি । স্বলয়স্বাধিক্রমস্বায়াঃস্বলয় স্বরমন্ত্রী মনতীতি সত্যমসু ।

অন সীমস্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত
নকস্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত বাস্ব স্বলয়স্বপ্তিগু স্তম্বনিত
জানু খোনো যুগ; বীর্ভমী অ বীতিঃ ১৮৪৪

বাপ্পালা—যে নগরীর প্রত্যেক হাটের পথে খইতাল কাতার ছাত্তুলি, আপন
সৌরভে পথিকগণকে আকর্ষণ করিত; আবার মেঘগুলিও গর্জন করিয়া সেই পথিকদিগকে
স্বাক্ষী পাঠাইতে ইচ্ছা করিত; এই বিবাদে অরতক হওয়ার যে ‘ঘনঘরে’র হইয়াছিল,
সে ‘ঘনঘরে’র অত্যাধি মেঘগুলিকে পরিত্যাগ করিতেছে না ৷৮৪৪

অন্য "সুখং তব কুরহাশ্বি ! স্বরীজমিতি নাম্ববা" ইতি দর্শকোদাহরণম্ সনাতনান্যেইপি স্বর্ষ্যমাকারী
 স্তমিবল্যারীপাত্ তনুপাটথো: পশ্চিমল্যারীপাত্ ক্রুশ্চননগন্যা' যুক্ত্যারীপাত্ সনাত-স্তুবিষয়' সাত্ৰপকম্,
 লিঙ্গস্যাম্বেন অনরাহি'দর্শনার্হকনামিহাঅন্যদ্বারসনারীপাত্ সনাত্তীক্সিঅনযৌরক্সিভাবেন সত্বর: । প্রসাদী
 গুণ:, ব'দর্শো' অ রীতি: ।

প্রথম পরিবেষ্টতে অনেমেতি বরষ: । "প্রাকারী বরষ: মাল:" ইত্যনর: ॥৮৬॥

বাক্সালা—মানিনৌ যে কুণ্ডিননগরীরূপ অর্গনগরী, কোড় হইতে চলিয়া আসিতেছিল:
 তাই স্বর্ষ্যপ্রাচীরূপ স্তম্বরূপবতও (আ'সনা) অনরত্বখচিত কপাটরূপ পক্ষ দুইটা দ্বারা তাহাকে
 আলোকন করিয়া অহ্ননয় করত: বাগ করিতেছিল ॥৮৬॥

অন্বয়:—বা বর্ষে: শুদয়' লবন্ অনরা জ্বলদর্কোপল বম-জন্মনি: অনল': পরিবেষ্টন্ এল বাগপুরী-
 পরাষ্টানান্ অবহন্ ॥৮৬॥

অনল'রিতি । যা নগরী, বর্ষে: সূর্যক্স, শুদয়ন্ শুদয়াবলমামিন্, লয়ন্ অজ্বালতিরীধানশ্, অনরা
 ল্যে, শুদয়ালয়ম'অসময়ে দিনমাসী ইত্যর্থ:, তব'ব সূর্য' কিরশসম্পক'শ সূর্য'ক্সাললশ্বিভ্য: অনলীণপলি-
 ত্বশ্বাদিতি ভাব:, জ্বলদর্কোপলবদ'শ্ব. অনলীজ্ঞানান্ দীপ্যমান-সূর্য'ক্সাললশ্বি-নি স্নান-প্রাকারিভ্য: জন্ম যিবা
 তৌ:, অনল'ব'হ্মিভি:, পরিবেষ্ট' সনাতান্ বেষ্টনম্, এল প্র-দ্য, বাগল ব'লিপুলস বাগরাজল যা পুরী স্তীবিতল-লী
 নগরী তল্লা: পরাষ্টা'তা' অ'ষ্টনা তল্লা অবি অপ্রিবেষ্টনান্ তনু-ল্য'অ'ষ্টনামিভ্যর্থ:, অবহন্ অধারয়ন্ ।

অন্য অর্থস্যা: পরাষ্টান' কথমন্যা বহু'ইতি বস্তুসম্বন্ধ'ঃসম্মবন্ পরাষ্টানামিভ পরাষ্টানামিতি সাত্ৰক্স'
 যৌথয়নী তে অসম্মবহস্তুসম্বন্ধ'দ্বা নিদর্শ'না পুরী পরিতি অ'ক্সানুদাত্তয়ানসৌরীক্সানুদাত্তবীক্ষণ:
 শুদর: ; শুদ্যানাক্তদ্বারশ্চি স্তম্বদ্বায়ে স শু'ট । প্রসাদী গুণ:, ব'দর্শো' অ রীতি: ।

শুদয়' শুদমিনুদামম্বরাবি "সময়-নিকলন'ঃসরীক্সিগ'বিনালরামি:" ইতি বিত্তীয়া ।

নদ্বা'ব'ল বাগরাজল স্তীবিতল-লী পুরী স্তিবপ্রসাদ'দ'সনম্বদা'ব'রীবে'ষ্টতা সাত্তীদিতি চরিব'জ:
 ধার্মা ॥৮৬॥

বাক্সালা—সূর্যোর উদয় ও অস্তগমন ইহার মধ্যমধ্যে প্রজলিত সূর্য্যকান্তমণির প্রাচীর
 হইতে উৎপন্ন অগ্নি দ্বারা পরিবেষ্টন লাভ করিয়া, যে কুণ্ডিননগরী বাগরাজার শোণিতপুংস্ব
 স্তম্ব প্রেষ্ঠতা ধারণ করিত ॥৮৭॥

वापवी कइ एव अर्थात्: उमुद्रः, पट्, निपुषं सातिशयं यथा ज्ञानया दधाना श्रद्धितवान् ; अज्ञीश्वरन् लोकादीनां कथादिनि भावः ।

अथ अलङ्काराणां विषयं शब्दादपकनसङ्घारः द्वैतानुपासकानयोः संश्लेषः । अथवा ग.द.भा.नु. अनासवाहुः ल्याच् चोक्तौ गुणः, गौडो च रीतिः ।

“अत्र ज्ञानं कल्पु रक्षियाम्” “अथ कर्पु रक्षियाम् । अलङ्कारसङ्घः कः शिवायो द्विमवास्तुवा ।” इति च अमरः ।

द्विमवास्तुवति चाम्बेन अलङ्कारित्वादिबन् प्रकृत्यादिनादनेदि ततोया ॥८८॥

वाङ्माला—ये कूर्णनगरीर हट्टरूप समुद्रे बहतर पथे ७ मुक्ता प्रवाणादि मणि धारित, कपर्दि क (कड़ि) गणना करिवार समये लोकेकर हट्टरूप कर्कट (काकड़ा) ठलिते धारित एव कर्पूररूप निर्मल बालुका विराज करित; एहेरूप हट्टसमुद्र अत्रात् पथे कथित ॥८८॥

अन्वयः—अथनरुवा प्रतिबन्दीदयं उदयार घटाई कुट्टिम-अर्थात् दुपक-तुम्बिकापवा (बला) पतिः प्रतीचिती न मुमुचे ॥८९॥

उदयारिति । अथवा आकाशस्य गङ्गा अथगङ्गा मन्दाकिनी तथा, प्रतिबन्दीदयं पथे कचन्दीदये, यथा नगरीया अनारघटानां म्दहसमुद्रानां ये अद्या उपरितन म्दहाः केषु यानि कुट्टमानि बहभूमयकेषु अथवाः अरन्ती जलं निःसारयन्त इति भावन् ये इत्युपलाः । इदिकं प्राच्यन्दीकाननचयकाः तन्नित्तजकै रिल्लभः । तुम्बिका अङ्गुलीभूता आधी लज्जानि बलाश्रया तयोक्तवा सत्वा, पतिप्रतायाः शिवा श्रीचिती आख्याभावः, न मुमुचे न पविल्लभा । तथा च पनुादी भावो भवति, पतिप्रता स्त्री तु तमेव भावं धत्ते । एवञ्च अन्दीदये उमुद्रक उच्यते इति, तेन तत्पत्राः पतिप्रताया गङ्गाया अपि उच्यन्तीति चिन्ता ; सा च उच्यन्तीति अन्दीकाननः मन्दिनमित्तजकैर्न च उच्यते इति भावः । अन्दीदये अन्दीकाननचितो जलं निःसरतीति प्रसिद्धिः ।

अथ अन्दीकाननचित्तजकैर्न अथगङ्गाया जलसङ्घे रल्लभ्यते इति तत्पन्थ्यानिधानादतिशयोक्तिः उदयानः अथनोरकादिभावेन उदयः ; उदये च पूर्वाह्नं नतच्छेत्तानुभावेन संसृज्यते । अतिशयोक्ता च उदयसङ्घः आननुासवतिर्न अन्दीकाननसङ्घारैव अन्दीकाननः । नाप्यर्थं गुणः, पाशाची च रीतिः ।

“अदं मन्ने अतुच्छे ना श्रीमन्नेच्छे म्दहानदी” इति मीदिनी । “तुम्बिकाश्रयादी उदयसङ्घः विविः अथः” “मन्दाकिनी विषदगङ्गा” इति च अमरः । उ च तुम्बिकाश्रयादीनां नापुष्पादीर्भवितः ।

ছিল; এতোক চম্বেদয়ে সেই চম্বেদকাম্বি হইতে অল নির্গত হইয়া, আকাশগন্ধা অল
 বৃদ্ধি করিয়া দিত; তাহাতেই সেই আকাশগন্ধা পতিততার উপযুক্ত কার্য পরিচাল্য করিত
 না (টীকা উটবা) ॥৮৩॥

অনুসায়:—যস অনুসায়ঃ বিশ্লেষণাব্য-কম্মীরজ-বক্যবীষম: অকম্মীরজ মাখন: স্মৃতিতা: নিরা-
 জবা: স্ববয়: রিজ অসু: ১২০॥

স্ববয় ইতি। যস সসায়ান্, অনুসায়' মতিসায়'কাণ্ডী, বিশ্লেষণাব্য' অক্ষরসম্বন্ধীয়ান্ আদখী ভর্ষ
 কম্মীরজবক্যান্ ক্রতুম্বেদিকৈঃ সম্বন্ধার্থী বীষম: বক্ষান:, অকম্মীরজ মাখন: স্মৃতিতা স্বস্মৃতিতা:
 বিশ্লেতা:, নিরাজবা অলম্বায়া:, স্ববয়: কিল মমা ইব, অনুসায়ানি অ, সাব'কাণ্ডীসম্বন্ধার্থীনা ক্রতুমানাঅ
 মলাসংক্রমণংলানু বীষ্মিবু অ ক্রতুসম্বন্ধার্থীনা মত্তসম্বন্ধিতি মায:।

অন কিলসম্বন্ধ স্বস্মৃতিবলাবোধকলাতু মাখ্যা কাণ্ডসম্বন্ধেণ, তথা স্মৃতিস্বার্থীনা নিরাজমলানিধানানু বিশ্লে-
 খ্যকৃত্যেণাশাস্ত্রাভিধানৈন শুভর:। মসাদৌ গুণ:, বীষ্মী অ রীতি:।

বিশ্লেষণাব্যবচনং স্মৃতিস্বার্থী। যথা—

“সদার্থে মসমাখারসীস্বানিজনীৎসে। অস্থিতপ্ৰকৃৎস: কাঠে সমস্বভাতিরজ বা। স্বাস্ম'জ স্ববয়'
 স্বীষ্মীস্ব'জ বিবক্ষ্যত: ১”

“মাতীস্বস্মার্থী: স্বীষ্ম” “আবসম্ভু নিবদায়া বিপথি: বক্যবীষিকা” ইতি অ অসব:। “বীষ্মি'
 জ্ঞানি বক্তৃকী অ স্বেচ্ছা' স্মার্থীস্বার্থী” ইতি ইনসন্দ:।

অনুসায়নিতি বীষ্মাশাস্ত্রসম্বন্ধ:, সৈল স্বস্মার্থীমায:। অস্থিতমি মাখাতীস্ম'সমা অসু, “অসু ভস্ম' স্মি-
 ক্ষ্যক্কাবিহা'বীষ্মীস্ব'স্ব'। ইত্যন শুভ' ১২০॥

বাক্সালা।—মে কুণ্ডিননগরীতে এতোক সঙ্ঘা'কালে গঙ্ঘ্রব্যাবিক্রেয়ের হাটে কুঙ্কুমবিক্র-
 য়ের পথভলি, অতপত স্বর্থা হইতে বিচূড় নিরাজম্ব এতাসম্বন্ধের জায় শোভা পাইত ১২০॥

অনুসায়:—পুরা সঙ্ঘায় স্তমিনা স্বরী: শুধরী সঙ্ঘায়' জনতা অসু ইব, স্বব জনেণ আদখী বধিত্ত'
 বধিত্তা বিনতস্ অস্থিত' জনতা অসু পুরা বীষ্মী ১২১॥

सुमनं वस्तु तत्र ददर्शेति भागवतवाणी ।

पश्चिमुत्तियत्र पश्येत्पद्मपत्रेणैवात् "गुणधूपविष्कपश्चिपनेरायः" इत्यनेन आद्यप्रत्ययी न भवति, तत्र क्षुत्पत्रेण पश्येत् इत्यात् । तथा च तत्र इती दुर्गतिः हः -- "पनिस्त्रयश्चित इह पश्चिः क्षुत्पत्रे इत्यर्थे" इति । नीत्यत इति प्रथमप्रत्यये "प्रयोगतत्र" इत्यतीति वर्त्तमाना ॥१॥

वाङ्माला -- पूर्वकार्त्तु मार्केण्डेयभूमिं येमन नारायणेर उदररत्र त्रितरे जगतेर समस्त वस्तु दर्शनं करिष्याह्मिनेन ; सेहैरूप अनसाधारणं ये कुण्डिननगरीते हाटे विष्णु कविवार कञ्च वणिग् जनककुर्व विष्णुवित्त जगतेर समस्त वस्तु दर्शनं करित ॥२॥

आम्बुयः -- यदापने पश्चिता एषमर्दः समं सीरभलीभनियलं मलीमसं गुञ्जलम् अपि अस्मिं तुल्यन् तुल्यन् न चर्त्तु ॥२॥

सुमिति । यथा नगर्था आपणे इहे, पश्चिता विक्रं ता. एनमर्दः कक्ष् वीभिः समं सह, सीरभलीभेन एषं महात्मानेन सीमन्त्राचक्षु इया नियलं नियलभावेन तन्मोपविष्टम्, मलीमसम् एषमर्दसमानज्ञानवर्णम्, गुञ्जलम् अत्यन्तभावेन शब्दायमानमपि, अस्मिं अमरम्, तुल्यन् तुलादर्शं न परिमापणम् सन्, जगताम् आरर्त्तुः कीला- इच्छं, न चर्त्तु न अस्मिते न पृथक् अवगतवान् ; उभयोः समानज्ञानवर्णं तथा वर्त्तु वैषम्याभावात् गुञ्जलस्य च शोककीलाहर्त्तु शिरीहितत्वादिति भावः ।

अथ समानज्ञानवर्णेन अमरस्य एषमर्दतादात्म्यप्रतीतेः सामान्यं नामालङ्कारः । न च मीलितमिति वाच्यम् "मीलिते उत्कृष्टगुणेन निरुत्कृष्टगुणस्य तिरौधानम् ; इह तु उभयोन्तुल्यगुणतया भेदायहः" इति दर्पणकारांके ; एषमर्दसमयोश्च ज्ञानगुणस्य उत्कर्वापकर्षं निययासम्भवान् । गुञ्जलरूपकारणसत्त्वेऽपि अमरस्य पृथग् ज्ञानरूप- तत्कार्याभावात् विर्यदीप्तिः, पूर्वार्त्तु इत्यनुप्रासः, परार्त्तु छेकानुप्रासश्चेति सर्वेषां संसृष्टिः । सधुररचनावशान् माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

पश्चितेति पूर्ववदायाभावः । अर्त्तुदिति अथपूर्वात् इत्यधातीर्त्तु सत्या दिः, अदादित्वादानी लीपे "स्वरादीनां ह्रस्वरादेः" इत्यङ्गानमबाधिका हरिः ॥२॥

वाङ्माला -- ये नगरीर षोकांने विष्क्रेता, कर्त्तुरीर सहित एकटा जयत्रकेण गपिप्रा केनित ; केन ना सेहै कृष्णवर्ष जयत्रटा शौरभेत्त शोके सेहै कर्त्तुरीर उपरे निरुत्त

বনীতি । যদ নগর্যাম্, ত্রিগিরী শ্রীতক্ষাশি, হিমং তুযার:, রবিকালময়ম সূর্যকালমখিমির্শিতেন, অতএব
 সকলাহ্ সমসাদিনভাগং অ্যায় জ্বলনেন সূর্যকিরণসম্পর্কজনিতবহ্নিসম্মাপেন আচ্চিত স্তূপাদিত সম্মা উজ্বলতা
 যস্য তেন, সীতুনা আশিপথেন, নিমিহ রাত্নৌ, গম্ভতা জনানাম্, অরখী পাদী, পুরা তন্নিম্ন পূর্বকালি, নী দুনীতি
 ন পীড়য়তি অ, তদুপশ্যৈব হিমস্য শ্রীত্বম্ব্যাস্তাদিতি ভাব: ।

অন হিমরূপকারস্বসম্ব উপি স্তূপকার্য: পীড়নত্পসে বিগ্ৰহীক্ষিতরলঙ্কার: ; স চ ভগ্নস্ব ভক্তত্বাত্ সন্নিমিত: ;
 ভদ্রাশালঙ্কারস্ব অনযৌরঙ্গারি ভাবেন সঙ্কার: । পসাদী গুণ:, বীর্ভনী চ রীতি: ।

“সীতুরাশী স্তির্যা পুমান্” ইত্যম্বর: ।

সকলাহমিতি “রাজবহ্ন সস্তি” ইতি রাজাদিত্বাদতি “অভিধিধী কালাম্ভমানাত্” ইতি বিতীয়া । দুনী-
 তীতি পুরাশব্দযোগাত্ “প্রয়োগতস্ব” ইত্যতীতি বর্চ মানা ॥২১॥

বাক্সালা—যে নগরীর পথগুলি সূর্যকালক্রমণি দ্বারা নির্মিত ছিল ; তাহাতেই সমস্ত
 দিন ব্যাপিয়া অধির সস্তাপে সে পথগুলিতে উজ্বলতা জন্মাইত । সূত্রত্রঃ শীতকালের
 রাজিতে সেই পথ দিয়া যাহারা গমন করিত, হিম তাহাদের চরণের পীড়া জন্মাইত না ॥২০॥

অন্বয়:—তপাগনে কলিতীর: আতপ: শ্মিকাকালময়ং বিধুদীধিতিজেন পয়সা নৈবধ-শীল শীতলং যত্-
 পথং ন তপতি অ ॥২১॥

বিধিতি । তপাগনে শীতকালীপস্থিতী, কলিবত্ তীর: কলিকালবত্ প্রম্বর:, আতপ: সূর্যতাপ:, শ্মিকাকাল-
 ময়ং অন্দকালমখিমির্শিতম্, অতএব বিধৌঅন্দস্য দীধিতিজেন কিরণাঅ্যাতেন, পয়সা জলিন করখেন, নৈবধস্য
 নলস্য শীলবত্ স্বভাববত্ শীতলং শীতলীভূতম্, যত্পথং যস্মা নগর্যাম্: পম্যানম্, ন তপতি অ ন ভস্বং অকার ।

অত্রাপি পূর্ববত্ বিধৌশীলকদাশচ, কলিতীর ইত্যন নৈবধশীতশীতলমিত্যন অ সমাসগতা স্তুতীপমা, ইত্যনু-
 পাসচ ; ইত্যেবা সংঘটি: । পসাদী গুণ:, বীর্ভনী চ রীতি: ।

যত্পথমিতি । “পম্যান্মু:” ইতি রাজাদিত্বাদত্ ॥২১॥

বাক্সালা—শীতকাল উপস্থিত হইলে, কলিযুগের স্তম্ভ প্রথমে রৌদ্রও, যে নগরীর
 চত্ৰ কাঙ্ক্ষমণিময় পথগুলিকে সস্তপ্ত করিত না । কারণ, চত্ৰের কিরণে সেই চত্ৰকাঙ্ক্ষমণি
 হইতে জল নির্গত হইয়া, সেই পথগুলিকে নলের অভাবের জ্ঞান শীতল করিয়া রাখিত ॥২১॥

तथा कुष्ठमनगर्वापि सुरक्षितत्वे न क्षीणमशक्त्यान् कुष्ठितशक्तिभिः परि-
दिति सरसार्थः ।

अत्र फलिभाषितेन्द्रादिदिशिचर्च समासगता लुमीपमा, तथा परिखावल्यमपशुत्य कुष्ठलनास्थापनादपशुतिः, अवापितेत्यत्र इवाद्यभावात् प्रतीयमाना क्लियोन्मे चा च, इत्यं तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । तथा परिखावल्य-
शक्तिन कुष्ठलनामवापिता इति वाक्यमध्ये नित्यादिवाक्यान्वीयपदान्तरप्रवेशान् सङ्कीर्णतादीवः ; परार्द्धं पूर्वं पठित्वा चासौ समाधेयः । प्रसादी गुणः, पाञ्चाली च रीतिः ।

“वीथं दीर्घं पूर्वपद्यः फलिका” इति शब्दरत्नावली । “सूत्रार्थां व्यर्थं यत्र पदैः सूत्रानुसारिभिः । स्वप-
दामि च वर्ण्यन्ते भाष्यं भाष्यविदी विदुः ।” इत्यमरकोपटीकायां भरतः ।

कुष्ठलस्य करश्चमिति करोत्वर्थेनान्तात् कुष्ठलशब्दान् “ईशियन्त्य” इत्यादिना स्त्रियां शुभ्रव्यधात्
स्त्रियाम्बदा ॥८५॥

वाङ्माला—ये हृदिननगरी, अनसुनागत्रचित्त भाङ्गोर फाकिर श्राय दुर्द्धर हिल ;
सुत्रार से नगरी परेर आश्रय करिवार बिसयई हईवाहिल ना ; एहे अश्रुई अश्रुना मणुना-
कार परिधार हले येन सेई नगरीके बेष्टेन (त्राकेट) दिहा बाधिवाहिल ॥२०॥

अन्वयः—यत्र मुख पाणि-पदास्त्रि पङ्क्तौ; रचिता अपरेषु अङ्गेषु चण्यकैः रचिता भीमजा स्वयं
अर-पूजा-कुसुम सजः श्रियम् आदित ॥८६॥

मुञ्जति । यत्र मगर्थ्याम्, मुख-पाणि-पदास्त्रि पङ्क्तौ; रचिता-मुखे गौरपद्मे न, पाणियुगल-चरचयुगलयीः
रक्तपद्मैः, अचियुगले च नौलपद्माभ्यां विधावा निर्मिते, मुखरादीनां गौरपद्मादितुल्यत्वादिति भावः ; तथा अपरेषु
अङ्गेषु बाहु-पृष्ठादिषु, चण्यकैः तदास्थैः पुष्पैः, रचिता विधावा निर्मिते, अपराङ्गानाञ्च चण्यकसङ्घत्वादित्या-
शयः ; भीमजा भीमराजपुत्री दमयन्ती, स्वयम् आत्मनैव, अरस्य कामदेवस्य पूजायां या कुसुमस्रक् प्रयीञ्जनीया
पुष्पमाला तस्याः, श्रियं श्रीभाम्, आदित गृहीतवती दमयन्ती इव तत्पुष्पमालास्थानपातिनी अभुदित्यर्थः ; पुष्प-
मालावत् तस्या अपि उक्तरीत्या नामापुष्पैर्विधावा रचितत्वादित्यभिप्रायः ।

अत्र पङ्क्तचण्यकैः सापदङ्गेषु रचितत्वाशब्दोऽपि तत्सम्बन्धीकै रतिशयोक्तिः, तथा अन्वयियः चण्यक यद्वा-
शब्देन श्रियमिव श्रियमिति सादृश्याद्येवापदसंभव इत्युक्त्या निदर्शना ; तयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी
गुणः, वीदभौ च रीतिः ।

(१) मुखपाणिपदास्त्रि — ।

शुद्धिननगरीते दमयन्ता नखेच, कायन्कार शुभमानार नोता वाप्र काय ॥२७॥

अन्वयः—जघन-स्तन-भार-गौरवात् वियन् आलम्बा विह्वल्युन् अक्षमाः शतम् अक्षरसः अवतीर्य ध्रुवं तत्सखीजनः (भूत्वा) यान् अध्यासत ॥२७॥

जघनेति । जघनस्तनयोः कटीपरीभागकुचयोः भारस्य गौरवात् अतिशयात् हेतोः, वियन् आकाशम्, आलम्बा आश्रित्य, विह्वल्युन् क्रीडितुम्, अक्षमा असमर्थाः, शतं बहुतराः, अक्षरसः, अवतीर्य मर्त्यं भूमाविति शेषः, ध्रुवं नियमितमेव, तस्या दमयन्ताः सखीजनो भूत्वा, यां नगरौम्, अध्यासत अधिष्ठताः ; तत्सखीजनशालीकिक-सौन्दर्यादिति भावः ।

अत्र तत्सखीजनस्याजनेत्यर्थप्रतीतिः ध्रुवमित्यस्य चोद्गमि चाबोधकत्वात् वाच्या सापन्नवीतुम् चालङ्कारः ; तथा भारगौरवपदयोः पर्यायतया आपाततः पुनरुक्तताप्रतीतिः परस्य गौरवादतिशयादिति भेदावगमात् विभिन्नाकारशब्द-गतत्वाच्च पुनरुक्तवदाभासोऽलङ्कारशानयोः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भा च रीतिः ।

“विश्रयाद्याः सदै कर्त्तु” इति नियमान् शतमित्ये कवचनम् । शतपदश्चाल बहुत्वार्थे लाञ्छिकम् । भामिनि “आधारीऽधिशीङ्गासस्यां प्रीत्यं” इत्यधिकरणस्य कर्मत्वम् ॥२७॥

वाङ्माला—बहुसंख्यक अप्सरा, नितम्ब ७ छन्देन शुकुतरं भारवशतः आकाशे अवलम्बन करिषा विहार करिते असमर्थ हउयां न भूतले अवतीर्य हईया, निश्चयहै दमयन्तीर सखीरूपे ये शुद्धिननगरीते वाग करित ॥२७॥

अन्वयः—चित्तमयी या स्थितिशालिसमस्तवर्णातां कथं न विभर्त्तु ; कलितानस्यमुखारवा या स्वरभेदं कथं न उपैतु ॥२८॥

स्थितौति । चित्तमयी आश्रयप्रवृत्ता आलिख्यप्रवृत्ता च, या नगरौ, स्थित्या मर्यादया दीर्घकालस्थायित्वेन च शालन्त इति स्थितिशालिनः समस्ता वर्णा ब्राह्मणादयः शृङ्गादयश्च यस्यां सा स्थितिशालिसमस्तवर्णा तस्या भावस्याम्, कथं न विभर्त्तु, विभ्रयान् धारयेत्, अपितु विभर्त्तु, एवेत्यर्थः ; आश्रयमयत्वे मर्यादाशालिब्राह्मणादिसमस्तवर्णा-नाम् आलिख्यमयत्वे स्वायिप्रकादिसमस्तवर्णाणाञ्च प्रयोजकत्वादिति भावः । तथा कलिता गृहीताः अगस्त्यमुखाणां मानुषकलिषीटकादिभेदेन बहुतरवदानाम् आरवाः शब्दा यया सा, अन्वयं तु कलितौ धृतः अगस्त्यमुखस्य बहु-तरब्राह्मणवदनञ्च आरधो वेदध्वनिर्यथा सा, वा समुच्चये, या नगरौ, स्वरभेदं कश्चिद्विभर्त्तु इत्यम् उदापादिसर्वध-व्यञ्च, कथं न उपैतु उपेयात् प्राप्नुयान्, अपि तु उपैत्वे वेत्यर्थः ; कश्चिद्विभर्त्तु इत्यम् मानुषादिप्राचिनैः पश्यस्य उदद्-ह्याक्सिस्वरं वन्द्ये च यथायथवेदपाठञ्च प्रयोजकत्वादित्याशयः ।

বাঙ্গালা—যে কৃত্তিননগরী আশ্ব্যাময়ী এবং আলেখ্যপটময়ী । ১২৮; ৩৭

মর্যাদাশালী ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ষ এবং স্থায়ী গুরু নীলাদি সকল রং ধারণ করিবে না কেন ? আর যে কৃত্তিননগরী মাহুঘ, হস্তী ও ঘোটকাদির মুখের রব এবং বহুতর ব্রাহ্মণের মুখের বেদক্ষনি ধারণ করিত ; সে নগরী কঠোরের ঠৈষম্য ও উদাত্তাদি শরের ঠৈষম্য প্রাপ্ত হইবে না কেন ? ১২৮

অনুব্রূ:— মাণিক্যময়া: যদালয়া: দিনং সমীযুযা অকংয ভনুয: (সন:) নিমি স্বরুযা বহুযয়া পতাকযা সূধাকরং বহুধা লিলিহ: ১২৯

স্বরুযেতি । মাণিক্যময়া মাণিক্যনামক-রক্তবর্ণ-রজস্বীষনির্মিতা:, যথ্যা নগর্যা আলেখ্য ভবনাদি, দিনং সর্বং দিবসং ব্যাপ্য, সমীযুযা-স্বস্তং বৃক্তং ন, অকংয সূর্যেণ ভনুনা, ভনুয ভনুপন্নত্যা: সন:, নিমি রাশী, স্বরুযা নিসর্দীপয়া মাণিক্যসম্বন্ধিনীমিবেব রক্তবর্ণং প্রভামিরুযেং: অহুযয়া রক্তবর্ণীভূতয়া, পতাকযা ভপরি-লম্বিতবৈজয়ন্যা:, সূধাকরং সূধায়া অম্বতস্য পাতীভূতং বন্দ্রম্, বহুধা অনেকবারম্, লিলিহ: পবনান্দীলনান্ আস্থদিতবন ইব । যথা দিবসে স্তেত্রী কার্যং কুবন্স: ক্রমকা: সূর্য্যকিরণসম্বন্ধেণ ভনুপন্নত্যা: সন:, রাশী লক্ষাদিশীতলপদার্থংঘটিতং বিল্বকল্মাষলিহং জিহুযা লিহুনি, তদ্বদিতি ভাঃ ।

অতএবান আলেখ্যেযু কার্যেধারা তাহমলম্বকাদিজনন্যবহারসমারীপান্ সমাসীক্তিবন্দ্রান:, পতাকাभि: স্বকীয়-যুক্তাদিগুণ্যপরিব্যাপিন মাণিক্যময়াদিগুণ্যযহুযান্ তদগুণ্য:, সর্দানম্, তথা পতাকায়াসুস্বস্তং লীলুজনসম্বন্ধ-করণান্ ইবায়ম্ভাব্যম্ প্রতীযমানা ক্রিয়ীতুমে কা, ইত্যেতিষান্কার্ভাভাবিন সঙ্কর: ; ইত্যনুপ্রাসযেতি সমুদায়ে সংসৃষ্টি: । ভনুমে অযা অ আলেখ্যনামন্যুস্বস্তং অস্বয়ত ইত্যলহারেণ মনুস্মিন: । প্রসাদী গুণ্য:, বৈদর্ভী অ রীতি: ।

দিগমিতি “অমিবিবী কালামমানান্” ইতি দ্বিতীয়া । সমীযুযেতি সংপূর্বকস্য ইযধাতী: ক্রমী প্রয়োগ: ১২৯

বাঙ্গালা—যে কৃত্তিননগরীর মাণিক্যময় ঘরগুলি, দিনের বেলায় সূর্যের সহিত সম্মিলিত হওয়ায় পিপাসাতুর হইয়া, রাজিতে আপন কিরণেই রক্তবর্ণ পতাকা ধারণ বহুবার চক্ষুক লেহন করিত ১২৯

অনুব্রূ:—অকংকরৈ: পিপাসু (ইব) স্মিতম্ অমলপন্নরাজং যন্নৃপসয় স্বরুযা জিহুনিময়া পতান্ ক্রুযা নিমি সূধাকরং লিলিহে ১৩০

दश । पूर्व ब्रह्मः ।

अतएवापि पूर्ववत् समाधीकितं, पिपासिति प्रतीयमाना क्रियोन्म चा, तदगुणस्तु स्वरुचि तिलुपीपमया व्यज्यते, जिह्वानिभयेति आर्थापमा, उदात्तम्, लिखित इति प्रतीयमाना अपरा क्रियोन्म चा च ; इत्येतेषां पूर्ववत् सङ्करः ; अतुर्थपादे च्छे कानुमास इति समुदाये संसृष्टिः । गुणरीती च पूर्ववत् ।

लिखित इति लिङ्घातीरुभयपरित्वान् कर्त्तृगतफलाभिप्राये आत्मनेपदम् ॥१००॥

वाङ्माला—वे नृत्तननगरीर निर्यग-गद्गारागमनिर्निर्भत राजभवन, (दिने) सूर्योत्तर किरणे थाकाय पिपागार्थ हहेयाइ येन, राजिते निखेर किरणे रत्तवर्ण एवः जिह्वातुल्य पताका चारा चञ्चक लेहन करित ॥१००॥

अन्वयः—अश्वतथु तिलक पीतया यद्वभौपताकया मिलितं (सत्) बलययित-शेषययिनः पीतवाससः सखितान् आदित ॥१०१॥

अश्वतेति । अश्वतथु तेषद्वस्य लक्ष ऋषवर्षं हरिचचिद्रम्, पीतया पीतवर्षं या, यस्या नगर्था बहभौपताकया सर्वापरितनग्दोहं लम्बिर्वजयन्था, मिलितं स'युक्तम् सत्, बलययितो मखलितो यः शेषः शुभवर्षः अनन्-नागः तत शेत इति तस्य. पीतवाससः पीताम्बरस्य नारायणस्य, सखितां साहय्यम्, आदित गृहीतवती । हरिच-चिद्रस्य सर्वासु दिक्षु विद्यमानानां अन्दावयवानां शुभत्वात् अनन्नागसाहय्यम्, हरिचचिद्रस्य ऋषवर्षत्वात् नारायणसाहय्यम्. तन्नप्रपीतपताकायाय नारायणपरिहितपीतवस्त्रस्य साहय्यमगुसम्भं यम् ।

अत बहभौपताकया अश्वतथु तिलकणी मिलितत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानात् अतिशयिकितः आर्थापमा आनयोरङ्गाभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वीदर्थो च रीतिः ।

"वदभी अन्द्रशालायां गृष्टे सौधोहं वैश्रमि" इति रभसः ।

बलययितेति बलयवदाश्रित इति "कत्"रायिः सलीपथ" इत्यायिः ततः कर्त्तरि क्तः । आदितेति पूर्ववत् काचनम् ॥१०१॥

वाङ्माला—चञ्चक रुरुवर्ण कणकटा, वे नगरीर चिणकठाठार पीतवर्ण पताकार लहित मन्त्रित हहेया, यणुनौकृत अनन्नागरेर उपरे शशित पीतवर्ण नारायणरेर सादृश धारण करित ॥१०१॥

अन्वयः—यत्प्रसाह-दुकूल-वह्निः अनिलादीर्षः, अश्वान्तुति-पाठ-पूत-रसनाभिर्भूत-सूरि-सवाजिह्व-कृत्तु मन्त्री च विहित-गव-सर्ग-क्रिया-कृत्तुना गणिसुवेन पूर्वं सापिपटिवा मुक्ता मन्दाकिनौ तु दिवि अक्षयत् ॥१०१॥

अत्र तु महत्स्य वितकायत्वात् । वितकस्य च सुखावगावयमथकपत्वात् । वाच्यं चावगावगावयमं प्रत्यापत्तौ न ।
 लङ्कारः ; प्रथमे पादे षष्ठ्यनुप्रासः, द्वितीये च कालुप्रास इत्यं तेषां संसृतिः । समासबाहुल्यात् श्रीगी गृह्यः,
 गीडी च रीतिः ।

“अज्ञं तु कुट्टिमिऽलसै” इत्यमरः । “सहाय्यं च प्रप्लुटार्थः; सामि निन्दार्थोर्मत्तम्” “तु वितर्कावमानयो ।
 विक्रान्तानुप्रासोऽपि मन्त्रकल्पपदप्रयोगः” “दुःखं ब्रह्मवस्त्रं स्यात् श्रीमं” इति च मेदिनी ।

विक्रान्तेति । विक्रः सञ्जातः अस्या इति तारकादित्यादित्यप्रत्यय ।

पुरा किञ्च ब्रह्मप्रत्याख्याते ब्रह्महृद्दी विश्वामित्रं वा स्वर्गं प्रति प्रस्थापिते देवराजिन च तज्जादधःपातिते, तं प्रसिद्धि
 प्राप्तेन विश्वामित्रं च ब्रह्महृद्विधत्तापनाय नूतनः कश्चिन् स्वर्गो निर्मातुमारब्धः; ब्रह्मणः प्रार्थनया च तदी
 विरिमे इति महाभारतवार्ता । नूतनस्वर्गकृती तत्तन्वयनङ्गास्तद्विरप्पावयमकीति अट्टुमारब्धा सा ब्रह्मप्रार्थनया
 परित्यक्त इति भावः ।

आर्दूलविस्तीर्णितं वृत्तम् ॥१०२॥

वाङ्माला—अनवरत वेद पाठं करारं त्रय्यारं जिह्वाङ्गलि पवित्रं छिन्न एवंगं सेहै जिह्वा
 हईते सुतिवाक्य उक्तरण करिंते ताहार मूखगुलि कुठ्ठितं छिन्नं न; सेहै मूखगुलि वारं
 अन्धा, विखायिन्नेर नूतन अर्गसृष्टिंर विन्न करिथा दिग्गछिनेन; ताहातेहै विखायिन्ने
 पूर्वकाले मन्दाकिनोके अर्द्ध निर्माण करिथा परित्याग करिथाछिनेन; सेहै मन्दा-
 किनोर न्नाय वे कुठ्ठिननगरीर राजतवनेर लताडुला पताकागुलि बायुठरे आकाशे
 धेलित ॥१०२॥

अन्वयः—यवतिविमल-नील-वेद्य-वस्त्र-अमरित-भाः सुखि-श्रीध-वस्त्र-वस्त्रिः दिवसकराहृतली अद्या
 सुठन्ती (सुती) मन्मथसुयः शिशुलम् अलभत ॥१०२॥

तदिति । यस्या मन्मथः अतिविमलानि अत्यन्तनिर्मलानि यानि नीलवेद्यानि नीलकान्तमतिरिक्तानां
 नीलवर्णानि भवन्ति तेषां वस्त्रिभिः किरणैः करणैः अमरिता अमरवदाचरिता अमरवन् नीलवर्णान्मृतिवर्णः भा
 न्मृतिवर्णः सा, सुखिः सुखवर्था श्रीधारा राजभवनानां वस्त्रवस्त्रिः अतान् अत्यन्तानां पताकार्यं श्री, दिवसकराहृत
 ली अहृतली समीपाधीहिं श्रीकीपरि च, अस्या वायुमदी च अस्या श्रीमन्मथसुया अस्या च सुठन्ती शिशुनी
 शीघ्राना च सुती, मन्मथसुयं मन्मथ्या यमुनायाः, शिशुलं श्रीमथं तत्सुठन्मन्मथवर्णः; अलभत प्रापयती ;
 यमुनाया अपि नीलवर्णत्वमिति भावः ।

भरितेति । भ्रमरवदाचरित इत्यादिः, “चायिलीपय विज्ञेयः” इत्यायिलीपः, क्लमत्यय इकागणः, चल् च लीपः” इत्यकारलीपय ।

पुष्पिताया इक्षम् “अयुजि अयुगरेफती यकारी युजि च नजी जरगाय पुष्पिताया” इति लक्षणात् ॥१०३॥

वाङ्माला—ये कुण्डननगरीर राक्षसवनसमुद्देशेव अक्षवर्ण पञ्जाकाशेयी, (निरुटवर्ण) नीलवर्णस्य गृहशुनिर किरणेषु अमरैरत्र श्याम नीलवर्ण इहेहा एवः श्यामर क्रोडे चक्रमभावे लुब्धित इहेते थाकिष्वा, यमुनात्र वाङ्मालाया मः श्वा माञ्ज करित ॥१००॥

अभ्रमयः—यत्कामिनी विमानकलितव्योमानः साञ्जत् अपसरसः एव अभवत्, यत् निजकेलिषीध-
श्रिखरात् स्वप्राणेश्वरमर्षेहर्ष्यकटकातिथ्ययहाय उत्सुकं पाथोदम् आरुह्य रसात् अभतरसा अभ्रनि यान्ती
(सती) निमेषं न प्राप ॥१०४॥

स्ते ति । यस्या नगर्याः कामिनी रमणी, विमानेन व्योमयानेन कलितम् अवनन्वितं व्योम आकाशं
यामिसाचधोक्ताः, साञ्जत् प्रत्यक्षीभूताः, अपसरसः स्वर्गवेष्ट्या एव अभवत् । यत् यञ्जान्, सा कामिनीति श्रैवः,
निजकेलिषीधश्रिखरात् स्वकीयक्रीडावृष्टीपरिभागात्, स्वप्राणेश्वरस्य निजप्रियतमस्य यत् मर्षेहर्ष्यं कैलिभवनं तस्य
कटकै मध्यदेशे आतिथ्ययहाय उत्सुकं तत्र गन्तुं प्रवृत्तमित्यर्थः, पाथोदं अलदं मेषम्, आरुह्य, रसात् अनु-
रागात्, अभतरसा मेषवेगेन अभ्रनि आकाशपर्ये, यान्ती गच्छन्ती सती, निमेषं निमेषपातस्यापि विलम्बं वेदा-
वरणस्यन्दनच, न प्राप न प्राप्ता । स्वाभाविकसीन्द्यात् विमानतुल्यमेधारीहृत्वात् आकाशममनात् निमेषाप्राप्ते च
तत्कामिनी अपसरःसदृशी जातेत्याशयः ।

अत्र कुण्डनकामिनीस्वर्ग वेष्टयोर्भेदेऽपि अभेदाध्यवसायादेका आतिथ्योक्तिः, निमेषपातविलम्बेनावरणस्य-
न्दनयोर्भेदेऽपि निमेषपदत्रयेणामेदाध्यवसायादपरा आतिथ्योक्तिः, प्रथमदत्तौयपादयोश्चैकानुप्रासश्चेत्येतेषां
संघट्टिः । प्रसादो गुणः, पाञ्जाली च रीतिः । कटकपदं श्रिखरपदं च मर्षेहर्ष्याणां शीघ्राणाञ्जाल्युत्पलं
श्लेष्यत इति शब्दशक्तिमूली वस्तुध्वनिः ।

“कटकौडङ्गी नितम्बीड्रेः” इत्यमरः ।

अपसरस इति विधेयकर्तृत्वं इत्येऽपि यत्कामिनीश्चैवैककर्तृत्वेकत्वात् अभवदित्येकवचनम् । तथा “
काशिकायाम् “उह् श्रविषं ययीहृह् श्रवचनत्वमाख्यातस्य” इति ।

माहूल्यिकीकितं हनम् ॥१०४॥

वाङ्माला—ये कुण्डननगरीर रमणीया, विमानारोहणे आकाशगामिनी गङ्गा

অপরাই হইত। যে ছেজু, তাহারা আপনাদের কেলভবনের উপর হইতে, অতুরাগবশতঃ
 প্রিয়ভবনবনের কেলভবনের সখাগামী মেঘে আরোহণ করিয়া, মেঘের বেগে পথে হাই-
 বার সময়ে নিমেষও পাইত না ॥১০৪॥

আম্বুয়:—বৈদীকিলির্ষী লি মরকতমিষ্ণরাত্ উথিতী: ব্রহ্মাচ্চাঘাতময়-স্বদজ-মহমথা হ্রী-ধৃতাভাক্
 মুখলী: দিগ্নি তম্মানমায়া: কল্যা-সুর-সুরমি: ন আস্যদেয়াগতায়: অ'শ্বদর্ভ: যদগীযাস-প্রদ্বালনতমুজতম্ অবি-
 শ্রালম্ উজ্জ্বলিতী অ ॥১০৫॥

বৈদীকীতি। বৈদ্যা দময়ন্ত্যা: কিলির্ষী লি বহুবিধমথিনির্ধিতী ক্রমিকীভাপর্ষতি, স্থিতাদিতি শিখ:, মর-
 কতমিষ্ণরাত্ মরকতমথিনির্ধিতমহাত্, উথিতী কদগতী:, ব্রহ্মাচ্চ ন ব্রহ্মাচ্চস্য জর্ধ কঠাচ্চনমিগ য আঘাত:
 প্রতিঘাতী নিবারণমিতি যাবন্ তেন মধী বিনাশিত: স্বদজী বগজাতী মদ: অচ্ছাধী যৈষা তি মথীকালী বা
 মাবস্তয়া উতুনা, হ্রী-যা লক্ষ্যয়া ধৃতম্ অবাঙ্ মুখলম্ অধীমুখল' যীকীরি ব স্থিত:। অতএব আস্যদেয়া-
 গতায়'রিত্যুপপদ্যম্ ইত্যবধিযম্। অশ্ব'মপি লক্ষ্যয়া অবাঙ্ মুখল' প্রিয়তে। দিগ্নি আকান্নি, উতালমায়া
 উপরিমুষ্ণমবিনে মচ্ছল্যা:। জর্ধ'কঠাচ্চ পদস্থাপনেন তস্যা অধীদিগ্নি পুষ্ণিতিকৃপানগামিত্যমিতি ভাব:।
 মদ্ব দেবমভ,ন,দেব সম্বরতীতি বীথ্যম্। কল্যা: সুরসুরমি: উবধে মী:, ন আস্যদেয়' মুখলমুখলম্ আগতানি
 প্রামানি অবাষি যৈষা তৈ:, অপি তু সর্ব'স্যা এব আস্যদেয়াগতায়'রিত্যর্থ:, অ'শ্বন: কিরণা এব দর্ভা: সমাল-
 নীকব'ল্যান্ কুমার্ধী:, যন্তা মন্থ্যা: গী ষ্ঠী ধৌম্ভী: যাস্তপ্রদান' আস্তযাস্তদানমীব ব্রত' শাস্ত্রনির্ধিতনিয়ম-
 স্তস্য মুকত' পুষ্ণয়, অবিশ্রালম্ অনবরতম্, উজ্জ্বলিতী অ বর্ন্ততি অ; অ'শ্বদর্ভাশ্বানবিশ্রালীত্যানান্ তৈষা-
 মিব অ আস্ততুস্বল্যান্ উবধে তুমুষ্ণাগতল্যা' ইতি ভাব:।

অন অ'শ্বদর্ভে'রিতি নিরঙ্' কৈবলকপকাম্, ব্রহ্মাচ্চাঘাতস্য সুরসুরমি'রাস্যদেয়াগতায়লস্য মুকতীচ্চ'ম্বনস্য
 আস্তম্ব'পি তপ্ততম্ব'ম্বাভিধানাত্ তিস্ত এবাতিশ্রয়ীক্য:; হ্রী-ধৃতাভাক্ মুখল'রিতি প্রতীযমালা ক্রিয়ীত্-
 প্রে'ষা; স্বীকৃতিশ্রয়সম্ব'পিব'র্ধ'মাদুদামম্; সুরসুরমি'রিতি অ'কালুপ্রাস্তম্; ইত্যে তৈষা' স'স্টি:। বন্ধীত্-
 জ'র্ধ'ক' আদীভাবরীভাল্মানীসী মুখ:, গীর্ধী অ রীতি:।

"তম্মালা বৈ দিবগবা বচন্নি" ইতি স্তুতেরিতি নারায়ণ:।

"স্বদী জবে" ইতি বৈদার্থ' স্যদ ইতি নিপাত: ॥

অম'ধরা তপম্। "অর্ধ'য়ানা' ত্রয়েষ বিমুনিয়তিযুতাসম্ভরা কীর্শিতৈয়ম্" ইতি লক্ষণাত্।

সমায়নিদ' নগরীব'নম্। এতচ্চ নাতিসদীবম' সম্মাতম্, প্রাযথাস্ত্রমাবব'ল্যান্ স্বরূপপ্রত্যায়নাশ্র-
 ল্যচ্চ ॥১০৫॥

বাঙ্গালা—দময়ন্তীর ক্রীড়াপর্বতের মরকতমণিময় পুত্র হইতে কিরণরূপ কুশ উৎ-
 থের দিকে উঠিত; কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধকটাছের আঘাত সে গুলির বেগদূর্ণ তানিয়া
 বিত; তাহাতেই সেই কিরণরূপ কুশগুলি লক্ষ্যে অধোমুখ হইয়া থাকিত; এদিকে

দেবতাদের গাভীগুলি আকাশে চিৎ হইয়া বেড়াইত ; স্ততরাং সেই ক্ষিরগরুণ কুশের আগাগুলি বাইরা সেই গাভীগুলির মুখে লাগিত ; তাহাতেই যে কুণ্ডিননগরীর গোত্রান-
জানের পুণ্য সর্ববাই বৃদ্ধি পাইত ॥১০৫৪

অন্বয়ঃ—তত্র শ্মি-দ্রঘদুপকূর্নঃ বিধু-কর-পরিবন্ধাত্ আত্মনিষ্যন্দ-পূৰ্ব্বঃ তদ্বান্ম আলবালীঃ বিদ-
শিত-জলসেক-প্রক্রিয়াগীরেণ মীমী-বনে সঃ চতশিতঃ ব্যরশি ॥১০৫৪

বিধিত। তত্র তস্যা নগর্যাম্, স্থিতেনিতি শ্রীষঃ, শ্মি-দ্রঘদ্রিঘন্দ্রকালমশিঃ উপকূর্ন নির্মিতৈঃ, অতঃ
বিধু-কর-পরিবন্ধাত্ বন্দ্রক্রিষসং-ধীগাচ্চ সীঃ, আত্মনিষ্যন্দে ন স্বলৈনিঃসৃতজলিন পরিপূৰ্ব্বৈঃ, তদ্বান্ম আলবালী-
জলাচারৈঃ কত্বূমিঃ, বিদশিতং ব্যর্থীকৃতং জলসেক-প্রক্রিয়াগীরবং তদ্বনুলৈশু জলহালাক-কম্বা-পার-বাহুল্য
যজ্ঞিন্ তেন তথীকৃত ন, মীম্যা দময়ন্যা বনে কীলিকাননেন, স চ'সঃ, চতশিতঃ সীন্দ্র্য্যতিশ্রয়ান্ আলটমনাঃ,
ব্যরশি বিরশিতঃ কৃত ইতি যাবন্।

অত্র আত্মনিষ্যন্দপূৰ্ব্বত্বাসম্বন্ধে'পি তৎসম্বন্ধাभिधानাদতিশ্রয়ীক্ৰিঃ, সীকাতিশ্রয়সম্প্রতিবর্ণনা-দুদাত্তত্বঃ
অন্যদেবতাবিভাবেন সঙ্করঃ। তথা বিদশিতস্য বিধেয়ত্বেন প্রাধান্যাত্ তস্য চ সমাসে মুখীভাবাত্ বিধে-
যা-
বিনময়'দীবঃ; 'বিদশিত-জলসেক-প্রক্রিয়া' তত্র কীলী-বিপিন-মহত মীম্যা রাজহ'সস্য 'চিতম্' ইতি পঠিন চাটী
সমার্থ যঃ। প্রসাধী গুণাঃ, পাছালী চ বীতিঃ।

মালিনী হনম্ - "নামময়যুতেয' মালিনী মীমিলীকৈঃ" ইতি লক্ষণাত্। एवमुत्तरपद्यावयेऽपि ॥१०५॥

বাক্যনির্দেশঃ—সেই কুণ্ডিননগরীতে দময়ন্তীর কেলিবনটী, সেই রাজহংসের অন্য আকর্ষণ
করিয়াছিল। কেন না, তত্রত্য বৃকসমূহের আলবালগুণি, চন্দ্রকাস্তমণি দ্বারা নির্মিত
ছিল; স্ততরাং সেগুলি, নিব্বানিঃসৃত জলেই পরিপূর্ণ থাকিত; সেই জন্মই সেগুলিতে
সাধারণ জল দেওয়ার পরিচেষ্ম নিফল হইত ॥১০৬॥

অন্বয়ঃ—অথ কনকপতবঃ তত্র সট্শমাসা সখীনা সদসি বিষ্কুরনীম্ উডু-পরিবদি মধ্য-স্থায়ি-
শীতায় রেতানুকরণ পট, লক্ষী তাং রাজপুত্ৰীম্ অচি ল-সীচকার ॥১০৬॥

অর্থতি। অথ বিদশিত-জলনরম্, কনকপতবঃ স্বর্ণময়পলঃ স রাজহ'সঃ, তত্র মীমীবনে, সট্শদ্বী
দময়ন্যা এষ মুখ্যা ভাস' কালযী থাসা তাসা সখীনাম্, সদসি সমায়াম্, বিষ্কুরনী বিশেষে শীমমানাম্,
সখীম্বঃ সীন্দ্র্য্যতিশ্রয়াদিতি ভাবঃ; অতएव उडु-पরিबदि मध्यसभायाम्, मध्यस्थायिनी या शीतांश्री-
इत्या तस्या अनुकरणं पट-निपुणा लक्ष्मीः शोभा यस्यक्तान्, तां प्रकृतान्, राजपुत्रीं भीमराज-
निन्दीं दमयन्तीम्, अचिलक्ष्मी-
चकार मयनविषयीचकार ददर्शत्यर्थः।

অত্র আ-গৌপমালাকারঃ; প্রথম শতুর্থে চ পাদী হৃদয়গুণাঃ; দ্বিতীয়ে চ শ্বে কানুপ্রাস ইত্যেতাং স'লুটিঃ।
মধুর-অনাবস্থান্ স-শুভ্য' গুণাঃ, পাছালী চ বীতিঃ।

"नक्तपचच्छदाः पदं पतनश्च तनुहृत्" "नचन्नश्च" भं तारा ताराकाप्युडु वा खियाम्" इति च
अमरः।

লক্ষ্মীমিতি সমাসানুবিধে-
রনিত্যলান্ বহুব্রীহী-
কমব্যয়াভা-
সঃ ॥১০৬॥

**सम्मान
अनुभवति मचीत्यं
सहचरीभिर्न**

इति मतिवदयासीत्

विपिनभुवि सखीभिः सार्धमारब्ध्वित्नाम् (१) ॥१०८॥

वाङ्माला—उत्तमसुखं, सुवर्णमयपक्वं राजहंस, तेनै उज्जानेन मध्या दमयन्तीके देखिते पाईल ; उत्तम दमयन्ती, निखेरई मत्त सुखरी मचीतिगेव मध्या विशेषरूपे मोता पाईते: छिनेन ; सुतदां तत्कालीन उाहार मोक्षया, नक्षत्रमयुहेर मध्यावतीं छुजेर रेथार अङ्कुरण करिते सुखीं हईयाछिल ॥१०७॥

अन्वयः—सुखीय विकीर्णं स्वर्णभासा तेन खनेन क्वचन पतनयोग्यम् अथ: देयम् अनिच्छता (सता) अदसीयं सुखविधुं सेवितुम् लब्धमानः शशिपरिधिः इव ऊर्ध्वं मन्त्रलः तेने ॥१०८॥

अनवेति । अनवरथेव उपरि घूर्णनेनेन विकीर्णां विकीर्णाः स्वर्णस्य निजपक्ष्मणीं सुवर्णस्य भागः प्रभायिन तेन, तेन पूर्वोक्तेन, खनेन पचिष्वा राजहंसीन, क्वचन कुवचिन् स्थाने, पतनयोग्यम् आत्मनः अवतरणीयपुक्तम्, अथोदयम् अनिच्छता सता, अदसीयं दमयन्तीसम्बन्धिनम्, सुखनेव विधुचन्द्रकान् सेवितुम्, लब्धमानस्यनष्टनदीनां विहाय भूगलमागतः, शशिपरिधिरिव अन्वस्य परिवेष इव, ऊर्ध्वं सुखला उपरिर्दयी, मन्त्रली बीजाकारिव अनयम्, तेने विकीरिच कृतः । स्वर्णपक्षस्य खगला घूर्णनकालीनकिरचकृतनखलास्य शशिपरिधेयं समानपौनर्थात्नाम् सादृश्यमित्याशयः । एतेन भाविष्यतीं दमयन्तीसमीपे पतनं सूचितम् ।

अथ पणिसमावदकं भातुं स्वभावोक्तिः, सुखविधुमिति निरङ्गं किवनरूपकम्, लब्धमानः शशिपरिधिरिवेति ज्ञान्युत्तमं का • चेत्यं निधामनादिभावेन सद्वरः ; प्रथमचतुर्थपादयोर्हे कानुप्रासचेति समुदाये संकृष्टिः । प्रसादी गुणः, ईदमो च रीतिः ।

“विन्धीःस्वी मन्त्रलं विधुं इत्यमरः ।

अमुथा अयमिति अदसीयः—“त्यदादिभ्यश्च” इति ईयप्रत्ययः ॥१०८॥

वाङ्माला—तेनै राजहंस, घूर्णनेन वेगे चारि निके निजपक्ष्मण्युत्तमं सुवर्णं किरणं विकीर्णं करिषा, नोचे कान हाने पङ्क्तिवार उपयुक्तं जायगत् आछे ताहा अखेपण करिते थाकिषा, दमयन्तीर मुखसुखेरे सेव। करिषार अछेई येम ताहार उपारे, कुतलागत चखेरे परिधिं (वेष्टेनमगलेर) काय गेलाकारे अयण करिल ॥१०८॥

अन्वयः—विपिनभुवि सखीभिः सार्धम् आरब्ध्वित्नाम् भिर्नीं प्रेक्ष्य पक्षिणः इति मतिं उदया आसीत्— मचीत्युताचीमुख्याभिः सहचरीभिः सह इत्यम् उर्ध्वं मन्त्रलानन्दं न अनुभवति ॥१०८॥

अनुभवतीति । विपिनभुवि उद्यानभूमी, सखीभिः सार्धम्, आरब्ध्वा खेला यथा ताम्, भिर्नीं दमयन्तीम्, प्रेक्ष्य ह्यहा विग्रमानन्तीति श्रेयः, पक्षिणी इत्यस्य, इति एतन्नकारा, मतिनु द्विः, उदया तत्पमा आसीत् । का था इत्याह मची इत्याची, ह्यताची नाम अदसीविशेषकान् मुख्याभिः तत्पममितिभिः सहचरीभिः सखीभिः सह, इत्यम्

एकप्रकारं दमयन्तीवाक्यवत्, उच्यते सातशतम्, नन्दन तदाप्य इन्द्राद्यान् आनन्दं क्रोडासुरम्, न चतुर्भवति ; दमयन्त्याः सखीषु सापन्नभावेन निर्मलत्वादिति भ.वः ।

अत्र शब्दपेक्षया दमयन्त्या आधिक्यवर्णनान् व्यतिरेकालङ्कारः ; प्रथमे पादे इच्छनुप्रासः, द्वितीयतृतीययोश्च कानुप्रास इति संसृष्टिः । भ्रंशोन्मित्यन्तेन वाक्यसमाप्तावपि तद्विशेषणतया पुनश्चतुर्थपादोपादानान् समाप्त-पुनरात्तादीषः ; स चप्रथमं च तृतीयपादं ततः तृतीयपादं ततश्च प्रथमाह्वं पठित्वा समाधिः । प्रसादी बुधः, अर्द्धर्मा च रीतिः ।

प्रैत्ये त्यनन्तरं विद्यमानस्यैव त्रिधाकारार्थककर्तृकत्वज्ञानिः । उदयत इति उदया, उत्पुर्वाद्यधात्योः पचादित्वादच् ॥१०८॥

वाङ्माला—दमयन्ती उपवनैर मधो सथौगणैर सहितं खेला आरभ्य करिष्यच्छिनेन ; एहे अवस्थाय त्वाहाटक देविषा हंसैर एहे रूपं मने मने धारणा इहेषाहिल ग्रे, शचीदेवी शुश्राची श्रुति सहचरीदेर सहितं नन्दनरने एरूपं सात्विश्व आनन्द अशुभव करिषे पारैर न ॥१०९॥

अन्वयः— ... तस्य प्रथमो वाक्ये नैवधीयचरिते महाकाव्ये अयं ईतीयोक्तया मितः निसर्गो-ज्वलः सर्गः (समाप्तम्) अगमत् ॥११०॥

श्रीहर्षमिति । पूर्वं वत् पूर्वाहंस्य व्याख्यानम् । तस्य श्रीहर्षस्य, प्रथम्यत इति प्रथमो यश्चरन्निजन्, वाक्ये वसभावाल्ङ्कारादिना सर्वेषामेव मनोहरं । ईतीयोक्तया द्वितीयत्वेन मितो गणितः, निसर्गोज्वलः स्थाव-सुन्दरः सर्गः, अगमत् समाप्तमिति शेषः ।

1. धयोः पूरण इति द्वितीयः, द्वितीय एव ईतीयोक्तस्य भावस्तथा । "वाप्यताश्च तनादयः" इति स्तौषे ईकण् प्रत्यय इति ॥११०॥

कोटालिपाडोनश्रियानिवासी नकीपुरेशस्य समाप्रवासी ।

षड् वेदवस्त्रिन्दुमिते शकाब्दे माषिऽकृत श्रीहरिदासग्रन्थः ॥

इति गङ्गाधरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यात्मज-श्रीहरिदाससिद्धान्त—

वागीशभट्टाचार्यविरचितायां नैवधचरितटीकायां

जयन्तीसमाख्यायां द्वितीयः सर्गः ॥०॥

वाङ्माला— सेहे त्रीहर्षरचिते नैवधचरितनामक मनोहर मशाकाव्ये अत्रां वरुम्पर एहे द्वितीय सर्ग समाप्त इहेन ॥११०॥

द्वितीयः सर्गः ।

— ३५ —

आकुञ्चिताभ्यामथ पञ्चतिभ्यां नभोविभागान्तरसात्रतीर्थ्य ।

निवेशदेशात्ततधृतपक्षः पपात भूमावुपभेमि हंसः ॥१॥

अकञ्चिकः पञ्चपुटाहतायाः चितेस्तदा यः स्वन-उच्चचार ।

द्रागन्यविन्धस्तदृशः स तस्याः सम्भ्रान्तमन्तःकरचं चकार ॥२॥

अन्वयः—अथ हंसः आकुञ्चिताभ्यां पञ्चतिभ्यां तरसा नभोविभागान् अवतीर्थ्य निवेशदेशात्तत धृत-
पक्षः (सन्) उपभेमि भूमौ पपात ॥१॥

हर मे परमे पदे मतिं हर । संसाररसध संहर ।

तनुतां तनुतां तमशतेः कुरु सखं गुरुसख ! सत्वरम् ॥

अथ द्वितीयसर्गमारम्भात्: पूर्वसर्गे “अदसीयं सुखविधुं सिवितुम्” इत्यनेन सूचितं दमयन्तीसमीपे हंसस्य
गतनमाह आकुञ्चिताभ्यामिति । अथ ऊर्ध्वं मण्डलीकरणान्तरम्, हंसः, आकुञ्चिताभ्यां कथञ्चिन् सङ्कुचिताभ्याम्,
पञ्चतिभ्यां पञ्चमूलाभ्याम्, तरसा वेगेन, नभोविभागान् आकाशदेशान्, अवतीर्थ्य अवहण्य, निवेशदेशं पतनस्थानीपरि-
भामिं पपातौ प्रथमं विश्रुती धृतौ पञ्च कल्पितौ पक्षौ येन स तथोक्तः सन्, उपभेमि भूमौ दमयन्त्याः समीपे,
भूमौ पपात ।

अथ यथावत् पञ्चस्त्रभाववर्णनान् स्वभावोक्तिरलङ्कारः ; द्वितीयद्वितीयपादयोर्न्यनुपासः ; अतुर्थे च षष्ठीका-
न्पास इत्येतेषां संघट्टः । प्रसादी गुणः, बौद्धिं च रीतिः ।

“रं हस्तरसी तु रयः स्वदः” इत्यमरः ।

भूम्याः समीपे इतुपभेमि ; अव्ययीभावसमासौ “स नपुंसकलिङ्गं क्वात्” इति नपुंसकत्वे “स्वरी इत्सी
नपुंसके” इति इत्स्वत्वे “अन्वञ्जान् क्” इति सम्य्या लुक् ।

अञ्चिन् सर्गे इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोर्भेलनादुपजातिवृत्तम् । “स्यादिन्द्रवजा यदि तौ जगौ गः उपेन्द्रवजा जतजासती
गौ । अनन्तरीदीरितलञ्जभाजौ पादौ यदीयानुपजातयस्ताः ॥” इति लक्षणात् ॥१॥

वाङ्माला—ताहार पत्र, हंसः सङ्कठित पक्षयुगल द्वारा आकाशं हहेते वेगेन अवतीर्थ
हहेता, पङ्क्तिवार जायगत्र उपरेण अथमे पाथा द्रुहेथानाके विस्तृत करिषा, परे ताहा सफा-
लित करिषा, दमयन्तीर निकटे कृतले पतित हहेत ॥१॥

अन्वयः—तदा पञ्चपुटाहतायाः चितेः आकञ्चिकः यः स्वनः उच्चचार, सः अन्वविन्धस्तदृशः तस्याः
अन्तःकरचं द्राक् सम्भ्रान्तं चकार ॥२॥

आकञ्चिक इति । तदा हंसस्य पतनसमये, पञ्चपुटेन हंसस्यैव पञ्चयुगलायदीनेन आहतायांआकुञ्चितायाः,
चितेर्भूतलान् आकञ्चिकः अन्वविन्धस्तदृशः, यः स्वनः शब्दः उच्चचार उच्चरितः, स स्वनः, अन्वञ्चिन् वस्तुनि वीक्षणं

নেত্রাণি বৈ দৰ্ভংসুতাসস্বীনাং বিসৃক্ত-তা
 প্রাপুস্তমিকং নিরূপাখ্যরূপং ব্রহ্মৈব চে
 হংসং তনৌ সন্নিহিতং অরন্সং মুনেমং নৌ
 প্রকীতুকামা দরিশা শ্রয়েন যজ্ঞাদসৌ নি

দৃষ্টিশালী নিবন্ধং স্থাপিতং দৃশ্যৌ অশ্বী যয়া তস্যাঃ, তস্যা দময়ন্ত্যাঃ, অন্সঃকরণং মনঃ দ্রাক্ কৃতম্, সম্ভ্রাম্
 অশ্বিতম্, অকার ; অশ্বমনস্কত্বাদিত্যি ভাবঃ ।

অথ পরাৰ্হে অঙ্কানুপাসৌঃসজ্জারঃ । প্রসাদী গুণঃ, বঁদৰ্ভৌ অ রীতিঃ ॥১॥

বাক্সালা—সেই সময়ে হংসের পক্ষপুট ডাঙিত ছুতল হইতে যে শব্দ উঠিল, সেই শব্দ
 দৃশ্যশ্রীও মনকে চমকাইয়া দিল ; কেন না, তখন তিনি অশ্ব বস্তুর উপরে দৃষ্টিপাত করিয়া
 অশ্বমনস্ক ছিলেন ৷৩৥

অন্বয়ঃ—যতব্রতানাং চং তাংসি ব্রহ্ম ইব, বঁদৰ্ভৌঃসুতাসস্বীনাং নেত্রাণি বিসৃক্ত তদ্বিষয়যজ্ঞাণি (সন্নি)
 নিরূপাখ্যরূপম্ একং তং প্রাপুঃ ॥১॥

নেত্রাণীতি । যজ্ঞং সম্ভ্রাম এব ব্রত নিয়মী যৈশাং নি যতব্রতা যোগিনীনাং বাস্, চে তাংসি মনাংসি, ব্রহ্ম পর-
 মাত্মাননিব, বঁদৰ্ভৌঃ সৌমব্রাহ্মণ্য সুতায়ো দময়ন্ত্যাঃ সম্বীমাম্, নেত্রাণি অক্ষুঃশি, বিসৃক্তাঃ পৰিত্যক্তাঃ তেযাং তেযাং
 বিষয়াণাং কৌন্তয়টিকাदीनां सक्त्वन्दनभ्रमितादीनाञ्च गर्हा ग्रहणं प्रत्यक्षकरणं स्वीकारय "यैः कानि तर्थात्तानि
 कानि, निरुं विद्यन्ति उपाख्या निरुं चनं यस्य तत् निरुपाख्यम् अनिर्वचनीयं रूपं सौन्दर्यम् आकृतिश्च यच्च तम्,
 एकम् एकमात्रम्, तं हंसम्, प्रापुर्विषयीचक्रुः ।

অথ পূৰ্ণোপমালঙ্কারঃ । তথা বঁদৰ্ভংসুতাসস্বীনাং নেত্রাণি প্রাপুঃ, যতব্রতানাং চং তাংসি তু প্রাপুঃবন্দীতি কাল-
 ধীদানু ভয়প্রকমতাदीषः "क्लाथभिव्या तयोरासौत्—" इत्यादिदर्पणोदाहरणवत् । 'ययुस्मिकं' निरुपाख्यरूपं
 अचिद् यथा योगिनानांसि यानि' इति परार्हं पाठनासौ समाधि यः । प्रसदी गुणः, बँदर्भौ अ रीतिः ।

"एकमेवाविरतीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन" "यती वाची निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह" इत्यादिस्तयो
 ब्रह्मण एकत्वं निरुपाख्यरूपत्वं च प्रमाणम् । "जन्माद्यस्य यतः" इति शारीरकसूत्रं "यती वा इमानि भूतानि
 जायन्ते" इत्यादितन्माध्यधृतस्तुतिश्च ब्रह्मणी भक्षणम् ॥१॥

বাক্সালা—যোগীগণের চিত্ত যেমন সেই সেই বিষয়ের ভোগ পরিত্যাগ করিয়া, অনি-
 বঁচনীয় একমাত্র ব্রহ্মকেই বিষয় করিয়া থাকে ; সেইরূপ দৃশ্যশ্রীর স্বয়ীগণের মনও গুলি,
 কোঠ ও গুটী প্রভৃতি সেই সেই খেলার বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, অনিবঁচনীয়ব্রহ্মের একমাত্র
 সেই হংসকেই বিষয় করিল ৷৩৥

অন্বয়ঃ—অসৌ মুনেঃ মনীঃসিনঃ ইব, দরিশা শ্রয়েন সন্নিহিতং অরন্সং হংসং প্রকীতুকামা (সতী) যজ্ঞানু
 স্তিকার্যাং তনৌ নিষলতাং জগাৎ ॥৩॥

হংসস্নিতি । অসৌ দময়ন্তী, মুনেমং নৌঃশিবিব, দরিশা ভয়শালিনা, শ্রয়েন পাশ্বিনা, অন্সর তু আদরিশা
 ব্রহ্মসাম্বাল্কার প্রতি আদরশালিনা, আশ্রয়েন অভিপ্ৰায়েণ, সন্নিহিতং তদানীমাগমনেন সর্বব্যাপকত্বেন অ নিকট-
 বর্তিনম্, অরন্সং পশ্বিসমভাষাত্ তত্র অতরে পরিক্রামনম্, অন্সর তু নিত্যত্বাৎ ভূত-অবিষয়-দর্শনাত্মকং কাল-
 জয়ং প্রাপুঃবন্দম্, হংসং তং কলহংসং পশ্বিষং পরমাত্মানম্, প্রকীতুং অণুং জ্ঞাতুশ্চ জানী যজ্ঞাঃ সা তাহসৌ সতী,
 জ্ঞানানু আশ্রয়ম্, স্তিকার্যাং স্বকীয়ায়াম্, তনৌ শরীরে, নিষলতাং নিষন্দতাম্, জগাৎ অবলললল । যদি অণুং

द्वितीयः सर्गः

‘मिथितै रव्यनुमायं मयाभयं न भैव्या वियदुत्पपात ।
तत्पाचिमाक्षीपरिपातुकन्तु मीघं वितेने ऋतसाधवेन ॥५॥
व्यर्थाकृतं पचरथेन तेन तथावसाय व्यवसायमस्याः ।
परस्परामपि तद्वस्तुताकं तत्कालमाक्षीभिरवस्तुताकम् ॥६॥

सर्वस्य चचलदेहा भवेयम् तदा हं सीसी पलायते इत्याश्रयया दमयन्ती निचलदेहा जाता । मुनेर्मभीतिरपि शिरसि स्रष्टुदलकमले परमात्मानं पश्यन्ती तच्छरीर एव निचला तिष्ठतीति सरलायः ।

अर्थापि पूर्वापिमालहारः । तथा “स्वमज्ञातिविनाश्या” इति स्वकीयार्थे स्वमदक सर्वनामत्वान् “सर्व-
नामन्तु ससवी हस्तपूर्वाय” इति व्याकरणव्यलक्षणात् स्त्रिकायामित्यपयोग इति च्युतसंस्कारतादीयः । किञ्च
दमयन्ती जगद्दे, मुनेर्मभीतिरपि माहते इति काकमिदान् पूर्ववद्वचनकमतादोषः । तयोः सम्बन्धानाय
इति पचरथमेव पाठ्यम्— ‘मुनेर्मभीतिरपिमा निजायाम् ।’ प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“हंसो विद्वद्भेदे आदत्तं विष्ठी इत्यान्तरे । योनिमन्नादिभिर्देषु परमात्मानि भेषजे ।” इति विश्वः ।

“दरोऽभिधा मये स्वभे” “पचमाहः शयः पाचिः” इति च अमरः ।

स्त्रिकायांमिति । स्वमदकप्रत्यये स्त्रिवामादा, “के प्रत्यये—” इत्यादिना पूर्वस्य अकारण च इकार इति
कवेरिप्रमाणः ; स चातुपत्र इति दाशतम् । यद्येतुकामिति “गुमः काममनयोः” इति तुमी मकारलोपः ॥४॥

वाङ्माला— मुनेर्मभीतेन मनोवृत्तिर आश्रय दमयन्ती, उच्यते कल्पित इत्यु वात्रा, निरुद्वेष्टी
विद्वद्भेदोऽपि शंभुके परिते इच्छु इहेया, यदुपूर्वक आपन शरीरे निम्नपतता अवगहन
कारिणेन ॥४॥

अन्वयः—अयं भैव्याः तां मायाम् इति तैः अनुमाय अपि वियत् न उत्पपात ; तु ऋतसाधवेन
आक्षीपरिपातुक तत्पाचिं मीघं वितेने ॥५॥

तामिति । अयं हंसः, भैव्या दमयन्त्याः, तां मायां निचलतावलम्बनादिकृपां कपटताम्, इति तैः आत्मानं
प्रति निचलदृष्टिपातादिकृपाभिर्ये एभिः, अनुमायापि अनुमानेन ज्ञान्वापि, वियत् आकाशम्, न उत्पपात न
उच्यते अ, वियदुत्पतेने दमयन्त्या अपि प्रतिनिधौ निजं नस्यामि तदानयनासिद्धः, मित्रदोषासिद्धिसम्भवादिति
भावः । तु किन्तु, ऋतस्य लक्षणस्य लाघवेन शीघ्रतया शीघ्रशीघ्रलम्बनेत्यर्थः, आत्मानः स्वदेहक उपरि पातुकं
पतनशीलम्, तस्या भैव्याः पाचिम्, मीघं व्यर्थं काव्यभावेन व्यर्थम्, वितेने अकार ; अन्यथा आनष्टौ कट-
सम्भवादित्याशयः ।

अत्र इत्यनुप्रासीलहारः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

पातुकमिति । “मकमगमहनवधभूखालपपतपदामुकञ्” पततेकञ् प्रत्ययः ॥५॥

वाङ्माला— शंभुके दमयन्तीरे तेने कपटता आशरहे वावशारे अह्यानेन वृत्तेते पाचि
वात्र, आकाशे उः उग्र गेन ना ; किञ्च दमयन्तीरे हातधानि ये निजेन गात्रे उग्र पङ्क्ति-
तेहिन ; ताङ्गाताङ्गि नाफाहेया नाफाहेया ताहा वार्थं कारिण दितेते नाशिन ॥५॥

अन्वयः—आक्षीभिः तत्कालम् अस्याः तथा व्यवसायं पचरथेन तेन व्यर्थाकृतम् अवसाय परस्पराम्
अपि तद्वस्तुताकं चकम् अद्वस्तुता ॥६॥

व्यर्थाकृतमिति । आक्षीभिः सखीभिः, तत्कालं तद्विन् कामि, अस्या दमयन्त्याः, तथा तादृशम्, व्यवसायं
हं संधारथोद्यमम् पचरथेन पचिवा हंसेन, तेन प्रकारेण ऋतसाधवेनेत्यर्थः, व्यर्थाकृतं व्यर्थं अनुभवज्ञानं निष्कषीः

उच्चाटनीयः करतालिकानां दानादिदानो भवतीभिरिवः ।
यान्तेति मां दृष्टति मङ्गमेव सप्तं तुपासन्धि तथास्त्रिवर्गः
धृताल्पकीपा हसिते सखीनां ह्यायेव भासन्तमभिप्रयातुः ।
इयामाद्य हंसस्य करानवाप्तेः मन्दाक्षय्या जगति स पश्चात् ॥८॥

कृतम्, अथसायं ज्ञात्वा, परस्पराम् अन्वीक्ष्यम्, अर्पितो दत्तः इक्षतालः करताली यस्मिन् कर्मणि तद् यथा तथा, अलमत्यर्थम्, अहस्यत हसितम् ।

अत्र द्वितीयचरणे मध्यमकम्, तृतीयचतुर्थचरणयोस्तु अन्वयमकमित्यनयोः सं सृष्टिः । प्रसादो गुणः, बंदर्भो च रीतिः ।

यत्र प्रथमः रथी रथवहालकं यस्य स पत्ररथः । “पतन्पत्ररथाच्छङ्गाः” इत्यमरः ।

परस्परामिति । परस्परशब्दान् क्रियाविशेषेण द्वितीयं कवचनम् ; ततः “यान्तीन्ते तदंतरपरस्परार्थीऽमादिर-
पुंस्वाम्” इति तस्य अमः स्थाने आम् । तत्कालमिति “अस्मिन्वधौ कालाध्वमान्तात्” इति द्वितीया ॥६॥

वाङ्माला—हैमटी सेहै भावे दमघडोत्र सेहै परिवार उद्योगटाके वार्ध करिवा दिन
हैहा देखिया, सेहै समये गवीरा परम्पर करतानी दिया अत्ताछ हात्र करिन ॥७॥

अन्वयः—भवतीभि इदानीं करतालिकानां दानान् एवः उच्चाटनीयः ; (अतएव) अत्र या माम्
अन्तेति, सा मङ्गम् एव दृष्टति इति तथा आनिवर्गः उपालम्भि ॥७॥

उच्चाटनीय इति । भवतीभिर्युग्माभिः, इदानीं, करतालिकानां इक्षतालानाम्, दानान् तदादानादित्यर्थः । एव
हंसः, उच्चाटनीयः भयजननेन विद्यति उन्पातनीयः । अतएव अत्र प्राप्तुं शक्येषु मध्ये, या मां एतस्य धारणा-
र्थं व गच्छन्तीमित्यर्थः, अन्तेति अनुगमिष्यति, सा मङ्गमेव, दृष्टति मद्द्रोहमाचरिष्यति, इति एवम्यकारेण, तद्
दमयन्त्या, आनिवर्गः सखीगणः, उपालम्भि तिरस्कृतः ।

अत्र समानुगमनं मम द्रीहाचरणनिव विशेषापराधजनकमिति सादृश्यात्पेदादसम्भवस्तुल्यत्वात् निदर्शनात्-
कारः, द्वितीयतृतीयचरणयोश्च कालुषासर्चं ति सं सृष्टिः । प्रसादो गुणः, बंदर्भो च रीतिः ।

उच्चाटनीय इति । “अट स्फुट भेदने” इति चौरादिकचटधातोः कर्मण्यनीयः । मङ्गमिति । “यं प्रति
अ कीपः” इति सम्प्रदानलाङ्गणुर्थी । अन्तेति दृष्टतीतुभयमापि भविष्यन्सामोर्ध्वं वर्तमाना ॥७॥

वाङ्माला—‘तोमरा एधन हाततानी दिया एहै पाबीटाके उड़ाइया दिवे ; अतएव
तोमादेर मःथा ये आमार अहुररण करिवे, से आमारहै बिहोहाउरण करिवे’ एहै
बुलिया दमघडो गवीगणके तिरकार करिनेन ॥७॥

अन्वयः—अथ सखीनां हसिते धृताल्पकीपा हंसस्य करानवाप्तेः मन्दाक्षय्या ज्ञाना भासन्तम् अभि-
प्रयातुः ज्ञाया इव हंसस्य पश्चात् जगति स ॥८॥

इति । उच्चाटनीय इति हिंसाविषये, धृत आत्मनि कीर्तितः अल्पः कीपी यथा सा, तदपराधस्याप्यल्पत्वादिति
भाषः, हंसस्य कर्मभूतत्वं, करिष्ये इति न अत्रवाप्तेः अज्ञानाद्येति, मन्दाक्षय्या ज्ञानाया ज्ञान्या विषयीभूता सख-
ज्जति सात्पदार्थम् ; अन्वयं तु हंसस्य सूर्यस्य करानवाप्तेः ज्ञायादिभि तत्किरसात्सम्बन्धात्तिः मन्दाक्षेच मन्दा-
क्षय्या जनेनापि ज्ञाया इदं शब्दा सूर्यकिरसात्सम्बन्धे तु हंसपश्चात्तात् ज्ञायापि मन्दाक्षय्या ज्ञान्या न भवतीति
इत्यन्वयः । ज्ञाना उत्तमस्त्रीविशेषी दमयन्ती, अन्वयं ज्ञाना ज्ञानजन्तुर्वा, भासन्तं सूर्यम्, अभिप्रयातुः
अभिप्रेतुर्वाच्यं अनुगमनं ज्ञाया इव, हंसस्य पश्चात्, जगति स सं सृष्टा ननु अचारीवर्गः ।

श्रद्धा न हंसाभिमुखी पुनस्ते यात्रेति ताभिश्चक्षुस्त्वमाणा ।

साहस्य नैवाशकुनीभवेत्ये भाविप्रियादिदक एव हंसः ॥८॥

काया यथा स्याभिमुख्यानिनी जनस्य पयात् लगति, दमयन्त्यपि तथैव हंसस्य पयात् लगति अ इति लगतिपदानुषङ्गे न चन्वयीपत्तेर्न पूर्यवप्रकृतमतादीषः । प्रसादी गृध्राः, बौदभी च रीतिः । "मन्दाचं दूक्षया व्रीडा" इत्यमरः । श्यामाक्षयचमाह भरतः—

"शीते मुखीचसर्वाङ्गी वीर्ये च सुखशीतला ।

तप्तकाचनवर्षाभा सा स्त्री श्यामिति कथ्यते" ॥८॥

वाङ्मानी—उद्धार पत्रे, उड्डपाकना दमयन्ती, सखीधर शस्त्रे किञ्च कोप करिषा एव

हात निःशङ्कतेक धरिते न। पात्राव जाञ्जुत हहेषा, छाषा घेषन स्याभिमुख्ये गयन कारी शक्तिर पिङ्गने पिङ्गने वाय, सेहैरूप ईशतीर।पङ्गने पिङ्गने वाहेडे नागिनेन ॥८॥

अन्वयः—हंसाभिमुखी पुनः ते यात्रा न श्रद्धा इति ताभिः क्लृप्तस्यमाणा सा साहस्य एव हंसः शी न एव अशकुनीभवेत् ; (किन्तु) भाविप्रियादिदकः (एव भवेत्) ॥८॥

श्रद्धेति । हे दमयन्ति ! हंसी राजहंस एव हंसः सूर्यस्य अक्षिमुखी, पुनस्ते तव, यात्रा प्रयाचम्, न श्रद्धा न प्रश्रद्धा ; श्रद्धानुसारेण्युभसूचकत्वादिति भावः, इति चनेन प्रकारेण, ताभिः सखीभिः, क्लृप्तस्य श्रद्धेः क्लृप्तस्य श्रद्धेः श्रद्धाश्रद्धेः, इत्यमाणा उपहस्यमाणा, सा दमयन्ती, साहस्य इतीति अ । किमाह अन्वयः— एव हंसः, शी मम, नैव अशकुनीभवेत् न अशकीभवेत् पक्षिभिर्वा न भवेत् अपि तु पक्ष्येव भवेत्, तथैव हंस-जानत्वान्, तेन एतदभिमुख्यानायां सूर्याभिमुख्यातादीषी न प्रसज्येति भावः । किञ्च यत एव हंसी नाम पक्षी, अतएव नैव अशकुनीभवेत् न अशुभसूचकी भवेत् ; किन्तु भाविनी भविष्यतः प्रियस्य प्रीतिकरस्य विषयस्य श्रद्धाश्रद्धेः आवेदकः सूचक एव भवेत् ; हंसपक्षिदशानस्यैव शुभसूचकत्वादित्याशयः । अथ च भाविनी भाविष्यतः प्रियस्य पतुर्न लस्य आवेदकी ज्ञापकी भवेत् ।

अत पक्षिसूर्ययोर्भेदोपि हंसस्यद्वयेषु तदभेदाध्यक्षनायादतिशयोक्तिः ; अतएव च सखीभिः सूर्याद्ये प्रयुक्तस्य हंसस्यदस्य दमयन्त्या पक्ष्येर्निर्द्धारत्वात् वकीर्तिः, तयोश्च अङ्गादिभावेन मङ्गलः । प्रसादी गृध्राः, बौदभी च रीतिः । इदं दप चस्यत अतुथे पताकास्थानम् ; नक्षत्रपप्रधानार्थाधिपकत्वान् । तथा च दर्पणः—

"हार्थो वचनविश्वासः सुश्रितः काव्ययोजितः ।

प्रधानार्थान्तराद्यपि पताकास्थानकं परम् ॥"

हंसाभिधानमुक्तं प्रकम् । "शकुन्तल पुमान् पत्तिमावपक्षिविशेषयोः । शुभशंघिननिर्ण च शकुनं स्याच्च पुंसकम् ।" इति मेदिनी ।

अशकुनीभवेदिति चि प्रत्यययोगः ।

• सूर्याभिमुखे यान्निषेधनाह ज्योतिषे—"प्रत्यादित्यं इतिबुधं न गन्तव्यं शुभाधिना ।

हंसदशने शुभमुक्तं वसन्तराशशाकुने—

"काष्ठानु सर्वास्तपि दशनेन हंसस्य तावच्छुभसूचनं स्यात् ।

वच्छन् रवः तस्य श्रद्धेति यन्तु प्रयान्ति नामं दुरितानि तस्य" ॥८॥

वाङ्मानी—"हंसस्यः हंसनेन अक्षिमुखे उद्धार यात्रा करी अशक्त नहे" एहैरूपे

हंसोऽप्यधी हंसगतिः सुदत्याः पुरः पुरश्चाह चलन् बभासे ।
 नैलच्छहेतीर्गतिमेतदीयाम् अथेऽनुकृत्योपहसन्नितोः ॥१०॥
 पदे पदे भाविनि भाविनी तं यथा करमाप्यमर्षेति नूनम् ।
 तथा सखेसं चलता जतासु प्रताप्यं तेनाचक्रुषे कृगाङ्गी ॥११॥
 वषा निषिद्धास्त्रिजनां यदेनां छायाद्वितीयां कलयाम्बकार ।
 तदा श्रमान्भःकचभूषिताङ्गीं स कौरवन्मानुषवागवादीत् ॥१२॥

जयश्री दमयन्तीके अचक्रुषे उपहास करिणे, तिमि वनिनेन—“एहे हंस आमार पके-
 नाकिहिन दहेवे ना; अचक्रुषे तावो श्रीतिकर विवधे जानाहेवे” ॥१०॥

अन्वयः—अभी हंसः अपि हंसगतेः सुदत्याः नैलच्छहेतीः एतदीयां गतिम् अथ अनुकृत्य उच्यते
 उपहसन् इव, चाह पुरः पुरः चलन् बभासे ॥१०॥

हंस इति । न केवलं रुग्णी दमयन्तीमुपहसन्ति अ, किन्तु हंसोऽपि, हंसस्य गतिरिव गतिर्गमनं यथा-
 नस्याः, सुदत्याः शीभनदत्ताया दमयन्त्याः, नैलच्छहेतीर्गमन्यनुकरणेन लज्जोत्पादनार्थम्, एतदीयां दमयन्तीसम्ब-
 धिनीम्, गतिं गमनम्, अर्थं तत्प्रत्यय एव, अनुकृत्य, उच्यते इति शब्देन, उपहसन्नित्, चाह मनोहरं यथा स्यात्पथा,
 पुरः पुरयन्तम् अयतीऽयती गच्छन्, बभासे श्रुयमे । अन्वोऽपि बालकादिबालकान्तरस्य सम्भूत एव तदगमनाद्यनु-
 करणेन तमुपहसति ।

अत्र प्रथमपादे लाटानुप्रासी लुपीपमा च, ताभ्यां वाच्या क्रियीत्प वा संभ्रज्ये । प्रसादी गुणः, वीदधी च
 रीतिः ॥१०॥

वाङ्माला—ये हंसगतिः, हंसगतिर्गमिनी दमयन्तीर लब्धा कृत्राहेवार निमित्त, उाहार सञ्-
 खेहे उाहार गमनेन अञ्जकरण करिषा, अत्राञ्ज उपहास करतहे येन आगे आगे चलिते
 थाकिहा शोडा पाहेते जागिन ॥१०॥

अन्वयः—भाविनी भाविनि पदे पदे यथा तं नूनं करमाप्यम् अर्षेति, तथा सखेसं चलता तेन
 प्रताप्यं कृगाङ्गी जतासु आचक्रुषे ॥११॥

पद इति । भावी हंसधारण्ये एा अस्या असीति भाविनी दमयन्ती, भाविनि भविष्यति, पदे पदे प्रतिपद-
 खेपे, यथा धेन प्रकारेण, तं हंसम्, नूनं निश्चितम्, करमाप्यं स्वहस्तधार्यम्, अर्षेति जानति अ; तथा तेन
 प्रकाशेण, मखेसं मखीलम्, चलता अर्थं अर्थं सगता, तेन हंसेन, प्रताप्यं ताट्टगमनभङ्गिं च बन्धयित्वा, कृगाङ्गी
 वसुयन्ती, जतासु जतावनसमीपे, आचक्रुषे आक्रुष्टा आक्रुष्य नीतित्यर्थः ।

अत्र प्रथमश्लोकादर्थोऽन्वो कानुप्रासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वीदधी च रीतिः ।

“भावः समासभावाभिप्रायश्चेत्तज्जन्मसु” इत्यमरः ॥११॥

वाङ्माला—परवर्ती प्रत्येक पदकेपे वाहाते ईसगिनेक निच्छवहे हाते धरा वाहेवे
 बलिषा दमयन्ती येन करेनः । ईसगिने सेहे तावे नानाविध उक्तीर महित गरिते थाकिना,
 अत्रारणा करिषा दमयन्तीके लताकृष्टेर निकटे निरा गेन ॥११॥

अन्वयः—सः वषा निषिद्धास्त्रिजनाम् एनां यदा छायाद्वितीयां कलयाम्बकार, तदा कौरवन् मानुषवाक्,
 (सन्) श्रमान्भःकचभूषिताङ्गीं (ताम्) अवादीत् ॥१२॥

वदति । स हंसः, वषा कोपेन, निषिद्धः “आन्वेति नां दुश्चति जन्मिष एा” इत्यनेन निवारितः आस्त्रिजनाः

अथे ! कियद्दयावदुपै वि दूरं व्यर्थं परित्रास्यसि वा किमिच्छेम् ।
 उदेति ते भारवि किञ्च बाली ! विलोकयन्त्या न घना बनालीः ॥१३॥
 हृद्यार्पयन्तोमपथे पदं त्वां मरुत्तत्पञ्चवपाशिकम्भ्यः (१) ।
 बालीव पञ्च प्रतिषेधतीयं कपीतदुद्धारगिरा बनाली ॥१४॥

सखीजनो यथा ताम्, एनां दमयन्तीम्, काया चात्मनोऽजातप एव द्वितीया सङ्घर्षी यस्यात्ताम् एककिनीमिति
 ताम्पथ्यं, कलयाश्चकार प्रयत्नीकृतवान् ; तदा कौरवत् सकपथी इव, मानुषस्यैव वाक् स्वल्पवाक्यं वक्ष्ये उ
 तादृशः सन्, अमाशुःकर्षं च अजलविन्दमिः भूवितानि अङ्गानि यस्यास्तां दमयन्तीम्, अवादीन् वल्गुमाशुपकारिण
 उक्तवान् ।

अथ श्रीतोपमाहृष्यगुणसयोः संसृष्टिरण्डारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१३॥

वाङ्माला -- इत्येव यथन प्रेषितं ये, ममप्रसूतो ज्योत्स्नपत्रः मनीषिणकेक आनिते उ निर्येण
 कविः । उत दूरं आनिघाहेन एवः ऊहारा छायाहे केवल ऊहारा महद्री आह्वे ; तथन मे
 उरुणकोर छाया मरुत्तदुद्धारं स्पष्टे उ यो इहेया वनिउते जागित ॥१३॥

अश्वयः—अर्थः कियत् दूरं यावत् उपैवि ? इयं व्यर्थं वा किं परित्रास्यसि ? (३) बाली !
 घना; बनाली: विलोकयन्त्या: अपि ते किञ्च भी: न उदेति ? ॥१३॥

अथ इति । अर्थ इत्यनादरसम्बोधने । अनादरस्य विधेकमूढत्वात् । कियत् दूरं यावत् उपैवि उपगमि-
 श्यसि ? इत्यनौदृशम्, व्यर्थं निष्फलं वा, किं कथम्, परित्रास्यसि मम धारणार्थं शीघ्रगमनेन परित्रासा
 मशसि ? । उ बाली ! बालोत्तरदम्पवृद्धिके । घना निविडाः, बनालीव नयेणीः, विलोकयन्त्या अपि समीपे
 पश्यन्त्या अपि, ते तव, किञ्च भीर्मयम, न उदेति न उतपथते ? इदंउद्येनवगम्ये गीदृशनेन तव मदीतपत्ने री-
 त्तियात् इतो गर्भनाश्रित्तरेवाचितेति भावः ।

अथ द्वितीयाहं च कानुपमाहृष्यगुणसयोः संसृष्टिरण्डारः । तथा तृतीयचरणे एव वाक्यसमाप्ती पुनर्द-
 न्तर्गतस्य ते इत्यस्य विशेषणतया अतुर्थचरणोपादानान् समानपुनरागततादीपः । तत्पुनराधानाय च तृतीयस्थाने
 अतुर्थं अनुर्थस्थाने च तृतीयं चरणं पाठ्यम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१३॥

वाङ्माला—उदे ! त्वं अत्र कतं दूरं गच्छ वादेवे ? एवम् किं अत्रै वा त्वमि एरुप
 निरर्थकं परिश्रमं करिउच्छ ? हे बालिके ! निविड वनस्थेनो प्रेषिवाश किं तोमार उद्य
 हरेउच्छे ना ? ॥३॥

अश्वयः—इयं बनाली अली इव मरुत्तत्पञ्चवपाशिकम्भ्यः कपीतदुद्धारगिरा अपथे हया पदम् अप-
 यन्तीं त्वां प्रतिषेधति (इव इति) पश्य ॥१४॥

उदेति । इयं बनाली वनत्रयी, बाली सखी इव, मरुता वायुना ललनं सखलनं पञ्चव एव पाण्डिवाकास्यं
 कम्भं निर्वन्तं ननुशकसम्भलनं ; तथा कपीतानां दुद्धारः 'दुम्' इत्येव शब्द एव गीर्ण विधकवाक्यं तथा, * अपथि
 मरुत्तत्पञ्चवपाशिकम्भ्यः अस्यागमं च, पदम् अश्वयसायं चरणच, अपयन्तीं कुर्वती निष्पत्नीच, त्वाम्, प्रति-
 षेधति निषेधतीव इति त्वं पश्य ।

अथ श्रीतोपमा, प्रतीयमाना क्रियन्ते आ, तथा पञ्चवे पाण्डिलारीपञ्च दुद्धारी वाक्चत्वारिपञ्च च मरुत्तप्रतिषेधोप-
 मीकृतात् परिश्रमः, द्वितीयपादे किकानुपमास्येति संसृष्टिः । किञ्च, पश्येतिवाक्यान्तरपदस्य वाक्यान्तरप्रवेशात्

ଧାର୍ଯ୍ୟ: କଥାହାରମହ' ଭବତ୍ୟା ବିଧିହିହାରୀ ବସୁଧେକଗତ୍ୟା ।

ଅହଃ ! ମିଥ୍ୟତ୍ୱ' ତବ ଛାନ୍ଦିତ' ନ ଧରଣ୍ଣ ସଂସ୍ଥା ବ୍ୟସାପ୍ୟନେନ ॥୧୫॥

ସହସ୍ରପତ୍ନୀସନ-ପତ୍ର-ହ'ସ-ବ'ଶସ୍ୟ ପତ୍ନୀଣି ପତନିଷ୍ଠ: ଜା: ।

ଅଜ୍ଞାତୃଣା ଷାଟୁ ରସାନ୍ତତାମି ଶର୍ଣ୍ଣାକିଳାକୈତରଦୁର୍ଲଭାମି ॥୧୬॥

ଉତ୍ତ. ଶ'ତାଦୀୟ: । ତତ୍ତ୍ୱସମାଧାନାୟ ପରାହ' ମିତ' ପଠନୀୟମ୍—'ବନାଲିରାଲୀବ ନିପଥ୍ୟତୀୟ' କର୍ମାତତ୍ତ୍ୱହାରମିତି ପଞ୍ଚ' ।
 ମଧୁରରଚନାସମାଧ୍ୟାଧ୍ୟାୟ' ଗୁଣ:, ବ'ଦର୍ଶନୀ ଚ ରୀତି: ॥୧୫॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନୀ—ଦୟାକାଞ୍ଚ ! ତୁମି ଅପଥେ ବୁଧା ମନଃକ୍ଷେପ କରିତେଛ ; ଛୁତରାଂ ବାସୁଧେକାଗିତ
 ମହରକ୍ରମ ୧୭ କାମ୍ପାତ କାଞ୍ଚିତା ଏବଂ କମ୍ପୋତଲକାରମ୍ ବାକ୍ୟ ହାରା ଏହି ବନଞ୍ଚେନୀ ସେନ ମଧୱର
 ଜ୍ଞାୟ ତୋମାକେ ନିଷେଧ କରିତେଛେ ; ମେଧ ॥୧୫॥

ଅନ୍ୱୟ:—'ସମୂର୍ଧ' କଗତ୍ୟା ଭବତ୍ୟା ବିଧିହିହାରୀ ଅହ' କଥାହାର' ଧାର୍ଯ୍ୟ: ? ଅହଃ ! ଧରଣ୍ଣ ସଂସ୍ଥା ଅନେନ
 ଅପି ବ୍ୟସା ତବ ମିଥ୍ୟତ୍ୱ' ନ ଛାନ୍ଦିତମ୍ ? ॥୧୫॥

ଅଥ । ନାହ' ଧ୍ୟର୍ଯ୍ୟ' ପରିହାସ୍ୟାମି, କିନ୍ତୁ ତବ ଧାରଣାର୍ଥମିତିତ୍ୟାହ ଧାର୍ଯ୍ୟ' ଇତି । ବସୁଧାୟା' ଧୂତଳ ଏବଂ ଏକା
 କ୍ରିୟାମା ଗତିୟ' ସ୍ୟାନ୍ତାସା ଭବତ୍ୟା, ବିଧିତି ଆକାଞ୍ଚ ବିହନ୍ତୁ' ବିହାରବନ୍ତୁ' ସର୍ବମ୍ ବିଚାରିତୁ' ଶୈଳ' ଯସ୍ୟ ସ ବିଧିହିହାରୀ
 ଅହମ୍, କଥାହାର' କେନ ମହାରଣ, ଧାର୍ଯ୍ୟ: ଧନ୍ତୁ' ଶକ୍ୟ:, ଅପି ତୁ କଥମପି ନୈପଥ୍ୟ:, ଅସମ୍ଭବାଦିତି ଧାଃ । ଅତପତ
 ଅହଃ ଆସ୍ୟଥ୍ୟମ୍, ଧରଣ୍ଣ କାମସ୍ୟ, ସଂସ୍ଥା ତଦଗୁକ୍ତମତ୍ୟାତ୍ ମିତଭୂତେନ, ଅନେନ ଦୃଷ୍ୟମାନେନାପି, ବ୍ୟସା ନବଧୌକ୍ତେନ କର୍ମା,
 ତବ ମିଥ୍ୟତ୍ୱ' ମି ଶସନ୍ତ, ନ ଛାନ୍ଦିତ' ନ ବିଷ୍ଣୁକ୍ଷ' ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀସାସମ୍ଭବେ ସ୍ୱାପାରେ ମିଥ୍ୟବନ୍ତୁ ମହରତ୍ୟାତ୍ ନାପସାରିତମିତି
 କାଞ୍ଚ: । ଧୌବନେନ ଶୈଶବ ଛାନ୍ଦନର୍ଦ୍ଦି ବାସୁଧେକାଗିତ୍ୟାୟଃ ।

ଅଥ ଧାରଣାର୍ଥକ୍ୟତ୍ୱ' ମତି ହିତୀୟପାଦଗତପଦାର୍ଥବ୍ୟକ୍ତିବ ଚିତ୍ତୁରିମି ପଦାର୍ଥଚିତ୍ତୁକମିକ' କାଞ୍ଚାଲିକମ୍ ; ପରାହ'
 ମତିପୁରାହ' ବାକ୍ୟାର୍ଥକ ଚିତ୍ତୁରାଦପତ୍ର ବାକ୍ୟାର୍ଥଚିତ୍ତୁକ' କାଞ୍ଚାଲିକମ୍, ପୁରାହ' ଅର୍ଦ୍ଧାପତନ:, ତଥା ପରାହ' ଧୌବନଦ୍ୱି
 କାରଣେ ସର୍ବପି ମିଥ୍ୟତ୍ୱଞ୍ଚେନକପକାର୍ଥଚିତ୍ତୁପଦା ବି' ଶୈଳୀ କାଞ୍ଚ, ଇତି ବିଧାମହାକ୍ରିୟାବିଳ ଚକ୍ରରଂ ; ପୁନ: ମଧ୍ୟମାହ'
 ଅନ୍ୟ ଗୁଣାପତ୍ରାତି ସମୁଦାୟେ ଗଢ଼ିତ: । ତଥା ଧରଣ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠାପତ୍ରା ଲେନ' ମାଞ୍ଚ, ସଂସ୍ଥା ବ୍ୟସଭୂତେନ, ଧରଣା
 ପ'ଶ୍ୟା, ଅନେନ ମୟା, ତବ ମିଥ୍ୟତ୍ୱ' ନ ଛାନ୍ଦିତ' ନ କି' ଦୂରୀକ୍ରମମ୍ ? ଅପି ତୁ ଛାନ୍ଦିତମିତ୍ ; ଅଧିରାଦିବ ମହେ-
 ତଥା ମନସଃକ୍ରମସମ୍ଭାବନ୍ତୁ ତଦେ ବା ମିଥ୍ୟତ୍ୱାପମାଦି'ତ ଶବ୍ଦ୍ୟ' କ୍ରମୁଣୀ ବସୁଧାମି: । ମହାଦୀ ଗୁଣ:, ବ'ଦର୍ଶନୀ ଚ
 ରୀତି: ।

"ଜଗଦାତ୍ମାଦିନିର୍ଦ୍ଦୟ:" ଇତିକର: ।

କଥାହାରମିତି—କଥ' ଶବ୍ଦୋପପଦେ "ବନ୍ଧ୍ୟା ବ'କଥ'ମିତ୍ୟ' ସୁ' ଶବ୍ଦାମଧ୍ୟୋଗଶ୍ଚିତ୍" ଇତି ଶବ୍ଦୋକ'ମ ॥୧୫॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନୀ—ତୋମାର ମତି କେବଳ କୁତ୍ୱଲେହି ମହତ୍ୱ; ଆସାର ଆମି ଅନାଗାମେହି ଆକାଞ୍ଚେ
 ବିଚରଣ କରିତେ ପାରି। ଛୁତରାଂ ତୁମି କି ଧରଣ୍ଣେ ଆମାକେ ଧରିତେ ପାରିବେ ? କି
 ଆଶ୍ୟା ! କାମେର ମଧା ଏହି ଧୌବନ ବସୁଧେକ ତୋମାର ଧୈର୍ଯ୍ୟବକେ ହୁର କରିମ ନା ? ॥୧୬॥

ଅନ୍ୱୟ:—(ବଦ') ସହସ୍ରପତ୍ନୀସନ-ପତ୍ର-ହ'ସ-ବ'ଶସ୍ୟ ପତ୍ନୀଣି ପତନିଷ୍ଠ: ଜା: । ଅଜ୍ଞାତୃଣା ଷାଟୁ ରସାନ୍ତତାମି
 ଶର୍ଣ୍ଣାକି ଲୋକୈତର-ଦୁର୍ଲଭାମି ॥୧୬॥

ଏହାକାଞ୍ଚିତସମ୍ଭାଷଣାତ୍ ଲହାରୀକାମପି ନ ଧ୍ୟର୍ଯ୍ୟମିତ୍ୟାହ ସହସ୍ର' ଇତି । ହି ଦମସ୍ୟାମି ! ବସନ୍ତ, ସହସ୍ରପତ୍ର' ପତ୍ର:
 ନିବ ଆତନ' ଯସ୍ୟ ସ ସହସ୍ରପତ୍ନୀସନୀ ଗମ୍ଭା ତସ୍ୟ ପତ୍ନୀଣି ବାହନୀଭୂତା ଯି ହ'ଶାଳି ବା ବ'ଶ: କ୍ରମଣିବ ବ'ଶୀ ବିକଳାଞ୍ଚ,
 ପତ୍ନୀଣି ପତ୍ନୀଣି ଗପୁଷ୍ୟାଦା ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ:, ପତନିଷ୍ଠ, ପଞ୍ଚିଷ୍ଠ; ଶୌ ମହାମା: । ତଥା ଚ ବିଷ୍ଣୁଦେହାଦ ଯଥା ମହାଗୁଣାପତ୍ରାଦି' ॥

स्वर्गोपगच्छेमन्वृत्तलिनीनां नाला-सञ्चालाद्यभुजो भजामः ।

अन्नानुपूर्णा तनुकपन्द्विं कार्यं निदानात् गुणानुधीते ॥१७॥

तथा वयमपि ब्रह्मणो वाङ्मनीभूतानां हंसानां कुलादुत्पन्ना इति सरस्वतः । अतएव अन्नाद्यन्नां पतन्निवान्, आदुःख
निवृत्तपुत्रवाच्ये तु ये रत्नास एव अस्तानि सुधाः, स्वर्गोक्तस्य स्वर्गभाष्यो ये लोका जना इवा इत्यर्थः, तेष्व
इतरैर्न गुणादिभिः दुर्लभानि दुष्प्राप्यानि । अतो महाकाव्यतत्त्वमपि भावय्यान्नाः अस्मभवेति भावः ।

अत्र कुली वेष्टत्वारोपी हंसो तनुकपत्वारोपं प्रति निमतं ब्रह्मदत्तं स्रष्टमिति पूर्वाङ्गे त्रिपदपरम्यरेत-
क्यकं इत्यनुप्रासश्च ; तथा पराङ्गे घाटुरनासृतामीति निरहं शिबलकपकं छिकातुप्रासश्च, तथा पराङ्गे
प्रति पूर्वाङ्गवाच्यार्थसा इत्युक्त्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यत्वइमित्येतेषां परस्परनिरोप्यतया संसृष्टः । उपर्युक्तः
सर्वकवचं बाहुल्यात् शोभो गुणः, गौडो च रीतिः ।

“पुंसि वंशः कुली वेष्टी प्रष्टावयववर्गयोः” इति मेदिनी । “पवं स्यादाहने वचं पवे च श्रपयिष्योः”
इति विश्वः । “लीकस्तु भुवने जने” इत्यमरः ॥१६॥

वाङ्मनीनां—ये मत्कल हंस, अन्नाद्य वःहन इहेवा वेडाहेवा वाकेन ; आसन्नो उहानेरहे
वःनेर पञ्ज (उहानेरहे वःनः सुत) ; सुतरां आसन्नो ज्ञाय वाक्त्रिय प्रिधमपुत्र वाकेन
प्रनासृत्त पान करा, अर्गवासी देवतातिष्ठ अष्टोर पके हृत् १७७ ।

अन्नानुपूर्णा—स्वर्गोपग-छेमन्वृत्तलिनीनां नाला-सञ्चालाद्यभुजः (वयम्) अन्नानुपूर्णा तनुकपन्द्विं
भजामः । हि कार्यं निदानात् गुणानु अधीते ॥१७॥

ननु स्वर्गीयत्वेऽपि भवतः कथं स्वर्गं मयश्चरीरत्वमित्याह स्वर्गोति । स्वर्गस्य वा आपगा गदी नन्दकिनी
तत्र या छेमन्वृत्तलिनीः स्वर्गं परिच्यन्नासां नालानां दृष्टानां सञ्चालानाञ्च अयापि भुजते स्यादन्तीति ते तद्योक्ता
वयम्, अन्नानुपूर्णा तनुकपपरिच्यतियोग्याम्, तन्नां शरीराणां कपन्द्विं स्वर्गीयस्त्रीन्द्वयं सन्धिमिन् भजाम आ-
यामः । हि यस्यात्, कार्यं घटादिकं जन्मं वस्तु कर्तुं, निदानात् कृतिकादिकपात् आधिकारकान्, गुणान्
कपटिधर्मान्, अधीते अय्ययनवत् आदत्तं । तथा च “कारणगुणा हि कार्यगणमारभन्ते” इति न्यायात्
घटादिकं कार्यं यथा कृतिकादिसमवायिकारणगतनीलपीताद्विगुणान् गृह्णाति ; तथा अन्नाकं शरीरमपि
स्वर्गं मयपन्नसञ्चालकपत्वारोप्याहकसमवायिकारणगतपीतमुष्णं गृह्णाति ; स्यादावस्तुगतपरमाणुनामिव शरीरी-
पचयहेतुभूतवायुकायारणकत्वात् ; दुग्धादिगतयुक्ततादिगुणानां शरीरेऽनुपस्थितिस्तु तेषामप्राप्त्यादित्याश्रयः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनकपीड्यान्तरस्यासीत्सङ्कारः छिकातुप्रासिन संसृज्यते । तथा तनुकपन्द्विमित्यत्र
“कृत्यमित्यसमासोऽनुपसर्गसमानस्य ह्यस्यश्च” इत्यनेन प्रकृतिभावेऽपि तर्हिकल्पितया सम्प्रिप्राप्ती तदकरणात्
विश्वस्मिदीचः । अन्वया “संज्ञितकपदे नित्या नित्या धातुपसर्गयोः । एतेष्वपि तथा नित्या सैवाश्रय विभा-
षया ।” इत्युक्तेः असमासो सर्वेषामपि भिन्नपदगतसन्धीनां वैकल्पिकत्वे सत्यपि “वासवाभ्यामुक्ते भाति इत्युच-
न्दनविन्दुवत् ।” इति साहित्यदर्पणोदाहरणसङ्गतिः । तेन ‘तनुकपलक्ष्मीम्’ इति पाठिसाङ्गी समाधेयः ।
प्रसोदो गुणः, वंदनी च रीतिः ।

“नाला दष्टे सरीजस्य नाली शक- कलन्वकी” इति विश्वः ॥१७॥

वाङ्मनीनां—आसन्नो, मन्दाकिनोर अर्चयव पद्मिनीसमुद्देशेन नाल ७ मुपानेनेर आगा वाहेरा
वाकि ; ताहे वाञ्छेर अन्नरुप नेहेर सौन्दर्यासमुद्दि ७ पाहेरा वाकि । केन नः, कार्या-
शुनि कारणेनेर अणुहे पाहेरा वाके १७७ ।

ধাতুর্নিয়োগাদিহ নীষধীযং লীলাসরঃ স্বেবিতুমাগতেষু ।
 ঈমিষু হংসেয্বইমেক এষ ভ্রমামি মূলোকবিলোকনোক্তকঃ ॥১৮॥
 বিধেঃ কদাচিত্ভ্রমণীবিলাসি ভ্রমাতুরেভ্যঃ স্বমহত্তরেভ্যঃ ।
 স্কন্ধস্য ত্রিযান্তিমদান্দাদি ভ্রাম্যামি নাবিশ্রমবিশ্রগোঽপি ॥১৯॥

অন্বয়ঃ—ধাতুঃ নিয়োগাৎ ইহ নীষধীযং লীলাসরঃ স্বেবিতুমাগতেষু ঈমিষু হংসেষু একঃ এষ অহং
 মূলোক-বিলোকনোক্তকঃ (সন্) ভ্রমামি ॥১৮॥

ননু ভবতঃ স্বর্গোৎসবলং কথমবগামনমিভ্যাচ্চ ধাতুরিতি । ধাতুর্ভ্রমণ্যৎ, নিয়োগাৎ 'যুক্তত্বপূর্ব'পুত্রা এষ নী
 বাহনীভূতাস্তিষ্ঠতি ; তদযুযং বয়ঃপূষ্যতাং যাবত্ যথেষ্টং বিচরত' ইত্যেবমাদেশাত, ইহ মন্যমঙ্গুলং, নীষধীযং
 সর্বাণীকর্মাণাং নলসম্মন্ধি, লীলাসরঃ কেলিসমীচরম্, স্বেবিতুম্ শবগাহাদিভা অনুভবিতুম্, আগতেষু, ঈমিষু স্বর্গা-
 ময়েষু হংসিষু মধ্যী, এক এষ অহম্, মূলোকস্য সমস্তমণ্যভুবনস্য বিলীকনাথ্য দর্শনাথ্য উক্ত উক্তকৃষ্ণিতঃ
 সন্, ভ্রমামি বিচরামি । অথ স্বর্গাদিগচ্ছন্তো বয়ং নললীলাসরসঃ; সর্বাণীকর্মাণ্যবগাণাৎ তর্ধৈব গতাঃ, অহম্
 তদাংগাচ্চ পরং সময়মূলোকদর্শনপেষ্ট্রাণাৎ ত্বষ্ট্র ভ্রমাগত ইতি ভাবঃ ।

অনু অনুরূপাদি কীকানুপাসংখ্যনুপাসমীরকঃপ্রয়ানুপবেশকপঃ সঙ্করঃ । মালিকং ধর্মঃ ভবত্যা এতাবানু
 প্রয়ামঃ, কিন্তু নলস্য লীলাসরসি সাহস্রাঃ সঙ্করঃ সন্সীতি স্বেভ্যত ইতি বস্তুনা বস্তুধ্বনিঃ । প্রসাদী গুণঃ,
 নৈর্দর্শী চ রীতিঃ ।

"স্বাদনু ক উৎসনাঃ" ইত্যমরঃ ॥১৮॥

বাঙ্গালী—বিধাতার আদেশে বহুতর স্বর্গবিষয় হইল, এই যষ্ঠাঙ্গলোকে নগের কেলি-
 সরোবরে অবগাহন করিবার উক্ত আশিষ্য আছে ; তাহাদের মধ্যে আমি একাই, সমগ্র
 জুয়ুগে দেখিবার উক্ত উৎকৃষ্টি হইয়া বিচরণ করিতেছি ॥১৮॥

অন্বয়ঃ—কদাচিত্ বিধেঃ ভ্রমণীবিলাসি ভ্রমাতুরেভ্যঃ স্বমহত্তরেভ্যঃ স্কন্ধস্য ত্রিযান্তিম
 দাদি অশ্রমবিশ্রগঃ অপি (অহং) ন ভ্রাম্যামি ॥১৯॥

অথ সমযমুমঙ্গলবিচারেণ পরিচায়ী ভবানু দুর্ভলীভূত ইত্যন্যায়সিন্ধু ধার্যঃ, তত্কাশ্রমুতাং "ধর্ম্যঃ
 ক্রয়ভারমহং ভবত্যা" ইत्याদীত্যাচ্চ বিধেঃ রিতি । কদাচিত্ বিধেঃ ভ্রমণ্যৎ, ভ্রমণ্যেব বিলাসসম্বন্ধি
 ইত্যর্থঃ, ভ্রমাতুরেভ্যে ব্রহ্মণী যামবহনামিতানুপরিচায়ী ভ্যঃ, স্বমহত্তরেভ্যে নিজপূর্বপুত্রবেভ্যঃ,
 স্কন্ধস্য ত্রিযান্তিম 'তদ্বহনীয়মানস্য মন্যৈব বহনানু' বিচরাম্, অহং দশনামি, তদাদি ততঃ
 প্রধতি, ন বিযতি বিশ্রমী বিস্রামী যচ্ছিত্ কর্মাণ্য তদবিশ্রমং যথা তথা বিশ্রং সর্বা
 ভুবনং গচ্ছানীতি স তযীকঃ সন্নপি অনবরতসমসামুভবনপর্ষ্য-
 টনপ্রধনীপৌল্যঃ, অহং ন ভ্রাম্যামি বিধেঃ বরাৎ নিজপূর্বপুত্রবংশীর্বাৎস্ব ন পরিচায়ী
 ভবামি । সুতরাচ্চ পরিচয়নবিশ্রমদীর্ঘল্যাম্বাণাৎ অধার্থ্য একাচ্ছমিতি ভাবঃ ।

অনু ইত্যনুপাসংখ্যে কানুপাসমীঃ সন্সিটি । প্রসাদী গুণঃ, নৈর্দর্শী চ রীতিঃ ।

স্বলং ভ্রমণমিতি ভ্রমণী "স্বী স্মাত্ কাশিন্দু আত্মাদি বিবচ্যাপচযে যদি" ইত্যমরীক্টিপাদ্যাত্মা
 প্রথ্যাআদভমধাতীর্নাদিত্বাদীপ্রত্যয়ঃ ॥১৯॥

বাঙ্গালী—কোন সময়ে ব্রহ্মা সখে বেড়াইতেছিলেন ; তখন আমার পূর্বপুত্রের
 উঁ দার যান বহন করিতে করিতে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়েন ; কিন্তু আমি সেই
 সময়ে (সে যান বহন করিতে থাকিয়া) তাহাদের কঙ্ককে বিচ্রাম করিতে দিয়াছিলাম্ ;
 স্তন্যধি মামি স্তন্যস্তত্ (১৮) ব্রহ্মাও বিচরণ করিলেও পরিশ্রান্ত হইে না ॥১৯॥

बन्धाय दिव्ये न तिरश्चि कश्चित् पाशादिरासादितपीरुषः स्यात् ।
 एकं विना माहृशि तन्नरस्य स्वर्भोगभाष्यं विरलोदयस्य ॥२०॥
 इष्टे न पूर्त्तेन नलस्य वश्याः स्वर्भोगमन्नापि सृजनस्यमन्त्याः ।
 महीरुहा दीहृदसेकयन्ते राकासिकं कोरकमुद्गरिनि ॥२१॥

अन्वयः— विरलोदयस्य नरस्य एकं तत् स्वर्भोगभाष्यं विना माहृशि दिव्ये तिरश्चि कश्चित् पाशादिः
 बन्धाय न आसादितपीरुषः स्यात् ॥२०॥

अथ भवान् इत्युक्तार्थो मा भूत् किन्तु पाशादिना बद्धा चार्थ एवेत्याह बन्धाधिति । विरलो नितान्तमेव सन्त्य
 उदय सत्पत्नियस्य तस्य कश्चित्कस्यैत्यर्थः, नरस्य मनुष्यस्य एकमसाधारणम् तत् प्रविष्टम्, स्वर्भोगभाष्यं
 स्वर्गलोकीपयोमिसन्धीजनकमहृष्टम् विना, माहृशि मत्सहस्रे, दिव्ये स्वर्गोधि, तिरश्चि प्रकारेणात् पश्चिचि विचये,
 कश्चित् पाशादिः वागुरामर्षतिः, बन्धाय बन्धनाय धारणार्थव्यये, न आसादितं प्राप्तं पीरुषं शक्तिर्येन सै तयोक्तः
 स्यात् भवेत् । किन्तु ताहृन्नरस्य तत् स्वर्भोगभाष्यमेव माहृश्ये दिव्यतिरश्चि बन्धाय आसादितपीरुषं स्यादिति
 भावः । अत्र विरलोदयस्यैति पदस्य प्रद्वं बन्धाप्यानमाचणः केषुच नरस्यैति मलपरत्वं वृषते ; तथाला-
 वश्याकं स्पष्टत एव तस्य बन्धमाणत्वान् ।

अत्र च्छे कानुप्रासीःसुहृद्वारः । प्रसादी गुणः, बंदर्भो च रीतिः ॥२०॥

वाङ्माला—याज्ञानेन उरुपात्त अत्रात्त विरल, नेहै कृप मशुर्वार नेहै अर्गोय भोगो-
 पयोगो एकमन्त्र भाग्य वातीत, कोन रुक्मप्रकृतिहै आमार त्वा अर्गोय पकीके वक्त
 करिठे मयर्थ ह्य ना ॥२०॥

अन्वयः— इष्टे न पूर्त्तेन (च) नलस्य वश्याः अमन्त्याः अत्र अपि (नलस्य) स्वर्भोगं सृजन्ति ।
 महीरुहा दीहृदसेकयन्ते राकासिकं कोरकमुद्गरिनि ॥२१॥

ननु मन्त्रमन्त्रस्यै को नाम ताहृमी नरः, यस्य स्वर्भोगभाष्यं परिलक्ष्यत इत्याह इष्टे मेति । इष्टे न अपि-
 ष्टीनादिना, पूर्त्तेन संधारणीपयोगिष्ठातादिना च नलस्य वश्यास्तत्करणेनाधीनाः, अमन्त्या देवाः, अत्र मन्त्र-
 षोकिःपि, नलस्य स्वर्भोगं स्वर्गोधिपयोगम्, सृजन्ति सम्यःदयन्ति । तथाहि महीरुहा असेतना इत्या अपि,
 दीहृदसेकयोधपदानजलसेचनयोः शक्तः सामर्थ्या बंतीः, आकासिकम् अकालप्रभवम्, कीरकं कलिकाम्,
 सुदुगिरनि जननेन प्रकाशयन्ति । तथा च इत्या यथा दीहृदसेकसामर्थ्यात् अकाले कलिका प्रकटयन्ति ; तथा
 देवा अपि इष्टापूर्त्तजनितधर्मसामर्थ्यात् मन्त्रं लोकिःपि नलस्य स्वर्गोधिपयोगं सम्यःदयन्तीति भावः ।

अतएवात्र सृजनस्य दुगिरन्तीत्ये तयोर्वस्तुत एकार्थत्वान् अथ च प्रयत्ननिर्द्देशान् प्रतिबन्धपुमालङ्कारः ।
 प्रसादी गुणः, बंदर्भो च रीतिः ।

इष्टं पूर्त्तं चाह याहृतले ह्यारीतः—

“अग्निदीव तपः सत्यं वेदानासानुपालनम् । आतिथ्यं बंन्देवश्च इष्टमित्यभिधीयते ॥

कृपापालनजगदि दिवतायतनानि च । अन्नमदानमारामाः पूर्त्तमित्यभिधीयते ॥” ॥२१॥

वाङ्माला—वागसम्पादनं च जलान्ननिर्माणं अर्जुतं कार्यं द्वारा मदत्त नेवताहै नलेन
 वृषतापर ; ताहै ताहारा एहै मर्त्यलोकेच नलेन अर्गोय भोग सम्पादन करिदा थाकेन ।
 करण, मूले वृषदानं च जगन्मदन करिसे, इक सकल अदानेण कलिषा अनाहैरा
 थाके ॥२१॥

सुवर्चं ग्रैसादवतीर्य तूर्णं स्वर्वाङ्घ्रिणीवारिकचावकीर्णैः ।

तं वीजयामः करकेलिकाले पक्षे नृपं चामरवहसख्यैः ॥२२॥

क्रियेत चेत् साधुविभक्तिचिन्ता व्यक्तिसूदा सा प्रथमाभिधेया ।

या स्त्रीजसा साधयितुं विलासेस्तावत् क्षमा नाम पदं बहु ख्यात् ॥२३॥

अन्वयः—(वयं) सुवर्चं ग्रैसात् तूर्णम् अवतीर्य स्वर्वाङ्घ्रिणीवारिकचावकीर्णैः चामर-वह-सख्यैः पक्षैः करकेलिकाले तं नृपं वीजयामः ॥२२॥

ननु कीदृशोऽहौ स्वर्भोग इत्याह सुवर्चेति । वयं सुवर्चं ग्रैसात् सुमेदपर्वतात्, तूर्णं करकेलिरधिककाला-
स्त्रायित्वात् शीघ्रम्, अवतीर्य, स्वर्वाङ्घ्रिणाः स्वर्गनदा मन्दीकिन्धाः वारिकर्षं जंलविन्दुभिः अवकीर्णः स सिक्तासैः-
तथा चामरेण सह बद्धं कृतं सख्यं सादृश्यात् सौघार्हं यैर्ष्यैः चामरतुल्यगुणवर्षैरित्यर्थः, पक्षैः स्वल्पतनूः,
करकेलिः 'सुरतं तस्य कालं, तं नृपं गलम्, वीजयामो वायुधर्मं कारयामः; करकेलिप्रमापनीदनार्थमिति
भावः ।

अत्र तथा व्यजनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, चामरवहसख्यैरित्याद्योपमा चानयीरङ्गाङ्घ्रिभावेन
सद्वरः; केकानुप्रासो इत्यनुप्रासश्च शब्दालङ्कारविति समुदाये संसृष्टः । प्रसदी गुणः, वैदर्भी च रीतिः
ईदृश्यास्त्राणां विवाहघटकत्वात् मिथ्यात्वनिबन्धनं पापम् । यथा महाभारते—

“न नर्कयुक्तं वचनं जिनसि न स्त्रीषु रात्रिम् । न विवाहकाले ।

प्राणाभ्ये सर्वधनापहारे पद्माहृतान्धाहुरपातकानि” ॥२१॥

वाङ्माला—चामरा इमेकपर्वत इहेते शीघ्र अवतीर्ण इहेषा, मन्दीकिनीर जलविन्दुते
शुनित्तु एवम् चामरेण चामर उच्यते चामर चामर पक्ष चामरा, त्रयपत्रेण त्रयपत्रे त्रये नल
श्रीजातेक राजन करिषा पाकि ॥२२॥

अन्वयः—(लोकेन) चेत् साधु-विभक्ति-चिन्ता क्रियेत; तदा सा व्यक्तिः प्रथमाभिधेया । या
स्त्रीजसा विलासैः तावत् बहु पदं साधयितुं क्षमा ख्यात् नाम ॥२३॥

दमयनीं प्रकीर्णयितुं नखं वचं घति क्रियतेति । चेत् यदि, साधूनां सज्जनानां विभक्तौ विभागकरवै
असाधुजनैः प्रवक्तुं करविविधे इत्यर्थः चिन्ता विनापूर्वकविचारः, क्रियेत लोकेनेति श्रवः; तदा सा
व्यक्तिर्जनी नख इति तात्पर्यम्, प्रथमैवाही अभिधेया भक्त्या । स खलु नलः साधुनामयगण इति
भावः । कथमेतदित्याह वा नलरुपा व्यक्तिः, स्त्रीजसां मिजतेजसां; विलासैः शर्मोपुष्ट एव व्यवहारैः,
अवत् साकस्वनि, बहु प्रचरन्, पदं शर्मणां ख्यानम्, साधयितुं निजाधीनतया निष्पादयितुम् अतिकर्तु-
नित्यर्थः, क्षमा समयां, साहसेन, नाम तदीय-चरितदर्शनमित्याह सन्भावयाभि । सर्वथा प्रवृत्तमस्य
वस्य युद्धेऽपि शर्मो एव व्यवहारः; स साधुनामयगण एवेत्य श्रवः ।

पञ्चाक्षरे तु चेह यदि, साधुविभक्तैः प्रथमादिवु सप्तसु विभक्तिषु मध्ये वा नाम विभक्तिः साधी उत्-
कृता इत्यस्य चिन्ता विचारः, क्रियेत लोकेन विधीयते; तदा सा प्रथमा नाम व्यञ्जने प्रकाशने संख्या-
कार्कोदयोऽहौ अगतीति व्यक्तविभक्तिः, अभिधेया साधुत्वेन वाचा । कुत इत्यहवा प्रथमा विभक्तिः,
स्त्रीजसां पाषिन्वादिमते सु-वी-जह-इत्येव-इत्यावां प्रथमाविभक्ति-घटकानां अवाचनीय वचनानाम्, विलासै-
विशर्गादित्येव परिचामी; तावदिति वाच्यःसद्वरै, ननु प्रचुरम्, नाम सुवचनम्, वदं रामो हरिरित्यादि-

राजा स यज्वा विबुधत्रजत्वा कृत्वाध्वराज्योपमये व राज्यम् ।

भुङ्क्ते त्रितन्त्रीचियसात्कृतयोः पूर्वं त्वहा शेषमशेषमन्यम् ॥२४॥

प्रयोगम्, स'ध्वितुं' निष्पादितुम्, अना समर्था, क्षान् । तथा च अन्त्याध्विराज्योपमया प्रथमा विभक्तिरेव बहुतरं पदं साधयति ; सन्तोषने सर्वकारकाणामुत्तारत्वादी च तस्या विधानेन विभक्त्यन्तरापेक्षया प्रसार-
चातुरत्यात् तस्य एव प्राधान्येन साधुत्वमित्यारथं ।

अत्र कौत्सिके वस्तुनि नली कुर्वेव व्याकरणशास्त्रीश्रवस्तुनः प्रथम विभक्त्यै बह्वारसमारोपान् समानीकितर-
लङ्कारः ; "यैरेकद्वयमखिलान्धवि हनिष्व त्वाम्" इत्यादिदर्पकोटाद्वरणवत् ; तथा पूर्ववैशेष्यार्थं प्रति
पराहं नतवाक्याद्यं स हितुत्यात् वाक्याद्यं हितुक्तं काव्यलिङ्गम् ; अनद्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्घः । प्रसादी गुणः,
वेदभी च रीतिः ।

"पदं व्यवहितिसाध्यान्तलयाङ्गि'वस्तुषु" इत्यमरः ॥२३॥

वाङ्माला — केन लोके यद् भाल लोकेके विडङ्क करिवार चिन्ता करेन ; ताहा
हईएन, त्रिनि अर्थः नलेर उल्लेख करिवेन । केन ना, येनन आपन तेजेर अत्राये
(धर्मगुणकृते शक्यनिर्णय) बहुतर शानि सर्ग प्रकारे आशङ्क करिते अर्थ हईएन थाकेन ॥२०॥

अन्वयः — त्रितन्त्रीचियसात्कृतयोः यज्वा सः राजा अन्धराज्योपमया एव राज्यं विबुधत्रजत्वा कृत्वा पूर्वं
शेषं भुङ्क्ते, अन्यं तु अशेषं भुङ्क्ते अर्थात् ॥२४॥

राज्येति । त्रितन्त्री चियसात्कृतयोः श्रीविद्येभ्यो ब्राह्मणविद्येभ्यः द्वेषाः कृता त्रियी धनसम्पत्तयो धेनु
स त्रयीकः, यज्वा विधिना इष्टवान् शास्त्रानुसारेण कृतयज्ञ इत्यर्थः, स राजा नलः, अध्वरं यज्ञे यत् आज्यं
इवनीयुष्टं तस्य उपमये व तुलनयेव, राज्यं स्वाधिकृतभूमिम्, विबुधानां द्वेषानां पक्षितानाञ्च तत्राय समुदाय
द्वेषं कृत्वा इति विबुधत्रजत्वा कृत्वा, पूर्वं एतत्पद्यीकक्रमेण प्रथमम् आज्यम्, शेषं यागावशिष्टम्, भुङ्क्ते
शास्त्रविधानसम्बन्धुम् स्नादति ; अन्यं तु एतत्पर्यं क्रममेण अरमं राज्यम्, अशेषं सकलम्, भुङ्क्ते उपभुङ्गति,
इति अर्थात् आशय्यम् । अनायं सरलार्थः आश्रितब्राह्मण्येभ्यो यद्योपयुक्तं त्रिदाता नल शास्त्रानुसारेण यज्ञं
विधाय तत्र च द्वेषेभ्यो हृतं हुत्वा शास्त्रानुसारेण यथा तदनुशिष्टं स्वादति तथा राज्यान्तर्गतां भूमिं ब्राह्मण्येभ्यो
दत्त्वा तत्संस्थितमेव सर्वं राज्यं पालयतीति । तत्र च यत् पूर्वं भुङ्क्ते तत्प्रथममेव भवति न पुनः शेषम् ;
किन्तु अत्र तत् शेषम्, तथा यत् अन्त्यां भुङ्क्ते तत् शेषमेव, अत्र, न पुनरशेषम्, किन्तु अत्र तत्
अशेषमित्यत्र एव आशय्यमिति भावः । नली दाता यागकर्ता चेति श्युत्कार्थः ।

अत्र पूर्वं शेषम् अन्त्याञ्च अशेषमिति विधीयान् एकविधद्वेषेण च तत्समाधानान् विधीयाभासोऽलङ्कारः,
अन्धराज्योपमयेति आर्योपमा, प्रथमे तृतीये च पादौ हथ्यनुप्रासः, द्वितीये चतुर्थे च पादौ क्वं कानुप्रास इत्येतेषां
मिथी निरपेक्षतया संसृष्टिः । तालव्ययकारवाङ्मन्यात् श्रीजी गुणः, गौडी च रीतिः ।

"विबुधं पश्चिने द्वेषे" इति विश्वः । "यज्वा तु विधिनेष्टवान्" इति "समुद्रनिबद्धम् इन्द्रोऽपि विसरत्रजाः"
इति च अमरः ।

अन्वेति "ङुनिष् सुयज्ञोः" इति यज्ञवातीरनीते ङुनिष् । विबुधत्रज्येति "द्वेषे वा च" इति याग-
व्ययः । श्रीचियसादिति "अभिव्यक्ती सन्पद्यी च सातिर्वा" इति सातिप्रत्ययः । अशेषं भुङ्क्ते इत्यन्वये तु
स्त्रिवं भुङ्क्ते इत्यादिबन् उपभोगार्थं आत्मनेपदम् ।

দারিদ্র্য-দারি-দ্রবিশৌচ-বর্ষ-অমৌচ-মৈচ-ব্রতমর্থি-সার্থ্যে ।
 সনুচমিষ্টানি তমিষ্টদেবং নাথন্তি কে নাম ন লোকনাথম্ ॥২৫॥
 অস্মৎ কিল ত্রীশমুখাং বিধায় রম্মা চিরাম্মাতুলাং নলস্ব ।
 তচ্চানুরক্তা তমনাপ্য মৈজী তন্নামগম্মাঙ্কলকুবরং সা ॥২৬॥

শ্রীতিয়মাৎ দৈবলঃ—“একা শ্রাঙ্কো সক্রম্যাং বা ষড্ভিরঙ্গৈরধীন্য বা ।

ষট্ কৰ্ম্মণিরতী বিমঃ শ্রীতিয়া নাম ধৰ্ম্মবিত্ ॥”

যন্ত্রশ্রমভীজনমাচ্ আপনস্বঃ—“যন্ত্রালো শ্রমভগ্ ভবেন্” ॥২৪॥

বাঙ্গালা—সেই নরনাথ। আশ্রিত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে (উপযুক্তরূপে) ধন দান করিয়া এবং শাস্ত্রাভ্যাসের যত্নসম্পাদন করিয়া, আর সেই যজ্ঞে যে রূপে দেবগণকে স্তুত বিদ্যাছেন, সেই রূপেই ব্রাহ্মণগণকে ভূমিদান করিয়া, ৫৩২টী (স্তুতের) শেষ ভোজন করেন, আর পরে৩টীকে (ব্রাহ্মণকে) অশেষ রূপে ভোজন (উপভোগ) করেন; ইহা আশ্রয়্য বটে ॥২৪॥

অন্বয়ঃ—কে নাম দারিদ্র্য-দারি-দ্রবিশৌচ-বর্ষ-অর্থি-সার্থ্যে-অমৌচ-মৈচ-ব্রত-সনুচম্-ইষ্টদেবং-লোক-নাথং-তন্-ইষ্টানি-ন-নাথান্ ? ॥২৫॥

দারিদ্র্যং তি । কে নাম জনাঃ, দারিদ্র্যং দারিণ্যং নামাশ্রিত্যং শ্রীলমস্বয়ি দারিদ্র্যদারী যৌ দ্রবিশৌচী ধনসমূহকস্য বর্ষে ঠাষ্টবহিতরর্থঃ করণ্যঃ, অর্থি-সার্থ্যে যাচকসমূহবিষয়ে, অমৌচম্ অম্যর্থ মৈচস্বয়ং ব্রতং নিয়মী যস্য মম্ । মৈচী যথা মশ্বুরতরকারিষর্ষণীঃ সূর্যকিরণরুতমাপ্য নিবায়্য লোকান্ সুখয়তি, তথা মক্ষীঃপি মশ্বুরতরধনবিতরর্থঃ দারিদ্র্যদুঃখং নিবায়্য যাচকান্ সুখয়তীতি भावः । সনুচং যাচকপ্রার্থন-যাপি সশীঘ্রকাম্, ন পুনরন্যদাতবন্ যাচকপ্রার্থনাস্বাভি য় বিরক্তীভূতমিত্যায়মঃ । অতএব ইষ্টী লোকানাং প্রিয়ঞ্চসী দেবো দেবতৃণ্যথৈ তি তন্, তথা লোকানাং জনানাং নাথমশীশ্বরং রাজানমিত্যর্থঃ, তং নলস্ব, ইষ্টানি স্তুতিতানি বলন্তি, ন নাথন্তি ন যাচন্তি ? অপি তু সর্বং এক জনা নাথন্তীত্যর্থঃ । নলঃ স্বল্পসাধারণঃ এক কামেতি সমুদায়াभिप्रायः ।

অত অমৌচমৈচব্রতমিতি স্ত্রীপদমা, অর্থাৎশিষ্য, অনর্থোক্তাঃ ইতি ভাবেন সজ্বরঃ ; ততীযপাদে ঠন্থনুপ্রাসঃ, অন্বয়ং তু স্ত্বে কানুপ্রাস ইতি সমুদায়ে সংস্টিতঃ । ইষ্টদেবং লোকনাথমিতি বিষয়শব্দযেইন অ নলস্ব নারায়ণনুস্বলং স্মন্যত ইতি বলুনা বস্তুশ্চিন্ । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতি ।

“ছিরগয়ং দ্রবিশং দ্যুস্রমর্থং বিমবা অপি” ইত্যমরঃ ।

নাথন্তীতি যাচনার্থত্বাৎ বিক্রম্শ্বেকত্বম্ । অতএব আশ্রয়ার্থাভাবাৎ “আশ্রিষি নাথ” ইতি নামনে-
 পদম্ ॥২৫॥

বাঙ্গালা—যিনি দারিদ্র্যানাশক ধনসমূহ বিতরণ করিয়া, শ্রোত্রীগণের শ্রীতি-অর্থ্যে মেঘভ্রাত ধারণ করিয়া আশ্রিত্যেছেন এবং যিনি সর্বদাই সন্তুষ্টচিত্ত ও লোকের অনবট ইষ্টে এঃঃ দেবভূগ্য ; সেই নরনাথ নলের নিকটে বোন্ লোক অভীষ্টে বস্ত্র প্রার্থনা করে না ? ॥২৫॥

অন্বয়ঃ—সা রম্মা অস্মৎ অনুলাং নলস্ব মাং চিরং শ্রীশমুখাং বিধায় কিল তব অনুরক্তা (ভনী)
 দম্ অনাপ্য তন্নামগম্মাঙ্কলকুবরং মৈজী ॥২৬॥

स्वर्लोकमस्माभिरितः प्रयातैः केलीषु तद्गानगुणास्त्रिणीय ।

हा ह्येति गायन् यदगोचि तेन नाम्ना एव हाहा हरिगायनोऽभूत् ॥२७॥

मृगवन् मदारस्तदुदारभावं हृष्यन्मुहुर्लाम पुलोमजायाः ।

पुण्ये न नाम्लोकत लोकपालः प्रसीदं-वाप्याहत-नेत्र-मांसः ॥२८॥

अस्मादिति । सा-“नारीषु रश्मा पुरुषेषु रामः” इत्युक्तेः सौन्दर्येण प्रसिद्धा, रश्मा तदास्या स्वर्गवर्तिना, अस्मत् अस्माक सकाशात् अतलाम् अनुपमानम्, नलस्य भां कान्तिम्, चिरं बहुसमयं यावत्, श्रीमयीः कर्णवीः सुधाम् अमृतकपाम्, विधाय किञ्च क्लृप्तं, सादरं सुखं त्यर्थः, तत्र नली अनुरक्ता सती, तं नलम्, अनाय्य स्वर्गमन्थयोरत्यन्तव्यवधानात् अलम्बुः, तस्य नलस्य नाम्नी गन्धात् प्रथमं सादृश्यसम्बन्धात् तैः, नलकृपणं तदास्यं कुर्वरपुत्रम्, भिजे सुरताय संवितवती हस्ताभावे कियत्सादृश्यात् तैलवत् । अतो नलस्य कान्तिस्त्रि-भुवनमध्य एव सर्वोत्तममिति भावः ।

अत्र तथा भजनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, निरङ्गं केवलरूपकञ्च, अनयोरङ्गाङ्गिभावेन मद्भरं, तथा प्रथमे पादे इत्यनुपमाः, द्वितीये च ऋकानुपमा इति समुदाये संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, चर्दनी च रीतिः ।

“गन्धी गन्धक आमोदि लङ्घि मन्थमगर्वायोः” इति विश्वः ।

अस्मादिति पञ्चम्या बहुवचनान् पठम् ॥२६॥

वाङ्माला—असिकस्यन्तरो वञ्चा, आमादेर निकटं हृद्देहे नलेन अङ्गुगनीय गौन्ध्याक दृढकाल यावत् कर्णगुणैः अमृतस्वरूप करिषा (आमादेर सहितं सुनिषा), नलेन अत्रि अङ्गुरक्त हृद्देहा, उँहाके ना पाद्देहा, उँहार नादेर सम्पत् आच्छे बर्जसा, नलकुर्वरके उज्जना करितेहे ॥२७॥

अन्वयः—केलीषु तद्गानगणान निपीय इतं स्वर्लोकं प्रयातैः अस्माभिः गायन् हरिगायनः हा हा इति यत् अगोचि, तेन (स हरिगायनः) नाम्ना एव हाहा अभूत् ॥२७॥

स्वर्लोकमिति । केलीषु गानगोत्रीविनोदेषु, तस्य नलस्य गानगणान् तन्मन्थयद्दिमाधुर्व्यादिकपान् गानीत्-कर्षान्, निपीय सादरं सुखा, इती मन्थल्लोकान्, स्वर्लोकं प्रयातैरस्माभिः, गायन् गानं कुर्वन्, हरिचन्द्रस्य गायत्री गायत्री गन्धर्वविशेषः, हा हा इति क्लृप्त्वा, यत् अगोचि ‘हा हा ! नलगानं सुखा अथ गानप्रवर्णं कीकिलकाकली सुखा भेकम्भिनियवन्मिव निरक्तीकरीति’ इत्यं शीकविषयीकृतः ; तेन हृन्ना, स हरिगायनः, नाम्ना एव हाहा अभूत् तस्य हाहा इत्यं वंरूपमेव नाम अभुदित्यर्थः ।

अत्र ह्येति नास्मात्प्रशोचिनिमित्तकत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरलङ्कारः । तेन च नलस्य गानशक्तिरप्यसाधारणीति वक्तव्यं इत्यलङ्कारविशेषत्वध्वनिः । प्रसादी गुणः, चर्दनी च रीतिः ।

“हाहा ऋषिं वसाद्या गन्धर्वाः” इत्यमरः । गायन इति गायनैः “अष्टुच्” इति ऋट्प्रत्यये रूपम् ॥२७॥

वाङ्माला—आयदा बहुतर मङ्गलिते नलेन गानगार्ध्यां प्रवृत्त करिषा, एहे यस्त्रागेक हृद्देहे चर्णलोकं याद्देहा, हेजेर गाथकेर गानं सुनिषा, ये हेतु ‘हा हा’ एहे रूपं लक्ष्यं प्रयोगं करिषा, शौकं करिषाम् ; सेहै हेतुके सेहै हेजगाथकेर ‘ह’हा’ एहेरूपं नां ह्येहेहे ॥२७॥

सापीश्वरं शृण्वति तद्गुणोघान् प्रसज्य चेतो हरतोऽहंशब्दाः ।
अभूटपर्णाङ्गुलिकृत्कर्णा कदा न कण्डूयनकैतवेन ॥२८॥

अन्वयः — सदारः लीकपालः तद्द्वारभावं शृण्वन् प्रसीद-वाप्याहत-नेत्र-मालः (सन्) मुहः दृष्यन् पुलीमजायाः लीम पुण्यं न न आभीकत ॥२८॥

नल्लगुणप्रवर्धनं न केवलं मातृषीर्षा किन्तु देवीनमपि विकारी ज्ञान इति चतुर्भिः श्लोकां चर्चयति शृण्वति । सदारः सपत्नीकः, लीकपाल इन्द्रः, तस्य नल्लस्य सदारभावं महलम्, शृण्वन्, प्रसीदवाच्यैरानन्दान्नुभिः आहता क्रीडाणां माला प्रं गिर्यस्य स तादृशः सन्, इन्द्रस्य सहस्रनेत्रत्वादित्याशयः, मुहुर्बहिर् वारम्, दृष्यन् कामविकारी-दयेन उद्वेक्यन्, पुलीमजायाः शशीदेव्या लीम, पुण्यं न तस्मा एव अर्घ्यं च हेतुना, न आभीकत प्रसीदवाप्याहतनेत्र-मालत्वादेव न दृष्टवान् । यदि पुनरालीकियत, तदा परपुरुषगुणप्रवर्धनं कामविकारीदयादसतीनिश्चयेन पुलीमजासम्पत्त्यदेव । तेन इन्द्रेण तदवस्थाया दददर्शनं, तन् पुलीमजायाः पुण्यं नैवेति भावः ।

अथ अनान्नीकवं प्रति प्रसीदवाप्याहतनेत्रमाल इति पदार्थात् हेतुरिति पदार्थं हेतुकं काव्यनिर्गमः, पुलीम-जाया रीमसृष्टासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धीकं रतिशयीकितः, तथा पुलीमजाया भार्गवदयान् भावीदयमानालङ्कारस्ये-नेपामहाहर्षभावं न सहारः, तथा प्रथमपदवच्यं च्छे कान्प्रसः, तृतीयचतुर्थयोरन्त्यानुप्रसर्षेति समुदाये संसृष्टिः । तथा तृतीयपदि वाक्यसमाप्त्यपि पुनर्लीकपाल इत्यस्य निर्वृत्ततया चतुर्थपादोपादानान् समाप्तपुनरागततादीर्षः ; स च तृतीयचतुर्थपादयोः पाठपौर्वापर्यविपर्ययैण समार्थयः । प्रसादी गुणः, बर्द्धर्षो च रीतिः ।

“उदारी दाहमहती.” “पुलीमजा शशीन्द्याणी” इति चामरः ॥२८॥

वाङ्माला—देवराज यथं नञीदेवीर सहित वनिशा ननेत्र उदारतांर वृष्टाञ्च उनि-रतेन, उथन आनन्दाञ्च उँहात्र नयनकुलिके आवृत् करित्त एवः नञीदेवीर ७ वार वार रोमाक्ष अत्रित्त ; विद्ध नञीदेवीर ३ पुण्यत्वेन देवराजेर नयनकुलि तथं आनन्दाञ्चते आवृत् थाकाय देवराज नञीदेवीर से रोमाक्ष देवचिते पाठेतेन ना ॥२८॥

अन्वयः— ईश्वरं प्रसज्य चेतः हरतः तद्गुणोघान् शृण्वति (सति), अहंशब्दुः सा अपर्णा अपि कण्डू-यनकैतवेन कदा अङ्गुलिकृत्कर्णा न अभूत् ॥२८॥

सति । ईश्वरं महादेवं, प्रसज्य जलेन, चेतो हरतः मनीहरान्, तस्य नल्लस्य गुणोघान् श्रीयैसौन्दर्यदया-दाक्षिण्यादिःणसमूहान्, शृण्वति सत अहं देहाहं शब्दुः शिधी यस्याः सा । अतएव चित्तविकारीदयसम्भ-वेऽपि सा स्थानान्तरं गन्तुं नाशक्नीदिति भावः । सा पातिमार्थं च प्रसिद्धा, अपर्णा पतित्वं न शिवस्य लाभाशया तपश्चरन्धकाली न विद्यते पर्णा इत्यतः पतितपत्रमपि स्वाद्यं यस्याः सा अपि पार्वत्यपि, कण्डूयनकैतवेन कर्णयो-रेव कण्डूयनच्छलनं, कदा कश्चिन् काले, अङ्गुलिभिः रुद्धी कर्षी यथा सा तादृशी, न अभूत् अपि तु सर्वदेवा-भूदित्यर्थः । अन्वया नल्लगुणप्रवर्धनं चित्तविकारीदये पातिमार्थम् ; स्वभावतः कर्षरीर्षे तु आत्मनसुच्छल-सम्भावना ; अहंशब्दुत्वादेव शम्भौ स्थिते आत्मनोऽन्वयं नमनासम्भवः ; सुतरां गत्यन्तराभावात् अङ्गुलिभिरेव कर्षरीर्ष इति भावः ।

अथ सन्निवृत्त कर्षरीर्षश्च कण्डूयनव्याजिन गीपनात् व्याजोक्तिरलङ्कारः, रुद्धकर्षत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धा-भिधानादतिशयीकित्यामयोरेकाग्रयानुप्रवेशश्चपः सहारः, अर्थापत्तिः, तृतीयपदि द्विकानुप्रसर्षेति समुदाये पुनः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, बर्द्धर्षो च रीतिः ।

“अपर्णा पार्वती दुर्गा” इत्यमर ॥२८॥

असं सजन् धर्मविधौ विधाता इष्ये नौनस्य निषेध बाधीन् ।
 तत्कण्ठमालिङ्ग रसस्य तप्तं न वेद तां वेदजङ्घः स वक्रान् ॥२०॥
 त्रियस्तदालिङ्गनभूतं भूता प्रतच्चतिः कापि पतिप्रततयाः ।
 समस्तभूतात्मतया न भूतं तद्वत्तुः शीर्ष्याकलुषास्तुनापि ॥२१॥

वाङ्माला—नगरेण श्रमश्राम, वलपूर्वक 'उत्त हरेण कारणा थाके ; इत्तदां महादेव
 एधन सेहे श्रमश्राम श्रान्ते थाकेतेन, उधन ऊँकारेहे अर्कःनेहा पर्वश्रीः, कञ्चुधनकले
 अङ्गुली द्वारा कान् समये आपनार कर्णगुणकके कञ्च ना करिःतेन ॥२०॥

अन्वयः—विधाता धर्मविधौ सजन् (सन्) नौनस्य निषेध बाधीन् असं इष्येति । (यतः) वेदजङ्घः
 सः तत्कण्ठम् आलिङ्ग रसस्य तप्तं वक्रां तां न वेद ॥२०॥

अलमिति । विधाता ब्रह्मा, धर्मविधौ सध्यावन्दनादिधर्मकार्ये, सजन् चासक्तौ भवन्, नौनस्य नृषीणावस्य,
 निषेधच्छलेन, बाधीं बाध्यां निजभाष्यां भारतीश, असं अर्थम्, इष्येति इदयाभ्यन्तरे गृह्याभ्यन्तरे च ए. व. ति ।
 बाध्या निरीधाभावे यदि सा बाधिनं गत्य पुत्रबालारं भर्जदित्याशङ्कया मौनबलव्यनच्छलेन यथा इष्येति, तद्यार्थमेवे-
 त्यर्थः । कथमेतदित्याह-यतः वेदः सर्वदा वेदपाठैः जडो विषयान्तरेकमभिज्ञः, स विधाता, तस्य नलस्य पुत्रवा-
 नारस्य च कथम् आलिङ्ग आश्रित्य आश्रित्य च, रसस्य तप्तं प्रहारादरसैः पूर्वान् अनुरागेण सन्तुष्टाच्च, वक्रां
 अङ्गुलीवङ्गुलतया धिसरणां कृटिलाच्च, ता बाधीं निजभाष्यांश्च, न वेद न जानाति । यथा अरुहकापि कुलटा
 केनचित्कन्दं च निर्गत्य पुत्रबालरस्य कण्ठमालिङ्ग तदीयानुरागकर्मणा सुरतेन लप्यति, जडो भर्ता तन्न जानाति ;
 ब्रह्मापि तद्वदति भावः । एतेन नलस्य वाग्विलम्बमपि सूचितम् ।

अत एवाव कार्याद्वारा विधातरि नायकस्य, नल उपनायकस्य, बाध्याश्च कुलटाया व्यङ्गहारसमाधीपान् श्रमा-
 शीत्तरसङ्घारः, प्रकृतमौन्यपङ्कवेच अमकृतबाधीरीधस्यापनादपङ्कृतिः ; पूर्वान् प्रति परार्द्धवाक्यार्थस्य ईतु-
 खान् वाक्यार्थैरेतन्काव्यलिङ्गम् ; प्रथमचतुर्थपादयोश्च कानुप्रासार्थं च तेषां द्विधौ निरपेक्षतया संवृष्टिः ।
 प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

रसस्येति "करवे पुक्तार्थयोः" इति करवे षष्ठी ॥२०॥

वाङ्माला—ब्रह्मा धर्मकार्ये व्यापुत्त इहेया धोनावलघनकले सखतीके ये अवकञ्च
 करेन, ताहा निरर्थक । केन ना, ब्रह्मा सर्वदा वेदपाठे वाञ्छ थाकाय अग्राञ्च विवेध एके-
 वारेहे अनभिज्ञ ; ताहे तिन हेहा जानेन ना ये, से कृटिणा सख ही नगरे कठ आलिङ्गन
 करिः रसे कृष्टु हेहेया थाके ॥२०॥

अन्वयः—पतिप्रतयाः त्रियः तदालिङ्गनभूः का अपि प्रतच्चतिः तद्वत्तुः समस्तभूतात्मतया न भूता ।
 (तया) समस्तभूतात्मतया तद्वत्तुः शीर्ष्याकलुषास्तुना अपि न भूतम् ॥२१॥

त्रिय इति । पतिप्रतयाः त्रियौ लक्ष्मीदेव्याः श्रीभाष्याय, तस्य नलस्य आलिङ्गनात् राजलक्ष्मीच्छलेन आर्जुन-
 चान् स्त्रकपेच आश्रयकाश्च भवतीति तदालिङ्गनभूः, कापि प्रतच्चतिः पतिप्रतानियमङ्गानि, तस्याः त्रियौ भूतुः
 पशुविंशोः समस्तान् व भूतानि प्रलिन आत्मा स्वरूपं यत् तस्य भावतया ईतुना, न भूता न जाता ; विंशोः
 समस्तभूतात्मतया नलस्यापि तदात्मकत्वं पतीतरपुत्रबालिङ्गे च प्रतच्चतिसंख्यावदिति भावः । तथा समस्तभूतात्म-
 तया तद्वत्तुः शीर्ष्यापि, शीर्ष्याः स्वभाष्यां कलुषा कपपकथानिङ्गननिषेधनाया अशुचित्तयाः कानुप्रास कानुप्रास

धिकं तं विधे; पाणिमजातलज्जं निर्म्माति यः पर्वणि पूर्णं भिन्दुम् ।
मन्ये स विद्वः स, ततन्म, खत्रीः कृताहंमौञ्जइवमूढि, यस्तम् ॥२२॥

अथना निर्म्माति, न भूतं न जातम् ; आत्मनः समसभूतस्वरूपत्वे न मूलस्याप्यात्मस्वरूपत्वात् स्वभावात्कर्मक-
त्वं तत्रपुत्रपालि इ न एव च ईदृश्याकालुष्यसंभवादित्याशयः ।

अत्र लक्ष्मीदेवीशोभयोर्भेदेऽपि न्न विद्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, प्रथमे पादे वृत्त्यनुप्रासः, द्वितीये साटाणुप्रासः,
तृतीये च च्छे कानुप्रास इति सर्वेषां सन्धृष्टिः । अतिशयोक्त्या च मूलस्यालौकिककेशीभावत्वं व्यज्यत इत्यलङ्कारेण
वस्तुश्रवणः । तथा भूता भूतमिति एकार्थकं कशब्दस्य द्विकपादानात् कथितपदतादोषः ; “रतिनीलाश्रमं भिन्ने
सलीलसनिनी वदन्” इति द्रप कौटादृशरणवत् । स च भूतमित्यत्र जातमिति पाठेन समार्थेयः । किन्तु एषु
शतशब्दं श्रीकेशु परमपतिव्रतानां शचीप्रभतीनां महादेवीनामेव इतरस्त्रीणामिव परपुरुषगुणानुभवेन चित्तविकारा-
दिवर्षमादभुचितायंतादोषो दुर्वार एव । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“एक एव हि भूतात्मा भूते भूते व्यवस्थितः” इति स्मृतेर्विष्णोः समसभूतात्मता वेदितव्या । कलुषपदमत्र भाव-
पाधान्ये न निर्दिष्टम् ॥२१॥

वाङ्माला—लक्ष्मीदेवो पतिव्रता हरेभेऽ, नगरेण आलिङ्गने उँहार कोमरे उत्रकृष्टि
हय नाहे; कारण, अगतरे जमसु श्राणीडे, उँहार पति विस्मृत अरुण; आवार मेहे कार-
णेहे विस्मृत मे आलिङ्गने श्रेया कानुश्रुत जेभेऽ हय नाहे ॥३१॥

अन्वयः—यः स्मृततन्म, खत्रीः (सन्नपि) पर्वणि पूर्णंम् इन्दुं निर्म्माति, अजातलज्जं विधेः तं पाणिं
धिकं ; यः स्मृततन्म, खत्रीः (सन्) कृताहं तं भवमूढि, शौञ्जत्, सः विद्वः (इति) मन्ये ॥२२॥

अथ दमयन्ती प्रलीभयित्तमेव नलं वष्यति धिगिति । यो विधंः पाणिः, श्रुता तस्य नलस्य मुखश्रीर्वदनश्रीभा
धन स तथोक्तः सन्नपि, पर्वणि योग्यत्वात् पूर्णं मायाम्, पूर्णंम् इन्दुं चन्द्रम्, निर्म्माति सृजति, न जाता
तन्म, खखरणोऽपि नीतुपत्ता लज्जा यस्य तम्, विधं ब्रह्मणः पाणिं इक्षम्, धिक् निर्म्माति ; उत्कृष्टवस्तुसत्त्वे
तदवगमि च सति ततोऽपकृष्टवस्तुनिर्म्माणे निर्म्मातुलं जीदयौचित्येऽपि तदगुदयादिति भावः । किन्तु विधं यः
पाणिः, स्मृततन्म, खत्रीः सन्, कृतम् अकरणायस्य गामेव निर्म्मातम् अहं यस्य तं कृताहंम्, तम् इन्दुम्, भवमूढि,
महादेवमूलके, तस्य जटिलत्वे न जटाभिलसदहं चन्द्रावरणसम्भावादित्यभिप्रायः ; शौञ्जत् अरणमात्मैव त्यज व न् ;
स विधंः पाणिः, विद्वो विवेचक इति मन्यं ; उत्कृष्टवस्तुसत्त्वे कृतस्यापकृष्टवस्तुनः परित्यागो परित्यक्तुर्गुण-
श्रव्यप्रकाशात् । अतः खल्वसुं प्रशंसामीति भावः । विधंः पाणिचतुष्टयसत्त्वात् भिन्नवस्तुनिर्म्माणे च भिन्नपाठोरेव
नियोगकल्पनात् एकस्यैव च चन्द्रस्य पूर्णत्वाद्दत्त्वादिभेदेन भेदोपगमादित्यमुक्तिः स इत्ये इति सुधीर्भिर्भाव्यम् ।

अत्र धिक्कारं प्रति अजातलज्जपदस्य, उञ्जलं प्रति स्मृततन्म, खत्रीपदस्य चार्थो ह्येतुरिति पदार्थहेतुकं काव्य-
लिं. इयम्, तन्म, खखरणपूर्व कौञ्जनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिश्च यो तेषामङ्गिभावेन सङ्घः ।
“अहमित्यन्दुं मन्ये तदविवरिष्ठाकान्ततरुणी -” इत्यादिदृष्टौदाहणवदेवाव मन्ये इत्येष प्रयोगेऽपि नीतुपत्ता
तदघटिकायाः सम्भावनाया एवाप्रतीतिः । उत्कृष्टवस्तुसत्त्वे च पूर्णं चन्द्राद्ये च । ननुमुखसो दस्यस्यादि अहं चन्नात्
व्यतिरेकालङ्कारो व्यज्यत इत्यलङ्कारेणालङ्कारश्रवणः । तथा अतुर्वापदे परवर्षणं बाहुल्यात् दुःखत्वदीषः ; स च
“समीश्रीर्षेऽयजदहं तं यः” इति पाठेन समार्थेयः । मन्यं कक्यात् श्रीजी गुणः, गौडो च रीतिः ।

शौञ्जदिति उञ्जधातीञ्जं सन्वा दी प्रयोगः ॥२२॥

वाङ्माला—विधातार ये हातथानि नगरेण मूभणेऽ। अरण करिगो, पूर्वियार दिन
पूर्वठज शष्टि कसे; ए हात अतिनिगळ; इ उत्रां आनि उँहाके धिक्कार दिहे। आर

निलीयते ऋषिबुधः स्वजैत्रं सुत्वा विभुदस्य मुखं मुखानः ।

सुरे समुद्रस्य कदापि पूरे कदाचिदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे ॥३३॥

संज्ञाय नः स्वध्वजभृत्यवर्गान् दैत्यारित्यजनलास्यनुत्थे ।

तत्सङ्घं चन्नामिसरोजपातात् धातुर्विलज्जं रमते रमायाम् ॥३४॥

विधातार ये हातुः खानि चक्रके आधा-आधि शृष्टि करिषा, नलेश मुखनोडा अरण करा माङ्गरे
से अङ्कचक्रके महाभेवरेर मसुके उगाग करे; नेहे हातुखानिकेहे विज्ज बलिषा आधि मने
करि ॥३२॥

अन्वयः—विधुः नः मुखान् तस्य मुखं स्वजैत्रं सुत्वा ऋषिबुधः (सम्) कदापि सुरे, कदापि समु-
द्रस्य पूरे, कदाचित् अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे निलीयते ॥३३॥

निकीयते इति । विभुदस्य, नः अन्नाकं मुखान्, तस्य नलस्य मुखम्, स्वजैत्रं शीन्द्ये च आत्मनी जय-
कारि, सुत्वा, इति लम्पया (वधुरा) विज्जनः सम्, कदापि अनावस्थायाम्, सुरे सूर्ये, कदापि सम्प्रापिलायाम्,
समुद्रस्य पूरे ललसमुद्रे, कदाचित् वर्षाकाशे, अर्धे आकाशे भनति यानि अर्धाधि शेषाः शोर्षा गर्भे अन्धन्तरे,
निकीयते लुकायितो भवति; लीकसमाजे मुखदशं नभवादिति भावः । अन्वोऽपि लज्जातुरः सम् नानास्थाने
लुक् यितो भवति ।

अतएवात्र चन्द्रे लज्जा तुरन्नीकस्यवङ्गारसमारोपात् लनालीकः, एकस्य चन्द्रस्य सुरादानेकस्थानस्यभवनात्
पय्यायः, तथा ऋषिबुधरत्नानामनकानलवासन्त्येऽपि तत्सन्त्यन्वामिधानादतिशयोक्तिः; द्वितीये पादे काटानु-
नाडः, तृतीये सुरे पूरे इति पदगतः चन्वानुपाठः, चतुर्थे च तस्यनुपाठ इति सर्वेषां संकृष्टः । मङ्गलावस्तु
अतिशयोक्त्याने प्रतीयमानोत्प्रेक्षासाङ्ग । अन्वीतु कर्षस्य आरोहावरोहाभ्याम् अजो गुणः, गीर्षो च रीतिः ।

“स्योचन्द्रेणसर्वः परः सन्निरुधः सा नावत्या” इति गोभिलसूत्रेणानावत्याया समसुवपातव्यायेन चन्द्रस्य
स्योचःस्वतिजयमान् तत्वात्वे च चन्द्रस्य स्योचकरवेनाहततया अदृशं नान् तदीय चाप निलयो विवच्छित इति
बोध्यम् ।

“सुरस्योच्यं नादिकुहादशाकदिवाकरा.” “योदशो ह्येज्यावभम्” “वभं मेधी वारिवाङ्गः” इति च
अमरः ।

लेख एव जैत्रं प्रज्ञादिवात् सखे अच् ॥३३॥

वाङ्माला—चक्र, आमादेर मुखे नलेश मुखथानिके निजेश अयकारो उनिषा, लज्जाय
विज्जन हहेषा, कथनञ् सुर्यो, कथनञ् समुद्रेर अले एवञ् कथनञ् आकाशमङ्गलो मेवेद
डितरे लुकायित हहेषा थाकेन ॥३३॥

अन्वयः—दैत्यारिः अत्यज-नलास्य-नुत्थे स्वध्वजभृत्यवर्गान् नः संज्ञाय तत्सङ्घं चन्नामि-सरोज-पीतात्
धातुः विलज्जं रमायां रमते ॥३४॥

संज्ञायति । दैत्यारिर्विष्णुः, शीन्द्ये च अजं पदमतिक्रान्तमिति अत्यजं यत् नलस्य आयं मुखं तस्य
नुत्थे लज्जाय प्रशंसनायिति यावत्. स्वस्य ध्वजध्वज्रीभूतो गङ्गकस्य भृत्यवर्गान् शेषकसमुद्रान्, गङ्गस्य पश्चिमांश-
त्वादित्याशयः, नः अस्मान्, संज्ञाय नयनसंज्ञया आदिष्य, तथा अजत्कर्तृकनलास्यनुत्था सङ्घं चत् मुद्रिती-
भवत् यत् नाभिसरोजं दैत्यारिरेव नाभिमयं तेन पीतात् वस्तान् आरुतादित्यर्थः, धातुर्विलज्जः सकामान्,
विलज्जं विगतलज्जं यथा स्वापथा, रमायां निजपथां कमलायाम्, रमते सुरतं करीति । नारायणस्य नामिः

୧୧. ଭିରାଞ୍ଜି ଗନ୍ଧନାଦିବାକ୍ୟ ହାସିଂଶତା ଦନ୍ତମୟୀଭିରନ୍ତ: ।

ଅତୁହ୍ନଂ ଶାଢ଼ାଦୟ ଚାତ୍ର ବିଦ୍ୟା ସଂଧାପ ସଂଶ୍ଳୀତି ଶୟଂସ ବିଧା: ॥୩୫॥

ପଦ୍ମ ସଦୈବ ବ୍ରହ୍ମା ନିବସତି, ତତସ୍ତ କଞ୍ଚାବସାନ୍ ନାରାୟଣସ୍ୟ ରମଣାବସୀ ନ ଭବତି ; କିନ୍ତୁ ପଦ୍ମାପିପ୍ପୟା ଉତ୍କଟତରସା ନଳମୁଗ୍ଧସା ପ୍ରୟଂଶଯା ଯଦା ତନ୍ ପଦ୍ମଂ ସୁଦ୍ରିତଂ ଭବତି ବ୍ରହ୍ମା ଚ ତଦନାପିଞ୍ଜିତସିଞ୍ଜତି ; ତଦୈବ ନାରାୟଣସ୍ୟ ଅନ୍ଧେନାଦର୍ଶନାନ୍ କଞ୍ଚାଗ୍ରସ୍ୟତସ୍ୟା ରମଣାବସୀ ଭବତୀତି ସରସାର୍ଥ: । ଉତ୍କଟସ୍ୟା ନୈବ ନିଗ୍ରହସ୍ୟ ଚଢ଼ୋଂ ସ୍ବାଭାବିକ ଓଂବିତି ଭାବ: ।

ଅଥ ଅନ୍ଧଜ୍ଞିତି ପଦ୍ମାପିପ୍ପୟା ନଳମୁଗ୍ଧସ୍ୟାଧିକାବସ୍ୟମାନ୍ ସ୍ଵତିରିକା, ସ୍ଵୁତିନିମିତ୍ତକନାଭିସତୀଗମଣ୍ଡିତା- ଶବ୍ଦାନ୍ଧେ ଽପି ତନ୍ ସମ୍ଭାଷ୍ୟାଭିଧାନାଦତିତ୍ୟକ୍ତିଂ, ପୂର୍ବାହ୍ନଂ ହନ୍ଦ୍ୟନୁପାଠଃ, ଅତୁର୍ଧପାଢ଼ି କାନ୍ୟଦାସର୍ବେ ତି ସର୍ବେଷାଂ ସଂକ୍ଷତିଂ । ପ୍ରସାଦୀ ଗୁଣ:, ପାଞ୍ଚାଲୀ ଚ ରୀତି: ।

“ଅନ୍ଧମେକମନାକାସୁ ଶବ୍ଦାଃ ଽପି ଅନ୍ଧୀଽସ୍ତ୍ରୟାମ୍” ଚିତି ନିକାଶଶ୍ରେଣ: ॥୩୫॥

ବାଞ୍ଛାମା — ଆମରା, ମଞ୍ଜୁରାଜ ଗଞ୍ଜୁଃଠର ତୁଝା ; ଗଞ୍ଜୁଃଠ ଆବାର ନାରାୟଣେର ଧ୍ଵଃଜର ଚିହ୍ନ ; ତାହେ ପଦ୍ମ ଅପେକାଠ ଅନ୍ଧର ନଳମୁଗ୍ଧେର ପ୍ରାଣଂଶା କରିବାର ଉଚ୍ଚ, ନାରାୟଣ ନନ୍ଦନେର ହେଉତ ହାସା ଆମାନ୍ଦିଗଳେ ଆଦେଶ କରନ ; ପରେ ଆମରାଠ ନଳମୁଗ୍ଧେର ପ୍ରାଣଂଶା କରିତେ ଥାକି ; ତାହାତେ ନାରାୟଣେର ନାଭିଂଶା ମୁଞ୍ଜିତ ହଠେଶା ସାୟ ; ତାହାତେ ଆବାର ଢକା ଆକ୍ଷାନ୍ଦିତ ହଠେଶା ଗଢ଼େନ ; ତଥେନ ନାରାୟଣ ଚଞ୍ଚା ତାଗ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମହିତ ବ୍ରତେନ କରିବା ଥାକେନ ॥୩୬॥

ଅନ୍ଧମୟ:—ଅନ୍ଧ ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧ: ହାସି ଶତା ଦନ୍ତମୟୀଭି: ୧୧. ଭିରାଞ୍ଜି: ଗନ୍ଧନାନ୍ ଅଥ ଅତୁହ୍ନଂ ଶାଢ଼ାଦୟ ଚ ବିଧା ଅପି ବିଦ୍ୟା: ଶଲି ଚିତି ବିଧା: ଶୟଂସ ଚ ॥୩୫॥

ନନ୍ଦ୍ୟ ଶାଠି ୧୧. ଭିରାଞ୍ଜି ଅନ୍ଧମୟ: ଶଲି, ବିଦ୍ୟା ଶଲିଂଶେ ନ ସିଦ୍ଧାଞ୍ଜି ଶଲି । ଅନ୍ଧ ନନ୍ଦ୍ୟ, ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧ: ଶୁଦ୍ଧାଞ୍ଜି, ହାସିଂଶତା ହାସି ଶୟଂସଂକ୍ଷାଭି:, ଦନ୍ତମୟୀଭିଂ ନନ୍ଦ୍ୟଦ୍ଵାଭି:, ୧୧. ଭିରାଞ୍ଜିଂ; ଗନ୍ଧନାନ୍ ସଂକ୍ଷା- କରକାନ୍, ଅଥ ନଶି, ଅତୁହ୍ନଂ ଶିବଂ ଶିଲିନେ ଅତୁହ୍ନଂ ଶୟଂସଂକାର:, ଶାଢ଼ାଦୟ ଶିବାସିନ୍ଦ୍ଵାନ୍ ଶାଢ଼ାଦୟଂକାରାଃ ଚିତି ବିଧା ବିଧିକାରା ଅପି ; ଅତୁହ୍ନଂ ଶାଢ଼ାଦୟଂଶାଞ୍ଜି ଶିଲିନେ ହାସିଂଶତପୂର୍ବାଦିତି ଭାବ:, ବିଦ୍ୟା: ନନ୍ଦ୍ୟ ଚିତି ବିଧା ବିଧାନା, ଶୟଂସ ଶିବ ସ୍ଵପ୍ନାନାଶିବ ।

ଅଥ “ନାରାୟଣାକାଶ ଚ କ୍ରିମିମହା.” ଚିତି ଦର୍ପଂଶିଠାଦିଞ୍ଚରସ୍ୟେନ ଦନ୍ତମୟୀଭି ରକ୍ତନେନ ଦନ୍ତାନପଞ୍ଜୁତ୍ୟ ୧୧. ଭିରାଞ୍ଜି ପ- ନାଦପଞ୍ଜୁତି:, ବାସ୍ତା କ୍ରିୟୋତ୍ପତ୍ତଂ ଚ, ଅନଧିରଞ୍ଜାଞ୍ଜିଭାସିନ ନନ୍ଦ୍ୟ: ; ଛିକାନ୍ତମାଣି ହନ୍ଦ୍ୟନୁପ ସଂକ୍ଷିତ ଶୟଂସ ଶୟଂସଂକ୍ଷିତ: । ହନ୍ତ୍ୟମୟୀଭି: ୧୧. ଭିରାଞ୍ଜିଭିରାୟଣେନ ଦନ୍ତାନାଂ ମୁଦ୍ଵାଲହପଂ ଶାନ୍ତୁଞ୍ଜକୟମକାଚଂ ଚାପିନିମନ୍ଦ୍ୟପଞ୍ଜୁତ୍ୟା ବନ୍ତୁ ଅନି: । ପ୍ରସାଦୀ ଗୁଣ:, ସଂକ୍ଷିତଂ ଚ ରୀତି: ।

ଗନ୍ଧନାଦିତି ଶ୍ଵେତ୍ଵୋପି ପଞ୍ଚମୀ । ହାସିଂଶତେତି “ବିଂଶତ୍ୟାଦାଂ ଶଦ୍ଧିକଳାଂ ସର୍ବାଂ ଶଂକ୍ଷ୍ୟେତସଂକ୍ଷ୍ୟୋ:” ହନ୍ତ୍ୟ- ମରୀଚି ଶଂକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥଂ ଶ୍ଵେତବଚନମ୍ ।

ବିଦ୍ୟାମା ଅତୁହ୍ନଂ ଶାଢ଼ାଦୟଶ୍ଚାନ୍ତ୍ର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତତତ୍ଵେ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣମ୍—

“ହିନ୍ଦା କଳ୍ପୀ ବ୍ୟାକରଣଂ ନିହତ୍ତଂ କନ୍ଦୁସାଂ ଚିତି: । ଜ୍ୟୋତିଷାମୟନର୍ଦ୍ଦିବ ଦେଢାଞ୍ଜାନି ବଦନି ଶଟ୍ ॥ ଅହାନି ଦେଢାସତ୍ଵାଠି ମୌମାଂସା ଶ୍ଵାୟବିକାର: । ଧର୍ମଶାଞ୍ଜି ପୁରାସ୍ତସ୍ତ ବିଦ୍ୟା ଚିତାସ୍ତୁହ୍ନଂ ॥”
ଆପୁର୍ବେଦୀ ଧନୁର୍ବେଦୀ ଗନ୍ଧର୍ବଂ ଚିତି ତେ ଗୟ: । ଅର୍ଦ୍ଧଶାଞ୍ଜି ଅତୁର୍ଧଂ ବିଦ୍ୟା ଶାଢ଼ାଦୟଂ ତା: ॥୩୬॥

ବାଞ୍ଛାମା—ନନ୍ଦ୍ୟେର ମୁଖେର ତିତ୍ତରେ ନନ୍ଦ୍ୟର ଗଢ଼ିନୀ ରେଖା କରିବା, ବିଧାତା ଦେନ ହିହାହି ବୁଝାହିବା । ଶାଢ଼ାଦୟେନ ସେ, ଏହି ନେଳ ଚୋଦ ଓ ଆଠାର ଏହି ଚୁହି ବ୍ରହ୍ମ ବିଦ୍ୟାହି ଆଚ୍ଛେ । ୩୬॥

त्रियो नरेन्द्रस्य निरीक्ष्य तस्य करामरेन्द्रावपि न करामः ।

वासेन सम्यक् समयोश्च तस्मिन् ब्रह्मै न दध्या खलु शेषबुद्धौ ॥२६॥

विना पतत्रं विनतातनूजः समीरणं राक्षसलक्षणीयैः ।

मनोभिराधौदनशुप्रमाणः न निर्जिता टिकता तदृशैः ॥२७॥

अन्वयः—(वयम्) तत्र नरेन्द्रस्य त्रियो निरीक्ष्य करामरेन्द्रोऽपि न करामः, समयोश्च तस्मिन् सम्यक् वासेन ब्रह्मै शेष बुद्धौ (अपि) न खलु दध्या ॥२६॥

प्रियाविति । वयं तस्य नरेन्द्रस्य राशौ ननस्य त्रियो शोभासम्पदौ, निरीक्ष्य दृष्ट्वा, करामरेन्द्रोऽपि काम-
देवपरमेश्वरवपि, न कराम नलसदृशत्वं न च चित्तधामः । कामदेवविषयया सौन्दर्यं, इन्द्रादिष्वया च पश्यते
मलीऽधिक एवेति भावः । तथा समयोश्च पृथिवीसृष्टिनागुणयोश्च, तस्मिन् मन्त्रे, सम्यग्वासेन पालीशैत्यसम्ब-
न्धे न समवायसम्बन्धे न च यथायथम् अवास्थित्या इत्युक्ता, ब्रह्मै मन्त्रम्, शेषबुद्धौ अनन्तनागसुगती अपि, न खलु
दध्याः विषयतासम्बन्धे न न च धारयाम, न खलु चित्तधाम इत्यर्थः । तथा च पृथिवी अनन्तनागे यथा दृष्टं वसति
तदपि तत्रा नन् अधिकं दृष्टं वसति, तथा अमागुणी बुद्धदेवे यथा दृष्टं वसति, तदपि तत्रा नन् अधिकं दृष्टं
वसतीत्याशयः ।

अत्र उभयोश्चपि त्रियो समयोश्च मन्त्रवर्णनादत्वे न प्रस्तुतत्वं पदयोश्च, तथा करामरेन्द्र-शेष बुद्धादिष्वया मन्-
त्राधिकवर्णनात् व्यतिरेकः, द्वितीयस्यनुपपादयोश्च कानुपासयं त्यं तथा स सृष्टिः । यथासंख्यविति केचित् ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भो च रीतिः ।

"श्रीलक्ष्मीविश्वसम्पत्सु भारतीयोभयोश्च" इति त्रिकाश्रुतं । "चित्तस्थान्दोः समा, युक्तं समं शक्तिं हिते
विषु" इत्यमरः ।

कान्तानरीयबुद्ध्यावाभिधानात् कालविपर्ययदेश इति टिक् ॥३६॥

वाङ्मानी—सैत्रे नलद्राक्षरं मोक्षय ७ मन्त्रं तदोषधौ, आगवा कामदेव एवः हेन्द्र-
द्रुशु चिन्ता करि ना, आर उाहाते यत्कृण दृष्ट्वावे पृथिवी ७ पालीशैत्यं अवस्थान करे,
ताहाते आगवा अनन्तनाग एव बुद्धदेवके ७ बुद्धिते धारण करि ना ॥३७॥

अन्वयः—पतत्रं विना विनतातनूजः ईक्षलक्षणीयैः समीरणं, अनशुप्रमाणं, मनोभिः तदृशैः
कतमा टिक् न निर्जिता आसीत् ? ॥२७॥

अथ निभिरस्य वीरत्वं वर्णयति विनेति । पतत्रं पत्रं विना पत्ररहितं इत्यर्थः, विनतातनूजं गङ्गास्यर्षः,
ईक्षलक्षणीयैर्न यत्नदृश्यैः, समीरणं वायुस्वरूपैः, तथा अनशुप्रमाणं विशालपरिमाणैः, मनोभिर्मन्त्रैः स्वरूपैः,
एतन्नितयन्त्रवैशाल्यनिर्माणैः, तस्य ननस्य अर्थः सौन्दर्योत्कर्षः, कतमा टिक् न निर्जिता आसीत् ? अपि
तु सर्वे व टिक् निर्जितेत्यर्थः । महावीरोऽपि नल इत्याशयः ।

अत्र विना पतत्रमित्यादिर्विशेषवचनेषु वैशिष्ट्यस्य अधिकमाकटलादधिकमाकटवैशिष्ट्यरूपकमलङ्कारः, यथापनि-
शान्तोऽतिभावेन सङ्करः, तथा प्रथमे पादे देवानुपासयन्प्रसादोऽपि काययानुपवर्णरूपः सङ्करः, द्वितीये देवानु-
पासयन्प्रसादमिति समुदाये स सृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भो च रीतिः ।

मनसः अशुपरिमाणत्वं प्रसादं यथा भाषापरिच्छेदे—

"अथौगपद्यान् ज्ञानानां तस्यान्वत्त्वमिच्छते" इति ॥३७॥

संग्रामभूमिषु भवत्परोपान् चस्त्रे न दीमादकतां गतासु ।
 तद्वाचधारापवनाशनां राजन्नजीयं रघुभिः सुभिक्षम् ॥२८॥
 ययो यदस्त्राग्नि संयुगेषु कण्डू लभावं भजता भुजेन ।
 हेतोर्गु चादेव दिगापगाली-कूलङ्कवत्वं व्यसनं तदीयम् ॥२९॥

वाङ्माला—पञ्चमं गणपञ्चकम्, वृष्टिगोचरं वायुचक्रम् एवः वृक्षगन्त्रिणां मनश्चक्रम्
 नलेन योडाङ्गलि, कोन् दिक् च नो करिप्रोहे ? ॥७१॥

अन्वयः—संग्रामभूमिषु परीषाम् चस्त्रैः नदीमादकतां गतासु (सतीषु) राजन्नजीयैः रघुभिः तद्वाच-
 धारा-पवनाशनां सुभिक्षं भवति ॥२८॥

संग्रामेति । संग्रामभूमिषु युद्धस्थानेषु, परीषां शत्रूषाम्, चस्त्रैः कथितैः, नद्य एव मातरः शस्त्रीनृपादक-
 तथा पालिका यासां तासासां भावनाम्, गतासु प्राप्तासु सतीषु नदीमयीषु सतीस्त्रियैः, राज्ञां निरुतानां विपक्षपं-
 तीनां प्रजः समूहस्य इमे इति राजन्नजीयस्यैः, रघुभिः प्राचवायुभिः, तस्य नलस्य वाचधाराः शरपरम्परा एव
 पवनं यत्पुम् अग्निं खादन्तीति पवनाशनासाहृददीर्घं लत् तादृशशब्दकारित्वाच्च सर्पास्त्रे धाम्, सुभिक्षं भिक्षासखिः
 श्वायत्कीलभ्यमित्यर्थः, भवति । नलस्य वाचयै कीरुपाः सर्पां विपक्षपतीनां प्राचवायुनेव भुञ्जते तेषां वायुभीजि-
 त्वादिति सरसार्थः ।

अत्र निरहं केवलरूपकमलङ्कारः, अर्थपादै च्छे कानुप्रासार्थं तुभयोः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

“दीयो नयन्वृष्ट्यान्-सम्पन्नरीडिपालितः । स्यान्नदीमादकी देवमादकश्च यथाक्रमम् ।” इत्यमरः ।

भिक्षाणां सखिचरिति सुभिक्षम्, सद्यद्यर्थे अन्वयीभावः ॥२८॥

वाङ्माला—युद्धस्थाने पञ्चमं गणपञ्चकं वायुचक्रं नदीमयं इहेना गेले, विपक्षराजगणपञ्चकं प्राच-
 वायु चाराहे नलेन वायुचक्रं गणपञ्चकं चोच्छेन्नं श्रुविधा हहेना थाके ॥७१॥

अन्वयः—कण्डू लभावं भजता भुजेन संयुगेषु अस्य यत् यशः अग्निः ; तदीयं दिगापगालीकूलङ्क-
 वत्वं व्यसनं हेतोः गुणात् एव (जातम् इव) ॥२९॥

यश इति । कण्डू लभावं रथकण्डूशाशिलम्, भजता धारयता, भुजेन नलस्यैव वाहना, संयुगेषु युद्धेषु,
 यत् यशः, अग्निं उत्पादितम्, तदीयं तदयशःसम्बन्धि, दिश एव आपगा पिबृत्तलात् नद्यसासां या आसी त्र्यंभी
 समूह इति यावत्, तस्याः कूलङ्कवत्वं तीरविदारकत्वं तदात्मकमित्यर्थः, व्यसनं व्यवसायः, हेतोः कारणीभूतत्वं
 भुजस्य, गुणात् कण्डू लभावत्वात् इत्यादिश्च ; जातमितेति शेषः । तथा च कारणं भुजः, तस्य कार्यं च यशः ।
 एवञ्च कारणीभूते भुजे कण्डू लभावत्वात् गुणी वर्तते ; अतएव च कार्यं भूते यशसि कूलङ्कवत्कपी गुणवत्त्वादि
 आगतः ; “कारणगुणा हि कार्यगुणमारभन्ते” इति न्यायादिति भावः । नलस्य यशः सर्वास्त्रे व दिष्टं न्यायमिति
 श्रुत्सार्थः ।

• अत्र दिष्टं आपगालारीपात् निरहं केवलरूपकम्, जातमितेति प्रतीयमाना क्रियीत्प्रं वा, प्रथमपादै सुत्वनुप्रासः,
 प्रीतीये च च्छे कानुप्रास इति सर्वेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

कण्डू रखासीति कण्डू लः “सिद्धादिभ्यश्च” इत्यवयवे लच् । कूलङ्कवतीति कूलङ्कवत् “सर्वं कूलङ्कवत्करीषु
 कवः” इति कवतेः क्वम् ॥२९॥

वाङ्माला—नलेन वाह, रणकण्डू वा धारणं करे ; ताहे से वाह, रणे वे यण उंरपानेन

যদি বিলৌকী গণনাপরা স্নাত্ তস্যা: সমাতিশ্চি নাযুধ: স্নাত্ ।

পারিপরাহ্ গণিতং যদি স্নাত্ গণেয়নি:শ্ৰেয়গুণোঽপি স স্নাত্ ॥৪০॥

অবারিতহারতয়া তিরস্বামন্ত:পুরে তস্য নিবিস্ময় রাজ: ।

গণেশু রম্যে অধিকং বিশেষমধ্বাপয়াম: পরমাশ্চমধ্বা: ॥৪১॥

কল্পিগাছে, সে যশ সমস্ত দিক্ৰূপ নদীময়ূহের ভৌর ভাজিতেছে। ইহার কারণ এই যে, নগের বাহু ইহেন কারণ; আর তাহার কাণী ইহেন তাঁহার যশ; অতরাং বাহুতে যে কণ্ডুয়া ছিন্ন, তাহা যশও আনিগাছে বলিগাই বোধ হয় ১৩৯॥

অন্বয়:—যদি বিলৌকী গণনাপরা স্নাত্, যদি তস্যা: আযুধ: সমাতি: ন স্নাত্, যদি (খ) গণিতং পারিপরাহ্ স্নাত্, (তদা) স: অপি গণেয়নি:শ্ৰেয়গুণ: স্নাত্ ॥৪০॥

একাকিন্মা দমযন্ত্রা অধিককালং প্রাপিসম্ভাবনা নাসীতি বিমাত্ম্য সংশ্লেষণ মলবর্ণনাং সম:পয়তি যদীতি । যদি, ত্রযাণাং লোকানাং সমাহার ইতি বিলৌকী তদ্বাসী জনসমূহ ইত্যর্থ:; গণনাপরা মলগুণসংখ্যা করস্বাসনা স্নাত্, যদি তস্মাৎবিলৌক্যাবিলৌকীবাশিজনস্মেতি তাত্পর্যম্, আযুধ: সমানিরস্বাসনম্, ন স্নাত্; যদি খ গণিতং গণনায়া অহ:; পারিপরাহ্ পরাড়াই অধিকং স্নাত্; তদা স নলৌঽপি, গণেয়া গণয়িতুং প্রক্যা নি:শ্ৰেয়া: সক্রমা গুণা যস্য স তাহ্ম: স্নাত্ । অন্বয়া ন ইত্যশয়: ।

অথ বিলৌক্যাदीनां गणनापरत्वाद्यसम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिवयम्, गुणानां गणयित्वसम्बन्धे ऽप्य-सम्बन्धवचनादपरा चातिशयोक्ति: ; तासाञ्चाङ्गाभिभावेन सङ्कर:, पराह् च्छे कानुमासचेति समुदाये संकृष्टि: । तथा यदि पदस्य स्यात्पदस्य च पुन:पुनरभिधानात् अनवीकृतत्वदीषद्यम् । तत्समाधानाय पद्यमेतद्देवं पठ-नीयम्—

नगमदीशं गणने लगेष्टं यथापुरस्था न समामिच्छते ।

पारिपराहं गणितं मवेश गणेयनि:श्रेयगुणीऽपि स स्यात् ॥

মসাদৌ গুণ:, বৈদর্ভী চ রীতি: ।

পরাড়াইধিকা সংখ্যা নালি । যথা লীলাবত্যাং ভাস্করাশ্বায়:—

“এক-দশ-শত-সহস্রায়ুত-স্বচ-প্রযুত-কৌটয়: ক্রমশ: । অল্বু-দমজং স্বল্ব-নিরল্ব-মহাপ্রশ-মহাবসভ্যাত্ ।

জলধিখান্দ্রং মধ্যং পরাড়াইনিতি দশগুণীকরা: সংগা: । সংখ্যায়া: স্ম্য:নাগাং স্ম্য:হারার্থে ক্রতা: পূর্বে: ॥”:

পারিপরাহ্নিতি “পারি মध्ये षठ्या वा” इत्यप्यखीभाव:, निपातनादौत्वच ।

अही ! बालिकां प्रलीभयितुं बालवदेवदं मलबर्णनं हंसस्य ॥४०॥

বাক্সানা—বর্গ জৈগন্তের লোক নগের গুণগণনায প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাদের আয়ুর

অবসান যদি না হইয়া যায়; আবার পরাঙ্কীরও অতিরিক্ত সংখ্যা যদি আবিকৃত হয়; তাহা হইলে, নগের সমস্ত গুণও গণিত হইতে পারে ১৪০॥

অন্বয়:—তিরস্বাম্ অবারিতহারতয়া তস্য রাজ: অন্ত:পুরে নিবিস্ময় (বধ) পরমাশ্চমধ্বা: রম্যে শু গুণে

অধিকং বিশেষম্ অধ্বাপয়াম: ॥৪১॥

অথ दिव्यङ्खानां मलेन सह सञ्जातसीङ्खान्तया तस्य नानाविधेषु विशेषीपकारा: सञ्जायन्त्याह अवारि-तेति । तिरस्वां पञ्चखाम्, अवारितहारतया ईतुना, तस्य राज्ञो मलस्य, अन्त:पुरे निविस्मय प्रविश्य बधम्, पर-साञ्चवत् मध्य: कौटुकीयां वाचां ताकाड्ढी: मङ्खला:, रम्येषु समावत एव सुन्दरिष्वपि, गणेषु ममेषु निबि-श्रितं विशेषं लगेष्टवमन्कारितम्, अध्व:पयाम: निश्चयाम: । तथा च मलभीत्या मङ्खला: समावत एषु

পৌষধারানধরাভিরন্থ-স্বাসাং রসৌদন্বত মজ্জযামঃ ।
 রশ্মাদি-সৌভাগ্য-রহঃ কথ্যামিঃ কাব্যে ন কাব্যং সৃজতাট্ঠতাभिः ॥৪২॥
 কাভিন্ তন্নাভিনবস্মরাশ্মা-বিষ্মাস-নিশ্চৈপ-বশিক্ ক্রিয়েৎস্বম্ ।
 জিহ্নেতি যন্মৈ ব ক্রুতোঽপি তিথ্য্ ক্ কশ্চিৎপিৱস্বস্বপতে ন তেন ॥৪৩॥

সুন্দরগমনা: তথাপি च स्वर्गोवा इंसा वय स्वर्गोयं गमनचमन्कारित्वां ता: शिचयाम इत्यामय: । एतेन जमपि चेत् तस्य अन्त:पुरगामिनौ भविष्यत्, तदा त्नामपि तथैव शिचयिष्याम इति सूचितम् ।

अन चतुर्थ चरथे ऋकानुमासः, सुतोपमा, तथा परमा सुदुख्यमध्यन्त्यासन्त्यन्धिऽपि दन्तुसन्त्यामिथानादिति-ज्योतिरित्येतेषामेकाग्रयानुपवेशरूपः सङ्घट्टः । प्रसादो गुणः, वैदर्भो च रीतिः

अध्ययनका बोधविशेषत्वात् “ध्रुवीयगतनुह—” इत्यादिका परमाद्यमध्या इत्यनित्यसङ्घट्टः कर्त्तव्यम् ॥४२॥

वाङ्माला—पर्कगणेर ऋषेणो अवारित द्धार वलिश, आम्ना नगराज्ज् अन्तःपुरे ऋषेण करिशा, ऊंशार कृ:शान्त्री रमणीगणेर अभावतः इत्यत्र गमन इहेते, तांशानिषके ऋगौ३ गमनेन चमत्कारिता शिथाईया थाकि ॥४३॥

अन्वयः—(४२) पौष धारानधराभिः काव्यं सृजता काव्येन चाट्ठताभिः रश्मादिसৌभाग्यरहः-

कथामिः तासाम् अन्तः रसौ दन्वति मज्जयामः ॥४२॥

पौषूवेति । पौषधारायाः अन्तप्रवाहान् न अधरा न न्यूना इत्यनधरासाभिः अन्तधारातुल्याभिरि-
 त्थैः, ताडयमीनिजनकलादिति भावः, तथा काव्यं रसामकं वाक्यम्, सृजता रचयता, काव्ये न सृजा-
 न्नार्थे च, अट्ठताभिः, आदरपूर्वकं स्तुतीताभिः, स्वस्तिवशात्काव्ये तन्नावादिनिषेधोऽप्यन्त्यादित्वात्तयः; रश्मा-
 दीनां स्वर्गोसुन्दरीषाम्, यन् सौभाग्यं पुत्रपुत्रशोकरसामर्थ्यं यत्र रहः नामाभिधं सुरतं तयोः कथामि-
 चपास्यानः; तासां गलन्त्येषाम्, अन्तश्चित्तम्, रसौदन्वति यद्वा, ररसस, यत्र, मज्जयामो निम्नं कुर्वेः । तेन
 जमपि चेत् तस्य स्त्रीमध्यगच्छा भविष्यत्, तदा तथापि एतादृशं करिष्याम इति ज्ञानितम् ।

अत्र प्रथमे पादे चार्थोपमाः केकानुमासश्च, चतुर्थे ऋकानुमासो इत्यनुमासः, काव्यकर्त्तृ, कादरासन्त्यन्धिऽपि सतसन्त्यामिथानादितिष्योक्तिश्च; इत्येतेषां संछट्टिः । तथा रसौदन्वतीत्यत्र रसस्य स्वयन्दोस्तिहीवः, कथा-
 भिरित्यन्तेन कःकसमासादपि पुनः कथामिरित्यस्य विशेषणतया चतुर्थपादोपादानम् समानपुनरातत ीवच ।
 तेन रसौदन्वतीत्यत्र 'मदौदन्वति' इति पाठः, अतीवचतुर्थपादयोः पाठपौर्वापर्यं विषय्येवच कर्त्तव्यः । तदौ
 उच्यते । प्रसादो गुण, वैदर्भो च रीतिः ।

“युक्तौ दैत्यगुहः काव्य उद्यमा भागं वः कः।” इत्यमरः ॥४२॥

वाङ्माला --आम्ना, रश्माप्रভৃতি দিব্য ইন্দ্ররোগণের সৌভাগ্য এবং রমণ বিষয়ের উপা-
 খ্যান বলিষ্ঠা, নন্দরমণীগণের চিত্তকে একেবারে শূন্যরূপে মগ্ন করিয়া থাকি । কেন
 না, আমাদের সেই উপাখ্যানগুলি, অস্বতথার অপেক্ষা নূন হয় না; অধিকতর কাব্যরচ-
 রিতা শুক্রাচার্য্যে, সে উপাখ্যানগুলির আদর করিয়া থাকেন ৪২৪

অন্বয়ঃ—তম কামিঃ অহম্ অভিনব-অরাজা-বিষ্মাস-নিশ্চৈপ-বশিক্ ন ক্রিয়ে ? । যন্ তিথ্যক্
 ক্রুতঃ অপি ন एव जिह्नुति ; तेन कश्चित् तिरहः न तपते ॥ ४३॥

आम्नामी नितान्तविश्वस्यतीत्यन्तं सूचयति कामिरिति । तम नस्यान्तःपुरे, कामिसुंश्याप्रभृतिभिः स्त्रीभिः,
 अहमम्, अभिनवा नूना या अरारा। कामादिसः कामावेद्यनिबन्धनजनकामिस्त्रायप्रकाश इत्यर्थः, तस्या विद्यासुंके

वार्ता च सासखपि नाभवति योमादरम् हृदि यां निरुद्धे ।

विरिञ्चि-नामानन-वाद-धौत-समाधि-शास्त्र-सुति-पूर्व-कर्मः ॥४४॥

नियेषवचिक् स्थापनकवचिक् स्वरूपः, न क्रिये ? अपि तु सर्वाभिरव क्रिये इत्यर्थः । सर्वाभिरव मां निरुद्ध सर्वं कामरहस्यं मयि कथ्यत इति खरुवायेः । अथ भवतु तव वचानिवासात् तदापि त्वयि कामरहस्यकथने साक्षात् साक्षात् किं न स्वादित्याह यद यस्मात्, तिर्यक् मनुष्येतरः प्राणी, कुतोऽपि मनुष्यात् नैव जिहृति लभ्यते ; तेन हेतुना, कथमनुष्योऽपि, तिरथी मनुष्येतरप्राणिनः सकाशात्, न वपतेनलभ्यते । साक्षात् तु केवलं युष्माकं मनुष्यजातिसभ्य एव परस्परं निरुद्धेति भावः । एतेन त्वमपि यं कश्चिदभिलाषं मयि कथयितुमर्हसीति सूचितम् ।

अत्र नियेषवचिगिति निरुद्धं केवलरूपकमलङ्कारः, अर्थापत्तिः, तथा प्रथमे अतुर्थे च पादौ च्छेकानुप्रास इत्येतेषां संश्लेषः । किञ्च जिहृतेति द्रुधातुना प्रकृत्य रूपत इति उपधातोः प्रयोगान् प्रकृतिविषयो भयप्रकमतादीषः ; स च “न कोऽपि जिहृति तदकिरयः” इति पाठेन समाधेयः । न च तत्पाठे पुनः कश्चित्पदतादीष इति वाच्यम्, तस्योद्देश्यप्रतिनिर्देश्यव्यतिरिक्तविषयत्वात् । प्रसादी गुणः, पाद्याली च रीतिः ॥४३॥

वाङ्माला—नगराजार अस्तःपुरे कोन रमणी आमाके नूनन कामादेश गच्छित्ता राधां विद्याशुभाङ्क ना करे ? ये हेतु, त्रिधाकजात कोन मरुशुकैहे लब्धा करे ना ; मेहे हेतु, कोन मरुशुभ आवां त्रिधाक जातिके लब्धा करे ना ॥४३॥

अन्वयः—विरिञ्चि-नामानन-वाद-धौत-समाधि-शास्त्र-सुति-पूर्व-कर्मः (अहं) योगान् चरन् हृदि यां निरुद्धे, सा असती अपि वार्ता अन्यं न एति च ॥४४॥

अन्वयात्मानः पररहस्यप्रकाशसभावनां निरस्यति वार्ताति । किञ्चेति चार्थः । विरिञ्चिर्ब्रह्मणः यानि ज्ञाना अनेकानि चत्वारित्यर्थः आनानामि मुखानि तेषां वादेष्व्याख्यानाकार्यः धौतं प्रचालितं परिष्कृतं सर्वथा विशदीकरणादव्याकनमपि बोधार्थग्योक्ततमित्यर्थः यत् समाधिशास्त्रं “अथ योगानुशासनम्” इत्यादि योगशास्त्रं तस्य सुखा श्वर्षण पूर्णं कर्षो यस्य स तद्योगः अहम् । साधारणाध्यापकानामेकैकमुखव्याख्यातान्मपि शास्त्राणि साधारणजिज्ञासूनामपि बोधगम्यानि भवन्तः ; अत्र तु योगशास्त्रस्य आदिकर्ता स्वयं ब्रह्मा अध्यापकः यस्य च चत्वारि मुखानि, अहं स्वर्गीयो जिज्ञासुः ; तेन च योगशास्त्रस्य सर्वथा समीचीनावधीधो मन सञ्जाव एवेति योगवत्त्वमपि मे सर्वथैव सुकरमिति भावः । योगान् “तदर्थमेकतस्वाभ्यासः” इति पातञ्जलशास्त्रानुसारीष मनसः स्थिरीकरणाद्येकतस्वाभ्यासात् हारगवाचनिवारणाद्युपायाच्च, अरन्ध्रे विषेपादि-दीवरहिते निश्चिद्रे च, हृदि चित्तं गृहे च, यां वार्ताम् असतीच्च, निरुद्धे आचक्षामि ; सा असती नित्यापि परिहासादिप्रयुक्ततया नितान्तमिथ्यात्वात् प्रकृति अस्तित्कारिरुद्धीत्यर्थः वार्ता यः कश्चित् इत्यान्तः, अन्वयं सर्वां स्त्रियां का कथा, असती कुलटा स्त्री अपि, अन्यं जनं पुरुषञ्च, न एति न प्राप्नोति अन्यजनस्य कर्षणीचरी न भवति, रमन्वाय पुरुषान्तरं गन्तुं न शक्नोति चेत्यर्थः, अभयवापि निरुद्धत्वादिति भावः । एतेन त्वया मना-न्विके वा वार्ता वक्तव्या, सा कदापि नाभ्येन मीतव्येति वीतितम् ।

अत्र कार्यसम्बन्धेन वार्तायां कुलटान्यवधारसमारीपात् समालोकिरलङ्कारः, योगवत्त्वमपि प्रति विसीक्षाई-गतपदार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं हेतुप्रसङ्गस्येतेषां विधीं निरपेक्षताया संश्लेषः । सम-वाहुल्वादीजी गुणः, गौडी च रीतिः ।

“सर्वं साधौ विश्रमाने पुजितेऽप्यहंते च सन्” इत्यमरः ॥४४॥

ନଳାନ୍ତସ୍ୟେଷ ବିଦିବୀପଭୀଗଂ ତଦାନବାପ୍ୟଂ ଶଭତେ ବତାନ୍ୟା ।
 କୁମୁଦତୀବିନ୍ଦୁପରିସଞ୍ଚେଷ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନୋତ୍ସବଂ ଦୁର୍ଲଭମନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା (୧) ॥୪୩॥
 ତନ୍ନୈଷଧାନୁଦତୟା ଦୁରାପଂ ଶର୍ମ୍ୟ ତ୍ବୟାକ୍ଷତଞ୍ଜତ-ଘାଟୁ-ଜନ୍ୟ ।
 ରଞ୍ଜାଳବନ୍ଧା ମଧୁପାନୁବିହଂ ଶ୍ରୀଭାଗ୍ୟମମ୍ରାତବସନ୍ତୟେବ ॥୪୬॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନା—ବ୍ରହ୍ମା ଚାରିଧାନା ସୁଧ ଦିଶା ବାଧା କରୁଣାଛନ୍ତେନ; ତାହାତେ ଯୋଗନାଞ୍ଜ
 ଅତୀତ୍ତ ମହତ୍ତ ହୃଦୟା ଗିଧାଞ୍ଜିନ; ତାହା ଅବନ କରାଣ ଆମର କର୍ମସୁଖନ ପୂର୍ଣ ହୃଦୟା ବହି-
 ରାଛେ । ସୁତରାଂ ଆମି ଯୋଗାବଳବନବଦତ: ଛିଦ୍ରବିଶୈନ ହୃଦୟେ ସାଂ ଆବକ୍ତ ରାଂ, ମେ
 ବୃତ୍ତାଞ୍ଜ ମିଥା; ହୃଦୟେଽ ଅଚ୍ଚେର କର୍ମଗୋଚର ହସ ନା ॥୪୩॥

ଆନ୍ତୟ:—କୁମୁଦତୀ ବିନ୍ଦୁପରିସଞ୍ଚେଷ ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା ଦୁର୍ଲଭଂ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନୋତ୍ସବମ୍ ଇବ, ଅନ୍ୟା ନଳାନ୍ତସ୍ୟେଷ ତବ
 ଅନବାପ୍ୟଂ ବିଦିବୀପଭୀଗ୍ୟଂ ଶଭତେ ବତ ॥୪୩॥

ନଳାର୍ଥ ସାକ୍ଷାଦୁତ୍ସୁକୟତି ନଳୀତି । ଓ ଦମୟନ୍ତି ! କୁମୁଦତୀ, ଇନ୍ଦୀୟନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ପରିସଞ୍ଚେଷ ଧର୍ମତୟା ଅଶ୍ରୀ-
 କାରିଷ ହିତୁନା, ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା ପଦିନ୍ୟା, ଦୁର୍ଲଭଂ ଦୁସ୍ପ୍ରାପମ୍, ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା ଦିବସେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଦାସ୍ୟ ରାତ୍ନୀ ମକାଶାଦିତି
 ଭାବଂ, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନୋତ୍ସବଂ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାନିବନ୍ଧନରୂପକାଶରୂପମାନନ୍ଦମ୍ ଇବ, ଅନ୍ୟା ତ୍ବଦିତରା ଶ୍ରୀ, ନଳସ୍ୟ ଆନ୍ତସ୍ୟେଷ ଧର୍ମତୟା
 ଅବଳାନ୍ତବନେନ ହିତୁନା, ତବ ତ୍ବୟା ଅନବାପ୍ୟଂ ନଳାନ୍ତୟାଭାବାତ୍ ଅଶଭ୍ୟମ୍, ବିଦିବୀପଭୀଗଂ ଶର୍ମାଭୀଗମ୍ ଅକ୍ଷତ୍ପଞ୍ଚବୀଜ-
 ନାଦିସୁକ୍ଷମ୍ ଶଭତେ ମ୍ରାପ୍ନୀତି । ବତ ଶ୍ରେଦି ! ଅଶ୍ରୀୟା ଶରଳତ୍ବା ତାଞ୍ଜୟଂ ସୁହଂ ଶଭତେ ଇତ୍ୟ ବାକ୍ଷାକଂ ଶ୍ରେଦ ଇତ୍ୟାଶ୍ରୟଃ ।
 ଏନେନ ତ୍ବଂ ଶ୍ରୀମେଷ ନଳପରିସଞ୍ଚାୟ ଯତସ୍ତେ ତି ସୁଚିତମ୍ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀତପମାଳହାରଃ, ମଘାଦୀ ଗୁଣଃ, ବୈଦର୍ଭୀ ଚ ରୀତିଃ ।

ତଦେତି “ବା କର୍ତ୍ତାରି ଜ୍ୟଥ” ଇତି କର୍ତ୍ତାରି ଷଷ୍ଠୀ । ଶରଳର୍ଥମତ୍ୟୟସ୍ୟ ନିଷ୍ଠାଦିତ୍ବାନ୍ ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା ଇତ୍ୟଥ “ନ
 ନିଷ୍ଠାଦିସୁ” ଇତି କର୍ତ୍ତାରି ଷଷ୍ଠୀନିଷେଧଃ ॥୪୫॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନା = କୁମୁଦତୀ ସେମନ ଚକ୍ଷୁକେ ଶ୍ରୀହଣ କରାଣ, ପଦ୍ମିନୀର ଦୁର୍ଲଭ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନୋତ୍ସବ
 ଲାଭ କରେ; ଅନ୍ତ ଶ୍ରୀଽ ତେମନ ନଳକେ ଅଂଶ୍ରମ କରାଣ, ତୋମର ଅକ୍ଷାପ୍ୟ ଅର୍ଗସ୍ତ୍ବ ଲାଭ
 କରାତେଛେ; ହେଶ ଦୁଃଖେର ବିଷୟ ବଟେ ॥୪୬॥

ଆନ୍ତୟ:—ତନ୍ ଅମ୍ରାତବସନ୍ତୟା ରଞ୍ଜାଳବନ୍ଧା ମଧୁପାନୁବିହଂ ଶ୍ରୀଭାଗ୍ୟମ୍ ଇବ, ତ୍ବୟା ନୈଷଧାନୁଦତୟା
 ଅକ୍ଷତ୍ଞଜତ-ଘାଟୁ-ଜନ୍ୟ ଶର୍ମ୍ୟ ଦୁରାପମ୍ ॥୪୬॥

ତଦିତି । ତନ୍ ତଦ୍ଧାନ୍ ନଳାନ୍ତସ୍ୟେଷେଷ ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟାଜନିତସୁକ୍ଷ୍ମସ୍ୟ ମ୍ରାମନ୍ୟାତ୍ବଦିତ୍ୟର୍ଥଂ, ନ ମ୍ରାମୀ ବଚନକଦାନ୍ୟ
 କ୍ଷମୁର୍ତ୍ତୟା ତୟା, ରଞ୍ଜାଳବନ୍ଧା ଆମଳତୟା, ମଧୁର୍ଲଭନରଂ ଅନୁବିହମୁତ୍ପାଦିତମ୍, ଶ୍ରୀଭାଗ୍ୟଂ ଗୁହ୍ୟନାୟନୁଭବସୁକ୍ଷ୍ମମିଧ,
 ତ୍ବୟା ନୈଷଧନ ନଳେନ ଅନୁଦତୟା ଅପରିଶୀତତୟା ହିତୁନା, ଅକ୍ଷାମି: ଜ୍ଞାନାନ୍ ଘାଟୁନ: ମିଥବାକ୍ଷାନ୍ତ୍ ଜନ୍ୟ ଯସ୍ୟ ତନ୍
 ମଧୀକ୍ଷମ୍, ଶର୍ମ୍ୟ ସୁକ୍ଷମ୍, ଦୁରାପଂ ଦୁର୍ଲଭମ୍ । ଅତୀ ନୈଷଦୀ ଯଦା ତ୍ବା ବିବଦ୍ଧତି, ତଦା ଯତସ୍ତେ ତି ଭାବଂ ।

ଅଥ ଶ୍ରୀତପମାଳହାରଃ, ମଘାଦୀ ଗୁଣଃ, ବୈଦର୍ଭୀ ଚ ରୀତିଃ ॥୪୬॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନା—ଅତଏବ ଆସେର ଲତା ସେମନ ବଗସ୍ତକାଳ ନା ପାହିତା ଅମରଞ୍ଜନଅବଶେର
 ଅଧ ପାହିତେ ପାରେ ନା; ତୁମିଽ ତେମନ ନଳେର ମହିତ୍ ବିବାହ ନା ହଷ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆନାଦେର
 ଘାଟୁକ୍ଷିଅନ୍ତେର ଅଧ ପାହିତେ ପାରିଧେ ନା ॥୪୭॥

(୧) ବିଦିବୀପଭୀଗ୍ୟମ୍ । ଅନ୍ୟୁଜିନ୍ୟା ।

तस्मैव वा यास्यसि किं न हस्तं दृष्टं मनः केन विधेः प्रविश्य ।
 अजातपाशियहृत्वासि तावत् रूपस्वरूपातिशयाश्रयश्च ॥४७॥
 निशा शशाङ्कं शिवया गिरीशं त्रिया हरिं योजयतः प्रतीतः ।
 विधेरपि स्वारसिकः प्रयासः परस्परं योग्यसमागमाय ॥४८॥

अन्वयः— वा तस्य हस्तं न किं यास्यसि एव (इति) विधेः मनः प्रविश्य केन दृष्टम् । (त्वं) तावत्, अजातपाशियहृत्वा रूपस्वरूपातिशयाश्रयश्च ॥४७॥

नलप्राप्तिसम्भावनाप्रदर्शनेन दमयन्त्या नैराशं । नरस्यति तस्मैवेति । शशङ्कः पञ्चानरि । अथवा त्वं तस्य नलस्य हस्तं न किं यास्यस्यैव तादृशशुभादृष्टाभावात् न किं गमिष्यस्यैव, इति विधेर्ब्रह्मणः, मनः प्रविश्य, केन जनेन दृष्टम्, केन तदभिप्रायोऽवगतः, अपि तु न केनापीत्यर्थः । अथ तत्प्रामाण्यसम्भवापि कुत इत्याह त्वं तावत्, न जातं पाशियहृत्वं विवाही यस्याः सा तथीता । अतः कस्यापि हस्तगमनमवश्यमेव सम्भाव्यत इति भावः । ननु तयात्वेऽपि कथं नलस्यैव हस्तगमनसम्भावनेत्याह रूपस्य सौन्दर्यं सा स्वकीयं स्वभावेनैव अलङ्कारादिकं विनापीत्यर्थः यः अतिशयः असाधारणीत्कार्षः तस्य आश्रय आधारः, असि । अतः खल्वत्रैकिकानुन्दरसा नलस्यैव हस्तगमनं सर्वथैव सम्भाव्यते योग्यत्वादित्यभिप्रायः ।

अन कारणेन कार्यसमर्थनरूपीऽर्थान्तरत्वासीऽलङ्कारः शिवशरत्पगतच्छेत्तानुप्राप्तेन संसृज्यते । प्रसादी मुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥४७॥

वाङ्माला— अथवा तूमि नगरेण हाते कि बाईवेई ना ईहा कोन् वाञ्छि विधातार मनरेण डित्तरे अवेण करिमा देखिमाहे ? तोमार (एधनउ) विवाह इय नाई । विशेषतः तूमि असाधारण रूपेण आधार ॥४७॥

अन्वयः— निशा शशाङ्कं, शिवया गिरीशम्, त्रिया हरिं योजयतः विधेः अपि परस्परं योग्यसमागमाय स्वारसिकः प्रयासः प्रतीतः ॥४८॥

अथ योग्यत्वादपि दमयन्त्या नलप्राप्तिसम्भावनां यीतयति निर्गति । निशा रजत्या सह, शशाङ्कं चन्द्रम्, शिवया पावत्या सह, गिरीशं शिवम्, तथा त्रिया लक्ष्म्या सह, हरिं ब्रह्मम्, योजयती दाम्पत्यसम्बन्धेन सम्बलयतः, विधेर्ब्रह्मणोऽपि, परस्परं योग्ययोः स्त्रीपुंसयोः समागमाय सम्बलनाय, स्वेन रसेन रागेण सम्भूत इति स्वारसिकः स्नेहजात इत्यर्थः, प्रयासः प्रयत्नः, प्रतीतः तत्तद्दर्शनमादत्ताभिरवगतः । एतेन त्वं सर्वथैव नलस्य योग्येति पुचिम् ।

अन निशाशशाङ्कादीनां परस्परानुसङ्गजनितं ज्ञानासृजनात् समम्, निशाशशाङ्कयोर्लक्ष्म्यामेव स्त्रीपुंससम्बन्धकारणनारोपात् समानीताः, योजयत इत्येकया क्रियया शशाङ्कादीनां कर्मतत्वाभिसम्बन्धानुसङ्गयोगिता च तत्सङ्गता च विच्छेदाः । ततश्च विधाता परस्परयोग्यसमागमावश्यकस्वारसिकप्रयासिवात् निशाशशाङ्कादीनामपि विधानेन साध्यस्य ज्ञानासृजनालङ्कार इत्येतेषामङ्गीकारेण सङ्करः । प्रसादी मुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥४८॥

वाङ्माला— रात्रिण सहित चन्द्रके, पार्वतीण सहित शिवके एवः लक्ष्मी सहित नारायणके सम्बलित करिमाहेन वलिमा, विधातार उ, परस्पर योग्या स्त्री पुरुषके सम्बलित करिमार कष्ट, बेच्छाप्रसूत वद आहे वलिमा मानरा बुद्धिउे पारि ॥४८॥

विनातिग-स्त्री च गुणाब्धि-वेद्यो न योगयोग्याश्चि नलीतरैश्च ।
 सन्दीप्यते दम्भं गुणेन न मञ्जीमाला न मृद्वी भृशकर्मिण ॥४८॥
 विधिं बध्नुष्टमपृच्छन्निव तदयानगुग्यो नलकीलियोग्याम् ।
 त्वन्मानवर्णा इव काश्च पीता मयास्य संश्रीकृति चक्रचक्रो (१) ॥५०॥

अर्थः—विनातिग-स्त्री च गुणाब्धि-वेद्यो (त्वं) नली तरैश्च योगयोग्याश्चि न चर्ष । मृद्वी मञ्जीमाला भृशकर्मिण दम्भं गुणेन न सन्दीप्यते ॥४८॥

दमयन्त्याः पुद्वेषन्तरपात्रिसम्भावना निररक्षति वेलीते । हे दमयन्ति ! ईला तीरमतेकस्य मच्छतीति विनातिगः, यः स्त्रीचगुणाब्धिः स्त्रीसम्बन्धोन्मत्तौदिगुवचमुदः तस्य वेद्यो प्रवाहस्वरूपा असाधारणसुन्दरी लनियर्थः, नलीतरैश्च नलभिन्नं पुद्वेषेत् सङ्घी दान्यस्यसम्बन्धेन मेलने योग्या न चरि ; नलस्यैव तथापुद्वेषोन्मत्तौदिति भावः । तथा च मृद्वी कोमला, मञ्जीमाला मञ्जिकाकुसुमरूपं, भृशकर्मिण अज्ञानकठिनेन, दम्भं गुणेन क्रमसूचकं, न सन्दीप्यते केनापि न यज्यते । अतस्त्वं सर्वथा नलस्यैव योग्येत्याशयः ।

अत्र तादृशवेद्योस्वरूपेति निररक्तं वैश्वरूपकं दृष्टान्तश्च, अनयोरेकाग्रिभावेन सङ्घः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च गीतिः ।

“वेद्यो सेतुप्रवाहयोः । देवतर्षे शैशवश्च” इति हेमचन्द्रः ।

स्त्रीवेति । स्त्रीगणमिति स्त्रीचः “स्त्रीपुंभ्यां नचञ्ची” इति नचप्रत्ययः । मृद्वीति “उतो गुणवचनान्त-” इत्यादिना ईप्रत्ययः । सन्दीप्यते इति “ङ् विद्वादि” इत्यस्यैव प्रयोगः धातुमानेकार्यत्वात् ॥४८॥

वाङ्मना—हे नमस्रश्चि ! तीरोच्छलित ज्वालोकमशङ्क्यी शृणुसमूहैर अवाह्यरूपां तुमिः सुतरां त्वमि, नलभिन्न अत्र पुकवैर सहित स्येननेर योग्या, नह । कारणं, केहहे अत्रास्य कठिन कुनसूत्रधारो कोमल मञ्जिकाकुसुमैर माना गीतेषु ना ॥४९॥

अर्थः—तदयान गुग्यः (बध्नु) विधिं नलकीलियोग्या बध्नुष्टम् अपृच्छन्निव । (ततः) अत्र चक्रचक्रो संश्रीकृति (कृति) तथा त्वन्मानवर्णाः इव काश्च पीताः ॥५०॥

नन्वेवमनुमानसम्भावनादिभिः कष्टकरैश्च किं प्रयोजनम्, विधेर्यामवाहयो मवान्, ततश्च का नाम नलस्य बध्नुष्टेति साक्षाद्देव विधिं पृच्छन् सर्वं ज्ञानुमत्तौत्वात् विधिमिति । तस्य विधेर्यामस्य रथस्य शृणुयी वाचकः अहम्, विधिं प्रज्ञात्वात् नलस्य केली म्जीकयो योग्यामनुदपान, बध्नुष्टिं “लदभिहितो भावी इत्ययम् प्रकाशते” इति न्यायान् सती बध्नु, अपृच्छन्निव का नाम नलस्य बध्नुष्टेति जिज्ञासितपानेव । अङ्गः पाश्चर्य एवेत्यादिबन्धु स्वायोग्यवच्छेदे एवमर्थः । ततश्च अत्र विधिः, चक्रचक्रे रथाङ्गमसूत्रे, संश्रीकृति दृष्टान्तस्यमानं सत्यं च शब्दावमाने सति, तथा तत्र दमयन्त्या नामो वर्णा अचराकोव, कर्णाभ्यां पीताः सादरं श्रुताः । इत्यर्थेन अस्मत्त्वं अत्र च सुचितम् । अत्रचस्य अस्मत्त्वं रथचक्रमर्थेन विध्युच्चारित-दमयन्तीतिशब्दस्य प्रायेण तिरोधानादित्यर्थेदम् ।

अत्र अस्मत्त्वं अत्रचं प्रति अस्मत्त्वं संश्रीकृतपदकार्या ईतुरिति पदार्थ ईतुकं काव्यलिङ्गं ईलातुप्रसङ्गोत्पन्नोः संश्रुतिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च गीतिः ।

“अत्रः कोके नञि पु सि लोचं चै न्वरवाहयोः । यानत्राली क्रमकारभास्ये राश्वे च इत्येति ।” इति विक्रान्तप्रथेव ।

অথ্যে ন পত্ন্যা ত্বয়ি যোজিতায়াং বিহিত্বকৌর্ষ্যা গতজন্মনো বা ।
 জনাপবাদার্থং বসুত্তরীতুং বিধা বিধাতু: কতমা তরি: স্মাত্ ॥৫১॥
 আস্থা তদপ্রস্তুতচিন্তা যাক্ ময়াসি তন্মি ! অমিতাতিবেলম্ ।
 সৌহৃৎ তদাগ: পরিমাষ্টু কাম: তবে প্ততং কিং বিদধেঃমিধে হি ॥৫২॥

দ্রুগ্য ইতি “দ্রুগ্যং পত্রং” ইতি বাহন্যর্থো নিবাত: । সংকীৰ্ত্তোতি কুজনার্থল্যাত্ “সর্গোঃকুজনে” ইতি
 ন:ত্বনৈবদম্ ॥৫০॥

বাঞ্জালী—আমি অক্ষার ব্রথবাহক ; স্তত্রা: অক্ষা নলেয় বিছারের উপযুক্ত করিয়া
 কোন রমণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তাহার
 পর, উহার রথের চক্রগুলি অক্ষ করিতে লাগিলে, আমি যেন তোমার নাথের অক্ষরগুলিই
 কাণে শুনিতে পাঠেইচ্ছালাম ॥৫০॥

অন্বয়:—বা ত্বয়ি অর্থ্যে ন পত্ন্যা যোজিতায়াং (সত্ন্যাম্), বিহিত্বকৌর্ষ্যা গতজন্মন: বিধাতু: জনাপবা-
 দার্থং বসুত্তরীতুং কতমা বিধা তরি: স্মাত্ ? ॥৫১॥

নতু ত্বয়া মন্যমানার্থা অসম্মণিব স্তুতা ইত্যন্ব্যোপি মে পতির্ভবিতুমর্হতীত্যাহ অর্থ্যে নেতি । বাহন্য: পত্ন্যা-
 ন্তরে । পক্ষানরস্ব অন্যান্যানীস্বারসম্মণিব অর্থ্যে ন পত্ন্যা সহ তব যৌজনম্ । ত্বয়ি অর্থ্যে ন মলমিহ ন পত্ন্যা
 স্বহ, যোজিতায়াং বিনাহুচতনে ন সন্মোলিতায়াং সত্ন্যাম্, বিহিত্বকৌর্ষ্যা ‘বিধাতা যোগ্যে নৈব সহ যোগ্যা যৌজয়তি’
 ইতি সুবিশেষকাল্যয়শসা, গতমতীতপ্রায়’ জন্ম জীবন’ যস্য তস্য, বিধাতুর’ অর্থ:’, জনাপবাদ এষ ‘বিধাতা
 হময়ন্যৌমযোগ্যে ন সহ যৌজিতবানিত্যয়’ নিতরামবিশেষক এব’ ইতি লোকনিন্দ’ ব অর্থ:’ব: অতিবিস্মৃতল্যাত্
 সমুদ্রকম্, উত্তরীতুম্ সশীর্ষা ভবিতুম্, কতমা বিধা প্রকার উপায় ইত্যর্থ:, তরিনীকা তত্স্বরূপা, স্মাত্ অপি তু
 বা কাপীত্যর্থ: । অনলাহুর্শনিন্দাভয়াদেব বিধাতা নলনৈব সহ ত্বাং যৌজয়িষ্যতীতি ভাব: ।

অন্য তব জনাঙ্কবাঈ অর্থ’বত্বারীপী বিধায়াং তরিত্বারীপী নিমিত্তমিতি পরম্পরিতং রূপকমলঙ্কারস্মৈ কানু-
 প্রাসঙ্গে ত্যুময়ী: সংস্টি: । প্রসাদৌ গুণ:, বীদর্শী চ’রীতি: ।

“বিধা গজাশনে স্তত্রী প্রকারে বেতনে বিধৌ” ইতি মেদিনী ।

উত্তরীতুমিতি “বৃহৎস্রজীঃপি বা দীর্ঘ:—” ইत्याদিমা দীর্ঘ: ॥৫১॥

বাঞ্জালী—স্ববিবেচনার যৎ সাধারণ জীবন প্রায় গিয়াছে, সেই বিধাতা যদি
 তোমাকে অল্প পতির সঙ্গে সন্মিলিত করেন ; তাহা হইলে, লোকাপবাদরূপ সমুদ্র পার
 হইতে তাঁহার কোন উপায়, নৌকাঅরূপ হইবে ? ॥৫১॥

অন্বয়:—তৎ আস্থাম্, অপ্রস্তুতচিন্তয়া অলম্, (হৈ) তন্মি ! ময়া (ত্বম্) অতিবেল’ অমিতা
 অতি: । সং অর্থ’ তৎ আন: পরিমাষ্টু কাম: (সন্) তব ইচ্ছিতং কিং বিদধে, (তত্) অমিধে হি ॥৫১॥

হময়ন্যা অমিপ্রায়’ স্মাতুমুপভ’হরস্বাহ আস্থািমিতি । তত্ তব বিবাহবিষয়কাঙ্ক্ষাশনম্, আস্থা বিরত’
 ভবতু । স্তুত ইত্যাহ অপ্রস্তুতস্য অপ্রাকরস্বিকস্য তব বিবাহবিষয়স্য চিন্তয়া বিচারেণ অল’ অর্থ’ তদাঙ্কীঅব-
 মিত্যর্থ:, বিধ:স্ত্রিবিধ যত্বাদিতি ভাব: । হৈ তন্মি ! জ্ঞাশ্রি: । ময়া ত্বম্ অতিবেলমতিমামম্, অমিত্য
 অতিদূরালয়নাৎ পরিভ্রম’ প্রাপিতা অতি: । স তব পরিভ্রমহৈতু: অর্থ’, তত্ অমজনমনিবন্ধনম্, আন: অপর-
 ধম্, পরিমাষ্টু মপবেতু’ কামী যস্য স তাহম: সন্ তব ইচ্ছিতমমীষ্ট’ কিং বিদধে করীমি, তত্ অমিধে হি
 ম হি ।

হতীরয়িত্বা বিররাম পত্নী স রাজপুত্রীহৃদয়ং ভুবুত্শুঃ ।

হৃদে গমৌরি হৃদি শ্বাবগাড়ে শ্ৰংসন্তিকাথ্যাবতরং হি সন্তঃ ॥৫২॥

কিঞ্চিৎপিত্তস্বীনবিলীলমীলিবিঞ্চিন্দ্র বাথ্যং মনসা মুহুত্মম্ ।

পতত্রিণ্যং সা পৃথিবীন্দ্রপুত্রী জগাদ বক্ত্রেণ তথীজ্ঞতেন্দুঃ ॥৫৪॥

অত্র প্রথমাঙ্কে উকানুপ্রাসঃ অন্যানুপ্রাসश्च, পরাঙ্কে च इत्यनुप्रাস इत्येतेषां संज्ञादिः । प्रसादी गुणः, बीदमौ च रीतिः ।

“अतिवैलम्बश्राव्यर्थातिमात्रीद्वगादनिर्भरम्” इत्यमरः ।

परिमाष्टुकाम इति “तुमः काममनसीः” इति तुमी मकारलोपः ॥५२॥

বাক্যলা—সে আলোচনা থাক; কেন না, অপ্রত্যাভিত বিবয়ের চিন্তা করল নিশ্চয়োজন। হে কৃশার্জ! আমি তোমাকে অভ্যস্ত পরিভ্রান্ত করিচ্ছি; অতএব সেই আমি সেই অপরাধ পূর করিতে ইচ্ছা করিয়া, তোমার কোন্ অভীষ্ট সম্পাদন করিব, তাহা বল ॥৫২॥

অন্বয়ঃ—রাজপুত্রীহৃদয়ং ভুবুত্শুঃ স: পত্নী ইতি হুঁরয়িত্বা বিররাম । হি গমৌরি হৃদে হৃদি च श्वাবगार्दे (सति) सन्तः काथ्यावतरं श्रंसन्ति ॥५२॥

इतीति । राजपुत्रया दमयन्त्या हृदयं भुवुत्शुः नलं प्रति अनुरक्तमनुरक्तं वेति बोद्धुं निष्क्युः, स पत्नी पत्नी हंसः, इति पूर्वोक्तरूपम्, हुँरयित्वा उक्त्वा, विरराम नीरवो बभूव । अथ नलं प्रति त्वमनुरक्ता न वेति स्पष्टं कथं न पृष्टवानित्याह हि यस्मान्, गमौरी अतीवस्त्राति अतीवगुदाभिप्राये च, हृदौ बृहज्जलाशये, हृदि मनसि च, श्ववगार्दे आलीङ्गिते दण्डघट्टनादिना सुपरीक्षिते व्यञ्जकवचनादिना अकगताभिप्राये च सतीत्यर्थः, सन्तः संप्रियाः, काथ्याथ खानादिकाथ्यं करणाय अवतरन् अवतरणम्, श्रंसन्ति कर्त्तव्यतया भ्रुवन्ति, अन्यथा जल-जलपृद्वेषण अनिष्टं सम्भाव्यत इति भावः; अन्यत्र तु कार्यस्य कर्त्तव्यविषयस्य अवतरं प्रसन्नमुल्यापनमिति यावत् श्रंसन्ति कर्त्तव्यतया भ्रुवन्ति; अन्यथा श्रीगुरुं मन्थसम्भवेन प्रस्तावयितुलं ज्ञामात्रमेव सारं स्यादित्याशयः । अती दमयन्त्या वीमन्थस्यापि सम्भावनया स्पष्टं मलानुरागं न पृष्टवानिति समुदायाभिप्रायः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरन्यासीऽलङ्कारः, अपस्तुतस्य हृदस्य प्रस्तुतस्य च हृदः श्ववगार्दे इत्येकया क्रिययाभिसम्बन्धाद्दीपकस्वानयोरेकाग्रयानुप्रवेशरूपः सङ्करः; सीऽपि च उक्त्वाकानुप्रसिन संज्ञयते । मापृथ्यं गुणः, बीदमौ च रीतिः ।

अवतरमिति अवपूर्वस्य तरते: “स्वरहृ—” इत्यादिना अल ॥५२॥

বাক্যলা—সেই পক্ষী হংস, দময়ন্তীর মন বুঝিতে ইচ্ছা করিয়া, পূর্বোক্তরূপ বলিয়া বিবৃত হইল । কারণ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, আলোড়ন করিবার পরেই যেমন গভীর হুঁদ প্রানাদি করিবার জন্য অবতরণ করা উচিত; সেইরূপ পরের মনোভাব বুঝিবার পরেই তাহার নিকট কর্তব্য বিষয়ের অবতারণা করা উচিত ॥৫৩॥

অন্বয়ঃ—বক্ত্রেণ তথীজ্ঞতেন্দুঃ সা পৃথিবীন্দ্রপুত্রী কিঞ্চিৎপিত্তস্বীন-বিলীল-মীলি: (সতী) মনসা মুহুত্ম বাথ্যং বিচিন্ত্য পতত্রিণ্যং জগাদ ॥৫৪॥

কিঞ্চিৎপিত্তি । বক্ত্রেণ মুখেন, তথীজ্ঞত: স্বभावसीन्दर्थेण निष्कलङ्कलं च तथैवगुच्छीकृत इत्युच्यते

ধিক্ ছাপলে ব্ৰহ্মসিম-ব্ৰহ্মসলত্বং যত্পে রণাঃতরলীভবন্যা ।
 সমীরসঙ্গাদিব নীরমঙ্গা ময়া তটস্থত্বসুপদ্বৃত্তৌঃসি ॥৫৫॥
 আদর্শতাং স্নেহতয়া প্রয়াসি সতাং স তাবত্ সলু দর্শনীয়: ।
 আং: পুরস্কৃৎ বি সাগসং মা যস্মাত্মনৌৎ প্রতিবিম্বিতং তে ॥৫৬॥

যথা সা, সা প্রকৃতা, পৃথিবীন্দ্রপুত্রী রাজকন্যা দমনয়নী, কিঞ্চিনিরখীন ইঁবদক: বিলীলসম্বলয় নীলিম'সক' যথা: সা তাহরী সতী, মনসা মুহূর্ত্ত' কিয়ন্ কাল' যাবত্, বাথ্যম্ আত্মনী বন্ধব্যবিষয়ম্, বিচিন্মা বিচার্য' পত্নিষ' পলিষ' হ'সম্, জগাদ উবাচ ।

অত্র ইন্দুপেচয়া বন্ধস্যধিক্যবর্ণনাৎ ব্যতিরিকালঙ্কার:, পূর্বাঙ্ক' ইচ্ছানুপ্রাস:, তৃতীয়পাদে 'স' কানুপ্রাস ইতি স'সৃষ্টি: । অনুরাগীদয়েন মুগ্ধস্য প্রফুল্লতাখ্যেতনার্থ' বন্ধে'ষ তথীকৃতেন্দুরিতি বিশেষণমিতি নাপুটার্থ-ত্বদীষ: । কিন্তু জগাদেত্বশ্চৈব বাক্যসমাপ্তাবপি পুন: পৃথিবীন্দ্রপুত্রীত্বস্য বিশেষণতয়া তথীকৃতেন্দুরিতি পদী-পাদানান্ সমামপুনরাত্তাদীষ: ; স' চ পরাংপাদবয়স্য পাঠপীর্বাধ্যবিপর্যয়িণে সমাধেয়: । সাধুর্থে' গুণ:, ব'দর্শী' চ রীতি: ॥৫৫॥

বাঙ্গালা—যিনি আপনীর মুখ দ্বারা চক্ষুকে তুংগের ছায়া তুচ্ছ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই রাজকন্যা দমনয়নী; মগুৎকটিকে একটু বক্র ও চকল করিয়া এবং মনে মনে কিছু কাল বস্তব্য বিষয়ের চিন্তা করিয়া, পক্ষ্মকে বলিতে লাগিলেন ॥৫৫॥

অন্বয়:—আপলে ব্ৰহ্মসিম-ব্ৰহ্মসলত্ব' ধিক্ ; যত্পে রণাত্ উনরলীভবন্যা ময়া সমীরসঙ্গাত্ নীরমঙ্গা ইব তটস্থ: ত্বম্ উপদ্রুত: অসি ॥৫৫॥

কিং জগাদেবাঃ ধিমিতি । আপলে 'স'সলতায়াম্, ব্ৰহ্মসিমা বাললেন ব্ৰহ্মসলত্ব' 'সে'ইবত্ব' ধিক্, বাললনিবন্ধন' ত্বঙ্কার'কপ্ৰবাস্তব্যবিষয়ক' সমায'হ' নিন্দামীত্বার্থ: । কথমেতদিতিবাঃ যস্য ব্ৰহ্মসমবন্ধ-সলত্বস্য পেরণাত্ প্রবর্ত'নাত্, উনরলীভবন্যা 'স'সলীভবন্যা ময়া, সমীরসঙ্গাত্ বায়ুস'সর্গাত্, উনরলীভবন্যা, নীরমঙ্গা স্তম্ভজলতর'ণে ইব, তটস্থ' উদাসীন: জলসমীপতীরস্থয়, ত্বম্, উপদ্রুতী' অ্যখীক্জা: অসি । তথা 'স' হ'সজাতীযী ভবান্ যদা 'স'স্তুপুটেন মন্থস্যধরণায় নিস্পন্দভাবেন 'স'লসমীপতীরে'র্দে'শে নিশ্চতি, তদা 'স' যথা 'স' বায়ুজমিতজলতর'ণে আগত্য উপদ্রুত: ক্রিয়তে ; তথা বাললনিবন্ধন'বাস্তব্যেন পশাঙ্কগন্যা ময়া উদাসীনী ভবান্ উপদ্রুত: ক্রত ইতি সরলার্থী' ভাষার্থে'ষ ।

অত্র শ্রীতীপমালঙ্কার:, ব্ৰহ্মসিমব্ৰহ্মসলত্বস্য 'ধিক্কার' প্রতি যত্পে রণাদিয়াদিপদস্বার্থী' হেতুরিতি পদার্থ-হেতুক' কাব্যলিঃমিত্যনঘীর'হাঃ'ই'ভাবেন সঙ্কর: ; সীঃপি 'স' 'স' কানুপ্রাসেন 'স'সৃজ্যতে । সাধুর্থে' গুণ:, ব'দর্শী' চ রীতি: ।

"তটস্থ: স্যাৎদাসীনী তীরস্থনিকটস্থয়ী:" ইতি বল: ।

ব্ৰহ্মস্য বাঙ্গস্য ভাব ইতি ব্ৰহ্মসিমা "পৃথ্বাদিত্য ইমন্ ভাবে" ইতীমন্প্রত্যয়: ॥৫৫॥

বাঙ্গালা—তোমাকে ধরিবার জন্য বালস্বৰণত: আমার যে আগ্রহ করিয়াছিল, আমি তাহার নিন্দা করি। কারণ, যখন তুমি জলের নিকটে তাঁরে থাক, তখন বায়ু-সঞ্চালিত জলতরঙ্গ আগিয়া যেমন তোমার উপদ্রব করে; সেই রূপ তুমি উদাসীন ছিলে, কিছু আমি, যে বালস্ব'নিবন্ধন চাকল্যের প্রেরণায় চকল হইয়া, তোমার পিছনে লাগিয়া তোমার উপদ্রব করিয়াছি ॥৫৫॥

अनाथ्यं मप्याचरितं कुमार्थ्या भवान् मम चाप्यनु सीम्य ! तावत् ।

हं सोऽपि देवांशतया भिन्नः (१) श्रीवत्सलया इव मत्सल्युत्तः ॥५७॥

अन्वयः—दर्शनीयः खलु सः (ल) सख्यतया तावत् सतम् आदर्शतां प्रयासि । सागसं मां पुरस्कृति यस्य ते आत्मनि इदम् भागः प्रतिविम्बितम् ॥५६॥

“सीऽहं तदागः परिमार्ष्टु कामः” इत्यनेन हंसी यत् स्वमपराधमुक्तवान्, दमयन्ती तस्मान्मनि प्रवर्तनेन हंसमनुनयति आदर्शतामिति । दर्शनीयः स्वर्गमयत्वात् सुदृश्याङ्गतिः माङ्गलिकत्वात् द्रष्टुमुचितश्च ; खलु-शब्दीऽनुनये, स त्वम्, सख्यतया अकपटचित्तत्वात् मन्विकावादिनिश्चितत्वाच्च निश्चलतया हेतुना, तावत् सर्व-धामिन्, सतां साधूनाम्, आदर्शतां दृष्टान्ततां दर्पणताञ्च, प्रयासि प्राप्नोषि । कथमेतदित्याह सागसं प्रयीजनं विना पञ्चाङ्गमनेन उपद्रुतत्वात् सापराधम्, मां दमयन्तीम्, पुरस्कृति ङीन्दव्यादिना प्रशंसति सन्मुखी स्थापयति च, यत् ते तव, आत्मनि चित्रं स्वरूपे च, इदम् मदीयम्, भागः अपराधः, प्रतिविम्बितं सञ्चरितं प्रति-फलितञ्च । तथा च ज्ञानचिह्नं दिशि ज्ञतं वस्तु पुरस्कृति निन्द्ये दर्पणे यथा तत्प्रतिविम्बं पतति ; तथा सापराधां मां पुरस्कृति निष्कपटे तवात्मन मदीयः सोऽपराधः सञ्चरितः ; परकीयमपराधनाम्नी-यत्वेन मत्वा तत्प्रशंसना करणस्य सतां स्वभावत्वादिति भावः ।

अत्र दृष्टान्तदर्पणयोर्भेदेऽपि आदर्शपदस्य विधासिद्ध्याप्यवसायादिति श्रुतीः, पूर्वाहं प्रति परार्थवाक्या-र्थस्य हेतुत्वात् वाक्याद्यहेतुकं काव्यलिङ्गञ्च, अनयोर्जातिभावेन सङ्घटः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५६॥

वाङ्माला—सृष्ट्युक्तिं सेहै तू गि, निष्पन्न निर्मलतावशतः सकल साधुजनैर आदर्शतां लब्ध करिष्याह । केन ना, वस्तुविकपत्के आनिहे अपराधिनी ; अथच आयांके तूमि मन्मुखे राशिना प्रशंसना करितेह ; ताहातेहै ये तोमार आयांते आमार सेहै अपराध प्रतिविम्बित हईयाहे ॥६७॥

अन्वयः—(६) सीम्य ! भवान् कुमार्थ्याः मम अनार्थ्यं अपि आचरितं तावत् चाप्यनु । हं सः अपि (भवान्) देवांशतया मत्सल्युत्तः श्रीवत्सलया इव अभिन्नः हि ॥५७॥

अथ प्रथमं तावदभवान् मम तमपराधं अनताम् ; परञ्च ईक्षितं विधासतीत्याह अनार्थ्यमिति । हे सीम्य ! स्वर्गमयत्वात् सुन्दर ! भवान्, कुमार्थ्या अपि वाहितत्वेन बालिकाया मम, अनार्थ्यमपि अनार्थ्य-जनयोग्यमपि अनुचितमपीत्यर्थः, आचरितं पञ्चात् पञ्चाङ्गमनेन उपद्रुतजननरूपमाचरणं तस्मिन्मपराध-मिति तानुपर्यम्, तावत् प्रथमम्, चाप्यनु सङ्घटान् । परञ्च ईक्षितं विधासतीति भावः । ननु राजकन्या स्वं पत्विषं मां कथं अनां प्रार्थयसीत्याह हं सोऽपि भवान्, देवांशतया हेतुना, “यदयं वस्तुमिदं सख्यं श्रीमदूर्जितमीष वा” इत्यादिगीतीकैः श्रीमत्सख्यदिव्याश्रयः ; मत्सल्युत्तं मत्सल्यवतारः, श्रीवत्सी वचो-मत्सलीभावतः ज्ञानचिह्नं यस्य स श्रीवत्सल्यः नारायणः स इव, अभिन्नो हि पूजनीय एव । पूज-नीयं प्रति च अनार्थ्यतां गुण्य एवेति भावः ।

अत्र पूर्ववाक्यार्थं प्रति परवाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्याद्यहेतुकं काव्यलिङ्गं श्रीतीपना च्छेकात्प्रासव्यञ्जि-नीयां संघटितः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“मत्सली रीमवर्तविशेषः श्रीवत्सः” इत्यमरटीकायां रघुनाथः ॥५७॥

(१) देवांशतया भिन्नः ।

मत्प्रीतिमाधित्ससि कां त्वदीचामुदं मदच्छीरपि यातिप्रीताम् ।

निजानृते लीचनसेचनात् पृथक् किमिन्दुः सृजति प्रजानाम् ॥५८॥

मन्सु यं नीच्छति जातु, यातु मनोरथः कण्ठपथं कथं सः ।

का नाम बाला द्विजराजपाणि-पङ्कामिलाषं कथयेत्सज्जा ॥५९॥

वाङ्मानी—हे इन्द्र ! आसि मन्सु ; इतथाः आमार आत्मानं अहृत्तित इहेत्तु,

ताहा तुमि मया कर । केन ना, तुमि इत्तु इहेत्तु नेवतार अत्तु वलिना, मत्प्रीतिं नाराजपेत्तु तात्तु पूजनीय ॥५८॥

अन्वयः—(त्व) कां मत्प्रीतिम् आधित्ससि, या मदच्छीः त्वदीचामुदम् अपि यातिप्रीताम् । इन्दुः

निजानृतेः प्रजानां लीचनसेचनात् पृथक् किं वा सृजति ॥५८॥

“तवेक्षितं किं विदधेऽभिधेहि” इत्यनेन आनन्दकरं काव्यमिषोक्तं तत्राह मत्प्रीतिमिति । इहेत्तु । त्वं

कां नाम मत्प्रीतिं ममानन्दम्, आधित्ससि आधातुं कर्तुमिच्छसि ? या प्रीतिः, मदच्छीर्मम मन्ययीः, त्वदी-
चामुदमपि त्वद्दर्शनजनितानन्दमपि, यातिप्रीताम् अतिक्रामतु । तथा च त्वया दर्शनदानेनैव यथामानन्दी जनितः
समानानन्द एव अगत्यामन्वयः नास्तीति तदधिकानन्दजननेच्छा मिफलवैति भावः । तथाहि इन्दुचन्द्रः, निजानृतेः
स्वकीयसुधाभिः, प्रजानां जनानाम्, लीचनसेचनात् मन्यसेकात् लीचनसेचनजनितानन्ददित्यर्थः, पृथक् अन्वयत्
किं वा सृजति क्वं वा आनन्दमुत्पादयति, अपि तु किं अपि नेत्यर्थः । तथा च चन्द्री यथा स्वकीयसुधाभयकिरण-
सर्वथैर्जनानां मन्यमानन्दं जनयन् आह्लादकी जायते ; तथा त्वमपि दर्शनदानेनैव ममानन्दं जनयन् आह्लादकी
जात इत्यन्वदीक्षितं न प्राथयामीत्याशयः ।

अतएवाव दृष्टान्तीऽलङ्कारश्चेत्तानुप्रासिनं संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ॥५९॥

वाङ्मानी—हे इन्द्र ! तुमि आमार एगन केन् आनन्द कयाऽहेते ईच्छा करितेह ;

याहा आमार मन्ययुगलेत्तु पत्तु त्तामार मन्मनजनित्तु आनन्दकेत्तु अतिक्रम करिते पात्तु ।
देत्तु,—चत्तु निजपत्तु अत्तु तत्तु किरण द्वारा लोकेत्तु मन्यसेत्तु वात्तुत्तु आर कि करिद्य
यात्तु केन ? ॥५८॥

अन्वयः—मनः तु जातु यं न उच्छति, सः मनोरथः कथं कण्ठपथं यातु । अलङ्का का नाम बाला

द्विजराजपाणिपङ्कामिलाषं कथयेत् ॥५९॥

अथ विषयान्तरवक्रुतां परिहाय प्रकृतमात्मीयमीक्षितं तत्रदभिधे ही याह मन इति । तुच्छन्दी भिन्नकमी । तथा
च किन्तु मनः कर्तुं, जातु कदाचिदपि, यं मनोरथम्, न उच्छति न त्यजति आत्मन् बाधः अरक्षी यर्थः ; क
मनोरथः अभिलाषः, कथं केन प्रकारेण, कण्ठपथं वाक्यनिर्गमनमार्गम्, यातु गच्छतु, अपि तु लज्जया व्याघातात्
कथमपि नेत्यर्थः । तथाहि अलङ्का का नाम बाला भूतलगता बालिका स्त्री, द्विजराजस्य ऊर्ध्वस्थितस्य चन्द्रस्य
पाणिना हस्तं न यी यही यहृषं धारणं तस्य अभिलाषम्, कथयेत् मुखेन वदेत् ? अपि तु कापि नेत्यर्थः ।
तथा च भूतलस्थिता बालिका स्वहस्तं नैव गगनस्थस्य चन्द्रस्य धारणेच्छां यदि कथयेत्, तदा तत्कार्यस्य सर्वथैव
सिद्धसम्भवेन यथा तस्या निलम्बता प्रकाशते ; तथैव मन्मनोरथस्य सर्वथैव सिद्धसम्भवेन तत्कथने क्लेशं
मम निलम्बतैव प्रकाशते । अतस्तं न वक्तुं मन्मानीति भावः ।

अतएवाव समानधर्मयोर्बिम्बप्रतिबिम्बभावात् दृष्टान्तीऽलङ्कारः अर्थापत्तिद्वयम्, प्रथमे पादौ चतुर्थ्यनुप्रासः,
द्वितीये च इत्यनुप्रास इति संसृष्टिः । बालापदं तस्या नितान्ततुच्छतया तत्कथनसम्भवप्रदर्शनार्थम् । अतो
नाविशेषे विज्ञेयाव्यदीवः ।

वाचं तदीयां परिपीय सृष्टीं सृष्टीकया तुल्यरसां स हंसः ।

तत्याज तोषं परपुष्ट-घोषे (१) घृणाञ्च वीणाकथिते बितेने ॥६०॥

शब्दशक्तिमूली वस्तुध्वनिनायम् — तु किन्तु, मनः कर्त्तुं, जातु कदाचिदपि, यं मनोरथविषयीभूतं नलम्, न लभ्यति प्रियतमत्वात् न परित्यजति ; स मनोरथी मनोरथविषयीभूतो नलः, कथं केन प्रकारेण, कच्छपघं 'नल एव मे पतिर्भवतु,' इत्येवंकथेण वाक्पदवीम्, यातु गच्छतु, अपि तु कथमपि नेत्यर्थः, तथा च नल एव मे पतिर्भवतु इत्येवमिच्छायां सत्यामपि लज्जावशात् तां न वक्तुमर्हामीति भावः । तथाहि हे द्विज ! पश्वन् ! हंस ! अलज्जा का नाम बाला अस्यापि कुमारी, राजा सह पाण्डियहाभिलाषं विनाच्छेच्छां कथयेत्, अपि तु लज्जावशात् कापि नेत्यर्थः । तेन चत्या कुमारी यथा लज्जावशात् राजपाण्डियहाभिलाषं कथयितुं नाहंति, अहमपि तथैव लज्जावशादेव नलराजापाण्डियहाभिलाषं कथयितुं नाहंमि ; अथ च नलराजपाण्डियहाभिलाषो मन वर्त्तत एवेति । अतएव वक्ष्यति "तृपेण पाण्डियहाणस्यृष्टेति" इति । अथवा हे द्विजराज ! पश्वन् ह ! पाण्डियहाभिलाषं सामान्यत एवात्मनी विनाच्छेच्छामित्यर्थः । इत्यञ्च नलं प्रत्यनुरागसूचनात् पूर्वरागरूपी विप्रलम्भ्यः री रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"कदाचित् जातु" "दन्तविप्रास्त्रजा हजाः" इत्यमरः ।

यात्विति "विध्यादिषु समनी च" इति सन्भावनायां पञ्चमी ॥५८॥

वाङ्माला—किञ्च मन कोन समझै वाशक परिताग करे ना ; मेहे अतिनाथ कि करिया कठपथे याहेवे ? पथ—कोन बालिका इष्ट हारा चन्द्रके धरिवार 'हेछ्छ। (सू.थ) बलिशा थके १॥६०॥

अन्वयः—सः हंसः सृष्टीकया तुल्यरसां सृष्टीं तदीयां वाचं परिपीय परपुष्ट-घोषे तोषं तत्याज, वीणाकथिते च घृणां बितेने ॥६०॥

वाचमिति । स हंसः, सृष्टीकया द्राचया तुल्यो रसी माधुर्यं यस्यास्ताम्, तथा सृष्टीं कीमलाम्, तदीयां दमयन्तीसम्बन्धिनीम्, वाचसुकुठपां बाष्पीम्, परिपीय सादरं श्रुत्वा, परपुष्टघोषे कीकिलरने, तोषं चिरकालागत-मानन्दम्, तत्याज तथा वीणायाः कथिते शब्दे च, घृणां कुत्साम्, बितेने विस्तारेण चकार ; तदुभयापेक्ष्यैव दमयन्तीबाष्पी माधुर्यातिशयादिति भावः ।

अथ सृष्टीकारसी रसनेन्द्रिययाञ्चः शब्दरसस्तु श्रवणन्द्रिययाञ्च इत्युभयोर्भेदेऽपि रसशब्दज्ञेयैषामिदाध्यवसाया-दतिशयोक्तिः, आर्षीपमा, तोषत्याग-घृणावितानधीरसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानात् पुनरतिशयोक्तिद्वयम्, हेकाशु-प्राप्ती इत्यनुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । द्वितीयातिशयोक्तिद्वयेन च कीकिलकलरव-वीणाकथनापेक्षया दमयन्ती-कच्छस्वरस्य माधुर्याधिक्यदीतनात् व्यतिरेकालङ्कारो व्यज्यत इत्यलङ्काराणाञ्चालङ्कारध्वनिः । तथा तत्याजिति परस्त्री-पदान्तपदीन प्रकल्प्य बितेने इति आत्मनेपदान्तपदाभिधानात् भग्नप्रकृततादीषः ; स च बितेने इत्येव ततान इति पाठिनैश्च समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"सृष्टीका गोसनी द्राक्षा" इत्यमरः ।

सृष्टीमिति "वीतो गुणवचनात्" इति स दुश्शब्दादीप्रत्ययः ॥६०॥

• वाङ्माला—मेहे हंस, किञ्चिमेव त्वा मधुव च कोमल दमयन्तीर वाक्य सादरे अक्षेण ।

मन्दाच-मन्दाचर-मुद्रमुक्ता तस्या समाकुञ्चितवाचि हंसः ।
 तच्छंसिते किञ्चन संशयालुः गिरा मुखाम्भोजमयं युयोज ॥११॥
 करेण वाञ्छेव विधुं विधत्तुं यमित्यमात्यादरिषी तमर्थम् ।
 पातुं श्रुतिभ्यामपि नाधिकुर्वे वर्षं श्रुतेर्वर्षं इवान्तिमः किम् ॥१२॥

करिष्या, ककारिणश्च नरेव ये आनम् इहेषा आगिडेडिहिन, ताहा उाग करिन एवः वीगार
 नन्देसु पुनः देवः करिन १७०॥

अन्वयः—तस्या मन्दाच-मन्दाचर-मुद्रम् उक्ता समाकुञ्चित-वाचि (सत्याम्), अयं हंसः तच्छंसिते
 किञ्चन संशयालुः (सन्) गिरा मुखाम्भोजं युयोज ॥११॥

मन्दाचेति । तस्या दमयन्त्याम्, मन्दाचेण लज्जया मन्दा अत्या अचराणां वर्षानां मुद्रा विन्वासी • यच्चिन्
 कर्षेण तदयथा तथा, उक्ता "मनस्तु यम्" इत्यादिभिर्वाच्य, समाकुञ्चिता उपसंहृता वाक् वाक्यं यथा तस्या
 सत्याम्, अयं हंसः, तस्या दमयन्त्याः शंसिते "मनस्तु यम्" इत्यादी वाक्ये, किञ्चन किञ्चित्, संशयालुः अस्पष्ट-
 त्वत् नली अतुरक्ता न वेति सन्दिहानः सन्, गिरा वक्ष्यमाणवाचा सह, मुखाम्भोजम् आत्मनी वदनपङ्कजम्, युयोज
 युक्तं चकार उवाचैत्यर्थः ।

अत्र मन्दाच-मन्दाचेति यमकं मुखाम्भोजमिति समासगता उपमा आनयीः संघट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी
 च रीतिः ।

"मन्दाचं क्रीडया क्रीडा" "मृदात्पापटुनिर्भाग्या मन्दाः स्युः" इत्यमरः ।

संशयालुरिति संपूर्णात् शीघ्रः कृपाशून्यादास्तुप्रत्ययः । अतएवाह दुर्गः— "शयालुरिति अन्तर्गम्यम्"
 इति ॥११॥

वाङ्मना—नमस्तु गच्छावशतः अन्नाकरे वनिशा वाटकार उपसंहार करिणः ; गेहे
 हंस उाहार वाटके किञ्चन मन्दाचन हरेषा, वाटकार सहित मृगपद्मकं युक्त करिण(अर्वा१९
 वलिग) १७१॥

अन्वयः—(त्वम्) आदरिषी (सती) करेण विधुं विधत्तुं वाञ्छेव इत्यं यम् आत्य, अन्तिमः वर्षः
 श्रुतेः वर्षं न इव (अहं) तम् अर्थं श्रुतिभ्यां पातुम् अपि किं न अधिकुर्वे ? ॥१२॥

अथ कया गिरा स मुखाम्भोजं युयोज इत्याह करेणेति । त्वम् आदरिषी वक्तुमायहवती सती, करेण
 हस्तेन, विधुं अन्द्रम्, विधत्तुं यहीतुम्, वाञ्छेव इव, इत्यम् एवमप्रकारेण, यम् अर्थं विषयम्, आत्य "का
 नाम वाक्षा—" इत्यादिना ब्रवीषि ; अन्तिनी वर्षः ब्राह्मणादीनां चतुर्णां वर्षानां मध्ये श्रेणी वर्षः यद्रः, श्रुते-
 र्बेदस्य, वर्षं मन्चरमिव, अहं तमर्थं विषयम्, श्रुतिभ्यां कर्णाभ्याम्, पातुं सादरं यहीतुमपि अष्टं शीतुमपीत्यर्थः,
 किं न अधिकुर्वे न अधिकारी भवामि ? । प्रत्र एवायम् । अपि त्वमग्र्यमेवाधिकुर्वे ; अतः स्पष्टमेव तमर्थ-
 मभिधाय मत्सन्देहमपनयेति भावः ।

अत्र श्रौतीपमाल इत्यन्ते कानुप्रासेन संसृज्यते । तथा अहमधिकुर्वे, अन्तिमो वर्षस्तु अधिकुर्वते इति
 पुरुषभेदाद्ब्रह्मप्रकमतादीपः ; "लतेव रात्रसे तन्वि !" इति दपं बीदाङ्करणत् । 'नाधिकारी' इति पाठिन आसी
 समर्थेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

आत्येति "तुवन्वादिषु पञ्चसु निपाता वा" इति दृधातीवर्णमाणाया मध्यमपुरुषे कवचने निपातः । वर्षः
 आत्मजातीतसामीप्ये ।

স্বর্থাপ্যতে (১) বা কিমিত্যন্ত্রবস্ত্যা পিত্তৈকপদ্যামপি বিদ্যতে য: ।

যত্রান্বকার: কিল যে তসৌঃপি জিজ্ঞে তরৈ ব্ৰহ্ম তদপ্যবাধ্যম্ ॥১২॥

ইয়াখিমৈ স্বয়ং-বিবর্ত-মধ্যে ! লোকৈয়-লোকৈয়-লোক-মধ্যে ।

তিয়ং স্বমপ্যন্ত নৃপানভিন্ন-রসজ্ঞতৌপত্র-সমন্ত্রমন্ত্রম্ ॥১৩॥

যদস্য বেদবৎশ্রবণনিবেশমাঞ্চ তিথিতস্বধৃতা সৃষ্টিঃ তাপগৌরীপনিবত্—“সাবিত্রীং প্রববৎ যজুর্লক্ষ্মী স্রীয়দ্-ধী, নোঙ্কান্তি ।”

মহাভারততঃ—“স্রীয়দ্ভবিত্রবস্তৃনাং ধীম ন সৃষ্টিমীশ্বর: ।

ইতি কাশিকী ব্যাচ: পুরাণং বিদধে মুনি: ॥১২॥

বাঙ্গালী—‘এত দ্বারা চন্দ্রকে পরিবার হেষ্টির অভিঃ এহে কারণে যে বিষয় তুমি আবার-পূর্বক বলিলে; শূন্স্র যখন বেদের অক্ষর কর্ণযুগল দ্বারা শুনিতেও অধিকারী নহে, আমিও কি সেইক্রমে তোমার বিষয় কর্ণযুগল দ্বারা শুনিতেও অধিকারী নহি ? ॥৬২॥

অন্বয়:—ভবন্ত্যা (স:) ইয়ন্ কিম্ স্বর্থাপ্যতি বা ? য. চিত্তৈকপদ্যাম্ অপি বিদ্যতে । যত্র কিল যে তস: অপি অন্বকার:, তন্ ব্রহ্ম অপি জিজ্ঞে তরৈ: অবাধ্যং (ভবতি) ॥১২॥

অর্থাপ্যতে ইতি । হে ভবন্তি ! ভবন্ত্যা ত্বয়া, ইয়ন্, এতাবত্, কিং কথম্, স্বর্থাপ্যতে স্বর্থাবত্ ক্রিয়তে স বিধয়:, কার্থ ধনবত্ গৌপ্যতে বা ইত্যর্থ: ; ধী বিষয়:, চিত্তৈকপদ্যামপি মম মন:পথেঃপি বিদ্যতে । তথা স্ব স্বং বিষয়মহং মনসা চিন্তামার্তে যাঁ বাবগনুসর্হাসি স বিষয়: কথং গৌপ্যতে ; অথ স্ব্যভসমভিধীয়াতাম্, ময়া অ তন্ অভিযিত্তুং ইতি অর্যলার্ধীং আকার্থং । অথ সামান্যে ন পশ্বিৎস্ব ত্বয়া তন্স্বাধননমকশমীবেতাচ স্বম ব্রহ্মাখি, কিলেখ্যৈতি স্বি, যে তসৌঃপি অন্বকার: অবিষয়তা “অক্ষমসা ন সংগৃহে” ইতি স্তুতি: যন্ ব্রহ্ম মন: সৌঃপি বিধয়ো ন ভবতৌল্যর্থ:, তন্ ব্রহ্মাখি পরমাখ্যাপি, জিজ্ঞে তরৈ: রনলসৈ: স্তদগৌমিভিন্নমৈঃ ইতি তাত্পর্যম্ অবাধ্যং যোগাঙ্কিমা কাব্যং ভবতি । অন্তো ময়া সামান্যে ন সত্যপি ভ্রূয়োগবস্ত: ত্ববার্গ: সাধ্যিত্তুং শব্বত পৃথৈল-প্রয়: ।

অথ সামান্যে ন বিক্রীষসমর্থ নহুদৌঃখানরম্বাস:, স্বর্থাপ্যতি:, উক্তানুপ্রঃশ, ইত্যেতিবা পরস্পরনির্দেশতয়া স্ফুটতি: । তথা অন্বকারপদম্ অবিষয়তার্থং অবাচকমিহবাচকলভৌব: ; অথ ‘অগৌপ্যতৌ যন্ কিল যে তসৌঃপি’ ইতি পাঠে ন সমাধেয়: । প্রসাহৌ শৃৎস: বৈদর্শী অ রীতি: ।

“বল্লংস্বৈকপদৌতি স্ব” “জিজ্ঞাস্তু কুটিসৌঃকসি” ইত্যমর: ।

“অধাতৌ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা । লম্ব্যাখ্যস্য যত:” ইতি শারীরকম্ভবয়ম্, “যতৌ বা ভমানি ভূতানি জাঘমি” ইত্যাহুস্তে প্রমাণম্ ।

অর্থ: ক্রিয়তে ইতি করীত্বার্থং নান্যার্থং স্রাস্তান্ “স্বত্যর্থং বৈদামানন আপ” ইতি আপ আনন: ॥১২॥

বাঙ্গালী—দরয়াস্ত ! তুমি সেই বিষয়টীকে এত গোপনই বা করিতেছ কেন ? যাহা আমার মনের পথেই গহিযাছে । অর্থ—যে ব্রহ্মপদার্থ মনেরও বিষয় নহে, সে ব্রহ্মপদার্থ কেও উদ্ঘোষী লোকেরা লাভ করিয়া থাকে ॥৬৩॥

অন্বয়:—(১) ইয়াখিমৈ স্বয়ং-বিবর্ত-মধ্যে ! লোকৈয়-লোকৈয়-লোক-মধ্যে ব্রহ্ম: তস্যং স্বম্ অপি (ক) স্বভাননিঃ-রসজ্ঞতৌপত্র-সমন্ত্রম্ অথ ১২৩৪

मध्ये श्रुतीनां प्रतिवेशिनीनां सरस्वती वासवती मुखे नः ।

क्रियेव ताभ्यां स्वल्पतीयमहा-(१) पद्याच्च संसर्गगुणेन नद्वा ॥६३॥

अथ सामान्यः पक्षी त्वं स्वर्गाप बहूः शक्रुयाः, स्वर्गावादिनि च कथं विद्वांसः, अविद्यन्ते वा कथं गोप-
नीयं त्रवीनीत्याह ईशेति । ईशस्य महादेवस्य यत् अविमर्शयन् अप्सवदपमैश्वर्यं तस्य विवर्तते विरोधि-
भावेन ववर्तत इति विवर्तः प्रतिपक्षस्तत्सदृशः सूत्र इत्यर्थः मध्यः काण्डदेशो यस्यास्तत्सम्बोधनम् । अस्य कवे-
रीदृशः प्रथोनीऽन्ववापि यथा—“मध्य पशामः परमाशुगण्यः” “हासुकोदरी” इत्यादिः । हे लक्ष्मीदेर ! इति
स्युस्त्वार्यः, लोकीशस्य ब्रह्मणी यो लोको भुवनं तव शरते अवतिष्ठन् इति लोकीशलोकीशयाः तादृशा ये लोका जना-
स्तोषां मध्ये अभ्यन्तरे ; स्वः मित्या वक्तुं न अभिजानातीति स्वयानभिज्ञा रसज्ञा जिह्वा येषां ते स्वयानभिज्ञरस-
ज्ञास्तेषां भावः सा तथा या उपज्ञा आदिकथनम् अस्मिन् ब्रह्मलोके के नाम सत्यपरायणा इति प्रश्ने अथ हंम
एव प्रथम इत्येवं रूपेण यन्मम प्रथममेवोक्तं ख इत्यर्थः तेन समज्ञा यशो यस्य तं तथोक्तम्, अथ जानौह । अतः
परमसत्यशक्तितया महाविश्वस्तत्वात् मयि सर्वं वक्तुमर्हसीति भावः ।

अतः प्रथमे पादे आर्योपमा, द्वितीये ममकम्, प्रथमाहोऽप्यन्वयमकम्, तृतीये च्छे कानुप्रासः, चतुर्थे च दृश्यगु-
प्रास इति सर्वेषां सृष्टिः । अस्मिन्मार्थश्रय्याणां नारायणादी मत्त्वं ऽपि ईश्वरैश्वर्य एव आधिक्यसम्भवात् तन्-
ज्ञापनाय ईशपदमिति न अवशिष्टे विशेषाव्ययीषः । दम्भत्यायस्य च प्रगाढत्वादीजो गणः, गौडी च गीतिः ।

“अस्मिन्नास्मिन्ना प्रमि. प्राकाशं महिमा तथा । ईशित्वञ्च बशित्वञ्च तथा कामावसायिता ॥” इति सांख्य-
तत्त्वकौमुद्यां वाचस्पतिमिश्राः । एषां विशेषान्तु तत्रैवानुसम्भेयाः ।

“हिरण्यगर्भो लोकीशः” “रसज्ञा रसना जिह्वा” “यज्ञः कीर्तिः समज्ञा च” इत्यमरः । “स रज्जीपक्षमावादि-
कथने” इति सुमरन्दनी । “उपज्ञादि लीवम्” इति तत्पुरुषसमासे तस्य लीवत्वात् दृश्यान्त्वम् । लोकीशय
इति “श्रीऽऽधिकरथे च” इत्यं शैवेरच् “प्रायेण समन्याः कृति” इति समन्या अलुक् । अर्धेति “अन्त्स्, गति-
पूजनयोः” इति गत्यर्थस्य अच्चेर्ज्ञानाद्यत्वम् ॥६४॥

वाङ्मना—हे कृष्णादिति ! आम्भरा मूर्ध् पक्षिकाति इहे गणेश, आम्भारं उन्नतनाटक
यत् लोक आह, ताहादेव मधो आम्भई मत्तानादोदितेगैर अग्रगण्य बनिश आम्भार यथ
आह, हेहा तूमि जानि ७ ७७॥

अथव्ययः—प्रतिवेशिनीनां श्रुतीनां मध्ये नः मुखे वासवती इयं सरस्वती संसर्गगुणेन नद्वा (सती)
ताभ्यः द्विया इव अज्ञापयात् न स्वल्पति ॥६५॥

ननु तत्रै तादृशसत्यवादित्वे को नाम हेतुरित्याह मध्य इति । प्रतिवेशिनीनां निकटवर्तिनीनाम्, श्रुतीनां ब्रह्म-
मुखीचारितत्वात् अस्माकञ्च तद्ब्रह्मवाहनत्वादिति भावः, एकपक्षीवामिनीनाञ्च, श्रुतीनां वेदानां सतीनाञ्च मध्यं,
नः अस्माकं मुखे कश्चिद्विद्वने च, वासवती स्थितिमती, इयं मूर्ध्माणा, सरस्वती वाणी काचित् स्त्री च, संसर्गः
तीर्थां श्रुतीना सद् एव गुण उत्कर्षस्ते न नद्वा सम्बन्धा सती, ताभ्यः श्रुतिभ्यः, द्विया स्वल्पने सम्भाव्यमानया
सज्जया हेतुनेव, अज्ञापयात् सत्यमार्गात् सतीधम्नाञ्च, न स्वल्पति न अचरते मित्या न भवतीत्यर्थः, न व्यभिचरति
च । प्रतिवेशिनीनां सतीनां मध्यवर्तिनी स्त्री यथा न व्यभिचरति तद्वत् । तेन च प्रतिवेशिनीनां श्रुतीनां
संसर्गगुण एवास्माकं सत्यवादित्वे हेतुरित्याशयः ।

(२) अल्पतीयमहा ।

पर्यङ्गतापत्रसरस्वदङ्गा लङ्कापुरीमप्यभिलाषि चित्तम् ।
 कुत्रापि चेद्वस्तुनि ते प्रयाति तदप्यवेहि स्वगये शयालु ॥६६॥
 इतीरिता पत्ररथेन तेन क्लीषा च वृष्टा च वभाष भौमी ।
 चे तो नलङ्कामयते मदीयं नान्यत्र कुत्रापि च साभिलाषम् ॥६७॥

अत्र विशेषश्लोका सरस्वती तादृशस्त्रीव्यवहारसमारोपात् समासीत्तरलङ्कारः, द्वियेविति गुणहेतुम् च, प्रथमाद्धे
 इत्यनुप्रासः, द्वितीयाद्धे च अन्त्यानुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“तस्मै लङ्कासुसा इयम्” इत्यमरः ॥६५॥

वाङ्माला—आमारुपेण वाक्य, अतिवेणो वेणवाक्यसमुद्देशेन मध्ये आमारुपेण सूत्रे वाच्यं
 करितेहेतुः, अत्र २२ से, सेहै वेणवाक्यसमुद्देशेन संसर्गोपेण सङ्घर्षाधिक्या, उहाहारेण निवृत्त
 लङ्कारावणतई येन मत्तापथ इहेते अहे इय न। १७६॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) ते चित्तं पर्यङ्गतापत्र-सरस्वदङ्गा लङ्कापुरीम् अपि अभिलाषि चेतुं
 (किं वा अन्यत्र) कुत्र अपि वस्तुनि प्रयाति चेतुं, तत् अपि स्वगये शयालु अवेहि ॥६६॥

ननु त्वं खलु द्रुतः पक्षी ; अतस्तवान्तिके समाभिलाषकथनेऽपि तं कथं साधयितुं शक्यासीत्याह पर्यङ्ग-
 तैति । हे दमयन्ति ! ते तव चित्तं कर्तुं, पर्यङ्गतामापन्नः खट्वाक्षपत्वं प्रातः सरस्वतः समुद्रस्य अङ्गः क्लीडी
 यस्यासां समुद्रमध्यवर्तिनीमन्यथः, अतएव दुर्लभामिति भावः, लङ्कापुरीमपि अन्यत्र का कथा राक्षसरक्षितां
 लङ्कानगरीमपि, अभिलाषि चेतुं अभिलषिष्यति यदि, किम्वा अन्यत्र कुत्रापि दुर्लभे वस्तुनि, प्रयाति लब्धुं गच्छति
 चेतुं, तदा तदा तदभयमपि, स्वगये निजहन्ते, शयालु स्थितम्, अवेहि जानीहि निजहस्तस्थितं वस्तु यथा
 नितानसुलभं तथा स्वभावतो दुर्लभमपि वस्तु मन्त्रं यथा तव नितानसुलभमनेवेति जानीहीत्यर्थः । अतः खल-
 साधारणचमताशाशिलात् यं कश्चित्साभिलाषं साधयितुमर्हं शक्यामीति भावः ।

अत्र पर्यङ्गतापत्रे निरङ्गं केवलरूपकम्, शयालु शयालुवदिति सादृश्याच्चे पादसम्बन्धसम्बन्धा निदर्शना,
 प्रथमाद्धे इत्यनुप्रासः, शेषपादे च ऋके कानुप्रास इति संसृष्टिः । तथा किं वा 'अन्यत्र' इत्येतयोः पदधीरेणुजा-
 वपि वक्तुं हेतुस्य दमयन्तो प्रलोभयितुमुत्कण्ठामप्रत्यात् न न्यूनपदतादीषः, "उक्तावानन्दमपादेः स्यान्नूनपदता-
 गुणः" इति साहित्यदर्पणान् । साधय्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पञ्चशास्त्रः शयः पाणिः” इत्यमरः ।

अभिलाषीति “भविष्यति गम्यादयः” इति इन्प्रत्ययान्तो निपातः । अतएव लङ्कापुरीमिति “इति भविष्यदधम-
 षीथीः” इति षष्ठीनिषेधात् कर्मणि द्वितीया । शयालुसाधनमुक्तम् ॥६६॥

वाङ्माला—दमयन्त ! उहाहारेण चित्तं यदि समुद्रमध्यवर्तिनो लङ्कापुरीकेण जातं करि-
 वारं हेच्छं करारं ; किंवा अत्र कोन वञ्चतेऽपि यदि वायु ; उहापि त्रुमि उहाओ निजहस्त
 स्थितेण श्राय मने कर १७७॥

अन्वयः—तेन पत्ररथेन इति ईरिता भौमी क्लीषा च वृष्टा च (सती) वभाष । मदीयं चेतः लङ्का
 म अयते अन्यत्र कुत्र अपि च न साभिलाषम् ॥६७॥

इतीति । तेन पूर्वोक्तेन, पत्रं पक्ष एव रथो वाहको यस्य तेन पत्ररथेन पक्षिणा हंसेन, इति पूर्वोक्तप्रका-
 रीय, ईरिता उक्ता, भौमी दमयन्ती, क्लीषा अभीष्टनलमसाविन लज्जिता च, वृष्टा हंसेन साभिलाषपूरुषस्य प्रति-
 श्रुत्यात् आनन्दिता च सती, वभाष प्रत्यावाच । किं वभाषेत्याह मदीयं चेतः कर्तुं, लङ्का लयीका लङ्काः

विचिन्त्य बालाजनशीलशैलं लज्जानदीमञ्जदनङ्गनागम् ।

आचष्ट विस्मष्टमभाषमाणाम् एतां स चक्राङ्ग-पतङ्ग-शक्रः ॥६८॥

नृपे च पाणिपङ्कजस्य हृति नलं मनः कामयते ममेति ।

आज्ञे पि न श्लेषकवेभं बन्धाः श्लोकद्वयार्थः सुधिया मया किम् ? ॥६८॥

पुरीम्, न अयते न गच्छति लभ्यतया नाभिलषतीत्यर्थः, तथा अन्वयं कुवापि च वस्तुनि, न सामिलाषं न अभि
लाषयुक्तं वर्तते; योग्ययुक्तैतरत्र निष्कृत्वादिति भावः । अत्र तृतीयचरणस्य चत्वारोऽर्थाः क्रियन्ते तत्रैकी
दर्शितः । द्वितीयस्तु—मदीयं चेत् नलं नलनामानं राजानम्, कामयते पतित्वेनाभिलषति । तृतीयस्तु—
मदीयं चेत् नः, यदि अनलं नलस्यतिरिक्तं पुरुषं कामयते । चतुर्थस्तु—तदा मदीयं चेत् अनलं बह्निव
कामयते, न नस्यतिरिक्तपुरुषस्य समायोग्यत्वे न केवलसन्नापकत्वादित्याशयः ।

अत्र नल-लङ्काकपोभयार्थेष्वेव प्रस्तुतत्वात् समङ्गज्ञे वीर्यलङ्कारः इत्यनुप्रासस्य कानुप्रसङ्गेति संसृष्टिः । पूर्व-
रागकपो विपलम्भशङ्काशी रसः, प्रसादी गुणः, बं दर्भो च रीतिः ।

“पतत्-पतत्रधाञ्जनाः” इति पक्षिपर्याये अमरः ।

ह्रीर्धिति “ह्रीर्धाम्नीन्दुदविन्दः वा” इति ह्रीर्धार्तानिष्ठातकारस्य विभाषया नकारः ॥६७॥

वाङ्माला—मेहे पक्षौ एहेरूपं बलिगे, नम्रश्लो नञ्जित्तु ७ आनिभित्तु हरेषा बलिज—
आचारं चित्तु नृपाय वायं ना एतत् अश्रु कोन वञ्जते ७ अतिनायी नट्ट ॥७१॥

अन्वयः—सः चक्राङ्ग-पतङ्ग-शक्रः बालाजन-शील-शैलं लज्जा-नदी-मञ्जदन-नागं विचिन्त्या विस्म-
ष्टम् अभाषमाणाम् एताम् आचष्ट ॥६८॥

विचिन्त्येति । स चक्राङ्गपतङ्गेषु च सपक्षिषु मध्ये शक्र इन्द्र इवेति स तथोक्ती हंसये च इत्यर्थः । बाला-
जनानां मुग्धावलानां शीलं स्वभाव एव शैलः दुर्गमत्वादचलत्वाच्च पर्वतमम्, लज्जा तत्रत्या तत्रैव नदी अभिच्छिन्न-
प्रवाहत्वात् सरित्त्वेन मञ्जन् अन्वयत्वेति तत्रन् अनङ्गः काम एव नागी दुर्हं मत्वान् हसी यत् तं तथोक्तम्, विचिन्त्या
विचिन्त्यं विस्मष्टं स्मृत्तं यथा तथा, अभाषमाणाम् अभिनाषमकथयन्तीम्, ध्वनिना श्लेषेण च गुदन्तु भाषणाणा-
भिव्याशयः, एतां दमयन्तीम्, आचष्ट स्यष्टं भाषयितुमभाषत । अन्वयः विपरीताभिप्राये आत्मनी दीयसीव
निर्गष्टं स्यादित्याभिप्रायः ।

अत्र समसवस्तुविषयं साङ्गं रूपकमलङ्कारस्य कानुप्रासेन संसृज्यते । मधुररचनावशान् माधुर्यं गुणः,
पाद्याली च रीतिः ।

“चक्राङ्गा मानसीकसः” इत्यमरः ॥६८॥

वाङ्माला—नम्रश्लो विनेन स्पष्टे करिषा बलिज ना; अथच बालिकादिगेर अभावकृप
पूर्वते, लज्जारूपं नदीरं चित्तरे, कामरूपं हृत्तौ मय हृत्तौ थाके—इह विवेचना करिषा, मेहे
त्रावहेः नम्रश्लोके (नम्रश्लो) बलिजे नागिज ॥७०॥

अन्वयः—सुधिया मया श्लेषकवेः भवताः श्लोकद्वयार्थः नृपेण पाणिपङ्कजस्य हृत्ता इति मन मनः नलं
कामयते इति किं न आज्ञे पि ? ॥६८॥

किनाचष्ट इत्याह नृपेवेति । शोभना धीर्बुद्धिर्बस्य तेन सुधिया अतएव श्लोकद्वयार्थं आज्ञेपीति भावः,
मया हंसेन, श्लेषं श्लेषं काव्यं कवति वर्णयतीति श्लेषकवि संस्थाः, भवतास्त्वव, श्लोकद्वयस्य “का नाम बाला
दिनराजपाण्डिवा भेषावः कथयिदन्त्या” “बन्तो नलरुमयते मदीयम्” इति पद्यव्यापृषवद्वयस्य पृथुः अर्पिः

ତ୍ବଚ୍ଚେ ତସଃ ସ୍ଵର୍ଥ୍ୟ୍ୟ ବିପର୍ଯ୍ୟ୍ୟନ୍ତୁ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଭାବ୍ୟଞ୍ଜି ତଦସ୍ମ ଏବ ।

ଲକ୍ଷ୍ୟେ ହି ବାଳାହୁଦି ଶିଳଶିଳି ଡରାପରାହ୍ନେ ପୁରାପି ଶ୍ଵରଃ ସ୍ଵାତ୍ ॥୭୦॥

ମହୀମହେନ୍ଦ୍ରଃ ଶ୍ଵସ୍ତୁ ନୈପଥ୍ୟନ୍ଦ୍ରଃ (୧) ଲକ୍ଷ୍ୟୋଦ୍ୟତ୍ୟାୟଃ କଥମିତ୍ୟମିବ ।

ପ୍ରୟୋଜନଂ ସଂଶୟକମ୍ପ୍ରମୌଢ଼କ୍ (୨) ପୃଥଗ୍ ଜନିନିବ ସ ମହିଧିନ ॥୭୧॥

ଧ୍ୟୟନ୍, ହୃଦୟ ରାଜା। ମକରଦ୍ଵାରକର୍ମଣିବ କର୍ତ୍ତା, ପାଞ୍ଚାୟହସି, ସ୍ଵପ୍ନା ମମ ହସ୍ତା ବର୍ତ୍ତନ୍ତି, ଇତି ଏବଂ ହୃଦୟ, ତଥା ମମ
ମନଃ କର୍ତ୍ତୁ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ କାମଧନି ପତିର୍ତ୍ତ୍ୟ ନିଷ୍ଠତି, ଇତି ଏବଂ ହୃଦୟ ଷ, କିଂନ ଆଶ୍ଵି ବି ବ୍ରହ୍ମା ଆକିଞ୍ଚିତଃ ଦିବ୍ୟଶିଳତ
ଇତି ଯାବନ୍, ଅପି ତୁ ଆଶ୍ଵି ସ୍ଵିଦିବ୍ୟଃ ।

ଏମ ଆଶ୍ଵି ବର୍ଷଂ ପ୍ରତି ପ୍ରଥମପଦ୍ୟର୍ଥୀ ହିନୁ ରତି ପଦାର୍ଥ ହିନୁକଂ କାବ୍ୟାଲିଙ୍ଗମର୍ଥାପନିଷ୍ଠାନଧ୍ୟୋରହାଞ୍ଜିଭାବିନ
ଶ୍ଵରଃ ; ଶୌଠିପ ଷ ହସ୍ତନୁମାସକ୍ତକ୍ ନୁମାସାଭ୍ୟାଂ ସଂଶୟନି । ପ୍ରସାଦୀ ଗୁଃ, ବୈର୍ଭୀ ଷ ରୀତିଃ ॥୬୯॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ତୁମିଂଠ ଶ୍ଵେତସି, ଆମିଂଠ ବାଞ୍ଛାଳାନ୍ ; ହୃତରାଃ ତୁମି ହୁଟ୍ଟି ଜ୍ଞୋକେର ସେ
ହୁଟ୍ଟି ଅଂଶ ବାଲିଗାହ, ତାହାର ପ୍ରଥମଶ୍ଵର ଅର୍ଥ—'ନଗରାଞ୍ଜାର ମହିତ ବିବାହେହି ଆମାର ହିଞ୍ଜା
ଆହେ' ; ଆର ଦ୍ଵିତୀୟଶ୍ଵର ଅର୍ଥ—'ଆମାର ମନ ନଗକେହି କାମନା କରେ' ଏହିରୂପେ କି ଆମି
ହାହା ବୁଝାନ୍ତେ ପାରି ନାହିଁ ? ॥୭୦॥

ଅନ୍ଵୟଃ—ତୁ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ତସଃ ସ୍ଵର୍ଥ୍ୟ୍ୟ ବିପର୍ଯ୍ୟ୍ୟନ୍ତୁ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଭାବ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚିତମ୍ ଏବ ଶାବି । ହି ଶିଳଶିଳି ବାଳାହୁଦି
ଲକ୍ଷ୍ୟେ ଶ୍ଵରଃ ଅପି ଡରାପରାହ୍ନେ ପୁଃ ସ୍ଵାତ୍ ॥୭୦॥

କ୍ଷୟ ଯଦି ଜନାଭିଳାଷୀ ଯତଃ, ତଦା କର୍ତ୍ତ୍ୟଂ ମା ନିଶ୍ଚିଞ୍ଜା ବିଧାୟ ପୁନକ୍ତଂ ବାଦ୍ୟଶିଳାଞ୍ଜି ଲଢ଼ିତି । ତୁ
ଞ୍ଜିନ୍ତୁ, ଲକ୍ଷ୍ୟେ ତସଃ ଶ୍ଵରଃ, ସ୍ଵର୍ଥ୍ୟ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ବସ୍ୟି ଶ୍ଵରତାୟାଃ ବିପର୍ଯ୍ୟ୍ୟ ଷଂ ବୈପରୀତ୍ୟନ୍, ସମ୍ଭାବ୍ୟ ତବ ବାଳବାଦିବ
କଳା, ଅ ଶ୍ଵ ଷହ୍ମ, ଲକ୍ଷ୍ୟେ ତବାଭିଳାଷାବିଷୟେ ଅସ୍ମ ଏବ ଅନ ଅସ୍ମ ହବ, ଶାବି ଶାବିନି । ଅସ୍ତୁନା ତବାଭିଳାଷୀ ଗଲ
ଏବ ବର୍ତ୍ତନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସମସ୍ୟାକ୍ତେ ଅଞ୍ଜନାକ୍ତେ ସ୍ଵାଦ୍ୟାୟହସ୍ୟା ତଂ ଜାନପ୍ରାପି ଅଜାନପ୍ରାପି ହଢ଼ତାୟା ପୁଃସ୍ତା ବାଦ୍ୟା-
କ୍ଷୋତି ଶାବି । ହି ଯଜ୍ଞାନ୍, ଶିଳଶିଳି ଷ ବାଳବାଦିବ ଅସ୍ତୁଲକ୍ଷ୍ୟାଭାବି, ବାଳାହୁଦି ପ୍ରସ୍ତାବନାୟା ମନସି, ଲକ୍ଷ୍ୟେ ଶ୍ଵରଞ୍ଜି
ବିଷୟେ, କରୀଠିପି ଅନ୍ଵ୍ୟଞ୍ଜୁ କା କଥା ଶ୍ଵଧଂ ତନ୍ମନୋଭବଃ କାମୋଠିପି, ଦରିଏ ତସ୍ମ ବାଳାହୁଦଃ ଅଶ୍ଵରତାନ୍ ଆମହସ୍ୟା
ଅପରାହ୍ନେ ପୁ ଅୁତସାୟକଃ ସ୍ଵାତ୍ ।

ଏମ ସାମାନ୍ୟେନ ବିଶେଷମର୍ଥନକରୀଠିପିଲକ୍ଷ୍ୟାୟଃ, ହିନୁମୁମାସୀ ହସ୍ତନୁମାସକ୍ତେ ଶ୍ଵିତେବା ଷଂଶ୍ଵଟିଃ । ପ୍ରସାଦୀ
ଗୁଃ, ବୈର୍ଭୀ ଷ ରୀତିଃ ।

"ଅପରାହ୍ନପ୍ରଥମକୋଠି ଲକ୍ଷ୍ୟାଦ୍ୟସ୍ତୁ ତସାୟକଃ" ହ୍ୟମରଃ ।
ଅକ୍ଷୀବହମର୍ଥେ ଅନ୍ଵୟମ୍ । ହବର୍ଥେ ପ୍ରକାଶନ୍ଦଃ । ଶାବିତି ଭୂଧୀତ୍ୟର୍ଥନୀନି ଯଦ୍ଵାଦିଲ୍ଵାନ୍ ଶ୍ଵିନ୍ । ॥୭୦॥

ବାଞ୍ଛାଳା - ହିଞ୍ଜ ହୋମାର ଚିତ୍ତେର ଅହିରତାଃ ଶ୍ଵଂଶ୍ଚିତେ ପାରେ, ହିହା ଯେନ କରନ୍ନା, ଆମି
ସେ ବିଷୟେ ଅନଭିଞ୍ଜେର ଞ୍ଚାୟ ହସ୍ୟା ପାଢ଼ିଗାହି । କାରଣ, ଚକ୍ଷୁମହତାବ ବାଲିକାଦିଗେର ଚିତ୍ତ
ଲକ୍ଷ୍ୟ ହିଞ୍ଜେ, ତାହା ଅହିର ବାଲିଗା, ଆଶଞ୍ଜାୟ କାମେର ବାଞ୍ଛାଂ ସେ ଲକ୍ଷ୍ୟାକ୍ଷେ ହିଞ୍ଜା ଧାକେ ॥୭୦॥

ଅନ୍ଵୟଃ—ନୈପଥ୍ୟନ୍ଦ୍ରଃ ଶ୍ଵସ୍ତୁ ମହୀମହେନ୍ଦ୍ରଃ, ତନ୍ ପୃଥଗ୍ ଜନିନିବ ସ ମହିଧିନ (ଜନିନ) ସଃ ସଂଶୟକମ୍ପ୍ରମୌଢ଼କ୍
ମୌଢ଼କ୍ ମଧୀଜନଂ କଥମ୍ ହସ୍ୟମ୍ ଏବ ବୌଧନୀୟଃ (ସ୍ଵାତ୍ ?) ॥୭୧॥

ଏମାକାଂ ମହେତସଃ ସ୍ଵର୍ଥ୍ୟ୍ୟ ବିପର୍ଯ୍ୟ୍ୟନ୍ତୁ, ତିନ କା ଅତିରିକ୍ତାହ ମହୀତି । ନୈପଥ୍ୟନ୍ଦ୍ରୀ ନଳଃ ଶ୍ଵସ୍ତୁ, ମହୀ ପୃଥିଭ୍ୟାଂ
ମହେନ୍ଦ୍ରଃ ପୁରନ୍ଦର ହବ ସମାଟ୍ ଇତି ତାତ୍ପର୍ଥ୍ୟମ୍ ; ତତଶ୍ଚାନ୍, ପୃଥଗ୍ ଜନିନି ନୌଚଳୀକିନି ମୂର୍ଦ୍ଧାଲୀକିନି ବା ହବ, ମହି-
ଧିନି ମାହାଦିନି ମହାବାହନତ୍ଵାନ୍ ଶ୍ଵିତ୍ଵିତତ୍ଵାନ୍ ଅଞ୍ଜନିନି ବିହଞ୍ଜନିନି ଦିବ୍ୟର୍ଥଃ, ସ ନୈପଥ୍ୟନ୍ଦ୍ରଃ, ସଂଶୟିନି ଦମୟନ୍ତା

(୧) ନୈପଥ୍ୟନ୍ଦ୍ରଃ (୨) ସାଞ୍ଜସିକ୍ତଂ ମନୌଢ଼କ୍ ।

पितृनिर्गोत्रिन निजेच्छया वा युवानमन्त्रं यदि वा हृषीषे ।

त्वदर्थं मर्थं त्वकृति प्रतीतिः कौटुकं मयि आश्रितवधे श्वरस्य ॥७१॥

त्वयापि किं शक्तिविक्रियेऽस्मिन् अधिक्रिये वा विषये निधातुम् ।

इतः पृथक् प्रार्थयसे तु यद् यत् कुर्वे तदुर्वीपतिपुत्रि ! सर्वम् ॥७२॥

अस्यष्टाभिधानात् तदभिलाषस्त्वयि अन्वच्छिन् वा विद्यत इति सन्देहेन कल्पमस्त्विहम्, ईदृक् गुणतरम्, प्रयो-
जनं त्वदीयाभिलाषरूपमुद्देक्ष्यम्, कथं केन प्रकारेण, इत्यमेव उक्तविषयं श्रयकम्पत्वरूपेणैव, गोपनीयी
ज्ञापनीयः स्यात्, अपि तु कथमपि ज्ञेयर्थः । तथात्वं मां प्रति नलस्य महत्त्वयन्त्रा भवेदिति भावः ।

अथ अर्थापत्तिः, अगोपनीयत्वं प्रति महोमहेन्द्रपदस्यार्थां हेतुरिति पदार्थं हेतुकं कायस्त्रिभुम् उपमा च्छेका-
नुपमासञ्चेत्येतेषां संलटिः । प्रसादी गुणः, बंदर्भी च रीतिः ।

“अगोपनीयौ पृथग्जनौ” इत्यमरः ।

कल्पमिति “दीपिकम्पाजसि—” इत्यादिना कल्पघाती रमत्ययः ॥७१॥

वाङ्माला—नगराणां पृथिवीर मथो हेच्छुला; इच्छाराः आमार यत्र लोकाः, यथ
लोकेषु मत्, मन्मथान्मालित एहेरूपेण अश्लेषनके कि करिष्या एहे डारेवे ईदृक्
जानाहेवे ? ॥७१॥

अन्वयः—पितुः निर्गोत्रिन वा निजेच्छया वा यदि अन्त्रं युवानं हृषीषे; (तदा) त्वदर्थम् अर्थित्व-
कृति मयि निषधं श्वरस्य कौटुकं प्रतीतिः स्यात् ? ॥७१॥

दमयन्त्राभिलाषस्य सन्दिग्धत्वात् तस्या वरान्तरयच्छये उक्तप्रायमेव दीवं स्पष्टीकरोति पितुरिति । पितुः
निर्गोत्रिन आदेशिन वा, निजेच्छया वा, यदि त्वमन्त्रं युवानं पृथक्, पृथग्वै पतित्वेन गृह्णासि; तदा त्वदर्थं
तव यच्छणनिमित्तम्, अर्थित्वकृति नलान्तिक एव प्रार्थनाकारिणि, मयि मन्त्रियं, निषधं श्वरस्य नलस्य, कौटुकं
प्रतीतिज्ञानं स्यात् ? मिथ्यावादित्वनिश्चयात् प्रतारकत्वनिश्चयात् नितान्तपृथित्वं नैव मयि तस्य प्रतीतिः
स्यादिति भावः ।

अथ च्छेकानुपमासञ्चकारः, प्रसादी गुणः, बंदर्भी च रीतिः ।

अर्थित्वं करोतीति अर्थित्वकृत् करोतिः क्लिप् ॥७२॥

वाङ्माला—पितार आदेशेन, अथवा निजेर ईच्छाय तूमि यदि अन्त्रं क्वान युवाटेक
वरण कर; उवे तेःमारहे अन्त्रं अमि नजेर निरुट् आर्थना करिष्याह्णिनाम वणिष्या,
आमार प्रति ईदृहार किरूप धारणा अग्निवे (वल देधि) ? ॥७२॥

अन्वयः—त्वया अपि शक्तिविक्रिये अस्मिन् विषये निधातुं किं वा अधिक्रिये ? । तु इतः पृथक्
यत् यत् प्रार्थयसे, (हे) उर्वीपतिपुत्रि ! तत् सर्वं कुर्वे ॥७२॥

ईदृक् संश्रयापन्नविषये त्वयापि नाहं निर्गोत्र्य इत्याह त्वयेति । हे दमयन्त्रि ! न केवलं मया स्वेच्छया
स्वयमधिक्रियते, किन्तु त्वयापि इत्यपेरर्थः, शक्तिता स्पष्टभावेनाकथनात् सम्भाविता विक्रिया विकारी नलभिस्रवर-
वररूपमन्त्रघातं यस्मिन् तस्मिन्, अस्मिन् नलेन सह विवाहघटनरूपे विषये, निधातुं निर्गोत्रिन्, किं वा
अधिक्रिये किमहमधिकारी क्रिये ? अपि तु कथमपि ज्ञेयर्थः, निष्प्रयोजनत्वात् नलान्तिके प्रतारकत्वेन मम
निन्दसम्भवश्चेति भावः । अतएव तु किन्तु, इती विवाहघटनविषयात्, पृथक् अन्त्रं, यदयत् प्रार्थयसे, हे
उर्वीपतिपुत्रि ! हे राजकन्ये ! तत्सर्वं कुर्वे करिष्यामि ।

अथःप्रविष्टा इव तद्गिरस्ता विधूय वैमत्यधुनेन मूर्ध्ना ।
 जचं ह्रियोऽपि झथितानुरोधा पुनर्धरित्रीपुरुहृतपुत्री ॥७४॥
 मदन्वदानं प्रति कल्पनाभूत् वेदस्वदीये हृदि तावदेषा ।
 निगोऽपि सोमेतरशङ्काम् श्रीङ्कारमध्ये सरमस्य कुर्थाः ॥७५॥

अथ अर्थापत्तिरलङ्कारः, प्रथमाहो ह्येकानुप्रासः, चतुर्थपादे च द्वयनुप्रास इति संसृष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अधिक्रिये इति कर्मणि वाच्यं वर्त्तमानाया उत्तमपुरुषैकवचने रूपम् । प्रार्थयसे कुर्वे इत्युभयत्रापि भविष्यत्सामीप्ये वर्त्तमाना ॥७२॥

वाङ्मालाः—दमयन्ती ! एवियद्ये अग्ररूप इहेवार मञ्जावना आछे, शूत्रराः हृमिओ कि एशिये नियुक्त करिवार पत्के आमाके अधिकारी बलिया हिर करिते पार ? (कथनहे ना) । अतएव एतांस्तु तूर्म याश याश प्रार्थना करियेव, आसि मे मयस्यहे मन्नादन करिवे ॥७०॥

अन्वयः—धरित्री-पुरुहृत-पुत्री वैमत्यधुनेन मूर्ध्ना । अथःप्रविष्टाः ताः तद्गिरः विधूय इव ह्रियोः अपि झथितानुरोधा (सती) पुनः जचं ॥७४॥

अथ इति । धरित्रीः पृथिव्याः पुरु प्रचुरं कृतं यज्ञं पु आह्वानं यस्य स पुरुकृत इन्द्रस्य पुत्री भीमराज-कन्या दमयन्ती, वैमत्येन हंसीकवियये असकन्या धुतेन कल्पितेन, मूर्ध्ना मन्मथेन, अथःप्रविष्टाः कर्णाभ्यन्तर-गताः, ताः प्रागुद्धृताः, तस्य हंसस्य गिरी वाक्यानि, विधूय इव अयाञ्जत्वेन निःसार्य इव, तत्कर्मणां तजल-वालुकादिवदिति भावः, ह्रियोऽपि अन्वस्य का कथा चिरसहचारिण्याः प्रबलाया लज्जाया अपि, झथितो मन्दीकृतः अनुरोध आग्रही यथा सा निन्द्या सतीत्यर्थः, पुनयुचे उक्तवती ।

अथ क्रितीतप्रे चालङ्कारः शेषपादगतं ह्येकानुप्रासेन संसृज्यते । तथा मूर्ध्ना इति पदाशङ्कती दुःशब्द-दीर्घः ; स च 'विधूय वैमत्यधुनेनमम' इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कणशब्दयद्दी शीतं सुतिः स्त्री श्रवणं अथः” “पुरुकृतः पुरुन्दरः” इत्यमरः ।

अथः कृत इति श्रुतं, इत्यन्तात्प्रथमशब्दात् कर्मणि क्तः ॥७४॥

वाङ्माला—हंसस्य महे कथाञ्जलि काणेर त्रितरे प्रवेश करिले, दमयन्ती अमन्त्रित-शूचक मण्डकम्पन द्वारा मण्डलिक येन वाहिर करिये (फेलाया, लङ्कार अश्रुःधो शिथिल करिये, पुनरःश वसिते जागि ॥७३॥

अन्वयः—(हे हंस !) मदन्वदानं प्रति एषा कल्पना तावत् (यदि) त्वदीये हृदि वेदः अमुन्, (तदा) निशः अपि सोमेतरशङ्काम् श्रीङ्कारम् अस्य अयं सरं कुर्थाः ॥७५॥

किञ्चुचे इत्याह मदिति । हे हंस ! मन अन्वस्यै नलभिन्नाय वराय दानं पितृकर्तृकसमर्पणम्, प्रति तद्विषय इत्यर्थः, एषा “पितृनिधानेन” इत्यनेन प्रकाशिता, कल्पना तावत् मनसा उद्भावना, यदि त्वदीये हृदि मनसि, वेदी वेदस्वरूपं हृद प्रमास्य अमृतं ; तदा निशी रात्रे रपि, सोमाञ्जन्तु इतरो यः कान्तः पतिसस्य शङ्का सम्भावनां तत्स्वरूपमित्यर्थः श्रीङ्कारं प्रणवम्, अस्य तत्कल्पनारूपवेदस्य, अयं सरं पुरीवर्ति नम् कुर्थाः । यथा याज्ञिकादिना वेदमन्त्रस्यादौ श्रीङ्कारोच्चारणं क्रियते, तथा त्वयापि मदन्वदानकल्पनाया आदौ रात्रे यन्द्रभिन्नपतकल्पना कर्त्तव्येति सरलायः । तथा च रात्रे यथा चन्द्रभिन्नः पतिर्न सम्भवति, तदा मनापि मलभिन्न पतिः कदापि न सम्भविष्यतीति भावः ।

सरोजिनी-मानस-राग-वृत्ते-रनकं-सम्पकं मतकं यित्वा ।

मदन्य-पाषिग्रह-शक्तिमहो महीयस्त्र साहसिकम् ॥७६॥

साधु त्वया तर्कितमेतदेव स्नेनानलं यत् किल संश्रियिष्ये ।

विनामुना स्वात्मनि तु प्रवृत्तं मृषागिरं त्वां नृपतौ न कर्तुं न

अतएव च असम्भवन्मुसम्बन्धका निदर्शना, तथा तादृशकल्पनायां वेदत्कारीपः सीमितरकालप्रज्ञायामी-
 ज्ञात्कारीपः प्रति निमित्तमिति अस्मिन्शब्दनिबन्धनं परस्परितकपकमित्यनयोरेवाभिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च
 द्वितीयाह्वयतेन च्छेकानुप्रासेन संश्लेष्यते । यदितदिति शब्दव्युत्पत्त्यानुक्तावपि न न्यूनपदतादोषः सामर्थ्यादेव
 तयोरेवगतेः “न दोषो न गुणः क्वचित्” इति साहित्यदर्पणात् । पूर्वरागकपी विमलशम्भारी रसः, माधुर्यं
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“यावत्तावच्च साकल्येऽवधी मानेऽवधारणे” इत्यामरः ।

“यन्नूनघातिरिक्तञ्च यच्छब्दं यदयज्ञियम् । तदीकारप्रयुक्तो न सर्वं चात्रिकलं भवेत् ॥”

इति योगियाश्रवणवचनानां वेदमन्त्राणां प्रणवादित्वम् । गद्यत्रयं कालिदासोऽप्याह—“सासीन्महीचिता-
 माद्यः प्रणवच्छन्दसानिव ।” इति ॥७५॥

वाङ्माला—पिता आयात्कञ्च अत्र वरेण हस्तमर्पणं करिरेव ; एहै कलनाहै यदि
 त्वांमत्र मने वेदत्ररूपं प्रयागं ह्येवै थात्क ; ताहा ह्येने, त्रिजिण्ठ चञ्च-भिन्न-पति-
 कलनात्क ए वेदेण अश्ववर्तौ प्रणवत्ररूपं कर ॥१८॥

अन्वयः—सरोजिनी-मानस-राग इति : अनकं सम्पकं न् अतकं यित्वा (स्थित्वा) तव इयं मदन्य
 पाषिग्रहशक्तिता (वत्ते) अहो महीयः तव साहसिक्यं (इत्यने) ॥७६॥

नलं प्रत्यात्मनोऽनुरागस्य इंद्रीकरवार्थं न् उक्तप्रामेयार्थं पुनराह सरोजिनीति । सरोजिनीः पद्मिनीः
 मानसरागस्य चित्तानुरागस्य वा इतिवत्तं मानता तस्याः, अनकं च सूर्यं तरेच सम्पकं सम्बन्धम्, अतकं यित्वा
 असम्बन्धं स्थितकमेवार्थः । अतो लोककर्तृकत्वहानिः । तव इयं प्रत्यक्षीभूता, मन अन्येन नलभिन्नेन
 पुत्रवैद्यः यः पाषिग्रहो विवाहस्य शक्तिता शब्दाक रित्वा सम्भावनेति भावत्, वत्ते ; अतएव अहो आश्च-
 र्यम्, महीयो गुरुतरम्, तव साहसिक्यं साहसिकता इत्यत इति शेषः । पद्मिनी यथा सूर्यभिन्नः पतिर्न
 सम्भवति, मनापि तथा नलभिन्नः पतिर्न भवितुमर्हतीति भावः ।

अतएवावपि पूर्ववदेव निदर्शनलङ्कारः, तथा सरोजिनीः मानसरागासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादिति-
 शयोक्तिः । केचित्, अनकं सरोजिनीशक्तिं कस्यप्येन नायकनायिकाव्यवहारसमारोपान् समीचीनिरिति
 वदन्ति । उक्ताश्रयावच्छेति स च्छब्दः । पूर्ववत् पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

साहसिककथं भावः साहसिकम्, “यच् च प्रकीर्तितः” इति यच् ॥७६॥

वाङ्माला—पद्मिनीर मनोर अत्ररागं, सूर्याभिन्न अत्रेण उपरे गिवाह्चे, ए रूपं
 नञ्जावना ना करिषा, तूमि, आमार पाणिग्रहण अत्रे करिरेव, एहै आणका करिरेह ! कि
 आश्चर्य ! त्वांमत्र तं शुकतरं साहसिकता देधिरेह ॥१७॥

अन्वयः—(हे हंस !) त्वया एतत् साधु एव तर्कितम्, यत् (अहं) स्नेन अनलं संश्रियिष्ये
 किल । अमुना विना स्वात्मनि प्रवृत्तं न अनलं संश्रियिष्ये ; तु नृपतौ त्वां मृषागिरं कर्तुं न अनलं
 न संश्रियिष्ये ॥७७॥

महिप्रलभ्यं पुमराज्ञं यस्त्वा तर्कः स किं तत्फलवाचि मुक्तः ? ।
अशक्यशक्यभिव्यभिचारहेतुर्वाची न वेदा यदि सन्तु के तु ? ॥७८॥

“निरीक्षया वा युवानमन्थं यदि वा इवीवि” इत्यस्मिन्तरमाह साध्वत । हे हंस ! त्वा एतत् साध्वेव भद्रमेव, तर्कितं सम्भावितम्, यदहं स्व न चात्मनैव, अनलं नलमिन्नं युवानम्, संश्रियथे पर- लीनाशकत्वथे इति । क्लिप्तं सम्भावनायाम् । सोपहासा चयमुक्तिः । निरीक्षया नलमिन्नं युवानं कथमपि न संश्रियथे इति भावः । तर्हि तदप्रती किं करिष्यसीञ्चाह अस्तुना नलीन विना नलप्राप्त- भावे, स्वात्मनि निजदेहे, प्रहर्तुमाहनुम् आत्महत्यामेव कर्तुमित्यर्थः, अनलमग्निम् संश्रियथ इति सम्बन्धः ; तु किन्तु, वृपती नली राजनि विषये, त्वा स्व गिरं ‘दमयन्ती त्वय्युरता’ इत्युक्तेरन्यथाभूतत्वात् निव्यावाचन्, कर्तुम् अनलं नलमिन्नं युवानम्, न संश्रियथ इत्यन्वयः । एव एव मे निश्चय इत्याशयः ।

अनलमलमिन्नेन अनेकार्थाभिधानात् पदद्वयैःऽलङ्कारः पराज्ञं अन्त्यानुपासथेत्युभयोः संबन्धिः । पुर्वरागी रसः, प्रसादो गुणः, वीदी च रीतिः ।

“आत्मा यत्रो धृ तर्कं हः स्वभावो मन्त्र वधं च इत्यनरः ।

स्वात्मनी त य मे गच्छतीत्यादिबन्त प्रहःराधिकरणी सप्तमी ॥७७॥

वाङ्माला—तूमि एटा भालहे मने मने धारणा करिषाह ये आमि निदेहे नलभिन्नं युवकके आश्रय करिव । शोन, नलके ना पाहेल, आश्रयता करिवार कछे आमि अनल (अग्नि) आश्रय करिव ; किञ्च नलराजार निकट तोमाके मिथावादो करिवार कछ अनल (नलभिन्न युवक) आश्रय करिव ना ॥११॥

अशक्यः—यः पुनः त्वा महिप्रलभ्यम् आह, सः तर्कः तत्फलवाचि किं मुक्तः ? अशक्यशक्यभिव्यभि- चारहेतुः वाची यदि न वेदा, (तर्कः) के तु (वेदाः) सन्तु ? ॥७८॥

दमयन्ति ! त्वामिदानीमित्यमभिदधाना परस्मान्मथा कुर्वाणा मां प्रतारयन्ति चेदित्याह महिति । यः पुनस्तर्कः त्वा महिप्रलभ्यं मया प्रतार्यम्, आह त्रनीति वचनवत् स्पष्टं सूचयति ; स तर्कवाच सम्भावना, नस्य प्रतःरथस्य फलवाचि प्रयोजनकथने, किं मुक्तो नीरवः ? । येन तर्कैव त्वमात्मानं मया प्रतारणीयं मन्वसे, तेन तर्कैव तत्प्रयोजनं किं न जानासोत्वर्थः । प्रयोजनं विना किनापि कोऽपि न प्रतार्यते इति स्वत्प्रतारणे मम किमपि प्रयोजनं नास्तीति त्वत्प्रतारणं सर्वथासम्भवमिति भावः । अथ तत्रे तदाक्येऽपि कथं नाम प्रामाण्यं मलाह शक्या अन्तु, योग्या शक्या सम्भावना यस्मिन् स शक्यशक्यः स वासी व्यभिचारहेतुः अन्यथाभावकारणश्चेति शक्यशक्यः स व्यभिचारहेतुः न विद्यते शक्यशक्यभिव्यभिचारहेतुर्यस्यां सा तथीता, वाच्या वाच्या अन्यथाभावित्कारणं सम्भावयितुमपि न शक्यते सत्वर्थः, वाची सति, यदि न वेदा वेदवद्व्या- हृतप्रमाणाभूता न भवेत्, तर्हि के नाम पदार्थास्तु, वेदा वेदनामानः, सन्तु भवन्तु ? अपि तु केऽपि नेत्वर्थः । तथा च मम वाच्या अन्यथाभावित्वे किमपि कारणं त्ववापि सम्भावयितुं न शक्यत इति तस्मां प्रामाण्यमन्वयेतं भावः ।

अनपेक्ष्य अनस्तुतवाचीशानाशान्त्वात् प्रस्तुतदमयकोवाचीविशेषप्रतीतेरप्रस्तुतप्रशंसाङ्कारः चवीपत्वा सही- क्षेति । वन्वस्य प्रमादत्वात् समासवाङ्माला चोनी गुणः, गीदी च रीतिः ।

वेदेति “वीपचारवाः शक्याः क्वचित् स्वलिङ्गमपि जहति” इति न्यायात् स्त्रीलिङ्गात् ॥७८॥

अने वधायैव जुहोति तातः किं मां ज्ञायामी न शरीरमेवाम् ।

ईष्टे तन् जन्मतनोः स नूनं मत्प्राचनान्तरु नलस्तथापि ॥७८॥

तदे कदाशीत्वपदादुदये मदीप्सिते साधु विधित्सता ते ।

अहं क्षिमा किं नक्षिमी विधत्त सुधाकरिणापि सुधाकरिण ॥८०॥

वाङ्मना—ये उर्कं त्रोगाके ईहा वनितेहे दे, आमि त्रोगाके अत्रारणा करिव ।

ये उर्कं ये अत्रारणार अत्रोजन वनिते उर्कं थके केन ? । ये वांका अत्रुथा हउ-
त्रार कारणेन उ आनका करा वाच ना, तेहे वांकाहे यमि वेव (वेवनेर तुगा अत्राण) ना हय ;
ताहा इहेने केान् पदार्थ वेव हरेवे ? ॥१८॥

अर्थः—तातः (यदि) माम् अनैवधाय एव जुहोति, (तदा) शरीरमेवां मां ज्ञायामी किं न
जुहोति ? । (यतः) स नूनं तन् जन्मतनोः ईष्टे ; तथापि मत्प्राचनान्तरु नलः तु ॥७८॥

अथ "पितुर्निधीनेन—" इत्यादिना मया यत् त्वाम्बन्धे पितृकृतकदानमाश्रितम्, तत्र च "मदम्बदानं
प्रति कल्पनाऽभूत्—" इत्यादिना त्वया यदसम्भवत्वमभिहितम्, तत्र पुनर्भिन्नास्यति स्वतन्त्रः पिता त्वामस्वतन्त्रा-
नभिन्नामीमपि यदम्बन्धे दास्यति तर्हि किं भविष्यतीत्याह अनैवधायेति । तातः पिता यदि माम्, अनै-
वधाय नलभिन्नाय पुरुषाय एव, जुहोति स्वातन्त्र्यात् स्वेच्छया दंदाति ; तदा शरीरमेव श्रेयः प्राधान्यां गतत्वात्-
वज्रितं यस्यास्यां वाह्यमीं माम्, ज्ञायामी वज्री, किं न जुहोति न त्यजति ? अपि तु जुहोत्येवेत्यर्थः । तथा
च पिता स्वेच्छान्नात्रिण चोदम्बन्धे मां दास्यति, तदा स्वस्वस्वमेवमेव विषयभन्धादिना मरिष्यामि ; तथा च
इति दाहय चितानल एव मां त्यज्यति । इत्यस्य मत्सङ्कल्पमवगच्छन् पिता मामम्बन्धे कथमपि न दास्यतीति
भावः । अथ स्वतन्त्रः पिता ते-यथेनं सङ्कल्पमपि परिवर्त्य दिव्याह यतः स तातः, नूनं निश्चितमेव, तन्मा-
नाच्छरीरात् जन्म यस्याः सा तन् जन्मा या तन्मम शरीरं तस्या एव ईष्टे प्रभवति । पिता स्वजनितं
स्वनामशरीरमेव वज्रितं विनियोज्यते इति, न पुनलन्मतनोऽपीति भावः । तथापि मत्प्राचनानी मम सङ्कल्पित-
यतित्वात् मत्प्राचिणः, नलन्तु नल एव । सर्वं या नलमेव पतित्वेन कामयामीति ज्ञानीहीत्याशयः ।

अत्र पूर्वार्धेनतार्थे प्रति परार्धेनतवाकार्थस्य हेतुत्वान् वाकार्थहेतुत्वं साव्यलिङ्गं पूर्वाहं अर्थापत्तिश्चेत्यु-
च्यतेः सङ्कृतिः । यद्विदित्स्वभयोरेव पदयोः सामर्थ्यादवगतं न नूपदतादोषः । पूर्वार्धो रश्मिः, प्रसादी
शुभः, वंदनी च रीतिः ।

"क्षिमां मूर्तिं सन्तनुः" इत्यमरः ।

जुहोतीति भविष्यन्सामीप्ये वर्तमाना । तमीरिति "अधीनार्थेदयेशां कर्मणि" इति कर्मणि षष्ठी ।

स्वनामशरीरस्य विमधीनत्वे प्रसाधं यथा उवाचतत्त्वधृतं वसिष्ठवचनम् "शुकश्रीश्वितसम्भवः पुत्री मातापितृ-
निनिषककस्य प्रदानविक्रयत्यागेषु मातापितरौ प्रभवतः" इति ॥७८॥

वाङ्मना—पिता वः आमाके नलडिन्न अत्रु पुत्रवेर हउरे समर्पण करेन ; उवे
किं त्विनि शरीरमाज्जावनिष्टे । आमाके आत्रेतेहे समर्पण करिवेन मा । ये हेतुः, त्विनि
अदेहकाउ वेहेरहे अत्रु । तथापि मनेर सकल अत्रुपारे आमात्र अत्राणान्तरु नलहे ॥१८॥

अर्थः—तदेकदाशीत्वपदान् उदये मदीप्सिते ते विधित्सता (७८) साधु । नक्षिमी सुधाकरिण
अपि अहंक्षिमा सुधाकरिण किं विधत्त ॥८०॥

तदेकलुब्धे इदि मीऽस्ति लब्धं चिन्ता न चिन्तामधिमप्यनर्घम् ।
चित्ते ममैकः सकलत्रिलोकी-सारो निधिः पद्ममुखः स एव ॥८१॥

“इतः पृथक् प्राथयसे तु यद् यत्” इति हंसेन यदुक्तं तदाह तदिति । तस्य नलस्य एकं केवलं यत् दासीत्वरूपं पदं वस्तु तस्मान् उदये उत्तमे, मदीयस्य मयाभिलषिते वस्तुनि, ते तव, विधित्तुता विधातुभि-
च्छ्रुता वर्तते; इदं साधु भद्रमिति वीङ्गुप्लगीक्ररिति इदमसाध्यवेत्यर्थः । तथा च मनान्तिके नलस्य दासीत्वपदादुत्तमं किमपि नास्ति; सुतरां तत्र मनीच्छापि न वर्तते; अतस्तद्विधानेच्छापि तव नीचितेति भावः । तथाहि नलिनौ पद्मिनी, सुधाया अद्यतस्य आकरेण सुतृपतिस्थानेनापि सता, अङ्गलिना सूर्यभित्ते न, सुधाकरेण चन्द्रेण करणेन, किं विधानं करोति, अपि तु किमपि नेत्यर्थः । यथा चन्द्रः सुधाया आकरत्वे न सूर्याभिप्रेत्या उत्तमोऽपि सन् सूर्यभित्तत्वादेव पद्मिनी अनुरागं नाकर्षति; तथा अन्वी युवा गुणान्दरेण नलादुत्तमोऽपि सन् नलभित्तत्वादेव ममानुरागं नाकर्षतीति तत्प्रार्थनापि मे नास्तीत्याशयः ।

अतएवात्र दृष्टान्दोऽलङ्कारः श्रेष्ठपादगतैश्च यमकेन संसन्व्यते । प्रथमं सुधाकरपदं यौगिकं द्वितीयम् अथादिवन् ऋद्धिमिति न पुनरुक्ताता । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“हेलिरान्निद्रने सूर्ये” इति हेमचन्द्रः । न हेलिरहेलिसी न । पर्युदासी मञ् ॥८०॥

वाङ्माला—नगरेण एकमात्रं जागोऽपद अपेक्षां उरुकुष्ठे आमार अङ्गोऽपि विषयते वे
तोमार सम्पादन करिवार हेछा कश्चिशाहे, हेहा डानहे वटे । पृथ-
आकर वनिशा उरुकुष्ठे हहेने, तिन सूर्य नहेन वनिशा, पद्मिनी उांश द्वारा कि करिशा
थाटक ? ॥८०॥

अन्वयः—तदेकलुब्धे इदि अनर्घं चिन्तामणिम् अपि लब्धं चिन्ता न अस्ति । (यतः) मम चित्ते
सकलत्रिलोकीसारः पद्ममुखः एकः सः एव निधिः अस्ति ॥८१॥

मङ्गल व्यक्तीकृतं वाचा स्पष्टयति तदेकैति । तस्मिन् नले एकं केवलं लुब्धमभिलाषुकं तस्मिन्, इदि
मनसि, अनर्घम् अभिलषितवस्तुदाहत्वात् अमूल्यम्, चिन्तामणिं तदास्य रत्नविशेषमपि लब्धं चिन्ता अभि-
लाषी नास्ति । कुत इत्याह यतः मम चित्ते, सकलायाः सर्वस्या एव त्रिलोकास्त्रिभुवनस्य सारः श्रेष्ठः, पद्म-
वत् मुखं बदनं यस्य सः, अन्यत्र पद्मः पद्मनामकी निधिरेव मुखं प्रधानत्वादायी यस्य सः, एकः केवलः, स
नल एव, निधिः परसप्तविधनिधितत्त्वरूप इत्यर्थः, अस्ति । धनभास्त्रविशेषश्च निधिः । तेन च यस्याष्टावेष
निधयो वर्तन्ते, तस्यैकेन चिन्तामणिना किं प्रयोजनमिति भावः ।

अत्र पूर्वार्कगतमर्थं प्रति परार्कगतवाक्याथस्य हेतुत्वात् वाक्याथहेतुकं काव्यलिङ्गम्, निधिर्निधिल्लरूप
इति निरुद्धं केवलरूपकम्, पद्ममुख इति पदश्लेषः, लुब्धे लब्धमिति चिन्ताचित्तेति च च्छेकानुप्रासः,
कच-तीकौति इत्यनुप्रासश्चोत्पत्तेषां परस्परनिरपेक्षतया संघट्टितः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
रीतिः ।

अष्टौ निधीनाह व्यासः—“पद्मसया मङ्गापद्मः ब्रह्मी मकरकच्छपी ।

मुकुन्दकुन्दौ नीलश्च निधयोऽष्टौ प्रकीर्त्ताः ॥”

लुब्धेति इच्छार्थत्वात् “अनुवन्धमिति—” इत्यादिना कर्त्तरि क्तः । यथायां लोकाणां समाहार इति
त्रिलोकी विगोर्न दाहत्वादीप्रत्ययः ॥८१॥

वाङ्माला—आमार मन, एकमात्र उांशर अशहे लूक हहेहा पूडिशाहे; अउडा

सुतः स दृष्टः स (१) हरित्सु मीहात् ध्यातः स नीरन्ध्रितबुद्धिधारम् ।

ममाद्य तत्प्राप्तिरसुव्ययो वा ह्यस्ये तवास्ते इयमेव शेषः ॥८२॥

सञ्जीयतामाश्रितपालनोत्थं (२) मत्प्राप्तविश्रायनञ्च पुण्यम् ।

निवार्यतामार्थं ! इथा विशङ्का भद्रेऽपि सुद्रेयमये ! श्रुयं का ॥८३॥

ताशाते अग्न्या षिष्ठामग्निं नाञ्च करिवात्र हेच्छाञ्च नारे । केन ना, समग्रं त्वञ्चूवनेत्र मध्ये
 श्रेष्ठं पद्मप्रकृतिं निधिं वरुण एकमात्रं त्विनिहे आश्रितं त्रिदशं त्रिदशाहेन ॥८१॥

अन्वयः—सः सुतः, मीहात् हरित्सु सः दृष्टः, नीरन्ध्रितबुद्धिधारं सः ध्यातः (च) । अथ मन
 तत्प्राप्तिः असुव्ययः वा शेषः एतत् इयम् एव तव हस्तं आस्ते ॥८२॥

अथ दशभिः पर्यैरात्मनो मलप्राप्तौ समाकुलतां प्रकटयन्ती हं स' तव प्रवर्तयति सुत इति । स प्रकृतौ
 मलः, सुतः प्रथमं विजवन्दिप्रभृतिभ्यः स्वरूपत आकर्षितः ; ततो मीहात् उन्मादान्स्थीपस्थित्या बुद्धिर्विव्यात्,
 हरित्सु दिष्ट, स सुतपूर्वो मलः, दृष्टः अचक्षोक्तः, चित्तस्य तन्मयत्वेन जगत एव तन्मयत्वादिति भावः ;
 परञ्च नीरन्ध्रिता विषयान्तरज्ञानेन अनवच्छिन्नकृता बुद्धिधारा धाराबाह्यकबुद्धिर्यस्मिन् कर्मेषु तद् यथा तथा,
 स दृष्टपूर्वो मलः ध्यातश्चित्तः । अतस्कादासक्तं परा काष्ठा मे सञ्जातेति भावः । तेन च अथ मन तस्य
 मलस्य प्राप्तिः, असुव्ययः प्राक्कानिवा, शेषः अवशिष्टम्, एतत् इयमेव, तव हस्तं आस्ते वत्ते तवायत्तनि-
 त्यर्थः । त्वं यदि यतसे तदावयमेव मलं मां प्रापयितुमर्हसि ; अतस्तत्प्राप्तिसाधनाधीनं, अथ न यतसे
 तदा मे प्राप्तिर्न स्यात्, तेन च मरश्चमिति तदपि तवाधीनमेवेत्याश्रयः ।

अथ तुल्यबलयोर्न लप्राप्तिप्राणनाशयोर्विरोधस्य चातुरीयतत्वात् विकल्पो नामालङ्कारः, "विकल्पस्तुल्यबलयो-
 विरोधश्चातुरीयतः" इति दर्पणलक्षणात् ; अतुर्थं चरथे च्छेकात्प्रासश्चेत्युभयोः संसृष्टिः । तथा "आत्मा
 वारि दृष्टव्यः श्रोतव्यो मनस्वी, निदिध्यासितव्यश्च" इति सुतो "श्रोतव्यः सुतिवाक्येभ्यो मन्मथ्योपपत्तिभिः ।
 मत्वा च श्रुततं ध्येय एते दर्शनहेतवः ।" इति वचनेनात्मदर्शनं प्रति श्रवणादिबन्धस्य हेतुतया निह्येत्तान्
 यथा श्रवणादिद्वारा आत्मदर्शनपूर्वकतत्प्राप्तिलक्षणे मीची गुर्वायतः, तदभावे च तदायासात्म्यः ; तथा
 प्रकारान्तरलक्ष्यवशादिद्वारा मलदर्शनप्राप्तिपूर्वकतत्प्राप्तिसम्बन्धतया, तदभावे च कामात्याचारान्मृत्युरिणुपमा-
 ध्वनिः । पूर्वैरागो रसः, प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

नीरन्ध्रः कृतेति नीरन्ध्रिता, करीत्यर्थे नन्नात् नीरन्ध्रशब्दात् कर्मेण क्तः ॥८२॥

वाङ्माला—आमि उाहार कथा त्वनिष्ठाहि, मोहेश्वर प्रताटेव सकल दिक्कै उाशांक
 देविष्ठाहि एवः निरवच्छिन्नतावे बुद्धिप्रवाह सङ्गालित करिष्ठा, उाहार ध्यानं करिष्ठाहि ।
 एतन्न आमार पक्के उाहार प्राप्तिं किं प्राणताप अवनिष्टे एहे दूरेतेहे उोमार हाते
 त्रिदशाहे ॥८२॥

अन्वयः—आश्रितपालनोत्थं मत्प्राप्तविश्रायनञ्च पुण्यं सञ्जीयताम् । अथ आर्थं ! इथा
 विशङ्का निवार्यताम्, श्रुयं भद्रे अपि इयं का सुदा ॥८३॥

सञ्जीयतामिति । आश्रितस्य श्रवणात्मस्य जनन ममेत्यर्थः पालनोत्थं रक्षणात्मितम्, तथा मत्प्राप्तानां
 विश्रायनानां मन्मथेव दानात् जायत इति तच्च, पुण्यं धर्मः, सञ्जीयतां बाहुल्येनोपास्यताम् । मया उाह्ये
 मलस्य योजने च एतत् इयं सञ्जीयति ; इतयथायु मन मरश्चमेवेत्याश्रयः । मनु लक्ष्मणदशनामिनी

स्वजीवमप्यधिमुदे (१) दृढज्ञः तव त्रया नेदृगवत्समुष्टेः ।

मद्यं मदीयान् यदस्मिन्दिदत्सोः धर्मः कराद्भ्रम्यति कीर्तिधीतः ॥८५॥

दत्त्वा स्वजीव' (२) त्वयि जीवदेऽपि शुभ्यामि जीवाधिकदे तु केन ।

विधे हि तस्यां त्वद्वेषु शीघ्रम् (३) असुद्र-दारिद्र्य-समुद्र-मन्त्राम् ॥८६॥

अन्वयः—मदीयान् असन् मद्यम् (एव) अदिदत्सोः ईदृशवत्समुष्टेः तव अधिमुदे स्वजीवम् अपि दृढज्ञः यत् त्रया न (जायते, तन्) कीर्तिधीतः धर्मः करात् भ्रम्यति ॥८५॥

बालचापस्येन साक्षेपमाह स्वेति । हे ईश ! मदीयान् असन् गलात्तकान् प्राणान्, मद्यमेव, अस्मिन्कीः दातुमिच्छोः, बन्धी धनपतनमयाधिकित्तो मुष्टियेन स वत्समुष्टिः लपत्, ईदृशीऽस्वीकिकचयावी वत्समुष्टिर्चेति तस्य नितात्मलपत्स्येत्यर्थः; तव सम्बन्धिनी, अधिमुदे याचकसन्तोवाय, स्वजीवमपि निजजीवनमपि, दृढज्ञो दधीचि-ज्जिप्रभृतिभ्यः, यत् त्रया लब्धा, न जायते । परस्य स्वजीवनापि दत्तात्मनिके परस्य परकीयमेव अददती लब्धा जायते वै भावः । तस्मात्, कीर्त्या दाननिवन्धनयशसा धीतो धनलीकृतः, धर्मः पुण्यम्, करात् इत्यान्, भ्रम्यति पतति । तथा च परस्य परकीयद्रव्यस्यैव दाने आत्मनी न काचित् पतिः, अथ च धर्मो जायते ; किन्तु तत्राप्यिच्छीष्टव इत्यस्मिन् एव दानजन्यो धर्मः तन्निवन्धनं यत्रच भ्रम्यति ; अतो मदीयानेव मद्यं ईदृश्याम्यः ।

अत्र असुनलयीभेदेऽपि अमेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, तथा वत्समुष्टेः कृतमुष्टेः कराद् भ्रम्यतीति विरोधः वत्समुष्टेः लपत्स्य कराद् भ्रम्यतीत्यविरोध इति विरोधाभासश्चेत्यनयोरेकारिभावेन सङ्करः । पूर्वरागी रसः, मसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"वत्समुष्टिदृढमुष्टौ लपत्स्ये लपत्स्येऽपि च ।" इति विश्वः ।

"कथं स्वच शिविमांसं जीव' जीमूतवाहनः । ददौ दधीचिरस्थीनि किमदीय' मद्यात्मनाम् ॥ इत्युद्दः ॥८५॥

वाङ्माला—इत्युद्दः । तूयि आमार श्रागहे आमारक दिदत् हेच्छा करितेह ना ; इतरां तूयि रूपनेर निरेशमपि हरेद्य पडिद्वाह । अतएव वाहारा आर्योदिनेर सञ्ज्ञावेर निमित्त निरकनेर जीवनपर्याप्त दान करिद्य थाटकन, उहाहनेर निरकट तोमार मन्त्रां च अग्नितेह ना वलिदा तोमार हत्त हरेटे कौष्ठिधोत धर्म अजित हरेद्य वादेतेह ॥८६॥

अन्वयः—जीवदे अपि त्वयि स्वजीव' दत्त्वा शुभ्यामि ; तु जीवाधिकदे त्वयि केन शुभ्यामि । तन् मां त्वद्वेषु शीघ्रम् असुद्र-दारिद्र्य-समुद्र-मन्त्रां विधे हि ॥८६॥

दमयन्ती ईशानिके आत्मनश्चिरकृतज्ञतां वाचते दस्वेति । हे ईश ! जीव' जीवनमात्र' ददातीति मन्त्रिन् जीवदे त्वयि विषये, स्वजीवम् आत्मनी जीवनपर्यन्तमेव दत्त्वा, शुभ्यामि अदृशीभवामि ; तु किन्तु, जीवान् जीवनात् अधिक' पतित्वात् श्रेष्ठं मद्यं ददातीति तस्मिन् तादृशे त्वयि, केन वस्तुना कस्य वस्तुनो दानेनेत्यर्थः; शुभ्यामि अदृशीभवामि, अपि तु केनापि नेत्यर्थः ; जगति पतिं विना जीवनाधिकत्वस्वरूपाभावादिति भावः । तत्रास्मान् गलहानात्, मां त्वद्वेषु शीघ्रम् शोधनविषये, असुद्रः असीनो यो दारिद्र्यमेव समुद्रमन्त्रां मन्त्राम् विधे हि कुत्र मद्यं मद्यं पतिं दत्त्वा मां चिरकृतज्ञां विधेहीत्यर्थः ।

अत्र अतुर्थपादे निरकटकेवलरूपकप्रानुप्रासयोरीकाश्रयानुपमेयरूपः सङ्करः । पूर्वरागी रसः, वन्धीत्कथं स्व चारोहावरोहाभ्याम् श्रीजी गुणः, गौडी च रीतिः ॥८६॥

ক্ৰীণীষ্ব মজ্জীবিতমিব পশ্যম্ অশ্বম্ব চে দক্ষি তদস্থ পুশ্যম্ ।
 জীবিশদাতর্যং দি তে ন দাতুং যশোঽপি তাবত্ প্রমবামি গাতুম্ ॥৮৩॥
 বরাটিকোপক্রিয়য়াপি লম্ব্যান্ নেম্ব্যাঃ ক্রতশ্চানলম্বাঙ্গিয়ন্তে ।
 প্রাশ্বৈঃ পশ্বৈঃ স্বং নিপুশ্বং মশ্বন্তঃ ক্ৰীণন্তি তানিব তু হন্ত সন্তঃ ॥৮৮॥

বাজালা—তুমি আমাকে জীবনপথ্যস্ত দান করিলেও, তোমাকে আমি নিজে
 জীবন দান করিয়া শুদ্ধ হইতে পারি ; কিন্তু তুমি আমাকে জীবনাধিক বস্ত্র দান করিলে,
 আমি তোমাকে কি দান করিয়া শুদ্ধ হইব ? অতএব তোমার স্বপ্নপরিণোদের বিষয়ে
 আমাকে অসৌম দাঃপ্রাসমুদ্রে যত্ন কর (তোমার নিকট আমাকে চিত্র খণ্ডী করিয়া
 রাখ) ॥৮৩॥

অন্বয়:—মজ্জীবিতং পশ্যম্ एव क्रीणीष्व ; चित् अश्वत् न अस्ति, तत् पुश्यम् अस्तु । (हे)
 जीवेशदातः ! यदि ते अश्वत् दातुं न प्रभवामि, (तथा) अपि यशः तावत् गतुं प्रभवामि ॥८३॥

मलदाने फलान्तरमाह क्रीणीष्वेति । हे हंस ! मज्जीवितं मम जीवनस्वरूपम्, पश्वं विक्रयद्रव्यमेव,
 क्रीणीष्वः प्रियतममलदानविनिमयेनेत्याशयः । ननु तव जीवनक्रये मम किं नाम फलं तस्य यद्येष्टविनियोग-
 सम्भवादिन्याह चेद् यदि, अश्वत् लौकिकं फलम्, नास्ति, तत् तदा पुश्वं धर्मः अस्तु ; परञ्च तदाशानुक्तप-
 द्रव्यदानादित्थमिप्रायः । अथ पुश्वं स्वस्तु पारलौकिकफलजनकं तेन तन्न प्रार्थयामि, किन्तु ऐहिकफलजनकं
 किञ्चित् प्रायेयामीत्याह—हे जीवेशदातः ! प्रायश्चरनलदानकारिन् ! यदि ते तुभ्यम्, अश्वत् प्रायश्चरतुल्यमूल्यकं
 द्रव्यम्, दातुं न प्रभवामि न शक्नोमि ; अपि तथापि, यशः तादृशदाननिबन्धनां तव सुख्यातिम्, तावत् साक-
 ल्ये न गतुं लौकमर्थ्ये कौत्सं यितुम्, प्रभवामि शक्नोमि । तेन यशःप्रचारात्कूटिकमङ्गाफलप्रत्याख्यापि मय्यं
 मत्प्रायश्चरं दातुमर्हतीति भावः ।

अत्र जीवने पश्वत्प्राप्येव प्रकृतक्रयोपयोगितया परिणामालङ्कारः, द्वितीयचरवे दक्षि-दृक्त्वित्त्वे कानुप्रासः,
 उभयावैरीरन्त्यानुप्रासश्च ये तेषां सृष्टिः । तथा तदिति तदाश्वे अवाचकमित्यवाचकत्वदीर्घः ; “तदा तु”
 इति पाठे नैवास्ती समासश्च । अतुर्थे तथापदानुक्तापि वक्रादा मयन्याः काममपलात् न गूनपदतादीर्घः
 प्रतुप्त गुण एव “उक्तावानन्दमसादिः स्वाग्गूनपदता गुणः” इति साहित्यदर्पणात् । पूर्ववागी रसः, प्रसादी गुणः,
 ईदर्थी च रीतिः ।

“यावतावन्न साकल्येऽवधी मानेऽवधारणे ।” इत्यमरः ॥८३॥

বাজালা—হে হংস ! আমার আমার প্রাণেশ্বরকে দিয়া, আমার জীবনরূপ বিক্রয়-
 দ্রব্য ক্রয় কর ; তাহাতে অস্ত্র ফল যদি না হয়, তবে পুণাই হউক । হে প্রাণেশ্বরদাতা !
 আমি যদি তোমাকে প্রাণেশ্বরের তুলামূল্য দ্রব্য দিতে নাও পারি ; তাথাপি তোমার সমস্ত
 স্বপ্ন গাইতে পারিব ॥৮৩॥

অন্বয়:—अथवा इम्याः वराटिकोपक्रियया अपि लम्व्यान् कृतशान् न आद्रियन्ते । तु स्वं निपुश्वं
 मश्वन्तः सन्तः प्रार्थः (अपि) पश्वैः तान् एव क्रीणन्ति हन्त ॥८८॥

सञ्जनाः खल्लम्वथात्पुपुश्वं क्रीणीष्वेति वराटिकेति । अथवा पश्वान्ते, इत्या धनिनी धनलुप्ता जना इत्यर्थः,
 वराटिकया एककपहं कमान् च या उपक्रिया उपकारस्तीनापि, लम्व्यान्मयीकर्त्तव्यान्, कृतशान् कृतोपकारकारिणी
 कृतान्, न आद्रियन्ते न ददु मश्वन्ते, एककपहं कश्यपेनापि चिरकृतसञ्जनापि नायतीकुर्वतीत्यर्थः, धनलुप्ताः-

স ভূমুদষ্টাবপি লোকপালা: তে মে তদেকাশ্চিধ্যি: প্রসেদে ।
 ন হীতরস্বাদ্ ঘটতে যদেত্ব স্বয়ং তদাসিপ্রতিভূম'মাভূ: ॥৮১॥
 অকাঙ্ক্ষমেবাম্ভুবাঞ্জিতস্ব ভূত্বাপি সূন' ময়ি বীরবস্ব ।
 মদান মে কি' নলদত্বমেত্ব কৰ্ত্তা হৃদস্বন্দনলৌপকৃত্বম্ ॥৮০॥

হিতি ভাব: । তু কিস্তু, স্বমাশ্বানন্, নিপুণ' মণন: কাব্য'ধারা লোকসমাজে কুরুল' প্রকাশয়ন:, সন: সাধু-
 বন:, প্রাৰ্ছ'দেব পৰ্ব'বিনিময়দ্রব্য:, তানিব কৃতজ্ঞান্ জনান্, ক্রীণন্তি আয়শীকুৰ'ন্তি । ইন হব' । অত:
 সাধুৰ্ভ'বান্ মদীযমিব মিয়তম' নল' মন' দত্বা মা' চিরকৃতজ্ঞা' ক্রীণাতু ইতি ভাব: ।

অত্র ইধ্যবেচযা সতামাধিক্যবৰ্ণ'নাৎ ব্যতিরেকালঙ্কার:, লভ্যান্ নেধ্যা ইতি স্ব' কানুপ্রাস:, পরাৰ্ছ' তু ইণ্মনু-
 প্রাস ইথেতিবা' স' স্চটি: । মাধুৰ্য্য' গুণ:, ব'দৰ্শী' চ' রীতি: ।

“ইধ্য আক্কী ধনী” ইত্যমর: ॥৮০॥

বাঙ্গালা—একটি কপর্দকমাজের উপকার দ্বারা ও বঁহারা বশীকৃত হইয়া থাকেন,
 সেই কুতজ্ঞদিগকেও ধনী লোকেরা আদর করে না; কিন্তু আপন আপন কার্য দ্বারা
 আপনাদিগকে নিপুণ বলিয়া বিখ্যাতকারী সাধু লোকেরা আপনপৰ্বাশ্ব পণ করিয়াও
 কুতজ্ঞদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকেন ।৮৮।

অন্বয়:—স: ভূমু' অটী' অপি লোকপালা: ; তদেকাশ্চিধ্যি: মে ত': প্রসেদে । হি (ত্ব') স্বয়ম্
 অগত্য মম যত্' তদাসিপ্রতিভূ: অভূ:, (তত্') ইতরস্বাত্' ন ঘটতে ॥৮১॥

ইতৌপি ত্বয়া মে ধ্রুবনৈব নলৌ দাতব্য ইत्याহ স ইতি । স প্রকৃত:, ভূমু' রাজা নল:, অষ্টাবপি লোকপালা
 ইন্দ্রাশ্বদিক'পালস্বরূপ: ; “অষ্টানামু সুবিন্দাথা' মাভাভিনি'শ্ৰীতি' স্বপ:” ইতি স্মৃতে রাজৌ লোকপালাশ্বসম্বৃত'
 ত্বাদিতি ভাব: ; অতএব তন্নি'ন'লে একায়া অনুরাগালিঙ্গ্যাদেকতানা ধীত্ব' দ্বিয'স্বাসক্ত্যা:, মে মম, ত'বিন্দা-
 দিমিরষ্টাভিরপি লোকপাল:', প্রসেদে' মস্ব'ভ'জাতম্ ; নল'স্ব ইন্দ্রাদিলোকপালস্বরূপতয়া নল'ধ্যানেনৈব ইন্দ্রাদি-
 ধ্যানস্ব সিদ্ধত্বাত্' ধ্যানিব' অ' য' য'ক' প্রসন্নতয়া: শাস্ত্রীয়ত্বাত্' প্রত্য'সি'হলাভ' ত্যাগয: । হি' যজ্ঞাত্', ত্ব' স্বয়-
 মাগত্য মম যত্' তস্ব নল'স্ব আসী' লাভে, প্রতিভূ'ল' প্রক:, অ'ভূ'র্'ত'সি, ত' ইতরস্বাত্' ইন্দ্রাদিলোকপালপ্রসাদ-
 ভিন্নাত্' কারণাত্', ন' ঘটতে' ন' সম্ভবতি । তস্বাদ্ধমর্থো' যথা' স্ব'ণ'য'দ্র'পা'য়' ল'প্রক'ম'নু'স্ব'ভ'ব'য'ম'ন'ব' তত্' প্রাপ্নীতি,
 তথা' অ'হ'ম'পি' নল'লাভায়' ত্বাম'নু'দ'ম্ব'তৌ' অ'ব'ম্ব'ন'ব' নল' প্রাপ্নাণীতি' ভাব: ।

অত্র প্রসাদ' প্রতি তদেকাশ্চিধ্যীপদস্যার্থী' ঔগুরিতি পদার্থ'ঔক' কাব্যলিঙ্গম্, তনুজতা' অ' বিচ্ছিন্নি: তেন' অ'
 ইন্দ্রাদেধী' লোকপালা' ময়ি' প্রসন্ন: তত' এ'ব' অ' তব' স্বয়মাগমনাৎ' ল'প্রক'ভ'ব'না'স' ত্য'নু'ম'ন'ব' অনুরাগালঙ্কার: ;
 শ্বেপদী' ইণ্মনুপ্রাস'থে'তি' স' স্চটি: । পূর্ব'বাণী' রস:, প্রসাদী' গুণ:, ব'দৰ্শী' চ' রীতি: ।

“স্ব'ল'প্রকা: প্রতিমুখ:" ইত্যমর: । প্রসেদে' ইতি ভাবে লিট্ ॥৮১॥

বাঙ্গালা—সেই নলরাজা, আট জন দিকপালেরই স্বরূপ; সুতরাং আমি একাধ-
 চিত্তে নরকে ধ্যান করি বলিয়া, সেই দিকপালেরা আমার প্রতি অসন্ন হইয়াছেন । কারণ,
 তুমি নিজেই আসিয়া যে আমার নলপ্রাপ্তির বিষয়ে জামিন হইয়াছ, তাহা অস্ত্র কারণ হইতে
 ঘটিতে পারে না ।৮২।

অন্বয়:—অকাঙ্ক্ষম্' এ'ব' আম্ভুবা' ময়ি' অ'জি'ত'স্ব' র'ব'স্ব' মূ'ন' মূ'লা' বি: অ'পি' ম'দান্' ম'ল'দ'ত্ব'ম্,
 ই'থে' মে' হৃ: 'স্ব'ন্দ'ন'লৌ'প'ক'ৃত্ব'ম্' কি' ন' ক'ৰ্ত্তা' ? ॥৮০॥

अलं विलम्ब्य त्वरितुं हि वेला कार्ये किल ख्यैसहै विचारः ।
गुरुपदेभ्यं प्रतिभैव तीक्ष्णा प्रतीचते जातु न कालमर्तिः ॥८१॥

मम सन्नापशास्त्रिकारी भवानेव भविष्यतीत्याह अकाशमिति । अकाशमेव अनवसरमेव कन्वावस्थायाज-
सङ्गतत्वात् अयुक्तकालमित्यर्थः यथा स्वात्पथा, आत्ममुवा कामिन, ममि अर्जितस्य उत्पादितस्य, रथस्य मन्दस्य
'कालमिचये ईदृशकधीपकायनस्यैत्यर्थः, मूलं कारकम्, मूला विरपि पथी सप्रपि भवान्, नखदलं मत्प्रियतमनस-
दाहलम्, एव प्राप्य उपयुक्तपरीचकवाक्ये न मद्यं नलं दत्तैत्यर्थः, मे मम, इदः कामसमाप्तदृश्यस्य, चन्दनस्यैप-
ज्जत्यं चन्दनस्यैपनकार्यं शीतलत्वमिति तात्पर्यम्, किं न कर्ता न करिष्यति, अपितु चवम्भमेव कर्त्तव्यः ।
कन्वावस्थायासीदृशः कामासापः सर्वथं वासङ्गतः, तस्य च कारकं भवानेव । सुतराद्य तन्निवन्धनसन्नापशास्त्रिरपि
तर्ष्व च कर्त्तुमुचितेति नलं दत्त्वा तां शान्तिं विधेहीति भावः ।

पथान्तरं तु अकाशमेव क्लृप्तरहितमेव यथा स्वात्पथा, आत्ममुवा प्रकृषा, अर्जितस्य सृष्टस्य, वीरवस्य
मद, ख्यदत्तवशीत्यस्य, मूलं प्रकृषदपौ मूला, भवान्, मदि द्विपथे, नखदलम् सञ्जीरलम्, एव प्राप्य, मे मम
इदी वचसः, चन्दनस्यैपज्जत्यं चन्दनात्काराङ्गरागस्यैपनकार्यम्, किं न कर्ता न कारिष्यति, अथ त्ववम्भमेव
कर्त्तव्यः ।

अथ वीरवस्येति मन्दच्छेदान् समस्तः मन्दच्छेपः, अथान्तरथेपः, सञ्जीरल-नखदाहलयोर्मे ईडपि अमि-
दाध्यवसायादतिवहोक्तिः, इति शरीर्यमाचस्य मूलत्वस्य प्रकृतचन्दनस्यैपकृत्यकारणीयमित्वात् परिचामः,
एवमवर्त्तव्यत्वात् अथनेन कर्त्तुमशक्यत्वात् क्लृप्तमेव क्लृप्तमिति साहचर्यत्वेपथ अशक्यवदस्यैपसम्भवा निदर्शनं,
अथैवनिचयेति वामहाङ्गिभावेन सङ्करः । पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“काशकल्पे तदकल्पे बाधेऽवसरनीरयोः । कुत्सिते हृद्यमिन्द्राङ्गीरन्दे रङ्गि न श्रियाम् ।” इति
मीदिनी । “वि-विश्वर-पतमवः” “स्वावीरव वीरतरं मूलोऽज्ञोवीरमस्त्रियोज्ज । अमयं नखदं स्यम्”
श्रुत्याद्यमरः ॥८०॥

वाङ्माला—कामदेव असमयतेहे आमाते अहेरूप कथेप कथन घट्टेहिशाछेन ; पक्षी
हैशेथो तुमिहे ताहार मूल । अत्रत्रः एथन तुमि ननके दान करिशा आमार रूपरे चम्पन-
नेपनेनर कार्य करिसे ना कि ? ॥२०॥

अन्वयः—विलम्बा अलं, हि त्वरितुं वेला (वर्त्तते); ख्यैसहै कार्ये किल विचारः
(कर्त्तव्यः) । तीक्ष्णा प्रतिभा गुरुपदीयम् इव तीक्ष्णा अर्तिः जातु कालं न प्रतीचते ॥८१॥

इदानीं नखमावनीकर्त्तुं शीघ्रं प्रवर्त्तयति अलमिति । विलम्बा अलं नखमावनीकर्त्तुं विलम्बी न
कर्त्तव्यः ; हि यजान्, त्वरितुं तस्मिन् कार्ये सलरीमवित्तम्, वेला समयो वर्त्तते । अथःप्रमदिननिदम्,
तन् प्रमदिनं विचार्ये मनिष्यासीत्याह ख्यैसहै विलम्बघने, कार्ये किल कर्त्तव्येव, विचारः प्रमाद्यमदिन-
विषयः कर्त्तव्य इति शेषः । अथ कथमेहृद्यो ते त्वरित्याह तीक्ष्णा, प्रतिभा विलम्बथा कुक्षिः, गुंरीः
विचक्षक उपदीयमिव, तीक्ष्णः तीक्ष्णः, अर्तिः पीडा, जातु कदाचिदपि, कालं कालानरम्, न प्रतीचते न
प्रकृते । एतेनात्मनो मरुती कामपीडा सञ्जातेति सूचितम् ।

अथ शीतोपमा, सामान्येन विज्ञेयसमर्षं नदपौऽर्थान्तरव्यासवानयोरङ्गिभावेन सङ्करः, शीडपि च
वितीवचरचवतेन च्छेकानुशासनेन संसृज्यते । पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

विलम्बेति “कलच्छकीः प्रतिषेधयोः ज्ञा वा” इति ज्ञा । त्वरितुमिति “कालसममवेलाभक्त्यर्थे तु च
इति तुम् ॥८१॥

अभ्यर्थनीयः स गतेन राज्ञा त्वया न शुद्धान्तगतो मदर्थम् ।

प्रियास्व-दाक्षिण्य-वसोत् कृतो हि तदोदयेऽन्यत्रधूनिविधः ॥८२॥

शुद्धान्त-सम्भोग-नितान्ततुष्टे न नैवधे कार्थ्यमिदं निगाद्यम् ।

अपां हि तस्मात् न वारिधारा स्वादुः सुगन्धिः स्वदते त्वपारा ॥८३॥

वाङ्मना—१२१ ! वरुण करिषु ना ; कारुण, मन्त्र २६वार मन्त्र उपाहृत इह-

ज्ञाह्ये । केन ना, ये कार्थ्यं विवध सहिते पात्रे, ताहातेहै उताउउ दिनेन विचार करी
उचित । देव शुद्ध प्रतिता येमन शुरुपदेशेन प्रतीका करे ना ; तेमन कोन प्रवम
पीडा, कथन कालांतर प्रतीका करिते पात्रे ना ॥२०॥

अन्वयः—गतेन त्वया शुद्धान्तगतः सः राजा मदर्थं न अभ्यर्थनीयः । हि तदा प्रियास्व-दाक्षिण्य-
वसोत् कृतः अन्ववधूनिविधः उदयेत् ॥८२॥

इदानीं चतुर्भिः शीकैः स्वप्रार्थनानिवेदनावसरमाह अभ्यर्थनीय इति । गतेन इतः स्थानान्तोपस्थितेन त्वया,
शुद्धान्तगतः अन्तःपुरस्त्रीमध्यस्थितः, स राजा ननः, मदर्थं मन्त्रितम्, न अभ्यर्थनीयः 'परिणयेन दमयन्तीं
भवाननुद्वेष्टातु' इत्येवं न प्रार्थनीयः । हि यस्मान्, तदा तस्मिन् काले, प्रियायां प्रियासु वा आस्यदाक्षिण्यवसोत्
मौखिकीदार्यवशात् कृतको नैव विहितः, अन्ववधूनिविधः 'अनयेन आभिरुचं वा ममाशा पूर्णा ; तेनाशां
स्त्रियं न परिषेयासि' इत्येवं रूपः अन्वस्त्रीपरिणयननिविधः, उदयेदाविर्भवेत् । तथा आन्तरमन्त्रीपरिणय्यायां
सत्यामपि परिषीतसमीपे केवलमौखिकीदार्यवशात् तामिच्छां न प्रकाशयेत् प्रत्युत्तान्तरमन्त्रीपरिणयं निविध्या-
द्देवः ; तदा च तवीयममही भवेदिति भावः ।

अत्र पूर्वराजो रसः, प्रसादो गुणः, वैदुषीं च रीतिः ॥८२॥

वाङ्मना—१२१ ! त्वयि मे ह्यानेन वाहीषा, अन्तःपुरे ज्योतिगेर मध्ये वाकिकानो न
ने राज्ञःके आम्भरं जग कोन प्रार्थना करिषु ना । कारुण, मे मन्त्रे प्रियतमादिगेर
प्रति योनि क उदारतावन्तः कौहारं मुख हटेते अन्त ज्यो विवाहेर नियमनाकाहै प्रकाश
पाहैवे ॥२१॥

अन्वयः—शुद्धान्त सम्भोग-नितान्ततुष्टे नैवधे इदं कार्थ्यं न निगाद्यम् । हि स्वादुः सुगन्धिः त्वपारा
(च) वारिधारा अपां तस्मात् न स्वदते ॥८३॥

शुद्धान्त इति । शुद्धान्तानामन्तःपुरिकाणां सम्भोगेन रमणसुखोपभोगेन, नितान्ततुष्टे अत्यन्ततुष्टे, नैवधे
असौ, इदं मन्त्रियम् कार्थ्यं कर्तव्यम्, न निगाद्यं न वक्तव्यम् । हि यस्मान्, स्वादुः शर्करादिमिश्रणेन मधुरा,
सुगन्धिः कर्पूरादिमिश्रणेन सौरभवती, त्वपारा शीतला च, वारिधारा अन्धजलपातः, अपां तस्मात् जल्पपानेन
जल्पतमये जनाय, न स्वदते न रोचते । तथा च तादृशी स्मृष्टधीयापि जलधारा यथा जल्पनेनैव पूर्वं निवृत्त-
प्रवाह जनाय न रोचते, तथा अन्तःपुररमणं रमणेन निवृत्तकामाय नलाय बिलचञ्चगुणाय च न रोचतेति भावः ।

अत्र एवान् दृष्टान्तोऽखट्टारः, तादृशजलधाराकपकारणं सत्यपि अचिरपतत्कार्यानुत्पत्तं विश्वोक्तिर्यत्नयो-
द्वाहाहाविन सङ्करः । पूर्वराजो रसः, प्रसादो गुणः, वैदुषीं च रीतिः ।

"शुद्धान्तोऽन्तःपुरे कश्चासिद्दी शीघ्रिति भूपतेः" इत्यन्वयः । अपानिति "करये पुस्तुप्रार्थस्य च" इति करये
असौ । तस्मात् "रुच्येनां प्रीयमाचः" इति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी । सुगन्धिरिति "मृत्पल" इत्यादिक्य गन्ध-
शब्दादिसु प्रत्ययः ॥८३॥

त्वया विधेया न गिरो मदर्थः क्रुधा कदुष्ये हृदि नैषधस्य ।
पित्ते न दूने रसने सितापि तिक्तायते हंसकुलावतंस ! ॥८४॥
धरातुरासाहि मदर्थयाञ्छा कार्या न कार्यान्तरबुम्बिचिन्ते ।
तदार्थितस्थानवबोधनिद्रा विभर्ष्यन्नाश्रयस्य सुद्राम् ॥८५॥

वाङ्माला—नग वधन अशुःपुरम् रमनीगणेर मञ्जोणे अत्रात्त मङ्गटे थाकेन, तथन
एहे कार्थेय कथा बलिग ना । कारण, ये वाञ्छि जनपान करिमा तृप्ति नात् करिमाहे ;
उहाहार आर अच'दू, अगकि एवः शीतल कमधारतेतु कचि हय ना ॥२०॥

अन्वयः—(हं) हंसकुलावतंस ! नैषधस्य हृदि क्रुधा कदुष्ये (सति) त्वया मदर्थः गिरः न
विधेयाः । पित्ते न दूने रसने सिता अपि तिक्तायते ॥८४॥

त्वयति । हे हंसकुलावतंस ! हंसवशात्कारस्वरूप ! नैषधस्य मलस्य, हृदि चित्ते, क्रुधा कुतोऽपि
कोपेन, कदुष्ये ईष्यते सति महता चित्तं महता क्रोधेनापि विशेषीयं न भवतीति कदुष्य इत्युक्तम् । त्वया
मदर्थो महिषयाः, गिरो वाक्यानि, न विधेया न वक्तव्या इत्यर्थः । महिषयकवाक्यानां मधुरत्वे सत्यपि चित्तस्य
कीपकलुषिततया कटुत्वप्रतीतिरेव सम्भवादिति भावः । तथा च पित्ते न दूने सन्ने दूषित इत्यर्थः, रसने जिह्वा-
याम्, सितापि शर्करा, तिक्तायते तन्मरुतनिम्बादिभदाचरति ।

अत्रापि दृष्टान्दोषद्वारः क्वऽतीपमया संख्यते । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“रसम” अजिते स्वादि रसन्नाराज्योरपि ।” “सितफलवसिने बद्धे वषो सिता तु शर्करा” इति च हेमचन्द्रः ।
कदुष्य इति “कीः कत्” इति कुशब्दस्य कदादिशः । दूने इति “टुदु उपतापे” इति दुघातीः “लाथीदनु-
बन्धाच्च” इति मिष्ठानत्वम् “दुग्दीदीर्घं च” इति दीर्घत्वञ्च ॥८४॥

वाङ्माला—हे हंसकुलजुवण ! नगेर चित्त बोणे कनुषित थाकिले तूमि आमार
दिस्येर कथाञ्जलि बलिग ना । कारण, पिण्ड धारा रसना कनुषत थाकिले; उहाते शर्क-
रातु तिकेर आर अच'दूत हय ॥२०॥

अन्वयः—धरातुरासाहि कार्यान्तरबुम्बिचिन्ते (सति) मदर्थयाञ्छा न कार्या । तदा अर्थितस्य
जनवबोधनिद्रा अवशाश्रयस्य सुद्रा विभर्षि ॥८५॥

धरति । धरातुरासाहि चित्तीन्दे गर्ले, कार्यान्तरबुम्बिचिन्ते अन्वयार्थनिविष्टमसि सति, मदर्थयाञ्छा मत्-
प्रयोजनप्रार्थना, न कार्या त्वया न कर्तव्या । कथमेतदित्याह तदा तजिन् काले, अर्थितस्य त्वया प्रार्थितस्य
विषयस्य, जनवबोध एव कार्यान्तरबुम्बिचिन्तस्थान् नलस्य जनवगम एव निद्रा इन्द्रियविषयमं, अवशाश्रयस्य
अर्थितविषये अवहेलाकरणस्य, सुद्रा चिह्नम्, विभर्षि धारयति भविष्यत्सामोषी वर्त्तमानेति धारयिष्यतीत्यर्थः ।
तथास्य च तनीत्साहजान् पुनसादुत्थापनप्रवृत्तिर्न स्यादिति भावः ।

अत्र याञ्छाया अकर्तव्यत्वं प्रति पराईगतमाकाशस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, जनवबोध-
निद्रेति निरवशं कौबल्यरूपकम्, कार्या कार्याति निद्रा-मुद्रेति च ऋकानुशास इत्येतेषां निधी निरपेक्षतया
संरुष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

धरातुरासाहीति तुराशब्दीपपदी सङ्घातोः “सङ्घन्द्वि” इति विशि रूपम् । इन्द्रीति तु प्राधिकम् ।
तथा च कुमारसम्भवेऽपि प्रयोगः—“तुरासाहं पुरीधाय धान स्यान्धु, वं ययुः” ॥८५॥

वाङ्माला—मशाराच नगेर चित्त यथन अशु कार्थे निविटे थाकिले, तथनतु तूमि

विज्ञे न विज्ञाप्यमिदं नरेन्द्रे तस्मात्स्वयास्मिन् समग्रं समीक्ष्य ।
 आत्यन्तिकासिद्धि-विलम्बिसिद्धयोः कार्यं च कार्यं च युभा विभाति ॥२६॥
 इत्युक्तवत्या यदलोपि सञ्जा सान्नीचिती चे तसि नञ्चकास्तु ।
 अरस्तु साञ्चो तददोषतायां उन्माद्य यस्तत्तदबीबदन्ताम् ॥२७॥

आमार वज्र प्रार्थना करिउ ना । कारन, उवन सेहै प्रार्थित विषयेर अनवगतिकरुण दिखा,
 अरुअ। कयार नकन धारन करिउवे ॥२६॥

अन्वयः—तस्मात् (हे हंस !) विज्ञे न तया समग्रं समीक्ष्य अस्मिन् नरेन्द्रे इदं विज्ञाप्यम् ।

कार्यस्य आत्यन्तिकासिद्धि-विलम्बिसिद्धयोः (मध्ये) का कार्यं च कार्यं च युभा विभाति ? ॥२६॥

वक्तव्यमुपसंहरति विज्ञेनेति । तस्मान् शुद्धीकारणात्, हे हंस ! विज्ञे न अथस्मरणे न त्वत्, समयनव-
 उत्तरम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, अस्मिन् नरेन्द्रे ममि, इदं मतप्रार्थनम्, विज्ञाप्यं निवेदनीयम् । अथ तस्मात् विज्ञेने न च
 तव कार्यसिद्धिर्भवित्वात् कार्यस्य प्रयोजनञ्च, आत्यन्तिकासिद्धि-विलम्बिसिद्धिश्चेति आत्यन्तिकासिद्धिः सिद्धि-
 रत्यन्ताभावः, विलम्बिनी परकालभानिनी चासीत् सिद्धिश्चेति विलम्बिसिद्धिः सिद्धेः प्रागभावः तयोर्मध्ये, का
 कतरा, कार्यस्य माननीयस्य तव, युभा आशास्वल्पात् भद्रा, विभाति प्रतिभाति विवेचनसिद्धा भवति ? तत्पूर्वीति
 शेषः । तथा च कार्यं च आत्यन्तिकासिद्धी तदाशया अपि लोपः, तन्निवन्धनचिरं गरीयाननुतापय ; विलम्बि-
 सिद्धी तु सिद्धेः पूर्वं यावत् कियत्स्वान्तिः परञ्च गरीयानानन्द इति तयोर्मध्ये विलम्बिसिद्धिरेव सर्वथा अयसीति
 मम मतनिश्चयसर एव प्रतीचचीय इत्याशयः ।

अत्रापि पूर्ववत् काव्यलिङ्गम्, विज्ञे न विज्ञाप्यमिति समग्रं समीक्ष्येति च अस्मिन् कालुमासः, कार्यं च कार्यं-
 च इति यमकसंख्येतेषां संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वीदनी च रीतिः ।

आत्यन्तिकेति लोपवत्त्वेन “संज्ञापूर्वकोलोपवास्तु न” इति प्रवृत्तानविधमसक्तावपि तथाप्यक्तान् “कर्म-
 धारयसंज्ञे तु पुंश्रवावो विधीयते” इति पुंश्रवावः ॥२६॥

वाङ्माला—अउएव इंग ! जूम विज्जलोक ; अउराः अवसन्न प्रतीका करिदा,

आमार विषय सेहै राक्काके जानाहैवे । केन ना, काः केव एकेवारेहै सिद्धि ना हउवा,
 आर विलचे सिद्धि हउवा एहै दुईतीर मध्ये तोमार मते कौनजी डाल बलिदा विवेचना
 हउ, (ताहा रम) ॥२७॥

अन्वयः—इति उक्तवत्या यत् सञ्जा अलोपि, सा सान्नीचिती नः चेतसि अस्मास्तु । तु अरः तद-
 दोषतायां साञ्चो ; यः तान् उन्माद्य तत् तत् अबीबदन् ॥२७॥

इत्यन्तःपेन जातं दमयन्त्या निर्वृज्जतादीषु कविः परिहरति इतीति । इति इत्यन्, उक्तवत्या कल्पः
 अथयन्त्या दमयन्त्यादीषु, यत् सञ्जा, अलोपि सक्ता, सा सञ्जात्यागसक्ता सान्नीचिती सान्नीचिवत्, नः
 अस्माक कविप्रभृतीनाम्, चेतसि, अस्मास्तु प्रकाशताम् । तु किन्तु, अरः कामदेवः, तस्मात् दमयन्त्याः अदीव-
 तायां सञ्जात्यागसक्तादीषु, साञ्चो साञ्चात् दृष्टा । अनुपस्थितत्वान् स कथं साञ्चो साहित्याङ्कः
 अरः, तां दमयन्तीम्, उन्माद्य गच्छाद् श्रेण उन्मतीकृत्य, तत् तत् “विनामुना स्मास्मिन् तु मङ्गलम्” इत्यादि-
 कथम्, अबीबदन् म् इतिवात् । उपस्थितत्वात् कथमुन्मतीकरवन्तिव्युपस्थितः कामः प्राक् दमयन्तीं प्रसज्ज्ञां नाप-
 यन् सङ्गतोऽस्मात् परन्वपयति इति स तद्गर्होषतायां साञ्चो मविमुमङ्गल्येव । तथा च दमयन्ती कामप्रदादिव
 तादृशीं प्रसज्ज्ञां नापयन्तीति प्रसज्ज्ञां स्माभत इति प्रकृत्ये सा निर्होषेति भावः ।

अत्र चितोः चेतिति अस्मिन्मासीत्प्रदावः, प्रसादी गुणः, वीदनी च रीतिः ॥२७॥

তন্মাতৃমাশায হরঃ স্মরস্ব দ্বাবপ্যসীমাং সুদসুদহৃতে ।
 পূর্বঃ পরস্বর্জিতয়া প্রসূনং নূনং দ্বিতীযো বিরহাধিদূনম্ ॥২৮॥
 তথাভিধাত্নোমথ রাজপুত্রীং নির্ণয়ি তাং নৈপথবরারাগাম্ ।
 অমৌচি বস্তুপুটমীনসুদ্রা বিহায়স্য তেন বিহস্য ভূয়ঃ ॥২৯॥

বাঙ্গালা—প্রথমস্তৌ এইরূপ বালভে খািকয়া যে সঙ্কা ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা
 আমাদেবর মনে অকুচিত বলিয়া প্রকাশিত হউক ; কিন্তু তাঁহার নির্দোষতার বিষয়ে স্বয়ং
 কামদেবই সাক্ষী ; যিনি তাঁহাকে উন্নত করিয়া সেই সেই কথা বলাইয়াছিলেন ১২৭॥

অন্বয়ঃ—হরঃ স্মরস্ব (এতী) হৌ অপি তন্মাতৃম্ আশায নূনম্ অসীমাং সুদম্ ভবহৃতে । পূর্বঃ
 পরস্বর্জিতয়া প্রসূনম্ (তন্মাতৃম্ আশায সুদম্ ভবহৃতে) ; দ্বিতীযঃ (তু) পরস্বর্জিতয়া বিরহাধিদূনম্ (তন্মাতৃ
 জনম্ আশায সুদম্ ভবহৃতে) ॥২৮॥

নতু দমনয়্যা তন্মাতৃকরখং স্মরস্ব কিং প্রযোজনমিত্যাহ তন্মাতৃমিতি । হরঃ শিবঃ, স্মরঃ কামস্ব, এতী
 হৌ অ'প' জনৌ, তন্মাতৃম্ নাম পদার্থম্, আশায প্রায়, নূনং নিছিতমিব, অসীমাম্ অনন্যাম্, সুদম্ আনন্দম্,
 ভবহৃতে ধাবয়ত । অথ তথার্থযৌর'প এক এব তন্মাতৃ পদমর্থঃ, তত বা বিভিন্ন ইত্যাহ পূর্বঃ তথীম'জ্ঞৈ
 প্রথমঃ শিবঃ, পরজানু শব্দী স্মরঃ স্বর্জিতয়া স্বর্জাশালিতয়া হৈতুনা, প্রসূনং পুত্র্যং ধূস্ব রপুপ্রাণকমিত্যর্থঃ
 তন্মাতৃম্ আশায অসীমাং সুদসুদহৃতে ; তস্য ধূস্ব রপাঘিত্বাছািত ভাবঃ । দ্বিতীযঃ স্মরঃ, পরজানু শব্দী
 হরী স্বর্জিতয়া স্বর্জাশালিতয়া হৈতুনা, বিরহাধিনা প্রথমিজনাবশ্কে দ্জনিতমান সক্রম্যথয়া দূনং সননম্,
 জনমাশায অসীমাং সুদসুদহৃতে ; তস্মাপি স্বাধিভাভিন লোকীন্দ্রাদকা রতাদিত্যভিপ্রায়ঃ । তথা ব হরজরৌ
 পরস্পরশম্ । সৈন হরৌ যদা ধূস্ব রপুপ্রাণকমুস্মাতৃমাশায মৌদতে ; তদা অরঃপি তদবলৌক্য তনুস্বর্জয়া
 স্বাধিভাভিন তন্মাতৃজনত জনমাশায মৌদতে ; এবমুস্মাতৃন জনৈন মৌদমানং স্মরমালাক্য তনুস্বর্জয়া হরৌ
 স'প' ধূস্ব রপুপ্রাণকমৈন তন্মাতৃন মৌদতে । ইত্যস্ব তমর্থোরপি পরস্বর্জিতা সচুন্নয়া । "অত এবাধীমানন্দ-
 লাম এব দমনয়্যা তন্মাতৃকরখং স্মরস্ব প্রযোজনমিত্যাহবঃ ।

অথ তন্মাতৃমিতি প্রকৃত্যিঃ ঘঃ, তথা স্মরঃ স্মরনঃ হরয়াপ্রসূত ইত্যনর্থীরকৌহলক্রিয়াভিসম্বন্ধাত্ন দৌপকম্,
 জনমিতি বাচকৌপাহাণাত্ন বাখ্যা জিঘোত্মপ্র'আ, দ্বিতীযাচ্ছ' অক্সা নুপ্রাণক্য তিৎবা সং'ছাটঃ । প্রসাদৌ গুণা,
 বৌদর্ভৌ ব রীতিঃ ।

"তন্মাতৃ তন্ম দশতি ধূস্ব রপুস্ক্রন্দধীঃ" ইতি বিহঃ ।

ভবহৃতে ইতি যজাদিত্বাদ'ক্সনৈপদম্ ॥২৮॥

বাঙ্গালা—মহাদেব ও কামদেব এই দুই জনই উন্নতকে পাইয়া অসীম আনন্দ
 অর্জুভব করেন । তাঁহাদের মধ্যে মহাহেব, কামদেবের প্রতি স্পর্ধাশ্রযুক্ত উন্নতনাদক
 পুত্র (ধূস্ব রপু) পাইয়া অসীম আনন্দ অর্জুভব করেন ; আর কামদেবও মহাহেবের
 প্রতি স্পর্ধাবশতঃ, বিরহহুঃখসত্ত্ব উন্নত (উন্নাদবিশিষ্ট) ব্যক্তিকে পাইয়া অসীম আনন্দ
 অর্জুভব করেন ১২৮।

অন্বয়ঃ—অথ তেন বিহায়স্য তথা অভিধাত্নী তাং রাজপুত্রীং নৈপথবরারাগাং নির্ণয়ি বিহস্য ভূয়ঃ
 পশুপুটমীনসুদ্রা অমৌচি ॥২৯॥

इदं यदि आपतिपुत्रि ! तत्त्वं पश्यामि तत्र स्वविधेयमस्मिन् ।
 त्वामुच्चकं स्थापयता नृपस्य पञ्च पुत्रैर्वाजनि योजनेयम् ॥१००॥
 त्वद्वद्वपुषे वै हिरिन्द्रियाणां तस्त्रोपवासव्रतिनां तपोभिः ।
 त्वामख्यलब्ध्वा मृतदृष्टिभाजां स्वदेवभूयं चरितार्थं मसु ॥१०१॥

तथेति । अथ दमयन्तीकथनानन्तरम्, तेन विहायसा पश्चिष्वा हंसिन, तथा पूर्वोक्तप्रकारिण, अभिधात्री वदन्तीम्, तां राजपुत्रीं दमयन्तीम्, नैवधे नली बद्धी गाढमर्पितः रागः अनुरागो यथा तां तथाविधाम्, निर्णीय उक्तवाक्यजातेन निश्चिन्त्य, विहस्य स्मितं कृत्वा, भूयः पुनरपि, चञ्चूपटस्य भीरुहयस्य मौनं तूष्णीभावं एव मुद्रा भङ्गी सा, अमीचि त्यक्त्वा वक्तुमारब्धमित्यर्थः ।

अत्र प्रथमे चतुर्थे च पादे ऋकानुमासीलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“विहायो व्योमपक्षिणोः” इति छेदचन्द्रः ॥२२॥

वाङ्माला—राज वक्त्रा दमयन्ती नेहै भावे वञ्चितेच्छिणेन; श्रुतयान्तिनि नलेन श्रुति अत्रास्तु अश्रुत इहेया पडिया छन; एतेरूप निश्चय करिशा नेहै पञ्चो (१२२), श्रेयं हाश्र करिशा, पुनराथ चकूपूटेर मोनभाव परित्राग करिज (वञ्चिते जागिज) ॥२२॥

अन्वयः—(हे) आपतिपुत्रि ! इदं यदि तत्त्वं, तत् अस्मिन् स्वविधेयं न पश्यामि । त्वां नृपस्य उच्चकः स्थापयता पञ्च पुत्रा एव इयं योजना अजनि ॥१००॥

यदर्थं मुखमौनमुद्रा अमीचि तत्राक्यमाह इदमिति । हे आपतिपुत्रि ! राजकन्ये ! इदं “वै तो नलं कामयते मदीयम्” इत्यादिरूपम्, यदि तत्त्वं याथार्थ्यम् एव एव यदि ते निश्चय इत्यर्थः, तत् तदा, अस्मिन् तव प्रार्थनापूरणे, स्वस्य आत्मनी मम विधेयं किञ्चिदपि कर्तव्यम्, न पश्यामि । कथं न पश्यतीत्याह—त्वां नृपं नलस्य, उच्चकै रतिशयेन, तापयता परस्परसक्तिवशात् विशेषसत्त्वापेन व्यथयता, पञ्च पुत्रा कामिनीं व, इयं योजना नलदमयन्तीयुं वयोः सम्बन्धनम्, अजनि जनिता कृता । “इयोरुत्तमयोः सन्धिः स्यादयःपिच्छयीरिव” इति न्यायादिति भावः ।

अत्र स्वविधेयादर्शनं प्रति पराङ्गतवाक्यार्थी हेतुरिति वाक्यांशहेतुः काव्यलिङ्गम्, तापयतेत्ये कया क्रियया त्वां नृपमित्युभयोः कर्मन्तयामिसम्बन्धानुल्लेखयोगिता, चतुर्थपादे ऋकानुमासर्थेति संसृष्टिः । तथा तदिति तदेत्यर्थस्य अवाचकमित्यवाचकत्वदोषः; स च ‘तदान वीचे स्वविधेयमस्मिन्’ इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१००॥

वाङ्माला—हे राजकन्ये ! एहेरूपे यदि त्वांमर निश्चय इहेया थाके, तवे एविषये आमार कर्तव्य विच्छेते शोथतेछिना । कारण, त्वांमके ७ नलके अत्रास्तु मुहश्च करतः कामदेवते एहे नश्चयेन घटादेशे राशिशातेन ॥१००॥

अन्वयः—त्वद्वद्वपुषेः तस्य उपवासव्रतिनां बहिरिन्द्रियाणां तपोभिः अथ त्वां लब्ध्वा अमृतदृष्टिभाजां (सतां) स्वदेवभूयं चरितार्थं मसु ॥१०१॥

दमयन्त्यानुरागमाकर्षणं नलस्याप्यनुरागं विवक्षीति त्वदिति । हे दमयन्ति ! त्वयि वक्त्रा प्रगाढमर्पिता बुद्धिरनःकरणं येन तस्य अनवरतमेव त्वां चिन्तयत इत्यर्थः, तस्य नलस्य, उपवासः स्वस्वविषयाय उच्चकप्री भोजन-नाभावः स एव व्रतं नियमः तद्विषामस्तीति तेषाम् । तथा च षड्विधप्रत्यक्षं प्रति मनसः कारणत्वेन मनी यौगाभावे अन्वेषामिन्द्रियाणां स्वस्वविषयग्रहणसामर्थ्यं न तिष्ठति । तेन च तस्य मनसः सर्वदेव त्वयि संसः

তুস্যাযযীমূর্তিং রমুস্মাদীয়া দম্বা পরং সাস্ব ন তাপ্যতেঃপি ।
 ইত্যম্বস্যয়ন্বিব দেহতাপং তস্যাতনুস্বয়ং হিরহাছধম্ ॥১০২॥
 লিপিং হুয়া মিত্তিবিমূষণং ত্বাং নৃপঃ পিবস্মাদরনির্নিমিবঃ ।
 অস্মভং রৈর্পিং তমাঅবস্মু রাগং স ধম্ রচিতং ত্বয়া অ (১) ॥১০৩॥

কালেন অস্মানি অস্মুরাদীগৌন্দ্রিয়াসি উপাদীন্ স্বস্ববিষয়ান্ ন যচ্ছনিত্ ; তদ্রূপম্ তেভামুপবাস ইতি ভাবঃ ।
 বহিরিন্দ্রিয়াণাং অস্মুরাদীনাম্, নপৌমিঃ তাহশ্রীপবাসরূপাভিষ্কপস্যামিঃ করণীঃ, অথ ত্বাং লম্বু, অস্বততমিঁ
 পৌষপানতমিঁ ভজন্ত ইতি তেবাং তাহশ্রাণাং সতাম্, স্বী ষাং তেভামিবিন্দ্রিয়াণাং দিবভূয়ং দিবতম্, অরিতার্থে সার্থ-
 কম্ অনু ভবতু । তথাহি কেচিচ্ছনা যথা উপবাসনতাত্মকতপস্যাভির্ভগবন্স লম্বু, অস্বতপানতমিঁভাজঃ
 সন্তৌ দেবৌ ভবন্তি ; তথা সূর্য্যাদিদেবতাধিষ্ঠাননার্বেণ দিবরূপাণি মলস্য অস্মুরাদীগৌন্দ্রিয়াসি তাহশ্রীপবাসা-
 ত্মকতপৌমিঃ ত্বাং লম্বু, তদ্রূপায়নুভবাত্মকাস্বতপানতমিঁভাঙ্চি সন্তি বস্তুত এব দীবা ভবন্তু অস্বাপাননিবস্বন-
 তমিঁভাজামিব দিবত্বাৎ । অস্বত্বদ্রূপাত্মকমস্বতম্, কস্বৎস্ববনরূপমস্বতম্ নাসিক্কা ত্বদ্রসৌরমরূপমস্বতম্,
 ত্বক্ ত্বদ্রস্বর্গাত্মকমস্বতম্, রসনা অ ত্বদধররসরূপমস্বতং পীত্বা প্রকৃতদীব এব ভবত্বিত্যাশ্রয়ঃ ।

অতএবান্ প্রস্তুতু বহিরিন্দ্রিয়েষু অপ্রস্তুততাহস্বতপস্বিন্জনস্ববহারসমারোপাৎ সমাসৌক্তিরলঙ্কারঃ ত্বদ্রস্ববজ্জ-
 রিতি ঞ্চে কানুপ্রাসীন সংসৃজ্যতে । পূর্ব্বরানৌ রসঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বঁদর্শী অ রীতিঃ ।

দীবভূয়মিতি “ভবি ভুবঃ” ইতি ভুবঃ ক্যপ্ । অস্মুরাদীগৌন্দ্রিয়াণাং সূর্য্যাদিধিষ্টাত্বলং সাংখ্যসারাদৌ
 দ্রষ্টব্যম্ ॥১০১॥

বাক্সালা—নল নিজেস্ব মনটিকে তোমাতেই আবদ্ধ করিয়াছেন; তাহাতে তাঁহার
 নয়নশ্রুতি বহিরিঞ্জরগুণি উপবাসব্রতটী করিতেছে; আক সেটী তৎশ্রাধসে গুণি
 তোমাকে পাইয়া অমৃতপানের তৃপ্তগাভ করিবে এবং তাহাতেই সেগুলির দেবজ সার্থক
 হইবে ॥১০১॥

অস্বত্ব—আযযীঃ মূর্তিঃ তুস্যা অমূত্, পরং মদীয়া দম্বা, অস্ব সা ন তাপ্যতে অপি । ইতি
 অম্বস্যয়ন্ হুব অতনুঃ ত্বহিরহাত্ তস্য দেহতাপং বিধম্ ॥১০২॥

নুস্মতি । আযযীর্মম অ মলস্য অ, মূর্তিং বাক্সিতিঃ, তুস্যা সমানা, অমূত্ পূর্ব্বমাশীন্; পরং মদীয়া
 সা মূর্তিঃ, দম্বা শিবেনিতি শিষঃ । কিন্তু অস্য মলস্য, সা মূর্তিঃ, ন তাপ্যতে অপি কৈলিচর তাপবিষয়ীক্ৰি-
 যতে অপি । ইতি অম্বস্যয়ন্বিব ইৎস্মিচ্চ, অতনুরলঙ্কারঃ, ত্বহিরহাছধম্, তস্য মলস্য, দেহতাপং বিধম্
 কীর্তি ।

অন ক্রিষ্টীতম্ আলঙ্কারঃ, পূর্ব্বরানৌ রসঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বঁদর্শী অ রীতিঃ ॥১০২॥

বাক্সালা—‘পূর্বে আমাদের দুই জনেরই আকৃতি সমান ছিল; তাহার পর শ্রিব
 আমার শরীর দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন; কিন্তু নলের শরীর কেহ সন্তুষ্টও করিল
 না’ এইরূপ কৈবল্য করিয়াই যেন কামদেব তোমার বিরহবশতঃ নলের দেহসম্ভাপ জয়াই-
 তেছেন ॥১০২॥

অস্বত্বঃ—সঃ নৃপঃ আদরনির্নিমিবঃ (সন্) হুয়া মিত্তিবিমূষণং লিপিং ত্বাং পিবন্ অস্মভং রৈঃ
 অর্পিং ত্বয়া রচিতম্ আঅবস্মু রাগং ধম্ ॥১০৩॥

(১) ত্বয়া নু ।

पातुर्दृशालेख्यमयीं नृपस्य त्वामादरादस्मिन्निमीलयासि ।

ममैदमित्यशुचि नेत्रवृत्तः प्रीतेर्निमीलच्छिद्यया विवादः ॥१०४॥

त्वं हृदयता भूमि ! बहिर्न तापि प्राणायिता नासि कथास्य गत्या ।

न चित्तमाक्रामति तत्र चिचम् (१) एतन्ननो यद्भवदेकवृत्ति ॥१०५॥

नलस्य कामदशा विरहब्रह्म छिपिमिति । स शयी नलः, आदरेण त्वां प्रत्येवायदेष निर्निमीलः सन्, दृशा चक्षुषा, भित्तं विभूषणं विज्ञेयालङ्कारभूताम्, छिपिं चित्रमयीं त्वाम्, पियम् उन्मत्तकथा पयनम्, चक्षुर्भेद-
निर्निमीलत्वात् आनन्दतिशयश्च निःशृतैरसुप्रवाहैः, अपि तसुत्पादितम्, त्वया रचितं जतच, आत्मनश्चक्षुषीः
रमं रक्तिमानं हृदिनिबन्धनमनुरागञ्च, धत्ते धारयति । असुप्रवाहैः रक्तिमा दृष्ट्वा आनुराग इति भावः ।
एतेन नयनप्रीतिक्रपा कामदशा दर्शिता ।

अत्र अचरूरागमिति पदस्य षोडशकारः । पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, नैदर्भी च रीतिः । इहै कामदशा
यथा—“नयनप्रीतिः प्रथमं चित्तासङ्गतोऽथ सकल्पः । निद्राच्छेदस्तनुता विषयनिवृत्तिरूपानाशः । उन्मादी
शूर्च्छां यतिरित्येताः अरदशा दर्शयन्त्युः ॥” इति ॥१०५॥

वाङ्मालाः—सेहै राज्ञा आदरवशतः निनिमेषव हृद्देशे, नयनं चार। दे०शालेन अण-
काररूपं तेषाम् चित्रं दर्शनं करतः, अक्षप्रवाहकृत एव तेषाम् कृतं चक्षुःराग(चक्षुः
राज्यं, दर्शननिवदनं अक्षराग) धारणं करितेछेन ॥१०७॥

अन्वयः—आदरात् अतः नमीलया दृशा आलेख्यमयीं त्वां पातुः नृपस्य नेत्रवृत्तः प्रीतेः निमीलच्छि-
द्यया (सह) अशुचि 'मम इदम्' इति विवादः अस्ति ॥१०४॥

उक्तानेव कामदशा प्रकारान्तरेण पुनराह पातुरिति । आदरात् आयक्षीत्कथंवाक्यात्, अस्मा गता निमीलया
निमीलो यस्यास्तथा, दृशा चक्षुषा, आलेख्यमयीं भिष्यादौ चित्रितां त्वाम्, पातु रतिशयेन पानशीलस्य, नृपस्य
नलस्य, नेत्रयीनयनवये इतिजन्मतासम्बन्धेन स्थितियस्यास्तथा, प्रीतेः प्रशयस्य, निमीलच्छिद्यया निमीलविरामिच्छ
सह, अशुचि नयनजलविषये, 'मम इदं मञ्जनितमैतदस्मू' इति इत्यम्, विवादः कलहः, अस्ति वर्तते । तथा
च अचरूरागेव निर्निमीलदर्शनेन च असुप्र तन्मन्वान् अचरूरागो वदति—'इदमसु मयैव जानतम्' ;
निर्निमीलदर्शनञ्च त्रैते 'मयेवेदं जानतम्' इत्येकविषयत्वात् शयोर्विवादः सम्भवतीति भावः ।

अत्र तादृशं विवादासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयीः क्लेशकारः, पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः,
नैदर्भी च रीतिः ।

पातुरिति ताच्छिष्यार्थे उन्मत्तकथां आलेख्यमयीं त्वामिति कर्मणि “न निडादिभु” इति षष्ठीनिषेधः ।
छिद्येति मिदादित्वात् ॥१०४॥

वाङ्माला—महाराज नल यथन आदरवशतः निनिमेष नयने तेषाम् चित्रं देषिते
च्छेकेन, तथन उहाहार नयन हृद्देशे अक्षजल पङ्क्तिं थाके ; सेहै मयरे नयनप्रीति बले
'ए अक्ष आनि जम्हाइहाछि' आवार निनिमेष बले 'हेहा आनि जम्हाइहाछि' एहै तावे
एक अक्षजल विषये उहाहारे उतयेन विवादं चर्चिते थाके ॥१०४॥

अन्वयः—(१) भूमि ! बहिर्न तापि चक्षुःशयिता न अस्ति ।
(अतएव) एतन्ननः यन् भवदेकवृत्ति, तत्र चित्तं चित्तं न आक्रामति ॥१०५॥

अजस्रमारोहसि दूरदीर्घां सङ्ख्यसोपानततिं तदीयाम् ।

ज्ञासान् स वर्षं त्यधिकं पुनर्यत् ध्यानात् त्वत्प्रयत्नामवाप्य ॥१०६॥

दशाननाह भवति । छे भौम ! मोरारागपुत्रि ! बहिनंतापि दूरःस्थतत्वाद्दिति भावः, उन्नता चित्तावस्थाश्चित्तवर्तनौ त्वम्, कथा गत्या केन प्रकारेण, अथ नलक्ष, प्राणायिता प्राणवदाचरिता प्राणसुमाना न अस्ति न भवति ? अपि तु सौन्दर्य-नवयौवनदिना सर्वेष्वेव प्रकारेण त्वमस्य प्राणायित्तिसोत्सर्घः । अथवा बहिनंतापि त्वम् नासिकया नासिकासौन्दर्येण, आस्यगत्या मुखभङ्गात् अ, दूतादिभ्यः सुतया चित्ते हृदया चेत्याशयः, उन्नता मनोरमा ; अतएव प्राणायिता प्राणतुल्या, नासि न भवति किमिति काकुः । पञ्चानरे तु नासिकया नासास्त्वेष आस्यगत्या मुखान्निर्गमनेन च बहिनंता अपि प्राणाः प्राणवायवः, पुनर्नासिकया नासास्त्वेष, आस्यगत्या मुखान्धनरप्रवेशेन च, हृदगता हृदयाधनरगता भवति । अतएव एतस्य नलक्ष मनः, यत्, भवती त्वम् एका अस्तितीया इतिजीवनीपाथे यद्य तत् तादृश्यम् ; यथा भवत्या अपि एका केवल इतिवर्तनं यद्य तत् तथोक्तं भवतीति शेषः ; तत्र विषये, चित्तमन्त्राकं मनः कर्त्तुं, चित्तमाश्रयम्, न आत्मानमिति प्राप्नोति ; सर्वेषुसिर्वेन्द्रयाथा प्राणान्प्रयत्नात् प्राणामात्रे च तेषामभावाद्दित्यभिप्रायः । एतेन चित्तासङ्गदशा दर्शिता ।

अथ बहिनंतापि उन्नतेति वरीधान् विरहवर्षचित्रयि च तत्समाधानात् विरोधाभासः, प्राणायितेति अङ्गुलीपमा, अर्धापानं, नासिकयुगलमर्थेति समङ्गप्रवः, परार्द्धं प्रति पूर्वाङ्गगतवक्तव्यस्य हेतुत्वात् वाक्याय हेतुकं काव्यनिष्कल्येतेषां संश्लिष्टः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वेदभी च गीतिः ।

भवदिति "सर्वनाको ज्ञानगात्रे पुं वहावः" इति पुं वहावः ॥१०५॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! तूमि बाहिरैर धाकिनाथ नगरेर हृदयैर भित्तरेर याईया, कोन् तावेर उाहार आणेर तुन्ग ना हईयाह ? एहै क्कण्णै, एकमात्रं तूमिहै ये ईहारेर घनेर औवनश्चरुण हईयाह, से विषये आमादेर चित्त आच्छर्वाणित हईतेहे न । ॥१०६॥

अन्वयः—(छे दमयन्ति ! त्वम्) दूरदीर्घां तदीयां सङ्ख्यसोपानततिम् अजस्रम् आरोहसि । अतः तव ध्यानात् त्वत्प्रयत्नात् अवाप्य पुनः अधिकं ज्ञासान् वर्षति ॥१०६॥

सङ्ख्यदशा दर्शयति अजस्रं भति । छे दमयन्ति ! त्वम्, दूरदीर्घान् अतिहृत्तीम्, तदीयां नलसन्ध-श्लिगेन, सङ्ख्याः 'दमयन्तीं परकोय आदापिच' करिष्यामि, परार्द्धं वत् तत्परार्द्धं वत् इत्यं मानसिकव्यापारा एव सोपानानि दमयन्त्यधरीहृत्वाश्रयत्वादाग्रीहृत्वाणि तेषां ततिं श्रौचीम, अजस्रमनश्चरतम्, आरोहसि अधिरोहसि । कथमिदं प्राप्तमित्याह— अत यज्जान्, स नलः, तव ध्यानाद्धेतोः, त्वत्प्रयत्नात् तव स्वाङ्गप्रयत्नं, अवाप्य लब्ध्वा, पुनर्वारं वारम्, अधिकं सातथयम्, ज्ञासान् निज्ज्ञासान्, वर्षति मुञ्चति । तथाहि वी यमनश्चरतं ध्ययति स तत्प्रयत्नामापद्यति ; यद्य बहुतराणि सोपानानि आरोहति तस्य परिश्रमः श्रान्ता आयुष्मे इति हि लोकास्त्राख्यीः प्रवचन् । नलक्ष तव ध्यानात् त्वत्प्रयत्नात् प्राप्तः ; त्वत् तस्य सङ्ख्यसोपानत्रौमारोहसि- एतेन सङ्ख्यदशा दर्शिता ।

अथ सङ्ख्य सोपानत्वारोपानं निरहं शेषसङ्कपकम्, तथा एकः सोपानमारोहति तत्परिश्रमाश्रान्ताश्च त्वत्प्रयत्नं आयुष्मे इति काव्यकारवशीनि ज्ञाससोपानारोहणवोभिं प्राधिकरन्त्यादिप्रमाणाकारः, तथा अवाप्य वेति प्रतीचमाना क्रियीत्येवा चेत्येतेषामज्ञानाभावेन सङ्करः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वेदभी च गीतिः ।
 ॐ "आरोहणं ज्ञानं सोपानम्" इत्यमरः । अवीक्षितोऽपि पुन शब्दः सामान्यारोसायं मनवति ॥१०६॥

হৃদয়স্য যা মনস্বয়তে রহস্যং তা ব্যক্তমামনস্বয়তে মুখং যত্ (১) ।

তর্হে রিপুণ্যাবুধমিন্-চন্দ্র-সম্বৌচিতী সা খলু তন্মুখস্য ॥১০৬॥

স্থিতস্য রাত্রাবধিগম্য শয্যাং মৌহে মনস্বস্য নিমনস্বয়ন্তী ।

আলিঙ্গ্য যা পুন্স্বতি সৌচনী সা নিদ্রাঃপুনা ন হৃদতেঃপুনা বা ॥১০৮॥

বাঙ্গালা—দমহাভ! তুমি সর্বদাই নলের সুখের সহস্ররূপ সোপান-লগ্নীতে আয়োজন করিতেছ। যে ছেড়ু, তিনি তোমাকে ধ্যান করিবা, তোমার বক্রপতা গ্রাসি হইয়া, বার বার অধিক নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন ॥১০৬॥

অনুব্যয়:—তস্য হৃৎ রহ: যাং ত্বাং মনস্বয়তে, তস্য মুখং তাং ত্বাং ব্যক্তং যত্ আমনস্বয়তে; সা তন্মুখস্য তর্হে রি-পুণ্যাবুধ-মিন-চন্দ্র-সম্বৌচিতী খলু ॥১০৬॥

পুনরপি সহস্রদশমিবাছ হৃদিতি। তস্য নলস্য হৃৎ হৃদয়ং কত্, রহ: নিজংস্থানে, যাং ত্বাং মনস্বয়তে শূন্যং ভাষতে 'প্রিয়ে! মামালিঙ্গ-বুধ-চ' ইত্যাদিগুণভাষণবিষয়ং সঙ্কল্পয়তীত্যর্থঃ; তস্য নলস্য, মুখং কত্, তাং ত্বাং ব্যক্তং স্বপৎ যত্ আমনস্বয়তে আলপতি; সা বিধেয়প্রাধান্য-বিবরণয়া স্ত্রীলিঙ্গতা; তদামনস্বয়নিত্যর্থঃ, তন্মুখস্য নলবদনস্য, তর্হে বী নলশব্দ্যু: পুণ্যাবুধ: কাম: তস্য মিতং যশস্: তেন সহ যত্ সখ্যং তুল্যরূপ-ত্বাত্ মিততা তস্য সৌচিতী খলু সৌচিত্যমেব। তথা চ 'নির্জনে তয়া সহ এবমিবা' করিষ্যামি' প্রথমমিত্যং বল: সহস্ব্যয়তি; পরঞ্চ ত্বামুদ্বিগম্য তত্ ব্যক্তং ভাষতে; ইতি যত্ তত্ নলমুখস্য সহস্বতমিবা। যেন কি স্তন্যৌড়কলাত্ কামো নলস্য শব্দ:, হৃদিকরত্বাত্ চন্দ্র-চ তস্য কামস্য মিতম্, সমানসুন্দরত্বাত্ নলমুখস্য তস্যপি চন্দ্রস্য মিতম্, কন্ত্যো নলমুখমেব নলস্য শব্দ-পঞ্চবর্ণীতি তাৎপর্য-ভাষণেব নলস্য যা লঘুতা জায়তে তত্কারণং তন্মুখস্য সহস্বতমিবা, শব্দ-পশ্চীয়োপকারকরণস্য সম্ভবপরত্বাদিতি ভাবঃ।

অথ তাহসৌচিত্যাসম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধাভিধানাদতিশয়ীকিরলঙ্কার:। পূর্বংসৌচিত্যং, সমালগ্নাৎস্থাত্ কন্যার্থস্য দুর্ভুত্বাচ্ সৌচিত্যং, মৌহী চ রীতি: ॥১০৬॥

বাঙ্গালা—নলের মন, নির্জনস্থানে, যে তোমাকে গুপ্ত কথা বলে; নলের মুখ আবার সেই তোমাকেই যে স্পষ্ট করিবা বলিতে থাকে, তাহা নলের মুখের পক্ষে সঙ্গতই ঘটে। কেন না, কামদেব নলের শত্রু; চন্দ্র আবার সেই কামদেবের মিত্র; এবং নলমুখখানাও আবার সেই চন্দ্রেরই মিত্র। (সুতরাং নলের মুখখানাই নলের শত্রুশত্রু) ॥১০৬॥

অনুব্যয়:—রাত্রী শয্যাং অধিগম্য স্থিতস্য তস্য মন: মৌহে নিমনস্বয়ন্তী যা আলিঙ্গ্য সৌচনী পুন্স্বতি, অপুনা সা নিদ্রাঃপুনা বা ত্বহতে ন (আয়াতি) ॥১০৮॥

অথ নিদ্রাচ্ছেদ-বিষয়নির্জনরূপং কামদেবশয়নেকোহু স্থিতস্যেতি। রাত্রী শয্যাং, অধিগম্য অধিগম্য, স্থিতস্য তস্য নলস্য, মনস্বয়ন্তী, মৌহে অর্থাৎ কন্যারূপায়াং মৌহবন্যাপারি সৌচিতী চ, নিমনস্বয়ন্তী নিম্নশয়ন্তী সমর্পয়ন্তী চ, যা নিদ্রাঃপুনা চ, আলিঙ্গ্য আশ্ব-নাটিকা-বাহু-হৃদয়োরাশি আশিত্য আশ্রিত্য চ, সৌচনী শয়নযুগলম্, পুন্স্বতি প্রাচ্যাম্ নাবলম্বতে বহুসংবুলী করীতি চ; অপুনা সা নিদ্রা, অপুনা বা পূর্বং সহস্ব: শয়িনী কামিনী চ, ত্বহতে ত্বাং বিনা তব বিরহাদিত্যর্থঃ, ন আযাতিতি শ্ব:।

(১) হৃদয়স্য মনস্বয়তে রহস্যং তাং ব্যক্তমামনস্বয়তে মুখং যত্।

স্মরেণ নিস্ত্যক্ত্য বৃথৈব বাচ্যৈঃ স্নানবস্ত্রশীর্ষা ক্রম্যতামনায়ি ।
 অনঙ্কতামপ্যয়মাপ্যমানঃ স্মরীণাং ন সার্ধং বিজহাতি তেন ॥১০৮॥
 ত্বত্পাপকালস্বসতি নৈনসৌঃপি ত্বয়্যে ষ দাস্তেঃপি ন সজ্জতে যত্ ।
 স্মরেণ বাচ্যৈ রতিতচ্চ তীক্ষ্ণৈঃ স্নানঃ স্নমাতৌঃপি ক্রিয়ান্ কিমস্ব ॥১০৯॥

অত্র প্রস্তুতযৌরিব নিদ্রাহনযৌর্নিমজ্জনাযৌর্ক কক্রিয়াভিসম্বন্ধান্ তুল্যযৌগিতালঙ্কারঃ শ্রুত-শ্রুত্যানিতি
 স্মকানুপ্রাসিন সংসৃজ্যতে । তথা নজনক্যিণঃ ক্রিয়াপদস্থানবিধানাত্ স্নানপদতাदीनः ; स च 'निद्राय
 नैति लहतेऽङ्गा वा' इति पाठेन समर्थयः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

অধিশ্রুতি শীর্ষাঃ স্নানবস্ত্রশীর্ষাভিঃ স্নানী যৎ “অধিঃ” ইতি শীর্ষা বৃদ্ধারস্য অযাদিঃ ।
 শ্রুত্যানিতি “আধারৌঃপিযৌঃসম্বন্ধাশীর্ষা” ইত্যধিকরণস্য কর্মণ্যম্ ॥১০৮॥

বাক্যান্তা—নল রাজ্যতে শয্যার উপরে শয়ন করিয়া রহিলেন, যে তাঁহার মনকে
 মোহে নিমগ্ন করিয়া, আলিঙ্গনপূর্বক শয়নমুগল চূষন করিত; এখন তোমার বিয়োগে সেই
 নিদ্রা বা মোহে ভ্রমণে আর আসেন না ॥ ১০৮ ॥

অন্যায়ঃ—স্মরেণ বাচ্যৈঃ নিস্ত্যক্ত্য অর্থ স্নানবস্ত্রশীর্ষা ক্রম্যতাং ইতি এষ অনায়ি । (যেন হি) অয়ম্
 অনঙ্কতাম্ আয়মানঃ অপি (সম্) তেন সার্ধং স্মরীণাং ন বিজহাতি ॥১০৮॥

তনুতাং নাম দশমাদ্য স্মরেতি স্মরেণ কামিন, বাচ্যৈর্নিঃস্মরৈঃ; নিস্ত্যক্ত্য ছিত্বা ছিত্বা, ‘অর্থ’ মলঃ স্নানবস্ত্রশীর্ষা
 শীর্ষাঃ অবশিষ্টং যক্শাসাং তাহ্মশী ক্রম্যতাং তনুতাম্, তর্থে ন নিষ্ফলমেব, অনায়ি নীতঃ প্রাপিত ইতি যাক্ । কথং তর্থে ন
 অনায়ৌৎসাহ-যেন হি অর্থ মলঃ, অনঙ্কতাং ক্রম্যতাম্ অঙ্গশ্রুত্যাচ্চ, আপ্যমানৌ নীযমানৌঃপি সম্, তেন স্মরেণ
 সাজ্জম্, স্মরীণাং সৌন্দর্য্যজিগীষাম্, ন বিজহাতি ন পরিত্যজতি । অত্রায়মাশ্রয়ঃ যঃ স্নানু যেন সাজ্জং স্মরীণে,
 স সতি সম্ভবে তং স্মরীকারিণম্ আপ্যাপিষ্যা স্বীকীকর্য্য তাং স্মরীণাম্ জয়তি । মলস্ব সৌন্দর্য্যেণ কামিন
 সাজ্জং স্মরীণে; অতস্ব কামঃ বাচ্যৈসং নিস্ত্যক্ত্য ক্রমীক্রম্য তাং স্মরীণাং ত্যাজয়িতুমিচ্ছান্তিঃ; তচ্চ নিষ্ফলম্ ।
 যেন হি ক্রম্যতাপ্যম্ লকরণে কা কথ্য, সর্বথা অনঙ্কতাং নীযমানৌঃপি মলঃ তাং স্মরীণাং ন ত্যজিৎ । যতঃ স
 কামীঃপি অনঙ্কং পথতি ।

অত্র অনঙ্কতামাপ্যয়মপে কার্ষে সত্যপি স্মরীণাম্গতপত্ন্যায়ৌঃপত্ন্যৈঃ রম্যাত্ বিশেষীকরণলঙ্কারঃ । তথা
 মলপথে অনঙ্কতামিতি বৃথদর্থে মজ্ অগুরা কথ্য তিবত্ । তেন অনঙ্কতাং ক্রম্যতামিত্যর্থঃ । কামপথে তু
 অম্যায়ার্থে মজ্ । তেন অনঙ্কতামঙ্করিত্বমিত্যর্থঃ । ইত্যন্যৌর্ভেদেঃপি স্ত্রীবেচনাদ্বৈতবচনাদিত্যন্যৌর্ভেদঃ ;
 তথা ক্রম্যতানয়নং প্রতি পরাজ্ঞাংকার্য্যে উত্থান্ বাস্বার্থ উত্থকং কাব্যলিঙ্গস্বৈ তেভামঙ্করিত্বমভেদ
 উক্তঃ ; সৌঃপি চ দ্বিতীয়োক্তংগতেন স্মকানুপ্রাসিন সংসৃজ্যতে । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ॥ ১০৮ ॥

বাক্যান্তা—কামদেব বাণ দ্বারা কাটিয়া কাটিয়া, নলের শরীরটিকে যে ক্রম করিয়া-
 ছেন এবং লাবণ্যমাজ যে অবশিষ্টে রাখিয়াছেন; তাহা নিষ্ফলই হইয়াছে । কেন না,
 তাঁহাকে একেবারে ‘অনঙ্ক’ করিয়া ফেলিলে, তিনি কামদেবের সহিত স্পর্ধা ত্যাগ
 করিবেন না ॥ ১০৮ ॥

অন্যায়ঃ—এষঃ স্নানপাদকান্ মলস্বঃ অপি যত্ ন সজ্জতি, ত্বয়ি দাস্তে অপি যত্ (অ) ন সজ্জতে ;
 (তন্) কিং স্মরেণ তীক্ষ্ণৈঃ বাচ্যৈঃ রতিতচ্চ অস্য ক্রিয়ান্ স্নমাতঃ অপি স্নানঃ ? ॥১০৯॥

आरं अरं धीरमपत्रपिच्छोः सिद्धामदहारचये चिकित्सी ।

निदानमीमादविशद्विद्यः सांज्ञामिकी तस्य हजिह सञ्जा ॥१११॥

अपात्रात् नाम दशमाह तदिति । ई दमवनि । एव नञः, तां प्रापयति यत् तत् तत्प्रापकं तज्जात्, एतत्तीऽपि पापादपि पापजनकीकृत्यं प्राचविनाहृद्विद्यापापादपीत्यर्थः, यत् न वक्षति सि मिति ; अति तत्र विषये, दाकेऽपि दासत्वकरणेऽपि, यत्र न लज्जते ; तत् किं करैव कामिन, तीक्ष्णैर्वाचैः, अतितत्र अति-
शयेन शरीरं क्रीडित्य, यत्र न लज्जते, कियान् चत्यः, सजायोऽपि चिरन्तनी प्रकृतिरपि, लून्मिच्छतः ? । अथवा
[यं] महापात्रिकः पापात् विभेति, कथं वा महामानी बालिकाया अपि दासत्वस्वीकारे न लज्जत इति भावः ।

अत्र किं शब्दस्यैव उन्मत्तवाचकत्वात् वाचा भावामिमानिनी क्रियोत्प्रेषाजहारः । पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सुमां मनां प्रमथां वा रक्षी यन्नोपनञ्चति । स पापित्री विवाहानां वैशाचः कथितोऽष्टमः ॥”

इति मनुष्यकलात् वैशाचविशद्वस्य पापजनकत्वं वीध्यन् । तत्र “एतत्तीऽपि पापादपि ‘राचती युद्धर-
चात्’ इत्यादिच्छादिकपात्” इति नारायणादिव्याख्यायै ईयम् । “अनुरी ब्राह्मणस्याद्यान् प्रमथान् कथयो
विदुः । राचसं अनियत्सं कनासुरं वैश्याद्वयोः” इति याज्ञवल्क्येन अनिययथे राचसविवाहस्य प्रामथ्यस्यैवा-
निधानान् कृत्वादीनां वनिष्वीकृत्यादिदर्शनम् ॥१११॥

वाङ्माला—ममरञ्जि ! याहाते तोमाके पाठया बाय, एमन कोन पापकार्य
हहेतेउ येहेतूनल जोत हहेतेहेन ना ; एवं तोमार नागव करितेउ येहेतू तनि
लज्जित हहेतेहेन ना, सुतरां काममेव तोक्क बाण चारा ठाहार शरीरतीके कृण करिया,
परे किंकव अतावउ कि छेहन करिया फेलियाहेन ॥१११॥

अच्छद्यः—अपत्रपिच्छोः तस्य धीरं आरं अरं चिकित्सी सिद्धामदहारचये निदानमीमात् सांज्ञा-
मिकी हजा इव विद्याका सञ्जा अनिमत् (इव) ॥१११॥

अत्ररुपां कामदशमाह आरमिति । अपत्रपिच्छोर्जाशीलस्य, तस्य नलस्य, धीरं भयह्वरम्, अरस्य काम-
जायमिति आरस्यम्, अरः सन्नाय एव अरस्यदाख्यी रोगस्यम्, चिकित्सी प्रतिकृषति, सिद्धो विख्यातो यः
अनदहारचये वै दससूहृदाजिन्, निदाने तत्त्वरस्य प्रथमकारचकथनविषये इत्यर्थः, मीमात् तृणीश्वामात् तदवल-
म्बनादिभि तात्पर्यम्, संज्ञमिच रीनिका सङ्ग संसर्गकरचवमात् सचरथेन जाता सांज्ञामिकी, हजा वसन्ता-
द्विरोग इव, विद्याका मद्यती सञ्जा, अनिमत् सचरतिव । तथा च नलस्य अरः सञ्जात इत्याकण्यं तश्चिकित्-
सार्थं प्रसिद्धी वैशगवत्तदमिकं गतः । तत्र नलस्यानवलोकी स्थावस्थामनी बुध्यैरक्रियाशक्त्या लज्जितो
मधुव, वैद्या अपि तस्य शरीरचै तिलादिदर्शनेन कामवशादीनाम् अरौ जात इति बुध्यमाना अपि तादृशं
कारचं सञ्जया माख्यातवन्त इति नलस्यं समेच नलस्य सञ्जा तेषु सचरतिनेत्याशयः ।

अत्र सांज्ञामिकी हजेवेति श्रीनोपना, अविशद्विद्यस्य इवाद्यभावात् प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेषा, विश्व-विदिति
च्छेदानुशासनेऽसंख्यतिः । पूर्वरागो रसः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“रीमहात्वं नदहारी जिघनं वैधी चिकित्सकी” इत्यमरः ।

चिकित्सकविति उग्रव्याख्यानान् अरमिन्वादी “न निहादिदु” इति कर्मवि वती निषेधान् द्वितीये वण
अपत्रपिच्छोरिति अपपूर्वं मपधातोः “अ. व्यग्रहम्—” इत्यादिना इहृच् प्रत्ययः । अगदं करोतीति अगद-
हारः कर्मश्च प्रत्ययानकारश्च परे अगदशब्दान् “सञ्जामदहारान् कारे” इति मकारान्तः ॥१११॥

वाङ्माला— लक्ष्मीन नलेन ये उग्रकर कामकर हहेतेहे, ताहा चिकित्सा करिवार

বিমিতি বৃষ্টাসি কিলেত্যকস্মাত্ স ত্বাং কিলোপেতি হৃদস্যকাস্মাৎ (১) ।
 যানৌমিব ত্বামনু যাত্যহীতোঃ সঙ্কলস্যেব প্রতিবন্ধি মৌচম্ ॥১১২॥
 মন্বহিযাগাচ্ছিদুরান্ধিধারায়মস্বপুর্মজ্জতি নিঃস্বরস্বঃ ।
 সূক্ষ্মানযদীপমহান্য্যপঙ্কে হাভা মতীম্ভটকুশ্বরোঃয়ম্ ॥১১৩॥

কল্প বহুতর বিখ্যাত চিকিৎসক আশিচ্ছিলেন; কিন্তু তাঁহারা গ্নে জরের মূল কারণ বলিবার সময় মৌনাবলম্বন করিয়া রহিয়াছিলেন, তাহাতে বোধ হইয়াছিল যে, সাংক্রামিক রোগের জ্বাশ নলেরই শুরুতর লক্ষ্য হইয়া যেন সেই চিকিৎসকদিগের উপরে সংক্রান্ত হইয়াছে ॥১১১॥

অনুব্যয়:—(ঐ দময়ন্নি ! ত্বং) বৃষ্টা অসি ইতি কিল স: অকস্মাত্ বিমিতি, ত্বানু উপৈতি ইতি কিল অকাস্মাৎ হৃদসি, যানৌম্ ইব ত্বানু অনু অহীতো: যানি, (তথা) ত্বয়া সঙ্ক: ইব মৌচ' প্রতিবন্ধি ॥১১২॥

স্বপ্ন দদ্য:মাহ্ বিমিতিত । ঐ দময়ন্নি ! ত্বং বৃষ্টাসি ইতি কিল প্রথয়কুপিতা জাতিতি স্মাভ্য, স নন:; অকস্মাত্ সত্বতা, বিমিতি ময়ং প্রাপ্নোতি ত্বানুপৈতি প্রাপ্নোতি ইতি কিল এব' স্মাভ্য, অকাস্মাৎ অনবগই, হৃদসি হাভ্য' কীর্তি; যানৌ গঙ্কলৌমিব ত্বানু, অনু লত্যাঃকভ, অহীতো: নিত্যাভি ন অকারতান্, যানি গঙ্কলি; তথা ত্বয়া কিলিছদুর ইব সন্, মৌচ' মৌচুম:বানু স্বপ'ম্, প্রতিবন্ধি প্রমু'ন'ং দদ্যতি । স্বপ'ম্' অাদমা:বা দিতি মা: ।

অন্ব বিমিতীভাছিনীকক্রিয়াসু স ত্ব্যেককর্ণ' কারকস্মাত্ দীপকমলস্বার: "অনস্থিতপ্রস্থিতযৌর্দীপকশু নিগদ্যতে । অথ কারকমীক' স্মাদনীকাসু ক্রিয়া সূ অীত্ ॥" ইতি দর্প'কলঅত্যান্ । পূর্বাংগী রত; প্রভাদৌ শ্রুত; ব'দর্শী' ব রীতি: ।

"বাণীসম্মাভ্যধো: কিল" ইত্যমর: ॥১১২॥

বাঞ্জালী—নমস্তু ! তুমি কুপিত হইয়াছ ইহা মনে করিয়া নল হঠাৎ ভয় পাই-তেছেন; তোমাকে পাইয়াছেন ইহা ভাবিয়া অগময়ে হাসিয়া ফেগিতেছেন; তুমি যেন যাইতেছ, তাই তোমাকে লক্ষ্য করিয়া বিনা কারণে যাইতেছেন এবং তুমি যেন কিছু বলিয়াছ ইহা মনে করিয়া; অনর্থক উত্তর দিতেছেন ॥১১২॥

অনুব্যয়:—হাভা ! নিঃস্বরস্ব: অয়' মতীম্ভটকুশ্বর:, মন্বহিযাগাচ্ছিদুরান্ধিধারা যমস্বপু: সূক্ষ্মানযদীপমহান্য্যপঙ্কে নিমজ্জতি ॥১১৩॥

সূক্ষ্মাদমা:মাহ্ মন্বহিতি । হাভীতি স্মাতিম্ভটীই । নিঃস্বরস্বী রতকরীল:; অয়' মজ্জত', মতীম্ভট-কুশ্বার এব মটকুশ্বরী মৌচমৌ স: মন্ব'হীতীল তথ বিবটী' অচ্ছিদুরা অনম্মা নিরন্যবাহিতীলভ্য:; যা অর্নি'ধারা বীড়াপরস্বরা ভব' মনস্বতা যমুনা তজা:, সূক্ষ্মানযৌ সূক্ষ্মানযৌ যৌ দীপ: অনস্বট' তম লক্ষ্য-স্বয়' অনস্বাস্বানস্ব' মনু পঙ্ক' কহ'মল'কন্, 'নিমজ্জতি' প্রবিমতি । হৃদীপকী যথা তাড়মকুশ্বরক উদ্বারকর্না, তথা স্মীল' মজ্জীদ্বারকর্পীতি মা: ।

(১) স ত্বাং কিল পৈতি হৃদস্যকাস্মাৎ ।

सव्यापसव्यात्यजनाद्द्विदत्तः पञ्चे पुवाचैः पृथक् अर्जितासु ।

दशासु श्रेयः खलु तद्दशा या (१) तथा नभः पुष्यतु कीरकीच ॥११४॥

अथ सप्तमस्तु विषयं साहं दपक्षमहाकारः । “मासम् व्याधि पापे” इति कविसमयप्रविष्टा पापक
 ज्ञानसतता वचं नीचिन्नेन तज्जानताया अतिचारया अपि ज्ञानसतयैव वचं नीचिन्नात् वचं साव्याहं दम-
 खलपदसुक्तम् । तथा बोधकुञ्जरायां प्राथम्येव प्राधान्यात् भटपदमभिहितमिति नाविशिष्ये विशिष्यान्मदीयः ।
 पूर्वरागो रसः, समासवाङ्म्यात् वच्यार्थकं दुःखद्वयाच्च कोटी गुणः, गौडो च रीतिः ।

अथदिति सर्वनाम्नो हविमात्रे पुं वहावः । अस्मिदुरेति “किं दमिदिदिदो क्रुरः” इति ऋद्रेः ऋर-
 प्रत्ययः । अस्मिन् भाव आभ्यं “अथ च प्रकीर्णतः” इति यच् ॥११३॥

वाङ्मया—नमस्तु ! तेषामार विरहहे नलेन ये निरवच्छिन्न पीडा चिन्तिते, ताहा
 हहेन यमूनानगौरुक्रमः; आवार ताहार मधो ये मूर्च्छा इहेतेहे, ताहा हहेन नेहे नदीर
 द्योपचक्रम एवम् उवकागौन ये अटेतेहे-अवहा इहेतेहे, ताहा इहेन अत्याकर्मचक्रमः;
 हाय! हाय नलराजचक्रम एहे योक्तेहती नेहे कर्कमे मय इहेतेहे, किञ्च ताहार
 प्रकक नाहे ॥११३॥

अन्वयः—सव्यापसव्यात्यजनात् द्विदत्तः पञ्चे पुवाचैः पृथक् अर्जितासु दशासु या खलु श्रेया तद्दशा,
 तथा कीरकीच नभः पुष्यतु ॥११४॥

जातप्रायां मरणदशां भद्रीविशेषाद् सचेति । सव्यापसव्याभ्यां वामदक्षिणाभ्यां हस्ताभ्यां त्यजनाच्चिपान्,
 द्विदत्तैर्द्विगुणैः दशसंख्यकौभूर्तिरित्यर्थः । एक इत्ति न निचं पे पञ्च, इत्यथयेन निचं पे तु दशति भावः ।
 पञ्चेषीः कामस्य वाचैः कर्तृभिः, पृथक् भिन्नभिन्नम् अर्जितासु उत्पादितासु, दशासु कामावस्थासु मध्यं, या
 खलु श्रेयः अलिमा, तस्य नलस्य दशा मरणावस्था, तथा तत्स्वरूपेणैत्यर्थः, कीरकीच पुपकलिकया कर्षणं, नभ
 आकाशं कर्तृ, पुष्यतु विकसन् तद्विकसित आकाशं शोभतामित्यर्थः । आकाशकुसुमं यथा अलीकम्, तथा
 मरणरूपा नलस्य दशमी कामदशा अलीका भवत्वित्याशयः । कामस्य पर्थैव वाचाः प्रसिद्धां, तस्य पञ्चमावावस्था
 उत्पादयितुं शक्यन्ते; अथ च कामदशा दशसंख्यकत्वेनैव निरूपितः, तदेतन् कथमुपपद्यत इत्यत उक्तं
 सव्यापसव्येत्यादि ।

अथ इत्यु-वाच्यशब्दयोः पर्यायतया आपाततत्पदार्थस्य पुनरुक्ततया प्रतीतिः परञ्च पञ्चेषीः कामस्य वाचैरिति
 भिदावगमात् भिन्नाकारशब्दगतत्वाच्च पुनरुक्तवदाभासोऽलङ्कारः, इया कीरकीचैति निरङ्गं कैवल्यरूपकम्, तथा मरण-
 दशाकपकीरकीच नभःपुष्यमसभयत् आकाशकीरकी यथा अलीकस्यथा नलस्य मरणदशा अलीका भवत्विति
 सादृश्यं बोधयतीत्यसम्भवस्तुसम्बन्धा निदर्शना चेत्येतेषामाभिधानेन सङ्करः । कीरकपदेन मरणदशाया
 अथमारम्भ इति वस्तु न्यन्यत इति वस्तुना वस्तुधनिः । श्लोकसमुदायेन च नलस्योपस्थितां दशमीं दशां निवर्त-
 यितुं त्वरस्तेत्यपि वस्तु व्यन्यते । मरणपदाभिधाने तस्य अमङ्गलव्यञ्जकतया अश्लीलतादीपः आदतः श्रेयपदमनि-
 हितम् । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वीदर्थो च रीतिः ।

श्रेय इत्यङ्गहस्तात् स्त्रीविशेषोऽपि न स्त्रीनिङ्गः ॥११४॥

वाङ्मया—कामदेव वामञ्च दारा पीठेति एवम् किञ्च इत्त दारा पीठेति वाप निरूप
 करिष्याहेन; ताहाते नदी वाप निरूप इहेवाहे; ताहार एकती एकती वाप, एवती

त्वयि स्मरार्थेः सततास्मितेन प्रख्यापितो भूमिभृतास्मि तेन ।
 आगत्य भूतः सफलो भवत्या भावप्रतीत्या गुणस्वीभवत्याः ॥११५॥
 धन्यासि वैदर्भि ! गुणे ददारेः यथा समाज्जयत न वधीऽपि ।
 इतः स्तुतिः का खलु चन्द्रिकायाः यदस्मिन्प्युत्तरलीकरोति ॥११६॥
 नलीन भायाः शशिनो निशेव त्वया स भायास्मिन्गया शशीव ।
 पुनः पुनस्तदगुणगुण विधाता योम्यामुपास्ते तु युवां युयुक्तुः ॥११७॥

एकी क रक्षा मना क्रम ईषाच्छे ; सूत्रराः सैव मनी मना मने उाशर पक्षे णेव ये मनाः, उरुचरुण कलिका वावा आकाश प्रुपुत उउक १११४ ॥

अन्वयः—स्मरार्थेः सततास्मितेन तेन भूमिभृता त्वयि प्रख्यापितः अस्मि. आगत्य गुणस्वीभवत्या भवत्याः भावप्रतीत्या सफलः भूतः ॥११५॥

प्रकृतमनुसन्धाद्यैवैति । स्मरार्थे कामकृतमानसपीठवशात्, क्वितस्याप्यभाव इत्यस्मितम् अभावाद्देवस्थीभाषः, सततं सर्वदेव अस्मितम् ईषवत्त्वात्प्राप्त्याभावी यस्य तेन, तेन प्रकृतेन भूमिभृता राज्ञा नलीन, त्वयि तत् सतीये, प्रख्यापितः प्ररितः अस्मि ; आगत्य चाहम्, गुणेषु विद्याविनयश्रीय्यादिषु स्वीभवत्या अगुरास्मिन्धा, भवत्यास्तव, भावप्रतीत्या अभिप्रायज्ञानेन, सफलः सफलकामः, भूतो जातः । मङ्गु सन्तोषकारकमेतदिति भावः ।

अत्र पूर्वाद्धं अन्वयमकामत्वम्, परार्द्धे तु अन्वयमकर्मण्यनुप्रासयोरेकाग्रयानुप्रवेशरूपः सङ्कर इति समुदाये संश्लिष्टः । पूर्वरानी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११५॥

वाङ्माला—कामकृत मानसिक कष्टे वशतः नलेन मूत्रे सर्वना, एकट्टुमात्रेण इच्छा नाई ; सूत्रराः सैव राज्ञा अःमात्रे त्रोमार निकट पाठः ईषा निराहृतन ; आसि आसि त्रोमार अति प्राय जानिष, सफलकाम इहेनाम ; तूमि गुणगुरास्मिन्तो नु ॥११६॥

अन्वयः—(इ) वैदर्भि ! (त्व) धन्या असि, यथा (त्वया) उदारेः गुणेः नैवधः अपि समाज्जयत । चन्द्रिकायाः इतः का खलु स्तुतिः, यत् अस्मिन् अपि उत्तरलीकरोति ॥११६॥

श्रीम्यसन्तोषजनप्रसिद्धं प्रदर्शय सन्तोषयति धर्मोति । इ वैदर्भि ! विदर्भराजकर्म ! त्वं धन्या पुण्यवती असि, यथा त्वया, उदारे नैवधः, गुणेः सौन्दर्यादिभिः, नैवधीऽपि निषधदेशाधिपतिन लोऽपि, अतीवधीरप्रकृतिरपीत्याशयः, समाज्जयत सम्यगाज्जयत्सलचिरीकृत इत्यर्थः । तथा च चन्द्रिकाया ज्योत्स्नायाः, इतः अथिका, का खलु स्तुतिः प्रशंसा, यत् अस्मिन्पि अतिगभीरं समुद्रमपि, उत्तरलीकरोति स्त्रीदयेन अस्मलीकरोति ।

अत्र अस्मिन्लयेचन्द्रिकादमयन्त्या च साम्यस्य सम्यक्त्वात् तादृशसमाकषं शीतरलीकार्थश्रीकस्तुत एकधर्मत्वेऽपि वृत्तनिर्देशात् प्रतिवक्ता प्रमालङ्कारः । इदमेव च दर्पणकृता प्रतिवक्ता प्रमालङ्कारो उदाहरतमिति प्राधान्यलङ्कारानिधानम् ईयम् । पूर्वरानी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सुजती पुण्यवान् धनः” इत्यमरः ॥११६॥

वाङ्माला—नमश्चि ! तूमि धृष्ट वटि ; तेन ना, ये तूमि श्रेष्ठे गुणगुह धारा नल-राजाक्रेण आकर्षण करिषाह । देव-उवाचरा इहा अपेका अधिक कि अन्वया इहेतु पाठे ये, से समुद्रक्रेण चकल करिषा थाएक ॥११७॥

अन्वयः—निम्ना शशिनो इव (त्व) नलीन भायाः शशी निशया इव सः (च) त्वया भायान् । युवां युयुक्तुः विधाता पुनः पुनः मदगुणगुण (ननु) योम्याम् उपास्ते तु ॥११७॥

স্তনদ্বয়ে তন্নি ! পরং তবৈব পৃথ্বী যদি প্রাপ্যতি নৈষধস্য ।

অন্যস্য বৈদম্ভ্যবিবর্জিনীনাং পত্রাবলীনাং রচনা সমাপ্তিন্ ॥১১৮॥

একঃ সুধাংশুর্ন কয়ছন স্মাত্ তস্মিন্ অমলস্যকয়ছনদ্বয়স্য ।

ত্বজ্জীবনাসেধনকস্যদস্য নসাস্বয়োটস্থ তি-সহিতৌয: ॥১১৯॥

আশিষা স্বর্ষয়তি নলীনেতি । ঐ দময়ন্নি ! নিশা গনি: শশিনা বন্দেংখ, ত্বং নলীন পত্ন্যা, ভাষা: গৌমিধা: ; তথা শশী নিশয়েব স নলয়, ত্বয়া পত্রা, ভাষাত্ শীনেতি । তিন চ যুগা নলয় ত্বাচ্চ, যুগু: পরি-
ষথয় যীন্সু, সন্ম লয়িতুমিচ্ছু:; বিধাতা রক্ষা, পুণ: পুনর্বারং বারম্, তথ্যোনি শাশজিনীযুগং যুগলং যুগলি
লয়চ্ সন্ম লয়তীতি তদযুগযুক্ত সন্. যোগ্যম্ যোগ্যযীজনাভ্যাসম্, উপাস্তে তু করীতি ক্রিম্ । অন্যোঃপি শিল্পী
ইনেকীপাদান নিশ্বীযং সুন্দরং বস্তু নিশ্বীকৃতং পূর্বং তদভ্যাসং করীতীতি ভাব: ।

অন্য নলদময়ন্মণী: পরম্বরশ্রীভাজননাদম্বীশ্বালঙ্কার:, শ্রীতীপমাদয়ম্, শশিনিশয়ীলিঙ্গসাম্ব্যে ন পতিপত্নী-
পাবসমারোপাত্ সমালোকিতিরিষ্যে তিবান্ভাষ্টিভাষীন সহর: ; তথা মুগল্লভ্যোঃশ্রী শাবাচকলান্ বাখ্যা ক্রিয়ীত্-
শা, যুগযুগিতি স্কে কানুপ্রাসং, অন্যত্র তু রক্ষয়নুপ্রাস ইতি সমুদায়ৈ সংসৃষ্টি: । তথা নিশা ভাষি ত্বনু ভাষা
তি বি-শিষ্টদান্ পুরুষশিষ্টদাশ্চ এতী ভয়প্রকল্পনাতাধীষ:, এবং শশী ভাষি স তু ভাষাদিতি বিধির্মহাদপবয় স এব
তিব: । কিন্তু 'নলীন ভা তে শশিনেব রাবৈ: তথ্যৈব রাবয়া শশিনন্দয়া স্যাত্' ইতি পাঠে ন তথী: সমাধান' বিধে-
ম্ । অন্য পাঠে স্যাদিতি বিধী সম্ভাবনাত্যচ্চ যথায়োগ্যমুহনীয়ম্ । পূর্বং রাগী রস:, নধুবরচনাবশ্রান্তাধুর্থে
শ্ব:, বৈদম্ভৌ চ রীতি: ।

“যোগ্যভ্যাসাক যৌষিতী:” ইতি বিশ্ব: ॥১১৯॥

বাক্সালি—দময়ন্নি ! রাজি যেমন চন্দ্র ষারি শোভিত হয়; তুমিও তেমন নল
ষারি শোভিত হও, আবার চন্দ্র যেমন রাজি ষারি শোভিত হন; নলও তেমন তোমি ষারি
শোভিত হউন। বিধাতা তোমাদিগকে সন্মিলিত করিবার ইচ্ছা করিয়া, রাজি ও চন্দ্র
এই দুইটীকে বার বার সন্মিলিত করতঃ, ধোয়া যোজনোর অভ্যাস করিতেছেন
কি ? ॥১১৮॥

অন্যস্য:—(ঐ) তন্নি ! নৈষধস্য অন্যস্য বৈদম্ভ্যবিবর্জিনীনাং পত্রাবলীনাং রচনা যদি সমাপ্তি
গম্যতি, (তদা) পরং তব এব পৃথ্বী স্তনদ্বয়ে ॥১১৮॥

নলস্য শিল্পনৈপুণ্যপ্রদর্শনে নলীভয়তি স্তনেতি । ঐ তন্নি ! রক্ষাষ্টি ! নৈষধস্য নলস্য, অন্যস্য বসু-
নরং যনু বৈদম্ভ্য শিল্পকাত্ম্য নৈপুণ্যং তস্য বিবর্জিনীনাং বিবর্জিত্বং তল্ল ন মুখিকালান্, পত্রাবলীনাং পত্রাকার-
চৈব যৌষীনাম্, রচনা করষম্, যদি সমাপ্তি গম্যসালম্, প্রাপ্যতি; তদা পরং শৈবল্লম্, তবৈব পৃথ্বী বিশালী,
স্তনদ্বয়ে; ন পুনরন্বাঙ্কো যুবতীনাম্, তাঙ্গানীদ্বয়স্বনপৃথুত্বাঙ্গাবাদিতি ভাব: ।

অন্য তবৈব স্তনদ্বয়ে, ন ত্বন্বাস্তানিত্যন্বস্বযৌষীদাদার্থী পরিসংখ্যালঙ্কার: । তদেবনুপ্রাস্যপি তস্য তানুপর্ঘ্য:
ইশাবয়তি নৈষধনুপদতাদীষ: । পূর্বং রাগী রস:, প্রসাদী গুণ:, বৈদম্ভৌ চ রীতি: ॥১১৮॥

বাক্সালি—হে কৃশাক ! নলের যে অভ্যাস শিল্পনৈপুণ্য আছে, তাহার বিশেষনুচক
পত্রাবলী (গোশ্বানি) নিশ্বাণ যদি কখনও সমাপ্ত পায়, তবে কেবল তোমারই বিশাল
স্তনযুগলে পাইবে (কিন্তু অল্প যুবতির নহে) ॥১১৮॥

अही तपःकल्पतरुं सीयः त्वत्पाषिजाय-रुद्रदह्नु रत्रीः ।

त्वद्भ्रूयुगं यस्य खलु विपत्नी तवाधरो रज्यति यत्कङ्कम् ॥१२०॥

अस्ते नवः पञ्चवितः कराभ्यां क्षितेन यः कीरकितस्तवास्ते ।

अङ्गद्वित्रिा तव पुष्यितो यः स्तनत्रिया यः फलितस्तवर्षेव ॥१२१॥ युष्मकम् ।

अन्वयः—एकः सुधांशुः कथञ्चन त्वन्नयनइयस्य दमिचनः न स्यात् ; तत् (सः) नलास्य-श्रीतद्युति-
सहितोयः (सन्) त्वङ्गीचनारीचनकः अस्तु ॥११८॥

एक इति । एको द्वितीयश्चितः, सुधांशुचन्द्रः, कथञ्चन केनापि प्रकारिण, तत्र नयनइयस्य, दमिचनः प्रीति-
जननसमयः, न स्यात् । चन्द्रस्य कत्वात् नयनयोश्च चित्वादिति भावः । तत्रत्यात् स सुधांशुः, नलस्य आस्यं
मुखमेव श्रीतद्युतिचन्द्रश्च न सहितोयः द्वितीयश्चितः सन्, तत्र लीचनयोः असीचनकः असीमदमिजनकः, अस्तु ।
तथा च पूर्वं चन्द्र एक आसीत् तत्र नयने च इ इति समसंख्यकत्वाभावात् स चन्द्रस्य नयनयोस्तुमिचनो
नासीत् ; इदानीन्तु आकाशे एकचन्द्रः द्वितीयस्तु भूतले नलमुखमिति चन्द्रो ही तत्र नयने च इ इति
तस्य तर्पकयोः समसंख्यकत्वाद्भी चन्दो उभयोरेव तत्र नयनयोस्तुमिचनो स्यातामिति भावः ।

अत्र एकस्य सुधांशोस्तुमिचनत्वसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धोक्ते रतिशयीक्तिरनुहारः, तथा नलमुखे आरीप्यमाचस्य
द्वितीयचन्द्रस्य प्रकृतदमिजननीपयोगितात् परिष्कारालङ्कारः, तृतीयचरणे चना-चनेति च्छेकानुप्रासश्चैत्ये वा
संछटिः । तथा नयनशब्दं न प्रकस्य लीचनशब्दाभिधानात् भद्रप्रक्रमतादीषः ; स च 'त्वत्तदयुगासीचनक'
तदस्तु' इति तृतीयचरणपाठे न समाधेयः । पूर्वरागा रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"तदसीचनकं दमे नास्वन्ती यस्य दर्शनात्" इत्यमरः ॥११८॥

वाङ्मयः—नमश्वाङ् ! अ.कटी गाढ चञ्च, केान अकारेइ टोमार दूहेटी नमनेत्र
कृषि कश्चाहेते समर्थ ह्य ना । ताहे, नमश्चरूप चिठोय चञ्चत्र महित मिलित हहेषा मेहे
चञ्च, टोमार दूहेटी नमनेत्रहे अनौम कृषि उ९पादन करक ॥११२०॥

अन्वयः—नलीयः तपः कल्पतरुः अही । त्वत्पाषिजायरुद्रदह्नु रत्रीः, त्वद्भ्रूयुगं यस्य खलु
विपत्नी, तव अधरः यत्कङ्कम् रज्यति, यः ते कराभ्यां नवः पञ्चवितः, यः तव क्षितेन कीरकितः आस्ते, यः तव
अङ्गद्वित्रिा पुष्यितः, यः (च) तव एव स्तनत्रिया फलितः ॥१२०—१२१॥

नलः खलु तपःफलिनं व त्वामीदृशीं प्राप्सतीति युष्मकेनाह अही इति । नलीयो नलसम्बन्धी, तपक्षपस्या-
चरणमेव कल्पतरुः कल्पवृक्षः, अही आशय्यं भूतः । तदाशय्यं भूतत्वमेव व्यनक्ति त्वदित्यादि । तव पाषिजायं
वस्य उद्देश एव रुद्ररुत्री प्रकाशमाना अह्नु रत्रीः अह्नु रत्रीभा यस्य सः, रक्ततासास्यादिति भावः । तत्र भ्रूयुगमेव
वस्य तपःकल्पतरीः खलु, विपत्नी प्राथमिकपथं इयम्, वक्रताज्ञशतयोः साहस्रादित्याश्रयः । तव अधरं पीठः, यस्य
तपःकल्पतरीः कङ्कम्बी नाम पत्रवृक्षमिति यावत्, उभयोरेव समानलौहित्यादित्यभिप्रायः ; रज्यति राजते ।
यक्षपःकल्पतरुः, ते तव कराभ्यां पाषितलाभ्याम्, नवी नूतनः पञ्चवितः सञ्जातपञ्चवः, तव पाषितलइयमेव यथा
पुञ्जवस्वरूपमित्यर्थः, उभयोरेव तुष्यरक्तवर्षत्वादिति भावः । यक्षपःकल्पतरुः, तव क्षितेन ईवहास्येन, कीरकितः
सञ्जातकीरकः आस्ते वर्त्तते, तत्र ईवहास्यमेव यथा कलिकास्तवकपमित्यर्थः । यक्षपःकल्पतरुः, तव अङ्ग-
द्वित्रिा कीनलतया, पुष्यितः सञ्जातपुष्यः तवाङ्गदुर्तं व यथा पुष्यस्वरूपेति तात्पर्यम्, उभयोरेव सुखसर्गादित्या-
श्रयः । तथा यक्षपःकल्पतरुः, तवैव गुणत्रिया फलितः सञ्जातफलः, तव स्तन एव यथा फलस्वरूप इत्यर्थः ;
पीठक नूतकालादित्यभिप्रायः ।

कांसीकृतासीत् खलु मण्डलीन्दोः संस्रारश्चिप्रकरा करीष ।

तुला च नाराचलता निजैव मिथोऽनुरागस्य समीकृता वाम् ॥१२२॥

सख-खुत-खेद-मधुत्य-सान्द्रे तत्पाण्डिपद्ये मदनीत्सवेवु ।

लम्बोत्थितास्वत्कुचपत्रलेखाः तन्निर्गतास्तं प्रविशन्तु भूयः ॥१२३॥

अत्र समस्तवस्तुविषयं सारं रूपकमलङ्कारः, तथा कारणभूतस्यःकल्पतद्वर्गस्य कार्यभूताः पाण्डिपात्रपाण्डु-
राचलतास्य दमयन्त्यामिति कार्यकारणयोर्वैयधिकरण्यादसङ्गतिर्नामालङ्कारश्चेत्सुभीरुवादिभाषितं सङ्घट्टः ।
पूर्वरागो रसः, प्रसदा गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कङ्कणः साधके जीपे न ली प्राके कलन्त्याप” इति विश्वः ।

द्वयोः पत्रयोः समीकरण इति द्विपदो, द्विगोत्रं द्वादितादोप्रत्ययः । पञ्चवित इत्यादौ सर्वत्र तारकादित्वा-
दितच् । काराभ्यामिवाहौ सर्वत्र मञ्जुवादित्वादिभेदे ततोऽपि सतीर्भाव इति अदमः पञ्चदित्वादिनिन् प्रत्यये
“तद्वदित्थे मियःसु बहुलम्” इति आकारस्य रादेशः ॥१२०-१२१॥

वाङ्माला—प्रसवञ्च ! नलेन तपस्त्रारूपं कञ्चनूप आन्ध्र्याइ वटे । केन ना, तेषामि
नथाग्रहे याहार अङ्कुर ; तेषामि ऊयुगग्रहे याहार पञ्चदश ; तेषामि षष्ठे याहार पञ्च
वृक्ष ; तेषामि पाण्डुनहे याहार नूतन पञ्चव ; तेषामि मण्डलान्त्रे याहार कलिका ;
तेषामि अङ्कुरे कामगतताइ याहार पुष्प एव तेषामि सनहे याहार फल ॥१२०—१२१॥

अन्वयः—अरीष वा मिथः अनुरागस्य समीकृता संस्रारश्चिप्रकरा इन्दोः मण्डली खलु कांसीकृता
आसीत्, निजा एव नाराचलता च तुला (कृता) आसीत् ॥१२२॥

युवयोश्च समान एवानुराग इत्याह कांसीकृतंति । हे दमयन्ति ! अरीष कामदेवेन, वा युवयोः मलस्य तत्र
चैत्यर्थः, मिथोऽनुरागस्य परस्परप्रणयस्य, समीकृता तुलनाकरणे, संस्रारः संस्रपः रश्मिप्रकरः किरणसमूह एव
रश्मिप्रकरस्यगुर्हि सुखसुसूहो यस्याः सा तथीकृता, इन्दोर्मण्डली चन्द्रमण्डलं खलु, कांसीकृता कांस्यपात्रीकृता ;
समयोः समानगोत्वत्वात् युवयोश्चैत्यंति भावः । तथा निजैव स्वकीयैव कामसम्बन्धित्वैत्यर्थः, नाराचलता च
लतातुल्यरूपस्यमानवाद्यविशेषश्च, तुला तीक्ष्णदण्डः, कृतासीदित्यन्वयः । नेन च त्वयि मलस्य यावाननुरागः, नली
च तव तावानेवानुराग इति मापनेभावगतमिति भावः ।

अत्र चन्द्रमण्डले कांस्यपात्रत्वारीपस्य किरणसमूहे रञ्जुसमूहत्वारीपस्य नाराचलतायां तुलादण्डत्वारीपस्य च
मज्जसमीकृतेवपयोगित्वात् परिणामालङ्कारः, तुला-लतैत्यनेकव्यञ्जनस्य एकथा सङ्गतं सात्यात् तस्यनुरागस्यानयोः
सङ्घट्टिः । पूर्वरागो रसः, प्रसदादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कांसी द्वैत्यान्तरे व्युतः । कांस्यं च कांस्यपात्रं च मानमद्वैदं विधीयते ।” इति विश्वः । “किरणसमयौ
पञ्जी” इत्यमरः ।

“कांस्यं दमिति कांसं पात्रम्, अर्थात् कांसं कृतंति कांसीकृता अमृततरावे चिप्रत्ययः ॥१२२॥

वाङ्माला—कामदेव तेषामादेर द्वै कनेन परम्परानुराग मापनार अष्ट, चञ्चरुग-
टीके केऽमार पाञ्च (पात्रा—पात्रा) करिवाहेन, चञ्चरुगुगगगंथ किरणसङ्घट्टिं तेषामि
मङ्गि करिवाहेन एव निजेरइ नाराचवाणटीके तुलादण्ड (डाटि—दाडि) करिवाहेन ॥१२२॥

अन्वयः—मदनीत्सवेवु सख-खुत-खेद-मधुत्य-सान्द्रे तत्पाण्डिपद्ये अशील्यिताः लङ्कुचपत्रलेखाः
निर्गताः (सखः) भूयः तं प्रविशन्तु ॥१२३॥

बन्धाख्य-नागा-रत-मङ्गयुद्ध-प्रमोदितैः केलिवने मरुद्भिः ।

प्रसूतवृष्टिं पुनरुक्तमुक्तां प्रतीच्छन् भूमि ! युवां युवानौ ॥१२४॥

नक्षत्र्य रतिभैषण्यं प्रदर्शयन् तदर्थं दमयन्तीमतिशयेनीत्कक्ष्यति सखेति । हे दमयन्ति ! मदनीत्-
 सवेपु सरतामोदेषु, सखे न सात्त्विकभावोदयेन क्षुत्तो निगं तो यः खे दो घर्भजलं स एव मधूख्यं गुह्यतरुत्वान्
 गलितसिक्थकं तेन सान्द्रं खिन्धे तैलाक्तप्रायं इत्यर्थः । अतएव तत्र पद्मखिलाणां लघुत्वसम्भव इति भावः ।
 तस्य नक्षत्र्य पाणिः पद्ममिव तस्मिन्, आनी लघा मद्गंससर्गेण स'सक्ताः पश्चादुत्थिताः पुनर्महान्काले तस्मान्
 पाणिपद्मदुव्यायत्वन् कुचघोरिव स्थानान्तरं गता इति लघोत्थिताः, तत्र कुचस्य सनस्य पद्मखिला रङ्गचित्रिपद्म-
 बन्ध्या, तस्मान् कुचात् निर्गता पाणिपद्मोत्थिताः काले तस्मादुत्थिताः सत्याः, भूयः पुनरपि, तं कुचमेव, प्रविशन्त्यु
 गाढमहान्काले दृढं लगन्तु, पुनः पुनर्महानवशात् लघा लघा उत्थिता भवन्वित्यर्थः ।

अत्र खे द मधूख्येति निरहं किंचलकपकम्, पाणिपद्म इति च सुतीपद्मत्वमयोः परस्परनिरपेक्षतया स'सृष्टिः ।
 "अयं स रश्मनीत्कर्षी पीनस्तनविमहंनः" इत्यादी सन्धीरवर्षणया अतिशयेन शीकल्यैवोदयात् यथा कश्च एव
 रसः ; तथात्रापि सन्धीरवर्षणया दमयन्त्या अतिशयेन पूर्वरागस्यैवोदयात् पूर्वराग एव रसः । एव परत्रापि ।
 प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"मधूख्यं त्रिकथकं समम्" इति बलः । "सान्द्रः खिन्धस्तु खिन्धितः" इति शब्दरत्नावली ।

पाणिपद्म इति तन्निति च जात्यभिप्रायादिकवचनम् । लघोत्थिता इति कृतमदीकृत इत्यादिवन् कर्ष-
 धारयः ॥१२३॥

वाङ्मना — मरुद्भिः ! मदनोत्सवस्येन मय्येन साङ्गिकभाव उपहित हृदयस्य नल्लेन
 पाणिकमल, निर्गत घर्भजलरूप मोमे त्रिभु (आटा) हठेरा याहेवे; सूत्ररां त्रोमार
 स्तनेन पञ्जावलीशुलि, अथमे ताहाते नागिबे, नरे आवार ताहा हठेते उठिग्रा याहेवे;
 एहेतावे मेहे पञ्जावलीशुलि एकवार स्तन हठेते उठिबे, आवार ताहाते नागिबे ॥१२३॥

अन्वयः—(३) भूमि ! युवानौ युवां केलिवने बन्धाख्य-नागा-रत-मङ्गयुद्ध-प्रमोदितैः मरुद्भिः पुन-
 र्मुक्तमुक्तां प्रसूतवृष्टिं प्रतीच्छन् ॥१२४॥

बन्धाख्येति । हे भूमि । भोगवाजपति । युवानौ तदुष्ठी, युवां नल्लदमयन्ती, केलिवने विहारीपवने,
 बन्धाख्यं पद्मरुतन-नागपदादिबहुविधमश्रीयुक्तं यत् नागारतं बहुप्रकाररमणं तदेव मङ्गयुद्धं तेन प्रमोदितैः
 शरीरविमहंन पुण्यश्रव्यातः समुत्थितसौरभयुक्तैः आनन्दितैश्च, मरुद्भिर्वायुभिः द्वैश्च, पुनरुक्तमुक्तां वैगुण्येन पाति-
 तान्, प्रसूतानां प्रपाशां वृष्टिम्, प्रतीच्छन् वृद्धीन् । अन्वावपि मङ्गयोद्धारौ तदयुद्धदर्शनानन्दितैर्देवैर्निश्चितं
 प्रसूतवृष्टिं वृद्धीतः ।

अत्र श्लेषविशेषानुप्रासितं निरहं किंचलकपकमलधारः चितीयलतीयपादमतेन च्चैकानुप्रासिन स'सृज्यते ।
 पूर्वराग एव रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

बन्धा बन्धा रतिमङ्गरीयम् —

"पद्मासनी नागपदी लतावेटीऽर्हसम्पुटः । कुलिशं सुन्दरश्च तथा किशर एव च ॥

द्विज्जोली नरसिं होऽपि विपरीतसाधापरः । सुन्धी वै धेनुकश्चैव समुत्कण्डकतः परम् ॥

सिंहासनी रतिनामो विद्याधरस्तु वीर्यश ।" एषां लक्षणाणि तत्रैवोदयानि ।

"मरुती पद्मनामरो" इत्यमरः ।

पुनरुक्तवृष्टि एव विगुण्यै कविशब्दः । युवतिश्च युवा चेति युवानौ "पुनान् खिन्धा" इत्येकशेषः । १२४॥

অন্যন্যসঙ্গমবশাদধুনা বিভাটাং তস্বাপি তেঃপি মনসী বিকসহিলাসে ।

স্বপ্নং পুনম্ননসিজস্য তনুং প্রহৃতমাদাভিঃপ্রহৃতকক্কত্ পরমাশুযুগ্মম্ ॥১২৫॥

কামঃ কৌতুহ-লাপ-দুর্জয়মসুং জিতুং নৃপং ত্বাং ধনু-

বলৌমত্রবৎ শ্রজামধিগুণামাসাশ্ব মাশ্বত্বসৌ ।

শ্রীবালকু-তি-পদসুখসতয়া পৃষ্ঠে কিয়ঙ্কম্বয়া

ভ্রাজিষ্ণু, কবলিষ্ণয়েব বিলসত্‌সিন্দু-রসৌন্দর্য্যয়া (১) ॥১২৬॥

বাঙ্গালী—নমস্‌ত! তোমরা দুই জনই যুবক; হৃতরাং কেলিবনে এখন তোমা-

দের বহুযুক্ত নানা প্রকার রমণরূপ মনযুক্ত চলিতে থাকিবে, তখন বায়ু তাহাতে আনন্দিত হইয়া, বিস্তরণপরিমাণে পুষ্পবৃষ্টি করিবে; তোমরাও তাহা গ্রহণ করিবে ॥১২৪॥ •

অন্বয়:—অধুনা অন্যন্যসঙ্গমবশাৎ বিকসহিলাসে তস্য অপি তে অপি মনসী মনসিজস্য তনুং পুনঃ স্বপ্নং প্রহৃতম্ আদৌ প্রহৃতকক্কত্ পরমাশুযুগ্মম্ ইব বিভাটাম ॥১২৫॥

পুনরাশিষং প্রযুক্তি অন্যান্যেতি । অধুনা অন্যন্যসঙ্গমবশাৎ গৃহসুখ্যতয়া হৃৎকরৈশ্চয়া অ পরস্পরসম্মেলনকর্তীঃ, বিকসন্ প্রাদুর্ভবন্ বিলাসঃ কামবিকার বশেণী যথীক্শে তথীক্শে, তস্য নলস্যাপি, তে তথাপি, মনসী মনৌহয়ম্, মনসিজস্য মদন-য়, তনুং শরীরম্, পুনঃ স্বপ্নং নিশ্চীতম্, প্রহৃতমাদাভিঃ প্রহৃতকক্কত্ করৌতীতি তাহ্ময়ম্, পরমাশুযুগ্মং স্বী পরমাশু ইব, বিভাটাং শ্রীমিতাম্ । তথা অ অশুকারশব্দাদিনীর্নয়ায়িকবশৈবিককীয়ম্ তে যথা জগত্‌পৃষ্ঠে: প্রাক্ হৃৎকরৈশ্চয়া আদৌ পরমাশুভয়ং সম্বলিতং সন্ প্রহৃতকং করৌতি, ততস্বসরৈশ্চম্, ততঃ স্বপ্নং স্বপ্নপিক্সম্, ততৌ হৃৎকত্ স্তম্বপিক্সমিত্যাদিক্রমেণ ভূমস্বলং সৃজতি; তথা যুবদ্যাম্নৌহয়মপি পরস্পরং গৃহসুখ্য-তয়া আদৌ সম্বলিতং সন্ হরনয়নদগ্ধস্য মদনস্য মনসিজস্বলেন মনৌমাতজন্যতয়া প্রথমং তদে হৃৎক প্রহৃতকমু-পায়া ক্রমেণ তদে হৃৎক সৃজতি সরলায়ঃ । যুবদৌদেহয়ুগলস্য মনৌযুগলস্য অ সম্মেলনাৎ পরং কামী সূর্নি-মানিব ভবন্ সম্ব্যাপারৌ ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ।

অম মনৌহয়স্য মনসিজপুনঃ স্বপ্নং প্রহৃতকক্কত্ ন মম্ব বনা করকাত্ বাস্বা ভাব-নিমানীনা জায়ু-ন-প্রিচ্ছাঙ্কহারঃ । তথা মনসৌ ইত্য পদীয়ে হিবচনান পরমাশুযুগ্মমশু-পম তে অ কবচনান বচনমেদেণ ভগবন-নতাধৌ অ-জ্যেতস্বা ইব সিতা কোশঃ” ইতি দর্পণৌদাহরণম্ । ‘বিতৌহয়ং যুবকশৌবলকস্ব-হলানম্” ইতি পাঠেনাশৌ পরিহার্য্যঃ । যুবকশৌরিত স্ববনামলাদক্ । পূর্বরাগৌ রসঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভৌ অ-রৌতিঃ ।

“অধীগপত্য-জ্ঞানানাং তস্বাশু-কমিহিত্যে” ইতি মনসৌঃস্ব-স্বানিধানাত্ পরমাশু-পমানতা লক্ষ্যতে । বহুকালিকা ইত্যম্ ॥১২৫॥

বাঙ্গালী—নমস্‌ত! পরস্পর সম্মেলনবশতঃ নলের ও তোমার মন হৃৎকর্তে এখন নানা প্রকার বিলাস আবির্ভূত হইবে । তাহাতে, প্রথমে বাণককারী দুইটা পরমাশুর আশি তোমাদের সেই মন দুইটা, পুনরায় কামদেবের শরীর সৃষ্টি করিতে প্রযুক্ত হইয়াই যেন পোড়া পাইতে থাকিবে ॥১২৫॥

অন্বয়:—অশৌ কামঃ কৌতুহ-লাপ-দুর্জয়ম্ অসুং ইপং জিতুং অনব-ব-শ্রজাম্ অধিগুণা পৃষ্ঠে

(১) কবলিষ্ণয়েব বিলসত্‌সিন্দু-রসৌন্দর্য্যয়া ।

ত্বদৃগুচ্ছাবলিমৌক্তিকানি গুলিকাস্তান্ রাজহংসং বিধৌ:
 বেধ্যং বিদ্ধি মনৌমুখ: সন্মাপি তাং মম্বু, ধনুর্মঞ্জরীম্ ।
 যন্ত্রিত্যাহু-নিবাস-সালিততম-শ্যা-মণ্ডমানং সস-
 স্রাভৌ-মধ্য-বিস্তা বিলাসমশ্চিলং রৌমালিরাশম্বতে ॥২৩॥

কিয়ন্তব্যঃ বিলাসত্-সিন্দূরৌন্দ্যং বা কলসীকৃত্যঃ ইব যৌবাকরুত পদসূত্রতয়া স্মাশিচ্চং স্মা ধনুর্মঞ্জরীম্
 কাহায মাযতি ॥১২৫॥

কাল ইতি । 'অসী কাম', কীচুদনচাপেন স্রকীয়পুণ্ডরুখা দুর্জয়ং দুষ্করণয়ম্, অসুং যুপং মলম্,
 জিগ্ৰম্, অস্রবৎ স্মান্ নির্দোষকলম্ তু ত্বাৎদ্রুতস্মিৎস্রদ্রিতবিশুদ্যাহ জাহত ইতি তাম্, অধিগুণা হৌন্দ্যোচতি-
 স্ময়িতগুণস্মানগৌম অশ্ব-রোপিতমৌরীকাস্ম, বৃষ্টি পুত্রমণি কিয়ন্তব্যঃ ইব স্তম্বমানযা, বিলাসত্ মকামমাব
 সিন্দূরং হৌন্দ্যং কৌড়িত্যদনমংকারিলং যস্মাস্বা, অতএব কবে বিলাসযাষাষে সীকৃত্য স্রবংরীকৃত্য ইব
 বিলাসমানযা, যৌবযাঃ কচ্ছদেবস্য অলঙ্কৃতির-অরফমুগা যা পদসূত্রলতা তয়া করবেন, স্মাশিচ্চং স্রৌমালীকাম্,
 স্মা স্তম্বস্রদপান, ধনুর্মঞ্জী কাক্মুকলতাম্, স্রাস-য মায্য, মাযতি অমঙ্কলস্রস্রাবনযা স্রযতি । স্তম্বস্র-
 স্রিব সলং মনোকরিত্যস্রীতি অরবঃ । তাহ্মমপদসূত্রলতা স্রমমল্লীকণ্ডে ধনুর্মঞ্জরী ইব বর্তত ইত্যুভয়মপি-
 স্রস্মানস্মিতি বৌধ্যম্ ।

অস "সুখং তব কুরত্বাচ্চি ! স্রৌজস্মিতি ম ন্যযা" ইতি দপং যৌদাহরত্ববৎ স্রসামাসামিপি স্মা ধনুর্মঞ্জী-
 স্মিতি নিরঙ্কং স্রবলস্রদপকম্, অস্রবৌন্দ্যৌ পদস্রবঃ, কলসীকৃত্যেবৈতি স্রীতৌবলা কৌন্দ্যেবাসম্বাঙ্কিমার্লন স্রবরঃ ;
 দ্বিতীয়চতুর্থদ্বাদশৌন্দ্যকানুপ্রাস ইতি স্রস্রদাযে সংস্রুতিঃ । তয়া দ্বিতীয়দ্বাদশৈব কলসমান বপি পুত্রস্রাস্মিত্যজ
 বিশেষণতয়া দ্বিতীয়াহৌঁদাদানানু স্রসামপুত্রস্রদাযৌবঃ ; স অ দ্বিতীয়াহৌঁ প্রাক্ পঠস্মা স্রমাধেযঃ । পুত্র-
 বাসৌ রবঃ, প্রস্রাদৌ যুথঃ, বৌন্দ্যৌ অ রৌতিঃ ।

স্মাশিচ্চং স্মিতি "স্র-স্রবলস্রদপকম্ —" ইত্যাদিমা স্মাশিচ্চং স্রবলস্রবঃ ।
 স্র হৌঁলস্রবলস্রিতং স্রস্রম ॥১২৫॥

বাস্তালা—পুণ্ডরুখ ধনুধারা ঐ নলরাজাকে জয় করা কামদেবের পক্ষে দুষ্করই ছিল ;
 বিলাসে কামদেব এখন ধনুক্রমে তোমাকে পাইয়া আনন্দে মত্ত হইয়াছেন । কারণ, ধনু
 নির্দেশ বাঁশ হইতে জন্মে, তুমিও নির্দেশ বংশ হইতে জন্মিয়াছ ; ধনুতে গুণ আরোপণ
 করা থাকে, তোমাতেও গুণ রহিয়াছে ; ধনুর মধ্যভাগে এক গাছি পট্টসূত্র বাঁধা থাকে
 সে গাছি পিঠের দিকে সুলিয়া পড়ে এবং সিন্দূরের শোভা তাহাতে প্রকাশ পায় ; তাহাতে
 কষপাষণের উপরে সোণার রেখার স্তায় সে সূত্রাগাছিকে দেখা যায় । আবার তোমারও
 স্মারকরূপে কর্ণদেশে একগাছি পট্টসূত্র বাঁধা আছে ; সে গাছি পিঠের দিকে কিছু
 সুলিয়া পড়িয়াছে, এবং সিন্দূরের সৌন্দর্য্য তাহাতে প্রকাশ পাইতেছে ; আর কষপাষণের
 উপরে সোণার রেখার স্তায় তাহা দেখা যাইতেছে ; এহেন পট্টসূত্র দ্বারা ধনুও তুমি দুই
 শোভা পাইতেছ ॥২৩॥

অন্বয়ঃ : ত্বদৃগুচ্ছাবলিমৌক্তিকানি বিধৌ: মনৌমুখ যুক্তিকা: বিদ্ধি, তাং রাজহংসং বিধৌ: মনৌ-
 ম্বু: বেধ্যং বিদ্ধি, সন্মাপি বিধৌ: মনৌমুখ: তাং মম্বু, ধনুর্মঞ্জরীম্ বিদ্ধি ; বিলাসত্-মধ্যবিদ্যা রৌমালি:
 স্রাভৌ: মধ্য-বিস্তা বিলাসমশ্চিলং স্রৌমালিরাশম্বতে ॥১২৩॥

पुष्पे बुद्धिदुरेषु ते शरचयं त्वद्गाममूले धनु-
 रीद्रे चक्षुषि तस्मिन्तस्तनुमनुभ्राष्ट्रं च यच्चिचिपे ।
 निर्विद्याश्चयदान्त्रमं स विलगुस्त्वां तस्मयायाधुना
 पत्रालिस्त्वदुरीजशं कानिलया तत्पर्वशासायते ॥१२८॥

तदिति । हे दनयनि ! तव गुह्यान्वेषीर्वाग्मं ब्रह्महरोक्त्याः स्वामीककानि मुक्ताफलानि । वभिः । प्रभोः
 मन्सुव कामका, मु लका निचेःचोयान् ब्रह्मलकान्, विद्धि जानोः, तं प्रकृतम्, राजहंसी राजश्रेष्ठा मका
 एव राजहंस पचायसिधः । सुदुगुलकाभिः प्रायेण पचायसिधं सारवादिदं ह्यवगमन्वथयम् । विभोर्न-
 नीसुवः, वेध्यं लक्ष्यम्, विद्ध । स्वम् चान्कनं निजशरंरमपोरुथं, विभोर्नीसुवः, तां पराहं विप्रयमा-
 चान्, मन्सुं मनाहरान्, धनुमंशरौ कांशुं कञ्जरोन्, विद्ध । तां कोटश्रीमत्याह लसदिति । लघुत्वं शोभ-
 मानं नाम लक्ष्मिणं तव नामिच्छन्मरिचं । वलं गुलकास्वपमगर्तो यस्यां सा, रोमातिस्वव चक्षुष चारभ्य निज
 जानिनी रोमश्रेष्ठाः । उवा धनुमंशरौ निजम् चक्षुषिणं सीन मध्यावस्थापनेन लालिततया च तमयिन कानिता
 रचितता या ज्यः गुह्यलया भयमानमात्रं यमप्यम् उत्पद्यमान मत्यर्थः, चक्षुषं । वलासं स्वामीभूम्, चक्षुष्यति
 चाययति । तथा च तव हारमुक्ताः कामका गुलिकाः, मली लक्ष्याः, तव शरीरं धनुः, तव शरीरसक्तुख-
 बात्तं नी रोमश्रेष्ठाः, तव नामिगतं च गुलिकास्वपनाय तदुत्पत्तं इति सरलायः । मका यशोहर-
 चाय लक्ष्मिणं कामस्थानमिति भावः ।

अत्र श्रीककादी गुलिकादिवारापः प्रायः कानि च ध्वारोपच चायं इति श्रुतशब्दनिबन्धनिकदीश-
 विवतिं रूपकम् । राजहंसशब्दय श्रुतः । चितोयपादादी च्चिकानुभासयति संश्रुतः । पुर्वराज्ञो रसः
 नाधुयं गुह्यः, पचायसो च रीतः ।

“हानिं मदयाटकी गुणवगुच्छी” इत्यमरटीकायां उच्यते । “राजहंसस्तु कादम्बे कलहंसी यदीपनी”
 इति वृत्तचन्द्रः ।

एतेन श्रीहंसं समर्थेऽपि गुलिकावेषं शरुारादौदिति तस्योत्पत्त्यम् ।

मातृलक्षिकोक्तिं हतम् ॥१२७॥

वाङ्मनाः—पमयश्चु ! तोमार शरैर मूला मकलई, श्रु कान्मनेवेर गुलि ; नन-
 रूप राजहंसगिहै ठांशर लक्ष्य एव आपनाकेहै ठांशर सुन्दर सेहै धरु वांगम मने कर ।
 ये धनु, सर्वदाहै निक्केर यथा हाने गुण रक्षा करे ; सेहै गुण आवार नानाप्रकार शोभा
 उदपावन करे ; किञ्च तोमार लोमश्रेष्ठी सेहै मन्सु शोभाह धारण करतेहे ; आर
 तोमार नाभौर मधो ये गर्तुठी आछे, ताहाहै सेहै गुणेर गुलि राधार गर्तु ॥१२७॥

अन्वयः—यः पुष्पे बुः तस्मिन् (सन्) निर्विद्यं ते विकुरेषु शरचयं चिचिपे, त्वद्गाममूले धनुः चिचिपे
 अनुभाट्, रीद्रे चक्षुषि च तनुं चिचिपे ; सः विलगुः अधुना तस्मयाय त्वाम् आयमम् आययत् ; त्वदुरीज-
 शं कानिलया पत्रालिः तत्पर्वशासायते ॥१२८॥

पुष्पे बुविति । यः पुष्पे बुः कानः ; तेन मलीन जितः शीन्द्योश्च परामृतः सन्, निर्विद्यं ईर्ष्याया आत्मात्मव-
 प्राय, ते तव, विकुरेषु कीदृशु शरचयं स्वकीयपुष्पमयवाचसमूहम्, चिचिपे दुःखिन व्यक्तवान् । तव कीदृशु यानि
 पुष्पाणि सन्ति, तानि कामस्य पुष्पवाचा एव कानीद्दीपकत्वादिति भावः । तव भास्वस्य मूले अधीदृशे अनुभूमी
 इत्यर्थः, धनुश्चिचिपे । कामजनकत्वान् तां अनुभूमीणं कामचतुरित्याजम् । तथा अनुभाट्, मर्जं नपावतुस्त्वि,

भेषधचरितम् ।

इत्यालपस्यथ पतत्रिषि तत्र भैमीं
सख्यश्चिरात्तदनुपस्यिपराः समीयुः (१) ।
शर्मास्तु ते विष्टज मामिति सोऽप्युदीर्यं
वेगात्जगाम निषधाधिपराजधानीम् ॥१२८॥

दीर्घं बद्रसम्बन्धिनि, चक्षुषि च तत्समीप इत्यर्थः ; अन्वया दन्धस्य पुनराश्रमाश्रयासम्भवं इति ध्येयम् । तनुं शरीरम्, चिक्षिपे त्यक्तवान् । स तिनुरनङ्गः निश्रेयसं कृतशरीरस्य, अधुना तस्य नक्षस्य जयाय, त्वामाश्रमं त्वत् स्वकर्म तपीवनम्, आश्रयत् तपस्यार्थमवलम्बितवान् ; तत्र उरीजी क्षमावेन श्ली पर्वती तावेन च मिलयी आश्रयी यस्याः सा तादृशी, पत्न्यालक्षितपत्रयिषिः, तस्य कामस्य पत्रं शालायते पत्रं शालावदाचरति, सर्वं च कामीहीनकृत्वादित्यभिप्रायः । तथा च यथा कश्चिद्वीरः अन्वेन पराजितः सन् निर्वेदेन स्वकीयमस्त्रादिकं परित्यज्य अग्नौ शरीरं प्रत्यय पुनस्तस्याया तपीवनमाश्रयति पत्रं तस्यपत्रं शालायाश्च वसति, तद्वत् काम इति भावः ।

अतएवात्र प्रस्तुते कामे अममृतस्य तादृशस्य वीरस्य व्यवहारसमाप्तीपान् समासीनिः, चिक्षिपे इति कथा क्रियया शरवदासीनां त्रयाणां कर्मतयाभिसम्बन्धान् लक्ष्यगीता, दमयन्त्याः क्रियस्यपुत्र-कामशरास्यकपुत्रयोः तद्वत् गल-काम-धनुर्धाय भेदोपि अमदःप्यवसायादतिशयीकृतयम्, अनुभाट्, मिति आर्थोपमा, त्वामाश्रममिति उरीजभैलिति च निरङ्गं केवलरूपकवयम्, पत्रं शालायत इति कच्छ् गतीपमा, इत्यनुभाट्, कानुप्रासस्यैत्ये तेषां संसृष्टिः । पुत्र-रामी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“तत्सञ्जानापदीर्घादिः निर्वेदः स्त्रावमानना” इति साहित्यदर्पणः ।

अनुभाट्, मिति सादृश्यार्थे अन्वयीभावः ॥१२८॥

वाङ्माला— दमयन्ति ! ये कामदेव, रूपे नलकर्तुं पराजित इहेरा, आश्वासिकार-वशतः त्वांमार केशकलापे निजेर पुष्पमय वाणशूलिके उद्याग करिष्यांहेन, त्वांमार ऊयुगले धरु केलिषा दिष्यांहेन एवं ताकिवार तांशेव मत् शिवेर तूतोय नपनेन शरीरौके केप करिष्यांहेन ; सेइ कामदेव एधन नलके ऊय करिष्यार ऊग्र, त्वांमारूप तपोवन आश्रय करिष्यांहेन ; त्वांमार सुनरूप पर्वताश्च पञ्चवलीशुलिइ त्वांमार पर्णशालार ऊय आचरण करिष्येहे ॥१२८॥

अन्वयः—तत्र पतत्रिषि इति आलपति (सति) चिरान् तदनुसन्धिपराः सख्यः भैमीं समीयुः । अथ सः अपि 'ते शर्मास्तु, मां विष्टज, इति उदीर्य वेगात् निषधाधिपराजधानीं जगाम ॥१२८॥

इतीति । तत्र पतत्रिषि पक्षिणि हंसे, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, आलपति वदति सति, चिरान् दमयन्त्या चिरा-अश्वात्ते तीः, तस्या दमयन्त्या च नुसन्धिपरा अन्वे वक्ष्यपरायणाः सख्याः, भैमीं दमयन्तीम्, समीयुः समागतवत्यः प्राप्ताः । अतएव अथ अनन्तरम्, स ह सोऽपि ते तव शर्मा मुखमस्तु, मां विष्टज त्यज' इति उदीर्यं उच्छ्-वेगात् नक्षीकृच्छ्राखरवेन जवत्, निषधाधिपस्य नलक राजधानीं गतरीम्, जगाम ।

अत्र प्रथमपादे च कानुप्रासीलकारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

वसन्ततिलका इत्यम् ॥१२८॥

वाङ्माला—सेइ पक्षी एहेरूप वलिडे मागिणे, दमयन्ती विलय करिष्येहे वेधिया, त्वांमार मथीरा तांमार अहमज्ञान करिष्येहे करिष्येहे आशिषा तांमार निकट उपहिड इहेन ।

चे तीजन्मशरप्रसूनमधुभिर्व्यामिश्रतामाश्रयत्
 प्रयोदूत-पतङ्ग-पुङ्गव-गवी-ह्यैयङ्गवीनं रसात् ।

स्वादं स्वादमसौममिष्टसुरभिं प्राप्तापि त्वस्मिं न सा
 तापं प्राप नितान्तमन्तरतुक्तामानच्छं मूर्च्छामपि ॥१३०॥

तस्मा दृशो विद्यति बन्धुमनुग्रजन्त्या (१) तं वाप्यवारि न चिरादवधोबन्धुव ।

पार्श्वेऽपि विप्रचक्षे तदनेन दृष्टेः आराटपि व्यवदधे न तु चित्तवृत्तेः ॥१३१॥

ताशर पत्र, "दमघातः । तेषामर मन्त्र २६०, आमाकेक विहार ना०" एह कथा वाजसा, १० २००, वेदेन ननराकार राजधानीकेटे च'मया १०१ ॥ २२२

व्याख्ययः—सा चे तीजन्म-शर प्रसून-मधुभिः व्यामिश्रताम् आश्रयत् इष्टसुरभिं असीमं प्रे यो-दूत-पतङ्ग-पुङ्गव-गवी-ह्यैयङ्गवीनं रसात् स्वादं स्वादं त्वस्मिं अपि न प्राप्ता ; (प्रतुत) अन्तः नितान्तं तापं प्राप अतुक्तां मूर्च्छाम् अपि आनच्छं ॥१३०॥

चे त इति । सा दमयन्ती, चे तीजन्मती मनीभवस्य कामस्य धानि शरप्रसूतानि वायु क्लृप्तपुष्पाणि तेषां मधुभिर्मं करन्दैः, व्यामिश्रतां विश्लेष्य सन्धे लक्ष्मन्, आश्रयत् प्राप्नुवत्, पतङ्गपुङ्गवगव्या विश्लेष्य तत्सम्बन्धादिति भावः, इष्टं वाञ्छनीयञ्च तत् सुरभिं सुगन्धिं मनीश्वरं ति इष्टसुरभि, असीममतिबहुलम्, प्रेयसः प्रियतमस्य नखस्य दूतो यः पतङ्गपुङ्गवः पक्षिप्रै र्छा हं सस्य या गौः पूर्वोक्तकृपा बाष्पी सैव ह्यैयङ्गवीनं श्लोकीदीर्घीरव' वृतं सवी-वृतमित्यर्थः तत्, रसादनुरागान्, स्वादं स्वादम् आस्वाद्यास्वाद्य सादरं सुत्वा सुत्वेत्यर्थः, त्वस्मिपि न प्राप्ता, भूयी भूय एव स्वादनाभिलाषादित्याशयः । प्रतुत अन्तरन्तःकरणे, नितान्तं तापं विरहजनितसन्तापम्, प्राप, अतुक्ता-माख्यन्तिकत्वान् तुलनारहितान्, मूर्च्छां मीडमपि, आनच्छं जगाम प्राप्तवतीत्यर्थः । "मधुसर्पिर्वंधा विषम्" इति ज्योतिषेण मधुमिश्रितप्रतस्य विषतुल्यत्वाभिधानात् "मधुसर्पिर्वी मानतसुख्ये नाश्रीयान्" इति सुसुतेन तत्पान-निषेधाच्च तत्स्वादनेन दमयन्त्यास्वापमूर्च्छं धीः प्राप्तिशब्द एवेति भावः ।

अथ तादृशमधुभिः सद्य तादृशह्यैयङ्गवीनस्य मिश्रणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, गवीह्यैयङ्गवीनमिति निरहं केवलरूपकम्, तथा तादृशह्यैयङ्गवीनपानस्य दमभावेन वैकथ्यः । तापमूर्च्छाप्राप्तिकृपागर्थसम्बन्धाच्च विषमा-लक्षारथे त्वेतेषाम् आश्रितभावेन सङ्करः ; तथा प्रथमे पादे च्छे कानुप्रासः, द्वितीये च्छे कानुप्रासस्यनुप्रासयोरेका-श्रयानुपवेशरूपः सङ्करः, तृतीयचतुर्थयोश्च पुनश्चे कानुप्रास इति समुदाये सं'ष्टिः । मापुर्थं गुणः, पाश्चात्ती च रीतिः ।

"तत्, ह्यैयङ्गवीनं यद् श्लोकीदीर्घीरव' वृतम्" इत्यमरः । "सुगन्धे च मनीश्वरे च वाच्यवत् सुरभिः श्रुतः" इति विश्वः ।

गवीति "गौरतद्धिताभिधेये" इति राजदिल्लादत्, ततः स्त्रियाम्नी । स्वादं स्वादमिति "अम् आमीन्वे विष पदम्" इति अम् द्विर्भावश्च । आनच्छेति गत्यर्थस्य ऋच्छधातोः परीचाया चटि रूपम् ।

मार्ह'ल्लविकीकृतं इत्यम् ॥१३०॥

वाङ्माला—अश्रुतम ननेन दूत पक्षिच्छेठं जेहे हंसैर कथाश्लि, सजोभात दूत-अरूप छिन एवं ताहाते कामनेवेर पुष्पयव वागेर मधु मिश्रित छिन, आर ताहा अतीडे अग्रक्षि ० अचूव छिन ; दमघाती, अश्रुताग्रवणतः ताहा पान करिया करिया कृष्टि त पाहे-

(१) तस्या दृशो वृत्तिबन्धुम्... । तस्या इमाधिपतिबन्धुम्... । तस्या दृशोऽधिपतिबन्धुम् ।

अस्तित्वं कार्यसिद्धेः स्फुटमथ कथयन् (१) पक्षयोः कम्पभेदे-
राख्यातुं वृत्तमेतन्नपधनरपती सर्वमेकः प्रतस्थे ।

कान्तारि निर्गतासि प्रियसखि ! पदवी विस्मृता किञ्च मुग्धे !
मा रोदोरेहि यामितुरपहृतवचसो निनुरन्त्यां वयस्याः ॥१३२॥

कम्पभेदे ना, अधिरुक्त्वात् अत्रापि सहाय्य भाग कालेन एवम् अङ्गनाथ मुक्ता
कृते पाठेते धारिकलने ॥१३०॥

अन्वयः—वियति तं बन्धुं अनुग्रजन्त्याः तस्या दृष्टः वाच्यविरि न चिरात् अवधीवभूव । तत् अनेन
पार्श्वे अपि दृष्टेः विप्रचक्रवे, तु आरात् अपि चित्तवृत्तेः न व्यवदधे ॥१३१॥

तस्याधरिति । वियति आकाशे, तं बन्धुं हितसाधनाय प्रवृत्तत्वात् धान्त्वभूतं हंसम्, अनुग्रजन्त्या अनु-
ग्रजन्त्याः तस्या दमयन्त्याः, दृष्टी दृष्टेः सम्बन्धे, वाच्यविरि असुजलम्, न चिरादचिरात् शीघ्रमेव, अवधीवभूव
सीमीभूतम् । तत्तत्तत्, अनेन हंसम्, पार्श्वेऽपि निकटेऽपि सता दृष्टेर्दमयन्तीत्यनस्य, विप्रचक्रवे विप्रचक्र-
दूरस्थीभूतम् ; तु किन्तु, आरादपि दूरेऽपि सता अनेन हंसिनेति सम्बन्धे, चित्तवृत्तेर्न जीयापारस्य, न व्यवदधे
न व्यवहितीभूतम् । तथा च “बीदकालं प्रियं पान्यमनुग्रजं” इति आरात् दमयन्त्या दृष्टिः स्वासुजलपर्यन्त-
मीव गगनगामिनं तं हंसमनुग्रजम् ; ततः परम् तदसुजलावृत्तया निकटवर्तिनमपि तं न ददर्श ; किन्तु
चित्तवृत्तेः सर्वत्राप्रतिष्ठितत्वात् दूरतया व्यवधाने सत्यपि तं सा चिन्त्यामासेति सरलार्थो भावश्च ।

अत्र दमयन्त्या इति बन्धुजानुगामिनी जनस्य व्यवहारसमागोपात् समासीक्तिः, तथा सन्निकृष्टया विप्रकृष्ट-
त्वात् विप्रकृष्टया च सन्निकृष्टत्वात् विरोधः, नयनस्य असुजलावृत्तत्वेन चित्तवृत्तेरप्रतिष्ठितत्वेन च तत्समाधानं मति
विरोधाभासव्यतिथेतेषां मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पार्श्वे मन्त्रिणे । कक्षाधीश्वरवने चक्रपात्तपर्यसमूहयोः” इति हेमचन्द्रः । “आराद्दूरसमीपयोः” इत्यमरः ।
नचिरादिति अभावार्थेन नशब्देन सुप् सुपेति समासः । विप्रचक्रवे व्यवदधे इत्यमयत्वापि भावे परीचा ।

वसन्तिलला हतम् ॥१३१॥

वाङ्माला—दम्पत्योर रक्तु सेठे हंसती आकाशे याडेते लागिन ; मन्त्रिणोः दृष्टि
काहार निहने टलिन ; किञ्च हंशे अक्षरान् उपश्रित हंशे, उाहार दृष्टिः शीघ्रा हंशे
काठोत्तम् । उाहाते सेठे हंसं निकटेवर्ती हंशे उाहार दृष्टिः दूरवर्ती हंशे ; किञ्च
दूरवर्ती हंशे चिन्त्यावृत्तव वावहित दृष्टेन ना ॥१३०॥

अन्वयः—अथ एकः पक्षयोः कम्पभेदेः कार्यसिद्धेः अस्तित्वं स्फुटं कथयन् (इव) निषधनरपती
पदम् सर्वं हतम् आख्यातुं प्रतस्थे । (३) प्रियसखि ! कान्तारि निर्गता अस्मि, (३) मुग्धे ! किञ्च, पदवी
विस्मृता ? मा रोदोः ए च, याम, इति उपहृतवचसः वयस्याः अन्त्यां निम्बः ॥१३२॥

अस्तित्वमिति । अथ दमयन्तीदृष्टं नमतिवन्मानन्तरम्, एकस्योर्मध्ये हंसः, पक्षयोः कम्पभेदेः सहायन-
विशेषः, कार्यस्य मूलकर्तृकदमयन्तीलाभकृत्पदा प्रयोजनस्य सिद्धिर्निष्पत्तेः, अस्तित्वं सहायम्, स्फुटम् स्पष्टम्
कथयन्निव लोकिवु आपयन्निव, हंससहायनविशेषं लोकिवु लोका इवेति भावः, निषधनरपती नसे तत्समीप इत्यर्थः,
एतत् दमयन्त्या सह सहायम्, सर्वं हतं हतानाम्, आख्यातुं वक्तुम्, प्रतस्थे मूलसमीपं जगाम । ३ प्रिय-
सखि ! कान्तारि प्रायेण लोकाणां गमनागमनाभावात् दुर्गमे पथि, त्वं निर्गतासि, हे मुग्धे ! नगत्याः स्वागाः

সরসি নৃপমপশ্চদ্ যত্র ততীরভাজ: স্মরंतरলমযৌকানৌকহস্বোপমূলম্ ।
 কিসলয়দলতল্যস্বাপিনং প্রাপ তং স জ্বলতসমশরেষু স্মৃৎ পুণ্ড্রি মৌলি: ॥১২৫॥

পাশি ! কিন্তু, পদবী প্রকৃত: পত্ন্যা:, নিশ্চুতা । অতএব 'স কিং কান্দারনির্গমননিব্ধাশয়: । মা রীতী: কান্দারি নির্গমনাত্ ততীঃপি আপসরস্বপথানাভাঃয়েন রৌদ্রমং মা ক্রুহ । বন্দীহঁসসা বিরহেণৈব দময়ন্ত্যা হৃদিতম্, কিন্তু কান্দারনির্গমনাত্ ততীঃপসরস্বপথাদাভাঃ ভয়েনৈব দময়ন্তী রৌদ্রীত্ববধায়্য' সস্বীমিরিতুজ্ঞ-
 নिति বোধ্যম্ । এহি, যান্ন গচ্ছান ইতি ইতম্, উপহতানি দময়ন্তী দতানি উক্তানীত্বধে: বস্মাসি বাস্মানি
 বামিসা:, যযস্থা: সল্ল্য:, অস্মাং দময়ন্তীম্, নিশ্চু: তত্স্থানাত্ বসতিস্থানং প্রাপযাশাসু: ।

অত্র হংসস্য পশ্চস্বালালনমাবে কাথ্য সিদ্ধিস্বকমভীর্শিবস্ব সম্ভাবনা করণাত্ ইত্যাদ্যভাষা প্রতীয়মানা
 ক্রিয়ীত্রে স্মারকার:, নিশ্চুরস্মামিতি স্মে কানুদ্রাসম্যে তু্যভযৌ, সংসৃষ্টি: । প্রসাদী গুণ:, বৈদর্ভী চ রীতি: ।

"মহারথ্যে দুর্গপথে কান্দার: পুংপুংসকম্" ইত্যমর: ।

অস্মীতি ক্রিয়াপ্রতিপদকমথ্যং সপ্তার্থ ইতি শব্দশক্তিপ্রকাশিকায়াং জগদীশ: ।

অম্বরা হনম্ । "সম্মুংগানাং ত্রয়েণ নিমুনিয়তিযুতা অম্বরা কৌর্ণিত্যেয়ম্" ইতি লঙ্ঘণাত্ ॥১২৫॥

বাঙ্গালী—তাহার পর, তাহাদের মধ্যে একজন (হংস), পক্ষসকালনের ভঙ্গী ধারণা
 'কার্যগতিক হইয়াছে' হেঁশ স্পষ্টত: জানাইতে জানাইতেই যেন, নগরাজার নিকটে এই সকল
 সূক্ষ্ম বলিবার জন্য, প্রস্থান করিল; আর "প্রিধগতি! তুমি দুর্গম পথে আসিয়া পড়ি-
 য়াছ; মুখে! অক্ষত পথ জুঁলিয়া গিয়াছ কি? রোদন করিও না; আইস, আমার
 ঘাড়ে" এই কথা বলিয়া সখীরা অল্প অন্তর (দয়ালুকে) নিদ্রা গেল ॥১০২॥

অন্বয়:—স: যত্র সরসি নৃপম্ অপশ্যন্, ততীরভাজ: জ্বলতসমশরেষু স্মৃৎ পুণ্ড্রি মৌলি: অশৌক-
 নৌকহস্য উপমূলং স্মর-तरलं किसलय दल-तल्य स्वापिनं तं प्राप ॥১২৫॥

সরসীতি । স হংস:, যত্র সরসি, নৃপং নলম্, অপশ্যন্ পূর্বং দৃষ্টবান্ ; তস্মৈব সরসজীরং মনন্তে আশ্র-
 যতীতি তল্য ততীরভাজ:, জ্বলন্তী দীদীক্ষমানা যৈ অসমশরস্য পশ্চমাণস্য কামস্য ইচ্ছায়া ধারণা: সত্ব স্বর্ভেঁত যা
 সা তাহসী পুণ্ড্রি: ক্রসমসমুদ্ভী যত্র স তথাবিধৌ মৌলিরযভাগৌ যস্য তস্য তর্ঘ্যাত স্ব, অশৌকানৌকহস্য অশৌক-
 হৃৎস্ব, উপমূলং মূলসমীপে, স্মরেষ কামেন तरलं 'অস্বলীভূতম্, কিসলয়দলানাম্ নবপল্লবপত্রাণাম্ যন্ তস্মৈ শয়্যা
 তন্ আপয়তি শরীরতাপেন স্থানং করৌতীতি তন্, তং নলম্, প্রাপ প্রাপবান্ ।

অত্র শরেষুপদার্থার্থস্য আঘাতত: পুনরুক্ততয়া প্রতীতি:, পরম্ব অসমশরস্য কামস্য ইচ্ছা ইতি সিদ্ধাবগমাত্
 ভিন্নাকারশব্দগতত্বাৎ পুনরুক্তবদামাশৌকস্মারকার:, স্মৃৎ পদস্য সাহস্রবোধকত্বাত্ আর্থোপমা, তস্মৈব স্মে কানুদ্রাস-
 ম্যে তৌ তেভাম্ কামযানুপ্রবেশস্বপ: সঙ্কর: । তথা স ইত্যন্যততীযপাদিনৈব বাক্যসমামাভিপি পুনরুক্তস্বর্ভেঁতস্য অশৌক-
 নৌকহস্য ত্বস্য নিঃস্বপ্ততয়া অন্তর্থাপাদীপাদানাত্ সমামপুনরাপত্তা দং প: ; অন্তর্থাপাদং ততীযপাদস্থানে ততীযপাদে
 অন্তর্থাপাদস্থানে পড়িলারী সমাধং য: । বন্দীকর্ষস্য আরীচাবরীহাস্যাম্ অশৌকী গুণ:, গৌরী চ রীতি: ॥১২৫॥

বাঙ্গালী—হংস পূর্বে যে সরোবরে নলকে দেখিয়াছিল; সেই সরোবরের তীরে
 একটি অশৌকবৃক্ষ ছিল; তাহার মাথার জুলভাগ, কামদেবের জগল বাণের ভায়ে অক্ষয়
 গাছতোছিল; তাহার মূলের নিকটে নগরাজা (নিবেশের পরীরের ভাগে) নবপল্লবপত্রটি

परवति ! दमयन्ति ! त्वां न किञ्चिद्ददामि

द्रुतमुपनम किं मामाह सा शंस हंस ! ।

इति वदति नलीऽसौ तच्छ्रयंसोपनमः

प्रियमनु सुकृतां हि स्वस्यृहाया विलम्बः ॥१३४॥

काथितमपि नरेन्द्रः शंसयामास हंसं

किमिति किमिति पृच्छन् भाषितं स प्रियायाः ।

अधिगतमथ सान्द्रानन्दमाध्वोकमन्तः ।

स्वयमपि शतकृत्वस्तथान्वाच चक्षे ॥१३५॥

शय्या शान्तिके ग्रान करुतः, कानपीडायां चकण इहया अवन्युनं करुते छेमेन; एह अवन्युना इःग ताशके धेपिन ॥१३७॥

अन्वयः—(ॐ) परवति ! दमयन्ति ! त्वां किञ्चित् न वदामि ; (ॐ) हंस ! (त्वं) द्रुतम् उपनम, सा मां किम् आह, (तत्) शंस । नली इति वदति (सति) असौ उपनमः (सन्) तं शंस । हि सुकृतां प्रियम् अनु स्वस्यृहाया (एव) विलम्बः ॥१३४॥

परेति । हे परवति ! पितायधीनत्वात् पराधीने ! दमयन्ति ! त्वां किञ्चिद्ददामि स्वयमागत्य किं न मामाहासयसीत्यादि न त्रसोमि, परन्त्वदेव स्वयं किञ्चित् कर्तुंमशक्यत्वादिति भावः । किन्तु हे हंस ! त्वं द्रुतम् उपनम मत्समीपे उपस्थितो भव, सा दमयन्ती, मां किमाह त्रसोति अ, तत् शंस ब्रूहि । नली इति वदति सति, असौ हंसः, उपनमस्तत्समीपे उपस्थितः सन्, तत् दमयन्ता। सह आलापदिकं इत्यान्तजातम्, शंस उवाच । ननु न तस्य तादृशान्मानतरनेन अजानन् हंस उपस्थात् तत् कथमुक्तवानियह । हि यथा !, सुकृतां पुण्यवता जनानां सम्बन्धं, प्रियं स्वामीष्टम्, अनु लक्ष्योक्तव्यं, स्वस्यृहायाः स्वीच्छाकरणमात्रमैव विलम्बः क लक्षेपः, न तु तत्सिद्धं बिलम्ब इति भावः ।

अथ सामान्यं न विशेषसमयेनकृपोऽर्थान्तरव्याप्तीऽलङ्कारः, वदनाभावः प्रति परवतीति पदव्याप्तीं हेतुरिति पदार्थ-हेतुकं काव्यलिङ्गम्, स्वस्यृहाया विलम्बः न पुनस्तत्सिद्धे रित्यन्वयपोहनादार्थोपरिसंख्या चेत्येतां गुणप्रधान-भाषिनाङ्गादिभावात् सङ्करः; शंस हंसोति पदगतेनान्त्यानुप्रासेन चासौ संसृज्यते । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“परतन्त्रः पराधीनः परबान्नायवानपि” इत्यमरः ।

आहेत्यतीतसामौध्ये वर्त्तमाना । उपनम इति “दीपि-कल्पजसि” इत्यादिना नमते इत्यन्वयः । सुकृतमित्ति “कृजः सुपुण्य—” इत्यादिना क्तिप् ।

मालिनी इत्यम् ॥१३४॥

वाञ्छाला—हे पराधीने ! दमयन्ति ! आसि तोमाके किछु बलिउतेहि ना; किछु हँस ! तूमि नीइ उपाहित इठ; दमयन्तो आमाके कि बलिउतेहन, ताहा बल; नल एहेरूप बलिउते लापिले, सेई हंस उपाहित इईया सेई वृत्ताइ समुवाइ बलिग । काइण, पुनागान्दिगेण अडोडेनाउठेर विषये उःहाणेण च्छा। करिवाण ये ठूकु बलव, सेई ठूकुमाइई बलिउ इईया थाके (किछु अडोडेनाउठे बलिउ इव ना) ॥१३४॥

श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटाकङ्कारहीरः सुतं
 श्रीहौरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामहृदेवो च यम् ।
 तार्त्तीशिकतया भितोऽयमगमत्तस्य प्रबन्धे महा-
 काव्ये चाहृषि नैषधौघचरिते सर्गो निसर्गोऽखलः ॥१३६॥

—०—

श्रुत्वाः—सः नरेन्द्रः किमिति किमिति पृच्छन् कथितम् अपि प्रियाया भाषितं हंसं (पुनः पुनः) शंसयामास ; अथ सान्द्रानन्दमाधीकमतः (सन्) स्वयम् अपि अधिगतं तत् शतकत्वः तथा अन्वाचचक्षे ॥१३५॥ कथितमिति । स नरेन्द्रो राजा नलः, किमिति किमिति प्रियया क्रीडशं क्रीडशमभिहितमिति पृच्छन्, कथितमपि हंसोक्तमपि, प्रियाया हसयन्त्या भाषितं वाक्यम्, हंसम्, शंसयामास पुनः पुनर्वाद्यामास ; श्रवणपिपासाया अनिष्टने रिति भावः । अथ अनन्तरम्, सान्द्रो निरन्तर आनन्द एव माधीकं मादकत्वान्मधु तेन मनः सन्, स्वयमाकनपि, अधिगतं हंसमुखात् श्रुतम्, तत् हसयन्तौभाषितम्, शतकत्वं बहुवारम्, तथा हंसवदेव, अन्वाचचक्षे अनुवदति च ; तन्नाषितस्य माधुर्यातिशयादित्याशयः ।

अथ सान्द्रानन्दमाधीकिति निरहं केवलरूपकं केकानुप्रासश्च त्ययथोक्तप्रययानुपदेशरूपः सङ्करः । पूर्वरागी एव, प्रसादी गुणः, वीदधी च रीतिः ।

शतकत्व इति “वारव्य संख्यायाः कत्वस्” इति कत्वस्य प्रथयः ॥१३५॥

वाङ्माला—हंस दमयन्तोर उ उञ्जाल वगिनेऽ, नलराजा ‘किरूप ? किरूप ?’ एवै भावे विज्ञाना करिते थाकिद्या, हंसके दिद्या वार वार ताहा वलाहेयाछिनेन ; ताहाय पर, निविड आनन्दरूप मञ्जुमेवने मञ्जु हेया निजेऽ, तेहे भावे शतवार तेहे उञ्जालिन अशुवादि करियाछिनेन ॥१३६॥

श्रीहर्षमिति । तृतीय एव तार्त्तीशिकस्य भावस्तथा । “आख्याताश्च तमादयः” इति तृतीयशब्दान् स्थाप्ये ईकश्च प्रथयः । अन्यत् सर्वं पूर्ववत् ।

सम-वेद-वसु चन्द्र सन्धिते यत्सरे शकमहीपतेः गुची ।

शूरिकन्धनिरतेन निम्बिता श्रीमतेति हरिदासशक्येणा ॥

इति अगहाधरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यात्मज-श्रीहरिदाससिद्धान्त-

वागीशभट्टाचार्य विरचितायां नैषधचरितटीकायां

जयन्तीसमाख्यायां तृतीयः सर्गः ॥१॥

—❀—

चतुर्थः सर्गः ।

—:~:—

अथ नलस्य गुणं गुणमात्मभूः सुरभि तस्य यशः कुसुमं धनुः ।
 श्रुतिपथोपगतं सुमनस्तया तमिषुमाशु विधाय जिगाय ताम् ॥१॥
 यदतनुज्वाभाक् तनुते सा प्रिय-कथा-सरसी-रस-मञ्जनम् ।
 सपटि तस्य चिरान्तरतापिनी परिणतिर्विषमा समपद्यत ॥२॥

अन्वयः—अथ आत्मभूः श्रुतिपथोपगतं नलस्य गुणं श्रुति-पथोपगतं कुसुमं गुणम्, श्रुतिपथोपगतं सुरभि (च) तस्य यशः कुसुमं धनुः, सुमनस्तया श्रुतिपथोपगतं तं (च) कुसुमम् इषुं विधाय, आशु तां जिगाय ॥१॥
 खर्वितान्तकगर्वाय पर्वते शरवर्तिनि ।
 अतिसर्वाय सर्वाय पार्वतीजानये नमः ॥

अथ निरतिशयपूर्वरागेण दुःसहं दमयन्त्या विरहं वर्णयित्वा चतुर्थसर्गमारभते चवेति । अथ हंसस्य प्रख्यामानन्दम्, आत्मभूः कामः, श्रुतिपथोपगतं हंसमुखात् श्रुतम्, नलस्य, गुणं सौन्दर्यादिकम्, श्रुतिपथोपगतं कर्णात्ताल्लटम्, कुसुमं पुष्पमयम्, गुणं मीर्वां वधाय श्रुतिपथोपगतं बहुलोकादाकर्णितम्, सुरभि विख्यातं सुगन्धि च, तस्य नलस्य, यशः प्रशंसाम्, कुसुमं पुष्पमयम्, धनुः कार्युक्तम्, विधाय, तथा सुमनस्तया मनस्वितया प्रकारेण, श्रुतिपथोपगतं हंसदिग्भ्यः श्रुतम्, तं नलस्य, कुसुमं पुष्पमयम्, इषुं वाष्पम्, विधाय कृत्वा, आशु शीघ्रम्, तां दमयन्तीम्, जिगाय जितवान् आयत्तीकृतवानिति तात्पर्यम् । हंसमुखात् नलस्य सौन्दर्यं यशः सह-दयत्वादिशब्देन निरतिशयपूर्वरागीदृश्यात् तद्विरहाच्च दमयन्ती नितरां कामानुरागं बभूवेति निष्कर्षः ।

अत्र नलगुणादीं आरौप्यमात्राणां मीर्वात्वादीनां प्रकृतप्रयोपयोगितया परिणामालङ्कारः, विधायित्वे कया क्रियया वाच्यधनुर्विषुणा कर्णतयाभिसम्बन्धात् तन्वयीगिता, गुणं गुणमिति च्छेकानुमासश्चेत्येतेषां मिथी निरपेक्षतया सृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“विख्याते सचिवे धीरे चैतेऽपि च पुमानयम्” इति सुरभिश्चे मेदिनी ।

जिगायेति जिघातीः परीजाया अटि “जिगिः सन् परीचयोः” इति गिरादेशः ।

अखिन्त् सर्वं द्रुतविलम्बितं नाम वचम् । “द्रुतविलम्बितमाह नभो भरी” इति लक्षणात् ॥१॥

वाङ्मनः—एतन्नखर, काञ्चनखर नटनर ७७८६ ७७७ ७७७ करिशा, नटनर विधाता ७७८६ ७७७ ७७७ करिशा, एतन्नखर नटनर ७७८६ ७७७ ७७७ करिशा, एतन्नखर नटनर ७७८६ ७७७ ७७७ करिशा, एतन्नखर नटनर ७७८६ ७७७ ७७७ करिशा ॥१॥

अन्वयः—सा अतनुज्वाभाक् (सती) यत् प्रिय-कथा-सरसी-रस-मञ्जनं तनुते सा, सपटि तस्य चिरान्तरतापिनी विषमा परिणतिः समपद्यत ॥२॥

यदिति । सा दमयन्ती, अतनुज्वाहाः कामसो मयो ज्वरः समाप एव ज्वरः स्वनामख्याती रीगर्वा भजत इति सा तथीना सती, यत्, प्रियं नलस्य कथा हंसकथितमुपस्थानमेव सरसी तापहारित्वाञ्जलाशयविशेषकञ्च

ध्रुवमधीतवतीयमधीरतां दयित-दूत-पतङ्गत-वेगतः ।

स्थितिबिरोधकरीं दृष्ट्वाकीदरो तदुदितः स हि, यो यदनन्तरः ॥१॥

रसः शृङ्गारदिरेव रसो जलं तत्र मञ्जनमनुभव एव मञ्जनमवगाहनम्, तनुति च विद्यारिष चकार; उपरि तत्पश्चात्, तस्य मञ्जनस्य सम्बन्धिनी, चिरान्तरतापिनी दीर्घकालं यावत् अन्तःकरणे कामसम्प्रापजनिका हीहाभ्यन्तरे दाहजनिका च, विषमा दाहणा, परिच्यतिः परिपाकाः, समपद्यत सम्पन्ना उपस्थितेत्यर्थः । यथा तद्वच्यन्तीषो क्लमश्च सरस्याभवगाहनात् परमेव तीव्रदाहजनको मङ्गलं ज्वरो जायते, तथा पूर्वत एव कामवीर्याशालिन्वा दमयन्त्या मलकथाप्रतिपादितशृङ्गारानुभवागन्तरमेव निरतिशयमनःसम्प्रापजनिका मङ्गती कामपीडा सञ्जातेति भावः ।

अत्र प्रियकथायां सरसोत्तरीप शृङ्गारादौ जलत्तरीपे निमित्तं स पुनरारोपः स्रष्टव्यमिदमन्वय इति स्रष्ट-परम्परितं रूपकमलङ्कारः पूर्वाङ्गतच्छेदकानुपासिनं संसृज्यते । मधुररचनावशात् माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“रसो जलं रसो हर्षः रसं शृङ्गारपूर्वकः ।

रसः साक्षद्रनिर्यासः पारदोऽपि रसो विषम् ॥” इत्यनेकार्थमभिमन्त्ररी ॥२॥

वाङ्माला—ममशब्दो कामञ्जरे पीडित इहेहा येन कथाकूप जरोवरेण जले अव-
गाहनं करिशाहिलेन; तत्रैकगणं ताहार विषम परिणतिं उपैच्छत् इहेहाहिलेन । केन ना,
से परिणतिं ताहार अक्षरे बहुकालं यावत् मङ्गलं अग्राहेश्चिन्त ॥२॥

अन्वयः—दृष्ट्वाकीदरो इयं दयित-दूत-पतङ्गत-वेगतः स्थितिबिरोधकरीम् अधीरतां ध्रुवम् अधीत-
वती । हि यः यदनन्तरः सः तदुदितः ॥१॥

ध्रुवमिति । अस्मिन्नितं परमाश्रयं दृष्ट्वाकं तद्वत् उदरं यस्याः सा दृष्ट्वाकीदरी अतीवक्रोदरीत्यर्थः, इयं
दमयन्ती, दयितस्य वल्लभस्य मलस्य दूतो यः पतन् पत्नीं हंसस्य गते गमने यी वेगो गमनजनितवेगाप्यसंस्कार-
शब्दात्, स्थितिबिरोधकरीं स्त्रीमर्यादाभङ्गकारिणीम् अवस्थानवपरीत्यकः रसोश्च, अधीरतामर्थं ध्रुवम्
निश्चितम्, अधीतवतीं शिषिसे । हि यस्मात्, यः पदार्थः, यदनन्तरो यत्पदार्थांतरजातः, स पदार्थः, तस्मात्
पूर्वपदार्थात् उदित उत्पन्नी मन्तव्यः । तथा च नियतपूर्ववर्तिनः कारणत्वाभ्युपगमात् हंसगमनवेगात् परमेव
दमयन्त्या अधीरतौत्पत्तेः तामधीरतां प्रति स हंसगमनवेग एव कावचं निधीयत इति भावः ।

अत्र ध्रुवशब्दस्य उत्प्रेषणावकाशत्वात् वाच्या क्रियोत्प्रेषणा, सामान्येन विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरव्याख्यान-
अधीरतांश्रित्वात्वेन सङ्घर्षः; सीऽपि च इत्यनुपासिनं संसृज्यते । तथा दृष्ट्वाकीदरीत्यत्र उपमानगतत्वान्त्वादि-
कोऽनुचितार्थत्वदीपः, उत्प्रेषितार्थसमर्थनाच्चापरीऽनुचितार्थत्वदीपः । ‘स्थितिबिरोधकरीं सुक्रोदरीं विभु-
सितांश्रितां विकलीन्द्रियां’ इति पाठेन तयोः समाधानं विधेयम् । पूर्ववन्माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पतन् पतन्पदाच्छजाः” इति पक्षिपर्यायि अमरः ।

वेगत इति “वास्यातीपयोनि” इत्यपादानत्वात् पञ्चमी ॥३॥

वाङ्माला—अत्रैकं कृपापत्रं ममशब्दो, निश्चयहे नलपूत इत्येव गमनवेग इहेते
श्रीलोकेश्वर मर्यादाभङ्गकारो अर्थार्थं शिषा करिशाहिलेन । कारणं, याहार पत्रं ये इयं,
से ताहा इहेतेहे उपेण इयं ॥३॥

अतितरां (१) समपादि जडाशयं अतलवस्वरवेऽपि तदाननम् ।
 अजनि पङ्क, रपाङ्गनिजाङ्गन-अभिमिकवेऽपि तदीचव-खञ्जनः ॥४॥
 किमु तदन्तरुग्भी भिषजो दिवः स्वरगली विशतः स्य विगाहितुम् ।
 तदभिकेन चिकित्सितुमाशु तां मखभुजामधिपेन नियोजितौ ॥५॥
 कुसुमचापज-तःप-समाकुलं कमल-कोमलमेकाग्रत तन्मुखम् ।
 अङ्गरुद्धवैद्वदभ्यधिकाधिकां रवि-रुचि-रुक्मपितस्य विधोर्विधाम् ॥६॥

पञ्चमः—तदाननं अतलवस्वरवे अपि अतितरां जडाशयं समपादि । तदीचव-खञ्जनः अपाङ्ग-निजाङ्गन-अभि कवे अपि पङ्कः अजनि ॥४॥

अतितरामिति । तस्या दमयन्त्या आननं कर्त्तुं, अतलवस्य ईषडास्यस्यिष्यस्वरवेऽपि कवे का कथा चिन्तायासपि, अतितरामत्यन्तम्, जडाशयं जडमिति, समपादि सम्पन्नं जातमित्यर्थः । तथा तस्या दमयन्त्या ईषडास्यं अक्षुदेव खञ्जनः तद्वत् सन्दरत्वात् खञ्जरीटः पत्नी, अपाङ्गः समान एव निजम् अङ्गनं भयणचत्वरं तत्र या अभिर्भमणं तस्याः कर्त्तुं श्रेष्ठेऽपि स्वल्पमात्रतत्करणेऽपीत्यर्थः, पङ्कः खञ्जः, अजनि जातः, खलोऽपि सविलाससदृष्टिपतो न तथा क्रतु इति तात्पर्यम् । उभयत्रापि दाकणविरुद्धवेदनावशादिति भावः । अपरोऽपि जडमतिः पूर्वकृतं न अरतिः । इतरः खलोऽपि च निजाङ्गने स्वल्पमपि भमणं कर्त्तुं नाहंति ।

अथ अपाङ्गं निजाङ्गनत्वात्पि ईषडास्यं खप्रमत्वात्पि प्रति निमित्तमिति अश्रितशब्दनिवन्धनं परस्परितरुप-कामलद्वारी त्वय्यनुप्रासेन संसृज्यते । साधुर्व्यं गणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—दमयन्तीर मूथयानि शास्त्रेण अग्रण करितेऽप्येकम इहेषाङ्गिन एव
 उाहार नयनशङ्का, निज प्रार्थक्य रूप रूढने (उठाने) अङ्गमात्र अग्रण करितेऽप्येक इहेषा-
 ङ्गिन ॥१॥

पञ्चमः—तदभिकेन मखभुजाम् अधिपेन ताम् आयु चिकित्सितुं नियोजितौ उभौ दिवः भिषजौ
 किमु स्वरगली तदन्तः विगाहितुं विशतः स्य ॥५॥

किमु इति । तस्या दमयन्त्या अभिकेन कामुक्तेन, मखभुजां देवानाम्, अधिपेन इदं य, तां दमयन्तीम्, आयु शीघ्रम्, चिकित्सितुं नियोजितौ उभौ दिवः स्वर्गस्य, भिषजौ वैद्वी अश्विनीकुमारी किमु, ताविवेत्यर्थः, स्वरगली कामलभात्री, तस्या दमयन्त्या अचरन्तःकरणम्, विगाहितुम् आलोडयितुं परीक्षितुञ्च, विशतः स्य प्रविष्टवन्तौ । दमयन्ती खलु तदानीं ननं नन्विषयकं कामचे तावुभाषयि सर्वदा चिन्तितवतीति तात्पर्यम् ।

अथ किमुशब्दस्य उत्प्रेक्षावाचकत्वात् वाक्या द्रव्यीत्प्रेक्षाकारः । पूर्वरागी रक्षः । तथा च दमयन्त्या मलानुरागः स्थायी भावः, नल आलम्बनविभाषः, तत्कथास्वरणमुद्दीपनविभाषः, चिन्ता च व्यभिचारी भावः । पञ्चम्यावापुत्रम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कथः कामविताऽभौकः कलमः कामनीऽभिकः” इत्यमरः ।
 अभिकामयत इत्यभिकः, अभिपूर्वात् कनेः “अन्वतीऽपि च” इति उपस्ययः ॥५॥

नाङ्माला - कामे नलवाञ्छा अवर्गाहन करिरीर अङ्ग दमयन्तीर रूपये प्रवेश करिरी-

कथं वर्गते-अथ अनीक्यावधयक पाठाईषा निशाङ्गिन ॥६॥

तरुणता-तरुण-स्युति-निर्मित-द्रष्टिम् तत्कुव-कुम्भयुगं तदा ।

अनल-सङ्गति-तापमुपै तु नो ? कुसुमचाप-कुलाल-विलासजम् ॥७॥

अध्यायः—कमलकीमलं तन्मुखं कुसुमचापजलापसमाकुलं (सत्) रवि-रुचि म्यपितस्य विधीः अह-
रहः अभ्यधिकाधिकां विधां बहन् ऐशत (सखीभिः) ॥६॥

कुसुमेति । कमलं पद्ममिव कीमलम् । अतएव तापेन ज्ञानतासम्भव इति भावः । तस्या दमयन्त्या
मुखम्, कुसुमचापजन कामादुत्पन्नेन तापेन समाकुलं व्याप्तं सत्, रविरुच्या सूर्यकिरणेन म्यपितस्य प्रभातकाक्षी
ज्ञानतां प्रापितस्य, विधीः कृष्णपक्षीयचन्द्रस्य सम्बन्धिनीम्, अहरहः प्रतिदिनम्, अभ्यधिकाधिकां क्रमेणातिरिक्तान्,
विधां प्रकारं श्रितावस्थामित्यर्थः, बहन् धारयत्, ऐशत समीभिरदृश्यत ।

अत्र कमलकीमलमिति लुपीपमा, तथा अस्यस्य विधां कथमन्वी वददिति वस्तुसम्बन्धीऽसम्भवन् विधिमिव
विधामिति सादृश्यं शोधदत्तौत्सम्भवदन्तुसम्बन्धा निदर्शनानुद्धारय श्च कानुप्राप्तेन संसृज्यते । माधुर्यं गुणः,
वैदर्भी च रीतिः ।

“विधा विधी प्रकारं च” इत्यमरः । अभि सर्वं ती भावेन अधिकाधिकेति अभ्यधिकाधिका ताम् ॥६॥

वाङ्माला—पद्मेण श्राध कोमल दम-श्रीर मूषणानि, कामसङ्घःपे आकुल हृद्देवा,
सूर्यकिरणेन चन्द्रेण अट्टाहवृक्षेप्राप्त अवस्था धारण करितेच्छे हेहा मथीरा देखिडेः
मागुल ॥७॥

अध्यायः—तदा तरुणता-तरुण-स्युति-निर्मित-द्रष्टिम् तत्कुव-कुम्भयुगं कुसुमचाप-कुलाल-विलासजम्
अनलसङ्गति-तापं नो उपैतु ? ॥७॥

तरुणतेति । तदा सखिन् काले, तरुणता यौवनमेव तरुणः सन्नापकत्वात् सूर्यः तस्य द्युत्या तापेन
निर्मितः ज्ञातो द्रष्टिना काठेन्यं शुक्ला च यस्य तत्, तस्या दमयन्त्याः कुक्षी स्यात्सुखीलीलतत्वात्
कलशौ तयोयुगं युगलं कर्तुं, कुसुमचापः काम एव कुम्भःसमापमश्रीजकत्वात् कुम्भकारस्तस्य विलासादभिर्भावान्
प्रथमाद्य ज्ञायत इति तम्, अनलसङ्गतिर्नलसंयोगभाव एव अनलसङ्गतिर्नलसंयोगेन यज्ञापी विरुद्धज्ये
दाहय तम्, नो उपैतु न प्राप्नोतु ? इति काकुः ; ततश्चापितु प्राप्नोत्वैत्यर्थः ; आदौ आनन्दतत्त्वया
निर्माणम्, ततः सूर्यतापेन शुष्कीकरणम्, परञ्च वज्री दहनमिति कुम्भनिर्घ्राणप्रणाल्या दृष्टत्वादिति भावः ।

अत्र समस्तवस्तुविषयं साङ्गं अष्टशब्दनिवन्धनं उपकमलङ्कारस्य कानुप्राससङ्घनप्रासाभ्यां संसृज्यते । तथा
द्वितीयपादेन वाक्यसमासाविव पुनस्तदन्तर्गतस्य तापमित्यस्य विशेषणतया अतुर्थपादोपादानात् समानपुनरागतता-
दीवः ; स च द्वितीयचतुर्थपादयोः पाठपूर्वावर्त्यविपर्ययेण समाधेयः । न च तथात्वे मकारस्य परागमे सति
द्वितीयपादान्निमाचरस्य लघुत्वापत्त्या पुनश्चतुर्ततादीव इति वाच्यम्, सर्वपादान्निमाचरस्यैव लघुत्वेऽपि विक-
ल्पेन शुक्लाङ्गीकारस्य सर्वात्रिकत्वादिति बहुधा विवेचितमन्वयिभिः साहित्यदर्पणश्रीकायां हतहतताप्रकरणे दृष्ट-
व्यम् । माधुर्यं गुणः, पाञ्चाली च रीतिः ।

नलस्य सङ्गतिः संयोग इति नलसङ्गतिस्तस्या अभाव इत्यनलसङ्गतिः । अभावाद्ये च व्ययीभावः । अन्वय-
तु अनलस्य वरुः सङ्गतिः संयोग इति मेदः ॥७॥

वाङ्माला—ने मथपे योवनरूप सूर्येण तेषु, दमश्रीर कूचकृष्ट दृष्टीर वठिनता
कम्पाइहाहिन ; श्रुतराः से कूचकृष्ट दृष्टी, कम्पकृष्ट कूचकारेण चेट्टेण अनलसङ्घोपेण
ताप पाईतेन नापेन १ ॥७॥

অধুত যদ্বিরহীশি মজ্জিতং মনসিজেন তদূহযুগং তদা ।
 স্মৃয়তি তদ্বাদনং কদলীতবঃ যদি মহজ্জলদূষরদূষিতঃ ॥১৮॥
 জ্বর-শরাহতি-নিশ্চিত-সংজ্বরং কার্যুগং হসাত জা দমস্বস্থঃ ।
 অনবিধান-পতনপনাতপং তপ-নিপাত-সরঃ-সরসীবহম্ ॥১৯॥
 মদন-তাপ-মরীচ বিদৌর্য্যং নো যদুদপাতি হুদা দমনস্বস্থঃ ।
 নিবিড়-পৌন-কুব-ইয়-যন্ত্রণা তমপরাধমধাতু প্রতিবধন্তৌ ॥২০॥

অর্থঃ—মনসিজেন বিরহীশি মজ্জিতং তদূহযুগং তদা যত্ন (কদনম্) অধুতঃ কদলীতবঃ তত্ন

কদনং স্মৃয়তি ; যদি (সঃ) মহ-জ্জলদূষর-দূষিতঃ (স্যান্) ॥১৮॥

অধুতং । মনসিজেন কামেন, বিরহীশি বিদৌর্য্যং, মজ্জিতং প্রবেশিতম্, তস্যা দমনস্বস্থা কুবয়ুগং কৰ্ম্ণং, তদা তস্মিন্ কালৌ যত্ন কদনং জ্ঞানতাম্, অধুত অবহন্ত, কদলীতবঃ তত্ন কদনম্, স্মৃয়তি প্রাপ্নোতি ; যদি স কদলীতবঃ, মরী জলযন্ত্রণা, জ্বলতা দাহমুতপাদয়তা, জ্বরেণ আরম্ভনিকয়া, দূষিতঃ পৌষিতঃ জ্ঞান্ । অন্যথা তদূহযুগম্ ভগ্নমানভূতৌপি কদলীতবসাদৃশং কদনং ন স্মৃয়তি ভাষঃ ।

অন “যাদ জ্বলন্তসী সক্রম্” ইত্যাদিদেবং খোদাঃ করণম্ অনস্বস্থা স্বস্বস্বপাতনম্বোক্তিরলঙ্কারঃ পরাধী-
 নতেন স্বকাগুপ্রাচীন সংস্মৃতিঃ । প্রসাদৌ যুগ্মঃ, বৈদমৌ চ রৌতিঃ ।

“জাদূষঃ আৰম্ভঃ । জ্বলমান পুরী হী” ইত্যমরঃ ৫৮।

বাঞ্ছালা—সে সময়ে কামদেব বিরহজ্বালার মধ্যে মগ্ন করিয়া গিলে, নমস্বস্তীর উপ-
 যুগল যে মানিভোগ করিতেছিল ; সে মানি বহনৌতক ভোগ করিত বটে ; সে কদলী-
 তক যদি মরুকৃমিতে জলন্ত কারমুক্তিকা দ্বারা পীড়িত হইত ॥৮॥

অর্থঃ—জ্বর-শরাহতি নিশ্চিত-সংজ্বরং কদনম্ কার্যুগম্ অনবিধান-পতনপনাতপং তপ-নিপীত-
 সরঃ-সরসীবহম্ হসাত জা ১৯।

জরতি । জরস্য কামজ জ্বরঃ স্তথা বাচ্যঃ । তেন নিশ্চিতঃ জাতঃ সংজ্বরঃ সন্যাসী যস্য তত্ন তাহময়ং, দমনস্বস্থদং ম-
 স্বস্থ্যঃ, নরযুগং হসতবং কৰ্ম্ণং, ন । অবশ্যে অনবিধানম্ আত্মাদনং যজিন্ কৰ্ম্মঃ তদূহযুগঃ তথা পনম্ তপনস্ব-
 স্থ্যস্য জ্ঞানতম্বো জ্ঞান তত্ন তথাক্রম, তপিন য শিখ নিপীতং হী বনজলং যত্ন সৰী বাদৌ তস্য সরসীবহম্ পয়ন্,
 হুহতি জা তদূহযুগং বসুধীশ্বৰ্যঃ ।

অন আধীপনালঙ্কারঃ, “বিবল্যয়তি সংস্থ্যন্তে জননৌর্য্যস্বয়তি” ইতি হৃ শ্বনা সাহচর্য্যসাম্বন্ধতয়া স্বত-
 ত্তৌল্লভ্যাদি পঠিতত্যান্ । স্বস্বস্বপাতনম্বোক্তিরলঙ্কারঃ তস্য মুকৌপনা সংস্মৃতিঃ । নাপুৰ্ব্বং যুগ্মঃ, পাশাসী
 শ রৌতিঃ ।

“সন্যাসিত্বসী সনী” “বীধ তথাকঃ । লিটঃ তস্মাদগম তম তস্যামনস্বপঃ” ইত্যমরঃ ১২৫।

বাঞ্ছালা—কামদেব বাণাঘাত করিয়া, নমস্বস্তীর হাত ছুই থানিতে সন্তাপ জন্মাইয়া-
 ছিলেন ; হুতরাং উপরে আঘরণ না থাকায় বাহাতে অনবরত সূর্য্যের তাপ পড়িতে
 থাকে, সেইরূপ ঐশ্বর্য্যে ভিত্তি সুরোবরহ পক্ষকে সেই হাত ছুইখানি হানিয়াছিল ১৯।

অর্থঃ—দমনস্বস্থঃ হুদা মদন তাপ মরীচ বিদৌর্য্যং নো যদুদপাতি, নিবিড়-পৌন-কুব-ইয়-
 যন্ত্রণা প্রতিবধন্তৌ (বহ কতৌ) তত্ন অপরাধম্ অধাতু ২০।

মদনীতি । দমনস্বস্থদং মরন্যঃ, হুদা হুতয়ন কৰ্ম্ণা, মদনতাপমরীচ কামজ্ঞান্যাপানিষদীন ঐশ্বনা,
 নিবীৰ্য্যং জ্ঞানতম্বো, যত্ন না ন, উদপাতি উদপতনম্ ; নিবিড়স পনম্ পৌনম্ কুবস্বস্থ কুববদস্বস্থ কামঃ

निविशते यदि शुकशिक्षा पदे सृजति सा कियतीमिव न व्यथाम् ।

सदुत्तमोर्वितनोतु कथं न ताम् भवनिभृत्तु निविश्य हृदि स्थितः ॥११॥

मनसि मन्तमिव प्रियमोक्षत् नयनयोः स्युः इयाम्भवेतयोः ।

इहृष्यशक्तिरभूटिटमोययोः अपि न मन्तु इव वस्तुनि वस्तुनि ॥१२॥

युगलस्य यन्त्राः तत्कर्तृकनियमनमेव, प्रतिबध्नी प्रतिबन्धकतामाचरन्तीव सती, तं विदीप्यानुत्पत्तनरूपम्, अपराधम्, अथात् भवहृत् । हृदयस्वीत्पमनेन दुःसहकष्टनिर्गतिसम्भवेऽपि तत्प्रतिबन्धकतामाचरन्मपराध एवेति भावः । अन्वयापि स्थास्युपरि भारिभाण्डनिधानेन, तदभ्यन्तरगतमीषादिकं तापातिशयेनापि उपरिगतं साधारणावरणादिकं विदाव्यं नीत्पततीति द्रष्टव्यम् ।

अत्र सान्धीरवस्थितिमावस्य हृदयोत्पत्तनप्रतिबन्धकताकृपेण सभाबनाकरणात् इवाद्यभावाच्च प्रतीयमाना क्रियोन्मिं चाखडारः अनुर्धपादगतेन हृष्यनुप्राप्तेन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, पाशाली च रीतिः ।

“यन्मन्त्रं स्थाश्रियमने बन्धने रचयेऽपि च” इति विश्वः ॥१०॥

वाङ्माला—दमयन्तोर हृदय धानि, अत्राहु कथमन्त्राणे विनीर्ण ठहेया ये उडिडिग। प्रिया-
हिन ना; उाहार घन ७ पीवर सनयुगनेर आवरणहे उाहार अतिवहककता अयाडेया नेडे
अपराध वहन करिगाहिन ॥१०॥

अन्वयः—यदि शुकशिक्षा (अपि) पदे निविशते, (तदा) सा कियतीम् इव व्यथां न सृजति ? तु भवनिभृत् सदुत्तमीः हृदि निविश्य स्थितः (सन्) तां कथं न वितनीत् ? ॥११॥

निविशत इति । यदि, शुकशिक्षा धान्यादिकवटकायमपि, पदे अन्यःत्याह का कथा अरथात्संऽपि, निवि-
शते प्रविशति ; तदा सा शुकशिक्षा, कियतीमिव किम्परिमाणां, व्यथां वेदनां, न सृजति नीत्पत्तयति ?
अपि तु मन्ततीमिव व्यथां सृजतीत्यर्थः । तु किन्तु भवनिभृत् पर्वतः राजा मलय, सदुत्तमीः कीमलकलीकया
दमयन्त्याः, हृदि अन्वयं न किन्तु हृदय एव, निविश्य प्रविश्य, स्थित एव सन्, न पुनर्वर्धित इत्याशयः ;
तां मन्तती व्यथाम्, कथं न वितनीत् न विदारिणीत्पादयत् ? अपि तु वितनीत्वं व्यर्थः ; दमयन्त्या सदुत्तनु-
त्वात् तस्या अपि च हृदयत्वात्, इतीऽपि च भवनिभृत्त्वात् तस्यापि च स्थितत्वादिति भावः ।

अत्र पदनिविष्टशुकशिक्षाकर्तृकव्ययाजननरूपादमाकरणादथात् हृद-निविष्टपर्वतकर्तृकव्ययाजननरूपस्य
भाकरणात्कस्यार्थं दृष्ट्वापूपिकावधिनाशतनाट्यापनिरलङ्कारः, नमपर्वतयोर्भेदेऽपि अविषाभेदाध्यवसायादिति-
शयोक्तियः ; अनदीरङ्गाग्निभावेन सङ्करः ; तृतीयचरणे च्छेकानुप्रासर्थेति समुदाये संसृष्टः । अपि तदाप्रधतिशब्द
नामनुक्तावपि सामर्थ्यादिबावगतेन न्यूनपदता दीवः । इवशब्दस्य वाक्यान्वाररूपपलासाधिकपदता दीवथ । उक्त-
सङ्करेण च दमयन्ती सर्वदेव नन् चिन्मयतीति वस्तु व्यव्यन हृष्यलङ्कारेण वस्तुअभिः । मधुररचनाशान्ध्याधुर्थे
गुणः, वेदर्भी च रीतिः ।

“यकीऽस्त्री शृण्वतीत्याद्ये” इत्यमरः ।

निविशत इति “निर्विश” इति कृष्णाटिवादाग्नेपदम् ।

अर्षी ! परमचमत्कारिणी खल्विद्यं रचनाचातुरी कवित्वममनः ॥११॥

वाङ्माला—कटी धानेर आगा ७ घट पायेर उलाघ ७ अवेण करे, उवे से कठ-
थानि वेदना ना अयाय ? किह एकटा पाहाडहे (नलराजाहे) वोगलाजी दमयन्तोर
हृदयेर तितरेहेअवेण वारगा रहरिगाहिन ; अत्राः से, अकठर वेदना अयाहेवेना
फेन ? ॥११॥

হৃদি দমস্বসুৰশ্চুভরপ্ৰুতে প্রতিফলহিৰহাত্তমুস্থানতে ।

হৃদয়ভাজমরাজত শুম্বিতুং নল্লমুপৈত্ব কিলাগমি তন্মুখম্ ॥১৩॥

সুহৃদম'ম্নসুদশ্চয়িতুং স্মরং মনসি গম্ব্ববহ্নৈন স্মৃগৌড়মঃ ।

অকাল নিশ্বাস্তেতন ত্রিনিগ'মানুমিত-নিশ্বাস্ত-বেগন-মায়িতা ॥১৪॥

অন্বয়ঃ — মনসি সন্তং প্রিয়ম্ হৃৎচিত্তম্ স্মৃচয়া ইব অস্মঃ উপৈতযীঃ হৃদমীযযীঃ নয়নযোঃ সন্মুখ-
 বাস্তুনি অপি বস্তুনি যদ্বশ্যশক্তিঃ ন অশুত্ ॥১৩॥

মনসীতি । মনসি চিত্তে, সন্তং সর্বদা চিন্ত্যমানত্বাত্ বিদ্যমানম্, প্রিয়ং নলম্, হৃৎচিত্তং হৃদম্,
 স্মৃচয়া হৃদ্ব্যয়া ইব অন্তরন্থ্যন্বরং মনঃসমীপমিত্যর্থঃ, উপৈতযীগ'তযীঃ, হৃদমীযযীদ'ময়নৌসম্বন্ধিনীঃ, নয়ন-
 যীষশ্চযীঃ, সন্মুখি বাস্তু ভূমিঃ স্থানং यस্য তস্মিন্ তাড়য়ে অপি, বস্তুনি ষটাদৌ পদার্থে, যদ্বশ্যশক্তির্জানীত
 পাদনসামর্থ্যং, ন অশুত্ ন অসীত্ ; অন্তরুপৈতল্বে ন সংযোগাভাবে সংযোগাभावे च ज्ञानीतुपादनावर्ध-
 वादिति भावः । अथ च नल्लचिन्तायामिव मनसী व्यापृततया तत्संयोगाभावेन নয়नवीरपि संयोगाभाव इत्य-
 वर्धं यम् ।

অনু হেগুত্রে চা, যদ্বশ্যশক্তিভাবঃ প্রতি অন্তরুপৈতপদস্যার্থে হেতুরিতি পদার্থ'হেতুক' কাব্যলিঙ্গম্, বাস্তুনি
 বস্তুনীতি স্তং কালুপ্রাসংগ্য'তেষা নিধৌ নিরুপৈততয়া সংসৃষ্টিঃ । পূর্ব'বগৌ রসঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী'শ
 রীতিঃ ।

"বাস্তু স্যাৎ গৃহভূপুথ্যৌর্গ'হে সীমতুর'যীঃ" ইতি হেমচন্দ্রঃ ।

হৃদমীযযীরিতি হৃদম্শব্দাদৌষপ্রত্যয়ঃ ॥১৩॥

বাঙ্গালী—মনের ভিতরে বিজ্ঞান প্রিয়তম নলকে দেখিবার ইচ্ছাযশতই যেন
 নমস্করীয় নয়নযুগল ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিল ; হৃৎকায়ঃ সন্মুখবর্তী বস্তুতেও সে ন'ন
 যুগলের স্ত'ন জগ্নাটো'বার পাঁজি ছিল ন। ॥১২॥

অন্বয়ঃ — দমস্বসুঃ অশুভরপ্ৰুতে হৃদি বিরহাত্তমুস্থানতে: প্রতিফলত্ তত্ মুখং হৃদয়ভাজ' নল' শুম্বি
 তুম্ উপৈঃ আগমি কিল (সত্) অরাজত ॥১৩॥

হৃদীতি । দমস্বসুদ'ময়ন্যাঃ, অশ্রুণা' মরীচ্য প্রবাহিত্য প্রুতে স্ম্যনে, হৃদি বস্বসি, বিরহিত্য আপ্তা জানীতা
 যা মুখস্বস্থ আগমি: সস্ব্যবনমন' তস্যা হেী, প্রতিফলত্ প্রতিবিম্বরুপেণ পতত্, তত্ প্রাগুক্ত' মুখম্ কণ্ঠ', হৃদয়-
 ভাজ' চিন্তাভগ্নাত্ হৃদয়শক্তি'ন' নলম্, শুম্বিতুম্ উপৈত্ব তত্'মনসীপ' গতা, আগমি কিল পুনরাগচ্ছদিত্ব সত্,
 অরাজত যযুমে প্রতিবিম্বিতস্ব মুখস্বস্থ প্রত্যাগমনকালৌ সন্মুখভাগস্বীব'দর্শ'নাদিতি भावः ।

অনু কিলগম্ব্স্থ্য সন্মাবন'গচ্ছকত্বাত্ বাস্মা ক্রিযীতুম্ জালঙ্কারঃ । ততপদে'ন'ব প্রকান্ত' মুখমুপস্থাপিতত্,
 পুনমু'খপদন্তু তৎ স্ম্যস্ব্যানবিশেষা প্রযুক্তমিতি ন কথিতপদতাদীৰ্বঃ । পূর্ব'বগৌ রসঃ, প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদর্ভী'শ
 রীতিঃ ।

আগমীঃস্বাসীতি আগমি ; অশ্রুণা' হৃদুদস্বযাত্ বর্শ'জানকাজতাকাশঃ ॥১৩॥

বাঙ্গালী—বহু নমস্করীয় মুখখানিকে অভ্যন্তর অধনত করিয়া দিরাছিল ; তা'
 তা'র অশ্রু সজ্জ বকেও উপরে সেই মুখে'ব প্রতি'ব'ব পাঁজি'ছিল ; হৃৎকায়ঃ বোধ হইতে
 তা'র ব. সনমবর্তী নলকে চুবন করিতে বাইরা, আবার যেন সেই মুখখানি কিরিয়া আসি
 বেছে ॥১৩॥

विरहपाण्डिम-राग-तमोमसौ-श्रितिम-तन्निज-पोतिम-वर्षकैः ।

दश दिग्ः खलु तद् गकल्पयत् लिपिकरी नलरूपकचित्रिताः ॥१५॥

अन्वयः—सगौदृशः निश्चितेन गन्धर्वेन मनसि सुहृदं अरम् अपिम् उदक्षितुम् (इव) विनिर्ग-
भानुमित-निर्जुत-वेशन-मायिता अकलि ॥१४॥

सुहृदमिति । सगौदृशी हरिश्चीलयनायाः प्रकरणाद्दमयन्त्याः, निश्चितेन निश्चासात्मकेन, गन्धर्वेन वायुना
अथ च दमयन्त्याः पद्मिनीत्वात् सौगन्धाशाश्रिणा निश्चासवायुना, मनसि हृदयाभ्यन्तरे विद्यमानमिति शेषः,
सुहृदं सखायम्, अरं कामं कामस्वरूपमित्यर्थः, अपिम्, उदक्षयितुमुक्तं जयितुमिव, विनिर्गमेव निश्चासरूपतया
वद्विर्गमवेन अनुमितं समीभिरनुमानाख्यज्ञानविषयीकृतं निर्जुतं गुप्तं यत् वेशनं दमयन्त्या एव हृदयाभ्यन्तरे
प्रवेशकदेव मायिता मायावित् कूटकौशलमित्यर्थः, अकलि आश्रिता । तथा च यथा कश्चित् विपक्षदुर्गोभ्यन्तरे
प्रविष्टं निजसुहृदमुक्तं जयितुं गुप्तभावेन प्रविश्य पुनर्निगच्छति ; निर्गमकाले चान्धः सीऽनुमीयते, प्रविशं विना
निर्गमासम्भवात् ; तथा दमयन्त्या हृदयगतं कामादिमुक्तं जयितुं वायुस्तत्र प्रविश्य पुनर्निश्चासभावेन तज्जाह्नितः ;
निर्गमकाले च सखीभिरसौ अनुमित इति सरस्वती भावार्थः । कामातिरिक्तेषु दमयन्त्या निश्चासी जात इति तु
निष्कर्षः । अपिगन्धर्वयोः परस्परं सम्बिलम् प्रसिद्धमेव ।

अथ प्रसूते गन्धर्वे अप्रसूतस्य उत्तररूपप्रवेशनिर्गमकारिणी जनस्य व्यवहारसमारीपान् समासीक्तिः, अरमदि-
मिति निरङ्गं केवलरूपकम्, उदक्षयितुमिवेति प्रतीयमाना फलोत्प्रेक्षा, तथा गन्धर्वो निर्जुतवेशनवान् केवल-
निर्गमकाः सीऽनुभवां दत्तनुमानादनुमानात्कङ्करश्चेत्तेषामङ्गाङ्गभावेन सुहृदः । नभ्यात्कर्षणं आराहाणरोडा-
भ्याम् ओजो गुणः, गीर्षो च रीतिः ।

मायितेति मायशब्दादस्य च “मायाम् मेघःसजी विन् स्यादाङ्गिकारारिभाषया” इतीन्द्रस्य इति
तत्प्रत्ययः ॥१४॥

वाङ्मना—दमयन्तीरु सुदयवतीं निजवक्त्रं नायाद्यिक उच्छेदित करिवारं अग्रहे येन
वायु, गोपनेन सेडे हृदयेव चित्तं प्रवेशरूपं कूटकोणल अवलम्बन करिष्यति ; निश्चास-
रूपे निर्गमं दक्षिणां सखीरा सेडे वायुं गोपनेप्रवेशे अग्रयानं करिष्यति ॥१५॥

अन्वयः—तद्वक्त्रं लिपिकरी विरह-पाण्डिम-राग-तमोमसौ-श्रितिम-तन्निज-पोतिम-वर्षकैः दश दिग्ः
नल-रूपक-चित्रिताः खलु अकल्पयत् ॥१५॥

विरहैति । तस्या दमयन्त्याः इकं नेरहपा, लिपिकरी चित्रकारिणी स्त्री, विरहैव पाण्डिमा पाण्डुत्वं
मुखादीनां चेतनांमिति धावत्, रागो नल नुराग एव रागो लीङ्गत्वं, तमो विरहवशादेव वा सूच्यां सौं
मसौ लस्याः श्रितिमा कालत्वम्, तथा मस्या दमयन्त्याः निजः स्वकीयः सुदेहस्थित इत्यर्थः; पोतिमा पोतत्वम्, त
एव वर्षका रक्षाः करवः, दश दिग्ः फलकस्थानीया इत्याशयं, नलस्य रूपकचित्रं नूतं यत्निर्गमि चित्राण्यसु
सङ्गातामिति नलरूपकचित्रिताः खलु नलमूर्त्तं चित्रचित्रा एव, अकल्पयत् कृतवती । दमयन्ती खलु भाव-
नावधानाभवतया दश दिग् एव नलमयोपस्थिति सरस्वतीः ।

अथ तद्वक्त्रं लिपिकरीति तमोमसौति च निरङ्गं केवलरूपकम्, अनुरागलीङ्गव्योभर्देऽप स्त्रीवैभवेदाभ्य-
वहावादिमयोक्तिः, तद्वक्त्रं पाण्डिमादिवचं शिवकरवासन्त्येऽप तत्सम्बन्धासंभवात्तदपरा चानिमयोक्तिः,
दश दिग् इति च्छेदानुमासवत्येतेषां निधो निरपेक्षता संखटः । पूर्वरागो रसः, समासवाङ्मनात् ओजो
गुणः, गीर्षो च रीतिः ।

অরজতাং হৃদয়স্য দৃশ্যাং সুহৃঃ বহু বদন্তি ব নিশ্চয়িতানিহাঃ ।
 ব্যধিত বাসসি কাম্পমদঃশ্রিতে ত্রসতি কঃ সতি নাস্ত্যবাধনী ॥১৬॥
 কর-পদানন-সৌধন-নামমিঃ শতদলীঃ স্তননৌর্বিং হৃজ্বরে ।
 রবিমহৌ বহু পৌতশরং পিরাৎ অনিগতাপমিষাদুদক্শষ্যত ॥১৭॥

পাশ্চিমীয দৌ মবং মীব বৃথ্যা দল্যাক্রবে ইমন্মপন্যযঃ । লিপিকরো'ত "তদাত্মানল" ইত্যাদিনা লিপিবদ্ধাপ-
 পদে করোতিতপন্যযঃ । বিধিনা ইতি তারকা'দল্যাক্রবে পন্যযঃ ॥১৬॥

বাক্যার্থা—বিরহবশতঃ দময়ন্তীর মুখপ্রভৃতি অঙ্গে যে পাণ্ডুতা জন্মিগাছিল, তাহাই
 হইগাছিল সাদা রং ; তাহার অঙ্গুবাগ হইগাছিল লাল রং, মধ্যে মধ্যে যে মুছাঁ হইত,
 সেই মুছাঁরূপ কালী হইগাছিল কাল রং ; আর দময়ন্তীর নিজের গায়ে ছিল হৃদয়ে রং ;
 এষ্টে সকল রং দিয়া দময়ন্তীর দৃষ্টিরূপ চিত্রকারিণী, দশটা দিক্‌কেই নলের মুক্তি চিত্র করিয়া
 দিয়াছিল ॥১৫॥

অনুবৃত্ত—নিশ্চয়িতানিহাঃ অরজতাং হৃদয়স্য দৃশ্যাং সুহৃঃ বহু বদন্তি ইব অদঃশ্রিতে বাসসি কাম্পং
 ব্যধিত । নাস্ত্যবাধনী সতি কঃ ন ত্রসতি ॥১৬॥

অৱেতি । নিশ্চয়িতানিহাঃ নিশ্চয়িতানাং, অৱেৎ কামীন জ্ঞানম্, হৃদয়স্য দমনযন্তৌচিতস্য, দৃশ্যাংমবস্থা
 যৌকামবস্থাং, সুহৃদর্শং কারণ, বহু অনেকেমকারং যথা ব্যাখ্যা, বদন্তি ব বদী হৃদযং হৃদয়স্থানম্ শ্রিতে
 অবলম্ব্যতৎ বসি স্থিতে ইত তাত্পর্যম্, বাসসি বস্ত্রি, কাম্পং সঞ্চলনম্, ব্যধিত অকার্যনি । তথা অ
 নাস্ত্যবধ্য ন ধনে পং কমে সতি, ক অঃশ্রিতঃ, ন ত্রসতি ন ভীমো'ত ব ভীম ন কম্যতে অপি তু সর্বং এব কম্যত
 বস্যৎ: । অরজনপৌত্রযা হৃদয়কাম্পনাম তদাশ্রিতস্য বস্ত্র্যাপ কম্পনং যুক্তমীবেতি ভাষা: ।

অন বদন্তিবেত জিযো'নম্ আ, সামান্যে'ন বিশেষসমর্থং নদ্যৌ'চ্যো'লবাস্যতঃ, সুহৃঃ বহু ইতি হৃদয়নুপাস-
 শ্বে'তী'বা নিখৌনিরপেচনযা সং'হ'ত: । মসাদৌ গুণ:, বী'দর্ভৌ' অ বী'তি: ।

ব্যধিতে ত বিপুব'ধাধাতোরগত্যান। অামনেপদস্য তে সিব্, "স্বং'রিরতন্যামানামনে" ইণীকার, "ক্সা
 আনিত" ইতি সিবৌ লুক্ ॥১৬॥

বাক্যার্থা—নিশ্চাসবায়ু দময়ন্তীর হৃদয়ের কামকৃত অবস্থাগুলিকে বার বার নহুভাবে
 বলিতে থাকিগাই যেন, সেষ্টে স্থানস্থিত বস্ত্রে কম্পন উদ্ভাউয়ছিল । কেন না, পাশ্চাত্যের
 পৌড়া উপস্থিত হইলে, কোন্ আশ্রিত, ভয়ে না কাঁপিয়া থাকে ? ॥১৬॥

অনুবৃত্ত - স্তননৌ: বিরহজ্বরে কর-পদানন সৌধন-নামমি: শতদলী: অঃশ্রিত প-লিহান বিহান
 হৌতশরং বহু রবিমহ: উদক্শষ্যত ॥১৭॥

অৱেতি । স্তননৌ: স্তন্দরমূর্ত্তে'দমনযন্যাং, বিরহজ্ব জ্বরে নক্ষাপদহ্য যাম্, কর: পশিতনম্, পদ অৱি-
 তন্যম্, আলনং সূচনম্, সৌধনং অশ্রুয তামি লালালি যৈবা তৌ, শতদলী: পদ্মী, অনিগতাপমিষাত্ অৱিত
 সন্যাপক্সন্যাত্, পিরাংবহুকাস্যাবশ্বং, পৌতশরং পৌতপূর্বম্, বহু প্রচুরম্, রবিমহ: সূর্য্যে'তম্, উদক্শষ্যত উদী'শ্বম্ ।

অন বস্তু'ন কর-পদাননসৌধনাম শতদলান্যে'ব করা'দিকলু নামনামনিতি ধর্যা মজ্ঞতপ্রতিবিধে'ন অশ-
 শ্ব'পল ন পকা অদ্যু'ত:, ইতি'য়া অ অনিগতাপ'মিষা'ত'ত, তথা রবিমহস: পৌতশর'কৌ'তসর্গ'কৌ'রসন্য'ই'দি
 তনসন্য'আ'মেধানা'দাত্ম'দৌ'ক্সি:, উঁকা'ব্র'বাসৌ' হৃদয়নুপাস'শ্বে'তী'বা সং'হ'ত: । মসাদৌ গুণ:, বী'দর্ভৌ' অ
 বী'তি: ।

उदयति स तद्द्रुतमालिभिः धरणिभ्यश्च वि तन्न विवृण्वन् यत् ।

अनुमितोऽपि च वाय्वनिरीचणात् व्यभिचचार न तापकरो नरतः ॥१८॥

हृदि विदमंभुवः प्रहरच्छरैः रतिपतिर्निषधाधिपतिः कृतः ।

कृत-तदन्तरग-स्व-दृढ-व्यधः फलटनीतिरमूर्च्छन् खलु ॥१९॥

“नङ्गा भवेदुत्सवतेननाश्च” इति विच । पौतचरमनि “भूतपूर्वत्तं चरत्” इति चरत् प्रत्ययः ॥१७॥

वाङ्माला -- नभश्चरैर हृत्, पद, मुखे च नयननामक पद्मत्राणि पूर्वे बहूकाल यावत् अत्र-परिमाणे ये सूर्येभ्यो तेषां पानं करिष्याहिन ; तांशै देवै विरहसङ्गापेभ्यो नयमे अनवरत मङ्गापङ्कजे उद्गौरण करिष्या फोणतेहिन ॥१७॥

अन्वयः—तत् अद्रुतम् उदयति स, यत् आलिभिः तन्न धरणिभ्यश्च वाय्वनिरीचणात् अकि च विवृण्वन् अनुमितः तापकरः नरतः न व्यभिचचार ॥१८॥

उदयतीति । तत् अद्रुतमाशय्यम्, उदयति स उपस्थितं बभूव ; यत् आलिभिः सखीभिः, तन्न तस्याम्, धरणिभ्यं पृथिवीपालकी राजा भीमसखात् भूकल्पित्यस्याः सा धरणिभ्यश्च दमयन्ती तस्याम्, वाय्वनिरीचणादपि च साचात् कथने का कथा केवलासुजलदमनादपि च, विवृण्वन् विवृण्वन्, अनुमितः अनुमानज्ञानविषयीकृतः, तापकरः स्वर्ग्ये देन सन्तापजनकः, नरती राजा, न व्यभिचचार तस्याम् न दमयन्त्याम् अस्थितो न बभूव । तथा च पुनश्चात्तरादावपि वाय्वनिरीचणरूपो हेतुः सम्भवति, नलसु तन्न न वर्तत एव ; किन्तु दमयन्त्यां केवलवाय्वनिरीचणरूपहेतुर्न च अनुमीयमानो नलो वर्तत एवेति सम्भवत्याशय्यमिति भावः ।

पञ्चः नरे तु आलिभिः अनुमानकारिभ्यं षिभिः, एव प्रसिद्धायाम्, धरणिभ्यश्च वि पर्यतभूमौ, वाय्वनिरीचणात् धूमवद्गुणप्रदानत्, विवृण्वन्ति “व्याप्तस्य पञ्चर्षित्वधीः परामर्श उच्यते” इत्यात्मलक्षणं परामर्शं कृत्वापि, अनुमितः अनुमानविषयीकृतः, तापकरस्तापकरतया यथार्थाभूत एव, अनलो वक्रिः, यन्न व्यभिचचार न अस्थितो बभूव, तद्देहाद्रुतमुदयति सन्त्यः । तथा च जलादौ वाय्वनिरीचणादनुमीयमानो वक्रिर्व्यभिचरत्यं च तन्न तस्यासन्नात् ; किन्तु पर्यतभूमौ केवलवाय्वनिरीचणादप्यनुमीयमानो वक्रिर्न यतसन्नात् यन्न व्यभिचरति, तद्देवाशय्यं नित्याशय्यः ।

अवीभयवापि हेतुसमानाधिकरणाव्यन्ताभावप्रतियोगित्वमेव व्यभिचारां वीध्यः ।

अत्र लौकिक एव वस्तुनि नले लौकिकस्यैव वस्तुनः अनस्य व्यवहारभमारीपान् अं विविशेषात्प्रापिता सना-सीत्तरलङ्कारः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“वाप्यमुद्यासु” इत्यमरः । उदयतीति अयमतावित्यस्य प्रयोगः ॥१८॥

वाङ्माला—नथीरा सेहै राजेच्छः नयग्रन्थोत्त केवल वाष्प दर्शन करिष्याहै विवेचना-पूर्वक मङ्गापकारो नलेन अग्रमान करिष्या थाकिजेलो, से नल ये वाडिठारो हईशाहिनन नः, ०:०:० अन्वयः उद्गौरण हृत् (टी ०) ॥१७॥

अन्वयः—रतिपतिः निषधाधिपतिः कृतः शरैः विदमंभुवः हृदि प्रहरन् कृत-तदन्तरग-स्व दृढ-व्यधः फल-टनीतिः (च सन्) अलम् अमूर्च्छन् खलु ॥१९॥

उदीति । रतिपतिः कामः, निषधाधिपतेर्न सस्य, कृते निमित्तं, नलीहं श्लेषधेः, शरैर्वाष्पैः, विदमंभुवी दमयन्त्याः, हृदि हृदये, प्रहरन् ताडयन्, कृत-तदन्तरगस्य दमयन्तीहृदन्तरवर्तिनः स्वस्य चाकनः कामस्यैवैषधेः, हृदलीनी व्यथसादनं येन स तादृश इव सन्, अतएव च फलानी सफलभवन्ती अनीतिः स्वस्यैव पुञ्जनीत्यभावी यथ स तथीकथ सन्, अलमस्यर्थम्, अमूर्च्छन् तादृशताङ्गनादिव मूर्च्छां प्राप्तवान्, हृदि प्राप्तवाचः खलुमन्वी

विधुरमानि तथा यदि भानुमान् कथमहो स तु तद्दृश्यं तथा ।

अपि वियोगभरास्फुटनस्फुटी-कृत-दृषस्वमजिज्वलत्-शुभिः ॥२०॥

हृदय-दत्त-सरोरुहया तथा क्व सद्दृगस्तु वियोगनिमग्नया ।

प्रियधनुः परिवर्ध्न्य हृदा रतिः किमनुमत्तं मयेत चितार्द्धं चि ॥२१॥

वाक्यालङ्कारः । इयं चि नाम बोधानां नीतिर्यत् सख्यं स्थिरीकुर्वन्नेव प्रहरतीति ; कामस्तु तथा न कृत-
वानित्यनीतिः । तथा च दमयन्त्या हृदये नलः कामः स्वयञ्च समानभवेनैव वर्त्तेते अः ; आकारी चोभयोः
समावासेव ; तत्र च कामः स्वर्वरिणं नलं प्रहृत्तुं भर्त्सनाक्यानर्त्तव प्रवृत्तवान् ; तेन च स्वयमेव मूर्च्छामलम-
तति भावः ।

अत्र चुरन्त्य नलप्रकारस्य वैफल्यत् अन्तःकलजमितमूर्च्छाप्रामिलचक्षस्य अनर्थस्य च सम्भवात् विषमा-
लङ्कारः, इन्द्रिन्द्रियोर्भेदोपि त्रैवेण्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, कृतेत्यादिबिम्बवर्ण इत्यायभावात् प्रतीयमाना क्रियोत्-
प्रेषा चेत्यं तेषामकारिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

व्यध इति “व्यधिजपोयानुपसर्ग” इति व्यधधातोरल् ॥१८॥

वाङ्माला—काममेव नलेर उद्देशेन नमयन्तीर हृदयेर उतरेरे वाग द्वारा अक्षरं करि-
याच्छिनेन ; ताहाते एहै इहेयाछिन ये, सेह हृदयेर उतरेरे ये निजे छिनेन सेहै निजेर
शरोरेह गुकुरर आघात करा हेहेयाछिन, ताहाते तनि निजेर सात्प्रिय मूर्च्छात
हेहेयाछिनेन ; अत्रररं काममेवेर दुर्नीत काययाछिन ॥१२॥

व्याख्ययः—तथा यदि विधु भानुमान् अमानि, (तदा) तु सः अंशुभिः वियोगभरास्फुटनस्फुटीकृत-
दृषस्वम अपि तद्दृश्यं कथं तथा अजिज्वलत् ; अहो ! ॥२०॥

विधुरिति । तथा दमयन्त्या, यदि विधुचन्द्रः, भानुमान् सूर्यः, अमानि सन्नापजननात् सम्भाषितः ; तदा तु
स भानुमत्त्वेन सो विधुः, अंशुभिः किरणैः, वियोगभरेण विरहातिरेकेण विररसन्नापातिशयेनेत्यर्थः यदस्फुटनम्
अविदीथत्वं तेन स्फुटीकृतं प्रकाशितं दृषत्वं प्रसरत्वं यस्य तत्तादृशमपि, तस्या दमयन्त्या हृदयम्, कथं किं
प्रकारेण, तथा तादृशं सातिशयमित्यर्थः, अजिज्वलत् ज्वलयति अ सन्नापितवानिति तानुपपत्त्यम् ; सूर्यो
आदर्यम् तथा च वासाविकः सूर्य एव प्रसरं ज्वलयति, न पुनश्चन्द्रे आरोपितः सूर्यः, तस्यातात्त्विकत्वात् ।
नहि वासावरीपिता लता पुष्पं प्रसवति । इत्यञ्च सत्यपि, चन्द्रे आरोपितः सूर्यो यत् दमयन्त्या हृदयकपं प्रसरं
ज्वलयति अ, तदाश्रयं भवेति भावः । चन्द्रकिरणस्यमेव दमयन्त्या हृदयं जज्वालति तु निष्कर्षः ।

अत्र अमानील्यर्थे व सम्भाषणावाचकत्वात् इन्द्रियोर्भेदात्, दृषत्वं दृषत्तुल्यत्वमिति सादृश्यः अतः दमयन्त्या-
सख्या निदर्शना, भानुमत्त्वेन मतोपि विधुज्वलयतीति विरोधः विरहाच्च सत्समाधानमिति विरोधाभासः,
हृतीयचरत्वे अहो कानुपसर्गत्वं तेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पाशाश्चप्रसारयावीपलायमानः शिला हृदयम्” इत्यमरः ।

अजिज्वलदिति ज्वलतिरेकत्वाच्चि कपम् ॥२०॥

वाङ्माला—विरहेर अताञ्ज सन्नापेण ये नमयन्तीर हृदयं विनीरुं हेहेयाछिन ना, हेहातेहे
से हृदयेर पावाणश्च अकाश पाठेयाछिन ; अत्रररं नमयन्ती यां चन्द्रके अर्था वनिग्राहै मने
करियाछिनेन, तवे सेहै अर्थाकूपे आत्प्रिय चन्द्र, किरण द्वारा कि प्रकारे वे नमयन्तीर सेहै
हृदयपावाणके सेहै तावे आलाहयाछिनेन ; ताहाई आर्त्थः ॥२०॥

अनलभावमियं खनिवासिनः न विरहस्य रदस्यमनुभवत ।

प्रथमनाय विधाय त्ववाग्यसन् ज्वनति तत्र यदुज्जितुमै हत-॥२२॥

अन्वयः—विशोभनिमग्नया हृदयदत्तसरोरुहया तथा सहक् क्व असु ? रतिः उदा मियधनुः परिवर्ध चितार्चिषि अनुमत् किम अशित ? ॥२२॥

हृदयति । विशोभनिमग्नया विरहानलमध्यं प्रविष्टया, अतएव हृदयं बन्धसि दत्तं तत्तापनिहतये स्थापितं सरोरुहं पन्नं यथा तथा तथीकृया, तथा दमयन्त्या, सहक् समाना स्त्री, क्व क्विन् दृष्टे, असु निष्ठतु ? अपि तु कुवापि नेत्यर्थः । ननु रतिरेव तत्सदृशकौत्याह—रतिः कामभाष्यां, उदा व कसा, मियस्य हृतस्य कामस्य धनुः पद्मपुष्पात्मकं कार्मुकम् परिवर्धयति । चितार्चिषि चितानलज्वालायाम्, अनुमत् कामस्य पञ्चाङ्गानु, किम् अशित श्रियतवती, क्व अपि नेत्यर्थः । तथा च रतिदेवी चेत् कामधनुर्भूतं पद्मं बन्धसि समादाय चितानलि अनुमत्पुमश्रियति, तदा सा हृदयदत्तसरोरुहयाः श्रियताया दमयन्त्याः सदृशी अभविष्यत् ; किन्तु सा रति-र्त्विजितुमच्छु तया तथा बधै व न भुन, अन्वः तु दमयन्त सदृशी नःस्वैवात् तत्सदृशो कृता प नास्विति भावः । दमयन्ती विरहतापेन सुसूत्रं रागेदिति निष्कर्षः ।

अत दमयन्तीसदृशीसत्त्वान्त्वेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, सा चार्थापन्न्यापितेताभोरङ्गाङ्गि-भवेन सहारः । प्रसादी गुण, वैदर्भी च रीतिः ।

“देशात्करे मृते पत्नी साक्षी तत्प्रादुर्भावयन् । निधायोरसि संयुक्ता प्रविशेज्जातवेदसम्” ॥

इति सुहितस्वधन्यवनात् तत्र च तत्प्रादुर्भावयमित्यस्य भक्तुर्मियवस्तमात्रोपलक्ष्यत्वात् मियधनुः परिवर्धेत्पु-
कार्मुकं ॥२१॥

वाङ्माला—दमयन्ती विरहसङ्कापे निमग्न इहेषा वृत्केर उपरे एकटी पद्म राधिया-
ह्मिनेन, उरुकाले उाहार सन्ती ज्ञो कथाऽ छिन कि ? (रतिदेवी ह्मिनेन एकथाऽ
वला चले ना ; केन न) रतिदेवी कामदेवेर धरु पद्म वृत्के राधिया अरुमरण करिवार
अरु च हानले शहन करियाह्मिनेन कि ? ॥२१॥

अन्वयः—एवं खनिवासिनः विरहस्य रदस्यम् अनलभावं न अनुभूयन् । यत् प्रथमनाय ज्वनति
तत्र असु त्ववागि विधाय उज्जितुम् ष्टत ॥ २॥

अनलीत . इयं दमयन्ती, खनिवासिनः आत्मवर्तिनः, विरहस्य नलविशोभस्य, रदस्यं तास्विकम्, अनल-
भावमनलत्वम् अग्रहणमिति यावन् ; न भुञ्जन् पूर्वं न ज्ञानात् क्व । यद् यज्जान, प्रथमनाय तथैव
विरहस्य निहतये, ज्वनति ज्वलामाविष्कारं तत्र तज्जान् विरहानले, असु प्राधान्यं, त्ववागि विधाय ज्ञाना,
उज्जितुं शक्नुं निवेष्टुमित्यर्थः, ष्टत चषष्टत । यद् पुन स्ववदस्य बास वकननत्वम् बुध्येत, तद्धिं
तन्निर्वापचाय त्ववागि न दद्यात् । येन हि त्ववागि पञ्चलिनसःग्र न निर्वापयन्त, प्रगुत बईयन्ता इति
भावः । विरहवेदनया दमयन्ती खलु प्राचल्यगोन्मुखो बभूवेति तु निष्कर्षः ।

अत विरहे अनललागीपु नरङ्गं कैवल्यरूपकम्, असुना त्वक्करवात्सल्येऽपि तत्सम्बन्धाभिधादति-
शयोक्तिः, दमयन्ती खनिवासिनः आत्मवर्तिनः, विरहस्य नलविशोभस्य, रदस्यं तास्विकम्, अनल-
भावमनलत्वम् अग्रहणमिति यावन् ; न भुञ्जन् पूर्वं न ज्ञानात् क्व । यद् यज्जान, प्रथमनाय तथैव
विरहस्य निहतये, ज्वनति ज्वलामाविष्कारं तत्र तज्जान् विरहानले, असु प्राधान्यं, त्ववागि विधाय ज्ञाना,
उज्जितुं शक्नुं निवेष्टुमित्यर्थः, ष्टत चषष्टत । यद् पुन स्ववदस्य बास वकननत्वम् बुध्येत, तद्धिं
तन्निर्वापचाय त्ववागि न दद्यात् । येन हि त्ववागि पञ्चलिनसःग्र न निर्वापयन्त, प्रगुत बईयन्ता इति
भावः । विरहवेदनया दमयन्ती खलु प्राचल्यगोन्मुखो बभूवेति तु निष्कर्षः ।

अन्वयं तु रदस्यं नीत्तुम्, न विद्यते नखी वजिन्तु तः अनलभाव भावं नलभावमनुभवमित्यर्थः, न अनु-

প্রজ্জতিরিতু গুণঃ স ন যৌথিতা কথমিমাং হৃদয়ং সৃদু নাম যত্ ।

তদিবুধিঃ ক্রসুমৈরপি দুন্দ্বতা সুবিত্ততং বিবুধেন মনৌমুবা ॥২২॥

রিপুতরা মননাদিনির্ঘ্যতাঁ বিধুব্বিগ্ৰটং হজাভবিনে নুঁ তাম্ ।

হতরথাঅনিবারণশঙ্কয়া জ্বলয়িতুঁ বিস-বেগ-ধরাবিশত্ (১) ॥২৪॥

অতঃ ? ইতি কাকু: । তেন চ অব্যয়তী বৈশ্বশ্ব: । যদ্ব যস্মান্, তন ব্রহ্ম, জ্বলনি স ত, ময়নগায় আক-
নসিরস্মান্নিলাভায়, অসুপ্ পাশ্চান্, তখানি বিধায় ত্বয়ত্বয়ত্বকল্ নাবধাৰ্য্য, চক্ষিতু ত্বয়নু, পৈত্বত অল-
জনাহিমা অৰ্ণ উত; তাহুয়াবরহুবেদনামহুনাপিকথা পাণাথ্যাগস্ব সৰ্ব্বায়া অ যস্মারত্বাহাদিত চ যস্মশাক্সমূখী
যস্মজ্বলন: । পুৰ্ণবাগো রস: মসাদৌ গুণ, বীদনী চ রাসি: ।

"রহস্যস্বী রসে গুণ্য" ইতি মী দনী । রহস্য মনং রহস্যম ॥২২॥

ব্যাখ্যানা—দময়ন্তী, অর্থাৎ বিব্রহ্মের বাস্তবিক অর্থ প্রবৃত্তিতে পারিচাছিলেন না
যেহেতু, তিনি নির্বাণ কবিবার জন্ত, আপনপ্রাণকে তৃণ কারণী, প্রজ্জলিত সেই বিরহাঙ্গে
তাঁহা সমর্পণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ॥২২॥

অন্বয়ঃ—যৌথিতা হৃদয় সৃদু নাম (ইতি) যত্ প্রজ্জতি: গুণঃ, স: কথম্ ইমাং ন পতু ? বিবুধেন
মনৌমুবা ক্রসুমৈ: অ প হুভু ধ: দুন্দ্বতা তন সুবিত্তম্ ॥২২॥

প্রজ্জতিরাত যৌথিতা স্মাণী হৃদয়ম, সৃদু কৌমলম্ । নামিতি সস্মাধনায়াম্ । ইতি যত্ প্রজ্জতি:
স্মাধাধনিহ । গুণী ধর্মী:; স কথম, ইমাং দময়ন্তীম্ ; ন পতু ন গম্বতু ? অপি তু পল্ বৈশ্বশ্ব:; তস্মা
অপি যৌথিতা ইতি মাক: । কথং দময়ন্তা হৃদয়ং সৃদ্বিষয়গতামন্যাহ তাইতি । বিবুধেন
ইহেন পাঞ্চনৈন চ, মনৌমুবা কামিন, ক্রসুমৈরপি পুণ্যমযৈ র প, হুভু'মর্বাণী:; দুন্দ্বতা দময়ন্তা হৃদয়ং তাড়নেন
দাপয়তা সতা, তন দময়ন্তা হৃদয়ম সৃদুজ্বল, সু ব্রহ্মতং সুহু, প্রজ্জটিলম; সৃদুজ্বলম্বে সৃদুধি ক্রসুমৈ: পৌ-
নাসম্মনাদিতি মাক: । অন্বহপি দুর্বাধং তস্বং পাঞ্চনৈন বাস্রয়তি: । দময়ন্তী নিতরা কামাশীত তু
লিঙ্গার্থ: ।

অম দময়ন্তীহৃদয়ং সৃদু ক্রসুমৈরপি পৌকনাসম্মনাদিত্যনুমানান্ অর্থাৎপিত্তত ব. অ. তৎপ্রায় অনুমানম-
অঙ্কার: । মসাদৌ গুণ:, বীদনী চ রাসি: ।

"বিবুধ: পঞ্চিনে ইবে" ইতি ভাষ: ।

অতি ত্বহাদিত্যস্মদসমানার্থস্যর্থমিত পুঁ বিব্রহ্মণল্ ঙ প ন তম পলিঙ্কনা ॥২৩॥

ব্যাখ্যানা—'ত্রীটোকর্নিগের হৃদয় কোমল' এই যে বাস্তবিক ধর্ম প্র মজ্জ রা'হুয়াহে,
তাঁহা দময়ন্তীৰ উপরে যাউনেন না কেন ? (অনশ্চট যাউনেন); কেন না, কামদেব পুণ্যময়
বাণ ধারা ৷ দময়ন্তী'র হৃদয় শীড়ন করতঃ, সে হৃদয়ের কোমলতা সংকোচাবে ব্যক্ত কারণ-
ছিলেন ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—রিপুতরা বিধুব্বি: হতরথা আ মনিবারণশঙ্কয়া বিস বেগ-ধরা (সতী) মননান্
খাঁনির্ঘ্যতাঁ তাঁ জ্বলয়িতুঁ সৃদ-জ-বিনে: অ ময়ন তু ॥২৪॥

রিপুতরেনি । রিপুতরা অনির্ঘ্যকাল্যান্ । বর হুয়া গুহরহস্ম; বিধুব্বি'অসৃদু'তং হতরথা বিসবেগ-
ধরা: অসুপৈ'ব পবিত্রাশী পাশ্চানৌ হু'অবাক' সৃদ্বস্বি'বধি'তাম্ তস্ম শঙ্কয়' ত্বনু। 'বিসবেগ' স্বকালছপ'

(১) অরাজপু' (বসবৈশ্বরা'বসত্ ।

वृद्धि विदमं भुवीऽस्तु भृति स्कुटं विनमदास्यतया प्रतिबिम्बितम् ।

मुख-दृगोष्ठभराप मनोभुवा तदुपमा-कुसुमान्धखिलाः शराः ॥२५॥

परतीति सा तवात् सता, भवनात् गृहान्, च'बलित्येते मनोऽनु खिनावाहयान्। ता दमयन्तीम्, ज्वलन्ति' सन्तापयन्ति, गृहस्य दमयन्तीवासभवनस्य जालावलीगंवाचरन्त्यैः अविग्रह, प्र'वृत्तवती किम्। अग्निदानिःकुः मधानश्च, यं वा खरुदेव प्रवेगोद्यमे गृहस्यै'न' वारणमाश्रय गृहः स्वतन्त्रैव कक्षाः चत्तुर्विधं धृत्वा प्रविशति ; तथा विधुश्चिरपि स्वरूपेण प्रवेगोद्यमे गृहस्य नसञ्जीभिर्नि' वारणमाश्रय दमयन्त्या एव तापशान्तये आनीतस्य गवाचरन्ध्र'कम्बितस्य सन्ध्यालस्य वेगं धृत्वा प्रविशदिवेति भावः ।

अतएवात्र प्रस्तुतायां विधुश्चै कार्यधारा अस्तुतस्य तादृशाग्निदानि'क्यै'व वारणमासीपात् समासीकितरत्नद्वारः बाष्पा क्रियोत्प्रे'चा आनयोरद्वाहिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च चतुर्थपादगतैश्च वेग-विशेति च्छे'कात्प्रसिद्धं, सं'सृ-न्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अविनिर्धेतीमिति इत्यधातोः शक्युः "इत्यथ" इति यादृशे रूपम् ॥२५

वाङ्मालाः—विरशोद्वेगैर अतास्तुल्यं च्छे'र किरण, अस्तुत्वे प्रवेश करिंते गेले बाधा दिवे एहै आशङ्कार, युगात्तर वेष धारण करिंया, गृह हट्टेते अनिर्गत दमयन्तीके मञ्जु' करिवार कञ्च, गवाचरञ्च, दिवाहै येन प्रवेश करिंयाछिल ॥२४॥

अन्धयुः—मनोभुवा अस्तु भृति विदमं भुवः वृद्धि विनमदास्यतया प्रतिबिम्बितं मुख-दृगोष्ठं तदुपमा-कुसुमानि खिलाः शराः अरीपि स्कुटम् ॥२५॥

वृद्धीति । मनोभुवा कामिन, अस्तु भृति अतिरोदनादस्तु'ज नधारिणि, अतएव प्रतिबिम्बपातसम्भव इति भावः ; विदमं भुवी दमयन्त्याः, वृद्धि वचसि, विनमदास्यतया अन्धन्मनोदुःखादवनतमुखतया हंतुना, प्रतिबिम्बितं प्रति-बिम्बभावेन पतितम्, मुखं वदनञ्च दृशौ नयनद्वयञ्च श्रीश्री श्रीष्ठद्वयञ्च ति मुखदृगोष्ठम् एतत्पञ्चककया इत्यर्थः, तस्य मुखदृगोष्ठस्य उपमाकुसुम नि उपमाभूतपुष्पाणि एक-पद्म-नीलान्पल्लव्य-बन्धु'कृद्वायककपुष्पाणि तदाश्रया इत्यर्थः, खिलाः पञ्चबाष्पलात् समसा एव, शरा बाष्पाः, अरीपि प्राणितः स्कुटम्, तत्रधार्मिभाति भातिः । तत्र मुखस्योपमा पद्मम्, नयनयोरुपमे नीलान्पले, श्रीष्ठयोरुपमे च बन्धु'कृ इति बोध्यम् ।

अत्र मुखदृगोष्ठं तदुपमाभूतकुसुमान्कशरत्वाग्नीपात् निरहं' कषलरूपकम्, स्कुटगन्धस्य सन्भावनाबोधकत्वात् बाष्पा क्रियोत्प्रे'चा आनयोरद्वाहिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

मुखदृगोष्ठमिति समाहाररूपे प्राण्यहत्वात् "प्राणित्यैकाङ्गामाम्" इति नपुंसकत्वम् । शरा इति विधेयकसंज्ञः प्राधान्ये बहुत्वे च सत्यपि मुखदृगोष्ठमित्यहं श्यकर्मण्य एकत्वात् "उहं श्यविधेयं यथोक्तं श्यसमानवचनत्वमाख्यातस्य" इति काश्चिकीर्त्तः अरीपीत्यत्र कवचनम् ॥२५॥

वाङ्माला—दमयन्ती रोदन करिंते थाकाय नयनञ्जल पङ्क्तिया तीहार वक्कः हल प्राविष्ठ करिंयाः छल एव तंनि मुख अवनत करिंया ररिंयाः छिलेन वलया, तीहार युग, नयन छुंटी एव उठे हूई थानिर अतिविष्ट सेहै वक्कः हले पङ्क्तिया छिल ; ताहाते बोध इहया छिल ये, कर्मदेव नेह मुखेण उपमापुष्प एकटी पद्म, नयन छुंटीर उपमापुष्प छुंटी नीलोत्पल एव उठे हूई थानिर उपमापुष्प छुंटी वक्क'वीवरूप समञ्च वाप कछुंटीहै येन तीहार वक्कः हले अत्रोपिठ करिंया दिवाः छिलेन ॥२५॥

विरह-पाण्डु-कपीलतले विधुः व्यधित भीमभुवः प्रतिबिम्बितः ।

अनुपलक्ष्य-सिताश्रतया मुखं निजसखं मुखमङ्गमृगापंचात् ॥२६॥

विरहतापिनि चन्दनपांशुभिः वपुषि सर्पितपाण्डिममण्डना ।

विषधराभविषाभरणा दधे रतिपतिं प्रति शम्भुविभीषिकाम् ॥२७॥

अन्वयः.—विधुः भीमभुवः विरहपाण्डु कपीलतले प्रतिबिम्बितः (सन्) अनुपलक्ष्य-सिताश्रतया अङ्गमृगा-
पंचात् मुखं मुखं निजसखं व्यधित ॥२६॥

विरहिति । विधुश्चन्द्रः, भीमभुवो दमयन्त्याः, विरहेषु पाण्डु श्वंतीभूतं यत् कपीलतलं तत्र, प्रतिबिम्बितः
सन्, अनुपलक्ष्य अर्थाः समानार्थं त्वान् पृथगभविनादृश्यः सिताश्रः शुभभागे यस्य तस्य भावस्तथा इतुना, अङ्ग-
मृगस्य श्लोकव्युत्तरिण्यस्य अपंचात् दमयन्तीमुख्याभ्यन्तरे विन्वासाश्च इतिः, मुखम् अनायासं यथा स्यात्तथा, मुखं
दमयन्ता वदनम्, निजसखं सर्वथास्तीसाहृद्यत् आत्मनो मित्रम्, व्यधित विक्रितवान् । विरहान् पूर्वं दमयन्ती-
मुखस्य ईष्यतीकृतकपीलतया श्वं तं चन्दनपण्डुसर्वं सव था तत्सदृशं नासीत्, तदानीन्तु विरहेषु कपीलयोः श्वं त-
त्कीदृयात् ज्ञापयस्य अङ्गविरिण्यस्य च तन्मुख्याभ्यन्तरे समपंचागादृशान् दमयन्तीमुखं चन्दनसखलक्षीभवनीव
सर्वथा सदृशमभवदिति भावः ।

अत्र प्रकृतं दमयन्तीमुखस्य तुल्यं तदुत्थेन चन्द्रतादात्म्यात् सामान्यं नामालङ्कारः, अङ्गमृगापंचासम्बन्धे ऽपि
तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिश्च त्यन्तरीकृत्वा इति भाषणं सङ्करः ; तथा मुखं निजसखं मुखमिति च्छेत्तानुपल-
क्ष्यनुपलक्ष्योदीकाश्रयानुप्रवेशः सङ्करः । इत्यन्वयार्थालङ्कारशब्दालङ्कारसङ्करयोः पुनः संलुटिः । प्रसादी गुणः-
वैदर्भी च रीतिः ।

निजसखं तत् सखि चेति निजसखं "राजसखं सखि" राजादित्वाद् । व्यधितेति विपूर्वकथाधातीरयतन्वा-
त्मनेपदस्य तः, "स्वादीरिः" — इत्यादिना इकारादेशः, "इत्याद्यानिटः" इति सिन्धी लुक् ॥२६॥

वृत्तान्ता—नमस्कोर गङ्गयुगल विरहवेदनाय श्वेतवर्ण हृद्देशे गिशाहिल ; श्वतरारं च
वधनं ताकते प्रतिबिम्बित हृद्देशहिलेन, तथेन तीकारं सुत्राग पृथग्तावे लक्ष्य हृद्देशहिले
ना एव तानि निजेर क्रोडेर करिणीके नमस्कोर मुखेर कित्तरे समर्पणं करिशाहिलेन ;
ताहादेहै तिन अनारासे नमस्कोर मुखानिके सर्वतोडावे निजेर तथा करिनेत परिशा-
हिलेन ॥२७॥

अन्वयः—सा विरहतापिनि वपुषि चन्दनपांशुभिः सर्पितपाण्डिममण्डना, विषधराभ-विषाभरणा (च
सती) रतिपतिं प्रति शम्भुविभीषिका दधे (इव) ॥२७॥

विरहिति । सा दमयन्ती, विरहेषु तापीस्वास्तीति तस्मिन् विरहतापिनि, वपुषि शरीरे, चन्दनस्य तापादि-
शक्तेन श्वन्तीभूतस्य मलयजद्रव्यं पांशुभिर्भूलभिः, सर्पिनं विहितं पाण्डिना शुभतेव मण्डनं भूषणं यस्याः सा,
तथा विषधरस्य अनन्तादिनास्य आभा इव आभा यस्य तत् विषधराभम् अनन्तादिनागवत् शुभवर्णमित्यर्थः विषं
सुखात्मिकं आभरणं यस्याः सा तादृशी च सती, रतिपतिं कामदीवम्, प्रति, शम्भुविभीषिका मण्डादीववदयदाह-
रम् दधे धृतवतीव । अमायमाश्रयः शम्भुः खलु कामस्य इत्या ; तेन च शम्भुतुल्याकृतिदृशान् शम्भुधनीव
यद्यसौ निवर्तेति । शम्भुरपि भद्रप शुभं वपुषि सर्पितपाण्डिममण्डनः, अन्वयतुल्यशब्दार्थानन्तादिनाभर-
णव । विरहतापशान्ते सा चन्दनानुदीपनं अन्वयसाहो धृतवतीति तु निष्कर्षः ।

अत्र विषधराभेति शम्भुविभीषिका इति च सुतीपलाहयम्, इत्ये इत्यादिनावेऽपि शम्भुधनामतीतिः प्रतीव-

विनिश्चितं परितापिनि चन्दनं हृदि तथा धृतबुद्धं समाश्रमी ।

उपनमन् सुहृदं हृदयेभ्यं विधुरिवाङ्गतोङ्कपरिचयः ॥२८॥

आर-हुताशन-दीपितया तथा बहु सुहृः सरसं सरसीहृदम् ।

अयितुमर्षपथे (१) कृतमन्तरा श्लक्षित-निश्चित-मन्थरमुज्झितम् ॥२८॥

जाना क्रियते वा चेत्येति चालङ्कारिभाषिनः सङ्करः ; सोऽपि च पाश्चिमत्यमेति च्छेकानुप्रासिनः संख्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२७॥

वाङ्माला—नमस्यञ्चैव विरहसङ्कष्टं शरीरे चन्दनं च रेणुसुहृदं सुखवर्णकं हृदयं अग्निहोत्रं दिग्वाहिनः एवं त्विनि चन्दनादि सर्पजुनां युगादेन च आङ्गिरसं धारणं करिष्याहिलेन, अत्रात्रां त्विनि येन कामदेवस्य प्रति महादेवस्य विद्योत्पत्त्या धारणं करिष्याहिलेन ॥२७॥

अन्वयः—तथा परितापिनि हृदि विनिश्चितं चन्दनं धृतबुद्धं (सन्) सुहृदं हृदयेभ्यम् उपनमन् अङ्गुलीन् परिचयः विधुः इव आश्रमी ॥२८॥

विनिश्चितमिति । तथा दमयन्त्या, परितापिनि विरहस्य सन्नापशालिनि, हृदि बचसि, विनिश्चितं स्थापितम्, चन्दनं चन्दनानुलेपनं धृतबुद्धं समन्तादग्च्छीतास्फोटं सन्, सुहृदं मित्रम्, हृदयेभ्यं मनोभवम्, उपनमन् उपनमन्, अङ्गुलीः समन्तात् समीपस्थिताः अङ्गुली नखत्रयस्यैव परिचयः परिजना यस्य स ताह्वयः, विधुस्य इव, आश्रमी श्रुत्यम् । तत्र गोलभाषिनः बचसि त्रिसं चन्दनं चन्द्रतुल्यम्, बुद्धं देवसुहृदं नखत्रयसुहृदस्य इति भावः ।

अत्र बाष्पा द्रव्योत्प्रेक्षालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“परिचयः परिजने पत्रां स्वीकारमुख्ययोः” इति मदिनी ।

हृदये शंते इति हृदयेभ्यः “श्रीङीऽधिकारणे च” इति श्रीधारीच । “प्रायेण समया कति” इति ममया अलुक् ॥२८॥

वाङ्माला—नमस्यञ्चैव, विरहसङ्कष्टं बुद्धं उपरं गोलभाषिणो चन्दनं लेपिष्या दिग्वाहिलेन एवं ताहारं चारिष्यत्कं बुद्धं (बोटं का, बुट्कुरि, फोक्) अग्निहोत्रं दिग्वाहिलेन ; अत्रात्रां बोधं हृदयेऽहिलेन ये, नखत्रयं प रङ्गनवर्गे पारिवेष्टितं हृदये चन्द्रं येन, नमस्यञ्चैव हृदयेभ्यः अङ्गुली नखा कामदेवस्य मुञ्च देया करिष्ये आसिद्धा शोभा पाङ्कतेऽहिलेन ॥२८॥

अन्वयः—आर-हुताशन-दीपितया तथा सुहृः अयितुम् अर्षपथे कृतं बहु सरसं सरसीहृदं श्लक्षित-निश्चित-मन्थरम् अन्तरा उज्झितम् ॥२८॥

अरिति । आरः काम एव हुताशनो बलिर्जनं दीपितया अत्यन्तसन्नापितया, तथा दमयन्त्या, सुहृद्वारं वारम्, अयितुं तथापशान्ताद्यैः बचसि अवलम्बितुम्, अर्षपथे कृतमानीतम्, बहु अनेकम्, सरसं सद्यः जानीतत्वेन, आर्द्रम्, सरसीहृदं पद्मम् अस्मितेन अत्यन्तोष्णनिद्रासिनं निश्चितः कृतः मन्थरः सर्वार्थं च शुकलात्मानं मन्थरस्यैव येन सत् तथाविधं सन्, अन्तरा मध्यस्थानादेव, उज्झितं त्यक्तम्, शुकलत्वे नानुपयोगित्वादिति भावः ।

अत्र शुकलत्वेन ताह्वयमन्थरस्येकराश्रयस्यैऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरङ्गुली वितीयचतुर्थपादयति च्छेकानुप्रासिनः संख्यते । अतिशयोक्त्या च तापातिशयोक्त्या इत्यन्तङ्कारि च वस्तुभूतिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अथ मन्थरः । स्मिते बलपशानाम्” इत्यमरः ॥२८॥

(१) अर्षपथम् ।

প্রিয়-কর-ব্রহ্মসেবনাম্বাস্মাতি স্থানযুগং তব তাম্ব্যতি কিং জ্বিতি ।
 লগদতু নির্জ্বিতৈ হৃদি নীরজী দবথু কুমলনেন পৃথু স্থানৌম্ ॥২০॥
 ত্বদিতরৌ ন হৃদাপি ময়া ধৃতঃ পতিরিতৌব নলং হৃদয়স্থিতম্ ।
 অর-হৃবিম্বুজি বোধয়তি স্ম সা বিরহপাঙ্কু তয়া নিজমুহুরতাম্ ॥২১॥

বাক্সালা—দময়ন্তী কামানলে সস্তম্ব হইয়া, বকে ধারণ করিবার অস্ত্র বহুতর অর্থে পদ্ম, অনেকবার অর্জুনাথপর্যন্ত আনিয়াছিলেন ; কিন্তু অস্ত্র উৎক নিখাসবাসু সে শুভিকের তরু করিয়া, সে শুভির পক্ষে পক্ষে অর্ধরশমক অস্বাইয়া বিয়াছিল বলিয়া, তিনি সে শুভিকের মধ্যস্থান হইতেই তাগ করিয়াছিলেন ॥২০॥

অর্থ—হৃদি নিহিতৈ নীরজী দবথু-কুটমলনেন পৃথু-স্থানৌম্ ইতি লগদতুঃ (রব) ; ত ! তব স্থানযুগম্ এবং প্রিয়-কর-ব্রহ্মস্মাস্মাতি, (তন্) কিং তাম্ব্যতি ॥২০॥

হৃদীতি । হৃদি দময়ন্তী ব্রহ্মস্মি, নিহিতৈ সন্নাপস্থানার্থং স্থাপিতৈ, নীরজী পদ্মবয়ম্ লগদীতি বিল্বাদিতি ভাব, দবথুনা স্ববীকুলনামি যন্ কুমলনেন মুকুলীভাবঃ শুভীকনমিতা যাবন্ তেন তনুদর্শনেনৈবৈবৈবৈ, পৃথু-স্থানৌমী ভাগী যস্মাস্মা হৃদুস্থানৌ দময়ন্তীম্, ইতি লগদতুঃ কবচুরিবা । কিং তদ্বিত্যাহ—তু মৌ দময়ন্তি ! তব স্থানযুগং কন, এবং সস্তম্ব-কারম্ আবধৌঃ কুটমলনামুহুরতাম্ব্যং, প্রিয়ক কুমলক কর্ণাধা পাশিধা যত বহুতরং ধারিত্বমিতা যাবন্, অস্বাস্মাতি লস্মাতি ; তন্ কিং কথম্, তাম্ব্যতি স্মায়াতি । হৃদাগৌ মাপা-ধিকবিত্তৈ অ অরমাব স্তম্ব সুনিমাম্ব্য সনাম্ব-স্মাতি ভাবঃ ।

অন পতীযনামা লভৌর্নম্ আলঙ্কারঃ কামদবথু মারিচ নীরজযীঃ কুটমলনামুহুরতাম্ব্যং ইতি তনুসম্ব্যামি-খানাদিতম্ব্যৌ স স্থানযীরক্সামাবিন সস্তম্বঃ । পূর্ববাগৌ রসঃ, মস্তাদৌ যুগঃ, বৈদর্ভৌ অ বীতিঃ ।

দব-স্ম্যতি তু হৃদপতনম্ ইতি দুঃখাতীঃ “টু-নুবন্দ্য-দথু-” কুটমলনামিতা কুটমলন মুকুলক অর-মিতি স্ববীকুলনামিতা কুটমলনামিতা ভাবে ধৃতঃ ॥২০॥

বাক্সালা—সস্তম্বপনিবৃত্তির অস্ত্র দময়ন্তীর বকের উপরে দুটী পদ্ম রাখিয়াছিল ; কিন্তু শরীরের সস্তাপে সে দুটী পদ্মই মুক্ত হইয়া গিয়া, সেই মুক্তপদ্মে বিশালশুনৌ দময়ন্তীকে যেন বলিয়াছিল যে, ‘তে দময়ন্তি ! তোমার শুন দুটী এইরূপই শ্রিয়তমের হস্তধারণ পাইবে ; তবে আর দুঃখ করিতেছ কেন ?’ ॥২০॥

অর্থ—(ঐ মিয় !) ময়া ত্বদিতরঃ পনিঃ হৃদা অপি ন ধৃতঃ ইতি সা বিরহপাঙ্কু তয়া অরহৃবি-ম্বুজি নিজমুহুরতা হৃদয়স্থিতং নলং বোধয়তি স্ম রব ॥২১॥

লজ্বিতি । ঐ মিয় ! ময়া ত্বদিতরঃ পনিঃ পতঃ, বকঃ অস্ত্রটমি কা অথবা হৃদা লগদ্যপি, ল ধৃতঃ লীকঃ ন অলিনাথ, ইতি দবথু-কারম্, সা কুমলনে, বিরহীক ধা পৃথু-স্থানৌমী ইতি তয়া, অরহৃবি-ম্বুজি হৃদয়স্থিতিক্তৈ কামানলৌ, নিজমুহুরতা স্বকীয়পাতিমাম্ব্যম্, হৃদয়স্থিতং সর্বদা কামানলমাদিতি ভাবঃ, লগদ, বোধয়তি স্মি নিবীদ্যামাস্তিবা । অর্থ-অ যদরাস্মা স্মা সনাম্ব্যমাম্ব্যং পাতিমাম্ব্যং বাঃখরাত । বিরহীক নলঃ পাঙ্কুতা স্মীতি মু লকর্ষঃ ।

অন বাস্মা ক্রিবৌর্নম্ আলঙ্কারঃ, পূর্ববাগৌ রসঃ, মস্তাদৌ যুগঃ, বৈদর্ভৌ অ বীতিঃ ॥২১॥

বাক্সালা—‘তবে শ্রিয়তম ! আমি তোমাত্তির অস্ত্র পতিকের মনেও ধারণ করি নাই’ এই ভাবেই যেন দময়ন্তী আপন শরীরের বিরহপাঙ্কু তা দ্বারা কামান্লির নিকটে হৃদয়স্থিত মলকে নিবেদন করিয়া আনিয়াছিলেন ॥২১॥

विरह-तप्त-तदङ्ग-निवेशिता कामलिनी निमिषहलसुष्टिभिः ।
 किमपनीतुमचेष्टत किं परामर्शितुमैह तद्दृश्यं पृथुम् ॥२२॥
 इयमनङ्ग-शरावलि-पद्मग-सत-विसारि-वियोग-विषावशा ।
 शशिकलीव खरांशु-करार्हिता करुण-नीरनिधौ निदधौ न काम ? ॥२३॥
 ज्वलात् मन्मथवेदनया निजे हृदि तयाङ्गं मृषालसतापिता ।
 स्वजायिनीस्त्वपया सविधस्ययाः मलिनतामभजन् जयोर्भयम् ॥२४॥

अन्वयः—विरह तप्त-तदङ्ग निवेशिता कामलिनी निमिषहल-सुष्टिभिः किं पृथुं तद्दृश्यं अप-
 नीतुम् अचेष्टत, किं (या) पृथुं तद्दृश्यं परामर्शितुम् ऐहत ॥२२॥

विरहिति । विरहैव तप्तं तथा दमयत्या चङ्गे, निवेशिता तत्तापस्यन्त्यर्थे सखीभिः स्थापिता, कामलिनी
 वस्त्रिणी, निमिष ता तापातमर्थेन सङ्कुचन दलात्थेन सुटयत्यर्थे करुणं, ।कम्, पृथुम् । वयस्यम्, तथा दम-
 यत्या ददृशुं अनापन्नम्, अपनीतुं दूरकल्पम्, अचेष्टत उद्यमं कृतवती ; ।कं वा, पृथुं तद्दृश्यम्, पराम-
 र्शितुं परामर्शेण विनाशायतुम्, ऐहत अचेष्टत । अथोऽपि सुष्टिमहारिण्य मन्त्रं दूरकल्पं परामर्शितुञ्च
 अचेष्टति ।

अम शरीरतापमार्त्तं पद्मदलसङ्कीर्णसन्मथोऽपि तनुसन्मथामिधानादातमथी कः, सङ्कुचदृशीषु सुष्टिभा-
 रीपान् ।नरकं कर्बलवपकम्, किंमदृश्यस्त्रीतुम् आवाचकत्वान् वाच्यमथीतुम् आशयश्च ; इत्येतीवानङ्गाङ्ग-
 भावेन सङ्करः ; सीऽपि च तद्दृश्यं पृथुमिति इत्यनुपमासिन् सङ्गम्यते । मत्तादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—सथीश्री नमस्रस्तौर विरहससुष्ठु अङ्गे ये पद्म राधिशाहिल, सङ्गापवशतः से
 पद्मेर दलशालि वृजया गिद्या मुष्टिचक्रप हईशाहिल ; अत्ररां बोध हईतेहिल ये, सेई
 पद्मे येन सेई दलमुष्टि शारि नमस्रस्तौर विनाल सङ्गापके दूर करिया ।नवार चेटी करितेहिल
 एवं ताहाके पराजय करिया या रया फेलिवारई उद्ःयाग करितेहिल ॥२२॥

अन्वयः—अनङ्ग-शरावलि-पद्मग-सत-विसारि-वियोग-विषावशा इत्यं, खरांशुकरार्हिता शशिकला इव
 कं करुण-नीरनिधौ न निदधौ ॥२३॥

इयमिति । अनङ्गस्य नदनस्य शरावलिर्वाण्यर्थे पिरिण पद्मगाः लण्यवर्णत्वात् दीर्घत्वात् ज्ञायत्वाच्च सर्पाक्षी वा
 अतं विदारणमेव अतं दंशमं तेन विसारि क्रमवन्तारि वियोग एव विषं तेन अवशा समाकुला, इयं दमयन्ती,
 खरांशुकरैः सूर्यकिरन्तैः अर्हिता पीडिता, शशिकला चन्द्रमन्त्रेण, क जनम्, करुणनीरनिधौ श्राकसागरं, न
 निदधौ न निमज्जयामास ? अपि तु सर्वमेव निदधःवित्यर्थः । कामपीडिता दमयन्तीमवलीक्य सर्वं एव घृण-
 तुरीति निष्कर्षः ।

अम समस्तवस्तुविषयं सारं कथकमलहारः श्रीतोपमा आनयीरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः ; सीऽपि च इत्यनुपमासिन्
 स सृज्यते मधुररचनावशान्नाधुयं गुणः, पाशाली च रीतिः ॥२३॥

वाङ्माला—कामदेवेर वाणल्लोपकृप नर्पणेर नरपनेन नमस्रस्तौर विरह-विष हृत्ता-
 हईया फाङ्गाहिल ; ताहाते त्तिनि अवण हईया, अर्थकरणपीडित चक्रकगार शार कोन्
 वृत्तिके नोकसागरे ।नःप्र करियाहिलेन ना ? ॥२३॥

अन्वयः—तया मन्मथवेदनया ज्वलति निजे हृदि अपिता मृषालसता स्वजायिनीः सविधस्ययाः
 मलिनताः तपया (इव) भृशं मलिनताम् अभजन् ॥२४॥

पिकरबन्धुतिकम्पिनि शैबलं हृदिं तथा निहितं विचलद्बभौ ।
 सतत-तद्गत-हृच्छय-केतुना हतमिव स्वतनुघनघर्षिणा ॥२५॥
 न खलु मोहवशेन तदाननं गल्ल-मनः शशिकान्तमबोधितत् ।
 इतरथा शशिनोऽभ्युदये ततः कथमसुखवदस्सुमयं पयः ॥२६॥

ज्वलतीति । तथा दमयन्त्या, मन्मथवेदनया कामपीडया, ज्वलति सन्तप्यमाने, जिजे हृदि वचसि, घर्षिता विचलसा, ख्यालसता, स्वजयिनीः सौन्दर्यं चाम्पराजयकारिणीः, सविधस्थयीर्निकटवर्तिनीः, भुजयोर्दमयन्त्या एव वाङ्मैः सकाशात्, तपया लज्जयेव, भ्रशं सतिशयं यथा स्यात्तथा, मलिनतां स्नानताम्, अभजत् प्राप्तवती । स्वजयिभः सन्निधिस्थितौ लज्जा सम्भवत्येति भावः ।

अथ ख्यालसतायाः कालकृतमलिनतायां लज्जाहेतुकलमुत्पन्नं चित्तमिति हेतुत्प्रेक्षालङ्कारः भज भुज्येति च्छं कानुप्रासेन संज्ञयते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२५॥

वाङ्माला—कामवेदनायाममग्नौ रूपं ज्जंनतेछिन ; सुतरां गेहे मत्तापनिवृत्तिर ज्जु तान् सेहं रूपद्वयं उपरे एकटि मृगाल राधियाछिनेन ; किञ्च सेहे मृगाश्टी निज- विजयो निकटवर्ती वाटयुगलेन निवटि लज्जावशतेहे येन मलिनता प्राशु छेइयाछिन ॥७४॥

अन्वयः—तथा पिकरबन्धुतिकम्पिनि हृदि निहितं शैबलं सतत-तद्गत-हृच्छय-केतुना स्वतनु-घन-घर्षिणा (सता) हतम् इव (सत्) विचलत् बभौ ॥२५॥

पिकेति । तथा दमयन्त्या, पिकरबन्धुत्या कोकिलकुजनशययणं कम्पत इति तस्मिन्, हृदि वचसि, निहितं कामतापशान्तये स्थापितम् शैबलं शैबालं कर्तृ, सततं तद्गतमस्मिन् हृदि स्थितः यो हृच्छयः कामलास्य केतुना भ्रजभूतेन भीमेन, स्वतनुं निजशरीरं घनं निरन्तरं घर्षति मीनस्वभावादेव तस्मिन् शैबलं मूलं संघट्टयतीति तेन तादृशेन सता, हतं ताडितमिव सत्, विचलत् कम्पमानं भवत्, बभौ शयुभे ।

अथ क्रियुत्प्रेक्षालङ्कारः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“शैबलं शैबली न स्त्री शैपाली जलमूलिका” इति शब्दार्थः ॥२५॥

वाङ्माला—ममग्नौ कामतापनाशिर ज्जु वृकेर उपरे एकटि सेठना राधिया छिनेन ; कोविनेर रव सुनिशा से वृक कैपिते थाकाथ से सेठनाजीठ कैपितेछिन ; सुतरां बोध छेहेतेछिन ये, उाहार वृकेर भित्तरे सर्वपाहे ये कामदेव अवशान करिते छिनेन, उाहार श्वेत्तरे मय्युजे सेहे सेठनार मूले घन घन शरीर घर्षण करिते थाकिया उाडन करायहे येन सेहे सेठनाजी कैपिते थाकिया शोभा पाहेतेछिन ॥७६॥

अन्वयः—गल्लमनः तत् तदाननं न खलु मोहवशेन शशिकान्तमबोधितत् । इतरथा शशिनः, अभ्यु- दये ततः कथम् असुखवत् ॥२६॥

नेति । गल्लस्य मनश्चितं कर्तृ, तत् अतिसुन्दरतया प्रसिद्धम्, तस्या दमयन्त्या शाननं मुखं कर्षं, न खलु नैव मोहवशेन उन्मादवशेन, शशी चन्द्र इव कालं कमनीयमिति शशिकान्तं तदेव शशिकान्तं चन्द्रकान्त-मखिम्, अबोधि अवगच्छति च्छ ; अपि तु यथार्थमेव शशिकान्तमखिमबोधित्यर्थः । इतरथा अन्वया तदाननं यथार्थमेव चन्द्रकान्तमखिं गबोधि चेतित्यर्थः, शशिनचन्द्रस्य, अभ्युदये उदये सति, ततस्तदाननात् दमयन्तीमुखादित्यर्थः, कथं केन हेतुना, असुखमयं मयनजलसखपम्, पयो जलम्, असुखवत् अपिति

रतिपतेर्विजयास्त्रमिषुयथा जयति भीमसुतापि तथैव सा ।
स्वविशिखानिव पञ्चतया ततो नियतमेवत योजयितुं स ताम् ॥३७॥
यश्चिमयं दृष्ट्वास्त्रमुदित्वरं मनासञ्जस्य विमृश्य विद्योगिनो ।
भ्रष्टिति वाक्यमस्त्रु मिषाटसौ तदुचितं प्रतिशस्त्रमुपाटटे ॥३८॥

अ । चन्द्रीदधे हि चन्द्रकान्तमन्वित एव जलं जयतीति प्रसिद्धिः, न पुनश्चन्द्रतुल्यसुन्दरमानादिव मुखादिति भावः । दमयन्ती खलु काव्यं व्यापृततया कथं कथमपि दिनमतिवाहयति अ, रात्री तु अत्यन्तकानीहीपकं चन्द्रनवलीपकं निरुपायतया शीतलनीव चसुजलं मुनीचेति तु निष्कर्षः ।

अत्र चन्द्रतुल्यकान्त-चन्द्रकान्तमन्दीर्घेऽपि शशिकान्तपदस्य विद्यामिदाध्यवसायादिति श्रुतीति, "तारामयाक्षत्र च फि नभःशाः" इति दपं खीदाहरणवत् असुमयं पय इत्यपस्तुतिः, तथा तदामनं चन्द्रकान्तमन्विः चन्द्रीदधे ज न-सुवणादित्यनुमानादनुमानालः । रयः ; इत्येतेषामन्नादिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च चतुर्थपादगतस्य च्च कातु-प्रसिन संलृज्यते । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

असुखवदिति सुधातीरव्यतन्वा दी "प्रियद्रुक्षु कमिकारितान्तेभ्यश्च कर्त्तरि" इति षष्ठी द्विवचने कप् ॥३६॥

वाङ्माला— नलेश चित्तं ये दमयन्तीर सेहै मुखथानिके मोहवशतहै चञ्चकास्यमि बलिधा नुत्सङ्गाङ्ग, ताहा नरे ; (वञ्जुतहै से मुखथानि चञ्चकास्यमि हिन) ना हहेने, चञ्चर उदय हहेने, से मुख हहेते अस्त्ररूप जल निर्गत हहेवे केन ॥३७॥

अन्वयः—रतिपतेः विजयास्त्रम् इषुः यथा जयति, रतिपतेः विजयास्त्रं सा भीमसुता अपि तथा एव जयति । ततः सः स्वविशिखान् इव तां पञ्चतया योजयितुं नियतम् ऐह्यत ॥३७॥

रतिपतेरिति । रतिपतेर्मदनस्य, विजयास्त्रं विजयसाधनास्त्रभूतः, इषुर्वाची यथा जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते ; रतिपतेर्विजयास्त्रं सा भीमसुता दमयन्तापि, तथैव जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते । ततस्त्वान्तु तयीवभयोरेव समानविजयास्त्रतया समानीत्कर्षाच्च तौरन्वयः, स मदनं, स्वविशिखान् निजवाण्यानिव, तां भीम-सुताम्, पञ्चतया पञ्चत्वसंख्या मरणेन च, योजयितुं मिश्रीकत्वं निजवाण्यानिव दमयन्तामपि पञ्चत्वमारी-पयितुमित्यर्थः, नियतं भुवन्, ऐह्यत अचेष्टत । दमयन्ती खलु तव विरहे कामवेदनया इतमया जातेति निष्कर्षः ।

अत्र स्वविशिखानिवेति श्रौतीपमा, पञ्चत्वसंख्या-मर ष्योर्भेदोऽपि पञ्चतापदस्यैव तयीरमिदाध्यवसायादिति श्रुतीतिः, भुवन् इत्यतश्चन्द्रीदधेऽपि च्चवाचकत्वात् वाच्या क्रियोत्प्रे च्चार्थे तेषामन्नादिभावेन सङ्करः । तथा इषुपदेन प्रकृत्य विशिखानित्यभिधानात् पर्यायविषयी भयप्रक्रमतदीर्घः ; स च 'तत इषुनिव पञ्चतया निजाम्' इति 'उद्वेज समाधेयः । न च तथात्वे पुनः कथितवदतादीव इति वाच्यं तस्वीह्येऽप्रतिनिह्येऽभिन्नविषयत्वात् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"पञ्चता पञ्चमावः स्यात् पञ्चता मरुदोऽपि च" इति विश्वः ॥३७॥

वाङ्माला— कामदेवैर वाप वेमन उाहार (वज्रयैर अङ्ग बलिहा सर्वोत्कृष्टे ; तेमनहै) सेहै दमयन्ती उाहार विजयैर अङ्ग बलिहाहै सर्वोत्कृष्टे । सेहै अङ्ग कामदेव निजैर वाप कश्मीर जार, सेहै दमयन्तीके उ पकठार सहेत योग करिग्रा दिवार अङ्ग, सताहै चेटो-कनिदाहिनै ॥३७॥

अतनुना नवमस्वुदमास्वुदं सुतदुरस्वमुदस्तमवेच्छ सा ।
 उचितमायतनिश्चितस्वुदमात् अतनमस्वमुदसुं प्रत ॥६८॥
 रतिपतिप्रहितानिलहेतितानां प्रतियता सुदतो मलयानिले ।
 तदुक्ततापभयात्तम्प्राणिकामयमित्यं भुजगस्त्रमत्राटित ॥७०॥

अन्वयः—वियोगिनी असी मनसिजस्य शशिमयं दहनास्त्रम् उदित्वरं विमथ्य भटिति अस्मिन्नात् तदुचितं वाक्यं प्रतिशस्त्रम् उपाददे (इव) ॥६८॥

शशीति । वियोगिनी विरहिणी ; अतएव चन्द्रस्य दहनास्त्रतया विमथं इत्याशयः ; असी दमयन्ती, मनसिजस्य कामदेवस्य, शशिमयं चन्द्रस्वरूपम् दहनास्त्रं विरहिजनदाहजनमान् आप्तयास्त्रम्, उदित्वरम् उदहनशोभम्, विमथ्य दर्शनात् पंमेव विमथ्य भटिति तत्क्षणात्, अस्मिन्नात् नयनजलच्छलात्, नयनजल- स्वरूपमित्यर्थः, तदुचितं दहनास्त्रयोग्यं तद्दहनास्त्रनिवर्तनसमर्थमिति तात्पर्यम्, वाक्यं नदण्डैवतम्, प्रतिशस्त्रं प्रत्यशस्त्रम्, उपाददे निवारणाय गृहीतवती । अन्वोऽपि योद्धा शशीराष्ट्रयास्त्रवैपीयमदर्शने तत्- क्षणादेव तत् प्रतिषेधकं वाक्यास्त्रं गृह्णाति । उद्दीपकमुद्यत्तं चन्द्रमवलीकृतं दमयन्ती भ्रमररीईदिति निवर्धः ।

अत्र शशिमयमित्यं का अपरुतिः, अस्मिन्नादिति आपरा, तथा उपाददे इत्यत्र सन्भावनाप्रतीतिः इवायमभावात् प्रतीयमाना क्रियोत्पत्तिं क्षीत सापक्रवा क्रियोत्पत्तिं चालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

शशिमयमिति स्वच्छपार्थं मयट् । उदित्वरमिति "सृजौषणशां क्ररप्" इति क्ररप्, "धातीकीऽन्तः पानुवर्त्ते" इति लकारागमः ॥६८॥

वाङ्मानी—विराट्गो नमस्को, कामदेवव चन्द्रस्वरूप आर्षेधाञ्ज उठितेहे विवेचना करिया, उदकणां अक्षरान्छेले लेई आर्षेधाञ्ज निवारणेर योग्य वाङ्मनामक अत्राञ्जई वेन अहण करिशाछेलेन ॥७०॥

अन्वयः—सुततुः सा अतनुना नवम् अस्वुदम् अस्वुदं अस्त्रम् उदकम् अवेच्छ, अमुं प्रति आयत- निश्चितस्वुदमात् उचितं अतनम् अस्त्रम् अमुधत् (इव) ॥६८॥

अतनुनेति । सुततुः सुन्दरशरीरा सा दमयन्ती, अतनुना अनर्शन कामिन, नवं नूतनम्, अस्वुदं निघ्नम्, अस्वुदं निघ्नसम्भि अस्त्रम् उदकम् आत्मानं प्रति उत्तमिन्तम् अवेच्छ्य दृष्ट्वा, अमुम् अतनुं कामं प्रति, आयतनिश्चितस्वुदमात् दीर्घनिश्वास याजात्, उचितं तदास्वुदास्त्रयोग्यं तन्निवारणसमर्थमित्यर्थः, अतनं वायु- स्वरूपं वायव्यमित्यर्थः, अस्त्रं प्रत्यशस्त्रम्, अमुधत् नुक्रवताव अन्वोऽपि योद्धा आत्मानं प्रति परस्व निषास्त्र- निक्षेपदर्शने तद्निवारणाय वाधव्यस्त्रं निश्चयत । नवनिषादयमवलीकृतमितरां कामार्ता दमयन्ती निश्चयाव- तथा शीतलानाश्चतनवासां नु तत्त्वाजेत निवर्धः ।

अत्रापि पूर्ववत् सापक्रवा प्रतीयमाना क्रियोत्पत्तिं चालङ्कारः छेकानुपानदण्डानुपानाश्चां ससृजते । तथा सुततुववर्त्तेव अतनुं मयतीति व्यञ्जत इति वस्तुना अस्तुऽपि । मधुरवचनावभावाधुर्थं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६८॥

वाङ्मानी—कामदेव नूतनमेयरूप मेधाञ्ज निरूपेण करिशाछेम हेहा देषिया, सुतदु- दकणां अत्र उठार अत्रि तीर्थान्छेले उपयुक्त वादव्याञ्ज निरूपेण करिशाछेलेन ॥७०॥

अन्वयः—इव सुदतो मलयानिले रतिपतिप्रहितानिलहेतितानां प्रतियती (वती) तदहतापभयात् प्राणिकामयमित्यं भुजगस्त्रमत्राटित इव ॥७०॥

न्यधित तद्दृदि शक्यमिव ह्यं विरहिताश्च तथापि च जीवितम् ।
किमर्थं तत्र निहत्य निखातवान् रतिपतिः स्तनविल्वयुगेन तत् ॥४१॥

रतीति । इव सुदतो सुन्दरदत्ता दमयन्ती, मलयाम्बुजे दक्षिणं दम गतवासी, रतिपतिना कामदीपेन प्रहिता निषिन्ना वा अनिलहेतिर्वायव्यास्त्रं तस्या भावस्याम्, प्रतियती मन्वमाना सती, मलयवायुमिव कामदीप-निषिन्ना वायव्यास्त्रं बुध्यमाना सतीत्यर्थः, तज्जान् रतिपतेर्य उरुर्महान् तापकस्यात् भयेन चात्ता गृहीता वा संचालिका सुदं संचालं तन्मयं तत्स्वरूपम्, भुजगास्त्रं सर्पास्त्रम्, आदित इव तदायव्यास्त्रनिवारणाय गृहीत-वतीव । सर्पे हि वायुमुक् । तेन चान्धेऽपि परस्य वायव्यास्त्रनिवारणाय सर्पास्त्रं निषिपति । मलयाम्बुजे हि नितरां कामोदीपकः ; तेन च सा तदुदीपितकामतापशान्तार्थं संचालं धृतवतीति स्थूलायः ।

अथ संचालिकामयमिति संचालिकामपक्रुत्य भुजगास्त्रस्थापनादपक्रुतिः, वाच्या क्रियीत्पुं चा च स्थनधीरहाहा-भावेन सङ्करः । मधुररचनावशान्नःपुत्र्यं गुणः, पाञ्चाली च रीतिः ।

“रवेरहिं च शस्त्रं चक्रिज्वाला च हेतयः” इत्यमरः ।

प्रतियतीति प्रतिपूर्वस्य इवः “इत्यथ” इति य आदेशे रूपम् । शीभना दत्ता चस्या इति सुदती “धेन्वनडु-हृदयश्च” इति दन्तशब्दस्य दन्तादेशः । तथा च तत्र दुर्गटीका — “सुमंख्याभ्याश्च दन्तस्य नित्यं वयसि दन्त-च ।” सुदं संचालमिति संचालिका सुदार्ये नदादित्वाद्गीकारादीप्रत्यये कप्रत्ययः । तथा चामरः “स्त्री स्यात्-काचिन्मृत्वाद्यादि विवचापचये यदि ।” आदितेति आऊ पूर्वस्य दाधातोः अयतन्या आत्मनेपदस्य त, “स्यादी-रिरयतन्नामात्मने” इति आकारस्थे कारः, “ऋस्वाच्चानिटः” इति सिचौ लोपः ॥४०॥

वाङ्माला—सुन्दरदत्ता मलयम्बुजे, मलयवायुके कामोदीपनिष्कण्डे वायव्याङ्ग्येन कश्चिदा,

सुदत-काम-ताप-निषिन्ना निषिन्ना शुक्रमुगारूपेण अर्धे हृष्टे येन ग्रहणं कतिपाञ्चित्येन ॥४०॥

अन्वयः—रतिपतिः तद्दृदि विरहिताश्च तथापि जीवितञ्च ह्यं शक्यम् इव न्यधित । अथ तत् क्षम-निहत्य विल्वयुगेन तत्र किं निखातवान् ॥४१॥

न्यधितेति । रतिपतिः कामः कश्चित् शिष्यी च, तस्या दमयन्त्या हृदि हृदये, विरहिताश्च मलययुगिल्वश्च, तथापि तर्था तत्प्रकारेणैवेत्यर्थः जीवितञ्च जीवनञ्च, एतत् इयम्, शक्यं गृह्ण इयमिव, न्यधित निहितवान् चारी-पितवानिति यावत् । विरहवेदनायास्तदनुभवकारणव्य जीवनेस्य च सत्रंथा दुःसहत्वान् चारीप्यमाशक्यतुल्य-त्वमित्याशयः । अथ अनन्तरं हृदि शक्यइयतुल्यविरहजीवितयोर्निधानात् परमित्यर्थः, तत्र शक्यइयम्, स्तनविव-विल्वे समानगोलत्वम् समानकठिनत्वाच्च विल्वकलाकारलौक्येच्छे तथोयुगेन करणेन, निहत्य आहत्य, अत्र हृदि, किं निखातवान् पुनरुत्तोलननिवारणाय सुददं प्रवेशितवान् । तथा च यथा शिष्यी काष्ठे शक्यमारीप्य तदुपरि-विस्त्राकारं लौहवृष्टं दत्त्वा सुददेष्टास्त्रं पुनरुत्तोलननिवारणाय तत् शक्यं सुददं प्रवेशयति तद्वदिति भावः ।

अत एवात्र प्रस्तुते रतिपती काव्येद्वारा अमन्तुतस्य शिष्यिनी व्यवहारसमारीपात् समाप्तीतिः, न्यधितेत्ये कथा क्रियया अमन्तुतथोरिव विरहिताजीवितयोः कर्मतया अभिसम्बन्धात्तुल्ययोगिता, शक्यमिवेति श्रौतोपमा, स्तनविल्वे ति निरहं केवञ्चकपकम्, किं शक्यस्य उत्पन्ने स्वावचकालात् वाच्या क्रियीत्पुं चा चेत्येतेषामहाहाभावेन सङ्करः । शक्यमिवेत्युपमया च विरहिताजीवितयोर्भयोरपि अतिदुःसहत्वान् परित्यागिच्छा व्यज्यत इत्यन्वकारेण वस्तुध्वनिः । वृषाद्गी गुणः, वीदमी च रीतिः ।

द्वितीयपादे चकारइयं प्रत्ये कामाधान्स्त्रं तथैवम् ॥४१॥

अतिशरव्ययता मदनेन तां निखिलपुष्पमयस्त्रशरव्ययात् ।

स्फुटमकारः फलाभ्यपि मुञ्चता तदुरसि सानतास्युगार्पणा (१) ॥४२॥

अथ मुहुर्बहुनिन्दितचन्द्रया स्तुतविधुस्तुदया च तथा पुनः ।

पतितया स्वरतापमये गदे निजगदेऽभ्यु-विमिश्र-मुखी सखी ॥४३॥

वाङ्माला—कामदेव दमयन्तार हृदये दूहेटी शब्दोत्पत्त्या (दूहेटी गेरके लोहार ५३) विवह एव गेश डोवेह जोवन एहे दूहेटीके प्रवेश कराईया दिधाहिलेन ; तार परे आवात्र ताहार उपर स्वररूप विव (गोललोहखण्ड) युगल राधिषा, ताहार उपर आवात करिया, गेश नग दूहेटीके ग'ठ'भावे प्रवेश कराईया दिधाहिलेन ॥४१॥

अन्वयः—ताम् अतिशरव्ययता मदनेन निखिल-पुष्पमय-स्त्रशरव्ययात् फलानि अपि मुञ्चता (सता) तदुरसि सान ताल-युगार्पणा अकारि स्फुटम् ॥४२॥

अतीति । तां दमयन्तीम्, अतिशरव्ययता अतिशयेन शरव्या लक्ष्यां कुर्वता शरैरतितरा विध्यतेत्यर्थः, मदनेन कामदेवेन, निखिलानां पुष्पमयानां स्त्रशराणां व्ययात् अयमार्थोर्त्तीः, फलानिपि मुञ्चता तदस्यपुष्पाणां व्ययात् तन्सन्निहितफलानिपि तां प्रति निक्षिपता सत्येत्यर्थः, तस्या दमयन्त्या उरसि वक्षसि, सानदेव ताली समान-पीनगोलकठिनत्वात् । लफनि तथीयुगल्य अर्पणा निक्षेपः, अकारि कृता. एतत् स्फुटं स्पष्टम् । अपरोऽपि अगुर्बहु-सुखीरस्यसमस्तशरव्यये सति लीट्-फलादिनिक्षेपेणापि श्रुत् प्रवर्तते ।

अत्र स्फुटशब्दोत्पत्तेर आवाचकत्वात् वाच्या क्रियीत्प्रेषा, सानतासीति निरङ्गं किवलरूपकश्च, अनयीरङ्गाङ्गि-भावेन सङ्गरः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“लक्षं लक्ष्यं शरव्यय” इत्यमरः ।

अतिशरव्यां कुर्वतेति शरव्यशब्दात् करीत्यर्थेनन्नात् श्रुत् उच्यते ॥४२॥

वाङ्माला—कामदेव वागरेकप करिया करिया दमयन्तीके अतास्त विव करिते-हिलेन ; ताहाडे ताहार पुष्पमय समस्त वःगुणिते फुराईया गियाहिल, अतरां तिन बुक्केर फलसमु०० निक्षेप कारते थाकधा. दमयन्तीर वक्त्रेहले स्पष्टेई स्वररूप दूहेटी ताल-फल निक्षेप करिया राधिषाहिलेन ॥४२॥

अन्वयः—अथ स्वरतापमये गदे पतितया मुहुः बहु-निन्दित-चन्द्रया पुनः स्तुत-विधुस्तुदया च तथा अस्तु-विमिश्र-मुखी सखी निजगदे ॥४३॥

अथेति । अथ कामेन सह ताड्यमुञ्जानन्तरम्, स्वरतापमये कामकृतसन्तापकपे, गदे रीये, पतितया निम-गया, अतएव मुहु रितं बाग्म्, बहु प्रचरं यथा स्यात्तथा निन्दितः कामादीपकत्वाद् नर्त्तितचन्द्री यथा तथा, पुनः स्तुतः कामादीपनया । पीडकस्य चन्द्रस्य पीडकत्वात् प्रवृत्तः विधुस्तुदी वाहुर्न्या तथा च, तथा दमयन्त्या, अस्तुथा, दमयन्त्या दुःखदशनेन रीदनाभिगतेन नयनजलीन विमिश्रं सयुक्तं मुखं यस्याः सा ताड्यी, सखी काश्चिदयस्या, निजगदे ऊचि ।

• अत्र इत्यनुप्रासश्च कामुप्रासयोः सङ्घट्टिरलङ्कारः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

विधुस्तुद इति “विध्वंसस्त्रिषु तुदः” इति तुदतिः श्रुत्, “ऋस्वाचवीर्भाऽन्तः” इति मकारात्मः । निजगदे इति कर्म्मणि परीक्षा ॥४३॥

(१) सानतास्युगार्पणा ।

नर-सुराङ्गभुवामिव यावता भवति यस्य युगं यदनेहसा ।
 विरह्विषामपि तद्वत्तद्वद्वुवचममितं न कथं गणितानगि ॥४४॥
 जगुरधत्त सती अरतापिता हिनवतो न तु तन्महिमाहता ।
 ज्वनति भालतले लिखितः सती-विरह एव उरस्य न लोचनम् ॥४५॥

वाङ्माला— तार पर, कामगतापरपरोगे निमया मयमता, वार वार अनेकभावे
 चन्द्रके निम्ना करिग्या, आवार राहके अशंगा करिग्या, नमनजगवृत्तयुवी कोन गधीके
 बलिडे नागिमेन ॥४०॥

अन्वयः— नर-सुराङ्गभुवां (मर्ध्यं) यस्य यावता अनेहसा यत् युगं भवति, तत् इव विरह्विषाम् अपि
 तत् गणितानगि रतवद्वुव-वच-मितं कथं न भवति ? ॥४४॥

किं निजगद्दे इत्याह नरेति । नरा मनुष्याः सुरा देवाः अजभूः पद्यीनिर्गन्ता च तेषां मर्ध्यं, यस्य नस्य
 सुरस्य अजभुवश्च वा, यावता यत्परिमाणेन अद्यदिनादिकपेयेत्यर्थः, अनेहसा कालिन, यत् युगं भवति गणितानगि
 गणितमसि ; तदिव, विरह्विषामपि स्त्रीपुरुषाणाम्, तद् युगम् । काकाकिगीलकन्थायिन तःत्वस्त्रीभयताम्वयः ।
 गणितानगि ज्योतिःशास्त्रे, रतवन्तः सुरतशास्त्रिनः संयोगिन इत्यर्थः ; यं युवानलरुणस्त्रीपुरुषाणां कथं कालिन
 मितं परिमितम्, कथं न भवति नास्ति । तथा च ब्रह्मण्यः कतिपयचक्षणेन यथा देवानां मानुषाणाञ्च युगम्,
 देवानां कतिपयवत्सुरेषु च यथा मानुषाणां युगं ज्योतिःशास्त्रे गणितमसि ; तथा संयोगिनां स्त्रीपुरुषाणां
 कतिपयचक्षणेन विरह्विषां स्त्रीपुरुषाणां युगमपि ज्योतिःशास्त्रे गणयितुमुचितमासीत् ; विरह्विभिः स्वल्पस्यापि
 कालस्य सुदीर्घं तथा संयोगिभिश्च सुदीर्घं स्यापि कालस्य स्वल्पतया सर्वथा मनुष्यमानवादिभ्यामर्थः ।

अथ रतवद्वुवचमितस्य कालस्य विरह्वियुगनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः श्रीतोपना वानयो-
 रङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च गीतः ।

“काला द्विष्टोऽप्यनेह्वपि” इत्यमरः ।

“काकमधुरी” इत्यादिषु नरसुराङ्गभुवामित्यत्रापि “अशान्तं” इत्येवम् । अत्र कालिकापूर्वनिपतन्व्यभि-
 चारः ॥४४॥

वाङ्माला— (सधि । बलिडे पार १) माह्व, वेवता ३ उरसा डेईनेनर मध्ये वीहार
 यत् टूहू काले ये युग हहेरा थाके ; तेमन विरहीनिगेरओ सेई युगके ज्योतिष-
 शास्त्रे मन्योगी युवक-युवतिनिगेर एकटीमाळ कणेरु परिमाणे परिमित करा हर नाई
 केन ? ॥४४॥

अन्वयः— सती अरतापिता (सत्येव) हिनवतो जगुः अधत्त, तु तन्महिमाहता न । (तथा) उरस्य
 भालतले लिखितः सतीविरहः एव ज्वनति, लोचनं न ॥४५॥

जगुर्नति । सती दाशायणी, अरथ कालिन तादिना सत्येव हिनवतो हिनालयवर्तमान्, जगुर्नन्,
 अधत्त तथाऽनिरत्यर्थं गृहीतवती ; तु किन्तु, मध्य हिनवतो महिमा माहात्म्या आहता आदरवती सती
 न ततो जगुर्नति । तथा उरस्य महोदयस्य, भालतले ललाटेऽपि लिखितो भयानो लिखितः सत्या दाशायणी
 विरहो वच्छेद एव, ज्वनति लोचनभावेन दीप्यते ; किन्तु वस्तुतो लोचनं न ज्वनति । उमानदीपवती-
 रथ्योसाह्यी काम वरह्विषाका, ननु का कथा न इत्यां मानुषमानवादिभ्यामर्थः ।

अथ सत्या अरतपितानेन अन्वयवद्वुवचमितस्य कालस्य विरह्वियुगनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, विरह्विदीपपूर्वकथोत्तरः

দৃঢ়নজা ন পৃথুর্দ্বয়স্যথা বিরহজৈব পৃথুর্য়ং টি নেদৃশম্।

দৃঢ়নমায় বিষ্মিত্তি কথং স্ক্রিয়ঃ প্রিয়মপাসুসুপাসিতুসুতসুকাঃ (১) ৪৫।

পৃথি স্তুঠান্ত কলা নিতরামমুঃ বিরহিণীষধপঙ্ককলঙ্কিতাঃ।

কুমুদসম্ময়জনতস্তু বহিষ্কৃতাঃ সখি ! বিলোকয় দুর্বিনয়ং বিধৌঃ ৪৬।

৭২৩। দৃঢ়নজা, মধ্যমাঙ্কং অন্যান্যগুণাঃ, । তৃতীয়গুণে পাদযাঃ অন্যান্যগুণ, ইতিবা নিম্না । নিরপেতনবা
সংস্কৃতিঃ । প্রসাদা গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

“নগুণং ননকম্মানি ললিতবন্যনবরবনঃ” ইত্যনরঃ ৪৫।

বাঙ্গালা—সতীশেবী কামসম্বন্ধে সন্তপ্ত হইয়াই হিমালয় হইতে অন্ন গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু হিমালয়ের মাহাত্ম্যের প্রতি আশ্রয় করিয়া নহে; এবং মহাদেবের ললাটে
বিধাতার লিখিত সতীশেবীর বিরহই জলিয়া থাকে, কিন্তু তৃতীয় নয়ন নহে ৪৫।

অনুব্যয়ঃ—দৃঢ়নজা দৃঢ়বুদ্ধিযা ন পৃথুঃ; বিরহজা এব দৃঢ়বুদ্ধিযা পৃথুঃ; যদি ইদৃশং ন (আত্ম-
নবা) কথং স্ক্রিয়ঃ অপাসুং প্রিয়ম্ উপাসিতুসু তনুসুকাঃ (সখ্যঃ) আয় দৃঢ়নং বিষ্মিত্তি ৪৫।

দৃঢ়নজীতি । দৃঢ়নজা অগ্নিনী জাতা দৃঢ়বুদ্ধিযা স্তন্যাপনীকা, ন পৃথুঃ বিরহনস্তন্যাপনীকাপিষয়া ন
সক্তনী; কিন্তু বিরহজা প্রিয়জনবিস্মিত্তিৎস্বাভাভা এব দৃঢ়বুদ্ধিযা, পৃথুঃ দৃঢ়নজদৃঢ়বুদ্ধিযাপিষয়া সক্তনী ।
বুদ্ধিব লন স্তন্যসক্তি ভাবঃ । যদ ইদৃশং ন স্ম্যাপদা, কথং স্ক্রিয়ঃ পতনতা যৌবিতঃ, অদনতা অসবঃ স্মাভা
অন্য তনু অপাসুং স্বপনং, প্রিয়ং পাতনু, উপাসিতু সে বনুসু, তনুসুকা তনুকৃষ্ণতাঃ সখ্যঃ, আয় যৌবনং বিস্ম-
নরবানু পরমীবেত্যর্থঃ, দৃঢ়নং বিতা গন, বিষ্মিত্তি বিরহস্তন্যাপনীকাপিষয়া দৃঢ়নস্তন্যাপনীকায়া লাভবন্য নৈব
অবগাঢ়না ইত্যর্থঃ । অত উক্তাং সন সনমীব শ্রুতিলিখ্যামহঃ ।

অন কথং কারণসমর্থনকনৌপযোগ্যস্বাভাভারো বন্যনুগাঙ্ককালুপসাম্মা সংস্কৃত্যে । পৃথু-
বুদ্ধিযা বিহ্বলভাভে ন কথিতপদদাতীযঃ, উচ্ছিন্নমাতাঙ্কং বিবিঘলয়ানু । ন বা তদেবনুগাভাব্যে নুপদন
কৌষঃ, তস্মৈ সানুয়াংদেবায়গতেঃ । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ৪৫।

বাঙ্গালা—সখি ! অগ্নিজাত সন্তাপের পীড়া গুরুতর নহে; কিন্তু বিরহজাত
সন্তাপের পীড়াই গুরুতর। যদি এইরূপই না হইবে, তবে পবিত্রতা রমণীরা যুত পতির
সেবা করিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া, তাড়াতাড়ি অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন কেন ৪৬।

অনুব্যয়ঃ—বিরহিণী-ষধ-পঙ্ক-কলঙ্কিতাঃ অমুঃ কলাঃ উড়ি নিতরা স্তুঠানি; তু কুমুদ-সম্ময়জনতঃ
বহিষ্কৃতাঃ । (অন পব. উ) সখি ! বিধৌঃ দুর্বিনয়ং বিলোকয় ৪৬।

.. ইতি. সমপিত্তিত্তিকৈশ্বন্দং লিঙ্গিতি । বহিষ্কৃতাঃ স্ত্রীণাং বধে ন কামীহীপনয়া স্তননে
অনু পঙ্ক পাবং তিন কলঙ্কিতাঃ সস্তানকলঙ্কিতা মজিনীকলা ইত্যর্থঃ, অমুহং স্ময়ানাং, কলা অংগা, উড়ি
কলঙ্কিতা, নিতরামমমম, স্তুঠান বিরহনি, তু কিন্তু, কুমুদঃ কীরবৈঃ সচ্ছ যন সখ্যং প্রকাশকলানু স্তন্য-
নুগাভাভা সীকাঙ্কং তনু কুমুদীতি তাঃ অনৌবনিকলা ইত্যর্থঃ, কলাঃ, বহিষ্কৃতাঃ কলঙ্কিতামানু মরীর এব
ন বহিষ্কৃতিয়াঃ স্ত্রীকলঙ্কিতায়া । অনপব উ সখি ! বিধৌঃ দুর্বিনয়ং দুর্ভাগিনী দুর্ভাগিনীয়াদ-
ন্যায়বিচারিলিখ্যঃ, বিলোকয় পয়া । তথা চ সখ্য পুঙ্কল স্তদয়ী স্ত্রীকল্যাণোপকলঙ্কিতাঃ স্ত্রীণী স্তুঠানি,
বীন চ পুঙ্কল পরোপকারিণী স্ত্রীণী স্ত্রীকলঙ্কিতাঃ; স পুঙ্কলী যথা দুর্বিনীতঃ. অয়ং অনৌপিত্তি তর্ক
দুর্বিনীত ইতি ভাবঃ ।

अथि विधुं परिपृच्छ गुरोः कुतः स्फुटमश्मिष्यत दाहवदान्मता ।
 स्फुटपत-ग्रन्थ-गलाह्वरलास्यया किमु दधी जङ्ग ! वा बङ्गवानलात् ॥४८॥
 अयमयोगि-बधू-बध-पातकैः भ्रमिमवाप्य दिवः खलु पात्यते ।
 श्रिति-निशा-दृषदि स्फुटदुत्पतत्कण-गथाधिक-तारकिताम्बरः ॥४९॥

अत एव च अस्तु चन्द्रे काव्यं वाग्यं च अस्तु ततः इत्युपबध्व्यन्तरसम-रोपान् सनावीतरलङ्कारः, चतुर्ध-
 चरवाचं प्र त पूर्वं चरवन्नतवाच्यार्थो हेतुरिति काव्यलिङ्गत्वं त्वनधोरङ्गाङ्गावैत सङ्करः; सोऽपि च अस्मिन्-
 सुपासहस्यनुपासार्था संसृज्यते । माधुर्यं गुणः, बीदभी च रीतिः ॥४७॥

वाङ्माला—गधि ! चञ्चलं धूर्वावहारं मेध ;—ये कलाकुलि विरहिणी रमणीयगणक
 हता करिषा सेहै पापे कनाकित हईयाछे, सेह कलाकुलि उहारं हनये अत्ताञ्ज, लुठित
 हईतेछे; किञ्च ये कलाकुलि कृमगुण-के प्रकाश करिषा ताहादेर महिउ मज्जता करि-
 षाछे; ७, सेहै कलाकुलिके वाहिर करिषा दिषाछे ॥४९॥

अन्वयः—अथि । विधुं परिपृच्छ .(हे) जङ्ग ! त्वया कुतः गुरोः दाहवदान्मता स्फुटम् अश्मिष्यत ;
 किं स्फुटित-ग्रन्थ-गलात् गरलात् ? किं वा उदधी बङ्गवानलात् ॥४८॥

अधीति अथि सखि ! विधुं चन्द्रम् परिपृच्छ । किं पृच्छामीत्याह— हे जङ्ग ! लीलावतिकर-
 विद्याशिक्षाकरणात्, हे निर्बोध चन्द्र ! त्वया कुतः कथात्, गुरोः सकाशात्, दाहवदान्मता दाहदाहत्वं सनाप-
 कारिणमित्यर्थः, स्फुटं स्पष्टम् ; न पुनरिदं तस्मात्तत्र ; येन शिष्यात्पतया तत्कार्यकारित्वमप्यस्य स्थादिति
 भावः, अश्मिष्यत उपदीयत । ननु मया कुतो गुरोरश्मिष्यतेति विषये त्वया किं सम्भाव्यत इत्याह— किं स्फुटितो
 म्बानि मालिन्यं प्रापितः शश्वीमं हादेवस्य गलः जगददीशो धेन तस्मात्, गरलात् कालकूटविषात्, अश्मिष्यत ।
 त्वं शश्वीः शिरसि तिष्ठसि, कालकूटविषस्य तस्य कण्ठदेशे वर्तते ; अतः साग्निध्यात् तत्कण्ठेयं शिष्या सम्भाव्यत
 इति भावः । किं वा उदधी समुद्रे, बङ्गवानलात् अश्मिष्यत ? । त्वं समुद्रे जातः, बङ्गवानलस्य तत्रैव तिष्ठ-
 तीति साग्निध्यात् ततोऽपि तवेयं शिष्या सम्भाव्यत इत्याशयः ।

अत्र गरलाहङ्गवानलाह शिष्याया असम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरलङ्कारः, गलाह्वरलादिति इत्यनु-
 प्रासः, जह वा बङ्गवति च्छे कानुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः, बीदभी च रीतिः ।

“स्फुटं दान्यस्य खलु च दानशौक्ला बहुमद्रे” इत्यमरः ॥४८॥

वाङ्माला—गधि ! त्वमि चञ्चलं लिङ्गात् कर ये, हे मूर्ख ! त्वमि एहै गङ्गापकारिता
 षुण कान् गुणर निःकट हईते स्पष्टरूपे शिष्या करिषाछ ? महादेवेर कर्षदेशके ये मनिन
 करिषाछे, सेहै कालकूटवियेर निःकट हईते ? किषा समुद्रे बङ्गवानलेश्वर निःकट
 हईते ? ॥४९॥

अन्वयः—अयोगि बधू-बध पातकैः अयं भ्रमिन् अवाप्य दिवः श्रिति-निशा-दृषदि पात्यते खलु ।
 (अतएव) स्फुटदुत्पतत्-कण-गथा-धिक-तार-किताम्बरः (इव भवति) ॥४९॥

अयमिति । अयोगिनीनां विरहिणीनां बधूनां स्त्रीणां बधोः कामाद्दीपनया मारुथैः याणि पातकानि
 पापीनि तैः कर्तृभिः, अयं चन्द्रः, भ्रमिं भ्रमणम्, अवाप्य प्रापय्य, दिव आकाशात्, श्रितिनिशा लङ्कारविहित
 दृश्यं लक्ष्यतः स्यात् पाषाणस्य स्यात्, पात्यते खलु निश्चिपात इव । अतएव पाषाणपातनात् स्फुटलाः इडाक्षतेन
 मयत्तया विद्विष्यन्तः उत्पतन्तः तर्हि गेर्ने व उत्पिन्तः ये कणाश्चास्तन्मल्लस्य स्फुटसमुद्धानिः अधिकं सातिशय्यं

ত্বমভিধে হি বিধু' সখি ! মঙ্গিরা কিমিদমীদৃগধিক্রিয়তে ত্বয়া ।

ন গণিত' যদি জন্ম পয়োধিও হরগির:-স্থিত-মুরপি বিস্মৃতা ? ॥৫০॥

নিপততাপি ন মন্দ্ৰমূহতা ত্বসুদধৌ শয়স্বাস্ত্ৰম ! স্মৃণিত: ।

অপি সুনৈর্জঠরাশ্চি'পি জীর্ণতা' বত গতোঃসি ন পৌতপয়োধি: ॥৫১॥

যথা স্থানযা তারকিত' সম্ভাততারকম্ অম্বরম্ আকাশ' যস্মাত্ স তযীক্ ইব ভবতীতি শিব: । 'অব্যয়' ভাব:, যুক্তপক্ষে বর্ষমানন্দ: স্বল্প কামীর্হীপনয়া বিরহিণী রমণীর্নির্ভক্তি, তস্মিন্তয পাপসমূহ: জ্ঞাপপক্ষে ত' স্মৃণ'- যিত্বা আকাশাত্ জ্ঞাপপক্ষীয়রাধিক্যে পাষণ্ড হৃদ' পাতয়তি ; তেন আচায়েন 'চন্দ্রমক্ষল' ভবতি ; ততশ স্মৃণসমূহ: সমুখ্যায় আকাশ' নশ্বসমূহরূপেণ বিরাজতি । হৃদয়সম্বাদনয়া: কারণশ্চ— যুক্তপক্ষে রাবী 'চন্দ্র- কীরণেন নশ্বাধি তিরীধীয়ন্ত' ; জ্ঞাপপক্ষে তু তাহয়চন্দ্রকিরণাভাবাত্ নশ্বাধি প্রকাশ্যত । 'চন্দ্রস্য ভদ্রশ্চ স্ব- স্মাভাবিকম্ । 'অন্যানি চ ত'নসপাবল্লভানি মূলপাবল্লভেব সঙ্ঘলানি ভবন্তীতি ।

অথ প্রথমার্হ' বাখ্যা ক্রীড়ীত্ৰ' আ স্মি' কাগুপ্রাসয, দ্বিতীয়ার্হ' নিরঙ্ক' কীবল্লকপক' প্রতীচমালা ক্রিয়ীত্ৰে' আ স্মি' তিবা' মিধৌ নিরপ'কতয়া সংঘটি: । মধুররচনাবয়বান্ধাধুয়' গুণ:, পাছালী চ রীতি: ।

"শ্রিতৌ ধবলমৈচকৌ" ইত্যমর: ।

অব্যয়' ইতি ইনন্দাটাপে: ক্তৌ যপ্ , "আপ: পরম্ব বা বক্তব্যম্" ইতি পক্ষে অযাদেশাভাভ: ॥৪৫॥

বাঙ্গালী—বিব'হণী রমণী'গণকে বধ করায় চন্দ্রের যে পাপ জন্ম, সেই পাপই যেন চন্দ্রকে ভয়ন করাইবে। আকাশ হৃদ'তে কৃষ্ণপঙ্কের বা তরুণ পাতালের উপরে ফেলিয়া দেয়; (তাহাতে চন্দ্র'ওল ভা'জয়া যায়) স্তত্রাং সেই চন্দ্রমণ্ডলের ভগ্ন খণ্ডগুলি আকাশে উড়িয়া, যেন অতি রক্ত নক্ষত্ররূপে বিরাগ করে ॥৪২॥

অন্বয়: - (হ) সখি ! ত' মঙ্গিরা বিধু' অমিধি' হি ; (ই) চন্দ্র !) ত্বয়া হৃদ'ক্ হৃদ' কিসু অধিক্রিয়তে । যদি পয়োধিও জন্ম ন গণিতম্, (তথাপি) হর-শির:-স্থিত' মূ: অপি বিস্মৃতা ? ॥৫০॥

ত্বনিতি । শব্দ'ণা সঙ্ঘ সাচাত্ম'লাপী মৌচিত' ইতি বক্ত', মঙ্গী' মিধৌজয়তীতি মৌখ্যম্ । হি সখি ! ত' মঙ্গিরা মম বাক্যে'ন, বিধু' 'চন্দ্রম্, অমিধি' হি স্মৃ' হি । কিমভিদধামীত্য'—ই চন্দ্র ! ত্বয়া হৃদ'ক্ ইত্যম্, হৃদ' 'বিরহজনজনরূপে' কাষ্ম'ম্, কি' কথম্, অধিক্রিয়তে অধিকভাবে'ন অনুষ্ঠীয়তে । অথ তব কা নাম বিপ- তিপ'তিরিত্বা—যদি পয়োধি: সী'রীদসাগর', জন্ম, ন গণিত' ন বিচারিতম্, তথাপি হরস্য শিবস্য শ্রী' মলাকমিব স্থিতিভূবাস্থানা'নম্, বিস্মৃতা ন অরুণবিপরীকতা ? । সী'রীদসাগর' জাতস্য শিবশিরসি স্থিতস্য 'অ- তব ব্যাধবদী'দ্রমী নিরপ'গাধবিরহজনবধ: কথমপি ন সঙ্ঘ'ক্ষত' ইতি ভাব: ।

অথ সী'রীদসাগরজন্ম-হরশির:স্থিতিরূপমঙ্গাগুণশালিনচন্দ্রাত্ কারণাত্ নিরপ'গাধবিরহ'ধরূপ-দুর্দিতকা- র্খী'ত্ৰপ'নে বি'মলালঙ্কার: । প্রসাদৌ গুণ: ব'টমী' চ রীতি: ॥৫০॥

বাঙ্গালী—সখি ! তু'ম আমার বাক্য 'অনুমা'টের চন্দ্রকে বল যে, হে চন্দ্র ! তুমি এইরূপ বিরহী'নির্গের হতা'কা'ণী কর কেন ; যদিও তু'ম সী'রীদসাগরে নিজে'র জন্মের বিষয় বিচার না কর ; তথাপি শিবের মস্তকরূপ বাসস্থানটাও কি বিস্মৃত হইলে ? ॥৫০॥

অন্বয়:—(হ) শয়স্বাস্ত্রম ! ত্বম্ উদধৌ নিপততা মন্দ্ৰমূহতা অপি ন স্মৃণিত: অসি ; স্মীত'- পয়োধি: সুনৈ: জঠরাশ্চি'পি অপি জীর্ণতা' ন গত: অসি বত ॥৫১॥

নিপতততি । হি শয়স্বাস্ত্রম ! শয়স্বাস্ত্র ! ত্বম্, উদধৌ সমুদ্রে, নিপততা মন্থনশালী দ্বীপসুরকণ'শ্বাত্

किमसुभिर्गलिते जङ्घ ! मन्वसे (१) मयि निमज्जतु भीमसुतामनः ।
मम किल श्रुतिमाह तदर्थि कां नल-सुखेन्दुरां विबुधः करः ॥५२॥

निपत्य चूर्चमनित्यर्थः, मन्दरभूयता मन्दरपर्वतेनापि, न चूर्चिंतोऽसि तस्य तस्य गत्वा, न निपिटीऽसि ; तथा पीतः पथीनिधिः समुद्री येन तस्य, मुनिरनन्वस्य, जठराश्विं वि उदरानलज्वालायाजपि, वातापिबन् जीर्चतां न गतोऽस ; उभयभाऽप तदुदधी । अतस्त्वाऽदिति भावः । अत उभयमपि माहृता खिदावषय इत्याशयः ।

अथ मन्दरचूर्च-जठरानलज्वालासम्पर्कं रूपकारणद्वये सत्यपि चूर्चतांता जीर्चतादपकात्वेद्वयाभावात् विविशोक्तवचनं, तत्र च संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—हे चक्षु ! मन्वस्येपर्वत वधन समुद्रे पङ्क्तिः (देवाश्चरैरत्र आकर्षणे) द्युमि-
तेहिल, तथन तूमि तांशर घर्षणेऽ चूर्चत हईया याऽ नई, आवांर अगण्टा यथन समुद्रे
पान करिग्राहिलेन, तथन उःहार उदरानलेन शिवाशुऽ और्ण हईया याऽ नई । इत्य ! कि
दुःख ! ॥५१॥

अन्वयः—(१) लक्ष ! गलितः असुभः भीमसुतामनः मयि निमज्जतु इति किं मन्वसी ?
विबुधः करः तदर्थि कां सुते मम नलसुखेन्दुराम् आह किम ॥५२॥

कनिता । हे लक्ष ! मुख ! चन्द्र ! गलितेभंतपोङ्गनयेव निर्गतेः, असुभिर्भय्याः प्राचींस्तुमिः,
भीमसुताया दमयन्ता ममः कर्तुं, मयि चन्द्रे, निमज्जतु प्रावयतु, इति किं त्वं मन्वसी सन्ध्यावयास । तथा
च जीवन्ता दमयन्ता ममः खलु नलमपहाय मयि न प्रविशेत्, किन्तु मृताया अस्या ममः "मनचन्द्रे निखीयते"
इति श्रुतप्रामाण्यात् मयि प्रवशिदेव ; अत एमां नितरां पोषयामि इति किं निचमोवेत्यर्थः । तदव्यसन्ध-
वनिवेत्वाह—विबुधो देवः पङ्क्तितय, करः कामो वेदव्याख्याता च, सः श्रतजनमनसचन्द्रे प्रवेशदपः अर्था यक्षा-
द्यान्, श्रुतिं "मनचन्द्रे निखीयते" इत्येव वेदवचनम्, मम सन्ध्या, नलस्य सुखेन्दुवदनचन्द्र एव परः
प्राधान्येन प्रतिपाद्योऽर्थो यस्यास्यान्, आह त्रयीति । किलशब्दचन्द्रस्य पूर्वविषयितसम्बन्धायात् । तथा च
सामान्यभूताया अपि सक्तश्रुतेर्विशेषपरतया पङ्क्तितेन व्याख्या तस्मात् तस्य च तस्या अनवगतत्वात् त्वं लक्ष एवेति
भावः ।

अत्र सामान्यपरायाः श्रुतेर्विशेषपरतया योजनात् श्लेषव्यतिरेककारः । एतदुपपत्तिश्चास्माभिः
साहित्यदर्पणटीकायां वक्तृक्तिप्रकरणे प्रदर्शिता । वक्तृत्वा च 'तत्तपोङ्गनया मृताया अपि मी मनस्यपि न
प्रवेशति, अपि तु नलसुखचन्द्रे एव श्लाकित' इति वस्तु व्यन्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तथा तादृशमनना-
सन्ध्याऽपि तत्तुल्यव्यासप्रामाण्यदतिप्रयक्ति, नलसुखेत्वात् 'नरेण' केवलदपकत्वे त्वेतिवामङ्गाङ्गिभावेन सुदूरः ।
पूर्वरागी रवः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"विबुधः पङ्क्तिं सुरैः" इति श्लेषचन्द्रः । "करःअती करः कामो वेदव्याख्यातारि करः" इति वलः ॥५२॥

वाङ्माला—हे मुख ! चक्षु ! आग वाटिर हईया गेले, इमयस्त्रीर मन आमाते
आनिशा आवेन करिवे' हेहा कि तूमि मने करिदेह ? (ताहा कथनह हईवे न ; कारण)
कामदेव, तानुशार्थबोधक श्रुतिवाक्यटिके आमार विषये नलेन मूषचक्षुपर बलिह !
श्रावकेन ॥५२॥

(१) ...व्यापिते जङ्घ...

ସୁନ୍ଦରଃ ସ୍ବୟଂଶୀ ନବଡ଼ିଷ୍ଟିମଂ ଜଳନିଧିଃ କୁଳସୁଦ୍ଧଃ ତୟାଧୁନା ।
 ଅପି-ଗୃହାଞ୍ଚ ବଧୁ-ବଧୂପୂର୍ବମଂ ହରିଷକୋଞ୍ଚନ ! ସୁଧ କଦର୍ଥମାମ୍ ॥୫୨॥
 ନିଶି ଯଶିନ୍ ! ଗଜ କୈତବଭାଗୁତାମ୍ ଅସତି ଭାସ୍ବତି ତାପସ ପାପ ! ମାମ୍ !
 ଅହମହନ୍ୟବକ୍ତ୍ରିକସିତାଞ୍ଚି ତେ ପୁନରହର୍ପି-ନିଧୁଁତ-ଦର୍ପତାମ୍ ॥୫୪॥
 ଯଶକଳଞ୍ଚ ! ଉଦ୍ଧର ! ମାହେଶାଂ ଉଦ୍ଧାସି ଯନ୍ନିଶି ଭୂତପତିଂ ତ୍ରିତ : ।
 ତଦଭୂତଞ୍ଚ ତଦ୍ଦେଶଭୂତତାନ୍ନୁ-ତକରୌ ପରମୁର୍ଦ୍ଧିବିଧୁ-ନମୋ ॥୫୫॥

ଅନ୍ୟତଃ—(୧) ହରିଷକୋଞ୍ଚନ ! (ତ୍ବମ୍ ଅଧୁନା ସ୍ବୟଂଶୀନବ-ଡ଼ିଷ୍ଟିମଂ) ସୁନ୍ଦରଃ, ଜଳ-ନିଧିଃ କୁଳ-
 ସୁଦ୍ଧ-ନୟ, ବଧୁ-ବଧୂ-ପୂର୍ବମଂ ଅପି ଗୃହାଞ୍ଚ ; (କିନ୍ତୁ) କଦର୍ଥମାମ୍ ଶୁଭ ॥୫୨॥

ସୁନ୍ଦରଂ ଚି ହରିଷକୋଞ୍ଚନ ! ଯଦାଞ୍ଚ ! ତ୍ବମଧୁନା, ସ୍ବୟଂଶଃ ନବଂ ଡ଼ିଷ୍ଟିମଂ ବାଦ୍ୟବିଶେଷମ୍, ସୁନ୍ଦରଃ
 ସୁନ୍ଦରଂ କୁଳଂ ବାଦ୍ୟବିଧିଃ, ବିନା କାରଣଂ ମାହେଶ୍ବିରାଞ୍ଜନପୂଜନସା ଜଗତି ମହତୀମାତ୍ମନଃ ସୁଧ୍ୟାତିଂ ଶୌଭଶୀଳ
 ତାମ୍ପର୍ଯ୍ୟମ୍ । ବସ୍ତୁତ ମହତ୍ ଦୁର୍ଘଂ ଏବେନିତି ଭାବଃ । ଜଳନିଧିଃ ସ୍ବପିତୁଃ ଶତ୍ରୁଦ୍ରକ, କୁଳଂ ବଂଶଜ, ଉଦ୍ଧବକ୍ତ୍ରିକ
 ନିରପରାଧକ୍ତ୍ରିକସ୍ୟା ଉଦ୍ଧବଂ କୁଳଂ । ମୂଳତପଶ୍ଚି ତୁ ପତୈନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା ପିତୃକୃତଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମିବ କାରଂଶୈତ୍ୟା-
 ଯୟଃ । ତଥା ବଧୁ-ବଧୂନଂ କ୍ତ୍ରିକସ୍ୟା ଯତ୍ ପୂର୍ବମଂ ପୁରୁଷକାରଣାଦପି ଗୃହାଞ୍ଚ ଜଗତ୍ । ଯଦାଞ୍ଚଂ ପଶ୍ଚି ତୁ ନିରପରାଧ-
 କ୍ତ୍ରିକସ୍ୟାବା ହୃଦିନୀ କାପୁରୁଷତାମିବ ଗୃହାଣୀତ୍ୟଭିମାୟଃ । ଯଦଂ ଶୌଭଂ ଶୁଭସ୍ତୁ ଜନୟମ, କିନ୍ତୁ କଦର୍ଥମାମ୍ ବାତନାଟା-
 ନମ୍, ଶୁଭ ଲଜ । ଶ୍ରୀହତ୍ୟାମିବ କ୍ତ୍ରିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଞ୍ଚିତ, ତଦା ଏକମହାର୍ତ୍ତମିବ ଜଞ୍ଜି, ନ ପୁନଃ କରୌଷା ଯଦତ୍ ଯନଃ
 ଯନଂ ଚିନ୍ତା ମାରୟିତି ଭାବଃ ।

ଏତ୍ତଂ ଅନିଷ୍ଟାଣାଂ ସ୍ବୟଂଶୀନବଡ଼ିଷ୍ଟିମବାଦନାଦୀନାଂ ବିଧିରାଭାସାତ୍ ଆଦିପି ନାମାଲହାରଃ “ବନିଷ୍ଟଞ୍ଚ ତଦାଞ୍ଚଞ୍ଚ
 ବିଧ୍ୟାଭାସଃ ପରୌ ମତଃ” ଚିତି ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ । ମହାଦୌ ଶୁଭଃ, ବଦର୍ଥୋ ଚ ଚିତିଃ ॥୫୨॥

ବାଞ୍ଚାଳା—ହେ ଚକ୍ର ! ତୁମି ଏଥମ୍ ଆପନ ଉତ୍ସାହାତ୍ତର ନୂତନ ଚେରଃ ପିଟାହିତେ ଧାକ ;
 ନମୁଦ୍ଧେର ବଂଶ ଉଦ୍ଧବ କର ; ଏବଂ ଜୌହତ୍ତାର ପୁରୁଷକାର ଲାଭ କର ; (ତାହାତ୍ତେ କ୍ତ୍ରିକ ମନେ
 କ୍ତ୍ରିକ ନା ; କିନ୍ତୁ) ଯାତନା ମେଘସା ପରିତ୍ୟାଗ କର ॥୫୩॥

ଅନ୍ୟତଃ—(୧) ଯଶିନ୍ ! ନିଶି କୈତବଭାଗୁତା ଗଜ, (୧) ପାପ ! ଭାସ୍ବତି ଅସତି ମାଂ ତାପସ ;
 ପୁନଃ ଅହନି ଅହଂ ତି ଅହର୍ପି-ନିଧୁଁତ-ଦର୍ପତାମ୍ ଅବକ୍ତ୍ରିକସିତାଞ୍ଚି ॥୫୪॥

ନିଶୀତି । ୧ ଯଶିନ୍ ଅହ । ନିଶି ଶରୀରୀ, କୈତବେନ ଶ୍ଚକ୍ତ୍ରିକ ଭାଗୁତା ସୂର୍ଯ୍ୟ-ରୂପକମ୍, ଗଜ ତନ୍ତୁ-ସ୍ବୟଂଶଃ-
 ଶାଳ୍ ଅବକ୍ତ୍ରିକସ୍ୟା । ତଥା ୧ ପାପ । ଅନବ-କର୍ତ୍ତବ୍ୟତ୍ତ୍ରିକକଳାନ୍ ପାପଯାକ୍ତିନୁ । ଭାସ୍ବତି ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଅସତି ଅ-ବଦ୍ୟ-
 ଶାଳୀ ଚିତି, ମାଂ ତାପସ କାମୀହୃଦୟା ଉଦ୍ଧବଃ । ପୁନଃ କିନ୍ତୁ, ଅହନି ଦିବସି, ଅହନ୍ ତି ତବ, ଅହର୍ପି-ନିଶା
 ସୂର୍ଯ୍ୟ-ନିଧୁଁତୀ ନିଶିତଜା ବିନାସିତଃ ଦର୍ପୋ ଯଜ୍ଜ ତଞ୍ଚ ଭାବକାନ୍, ଅବକ୍ତ୍ରିକସିତାଞ୍ଚି ଚିନ୍ତାମି । ସୁଧିଧାତୁ-
 କ୍ତ୍ରିକ ଶୁଭଂ ଶୌଭଂ, ମସକ୍ତ୍ରିକ ଉପଶ୍ଚିତେ ତୁ ନିଶୀତସ ଚିତି ନିତରା ଧୂର୍ତ୍ତଞ୍ଚିତଃ ଶାବଃ ।

ଏତ୍ତଂ କୈତବଭାଗୁତାମିତି ନିରହଂ କିବଳରୂପକମଳହାରୌ ହସ୍ତମୁଦାଦିନ ଶଂଭବ୍ୟତେ । ତଥା ଭାଗୁଧର୍ତ୍ତେନ ମହନ୍ୟ
 ଭାସ୍ବତ୍ୟବକ୍ତ୍ରିକାନ୍ନପରମନାଟାଦିଃ ; ଶ ଚ ‘ଅସତି ଯଦ୍ ଅ’ ଚିତି ପାଠେନ ଶନାଶ୍ଚିତଃ । ମହାଦୌ ଶୁଭଃ, ବଦର୍ଥୋ
 ଚ ଚିତିଃ ॥୫୪॥

ବାଞ୍ଚାଳା—ଚକ୍ର ! ରାଜିତେ ତୁମି ଚଳପୂର୍ବକ ଉତ୍ସାହପତା ଅବଲବନ କର ଏବଂ ହେ ପାପ-
 କାରି ! ଉତ୍ସା ବିଷ୍ଟମାନ ନା ଧାକିଲେ ତୁମି ଆମାତେକ ଜଣାପିତ କର ; କିନ୍ତୁ ଦିନେର ବେଳାର
 ଉତ୍ସା ବେ ତୋମାର ଦର୍ପ ନଷ୍ଟ କରିବା ଦିବେନ, ତାହା ଆମି ଦେଖିବ ॥୫୫॥

श्वशुर-तमाल-दलाद्भुं शशि-कुरङ्ग-मुखे सखि ! निक्षिप ! ।

किमपि तुन्दिततः स्वगयत्वमुं स यदि तेन समुच्छिमि चक्षम् ॥५६॥

अन्वयः— हे शशकलङ्क ! हे मादशा भयङ्कर ! (त्व) भूतपतिं श्रित (सन्) निक्षिप चत्

श्वशुरि, तत् श्वशुरस्य तव परमूर्खविधुनो ईदृशभूतता अद्भुतकरी ॥५५॥

शशिति । हे शशकलङ्क ! शशक ! हे मादशा भयङ्करानां सम्बन्धि भयङ्कर । त्वं भूतानां हृदि-
व्यादीनां पञ्चानां पतिं प्रधानमाकाशमन्त्र्यं, 'तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः, आकाशाद्वायुः'
इत्यादिस्तृतीयाकाशस्य प्रथमोत्पन्नया श्वेदत्वादिभिर्भावः ; श्रित आश्रितः सन्, निक्षिप रात्री, यत् श्वलसि
सादृशां विरहजनन्यां सम्बन्धि श्वानां प्रकटयसि ; तत्, श्वशुरस्य अदृशतयस्य जलगतयस्य मन्त्र्यः, तव सम्बन्धो,
परस्य विरहजनस्य मूर्खानं मलकं विधुनयति स्व त्वादात्मज्वलायातनया कल्पयतीति सा तादृशा, ईदृशभूतता
एवं रूपत्वम्, अद्भुतकरी आश्रय्यजनिका । जलगतयस्य परमशीतलत्वप्रकटनसम्बन्धि श्वानांप्रकटनमद्भुतकरमेवेत्या-
शयः ।

पञ्चालरे तु हे शशकलङ्क । हे सादृशमवलायां भयङ्कर ! श्वलत्वादेव भयजनक ! त्वं भूतपतिं मन्त्रा-
देवम्, श्रितः तदनुचरत्वादेव आश्रितः सन्, निक्षिप चत् श्वलसि अप्रिवदेव दीप्यसे, भूते अप्रिज्वलनस्य दृष्टत्वादि-
त्याशयः ; तत् श्वशुरस्य मरुत्तमप्राप्तस्य जीवत एवेत्यर्थः, तव सम्बन्धिनी, परस्य स्वाधिष्ठितजनस्य मूर्खानं विधुन-
यति कल्पयतीति सा तादृशी, ईदृशभूतता एवं विधुनिशालत्वम्, अद्भुतकरी आश्रय्यजनिका । श्वलस्यैव भूतत्वं
स्त्रीके शस्त्रे च दृष्टम्, न परजन्तव इति जीवतमव भूतत्वमद्भुतकरमेवेत्यभिप्रायः ।

अत्र जलगतयस्य परमशीतलत्वात् सन्निविष्टकार्त्स्न्येनपस विप्रमालङ्कारः, चन्द्रगङ्गास्य प्रसृतत्वेन उक्तीभया-
र्थस्यैव प्रसृतत्वात् पदशेषः, हे तानुप्रासी रश्मिप्राप्तस्य इत्येतेषां निधौ निरपेक्षतया संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः,
वैदर्भी च रीतिः ।

“मौलः सुधा भृशुर्गयोऽगोचितं वारि आसतम । अमता तु गुरुणां स्यात् हृतीतकामलक्यपि ।” इति
विकाण्डशेषः । “भूतं आदी पिगावादी जनी काय निष्पन्नं प्रायं वनं समं मयं देवयोश्चकारे तु ना ।”
इति मीटिनी ॥५५॥

वाञ्छान्तः— हे शश ! हे नमृगवन्दप्रजनक ! तुम्हें (आकाशके) (यशोदेवके)
आश्रित करेना ब्राह्मिण्डे ये शत्रु अलिण्डे थक ; मे (शत्रु) (अभय) (कीर्ति) (दोष) (गुण)
गुणके परमशुभ-कल्पनकारी (इदं रूपं जाला) (इदं रूपं पिनाडि) अन्वयिकजनक दृष्टे ५६ ।

अन्वयः— (हे) सखि ! शशि-कुरङ्ग-मुखे श्वशुर-तमाल-दलाद्भुं निक्षिप ; तेन सः तुन्दिततः
(सन्) यदि अमुं किमपि स्वगयति, (तदा) अयं समुच्छिमि ॥५६॥

अवयवैः । हे सखि ! त्वं शशिकुरङ्गस्य चन्द्रक्रीडागतहरिणस्य मुखे, श्वशुरः शस्त्राकं यथाः कस्याश्रित
कार्त्स्न्येनोभूता यस्तमालदलाद्भुं तमालजस्य शत्रुवचनं तम्, निक्षिप समर्थम् । अयं तेन किं फलमित्याह
तेन श्वशुरतमालदलाद्भुं निर्वपस्य तद्वचनं यथा, स शशिकुरङ्गः, तुन्दिततः, स्वशीतरीकृतः सन्, यथा अमुं
चन्द्रम्, किमपि किञ्चिदपि, स्वगयति पूर्वपिबन्धना वाङ्मन्यं नाशयति, तदा अयमद्भुं, समुच्छिमि जैवमित्यं,
अथवा इदमौमेव शिव इति भावः ।

अत्र शशिकुरङ्गमुखे श्वशुरतमालदलाद्भुं निर्वपस्य तेन तत्तुन्दितकरीकृतस्य तेन च चन्द्रव्यागनस्य अमलस्य-
दपि सम्बन्धाभिधानाच्चि स एदातिशयोक्तयः परस्परसापेक्षत्वात् सङ्कीर्णः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

असमये मतिरुन्मिषति ध्रुवं कागतेव गता यदियं कुङ्कः ।

पुनरुपैति निरुध्य निवास्यते सखि ! मुखं न विधोः पुनरोच्यते ॥५७॥

अपि (१) समये चकार शशुमुनेः व्रजति सिन्धुपिबस्य न शिष्याम् ।

अशितमम्बिमधोतत्रतोऽस्य वा (२) शशिकराः पिबतः कति शीकराः ॥५८॥

"तुन्दिलमन्दिकस्तुन्दी हृद्यन्कुचिः पिचिस्तिलः" इत्यमरः ।

तुन्दिलः क्षत इति तुन्दिलितः करोत्यर्थे नित्यात् तुन्दिलशब्दात् कर्कषि कः ॥५६॥

वाङ्मना—गति । तूयि (आभासेर ये केन न्याःकर) काणेर कृत्र तयागदल, ॐ चक्षेर शरणागता नु य दाध, ताशाते ॐ इतिगती हृगोदर इहया यदि चक्षके एकतूयात्रो आवृत्त वरे; ताशा इहमे आग अणबाल दौचिते पारिव ॥५७॥

अन्वयः—मति, असमये ध्रुवम् उन्मिषति; यत् इयं कुङ्कः करगता एव गता । (यदि) पुनः उपैति, (तदा) निरुध्य निवास्यते, (ह) सखि ! विधोः मुखं पुनः न उच्यते ॥५७॥

असमय इति । मतिर्बुद्धिः, असमये, ध्रुवं निश्चितम्, उन्मिषति उडैति । यद् यस्मान्, इयम् अचिरदृष्टा, हृत्तरसावास्या, करगता सम हस्तप्राभा एव सती, गता प्रस्थिता । पुनरागमे किं कुर्या इत्याह यदि पुनरुपैति सा कुङ्करागच्छति, तदा निरुध्य आबध्य, निवास्यते अर्धं व मया ख्यापयति । तत्र किं फलमित्याह—ह सखि ! विधोः कृद्विपकस्य अन्वयं मुखम्, पुनर्न उच्यते मया न दृश्यते । तदा खलीदृशी यातनाम् आदिति भावः ।

अत्र अगावास्याया निरोधपूर्वकनिवाससम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरलङ्कारः । प्रसादी गुणः, बर्दभी च रीतिः ।

उपैति निवास्यते इत्यति इति निर्व्वं व भविष्यत्सामीप्ये बर्दमाणा ॥५७॥

वाङ्मना—गति । निश्चये अगदये वृक्ष उपाहृत इय; ये हेतु, एहे अगावत्राटी हाते आशिवाहे चजिगा गेन । यदि आवार आहैसे, तवे गे अगावत्राके आवक करिमा एहे थानेहे राशिभा निव; केन ना, उदेव आर चक्षेर मुख देपिब ना ॥५७॥

अन्वयः—एष सम चकीरशिष्यः, सिन्धुपिबस्य मुनेः शिष्यतां न व्रजति अपि ? अम्बिम् अशितम अधीतवतः अस्य पिबतः (सतः) शशिकराः कति वा शीकराः (भविष्यन्ति) ॥५८॥

अधीति । एष सम चकीरशिष्यः, सिन्धुपिबस्य समुद्रपानकारिणः, मुनेरगस्यस्य, शिष्यतां ज्ञातव्यम्, न व्रजति अपि न प्राप्नोति न प्राप्तुमर्हति किमित्यर्थः । शिष्यत्वादेव शिष्यताप्राप्तिः सम्भवति इति भावः । ननु तस्य शिष्यताप्राप्ती किं फलमित्याह—अम्बिं समुद्रम्, अशितुं प्राप्तुम्, अधीतवतः अध्ययनं ज्ञतवतः समुद्रपानकरणं शिषितवत इत्यर्थः, अस्य चकीरशिष्यीः, पिबतः शशिकराणामेव पाने प्रवृत्तस्य सत इति तात्पर्यम्, शशिकराश्चन्द्रकिरणाः, कति वा शीकरा विन्द्वी भविष्यन्ति । तथा च जलमयः किल अन्धः, तेन च तत्किरणा अपि जलमय एव । एवञ्च येन समुद्रस्यापि पानकरणं शिषितं तस्य कतिपयजलकणामकचन्द्रकिरणपानकरणं दृष्ट्वापूपि-
कास्यात् सर्वथा सुकरमेव । ततश्च माहृशां ज्वालानिर्घटितिरित्याशयः ।

एव एवाव अशपितरकडाश्चेतुर्धपादगतेन च्छे कानुमासेन संकृष्यते । प्रसादी गुणः, बर्दभी च रीतिः ।

सिन्धुपिबतीति सिन्धुपिबः "धेङ्ङुशिपान्नाभः शः" इत्युपसर्गाभवेऽपि शप्रत्यये "सर्वधातुकचञ्छे" इति सर्वधातुकचञ्छान्तात् "पः पिब" इति पिबादेशः । तथा च धेङ्ङित्यादौ दुर्गः—"कथं पश्यः अन्वसापीति वचनान् ॥५८॥

क्रुह करे गुरुमेकमयोघनं वहिरितो मुकुरश्च क्रुहश्च मे ।

त्रियति तत्र यदैव विधुस्तदा सखि ! सुखादहितं जहि तं द्रुतम् ॥५८॥

उदर एव धृत किमुदन्वता न विषमो वडवानलवद्विधुः ।

विषवदुष्कृतमप्यमुना न स स्मरहरः किममुं बुभुजे विभुः ॥६०॥

आसतमेकसुरागितमप्यभून् न पुनरेष क्षिप्रविशदं विषम् ।

अपि नियोय सुरं जनितालयं स्वयमुदेति पुनर्न वमार्णवम् ॥६१॥

वाञ्छाला—माथ ! आभार एह छकोवपाथीर । न. उटी, मगूजपानकारी अगउमिनिर निष्ठा इहते पारिषदं कि ? केन ना, मगूजपान करा निष्ठा करिषा, ए, पान करिषे उवृत्त इहणे, इतर निवटे छेउर वा करिषा उग कपटी वा अजावन्नु इहटे ॥५८॥

अन्वयः—(इ) सखि ! करे गुरुम् एकम् अयोघनं क्रुह, (गतः) इतः वहिः सं मुकुरश्च क्रुहश्च ; (ततश्च) यदा एव विधुः तत्र विप्रति, तदा (एव) तम् अहितं द्रुतं जाह ॥५८॥

कुर्वति । इ सखि ! करे निजहस्ते, गुरुं वदन्तम्, एकम्, अयोघनं लौहमुद्गरम्, क्रुहं गृह्णाण ; ततः इतो गृह्णात्, वहिर्देशं, मे मम, मुकुरं दपं णञ्च, क्रुहश्च स्यापय ; ततश्च यदैव विधुश्चन्द्रः तत्र मुकुरे विप्रति प्रतिवम्भभावेन पतियति, तदैव तम् अहितं मम शत्रुं चन्द्रम्, द्रुतं सत्वरम्, जहि तदयोधगाघातेन मारय । तदा च मे सन्तापमान्तिरन्याशयः । उन्मादप्रलापोऽयम् ।

अत्र प्रथमं चतुर्थं च पादं च्छं कानुप्रासवृत्त्यनुप्रासयोरीकाशयानुप्रासरूपः सङ्करः, द्वितीयं तु च्छं कानुप्रासभावमिति समुदायं संसृष्टिः । मधुरचलावशात्प्राप्तयो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अयो हन्ति अनेनेति अयोघनः “करणेऽयौविद्रुपु” इति हलः करणे अल्पप्रत्ययो घनिगदिशय ॥५८॥

वाञ्छाला—माथ ! इहते वडु रकठेभर एकटी गेशार गुंउर गळ, उतर पर एहे घरेर वाशरे आभार आघना याना राथ ; उतरपर, गेह छपे उाशेह अवेण करणे, नेह ताडुःताडु नेह मऊके मारिषा केन ॥६०॥

अन्वयः—उदन्वता विषमः विधुः वडवानलवत् किम् उदर एव न धृतः ; (तथा) विभुः स. स्मरहरः अमुना उन्मितम् अपि अमुं विषवत् किं न बुभुजे ॥६०॥

उदर इति । उदन्वता समुद्रेण, विषमो साहजविरुद्धिजनानां सुदुःसहः, विधुश्चन्द्रः, वडवानलवत्, किम् उदर एव स्वाभ्यन्तर एव, न धृती न रजितः । तथात्वे वडवानलवदेव अन्वय प्रकाशाभावात् दाहो न स्यादिति भावः । चन्द्रस्य समुद्र एव जातत्वादियमुक्तिः सुदुश्चते । तथा विभुः लोकरत्नाकारित्वान् प्रभुः, स प्राविश, स्मरहरः । विरहिपीडककामहन्ता शिवः, अमुना उदन्वता, उन्मितमपि जनयित्वा परित्यक्तमपि, अमुं विधुम्, विषवत् कालकृतगरलवत्, किं न बुभुजे, न भक्षितवान् । तथात्वेऽपि साहजां पीडा न स्यादित्याशयः ।

अत्र त्रीतापमयोः संसृष्टिः । तस्याश्च क्रमेण चन्द्रस्य दाहकत्वं यातनाकारत्वञ्च व्यञ्जयत्यन्यद्वारेण वस्तु-अग्निः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

वाञ्छाला—मगूज एहे दुःसह छखुटाके वडुवनलेर आथ पेठेर उिउरेहे राथिष) दिलेन ना केन एवः तनि (जग्न दान करिष) परिउाग करिषा थारिकेण, अहू नेहे मगू-देव कालकृतीयेर आथ उटीके उगण करिषा केनिलेन ना केन ॥६०॥

विरहिवर्गध्वसनाकुलं कलय पापमशेषकलं विधुम् ।

सुरनिपीतसुधाकमपापकं यद्विदो विपरीतकथाः कथम् ॥६२॥

अन्वयः—एक सुराशितम् अपि असितम् आर्णवं विषं पुनः न अभूत् ; (किन्तु) एषः विधुः विश्व-
दम् आर्णवं विषं सुरैः निपीय जलितश्चयम् अपि पुनः नवं (सत्) स्वयम् उदेति ॥६२॥

आसतमिति । एकेन न पुनर्वहु भारत भावः सुरेण देवेन महादेवेन आसतं भवितमपि एकेनापि सुरेण
भक्तितमव्यर्थः, असतं कथयन्, आर्णवं समुद्रम्, विषं काकूटजनसकं गरलम्, पुनर्न अभूत् नीत-
पत्रम्, महादेवकतृकभयवर्णने च वरणीपादव्याशयः । किन्तु एष भूतः, विधुयन्द्रः चन्द्रस्वरूपमिति तात्-
पर्यम्, विशदं जलवर्णम्, आर्णवं समुद्रम्, विषं दाहणदाहजननात् गरलम्, सुरैर्वहुभिरेव देवैः च पुन-
रेकेन द्वाभ्यां बन्धुभिर्माय, निपीय जलितश्चयं पीत्वा, जलितः समावस्थाय विद्वतः शब्दो भवति तत् तादृशमपि
पुनर्नवं शुक्लपत्रपादपुनर्नतम् सत्, स्वयमात्मनेव, उदेति उत्पद्यते । अतः काकूटस्य समुद्रव्या-
पेक्षया चन्द्ररूपं समुद्रं विषं विरहिवर्गस्य सर्वथा भयङ्करमिति भावः ।

अतएव आनं व्यातिरकीलङ्कारः, एष विधुरित समासाभावोऽप "सुखं" तत्र कुरङ्गणि ! सुरीजमित
नाम्बु" इति द्रव्योदाहरणत्वेन अत्र कीवलरूपकं, जलितश्चयमप उदेतीति विरोधाभासवत्तेवामङ्गादि-
भावेन सङ्घः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च गीतिः ॥६२॥

वाङ्माला—समुद्रकातं कुरङ्गवर्णं विषके (काकूटविषके) केवल एकजनमेवता (महा-
देव) पानं कं वयाहिलेन ; तथापि मे १२५ आर उ२५३ इत्येनाहै ; किञ्च एहै चन्द्ररूपं
समुद्रकातं सुखवर्णं विषके बहतरं देवता निःशेषं भावे पानं करिया, कथं करिया थाकेन ;
तथापि ए चन्द्ररूपं विष आवारं नूतनं हृद्यथा नः एहै उ२५३ इत्येनाहै ॥७१॥

अन्वयः—अशेषकलं विरहिवर्गध्वसनाकुलं विधुं पापं कलय ; (पुनः) सुरनिपीतसुधाकं
विधुम् अपापकं कलय । (किन्तु) यद्विदोः कथं विपरीतकथाः (भवन्ति) ॥६२॥

विरहीति । अशेषाः समयाः कला यत्र तम् अशेषकलं पूर्णमात्रकमित्यर्थः, तस्यैव कानोद्दीपकत्वमित्या-
शयः, अतएव विरहवर्गस्य विधीमिन्तीपुत्रवसमूहस्य वध एव स्वसर्गं कामजदीयसि न आकुलं व्यक्तम्, विधुं
चन्द्रम्, पापं पापात्मनम् कलय अवेदि ; कारणं विना विरहिवर्गवधादेवेति भावः । पुनः सुरैर्देवैः निपीता
सुधा असतम् असतमशयो यत्र तम् विधुम्, अपापकम् अपापात्मनम् अपि तु पुण्यवन्तमेवेत्यर्थः, कलय अवेदि,
विरहिवर्गस्य अवधानं प्रत्युन सुरैभ्यः सुधादानाच्चैत्याशयः । किन्तु यद्विदो यद्विदो ज्ञा ज्योतिषिकाः, विपरीता
सक्तश्चस्मा कथा उक्तिवेषां ते तादृशाः कथं भवन्ति । तथा च "अहनिन्दकं सीराराः पापाः शीघ्रास्तथापरै ।
प्रापयुक्तो वृषः पापी राहुः कृत्य पापकः ।" इति वचनान् ज्योतिषिकैः अर्हपिचथा नू नमस्त्वस्य चन्द्रस्य
पापत्वं तदधिकमण्डलस्य च शुभत्वमुक्तम् ; अथ च उक्तव्या पूर्णमण्डलस्यैव चन्द्रस्य पापत्वं नू नमस्त्वस्य
सु पुण्यत्वान् शुभत्वं सम्भवतीति यद्विदो विपरीतकथा एवं चमिप्रायः ।

अत्र विधीः पापत्वं प्रति विरहीत्यादिपदस्यार्थः अपापत्वं प्रति च सुरैत्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुक-
काव्यलिङ्गयोः परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः ; द्वितीयचतुर्थपादगतच्छेदकानुप्रासयोश्च तस्यां प्रवेशः । तथा
कथायाः प्राधान्येऽपि समासे गुणीभावादिष्वयामिच्छदीवः ; स च विपरीतवदः कथम् इति पाठेन समा-
र्थयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च गीतिः ।

सुधाकमपापकमित्युभयत्रापि "श्रीवाहा" इति कप्रत्ययः ॥६२॥

वाङ्माला—गणैः पूर्णमण्डलं चन्द्रं (व. शीवपेन्द्र इत्यादि) कथं यत्र पापं वगिया

विरहिभिर्बहुमानमवापि यः स बहुलः खलु पञ्च इहाजनि ।

तदमितिः सकलैरपि यत्र तैः व्यरचि सा च तिथिः किममोक्तता ॥६३॥

स्व-रिपु-तोच्छ-सुदर्शन-विभ्रमात् किमु विधुं यस्मिन् स विधुन्मुदः ।

निपतितं वदने कथमन्वया बलि-करश्च-निभं निजमुच्छति ॥६४॥

तादात्म्यकथं वाञ्छविक पापग्रहं वागना भवेन कर; आर देवतारा याहार अशुभ पान करिष्ये
थ'केन, मेहे कोण्डग्रहमेहे वाञ्छविक उडग्रह वागना धारणा कर । किञ्च ज्योतिषज्ञ पा: ३-
तरा ईशार विपरीत कथा वगेन केन ॥७२॥

अन्वयः—विरहिभिः य. बहुमानम् अवापि, सः पञ्चः इह बहुलः खलु अजनि; सकलैः अपि तैः
यत्र तदमितिः व्यरचि, सा तिथिय अमोक्तता किम् ॥६३॥

विरहिविरिति । विरहिविर्जनैः, यः पञ्चः, बहुमानम् अत्यादरम्, अवापि प्रापितः, स्वल्पवन्देयं ज्ञान-
पौड्या अपि स्वल्पत्वादिति भावः; स कृष्णपञ्चः, इह जगति, बहुला बहुलनामा, खलु ध्रुवः अजनि जातः;
बहुं बहुमानं लाति आदरं इति बहुल इति व्युत्पत्तिं रिति भावः । तथा सकलैरपि सर्वैर्विरहिभिः, यत्र तिथी
तस्य बहुमानस्य अमितिः अपरिमाणम् असीमित्यर्थः, व्यरचि कृता, सा अमावास्या तिथिय, अमोक्तता किम्
अमानासौ कृतेषु योगार्थविभिः परिहर्तुं रिति उच्यते । तथा च अमावास्यायां चन्द्रीदशमदिने कामपौड्या अथा-
भावान् न विद्यन्ते मा मानं बहुमानस्य सीमा यस्यां सा अमिति व्युत्पत्तिं रित्याशयः ।

अत्र खलु किं शब्दयोरेव उत्पन्नं चावाचकत्वात् वाच्यकिरीतुं सार्थमिदं निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"अमावास्या त्वमावस्या तर्था ज्ञानावसीति च । अमावासी च दशः स्यात् अमा सूर्योन्दसङ्गमः ।" इति शब्द-
रवाचनी । "बहुलः कृष्णपञ्चम्ये शिती च बहुला गाव । एसायां नीलकायाश्च बहुला कृत्तिकासु च । बहुलं
प्राज्यनभसीः" इति विश्वः ।

अनमा अमा कृतेनि अमोक्तता, अमृततद्वापि विप्रत्ययः ॥६३॥

वाञ्छाला—विरहोरा ये पञ्चके अशुभ आदर इति, निष्पत्तये अण्डे मेहे कृष्ण-
पञ्चमे 'वदन्' नामे अशुभ उच्यते; आर सकल विरहोराये ये तिथिर अयोग आदर
करित, मेह तिथिकेह एक पाञ्चतरा अमानासौ कारणाच्छेनेन ॥७०॥

अन्वयः—सः विधुन्मुदः स्व-रिपु-तोच्छ सुदर्शनविभ्रमात् किमु विधुं यस्मिन् । अन्वया वदने निपतितं
निजं बलि-करश्च निभं कथम् उच्छति ॥६४॥

स्वेति । स प्रसिद्धः, विधुन्मुदो राज्ञः स्वर्गपाः शिष्यश्चेदकारित्वात् निजज्ञानार्थरायणस्य तोषः सुधर्मा यः
सुदर्शनकदास्य अत्र तस्य विभ्रमाद्भ्रान्तिः, किमु विधुं चन्द्रम्, यस्मिन् कवचीकरीति । अन्वया यथार्थ चन्द्र-
जनिर्नैव यदि यस्मिन् तदा, वदने निपतितं यास.देव मुनि प्रविष्टम्, निजं स्वकीयम्, बलिकरश्चो निजपुत्रीपदारी-
भूतदधिभित्तसकलकामिभं तन्मुच्यम्, तं विधुमिति शेषः, कथमुच्छति यस्मिन्वापि अजनि । तथा च राष्ट्रमुद्दं
विलीक्य अर्धोनांरायणस्यैवेदं सुदर्शनचक्रम्, तदेव अन्वयित्वा विनाशयामीति मत्वा प्रथमं चन्द्रं यस्मिन्, परन्तु
पूर्वकथच्छब्दे देवत् पुनस्तु च्छब्दे दागइया तं त्यजतीत्याशयः ।

अत्र चन्द्रमैच्छन्ने राज्ञीः सुदर्शनचक्रममात् भान्तमान्, वाच्या हेतुत्वे चा, आर्थापमा अन्वयं तेषामकारिभानेन
सुहृदः; सः अपि च विधुं विधुन्मुद इति लाटानुप्रसंगे संसृजति । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

वदनगर्भगतं न निजेच्छया शशिनमुष्मति राहुसंशयम् ।
 अशिम एव गलत्वयमत्ययं सखि ! विना गल-नाल-बिलाध्वना ॥६४॥
 ऋजुदृशः कथयन्ति पुराविदः मधुभिदं किल राहुशिरश्छिदम् ।
 विरहि-सूई-भिदं निगदन्ति न क्व नु शशी यदि तज्जठरानलः ॥६५॥

"बलिः पुत्रीपक्षरे स्यात्" "करभी दधिसक्तवः" इत्यमरः । "करभं राहुवं दधात्" इति ज्योतिषम् ।
 बलिकरभस्य निजत्वान् तन्निसयापि निजत्वमुपचारात् ।

भौदिमीभूतिं धारयन् अमृतपरिदेशनपरायणो नारायणः तदमृतं पिबती राक्षीः शिरयिच्छेदिति नारायणी
 राक्षी विपुरैवति श्रीभागवतवार्ता ॥६४॥

वाङ्मनः—शयिक राहू, निज शक्ति नारायणर सुमर्मनचक्रेर जगत्पल्लवे कि चक्रके
 ज्ञाय करभः पादके ? ना इहेदेन ये राहू, मुगशक्ति आपन मूक्षार उपधार दधियुक्त छात्र
 मृत म चक्रके आनाव रिहाया न वदेन केन ॥६४॥

अन्वयः— (हे) सखि ! राहुः वदनगर्भगतं शशिनं निजेच्छया असंशयं न उष्मति ; (किल)
 अशितः एव अयम् अत्ययं विना गल-नाल-बिलाध्वना गलति ॥६४॥
 स्वर्गवान्यजा ममाद्यते वदन्ति । हे सखि ! राहुः वदनगर्भगतं शशिनं निजमुखाभ्यन्तरप्रविष्टम्,
 शशिनं चन्दम्, निजेच्छया असंशयं न उष्मति न त्यजति, किल अशित एव राहुणा भक्षित एव, अयं शशी,
 अत्ययं विनाशं जीर्णतामत्ययं विना, गलत्य यत् नालविलं नालीरस्य, तदेव अथा पत्यासं न, गलति किमभागा-
 न्नयिच्छति ; सुहृत्मावतया उदराभावादिति भावः ।

अथ तादृशाध्वना गलनामस्यैऽपि तन्मस्यसाक्षिधामादतिशयोक्तिरलङ्कारः. तृतीये पादे च्छे क नुप्रासः,
 अतुर्थे च त्रय्यनुप्रास इत्येतेषां सृष्टिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रोतिः ।

"अत्ययोऽतिक्रमे दग्धं विनाशं दीपकच्छयोः" इति मेदिनी ।

संशयस्याभाव इत्यसंशयम्, अभावाद्ये अर्थार्थीभावः ॥६४॥

वाङ्मनः—सखि ! राहू, निजमुखाभ्यन्तरप्रविष्टे चक्रके निश्चये निश्चर हेच्छाय परिउत्थाग
 कत्रे ना ; किञ्च राहू ननु क उष्मिष्ठ एके चक्रके जीर्ण ना इहेया, राहूव गलनालीर छिद्रपथ
 दिक्षा निर्गत इहेया यः ॥६४॥

अन्वयः—ऋजुदृशः पुराविदः मधुभिदं राहुशिरश्छिदं कथयन्ति किल, (किल) विरहि-सूई-भिदं
 न निगदन्ति । यदि तज्जठरानलः, (तदा) शशी क नु ॥६५॥

ऋजुदृश इति । ऋजुदृशी दृजर्जनिवचनत् नालविल्वयः, पुराविदः प्राचीनज्ञानज्ञा जनाः, मधुभिदं
 मधुमुद्गम्, राक्षीसादात्यस्य दैत्यस्य शिरश्छिन्नकोति तम्, कथयन्ति । किलैत्यतिशय । किल विरहिणां
 मूहानं मलकं भिजतीति तम्, न निगदन्ति न वदन्ति । तथा च यदि तस्य राक्षीः अठरानल उदरान्निः,
 अन्ति व्यति शेषः, तदा शशी चन्द्रः, क नु कश्चिन् स्थाने तु अस्यास्यदिति शेषः, जीर्णं एवाभविष्यदित्यर्थः ।
 तथा च नारायणेन राहुदैत्यस्य शिरश्छिन्नम्, तस्य तेन यत्नमाव एव चन्द्रस्य गलनालबिलाध्वना निष्कस्य पुन-
 रपि पूर्ववदेव विरहिणो जनान् क्रानोद्दीपयया मारयन्ति । तेन च नारायणो वास्तविकपक्षे राक्षीः शिरश्छेदेन
 विरहिणां शिरश्छेदेनैव कृतम् । अथ यदि नारायणो राहुः शिरो न च्छेद्यात्, तदा राहुणा यत्नश्चतस्य
 अठरानिना जीर्णतामुपेयात्, तदा तु न विरहिणः पीडयितुं शक्ययान् । अतएव पुराविदो नारायणं

आरसखीं हविभिः आरवैरिषा मखमृगस्य यथा दक्षितं शिरः ।
 सपदि सन्धधनुर्भिषजो दिवः सखि ! तथा तमसोऽपि करोतुं कः ॥६७॥
 मल-विमलकितस्य रथे रिपोः मिलाति किं न कवन्धगलीन वा ।
 मृतमिथा भ्रमःसुत्पततस्तमो-मृच्छशिरस्तदृष्टगृहृद्वन्धनम् ॥६८॥

राहु शरिख्दं धदान, तन ते कजुद्वय एव ; कुटलबुद्ध्या यदि भविषुसदा तं । परहिमूर्ख-भदमीव नृपुत्रिति भावार्थः सरलार्थः च ।

अत्र चतुर्थं चरणाद्यं प्रति पूर्व चरणगतवाक्यादीं हेतुरिति वाक्याद्यहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । तथा राहुशिरस्येदी विरहिमूर्खभेद एवेति रूपकालङ्कारो व्यज्यत इति मन्तुनालङ्कारध्वनिः । प्रसादी गुणः, बीदमो च रीतिः ॥६६॥

वाङ्मानी—मरणवृद्धि श्रोत्रशक्तिकरण नारायणके वेवण राहव मन्त्रवच्छेत्ता । बलिभा धाकेन ; किञ्च विरहीदिग्देर मन्त्रकाभत्ता बलेन ना । देव—यदि राहुर उन्नतानल थाकिउ, ताहा हईगे चक्षु बोथाय थाकिउ ॥७७॥

अन्वयः—(६) सखि ! कविभिः आरसखी दिवः मियजो आरवैरिषा दक्षितं मखमृगस्य शिरः यथा सपदि सन्धधनुः तथा कः तमसः अपि करोतु ॥६७॥

करात । (६) सखि । ह विभिः शरारकालिभिः, आरसखीं कामदेवस्य सख्याधी, दिवः स्वर्गस्य, मियजो विभक्तुनको च श्रीकृष्णारी, आरवैरिषा कामदेवस्य शत्रु, या महादेविन, दक्षितं क्षिप्रग, मखो यज्ञ एव शरीर हरिषकस्य हरिषकपधःविषो यज्ञस्येत्यर्थः, शिरो मलकम्, यथा सपदि तत्सन्धधात् कुंदनभाषकीवेत तात्पथ्यम्, सन्धधनुः संधीजयामासतु ; तथा को जगः, तमसो नःरायणकर्तृ काङ्क्षनाशरस्य रक्षारप, करीणु शिरः सन्धानं कुर्यात्, अप तु कोऽप संव्यर्थः । यदि तथा कायदकारव्यत् तदा राहुय समानं थैव चन्द्रस्य लोचं तथा तदुद्दीपतकाप पं कथा मादृशामीदृशं कष्टं नाभविष्य इति भावः ।

अत्र श्रीतोपमालङ्कारः, प्रसादी गुणः, बीदमो च रीतिः ।

“तमस्तु राहुः स्वर्भातुः संलक्ष्मी विधुलुदः” इत्यमरः ।

पुरा किल हरिषकपमाधाय पलायमानस्य दक्षयज्ञस्य मलकं महादेवोऽच्छिनदिति श्रीमहाभागवत-वार्ता ॥६७॥

वाङ्मानी—सखि ! कामराज महादेव यथं हरिणरूपधारी यज्ञेन मन्त्रकच्छेदन करियाहिलेन, तथेन तुल्यसोन्धर्वावपतः कामदेवेर सथा अश्विनीकुमारद्वय येमन तुल्यकाण्ड सेइ मन्त्रक संयोजित करिमा दिय्याहिलेन ; तेमन कोन व्यक्ति राहुराउ मन्त्रकसंयोजन करिमा दिवे ? ॥७७॥

अन्वयः—वा रथे मखविमलकितस्य मृतमिथा भ्रमम् उत्पततः रिपोः कवन्धगलीन (सह) तदृष्टम्-हृद्वन्धनं तमोमृच्छ-शिरः किं न मिलाति ॥६८॥

मलीन । वा अथवा, रथे बुद्धि, मलीन विमलकितो मलकयन्त्रोन्नतस्य, मृतमिथा मरणानुष्ठानेन, अर्थ-मन्धनम्, उत्पतत ऊर्ध्वं गच्छतः, अतएव आकाशस्वरारुशिरसा मूलनसम्भव इति भावः ; रिपोर्न कथं च मदी, यत् करन् व्यन्दमाल मलकयन्त्रकरीवरं रथ मर्दन कच्छेन सङ्घ, तस्य कवन्धमलस्य अज्ञता रक्तानि हृद्वं बन्धनं संवन्ना यस्य देव इत्यम्, अतएव मूलनस्य क्वायिलं चरुं रथाभयः ; तमोमृच्छस्य राहुयहृद्वं

সখি ! জরাং পপিপৃচ্ছ তমঃগিরঃ সম্ভ্রমসৌ দধতাপি কবম্বয়াম্ ।
 মগধরাজরপুত্রলয়ুম্নবত্ কামিতি ন ব্যতসৌব্যতি কেতুনা ॥৫৫॥
 বদ বিধুম্নুৎসামি ! মদীরিতৈঃ ত্বজসি কিং হিজরাজখিয়া বিধুম্ন (১)
 কিস্মু টিবং পুনরিতি যদৌদৃগঃ পতিত এষ নিবেয্য কিং বাক্যমীম্ ॥৩০॥

শিরো মলকলম্, কিং ন মিলতি ন স যুয্যতে । মিলনে তৎ দৃশয়া বদম্বন্দ্রা নীর্থী ভবত্, তথাক্ষে চ
 বাহুর্থা কামকটং ন স্মাদিতি ভাবঃ ।

অনু বাক্যসমীক্ষনাম্ ১৫ প্ তনসম্বন্ধাভিধানাদতিপ্রযৌক্রিয়লঙ্কারঃ । প্রসাদৌ গুণং বৈদমীং রীতিঃ ।

অধিতীর্থনীরময়া প্রায়সৌ মলিনীব রিয়োঃ শিরম্ভেৎসমসম্বন্ধাত্ মলপদম । বিগতং মলকলং যস্য স মিন-
 কলক, মিনকলকঃ ক্রম ইতি মিনকলকিত করাম্বর্থেলনাত্ মিনকলকম্ভ্যাত্ কল্মষি ক্রমঃ । রাহৌঃ শির ইতি গু-
 লাদাক্রামসম্বন্ধে পশ্চৈতি শব্দসমীক্ষনাম্ ১৫ প্ ১৫৫

বাক্সালা—যুদ্ধে নল যে শত্রুর মস্তকচ্ছেদন করিয়া থাকেন, সেট শত্রুর কবকের
 গলার সহিত রাহুর মস্তক মিলিত হয় না কেন ; মরণের ভয়ে সেই শত্রু অত্যন্ত উর্ধ্বে
 উঠিতে থাকে ; (স্বতরাং রাহুর মস্তক যোগ হইবার সম্ভব) ; আবার কবকের গলার
 রক্তে সংযোগটাও দৃঢ় হইতে পারে (বলিয়া, সে মেলনের স্থায়িত্বও হইতে পারে) ॥৬৮

অনুব্যয়ঃ—(৫) সখি ! জরাং পপিপৃচ্ছ ; অসৌ কবম্বয়াম্ দধতা অপি কেতুনা সমং তমঃশিরঃ
 মগধরাজ-রপুত্র-লয়ুম্নবত্ কামিতি ন ব্যতসৌব্যতি ॥৫৫॥

সম্ভ্রতি । ই সখি ! তং জরাং জ্ঞানম্বীং রাজসৌম, পরিপৃচ্ছ । কিং পৃচ্ছামীত্যাহ—অসৌ জরা,
 কবম্বয়াম্ অদম্বুৎ কলীবরমান, দধতাংপ কেতুনা, সমং সম্ভ্র, তমসৌ রাহৌঃ শিরো মলকলম্, মগধরাজস্য জরা-
 ম্বন্ধস্য বপুর্দলয়ুম্নবত্ মদীরেৎসমসম্বন্ধমিব, কামিতি ক্রমম্, ন ব্যতসৌব্যতি ন পরম্বয়ং যোগযতি ।

অনু ব্যতীর্থনাসম্বন্ধে ১৫ প্ তনসম্বন্ধাভিধানাদতিপ্রযৌ ক্রমঃ স্রীতীপনা বাসনীরক্ষাং বদৈল সম্ভ্রতঃ । সৌ ১৫
 প্ সমসম্ভ্রতি ১৫ প্ পুনরিতি ব্যতীর্থনাতীতি স্মিকানুপ্রাসঙ্গিকং চ সংসম্ভ্রতি । প্রসাদৌ গুণং, বৈদমীং
 রীতিঃ ।

অনু ব্যতীর্থনাতীর্থন ব্যতীর্থনৈ কথং নাক্রমৈবদনিতি অর্থাৎ সম্বয়, প্রতীরকাদৌর্থে নাক্রমৈবদনিতি সিদ্ধা-
 ধাতু অর্থঃ চ পরম্বয়যোগাৎ । তথা চ কামকটিকায়াঃ দুর্গঃ—“প্রতীরকাতীর্থনপরম্বয়ঃ স্মিত্যামিলনমর্থ-
 কৌকল্যাত্ নৈবাক্রমৈবদন ।”

পুরা । কল মগধরাজনামিহা মস্তুং পুত্রমদীরেৎসমসম্বন্ধম্ পুত্রলয়ুম্নবত্ পরিপৃচ্ছনম্ ; অনন্যরসে জরানম্বী
 মগধরাজী তন ম্বন্ধম্ভ্যং সংযোয্য তং জীবগামাংস । স এষ অ জরাসম্বন্ধস্য স্মিত্যামিলন ইতি পুরাণবাক্যম্ । মগ-
 ধরাজস্য মগধরাজনামিহা মস্তুং পুত্রমদীরেৎসমসম্বন্ধম্ পুত্রলয়ুম্নবত্ পরিপৃচ্ছনম্ ; অনন্যরসে জরানম্বী
 মগধরাজী তন ম্বন্ধম্ভ্যং সংযোয্য তং জীবগামাংস । স এষ অ জরাসম্বন্ধস্য স্মিত্যামিলন ইতি পুরাণবাক্যম্ ।
 মগধরাজস্য মগধরাজনামিহা মস্তুং পুত্রমদীরেৎসমসম্বন্ধম্ পুত্রলয়ুম্নবত্ পরিপৃচ্ছনম্ ; অনন্যরসে জরানম্বী
 মগধরাজী তন ম্বন্ধম্ভ্যং সংযোয্য তং জীবগামাংস । স এষ অ জরাসম্বন্ধস্য স্মিত্যামিলন ইতি পুরাণবাক্যম্ ॥৬৫

বাক্সালা—সখি ! তুমি জরারাকনীকে জিজ্ঞাসা কর যে, সে মগধরাজের শরীরের
 মস্তক দুইটার মত কবকের পৌ কেতুর সহিত রাহুং মাথার্টা যোগ করিয়া দিতেই না কেন ॥৬৮

অনুব্যয়ঃ—(৬) সখি ! মদীরিতৈঃ বধুম্নুৎ বদ । (৬) বিধুম্নুৎ ! ত্বম্ ॥ মগধরাজখিয়া
 কিস্মু বিধুম্নুৎ । এষঃ যদৌদৃগঃ জ্ঞান, তদা ॥ বাহুর্থা নিবেয্য কিং পতিত । সম্ভ্র কিস্মু পুনঃ বিধুম্ন
 স্মিতি ? ১৩০ ॥

दहति कण्ठमयं खलु तेन किं गरुडवद्द्विजवासनयोऽङ्कितः ।

प्रकृतिरस्य विधुमुद ! दाहिका भयि निरागसि का वद विप्रतु ॥७१॥

वदेति । 'उ आसि । साह । त्वं मदीरितमं काक्यः विधुमुदं राहम्, वद । अहम् कामोपा-
धिकादुर्ध्वं क्तुं न शक्नोति भावः । किं वदामीत्याह—'उ विधुमुद ! त्वम्, द्विजराजधिया ब्राह्मणश्रेष्ठ-
ज्ञानिन, किं विधुं चन्द्रम्, त्यजसि धनीय यसित्वापि पुनर्जहासि । तत्र युक्तम् येन खल्वयं डित्यादिबत् रुदनान-
जात्रे च द्विजराजः, न पुनर्बभूव एवेति यथैष्टमेन' यसित्वा इत्युमर्हतीति भावः । ब्राह्मण्यं स्वत्वाभावं प्रमाथं
दर्शयति एष विधुः, यदि ईदृशी ब्राह्मणश्रेष्ठरूपी द्विजराजः स्यात्, तदा वारुणीं सुरां वरुणदेवतां पथिमां दिशथं,
निवेद्य हि दौर्त्वं च गतौ च, पति-नो महापातकित्वे न पातित्युक्तः अस्मिं गतय सन्, किमु पुनः, दिवं स्वर्गम्
याकाशच्च, एति आगच्छति आगन्तुमर्हति ; कथमपि नेत्यर्थः, पतितत्वे न स्वर्गगमनानधिकारादिति भावः ।

अत्र सुरापरिचिनदिगादीनां भेदेऽपि वारुणादिपदत्रयेणाभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः त्यागाभावं प्रति । परार्ह-
वाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुक्तं काव्यलिङ्गज्ञानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्गरः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"वारुणीं मदिरा क्रिया पथिमा दिक् च वारुणी" इत्यनेकार्थम्भिरुक्तरौ । "दिवं स्वर्गोऽन्तरीक्षे च"
इति विचः ।

"ब्राह्मण्या सुरापानं क्रिये गुर्वङ्गनागमः । महान्नि पातकात्पाहः सर्गस्यापि तैः सह ।" इति मनुना
सुरापानस्य महापातकत्वाभिधानात् "पञ्चैतानि महापातकानि कृत्वा ब्राह्मणः सर्वानौगुभाथी मानुषाङ्गः अभिभूयः
सर्वकर्माविवर्जितः पतिततमी भवति" इत्यङ्गिरसा महापातकिनः पातित्यकथनात् "पतिती नरकं याति यावदा-
हृतसंभवम्" इति श्रुतेः पतितस्य स्वर्गगमनानधिकारी श्रेयः ॥७०॥

वाङ्मना - मधि ! तू म चामर कथा अह्नारे राजके वन ये, राह ! तूमि चञ्चके
(ग्राम करिष्य) आवार कि त्राक-श्रेष्ठ मने कदिग्य परिहाग क ! (वाहा कथ-७ उचित
नहे ; केम ना) एहे चञ्च यमि त्राक-श्रेष्ठ ६६८१, ताहा ६६८१ वारुणी गेवन करिष्य,
पतिठ ह्हेग, आवार कि श्वर्गे याहेते पारे ? १०॥

अन्वयः—अयं खलु कण्ठं दहति, तेन गरुडवत् द्विजवासनया किम् उञ्जितः । (उ) विधुमुद !
अस्य प्रकृतिः दाहिका ; निरागसि मयि का विप्रता वद ॥७१॥

ननु वारुणीसिबनेन पातित्यनेन जायते न पुनर्ब्राह्मणत्वपीपः । तेन "ब्राह्मण्यं न च हन्यम्" इति निषेधात्
कथमेन इन्मीत्याह दहतीति । अयं चन्द्रः खलु, कण्ठं दहति गिलिती गलं ज्वलयति ; तेन इत्युना,
गरुडवत् वनेत्येनेव, त्वया द्विजवासनया ब्राह्मणज्ञानेन, किम् उञ्जितः, यस्त एव किं परित्यक्तः । वस्तुतो
ब्राह्मणत्वाभावात् परित्याज्य इति भावः । तर्हि कथं कण्ठदाह इत्याह उ विधुमुद ! राहो ! अस्य चन्द्रस्य,
प्रकृतिर्दाहिका स्वभाव एव दाहकः । अपिबत् स्वभावत एव कण्ठं दहति, न पुनर्ब्राह्मणत्वादित्याशयः । अथ
ब्राह्मणत्वादेव दाहा भवियतीवाह निरागसि निरपराधायां मयि, का विप्रता तौत्रदाहकरणात् कथं ब्राह्मणत्वं
भविष्यतीति त्वं वद । तदा च दथैव नाम ब्राह्मणस्वभावः । अथनु दथां न करीत्यं च, प्रत्युत निरपरा-
धायेव सा दहतीति नाथं ब्राह्मण्यं भवितुमर्हतीति निःसन्देहमेवायं हन्य इत्यभिप्रायः ।

अत्र कण्ठदाहासम्बन्धेऽपि तत्प्रत्ययान्वाभिधानादतिशयोक्तिः श्रौतीपमा चेत्यनयोमिथी निरपेक्षतया कथं प्रतिः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

सकलया कलया किल दंष्ट्रया समवधाय यमाय विनिर्दिष्टः ।
 विरहिणीगण-चर्चणसाधनं विधुरतो द्विजराज इत स्मृतः (१) ॥७२॥
 आरमुखं हरनेत्रहुताग्रनात् ज्वलत्दिदं चक्रुषे विधिना विधुः ।
 बहुधाधेन त्रियोगिवधागसा शशमिषादय कालिकयाङ्कितः ॥७३॥

“वासनं वसने वीरासने ज्ञाने च धूपने” इति विश्वः ।

पुरा किल निषादपुरे निषादान् मन्थयता गवर्केन निषादीषंशर्गो पतितः कश्चिद् ब्राह्मणी निषाद-
 ज्ञानेन मन्थयमाणः कष्टं दङ्गन् परित्यक्त इति महाभारतवार्ता ॥७१॥

वाङ्माला—राष्ट्र । चञ्च १४३ पञ्च कट्टर ; गेहै अञ्जहे कि गुरुद्वर आर तुमि उेशाके
 अ कण्ठानेन परिउत्ताग करिधा थाक ? (८१५) उेशार अडावहे पाश्चान्तक । (ना हरेगेन)
 वल १०५—आम निरपराध ; उथापि आमार अति केमन अकण्ठता फगाईतेछ ॥११॥

अन्वयः—(विधात्रा) सकलया कलया दंष्ट्रया समवधाय विरहिणीगण-चर्चण-साधनं विधुः यमाय
 किल विनिर्दिष्टः, अतः द्विजराजः इति स्मृतः ॥७२॥

मन्थय विमलमीन यदि न स्यात्किं कथं द्विजराज इति मानीपपद्यत इत्याह सकलयिति । सकलया सन्दे-
 शया, कलया भागेन भागरूपया, दंष्ट्रया दन्तेन, वीङ्गमसंख्यककलाकर्मैः वीङ्गमदन्तैरित्यर्थः, समवधाय संयोग्य,
 विरहिणीनां स्त्रीणां गणस्य यत् चर्चणं तस्य साधनं कारणीभूतं, विधुचन्द्रः, यमाय यमार्थम्, किल यज्जान्,
 विनिर्दिष्टः कृतः, विधार्त्तं ति शेषः ; अतो ज्ञेयोः, द्विजेषु दन्तेषु मध्ये राजा इति स्मृतपत्न्या द्विजराज इति
 स्मृती लोकोः, न पुनर्द्विजेषु ब्राह्मणेषु राजति स्मृतपत्न्या । तेन हि राष्ट्रो ! यद्विदमीनं हनुमहंतीति
 भावः ।

अथ कलया कलाकूपया दंष्ट्रयति निरङ्गं केवलरूपकम्, विधात्रा यमाय विधीर्निर्घोषालम्ब्येति तत्-
 सन्ध्यामिधानादतिशयोक्तिः, तथा ब्राह्मण्ये श्रायै प्रसिद्धस्य द्विजराजपदस्य दन्त्ये श्रायै योजनात् श्लेषलोक्तिश्चेत्ये-
 तीवामन्नाङ्गिभावेन सङ्घः ; अतोपि च कलया जालयति प्रथमपादगतयमकेन संसृज्यते । तथा मनीषीगार्थवाच-
 कस्य अथपूर्वधाधातीतरं संयोगार्थे प्रयोगात् “गीतेषु कर्णमात्स्ये” इति दर्पणीटोपारण्यत् अथत्कल्पदोषः,
 विनिर्दिष्ट इत्यस्य कर्त्तृतया विधात्रेति पदस्यानभिधानात् स्मृतपदसादायम् । तथाः समाधानाय प्रसृतयन्
 शमनाय विधिव्यधात् इति द्वितीयचरणम् विधुरित्यत्र विधुमिति च पठनीयम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

“दन्तविमलज्जा विजाः” इत्यमरः । कलया दंष्ट्रया इत्युभयमपि जातावेकवचनम् ॥७२॥

वाङ्माला—विधात्रा, समस्त कलाकूप इत्यमरम् चारा संयुक्तं कारणा, विरहिणीगणके
 चर्चणं करिवार उपायरूपे चञ्चके वमेर अञ्ज निर्वाणं करिशाहेन ; अहे अञ्जहे मोटेक
 चञ्चके द्विजराजं बलिषा मनेन करे ॥१२॥

अन्वयः—विधिना हरनेत्रहुताग्रनात् ज्वलत् इदं आरमुखं विधुः चक्रुषे ; अथ बहुविधेन विधीनि-
 वधागसा शश-निधान कालिकया अङ्कितः (इव वर्त्तते) ॥७३॥

अदिति । विधिना ब्राह्मणा, हरनेत्रहुताग्रनात्, ज्वलत् दग्धीभवत्, इदं गमने इत्यमानम्, आरमुखं काल-
 ईववदनं तदूप इत्यर्थः, विधुचन्द्रं चक्रुषे आञ्जतः आञ्जस्य रश्चितः ; गुरतरपरित्रनिर्घितमस्त्रां हादिति भावः ।

इति विधोर्विधोक्ति-विगर्हणं व्यवहितस्य वृथेति विद्वयसा ।

अतितरां दधती विरहज्वरं हृदयभाजमुपालभत अरम् ॥७४॥

हृदयमाश्रये यदि मामकं ज्वलयसौत्यमनङ्ग ! तदेव किम् ।

स्वयमपि लघ-दग्ध-निजेभ्यः क्व भवितासि इताश्च ! हुताश्रयत् ॥७५॥

एतेन ज्वरद्रूपत्वादेव दधतीति सूचितम् । अथ अरमुखे कलङ्गी गसीत् अथ कथं कलङ्क इत्याह अथ आज्ञाय रक्षयाननारम्, बहुविधेन मानापकारेण, विधोगिणां जनानां वधेन यत् प्रागः अपराधस्तेन हेतुना, शशनिषात् स्वयमकलङ्कस्यापगच्छन्नात्, कालिकया श्यामिकया अङ्कितचिह्नित इव वर्तते । अन्वीष्यपराधी कालिकया चिह्नयते ।

अथ अरमुखं विधुरिति निरुद्धं केवलरूपकम्, विधे राजर्ष्यासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादनुप्रायीक्तिः, सापेक्षवा प्रतीयमाना क्रियोन्मत्ता, द्वितीयद्वितीयपादयोर्ध्वं कानुप्रासश्च नोतेषा सञ्चट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७३॥

वाङ्माला—कामदेवेव मुखानि महाशेखरे नयनान्तेन पथ हृदयेतेहिन ; तदन अन्ना उहा आकर्षण करिदा आनिशा रक्ता करिदाह्रिमेन ; ताहाडे ये चञ्च । ताहार पर, नानाप्रकार विराहवधेर अपराधे अन्नाडे येन ननचिह्नकले कानो निशा उहाटेक चिह्नित कारणा रात्रिशाहेन ॥१०॥

अन्वयः—अतितरां विरहज्वरं दधती सा व्यवहितस्य विधोः इति विधोक्ति-विगर्हणं इया इति विद्वयसा हृदयभाजं अरम् उपालभत ॥७४॥

इतीति । अतितरामत्यन्तम्, विरहज्वरं विद्योगसन्नापम्, दधती सा दमयन्ती, व्यवहितस्य दूरवर्तिनाः, विधोश्चन्द्रस्य, इति हृदयम्, विविधाभिकक्तिभिः विगर्हणं निन्दा, इया निष्पला, व्यवहितत्वेन श्रवणाभावात् तन्-कर्तृकसन्नापनिर्गते रक्षणावादिति भावः ; इति विद्वयसा विविध, हृदयभाजं हृदयमध्यवर्तिनम्, अतएव अङ्कितमित्याशयः, अरं कामम्, उपालभत अनन्दन् ; तच्च श्रवणादेव तस्य निरहितसम्बन्धादित्यभिप्रायः ।

अथ इयात्वं प्रति व्यवहितपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, अथै पादे च्च कानुप्रासः, द्वितीयाश्च आन्प्रास इति सञ्चट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७४॥

वाङ्माला—अत्राह विरहसन्नापनाग्निनी नमश्चतौ, दूरवर्ती चञ्चके एहे रूप नाना रथात्र निम्ना करा निष्पन्न हेहा विवेचनः करिदा हृदयवर्ती कामकेहे निम्ना करिण्टे जागि-लेन ॥११॥

अन्वयः—(३) अनङ्ग ! यदि मामकं हृदयम् आश्रये, (तर्हि) तत् एव इत्यं किं ज्वलयसि ।

(४) इताश्च ! हुताश्रयत् अथ-दग्ध-निजेभ्यः (सन्) स्वयम् अपि क्व भवितासि ॥७५॥

इतः पञ्चविंशतित्तरीकः कामं निन्दति हृदयमिति । हे अनङ्ग ! काम ! यदि मामकं मदीयम्, हृदयम्, आश्रयेषु अवस्थानाय अवलम्बसे ; तर्हि तदेव हृदयम्, इत्यनेवम्कारं सातिशयम्, किं ज्वलयसि ददसि । तेन को दीध इत्याह हे इताश्च ! विनष्टस्थायित्वप्रत्याश ! काम ! हुताश्रयत् अपिरेव, अर्धेन दग्धं निजं स्वकीयम् इत्यनं दास्यं येन स तादृशः सन्, स्वस्वयमपि, क्व कश्चिन् स्थाने, भवितासि श्याससि ; अपितु दास्याभावात् कुत्रापि न, सर्वथा अपिरेव विनष्टासीत्यर्थः । अतो दास्यमज्ञानं न मन हृदये वसति भावः ।

अथ श्रौतीपमानाङ्कारश्चतुर्थं चरन्वतेन च्च कानुप्रासिन सञ्चट्टयते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

पुरभिदा गमितस्त्वमदृश्यातां विनयनत्व-परिभ्रुति-शङ्कया ।
 अर ! निरैष्यत कस्यचनपि न त्वयि किमचिगते नयने स्त्रिभिः ॥७६॥
 सहचरोऽसि रतेरिति विभ्रुतिः त्वयि वसत्वपि मे न रतिः कुतः ।
 अथ न सम्प्रति सङ्गतिरस्ति वाम् अनुभूता न भवन्तमयं किल ॥७७॥

मम इदमिति मामकम्, "तवकमनका" इत्यपि ममकादेशः । भवितासीति विद्यमानार्थस्य अस्मात् प्राप्तिः ।
 वसन्त्या मध्यमपुरुषैः कवचने "अतो भूरसावधातके" इति भूरादेशः ॥७५॥

वाङ्माला—हे कल्प ! तू म य म अमाः कृतयश्च आश्रय करिष्या थाक, तत्रेव ताहाई
 एहे तावे मक्ष करितेह केन ? हे हताण ! तुमि अश्रिते ग्राय कणकालेन मथोहे निज
 नाश्चक मक्ष करिष्या, परे आपनिहे वा कोथाय थाकवे ? १७६॥

अन्वयः—(३) अर ! त्वं पुरभिदा विनयनत्व-परिभ्रुति-शङ्कया सहचरतां गमितः । (येन) क्वचि
 अचिगते (सति) कस्यचन अपि किं विभिः नयनेः न निरैष्यत ? ॥७६॥

पुरंति । ३ अर ! कामदेव ! त्वं पुरभिदा त्रिपुरध्वंसकारिणा महादेवेन, विनयनत्वस्य निजविलीयन-
 त्वस्य या परिभ्रुतिविश्रुतिसस्य शङ्कया भयंन मम प्रसङ्गं विनयनत्व-मत्तं मन्विष्यतीत्याशङ्क्यैत्यर्थः ; अदृ-
 श्यातां आश्रयप्रथमाद्योग्यम्, गमितः शरीरभ्रूणीकरणेन प्रापितः । मनु कथं तस्य विनयनत्वपरिभ्रुतिशङ्कयाह
 येन त्वयि कामे, अचिगते प्रत्यक्षतां प्राप्ते सति मनसि तवाविभावे सतीत्यर्थः, कस्यचनपि कस्यचिदपि जनस्य,
 किं विभिः स्वाभाविके हे शास्त्रज्ञानरूपस्य कर्मणि मिलित्वा विभिरित्यर्थः नयनेः, न निरैष्यत निगते न भूतम्
 आत्मनः खलितो न जातम्, अपितु सर्वस्यैवेत्यर्थः । तथा च त्वयि प्रत्यक्षे सति सर्व एव लोकाः कुतपमपि
 सुकृपं पश्यति अयोग्यमपि सर्वथा योग्यमवलीकते इति स्वाभाविकजनयनस्वरूपम्, कुलं धर्मं लीकनिन्दाश्च न
 गणयतीति शास्त्रज्ञानजनयनस्वरूपम् । तत्र च ब्रह्मन्दादय एव दृष्टान्ता इति भावः । इत्यं यथाश्रुताथ-परतथै-
 बोधपत्तौ प्राप्ता कष्टकल्पना सुधीभियन्तनीया ।

अथ विनयनत्वपरिभ्रुतिशङ्कयैवेति प्रतीयमाना संतुष्टमे वा, पूर्वाहं मति परार्थवाक्याथस्य हेतुत्वान् काव्यलिङ्गत्वं
 अर्थापत्तिश्चेत्येतेषां मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी गृह्यः, वैदर्भी च रीतिः ।

निरैष्येति "इव गती" इत्यस्य भावे आकल्याणं प्रयोगः ॥७६॥

वाङ्माला—हे कामदेव ! महादेव त्वाहार 'तनति नयन नष्टे इहेवार आणकातेहे
 त्तामाके अशुश करिष्या फेलिषाहेन । ये हेतू, तूम अताकणत हहेजे, केन् वाङ्माल
 तनति नयन नष्टे ना हहेहाहेन ? १७७॥

अन्वयः—(३) काम ! त्वं रतेः सहचरः असि इति विभ्रुतिः, (अथ च) त्वयि वसति (सति) अचि
 षी कुतः न रतिः ? । अथ सम्प्रति वा सङ्गतिः न अस्ति । इयं किल भवन्तं न अनुभूता ॥७७॥

सङ्गतिः । ३ काम ! त्वं रतेः स्वभाष्येया एव रतेः रमणस्य, सहचर एकवाक्यस्थायी असि, इति विभ्रुति-
 लोकाप्रसङ्गिः, दम्पतित्वान् प्रयोज्यप्रयोजकभावाच्चेति भावः । अथ च त्वयि कामे, वसत्यपि मयि विद्यमाने
 सत्यपि, मे मम कुतः कथाहेतीः, न सा रती रमणं वर्त्तते ; सहचरयोरेकवाक्यस्थाने अपरस्याध्यवस्थात-
 म्वात्वादित्याशयः । स्वयमेव समापत्ते अस्ति पञ्चान्तरं । सन्पुति वा पुत्रयो रतिकामयोः, सङ्गतिस्तु साह-
 चर्यम्, नास्ति । यतः, इयं रतिः किल, भवन्तं त्वान्, न अनु सङ्गत्या, यता । अती विभिः क्वचि कवचि
 त्वान् दुःखयोर्न सङ्गतिः, अतएव च मे न रतिरित्यभिप्रायः ।

रतिवियुक्तममात्मपरश्च ! किं स्वमपि माभिव तापितवानसि ।

कथमतापभृतस्तव सङ्गमात् इतरथा हृदयं मम दह्यते ॥७८॥

अनुममार न मार ! कथं नु मा रतिरतिप्रथितापि प तत्रता ।

विरहिणी-शत-घातन-पातकी दयितयापि तयासि किमुञ्जितः ॥७९॥

अत्र कामभार्यारमचयीभेदेऽपि रतिशब्देऽपि तेषामिदानीं वक्ष्यामि। कामवासक्ये द्विती सत्यपि रति-
कपतत्कार्याभावात् विशेषीकृतः, तृतीयचरचार्यं प्रति चतुर्थचरचरगतवाक्यार्थस्य ईतुत्वान् वाक्यार्थेऽपि काव्य-
लिङ्गस्य चेतना मिथी निरपेक्षतया संसृष्टः । प्रसादी गुणः, बँदर्यो च रीतिः ।

“रतिः स्त्री अरदारिषु रात्रि सुरतगुणयोः” इति मीदिनी ॥७७॥

वाङ्माला—हे काम ! तूमि रतिर म२८३ र देश अगते अस्मिन् रतिराहे ६ अथ च
तूमि आमाते वाम करिरेच्छ, तथापि आमार रति नाटे केन ? अथवा एतन्न तौमातेर
ने माहृषा नाहे । केन ना, तूमि मरिरे प७, रतिमेवै अशुभ्रुता हन नाहे ॥११॥

अन्वयः—(हे) अमात्मपरश्च ! (रतिवियुक्ता) । माम् इव रतिवियुक्तं स्वम् अपि किं तापितवान्
असि ? इतरथा अतापभृतः तव सङ्गमात् मम हृदयं कथं दह्यते ॥७८॥

रतीति । आत्मात् परश्च जानातीति आत्मपरश्चः न आत्मपरश्चः अमात्मपरश्चात्सम्बन्धनम् । परस्मै च
आत्मनीऽपि तापितवान् इति नितान्निर्बन्ध । इति भावः । रतिवियुक्ता सुरतविहीना माभिव, रतिवियुक्तं
स्वमियान्विहीनं सुरतविहीनञ्च, स्वम् आत्मानमपि, किं तापितवान् उन्मौलितवानसि ? इतरथा अन्वया, अतापभृतः
असन्नापशालिनस्य, सङ्गमात् संसर्गात्, मम हृदयं कर्तुं, कथं दह्यते दग्धीभवति । अतस्तव सङ्गमेन मम
सापीत्पत्ने स्वमात्मनमपि सन्नापितवानसीति प्रतीयत इत्याशयः ।

अतएवात्र अनुमानमलङ्कारः, श्रौतीपमा, पूर्णवदतिशयोक्तिश्च तेषामङ्गान्निभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः,
बँदर्यो च रीतिः ।

दह्यत इति कर्म्मकर्त्तरि प्रयोगः ॥७८॥

वाङ्माला—हे आत्मापरश्चानशेन ! रतिशुभ्र आमार श्चर रतिशुभ्र निजेकेके कि
तूमि सङ्गपित करवाह ? ना हेने, तौमाते तप ना थाकिने, तौमार सुखे
आमार हृदय दह्य हेः केन ॥१८॥

अन्वयः—तु मार ! अतिप्रथिता पतिव्रता अपि सा रतिः कथं न अनुममार । विरहिणी-शत-
घातन-पातकी (त्व) दयितया अपि तया किम् उञ्जितः असि ॥७९॥

अन्वयः । गुणः सम्बन्धने । हे मार ! काम ! अतिप्रथिता पतिव्रतापि सा रतिस्तव भार्या, कथं न
अनुममार भवन्मनुष्यता । “सते स्थिते य पत्नी साञ्जी श्रिया पतिव्रता” इति अरथात् पत्नी सते पतिव्रताया
अनुमरस्य सङ्गरस्य वा आवश्यकत्वमिति भावः । स्वयमेव तदभावं सन्नापयति विरहिणीति । विरहिणीयां
स्त्रीयां व्रतस्य घातने मारयेन पातकमस्यासीति स तादृशस्वम्, दयितयापि प्रिययापि, तथा रत्या, किम् उञ्जितः
परित्यक्तः, असि : “आयुहः संप्रतीच्यो हि सङ्गापातकदूषितः” इति अरथान् विरहिणीशतवध . च मः पातक-
गुण्यत्वादित्याशयः ।

अत्र उञ्जितं प्रति तृतीयपादक्ये कपदस्यार्थो ईतुरिति पदार्थेऽपि कामः उञ्जितः ।

सुगत एव विजित्य जितेन्द्रियः तदुरुक्रीर्षितम् यदनाश्रयत् (१) ।

तत्र तन्ममवशिष्टवतीं ततः समिति भूतमयोमहरहरः ॥८०॥

फलमलभ्यत यत् कुसुमेक्ष्मया विषमनेचमनङ्ग ! विगृह्यता ।

अहङ्ग नीतिरवासभया ततः न कुसुमेरपि विग्रहमिच्छति ॥८१॥

त्वात् बाष्पा क्रियोत्प्रे वा, ततोयपादं विना सर्वत्र च्छं कानुप्रासयंति मियो निरपेक्षतया सर्वेषां संसृष्टिः ।
प्रसादी गणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“मदमो मन्मथी मारः” इत्यमरः ॥८०॥

वाङ्मानी—ते कामदेव ! ते त्रिपदेवौ अत्राश्रयिणि पतिव्रता इहेषां तौमार
अश्रमण कुर्विणेन नः केन ? त्वेव तुमि, नः नः त्रिवरादयो रमणीके वम कः ॥ ८०-
पाठको ह्यथाह वानशा मेह शिश्रयमाकुरुकृष कि परिताकृ ह्यथाह ? ॥८०॥

अन्वयः—जितेन्द्रियः सुगतः एव विजित्य तत्र तदुरुक्रीर्षितम् यत् अनाश्रयत् ततः जितेन्द्रियः हरः
समिति अवशिष्टवतीं भूतमयीं तत्र तन्मम अहरत् ॥८०॥

सुगत इति । जितेन्द्रियः सुगती वृद्ध एव, विजित्य त्वां पराभूय, तत्र सा प्रसिद्धा सर्वो मरुतो क्रीर्षि-
र्षादिशयजनिता सुख्यातिरेव तनुः अनायासेन सर्वैः प्रत्यक्षीकरणान् शरीरं ताम्, यत् अनाश्रयत् तत्र प्रभाषमति-
बन्धनेनैव नाशितवान्, ततः परम्, जितेन्द्रियो हरः शिव, समिति युद्धं पार्वतीसमक्षं त्वत्कृतं कप्रहारकाली
इत्यर्थं, अवशिष्टवतीं क्रीर्षिताम् अवशेषभारिण स्थिताम्, भूतमयीं खित्यादिपञ्चभूतारव्याम्, तत्र तनुं शरीरम्,
अहरत् दाहनानाश्रयम् । माहृश्वे इन्द्रियपरतन्त्रं चैव अनेषु तत्र यावान् प्रभावः, न पुनर्जितेन्द्रियेति विगृह्य
एव त्वमिति भावः ।

अत्र क्रीर्षितं तनुमिति निरङ्गं केवलरूपकम् इति । तनुशब्दस्य हिरण्यत्वेऽपि सद्दृश्यप्रतिनिर्द्देशप्रविष्टत्वात्
कथितपदसार्थाद्यः । प्रसादी गणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“भयं मारवणं येन” इत्यादिर्नैव वृद्धकर्तृकः कामविजयः प्रसिद्धः । पूर्वकालीयवृद्धाभिप्रायेणाभिधानात्
इतिहासपीवीपय्यविषयं यदीयः ।

अवशिष्टवतीमिति कवचः ॥८०॥

वाङ्मानी—कटोत्खरं वृद्धे तौमारके जय करिष्या, तौमार मेहे विनाश क्रीर्षिग्न
बेह ये, नाम करिष्याहिलेन ; ताशर परे आवार कितोत्खर महादेव युद्धे तौमार
अवाशहे पः कटोत्थिक नेहटोकेषु क्षास करिष्या केलिषाहेन ॥८०॥

अन्वयः - (६) अहङ्ग ! त्वया कुसुमैः विषमनेव विगृह्यता (सता) यत् फलम् अलभ्यत ; अहङ्ग !
ततः अनामभया (इव) नीतिः कुसुमैः अपि विग्रहं न इच्छति ॥८१॥

फलमिति । अहङ्ग ! काम ! त्वया कुसुमैः कुसुमरूपाङ्गैः, विषमैः अयुक्तैः नेत्रे लीचने यस्य तं
विषमनेव तिलीचनम्, बगृह्यता युध्यमानेन प्रहरता सतेत्यर्थः, यत् आत्मविनाशरूपं फलम्, अलभ्यत प्राप्तम् ।
अहङ्ग इत्युक्तिं क्वेदी वा । ततः फलात् तत्फलदर्शनादित्यर्थः, अनामं लभ्यं भयं यथा सा इव नीतिः “पुष्परपि न,
यीह्यं किं पुनर्निश्चितैः शरैः” इत्यं नीतिशास्त्रम्, कुसुमैः पुष्परपि करणैः, विग्रहं युद्धम्, न इच्छति नीप-
दिशतीति तात्पर्यम्, अन्वयापि तादृशफलसम्भवोदिति भावः ।

अत्र अनामभयेति प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेखालङ्कारः । तथा पुष्पाङ्ग एव युध्यते, त्वं पुनरहङ्ग एव सन् यत्

(१) तदुरुक्रीर्षितम् ।

अपि धयन्नितरामरवत् सुधां चिनयनात् कथमापिष तां दद्याम् ।

भय रतेरधरस्य रसादरात् अमृतमाप्तवृषः खलु नापिवन् (१) ॥८२॥

भुवनमीहजजेन किमेनसा तव परेत ! बभूव पिशाचता ।

यदधुना विरहाधिमलीमसां अभिभवन् भ्रमसि अर ! मद्दिधाम् ॥८३॥

विषममेव दुर्ध्वं युद्धनायकं विष्टहीतवानसि, तत एव दास्यं फलमपाप्तवानसीति त्वं नितान्तनिर्वाच एवेति वस्तुना वस्तुभक्तिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“नेत्री नेतरि नेत्रघं गुच्छं मूर्च्छं विलीचने” इति त्रिकाश्रयैवः ॥८२॥

वाङ्मना ।—कामदेव ! तूमि पूष्प वारा महादेवक श्रद्धां करिष्या, ये फल पाईव ।

द्विजे, हार ! ताहा इहेते उर पाईयाई येन नीतिनाञ्ज पूष्प वारां युक् करी ईच्छा करे ना ॥८१॥

अन्वयः—(हे काम ! त्वम्) इतरामरवत् सुधां धयन् अपि चिनयनात् तां दद्यां कथम् आपिष ।

रतेः अधरस्य रसादरात् आप्तवृषः (अहम्) अमृतं न अपिवं खलु (इति भय) ॥८२॥

अपीति । हे काम ! त्वम् इतरामरवत् इन्द्राद्यर्धेवावत्, सुधाममृतम्, धयन्नपि पिबन्नपि, चिनयनात् मङ्गदेवान्, तां वस्तुतुष्पाम्, दद्यामवप्याम्, कथं किं प्रकारेण, आपिष प्राप्तवानसि । अमृतपानेनामरत्वे सति मरणं नीपपद्यत इति भावः । अत्र स्वयमेव सिद्धान्तं विभाव्य तं वस्तुमुपदिशति भवेति । रतेः स्वभाष्यार्थाः, अधरस्य अधरस्य, रसे माधुर्ये आदरात् आयुष्कृतिशयात्, आप्ता धृता वृषा अमृते जुगुप्सा येन स आप्तवृषः अहम्, अमृतं, न अपिवं न पीतवानसि खलु, इति भय पूर्वप्रश्ने उत्तरं ब्रूहि । तथा च अमृतपानाभावेन अमरत्वाभाषान्मम मरणं जातमित्याशयः ।

अत्र अमृतपिषया रतेरधरस्य आधिक्यवर्धनात् व्यतिकालकारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

धयन्निति “धेट्पा पानि” इति धेट्धातोः शकृच्छि कपम् । आपिषेति आधीतेः परोऽप्याख्यलि प्रयोगः ॥८२॥

वाङ्मना ।—हे कामदेव ! तूमि अत्र देव वार श्राय अमृत पान करिष्यां, महादेव इहेते ये मनुजना आप्त इहेते केन ? तवे दहा वल ये आमि राउदेवोर उठेरनेर माधुर्ये विनेव आनरवण उः श्रुता करिष्या अमृत पान करि नाई ॥८२॥

अन्वयः—(हे) परेत ! अर ! भुवनमीहजजेन एनसा तव किं पिशाचता बभूव । यत् अधुना विरहाधिमलीमसां मदिधाम् अभिभवन् भ्रमसि ॥८३॥

सुवनेति । हे परेत ! अत ! अर ! काम ! भुवनानां त्रिभुवनस्यजनाणां मीहनात् स्वाविर्भावेन मीह-जननात् जायत इति तेन, एनसा पापेन, तव, किं पिशाचता बभूव । ननु कथमियं सम्भावनेत्याह—यद् यथा-हे तौः, अधुना विरहेण य आधिमनीव्यया तेन मलीमसां ज्ञानमाज्जायभावान् मलिनदीहाम्, मदिधां माहर्णी ज्ञियम्, अभिभवन् स्वावेशिनाकुलीकुर्वन्, भ्रमसि भुवनेषु विचरसि । अपरोऽपि पिशाच एवं कुरते ।

अत्र किं शब्दस्य उत्पत्तिं आवाचकत्वात् पिशाचत्वज्ञानं चालकारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“परेती वाच्यलिङ्गः स्यात् सते भूतान्तरि पुमान्” इति मदिनी ॥८३॥

वाङ्मना ।—हे मृग ! कामदेव ! त्वत्पुत्रेण मम उ पोषके मूढ करार पाटप

व्रतं ददाति न मृत्युमपि कर ! व्रतति ते कृपया न धनुः करान् ।

अथ मृतोऽसि मृतेन च मृच्यते न किल मुष्टिकरोक्तवन्धनः ॥८४॥

दृगुपहृत्यपमृत्युविरूपताः शमयतेऽपर-निर्व्वर-र-सी वता ।

अतिशयान्ध-वपुःअतिपाण्डुताः कर ! भवन्ति भवन्तमुपासितुः ॥८५॥

डोमार क [११]१७३ काश्याह्न । ये हेतु, एतन् त्रुमि विररदुःथे भागना आमार वत
त्रमोनिगके आकून करिया जमन करिडेह १८०।

अन्वयः—(३) कर ! व्रतम् अपि न ददासि वत, कृपया ते करान् धनुः न व्रतति । अथ व्रतः
असि, मृतेन च मृच्यते न किल मुष्टिः न मृच्यते किल ॥८४॥

व्रतति । हे कर ! काम ! त्वं मम व्रतमपि न ददासि ; तथात्वे पीडाया निवृत्तिरिति भावः । वत
किं । तथा कृपया ते तव करान् हस्तात्, धनुः न व्रतति न पतति । तथात्वेऽपि प्रहारसम्भवेन मम वेदनाया
अप्यसम्भव इत्याशयः । अथ अथवा, त्वं मृतोऽसि, ततश्च मृतेन जनेन, मृच्यते स्वीकृतं विदितं बन्धनमाकुञ्चनं
यस्मिन् स तादृशः, मुष्टिः न मृच्यते न परित्यज्यते । किलिति लोकाभायाम् । अतएव तव करान् धनुःस्वल्पन-
सम्भवेनैवेत्यभिप्रायः ।

अथ प्रसादी गृहः वैदमो च रीतिः ॥८४॥

वाङ्मना— हे कामदेव ! हाय त्रुमि आमार वृत्तां कश्याहेतेह ना एव प्रशावन्तः
डोमार हात हेते वरुथानां पडिय हाहेतेह ना । अथ १ त्रुमि मरिषी गिशाह कि
ना ; ताठ वृत्त वाञ्छि, पूर्वनिवक्तु मुष्टि परिताग करे ना १८१।

अन्वयः—(३) कर ! अपर-निर्व्वर-सीवता दृगुपहृत्यपमृत्युविरूपताः शमयते । (किम्) भवन्तम्
उपासितुः अतिशयान्ध-वपुःअतिपाण्डुताः भवन्ति ॥८५॥

इति । हे कर ! काम ! अपरान् त्वन्मनान् निर्व्वरान् सूर्यादीन् देवान् सीवितुं शीलं यस्य स तादृशी
जनः, इतीत्यन्तोः उपहृतिनाशः अन्तेत्यर्थः, अपमृत्युः रोगं विना आघाताविना मरकम्, विरूपता कुष्ठरीगा-
दिना वैकल्प्य, ताः, शमयते निवारयति । किम् भवन्तं कामम, उपासितुराराधनशीलस्य जनस्य, अतिशयिना-
न्धम् अन्धता कर्तव्यसूदता दृष्टिशक्तिराहित्यञ्च, वपुःअतिः शरीरकृशता अपमृत्युश्च, पाण्डुता शरीरवेतिमा
पाण्डु रोगश्च ताः भवन्ति जायन्ते । तथा च अपरदेवतोपासनया जातपूर्वाप्यन्धता अन्धान्धानोऽप्यपमृत्युः मृत-
पुत्राणि कुष्ठादिकृतविरूपता च निवर्तते ; ततोपासनया तु निवृत्तिरासां दूरमासां प्रतुर्ता नूतनत्वैर्नवीत्पद्यन्त
इति सर्वं देवाधम एव त्वं मिति भावः ।

अतएव आरम्भ-फलसादनसंभवाच्च विषमालङ्कारः, अपरदेवापेक्षया कामदेवस्य अन्तःसर्वमान् अति-
द्वेषः, कर्तव्यसूदतास्वादीनां परस्परमर्देऽपि स्त्रीविशामेदाध्यवसायात् तिस्र एवातिशयोक्तयः, प्रथमचतुर्थादयो-
न्धकानुप्रसङ्गे तेषां मिथी निरपेक्षतया संघट्टिः । बन्धीत्कर्ण्य आरीहावरीहाभ्याम् श्रीजी गृहः गौडी च
रीतिः ।

सीवितेति उपासितुरिति श्रीमन्नपि ताञ्छौखे इत् । अतएव अपरनिर्व्वर-सीवितेत्यत्र द्वितीयात्तत्पुङ्गवः,
भवन्तमित्यत्र च 'न निहादिबु' इति षष्ठीनिवेद्यात् कर्माच्च द्वितीयैव ॥८५॥

वाङ्मना— कामदेव ! अत्र देवशर उपासकगण, निजेन अक्षता, अपमृत्युः ओ विर-
नतां नाञ्छि करिया वाके ; किञ्च डोमार उपासकेन अत्यञ्च अक्षता, मरौरेन कति
१८१ मरौरेन पाठ ता नूतन अन्ते १८१।

अर ! वृषंसतमस्वमतो विधिः सुमनसः कृतवान् भवदायुधम् ।
 यदि धतुर्दृढमायुधमायसं तव सृजेत् प्रलयं त्रिजगद्भृजेत् ॥८६॥
 अररिपोरिव रोपशिखी पुरां ददत्तु ते जगतामपि मा त्वयम् ।
 इति विधिस्त्वदिषून् कुसुमानि किं मधुभिरन्तरसिञ्चदनिर्वृतः ॥८७॥
 विधिरनङ्गमभेषामवेक्ष्य ते (१) जनमनः खलु लक्ष्यमकल्पयत् ।
 अपि स नङ्गमटास्यत चेत्तटा त्वदिषुभिर्व्यदसिञ्चदमावपि ॥८८॥

अन्वयः—(६) अर ! त्वं वृषंसतमः, अतः विधिः सुमनसः भवदायुधं कृतवान् । यदि (विधिः)

तव धनुः दृढम् आयुधं (च) आयसं सृजेत्, (तदा) त्रिजगत् प्रलयं व्रजेत् ॥८६॥

अरेति । हे अर ! काम ! त्वं वृषंसतमः अतिशयेन वृषंकीर्तिः ; अतः कारणात्, विधिर्बिधाता, सुमनसः पुण्यान्, भवत आयुधमस्वम्, कृतवान् । यदि विधिः, तव धनुः, दृढं शस्त्रादिना निर्माय कठिनम्, सृजेत् कुर्व्यात्, आयुधं नाशय, आयसं लौहमयम्, सृजेत्, तदा त्रिजगत् कर्तुं, प्रलयं नाशम्, व्रजेत् प्राप्नुयात् ; वृषंसतमस्य तव दृढमह्वारणैरनार्यादिति भावः ।

अत्र अरस्य वृषंसतमत्वादेव विधिना पुण्याणां तदायुधत्वकारणात्स्वम् इति तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयीतिरस्य-
 अरः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८६॥

वाङ्माला—हे कामदेव ! त्वयं अतास्तृणः किं ना ; एहे जङ्गले विधाता फूल-
 शूलिके तोमार अन्न करिषात्तेन ; यदि तिन तोमार धनुषानाके मूढ करिषेतेन एव
 बाणशूलिके मोहय करिषेतेन ; ताहा छहेले जिह्वनके नाश पाहेत ॥८७॥

अन्वयः—अररिपोः रोपशिखी पुरां त्वयम् इव, ते रोपशिखी अपि जगतां त्वयं मा ददत्तु, इति अनि-
 र्वृतः विधिः कुसुमानि त्वदिषून् अतः मधुभिः अस्मिञ्चत् किम् ॥८७॥

अरेति । हे कामदेव ! अररिपोर्महर्दैनस्य, रोपशिखी वाणाभिः, पुरां त्वयमिव विप्रासुरस्य वीर्यं पुरा-
 णीव, ते तव, रोपशिखी अपि वाणाभिरपि, जगतां त्वयम्, मा ददत्तु दग्धं मा कार्णीन्, इति विभाव्य, अस्मिञ्चत्
 अस्मिञ्चन्तः, विधिर्बिधाता, कुसुमानि कुसुममयान्, त्वदिषून् तव वाणान्, अन्तरमन्दि, मधुभिर्मकरन्दैः, अस्मि-
 ञ्चत् किं शिलावामिति तर्कयामि, अग्रमुत्पत्तिवारणाय आद्रंसाविधानार्थमिति भावः ।

अत्र श्रौतीपमा, वाच्या क्रियेत्यं च। चेत्यनयोर्वाङ्मालेन सङ्करः ; प्रथमवर्णा अतिकानुमासहस्यनुमासयो-
 रीकावयवगुणवैयक्यः सङ्करश्चि तिसुदाये पुनः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पत्नी रोप इतुर्वयोः” इत्यमरः ॥८७॥

वाङ्माला—हे कामदेव ! महादेवैर वाणाग्नि ज्यमन जिह्वनके पुरेक
 मङ्ग करिषात्तेन ; सेठेरूप तोमार वाणाग्निं येन जिह्वनके मङ्ग ना करे, हेहा भाविम ।
 अङ्गुष्ठे विधाता तोमार पुष्पमय वाणशूलिके मधु द्वारा जिह्वने निरु करिषात्तेन
 किं ॥८७॥

अन्वयः—(६) कामदेव ! विधिः जनमनः अङ्गम् अभेषाम् अवेक्ष्य ते खलु लक्ष्यम् अकल्पयत् ।
 चः चेत् नङ्गम् अपि लक्ष्यम् अदास्यत, तदा अली अपि त्वदिषुभिः व्यदसिञ्चत् ॥८८॥

विधिरिति । हे कामदेव ! विधिर्बिधाता, जनानां मनश्चितम्, अङ्गम् अक्षपरिमाणात्वात् निरवयवम्,

(१) विधिरनङ्गम्...

অপি বিধিঃ কুসুমানি তব্ৰাশুগান্ অর ! বিধায় ন নিহঁতিমামবান্ ।
 অদিত পশ্ব হি তে স নিয়ম্য তান্ তদপি তৌ বঁত জর্জরিতং জগত্ ৪৮৫ ॥
 উপহরন্তি ন কস্য সুপবঁথঃ সুমনসঃ কতি পশ্ব সুবদ্রুমঃ ।
 তব তু হোনতয়া সৃথনীকিকাঁ ধিগিত্যপি ন তেঃক্ৰুবিধারথা (১) ৪৮০ ॥

অতএব অমিথ্য' মনু-মশক্যম্, অর্বেচ্য পর্যাশীশ্ব, তে তব খলু, লজা' শরব্যম্, অকল্যয়ত্ নিহপিতবান্ । স
 বিধিঃ; অঁত্ যদি, বনু' কুলিশমপি, অদাস্যত লজামকল্যয়িষ্যত্, তদা অসৌ বনু'ঔপি, ত্বদিবুভিস্বব বাথ' ;
 অদলিষ্যত্ বিদীশ্ব'মভবিষ্যত্ । অতএব বিধিঃশ্বব নিতান্তশ্র'সল' তব বাথানাশ্রাতিকঠিনত্ব' বিচার্য'ন অমিথ্য'
 জনচিত্ত' লজামকল্যয়'দতি ভাবঃ ।

অথ অমিথ্যত্ব' প্রতি অগরুপদস্যার্থো উত্থিরিতি পদার্থট্টপুক' কাব্যলিঙ্গম্, তাহুশকল্যনায়া অসম্বন্ধে ঔপি তত্-
 স্ত্বস্বন্ধামিধানাদিক্রাতিশ্রয়ীক্তিঃ; অপরো অ বনুস্য বিদলনাসম্বন্ধে ঔপি তত্সম্বন্ধামিধানাদতিশ্রয়ীক্তিরিত্যে তেথ'
 মিথ্যো নিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টিঃ । প্রসাদী গুণাঃ; বঁদর্ভো' অ রীতিঃ ।

"হু'দিদৌ বনুমস্তৌ স্যান্ কুলিশ' মিদুর' পবিঃ" ইত্যমরঃ ॥৮৮॥

বাক্সালা—হে কামদেব ! লোকের চিত্ত শূন্য বলিয়া নিরবয়ব ; সুভরাং তাহী
 দিদৌর্গ করিবার যোগ্য নহে ; ইহা বিবেচনা করিধাই বিধাতা লোকের চিত্তকে তোমার
 লক্ষ্য কল্পনা করিধাছেন । ত'ন যদি বজ্রকেও তোমার লক্ষ্য কল্পনা করিতেন, তাহী
 হইলে, সে বজ্রও তোমার বাণে বিদৌর্গ হইয়া যাইত ৷৮৮॥

অনুব্রূঃ—(উ) অর ! বিধিঃ কুসুমানি অপি তব আশুগান্ বিধায় নিহঁতি' ন আমবান্ । হি সঃ
 তান্ পশ্ব নিয়ম্য তে অদিত ; বত, তদপি তৌ' জগত্ জর্জরিতম্ ॥৮৫॥

অপীতি । উ অর ! কাম ! বিধির্ভ'গ্না, কুসুমান্যপি হৃদি'বু কা কথা অতিকীমলানি পুণ্যশ্রয়ি, তব
 আশুগান্ বাথান্, বিধায় জলা, নিহঁতি' সুস্থচিত্ততাম্, ন আমবান্ ন লম্ববান্ । হি যথাত্ ; স বিধিঃ;
 তান্ পুণ্যময়ান্ আশুগানপি, পশ্ব নিয়ম্য পশ্বস'ব্যকানিব নিহঁ'শ্ব, ন পুনস্হদধিকানিত্যাম্ভয়ঃ; তে তুশ্বম্, অদিত
 দশবান্ । বত খেদে । তদপি তথাপি, তৌ' পশ্বমিঃ পুণ্যময়'ইব বাথ' ; জগত্ সর্ব' সুবনম্ জর্জরিত' প্রহর-
 যাতনাদানিব জর্জরীকৃতম্ । অতএব ত্বমতীবশ্রম'সৌসীতি ভাবঃ ।

অত্র বিধে নিহঁতিপ্রাপ্তিসম্বন্ধে ঔপি তদসম্বন্ধামিধানাদতিশ্রয়ীক্তিরলঙ্কারঃ । তথা তদপীতি তথাপী'র্থ'
 অথ অকলিষ্যবাচকত্বদোষঃ ; স অ 'বত তথাপি অ তৌ'যিত' জগত্' ইতি পাঠেন সমার্থযঃ । প্রসাদী গুণাঃ;
 বঁদর্ভো' অ রীতিঃ ।

জর্জর' ক্রতমিতি জর্জরিত' করীষ্যর্থ'ননাত্ জর্জরশব্দাত্ কর্ষণিয ক্তঃ ॥৮৫॥

বাক্সালা—কামদেব ! বিধাতা তোমার বাণশ্র'লকে পুণ্যময় করিধাও নিবৃত্তি পাই-
 য়াছিলেন না । যে হেতু, তিনি সে পুণ্যময় বাণও পাঁচটীমাত্র নির্দিষ্ট করিধাই তোমাকে
 দিধাছিলেন ; হায় ! তথাপি তুমি সেই পাঁচটীমাত্র পুণ্যময় বাণ হারাই সমস্ত জগৎটাকে
 জর্জরিত করিধাছ ৷৮৫॥

অনুব্রূঃ—পশ্ব সুবদ্রুমাঃ কস্য সুপবঁথঃ কতি সুমনসঃ ন উপহরন্তি ; স তব হীনতয়া পুথক্'একি-
 ক্রাম্ উপহরন্তি । ইযতা অপি তে অহবিধারথা ন থিক্' ? ॥৮০॥

कुसुममप्यतिदुर्ग्यकारि ते (१) किमु वितोष्य विधिर्धनुरयहीत् ।
किमकृतं च तव कतदास्य देह्यमभूदधुना हि नलभ्युवौ ॥८१॥

उपहरन्तीति । पञ्च सुरदुमा मन्दारादयः पञ्चसंख्यका देवतरवः, कस्य सुपर्वशी देवस्य सम्बन्धे, कति सुमनसः पुष्याणि, न उपहरन्ति उपहारभावेन न ददति ? अपि तु सर्वेषामिह सुपर्वशो प्राप्नुव्ये चैव उपहरन्तीत्यर्थः । तु किमु, तव हीनतया अन्वान्देष्येभ्यो निज्जटतया हेतुना, प्रथक् प्रथो कम्, एकिकाम्, एकैकाम्, सुमनसं पुष्यम्, उपहरन्ति ते पञ्च सुरदुमा इति सम्बन्धः । अतएव पञ्चानां सुरदुमानां प्रथे कत एकैकपुष्यात्मका-वाच्यपदेष्वन्तु पञ्चवाचस्वमिति भावः । अतएव हे काम ! इयतापि एतावता अपमानेनापि, ते तव, अङ्गविधा-रणा अनङ्गीभूतस्यापि पुनरङ्गधारणम्, न धिक् न जिन्दनीया ? इति काकुः, अपि तु धिगेवेत्यर्थः । अन्वः खलु माषी ईदृगपमानेनैव स्थियते, त्वन् सतीपि पुनर्जीवित इति नितान्तनिर्लज्जस्वमिति भावः ।

अत्र अन्वान्देष्येः कामदेवस्य न्यूनत्वमितिपादनात् व्यतिरेकीयलङ्कारः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

“पञ्चैते देवतरवो मन्दारः परिजातकः । सन्तानः कल्पराचय पुंसि वा हरिचन्दनम्” “स्त्रियः सुमनसः पुष्यम्” इति अ.सरः ।

पृथगेकिकामिति अशीघ्रतमपि शब्दद्वयं वीक्षणार्थं गमयति सामर्थ्यात् । बहुत्ववदस्वादिरेसंख्यैकाधिककरणस्य इति शीघ्रतमत्वे च “पथे च सुमनसो वा” इति तद्दृष्ट्या च सुमनसमिति प्रयोगसम्भवात् तद्विशेषणतया एकिकामि-त्ये कवचनं सङ्गच्छते । अन्ववापि प्रयोगो यथा—सञ्चकटिके—“विश्या प्रमथामसुमना इव वज्रणीया” ॥८०॥

वाङ्माला—मन्दारप्रभृति पीसटी देववृक्ष, कोन् देवताके कत फूल उपहार ना दिश। थाके ; किञ्च कामदेव ! त्वं अष्टाश्रु देवता अपेक्षा निकृष्टे वनिश, सेहे पीसटी देव-वृक्षेण प्रतोके तोमाके एक एकटी करिष। फूल देय ; (ताहातेहे त्वमि पक्षवाण ह०) एत अपमानेन० तोमार पुनराय अङ्ग धारण करा निम्ननीय नहे कि ? ॥२०॥

अन्वयः—(हे काम !) विधिः ते कुसुमम् अपि अतिदुर्ग्यकारि धनुः कार्मुकम्, वितोष्य किमु (पुनः) अयहीत् । (तेन च) एवः किम् अकृतं ; हि अधुना तव एकतदास्यदे नलभ्युवौ इयम् अभूत् ॥८१॥

कुसुममिति । हे काम ! विधिर्धनुराधा, ते तुभ्यं कुसुममपि पुष्यमयमपि, अतिदुर्ग्यकारि जगत्सु अति-शयेनात्याचारविधायि, धनुः कार्मुकम्, वितोष्य दध्या, किमु पुनरयहीत् अतिदुर्ग्यकारित्वादेव किं पुनर्गृहीत-वान् । अत्र पुनरयहीत् इत्याह—तेन च पुनर्यङ्गण एव विधिः, किं फलम्, अकृतं कृतवान्, न किञ्चिदपी-त्यर्थः । हि यज्जान्, अधुना तव एकस्य तन् तन् धनुष्येति तस्य एकस्य तस्य धनुषः आस्यदे स्थाने नलस्य ध्रुवी ध्रुवस्य इयं धनुर्धनम् अभूत् । विधिना जगतामुपकाराय एकं धनुर्गृहीत्वा नलस्य ध्रुवयनिर्माणेन तद्दुर्ग्यस्य च धनुर्धनकरणेन प्रजात जगतामपकार एव जात इति भावः ।

अतएनात्र आरम्भे च वैफल्यादनर्थस्य सश्वराच्च विषमालङ्कारः, धनुषः पुनर्यङ्गणं प्रति अतिदुर्ग्यकारिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, वाच्या क्रियोत्पन्ना, इयं धनुर्धनरूपमिति निरङ्गं केवलरूपकश्चेत्येतेषाम-ङ्गलिङ्गानि सङ्करः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८१॥

वाङ्माला—हे कामदेव ! विधाता तोमाके पुष्पमय धनु दिशाहिनेन ; उधापि सेहे धनुर्धनरूपे अताञ्च अताञ्च करिते नागिशाहिने, ताहे त्विनि ताहा पुनराय

पङ्कृतवः कृपया स्वकर्मिककं कुसुमंमङ्गलमन्दितमन्दनाः ।

ददति यज्ञवते कुरुते भवान् धनु रिवैकमिषू निव पञ्च तैः ॥८२॥

यदतनुस्वमिदं जगते हितं क्व स मुनिस्तव यः सङ्गते हतौः ।

विशिखमान्प्रवणं परिपूर्यं चेत् अविचलन्, जमुष्मिन्तुमीशिवे ॥८३॥

निष्पादितेन किं ? ताशातेहे वा त्तिनि किं उपकारं करिष्याच्छ्रमेन ; केन ना, ततोमार एकथानां पञ्चन चाशगांश एतेन नजेन कुंटी क. कुंथानां पञ्च हृष्टेहाछे ॥२॥

अन्वयः—अकममन्दितमन्दनाः षट् षटतवः कृपया भवते यत् स्वकम् एककं कुसुमं ददति भवान् तैः एतं धनुः इव कुरुते, पञ्च (च)इषून् इव कुरुते ॥८२॥

वर्णितं । न विद्यते क्रमः पीवोपर्यं यस्मिन् कर्मणि तदक्रमं युगपद यथा तथा नन्दितं स्वस्वावस्थानेन संनोषितं नन्दनम् इन्द्रोपवनं यैस्ते, षट् षटतवो जेमन्तादयः कृपया दयया । न पुनर्भक्त्या भवत्प्रभावगौरवेण वैत्यर्थः ; भवते तन्मयं यत् स्वकं स्वकीयम् एककम् एककम् कुसुमं पृथग् ददति समर्पयन्ति भवान् तैः षड्भ्य षटतभ्यो लार्थः षड्भि कुसुमैः करणैः एकं धनुरिव एकेन कुसुमेन एकं धनुरिवेत्यर्थः कुरुते अविशितैः पञ्चभिः कुसुमैः पञ्च इषून् वाणानिव च कुरुते । तत्रत्याः षट् षटतवः खलु भक्त्यै च अन्वये द्वेभ्यः प्रत्ये क-मंभ प्रचुराणां पर्याणि ददति भवते पुनः कृपयं च एकैकमिति भवान् द्वेषु निष्कट एव । तथा कश्चिन्नो जगमिषी भिसुर्यथा षड्भ्यो गृह्यन्तेभ्यः कृपया लब्धानां षष्ठां तच्छुलमुष्टीनां मध्ये एकेनाग्रम् एकेन चिपीटकम् एकेन लाजान् एकेन सक्नु एकेन पायसम् एकेन च पिटकं कुरुते ; भवानपि तद्वदेवति गिताल्परिद्र एव अविशिति भावः ।

अन प्रकृतस्य परात्मना सम्भावनाया अभावादिब्रह्मव्ययस्य ततोपकत्वे ऽपि नीतुं चा । किन्तु कुरुते इत्ये-क्या क्रियया धनुरिव निरुभयोः कर्मतयाभिसम्बन्धात् स्वयीगितालङ्कारः ; स च नन्दितमन्दना इति च्छे कानुप्रासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ॥८२॥

वाङ्माला—युगपत् नन्दनवनेन आनन्दजनकं हृष्टौ षट्, पञ्च करिष्या ततोमारकं वे निष्कटमेन एक एकटि फूलं निष्पादातेक ; तूयि ताहार एकटि फूलं निष्पादा एकथानां पञ्च, चारु षोऽष्टौ फूलं निष्पादा षोऽष्टौ वाणं करिष्या थाक ॥२२॥

अन्वयः (इ काम ।) त्वं यत् अतनुः इदं जगते हितम् ; (यतः त्वं) चेत् आश्रयणं परिपूर्यं अविचलन्, जं विशिखम उष्मिन्तुम् ईशिवे (तदा) यः तव हतौः सङ्गते सः मुनिः क्व ॥८३॥

यदिति । इ काम । त्वं यत् अतनुम् हादेवेन भक्ष्यकरणात् शरीररन्ध्रो जातः इदमतनुत्वम् जगते लोकाय हितं मङ्गलकारं भूतम् । यतस्त्वं चेत् आश्रयणं कर्षय्यं नम् परिपूर्यं धनुराग्रव न विचलन् लक्ष्मिरी-करणे न व्यतिज्ञानो भूजो यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा विशिखं वाणम् उष्मिन्तुं निवेष्टुम् ईशिवे शक्नोषि ; तदा यत्तव हतौःसाहाय्यात्, सङ्गते षोऽष्टौ शक्नोषि, स तादृशी मुनिः क्व कुवांसि कापि नेत्यर्थः । तन्वाह्यानां का कश्चित् भावः ।

अन जगते हितत्वं प्रति क्त्वादिवाक्यायं स्य हेतुत्वान् वाक्यायं हेतुकं काव्यलिङ्गमर्थापत्तिव्याप्योरङ्गाङ्गि-भावेन सङ्करः ; षोऽपि च सङ्गते हतौरिति च्छे कानुप्रासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

जगते इति हितव्यर्थयोगात् "अतुर्थो हितसुखिन" इति अतुर्थो । ईशिवे इति "ईशः स" हतौःशङ्कः ॥८३॥

वाङ्माला—कामदेव ! तूयि वे शरीरभूङ्गं शरीरा निष्पाद, षोऽष्टौ अङ्गतेन यत्नेन सङ्गते हेहेहाछे । . केन ना, तूयि यत् कर्षय्यं पञ्च वाक्यं करिष्या, अविचलित हृष्टे वाङ्कैपु

सह तथा स्मर ! भय धगित्यभूः (१) पश्यपतिं प्रति धामिभुमुद्यहीः ।

ध्रुवमभूदधुना वितनीः शरः तव पिकस्वर एव स पञ्चमः ॥८४॥

स्मर ! स महुरिते विंफलीकृतः (२) भगवतोऽपि भवद्दहनश्रमः ।

सुरक्षिताय हुतात्मतनुः पुनः ननु जनुर्दिवि तत्क्षणमापिथ ॥८५॥

करिठे पात्रिडे ; ताहा इहेणे, विनि डोमार ने आवाठ म्हा करिठे पात्रेन, से रकम मुनिई वा कोथार आछेन ॥७७॥

अन्वयः—(१) स्मर ! (लं) पश्यपतिं प्रति याम् इभुम् अद्यहीः, तथा सह (त्वम्) धक् इति भय भूः । अधुना (तु) पञ्चमः पिकस्वरः एव वितनीः तव सः शरः अभूत् ध्रुवम् ॥८४॥

सहति । हे स्मर ! काम ! त्वं पश्यपतिं शिवं प्रति याम् इभुं वाच्यम्, अद्यहीः संहितवाग्वि, तथा इत्या सह त्वं 'धक्' इति इत्यं शब्दं कृत्वा, भय भूः तस्यैव पश्यपतेर्नयनाग्निना भक्षीभूतवानसि । इत्यन्ते-दानौ तव पराक्रमसम्भावना नाक्ये वेति भावः । तथापि किन्तु अधुना पञ्चमी निषादायनगत्पञ्चमनाम्यः "कौकिली गीति पञ्चमम्" इत्यभिधानात्, पिकानां कौकिलानां स्वरी धमिरिव, वितनीर्भक्षीभूतत्वात् तनुयन्वस्यापि तव, स प्रसिद्धः शरः, अभूत्, इति ध्रुवं निश्चितम् । अतएव तदनुभववादिदानीमीदृशवेदनानुभव इति भावः । प्राच्यत् पञ्चम इति शरविशेषणमपि व्याचक्षते ।

अत्र ध्रुवशब्दोत्पत्तं जावाचकत्वात् वाच्या जाल्युत्प्रेक्षालङ्कारः आधारभूतस्य स्मरशरीरस्याभावेऽपि आर्धे यस्य तच्छरस्य सत्त्वादिशयनामालङ्कारयानयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"पवी रीप इभुर्द्योः" इत्यमरीकैः इभुशब्दस्य स्त्रीत्वमपि ॥८४॥

वाङ्माला—कामदेव ! तूमि मशादेवेर श्रुति ये वाग सङ्गान करिग्राहिले, सेहे वागेर सहितहे तूमि धक् करिग्रा तन्म इहेथा गिग्राहिले ; किन्तु एथन कोकिलेण पकम अमहे, शरीरहीन डोमार सेहे वाग इहेग्राहे, इहेश निन्चय ॥७८॥

अन्वयः—(२) स्मर ! भगवतः अपि सः भवद्दहनश्रमः महुरितैः विफलीकृतः । ननु सुरक्षिताय हुतात्मतनुः (लं) तत्क्षणं दिवि पुनः जनुः आपिथ ॥८५॥

स्मरिति । हे स्मर ! भगवतो माहात्म्यशालिनः शिवस्यापि, स प्रसिद्धः, भवद्दहनश्रमः तव दाहकरणायासः, नम दुरितैः पापैः, विफलीकृतः । कथं विफलीकृत इत्याह—ननु हे स्मर ! सुराणां देवानां क्षिताय शिव-सुतीन्पादनरूपमङ्गलार्थम्, हुता त्यक्त्वा आत्मनस्तनुः शरीरं यत्र स तादृशश्लम्, तत्क्षणं दहनक्षण एव दिवि स्वर्गे, पुनर्जन्मम्, आपिथ प्राप्तवानसि । तवास्थितिरिवात्माकं मङ्गलाय, किन्त्वन्तुपापैस्त्वं पुनर्जातः, वेदनामङ्गलमपि जातमिति भावः ।

अत्र पुनर्जं प्रति परार्थेवाकार्थस्य हेतुत्वार्थकं काव्यलिङ्गम्, पुनर्जन्मलाभं प्रति सुरक्षिताय हुतात्मतनुरिति पदयोरर्थो हेतुरिति द्वितीयं काव्यलिङ्गम्, पुनर्जन्मसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरित्ये तेषामङ्गाङ्ग-भावेन सङ्करः । सोऽपि च द्वितीयाईगतशब्दे कानुप्रासउच्यनुप्रासाभ्यां सन्दृश्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"जनुर्जनजन्मनि" इत्यमरः । आपिथिति आपघातीः परीक्षायास्थलि रूपम् ॥८५॥

वाङ्माला—कामदेव ! मशादेवगे ये डोमारके म्हा करार सेहे परिश्रम करिग्रा-

विरहिनो विमुखस्य विधूदये शमनदिक्पवनः स न दक्षिणः ।

सुमनसो नमयन्नटनो धनुः तव तु बाहुरसौ यदि दक्षिणः ॥८६॥

किमु भवन्तसुमापतिरेककं मदमुदाश्वमयोगिनान्तकम् ।

यदजयसत एव न गीयते स भगवान् मदनाश्वक-मृत्युं जित् ॥८७॥

छिन्ननः, तांशो आमर पापेह वार्थ कारया । दशाहे । केन ना, तूम देवगणेर शिष्टेर कश्च देहत्याग करिया, सेहे मययेहे पुनराय चर्णे कश्चलाड करियाछिले ॥२६॥

अन्वयः—विधूदये विमुखस्य विरहिनः सः शमनदिक्पवनः न दक्षिणः । सुमनसः धनुः अटनी जमन् तव असौ बाहूः यदि तु दक्षिणः (भवति) ॥८६॥

विरहिय इति । विधोश्चन्द्रस्य उदये सति, विमुखस्य उद्दीपकतद्दर्शनाद्विरहिनो तथा तस्मादेव विधुतः परा-
शुखीभूतस्य, विरहिणो जनस्य सत्वन्धे, स प्रसिद्धः, शमनस्य यमस्य दिक् दक्षिणदिक् तस्याः पवनी वायुः
मलयानिल इत्यर्थः, न दक्षिणो न दक्षिणदिग्दर्शो इति विधीयते, उक्तं जकत्वान्नानुक्तं इति तत्समाधानम् । अथ
च पूर्वस्यां दिशि चन्द्रोदये सति, तद्विमुखोभूतो जनः पश्चिमाभिमुख एव भवति ; तथात्वे च दक्षिणपवनस्य
दक्षिणो न भवति, अपि तु वाम एवेति व्यज्यते । नन्वं वं किं सर्वं वेति चेन्नेत्याह सुमनस इति । सुमनसो
धनुः पपमयः कामुकम्, अटनी अर्थः, नमयन् आकपर्णन नक्षीकृवन्, तव असौ बाहूः, यदि तु दक्षिणो
भवति ; तदैव शमनदिक्पवनो न दक्षिणः, अन्यत्वं तु नैव रीतिरित्यर्थः । तथा च धनुर्हारा हि प्रायेण
दक्षिणहस्तं नैव धनुर्मयति । एवञ्च त्वं यदि विरहिनमुद्दिश्य दक्षिणहस्तं न धनुर्मयसि, तदैव शमनदिक्-
पवनस्य उक्तं जकतया दुःखकरत्वात् अनुकूलत्वको दक्षिणो न भवति ; संयोगिनस्तु भवत्येवेति भावः ।

अशोकाशीत्या विरीधान् तत्समाधानाच्च विरीधाभःसीःशुद्धारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अटनिधनुषः कोटिः” इति वलः ॥८६॥

वाङ्माला—छन्देर उदय इहेले, विरही लोक उाहार अति पराशुथ हय ; उथन
सेहे विरही लोकेर पके प्रसिद्ध मय वायु दक्षिण (अशुकु) हय ना । किञ्च, तोमार
दक्षिण हय यदि उथन पुष्पमय अशु आवर्षण करिडे थाके, (तांश इहेजेहे जे निरम
जातिरेव) ॥२७॥

अन्वयः—(हे काम !) समापतिः मदमुदाश्वम् अयोगिनान्तकम् एककं भवन्तं यत् अजयत्,
ततः एव सः भगवान् मदनाश्वकमृत्युं जित् न गीयते किमु ? ॥८७॥

किमु इति । हे काम ! समापतिः शिवः, मदमुदा मत्तता निबन्धनवर्षेण, अश्वं मूदम्, अयोगिनान्तं
विरहिलोकानाम् अन्तकं विनाशकम्, एककम् एकमेव, भवन्तं त्वाम्, यत् अजयत् तत्तीयनयनतेजसा जितवान् ;
तत एव कारणान् स भगवान् समापतिः, मदनाश्वकमृत्युं जित् मदनजित् अश्वकजित् मृत्युञ्जित्, न गीयते किमु ?
लोकैर्न कथ्यते किम् ? अपि तु गीयते एवेत्यर्थः । तथा च मदनस्य तव अश्वकस्यासुरस्य मृत्योर्यमस्य च ति
‘मयापामिव जयेन क्रमान् स भगवान् मदनजित् अश्वकजित् मृत्युञ्जित् इति नाममयं न लब्धवान्, किन्तु एक-
‘अश्वेन त्वयि मदनत्वान्शकत्वमृत्युत्वरूपधर्मत्वययोगात् एकस्यैव तव जयेन तादृशं नाममयं लब्धवान् । तेन च
त्वमतौवदुर्द्धर्षो दुःखदश्च ति भावः ।

अथ मदादीनां मदनादिभिः सह मदीऽप्यभेदाप्यवसायादिका अतिशयोक्तिः तादृशकारणेन तादृशगानासम्बन्धे-
ऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादपरा अतिशयोक्तिः, नै आर्थापत्त्युत्थापिते इति तादृशमङ्गलभावेन उद्धरः । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८७॥

त्वमिव कोऽपि परापकृतो कृता न ददृशे न च मन्थय ! शुश्रुवे ।
स्वमदहो दहनाञ्ज्वलतात्मना ज्वलयितुं परिरभ्य जगन्ति यः ॥८८॥
त्वमुचितं नयनाश्रिंषि शश्वुना भुवन-शान्तिक-होम-हविः-कृतः ।
तव वयस्यमपास्य मधुं मधुं हतवता हरिणा वत किं कृतम् ॥८९॥

वाङ्माला—कामदेव ! तूःम मत्तुतार आनन्धे अह्म एवः । वरहौदितेरेर वयः ; सुतुरां
महादेव एकमात्र त्तोमाकेहे ये जय करिशाह्छेनेन, ताहातेहे लोके त्ताहाके मदनकिं,
अह्मकविं एवः मुत्तुत्तुत्तु वलिधा कोर्तन करे ना कि ? ॥२७॥

शुश्रुवः—(हे मन्थय ! त्वम् इव कः अपि परापकृतो कृतो न ददृशे न शुश्रुवे च । यः (त्वं)
ज्वलता आत्मना परिरभ्य जगन्ति ज्वलयितुं दहनात् स्वम् अदहः ॥८८॥

त्वमिति । हे मन्थय । त्वमिव कोऽपि जनः, परिधामपकृतो अपकारकरणविषये, कृतो निपुणः, न ददृशे
नास्माभिर्दृष्टः, न शुश्रुवे च नास्माभिः श्रुतम् । कथमेतदित्याह—यस्मिन्, ज्वलता अपिज्ज्वालावता, आत्मना
स्वल्पेण, परिरभ्य जगन्तां बलिङ्गा, जगन्ति त्रीणि भुवनानि, ज्वलयितुं स्वाङ्गलप्रज्वालयाः सञ्चारणेन दग्धुम्,
दहनात् हरनयनाग्निं प्राप्य, स्वमात्मनम्, अदहः दग्धवानसि । यः स्वन्नात्मनाग्निमपि परापकारं करोति, स तव
कृतो एवेति भावः ।

अत्र पूर्वाह्नं प्रति पराह्नं वाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, जगन्ति ज्वलयितुं स्वदहना-
सम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, छेकानुपासर्गस्येतेषां संवृष्टिः । प्रसादी गणः, वैदर्भी च रीतिः ।

दहनादिति “यपीऽधकरिणकर्मणीरप्रयोनिणः” इति पञ्चमी ॥८८॥

वाङ्माला—कामदेव ! परेर अपकार करिवार परेक निपुण, त्तोमार मत्त केऽन
लोकेकेहे आमरा नेथि नाहे, वा सुनिठ नाहे । कारण, ये तूःमि, ज्मत्त निज्ज देह धारा
आलिजन करिशा, जिज्जग्गं दग्ध करिवार अत्र निःकेके दग्ध करिशाह् ॥२७॥

शुश्रुवः—(हे कामः ! शश्वुना नयनाश्रिंषि त्वम् उचितं भुवनशान्तिक-होम-हविः कृतः । (किन्तु)
हरिणा तव वयस्यं मधुम् अपास्य मधुं हतवता (सता) किं कृतं वत ॥८९॥

त्वमिति । हे काम ! त्वं जगतां मङ्गलकरो भवतीति शश्वुर्न दृष्टव्यं न, अतएव नयनाश्रिंषि निजनयना-
ग्निस्त्रियायाम्, त्वम्, उचितं योग्यम्, भुवनानां शान्तिः प्रयोजनमर्थं हि भुवनशान्तिकी यो होमस्तत्र हविर्होम-
स्वरूपः, कृतः प्रक्षेपात् विहितः । महासारीप्रभृत्युत्पातशान्कार्थं होमि यथा घृतादिकं हविः क्षिपते, तेन आग्नी
उत्पातो निवर्त्तते ; तथा जगत्सन्नापशान्कार्थं होमि शिवेन त्वं हविःस्वरूपः कृतः, तेन च तत्सन्नापशान्ता
जगतां रक्षा सञ्जातेति शिवो जगन्मङ्गलकरत्वात् शश्वुर्न इवेति भावः । किन्तु हरिणा विष्णुना, तव वयस्यं वद्भ-
त्वात् सञ्जायम्, मधुं वसन्तम्, अपास्य विहाय, मधुं मधुनामकं दैत्यम्, हतवता सता, किं कृतं जगतां क
उपकारः कृतः ; अपि तु किमपि नेत्यर्थः । वत खेदे । यदि तु हरिर्वसन्तमनाश्रियथ्यत्, तदा विरहजन-
सन्नापशान्ता जगतामुपकारीऽभवित्येव ; किन्तु मधुर्दैत्यनाशने तादृशो नापकारः कथिज्जात इति भावः ।

अत्र हरितः शश्वुराश्रिंषिन्वर्त्तमान् व्यतिरेकः, निरङ्गं केवलरूपकं छेकानुपासर्गस्येतेषां संवृष्टिः । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८९॥

वाङ्माला—कामदेव ! जिज्जुवनेर शास्त्रिण ज्जग्ग होम करेते अत्रुठ दहेशा, महादेव
त्ताहार नयनाग्नि त्तोमाकेके उपयुक्त हविहे करिशाह्छेन । किञ्च विष्णु, त्तोमार मधुं

ইতি ক্রিয়হবসে ব শ্ৰুত্বং প্রিয়াধর-পিপাসু তদাননমাশু তত্ ।
 অজনি পাংশুলমপ্রিয়বাগ্-জ্বলনদন-শীঘ্র-বাক্য-হতেরিব ॥১০০॥
 প্রিয়সখীনিবহুৈন সহ্যে সা ব্যরচয়ন্ত্রিমর্দ্বসমস্যয়া ।
 হৃদয়মর্দ্বিণি মন্যয়সায়কৈঃ স্তততমা বহুভাষিতুমশমা ॥১০১॥
 অক্লৃপাদব স্নগশরাৎসুন্ সহজয়াপদি ধীরতয়াশ্মনঃ ।
 অসব্-এব মমাশু বিরোধিনঃ কথমরীন্ সখি ! রচিতমাত্য মাম্ ॥১০২॥

বনশুকে পারিত্যক্ত করিয়া, দায় ! মধুনাশক দৈত্যকে বধ করিয়া, অগতের কি করিয়া-
 ছেন ১০০।

অর্থঃ—প্রিয়াধরপিপাসু তত্ তদাননম্ ইতি ক্রিয়হবসা এব অপ্রিয়বাগ্-জ্বলনদন-শীঘ্র-ব-
 ক্য-হতৈঃ ইব আশু শ্ৰুত্বং পাংশুলম্ অজনি ॥১০০॥

ইতীতি । প্রিয়স্য নলস্য অধরপিপাসু খীটচুপ্পনাভিলাষি তত্ সুন্দরতয়া প্রতিহতম্, তস্যা দময়ন্তা আননং
 মুখং কণ্ঠং, ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণ, ক্রিয়হবসে ব স্বল্যবাক্যে নৈব, অপ্রিয়য়া নিন্দাভীষণাদমৌতিজনিকয়া বাবা
 দময়ন্তা বাক্যে ন জ্বলনং তাং প্রত্য ব ক্রীধে ন তন্ন জিতৌ ভবন্ যৌ মদনঃ কামস্বাস্য যঃ শীঘ্রবাণস্বাস্য হতেরা-
 চাতাদিব, আশু শীঘ্রম্, শ্ৰুতমত্যনম্, পাংশুলং ধূনীমত্ যুক্তমিত্যর্থঃ, অজনি জাতম্ । মুখস্য যুক্ততয়া সা
 সমসা বক্তুং নাশকদ্বিতি লক্ষ্যার্থঃ ।

অথ ঐতুন্প জালঙ্কারঃ । পূর্ববাকী রসঃ, প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ॥১০০॥

বাক্যাঙ্গী—নগের মুখচূষনাভিজায়ী দময়ন্তীর স্নেহে মুখখানি, এতরূপ কিছু বাক্য
 বলিয়াই মুখের অভ্যন্ত গুফ হইয়া পড়িল; তাহাতে বে'ধ হইল যে, অশ্রিয় বাক্য ত'নয়া
 ক্রোধে জলিত কা'বেবের শোষণবাণের আঘাতেই যেন তাহার মুখখানি গুফ হইয়া
 ছিল ॥১০০॥

অর্থঃ—অথ মন্যয়সায়কৈঃ স্তততমা বহু ভাষিতুম্ অশমা সা প্রিয়সখীনিবহুৈন সহ
 অর্দ্বসমস্যয়া গিরং ব্যরচয়ত্ ॥১০১॥

প্রিযেতি । অথ মুখস্য যশ্বীভবনানন্দরন্ মন্যয়সায়কৈঃ কামবাণীঃ হৃদয়নিব মর্দ্ব প্রধানস্থানং তজিন্
 স্তততমা অতিশয়ৈন শমা অতএব বহু প্রসূরম্ ভাষিতুমশমা সা দময়ন্তী প্রিয়সখীনাং স্বরহস্যবৈদিনীনাং জিগ্ধবয়-
 স্যানাং নিবহুৈন সনুহুৈন সহ অর্দ্বস্য সখীভিক্তস্য প্রথমার্দ্বস্য সমস্যয়া প্রত্যুত্তরাত্মক দ্বিতীয়ার্দ্বপূরণে গিরং
 কথিত্বং বাক প্রবন্ধম্ ব্যরচয়ত্ বিবচিতবতী ।

অথ বহুভাষণাশ্মনলং প্রতি মন্যয়সায়কৈঃ স্তততমী'ত পদবযার্থী ঐতুরিতি পদার্থ'হে তুকা' কাব্যলিঙ্গম্ অর্দ্ব-
 গুলস্বাঘা নিদী বিবচনং প্রতি অ বহু ভাষিতুমশমীতি পদবযার্থী ঐতুরিত্যপরা' তর্ঘ'ন কাব্যলিঙ্গমিত্যনর্থীনি'ঘ:
 ষাপিচ্ছলান্ সহরঃ । দ্বিতীয়ার্দ্বং প্রাক্ পঠিত্বা সনামপুনরাপ্তাদীর্ঘঃ পরিহার্যঃ । প্রসাদী গুণঃ বৈদর্ভী চ
 রীতিঃ ।

“সমস্যা একদ্বয়স্য পূরণম্” ইতি সাক্ষাৎ ।

সমস্যেতি চ পূর্বাৎস্বনৈঃ “সমজাত” — ইत्याদিদা স্ত্রিয়া কণ্ ॥১০১॥

বাক্যাঙ্গী—তাহার পর, জনের মর্দ্বহানে কামবাণের আঘাতে দময়ন্তী অভ্যন্ত বিদীর্ণ
 হইয়াছিল; তাই তিনি বহুতর কথা বলিতে না পারিয়া, অপ্রিয়বাণের সহিত অর্দ্ব-
 মূষা দ্বারা গুফ গুলি কথা বলিলেন ॥১০১॥

हितगिरं न शृणोषि किमाश्रवे ! प्रसभमप्यव जीवितमात्मनः ।

सखि ! हिता यदि मे भवसौहृषो मदरिमिच्छसि किं (१) मम जीवितम् ॥१०३॥
अमृतदीधितिरेव विदमर्जि ! भजसि तापमसुख किमंशुभिः ।

यदि भवान्त् सृताः सखि ! चन्द्रकाः मगभृतः स्त तटा परितप्यते ॥१०४॥

अन्वयः—[ई] दमयन्ति ! त्वम्] आपदि सङ्गता आत्मनः धीरतया अकुरुष्यात् मृगशरान् असन्
अव । [ई] सखि ! अय असवः एव मम विरोधिनः कथम् अरीन् रक्षितुं माम् आत्य ॥१०२॥

अईसमस्यया गिरी विरचनमेव दर्शयति अकुरुष्यादिति । ई दमयन्ति ! त्वम्, आपदि अस्यां विपदि,
सङ्गता स्थाभाविक्या, आत्मनो धीरतया धैर्येण, अकुरुष्यात् निर्ह्वयात्, मृगशरान् पुष्पाणात् कामान्, असन्
आत्मनः प्राणान्, अव रण । इति सखीवचनम् । दमयन्तीवचनत्वात् असव इति । एवमन्वयादि ऋषयः ।
ई सखि ! अय इदानीम्, असव प्राणा एव, मम विरोधिनः अरयः, दुःखानुभवप्रधानमाधनत्वादिति भावः ।
अतएव कथम् अरीन् तानेव शत्रून्, रक्षितुं माम्, आत्य त्रवीषि उपदिशस्यीत्यर्थः । लीकि वन्धूनामीव रणस्यस्य,
शत्रूणां उदमस्य नियमात् युष्माकमयमुपदेशो न श्रयानिति भावः । एतेन प्राणत्यागिच्छा व्यज्यते ।

अव रण्योपदेशस्य अन्वयत्वं प्रति विरोधिपदस्यार्थो हेतुरिति पटार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रसादी
गुणः, वीदमर्जो च रीतिः ।

आत्येति वृष्युतोः पद्यत्या मध्यमपुरुषो कवचने निपातः ॥१०२॥

वाङ्माला = दमयन्ति ! এই বর্ণনে নিজের স্বাভাবিক ধৈর্য্য ব্যাধি, নির্দয় কামদেব
হইতে প্রাণ রক্ষা কর। সখি ! এখন প্রাণই আমার শত্রু ; হস্তগত তুমি শত্রুকে রাখ-
বার জন্য আমাকে বলিতেছ কেন ? ॥ ১০২ ॥

अन्वयः—[ई] आश्रवे ! (त्वं) हितगिरं किं न शृणोषि ? प्रसभम् अपि आत्मनः जीवितम्
अव । [ई] सखि ! (त्वं) यदि ईदृशी मे हिता भवसि, (तर्हि) मदरिं मम जीवितं किम् इच्छसि ॥१०३॥

हितेति । ई आश्रवे ! अस्मद्वचनवये । हितगिरं हितकरवाक्यः किं न शृणोषि । तच्छ्रवण-
मवस्यमुचितमिति भावः । कासी हितगौरित्याह—प्रसभमपि बलादपि, आत्मनो जीवितं जीवनम्, अव रण ।
ई सखि ! त्वं यदि ईदृशी, मे मम, हिता हितं पिषी भवसि, तर्हि मम अरिं शत्रून् भूतान्, मम जीवितं
जीवनम्, किम् इच्छसि रक्षितुमिति श्रवः । एतेनापि जीवनत्यागिच्छा व्यज्यते । अरि-अयोर्द्धादिति पिलास-
वत् त्वं मे अहितं पिष्यी वेति भावः ।

अव सख्या गिरी विश्ववचनतया उपपन्नस्य हितशब्दस्य दमयन्त्या सखीजनविशेषणत्वे यीजनात् श्वेत्तक्रीलिर-
लङ्कारः । प्रसादी गुणः, वीदमर्जो च रीतिः ।

“विषयो विषयमाहो वचने स्थित आश्रवः” इत्यनरः ॥१०२॥

वाङ्माला—দময়ন্তি ! তুমি ত আমার বাক্য অঙ্গুসারেই চলিয়া থাক ; তবে
এই হিতবাক্য শুনেতেছ না কেন ? বর্ণপূর্বক নিজের জীবন রক্ষা কর। সখি ! তুমি
কদি আমার এই রকমই হইতে বণী হইয় থাক, তবে আমারই শত্রু আমার জীবনকে
রাখিতে চচ্ছা করিতেছ কেন ? ১০৩ ॥

ब्रज धृतिं त्यज भीतिमहेतुकाम् अयमचण्डमरीचिरुदञ्चति ।
 उचलयति स्फुटमातपसुसुरैः अनुभवं वचसा सखि ! सुम्यसि ॥१०५॥
 अयि शपे हृदयाय तवैव तत् यदि विधोर्न रुचे रसि गोचरः ।
 क्वचिफलं सखि ! दृश्यते एव यत् उचलयति त्वचमुल्लसयत्यसून् ॥१०६॥

अन्वयः—हे विदर्भजे ! एषः अन्तर्दोषितः (वर्तते) ; अमुष्य च ग्रुभिः किं तापं भजसि ।
 हे सखि ! शशभतः चन्द्रिकाः यदि स्रताः भवन्ति, तदा क्व परितप्यते ॥१०५॥

अन्वयेति । हे विदर्भजे ! विदर्भराजमन्दिनि ! एष दृश्यमानः, अन्तर्दोषितः शीतांशुः शुक्लपचत्वान्
 अनटकिरणस्य चन्द्री वर्तते । तत् अमुष्य च ग्रुभिः किरणैः, किं कथम्, तापं भजसि । हे सखि !
 शशभतचन्द्रस्य, चन्द्रिकाः किरणाः, यदि स्रताः कृष्णपचतया ईश्वरैच्छया वा गटाः, भवन्ति ; तदा क्व कश्चिन्
 निर्मिषं कृत इत्यर्थः, परितप्यते मया, अपितु कुतोऽपि मेत्यर्थः । शशभती जीवितचन्द्रिकात्वादेव परितप्यत इति
 भावः ।

अथ सख्या सुधार्ये जलाथे वा प्रयुक्तस्य अन्तपदस्य दमयन्त्या अनटार्थे योजनान् न्नैवकीर्तिः, अन्त-
 दोषितेस्वापीतपते विषमालङ्कारस्य, अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०५॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! ए, उ अमृताः उ चञ्च ; उवे त्रुमि हे शर किरणे सङ्गाप अमृ-
 उव करिउतेह केन ? गधि ! चञ्चर किरण यदि मयिग्रा याहेत, उवे आर परिउथ हरेव
 केन ॥१०६॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति ।) धृतिं ब्रज, अहेतुकां भीतिं त्यज ; अयम् अचण्डमरीचिः उद-
 चति । (हे) सखि ! आतपसुसुरैः स्फुटं उचलयति ; (त्वत्) वचसा अनुभवं सुम्यसि ॥१०५॥

ब्रजति । हे दमयन्ति ! धृतिं धैर्यम्, ब्रज लभस्व, अहेतुकां सूर्यभमादेव अयथार्थकारणम्, भीतिं
 भयम्, त्यज । तच्च कोऽयमुदतीत्याह—अयं दृश्यमानः, अचण्डमरीचिरतीक्ष्णदोषितश्चन्द्रः, उदञ्चति उदेति ।
 हे सखि ! आतपासौष्णकिरण एव सूर्यो रस्तुषाप्रयस्यैः, स्फुटं स्पष्टम्, उचलयति ममाङ्गिनि दञ्चति ; किन्तुत्वं
 वचसा अयमित्यादिवाक्येन, अनुभवं मम प्रत्यक्षम्, सुम्यसि उच्छिन्नत्सि । अहर्भनं सन्नापातिग्रयजनकत्वान्
 सूर्यतयैव प्रत्यक्षीकरीमि ; त्वत् अयमित्यादिवाक्यमात्रेण तत् प्रत्यक्षमुच्छिन्नत्मीति सङ्गदाशय्यं निवेदयित्वा
 भावः ।

अत एवात्र चन्द्रे सूर्यभमादस्यानिमानलङ्कारः, धैर्यावलम्बनं भीतित्यागश्च प्रति द्वितीयपादवाक्यार्थे
 हेतुरिति काव्यलिङ्गं निरङ्गं कवलरूपकश्च इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सूर्यो रस्तुषवक्रौ स्यान्मन्त्रार्थे रविवाजिनि” इति मेदिनी ॥१०५॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! त्वाम् धैर्यं, अवगहनं कर एवम् अकारणं उव परिउयाग करं ।
 केन ना, ए चञ्चहे उदव पाहेउतेह । गधि ! उक्किरणरूपं त्रुवाग्निं वांरा आमार अक् नञ्
 करिउतेह ; किञ्च त्रुमि केवलं वा का वांरा आमार सेहे प्रउताक गोप करिउतेह ॥१०६॥

अन्वयः—अयि ! तत् तव एव हृदयाय शपे, यदि (त्वं) विधोः रुचेः गोचरः न सखि । (हे)
 सखि ! क्वचिफलं दृश्यते एव, यत् त्वचं उचलयति, अमृत् उल्लसयति ॥१०६॥

अर्थेति । अयि दमयन्ति ! तत् तदा, तवैव हृदयाय शपे हृदयं स्पष्ट्वा शपचं करीमि ; यदि त्वं
 विधीयन्स्य रुचेः किरणस्य तेजसश्च, गोचरी विषयीभूता नासि । हे सखि ! रुचेः रोजसः, फलं दृश्यत

विधुविरोधितियेरभिधायिणीं ननु ! न किं पुनरिच्छसि कोकिलाम् ।
 संखि ! किमर्थं गवेषणया गिरं किरति सेयमनर्थं मयीं मयि ॥१०७॥
 हृदय एव तवास्ति स वल्लभः तदपि किं दमयन्ति ! विधीदसि ।
 हृदि परं न वदतिः खलु वदन्ति सखि ! यतस्तत एव विषयते ॥१०८॥

एव ; यदसौ वचिः, त्वचं मदीयं चर्चं, ज्वलयति सन्नापयति ; तथा अपन् मम प्राणात्, उल्लसयति तापा-
 धिकं न सन्मुल्लसति । सामान्यतजस एव उच्यते त्वस्य स्वाभाविकतया त्वया यदुक्तं तत् सत्यमिति भावः ।

अत्र चन्द्रकिरणार्थे मध्या प्रयुक्तस्य वचिपदस्य दमयन्त्या तेजोमात्रार्थे योजनात् त्रिषवक्रीकिलरत्नकारः 'वचिः
 चर' इति ह्यनुप्रासिन संसृज्यते । तथा तदिति तदार्थे अवाचकमित्यवाचकत्वदीवः ; स तु 'वचि मये
 हृदयाय तवैव मीः' इति पाठे न समाधेयः । न च 'तुपाठे तदापदाभावात् पुनश्च नपदतादीव इति वाच्यं'
 यदीत्यस्य परवाक्यगतत्वे न तदीत्यनेषयात् । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ।

शपे इति "शपथे शप" इति क्वादिवादात्मनेपदम् । हृदयार्थेति "शाचक्रुःकस्याशपां शीशमानः" इति
 सम्प्रदानत्वात् चतुर्थी ॥१०६॥

वाङ्माला—नमश्चि ! तवे त्तोमारइ क्रुदुम्पनं करिशा न च करिठे पारि, यदि
 तुमि छेत्तर किरणेर मधेय ना थाक । मधि ! किरणेर रुन उ मेधितेछिहे ये, आमार
 चर्च मधु करिठेछे एवः प्राण उगूनन करिठेछे ॥१०७॥

अन्वयः—ननु ! विधु-विरोधि-तिथिः अभिधायिणीं कोकिलां किं पुनः न इच्छसि ? (हे) सखि !
 अर्थ-गवेषणया किम्, सा इयं मयि अनर्थमयीं गिरं किरति ॥१०७॥

विधिति । ननु हृदमयन्ति ! विधीयन्त्यस्य विरोधिन्या अदर्शनप्रयोजकत्वात् शब्दभुक्तायाः तिथेरमा-
 षस्यायाः, अभिधायिणीं कुहृदं न कथयितीम् आह्वानकारिणीमित्यर्थः, कोकिलां पक्षिणीम्, किं पुनर्न इच्छसि ।
 तथाच सा चेदास्य कुहृदं न अमावस्यामाह्वयेत्, तेन च साप्यागच्छेत्, तदा चन्द्रस्यादर्शनेन तव दुःखमिदं
 भवेदिति भावः । हे सखि ! अर्थस्य त्वयिक्तकपस्य विषयत्वं, गवेषणया कोकिलागमनकामना द्वारा अन्वेषयेत्,
 किं फलम् अपि तु किमपि निर्यथं । कुत इत्याह—सा इयं कोकिला, मयि मविवये, अनर्थमयीम् अनर्थ-
 प्रचुराम् अत्यन्तानिष्टामित्यर्थः, गिरं कुहृदशब्दिकां वाचम्, किरति निधपति प्रत्युत ब्रवीतीति तात्पर्यम् ।
 तथा च कोकिलायाः कुहृदशब्दी न खन्वभावस्याया अभिधायी तदिच्छया अनुस्मारितत्वात् । ततस्तु तेन अमावस्या
 तु नागच्छेदिव, प्रत्युत तस्यास्तत्कुहृदशब्दः शतार्थं न मभीतो जनाजन्मेन दुःसहं दुःखमेव दास्यतीति भावः ।

अतएवात्र आरम्भे फल्पादन्वयसम्बन्ध विषमालङ्कारः, अर्थगवेषणयाः फलाभाव प्रति सेयमित्यादिवाक्यार्थस्य
 हेतुत्वात् कान्वलिङ्गम्, तस्याप्यर्थोपपत्त्यापितमित्ये निषामद्वादिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च चतुर्थपादगतच्छेदकानु-
 प्रासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ।

"सा हृदंन्दुः सिनीवाली सा नटंन्दुकला कुहः" इति "प्रशाचक्रुःकस्याशपां शीशमानं ननु" इति चामरः ।

गवेषयति "गवेष मार्गं" इति चौदादिकाद् गवेषधातोः "ईदृश्यासि" इत्यादिना स्त्रियां युप्रत्ययः ॥१०७॥

वाङ्माला—नमश्चि ! कोकिला पक्षिणी 'कुहृद' शब्द द्वारा छेत्तर विरोधी अन्व-
 षन्प्रातिथिके डाकिशा थाके ; अतएव तुमि सेहे कोकिलार आगमन आवार कामना
 कव ना केन ? । मधि ! से विषय अन्वेषण करार फल कि ? केन ना, मे कोकिला
 आमार विषये अत्राह-मनिठे वाक्य उक्कारण करिदा थाके ॥१०७॥

स्फुटति हारमणौ मदनीषणा हृदयमप्यनलङ्घ्यतमस्य ते ।

सखि ! इतास्मि तदा यदि हृद्यपि प्रियतमः स मम व्यवधापितः ॥१०८॥

इदमुदीर्य तदेव मुमुञ्च सा मनसि मूर्च्छित-मन्मथ-पावका ।

तत्र सहतामवलम्ब-सव-च्छिदाम अज्ञपपत्तिमतीमतिदुःखिता ॥११०॥

अन्वयः—(६) दमयन्ति ! सः तव वल्लभः तव हृदये एव अस्ति ; तदपि किं विधीदसि ? ।

(६) सखि ! यतः परं इति वर्णते, [किम्] वचिः न खलु वर्णते ; ततः एव विषयते ॥१०८॥

हृदय इति । हे दमयन्ति ! स तव वल्लभो दयितो ममः, तव हृदये एवास्ति सर्वदा चिन्त्यमानत्वादिति भावः । काकाशिवीणकन्यायेन तवेत्यस्योभयमेवास्वयः । तदपि तथापि, किं विधीदसि तदर्थं दुःखमनुभवसि ? । हे सखि ! यतो हृत्तोः, परं क्वलम्, इति वर्णते, किम् वचिर्वचःप्रवृत्तिदेश, न खलु वर्णते.; तत एव हृत्तोः, विषयते मया तदर्थं दुःखमनुभूयते, चिन्तासुखस्यैव जाभात् स्वर्गसुखादेवलाभादित्याशयः ।

अत्र सव्या 'शङ्कः पाण्डुर एव' इत्यादिबन्तु हृदय पर्वस्य वशब्दस्य स्वयौगव्यवस्थेयमार्थे प्रयुक्तस्य दमयन्त्या 'पाथ एव धनुर्धरः' इत्यादिबन्तु इतरयौगव्यवच्छेदमार्थे योजनान् श्रवणकोक्तिरलङ्कारः । तथा तदपीति तथाप्येवार्थस्य न वाचकमित्यवाचकत्वदर्शयः ; स च 'किम् तु तथापि विधीदसि भौमजे !' इति पाठे न समाधेयः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! तेषामारसे प्रथमतः, तेषामारं कृणुष्ये इति श्लोकः ; तत्रापि 'तु' शब्दः कश्चित् क्वेन ? । सखि ! ये हेतुः, त्विनि केवलं कृणुष्ये इति श्लोकः, किञ्च नाश्रितं गच्छे ; तेषां कश्चित् क्वेन ॥१०८॥

अन्वयः—(६) दमयन्ति !) मदनीषणा हारमणौ स्फुटति (सति) अथ ते हृदयम् अपि अनलङ्घ्यतम् । (६) सखि ! यदि सः मम प्रियः मः इति अपि व्यवधापितः, तदा इतास्मि ॥१०८॥

स्फुटतीति । हे दमयन्ति ! मदनीषणा कामज्वलिततापेन, हारमणौ हारस्य मध्यरत्ने स्फुटति विदीर्यभागे मति, हारमन्मथार्थवर्दीर्यतया तस्य अन्वयव्यवच्छेदार्थं सतीत्यर्थः ; अथ ते तव हृदयमपि अन्वयव्यवच्छेदार्थं का कथा वच्यमानमपि, अनलङ्घ्यतम् अभूवत् वर्णते इति शेषः । एतन्नातीवदुःखायेति भावः । पञ्चान्तरि तु हृदयं ममः, न विद्यते ननी यस्मिन् तन् अन्वयं नलङ्घितम्, जतं विधिनिति शेषः । हे सखि ! यदि स मम प्रियतमो ममः इति अपि नगमादौ का कथा मममि अपि, व्यवधापितः विधिना अपसार्य व्यवहितोक्तः ; तदा इता तेनैव विधिना नाशिता अस्मि, सर्वत्रैव अभीष्टस्याभावादिति भावः ।

अत्र हारमणौ स्फुटतामन्वयं ऽपि तत्सम्बन्ध-विधानादतिशयोक्तिः, सव्या अभूयितार्थे प्रयुक्तस्य अनलङ्घ्यतपदस्य दमयन्त्या नलङ्घितोक्तार्थं योजनान् श्रवणकोक्तिय, अनयोरङ्गान्तरिभावेन सङ्करः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ।

"उरस्यपि च वृक्षायां हृदयं मानसोपि च" इति विकारश्लेषः ॥१०८॥

वाङ्माला - दमयन्ति ! कामज्वलिततापेन हारमणौ मण्डिता स्फुटिता गेल, आज तेषामारं कृणुष्ये इति श्लोकः कश्चित् क्वेन ? । सखि ! यदि विधाता आमारसे प्रथमतः क्वेन इति श्लोकः, किञ्च नाश्रितं कवेन ; तत्रैव त्विनि आमारं क्वेन श्लोकः ॥१०८॥

अन्वयः—मनसि मूर्च्छित-मन्मथ-पावका सा इदम् उदीर्य तदा एव मुमुञ्च । अतिदुःखिता (सा) अज्ञपपत्तिमतीम् अवलम्ब-सव-च्छिदा त्र सहताम् ॥११०॥

अधित कापि मुखे सखिलं सखी व्यधित कापि सरोजदलेः स्तनी ।

व्यधित कापि हृदि व्यजनानिलं व्यधित कापि हिमं सुतनोदं स्तनी ॥१११॥

उपचचार चिरं सद्गुणीतलैः जलजनाल-मृणाल-जलादिभिः ।

प्रियसखीनिवहः स तथा क्रमात् इयमवाप यथा लघु चेतनाम् ॥११२॥

इदमिति । मनसि मूर्च्छितवन्द्यदृश्यादिना इच्छिं प्राप्तः मन्मथः काम एव यावन्ती वक्रव्यंस्याः सा, सा दम्-
यन्ती, इदं पूर्वोक्तवपुः, उदीर्य उक्ता, तदैव "अमलकृतम्" इति सखीवाक्यस्य लक्षरतिज्ञतमित्यर्थसम्भा-
वनासमय एव, मुमुक्षुं हस्तागतया मूर्च्छिता बभूव । इत्यादिव कथं मूर्च्छेत्याह—अतिदुःखिता कामिन विर-
हो च सखाताम्यनुदुःखा सा दमयन्ती, अमुपपत्तिसतीम् अयुक्तिमतीमपि अतिमात्रेणैव मनसि अपरणीयकामि-
प्रतिबन्धकाभावेन नक्षय्यपि तथा सम्भावदिति भावः ; अवलम्बस्य जीवनामृदस्य एकमात्रजीवनरक्षणीपादस्य त्यर्थः
यी लवः चिन्तामात्रेण भवति नलप्राप्तिकपी निशः तस्यापि चिद्धां लोपम्, क कुतः सहताम्, अपि तु कुर्वीर्यपि
नेत्यर्थः । अतएव हताशतया मुमुक्षेत्याशयः ।

अथ सामान्यविशेषभावाभावाप्राधान्यस्यसः ; अपि तु मूर्च्छां प्रति परार्थवाक्यार्थस्य हेतुत्वान् वाक्यार्थहेतुकं
काव्यलिङ्गम्, निरङ्गं किञ्चनपकम्, द्विकानुप्रासस्यै तेषां मिथो निरपेक्षतया सृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

तद्विषय बहुलाशेषान् क्रीति हतावेव मन्मथमिति दिक् ॥११०॥

वाङ्माला—मने कामासि वृ क्क ११७५५ १२५५५ एहेरूप दर्लघा उथनहे मूर्च्छित हहे-
नेन । कारण, त्विनि अडावउडे उथन अतिदुःखत छिमेन ; ताशते ताशार जीवनेन
एकयव अतनयनेन लेश छिल—मने मने नलेन प्राश्च ; ताहार लोपटा अमच्छव हहे-
नेन, से लोपनेव आशका छिपि म्छ करिते परिनेन केन ? १११० ॥

अन्वयः—का अपि सखी सुतनी मुखे सखिलम् अधित ; का अपि सखी सरोजदलेः सुतनीः स्तनी
व्यधित ; का अपि सखी सुतनीः हृदि व्यजनानिलं व्यधित ; का अपि सखी सुतनीः तमी हिमं व्यधित ॥१११॥

अधितेति । कापि सखी, सुतनीः श्रीभनशरीरगाथा दमयन्त्याः, मुखे सखिलं जलम्, अधित स्यापितवती ;
मूर्च्छापिनीदनायिति भावः । अथवात्ये वम् । कापि सखी, सरोजदलेः पद्मपत्रैः, सुतनोदं मयन्त्याः, स्तनी,
व्यधित अपिहितवती आहतवतीति यावत् । कापि सखी, सुतनीः हृदि बधसि, व्यजनस्य तालवन्तस्य अनिलं
वायुम्, व्यधित विहितवती ; कापि च सखी, सुतनीः तमी दीङ्, हिमं तथारम्, व्यधित अपि तवती ।

अथ सुतनीसनाविति च्छे कानुप्रासीजलहारः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

व्यधितेति "धालनञ्ज्योरपेक्षसर्वाभ्यादः" इत्यपेक्षकार्त्वात् ॥१११॥

वाङ्माला—कोन मथी दमच्छोर मुपे जल जल ; कोन मथी पक्षपञ्च हारा ताहार
एनयुगल आवुत करिल ; कोन मथी ताहार वुके पाथार वातास करिते लाशिल एव
कोन मथी ताहार शरीरे वदक रिडे थार्कल ॥१११॥

अन्वयः—सः प्रियसखीनिवहः जलज-माल-मृणाल-जलादिभिः सद्गुणीतलैः (वस्तुभिः) तथा चिरम्
उपचचार, यथा इयं क्रमात् लघु चेतनाम् अवाप ॥११२॥

उपेति । सः प्रियसखीनिवहः समुहः, जलजस्य पत्र मालं मृणालं जलस्य तदादिभिः सद्गुणैश्च तादि
श्रीतलानि चेति तैः, चन्द्रनादिभिर्वस्तुभिरित्यर्थः तथा चिरम् उपचचार गृह्युत्सवान् ; यथा इयं दमयन्ती,
क्रमात् लघु, शीघ्रम्, चेतनां संज्ञाम्, अवाप प्राप्तवती ।

অথ কলে ! কলয় শ্বসিতি স্কুটং অসতি পক্ষ্য চলৈ ! পরিভাবয় ।
 অধর-কম্পনসুত্রয় মেনকে ! কিমপি জল্যতি কল্যলতে ! শৃণু ॥১১২৭
 রচয় চাকমতে ! স্তনযৌহঁতি কলয় কেত্রিনি ! কৌশ্লমসংযতম্ ।
 অগৃহ্যৈষ তরঞ্জিণি ! নেত্রযোঃ জল-ধরাবিতি শৃশ্বুবিরি গিরঃ ॥১১২৮॥

অম প্রথমপাদে ॥ কানুপ্রাসে ॥ কানুপ্রাসে ॥ মধুররচনাবশ্যান্মাধুর্যং গুণঃ, বীদর্ভোঁ অ রীতিঃ ॥১১২৭॥

বাঞ্জালী—সেই প্রিয়গৌরী পদেই নাম, যুগল ও জনপ্রভৃতি কোমল ও পৌতল বস্তু
 দ্বারা দীর্ঘকাল যাবৎ সে প্রভেবে উক্তবা করিল; যাহাতে মমস্বস্তী ক্রমশঃ শৌভ্রে টেতম
 লাভ করিলেন ॥১১২৮॥

অন্বয়ঃ—অথ (উ) কলে ! (ইয়) স্কুটং অসিতি (ইতি) কলয়; (উ) চলৈ ! (অস্যাঃ) পক্ষ্য
 অসতি (ইতি) পরিভাবয়; (উ) মেনকে ! (অস্যাঃ) অধরকম্পনম্ উভয়, [উ] কল্যলতে ! [ইয়] কিম
 অপি জল্যতি [ইতি] শৃণু; [উ] চাকমতে ! [অস্যাঃ] স্তনযোঃ হ্রিতং রচয়; [উ] কেত্রিনি ! অসংযতম্
 [অস্যাঃ] কৌশ্লং কলয়; [উ] তরঞ্জিণি ! [অস্যাঃ] নেত্রযোঃ জলধরী অবগৃহ্যৈষ; ইতি গিরঃ শৃশ্বুবিরি
 [বচির্ভাষী:] ॥১১২৭—১১২৮॥

অর্থতি । যুগলকম্ । কল্যাণীনি সস্ত্রীনাঁ নামানি । তেন তেন চ নামা সস্ত্রীভিরেব সম্যক্ । সম্বোধিতা
 ইতি হ্য যম্ । অথ চ তনাপ্রাপ্যনন্দম্ । উ কলে । ইয়ং তময়স্বী, স্কুটং স্যেতম্, অসিতি দ্বাৰং মুখতি
 ইতি কলয় আকৌচয় । অতএব চৈতন্যং প্রাপ্তং তি ভাব । অস্ময়াস্মি বম্ । উ চলৈ ! পক্ষ্য অস্যা নেত্রলীম,
 অসতি স্যন্দনে, ইতি পরিভাবয় সৰ্বথা পশ্য । উ মেনকে ! অস্য অধরকম্পনম্ শৌভস্যন্দনম্, উভয় অবধারণয় ।
 উ কল্যলতে ! ইয়ং কিমপি জল্যতি ত্রয়োত্তীতি শৃণু । ক্রমাতিমার্থ তন্যাবস্থা ইত্যবধং যম্ ।

উ চাকমতে ! অস্যাঃ স্তনযোঃ হ্রিতং বস্ত্রীনাঁসারগণাদরণম্, রচয় কুরু । অস্ময়া সম্যক্ চৈতন্যাবশাদস্থা
 জ্ঞান্য ন জায়তে, অস্মাকম্ জায়তে এবতি ভাবঃ । উ কেত্রিনি ! অসংযতম্ অবজ্ঞম্, অস্যাঃ কৌশ্লং কৌশ্যপ্রাপ্তম্,
 কলয় সংযময় । অস্ময়া নেত্রাবাপিপাতেনাস্যা মহানুপদেবঃ স্যাদিত্যাগয়ঃ । উ তরঞ্জিণি ! অস্যা নেত্রযোঃ
 জলধরী অন্ত্রপ্রবাহভয়ম্, অবগৃহ্যৈষ সাজং, যেন উ এতদ্বর্জনং অস্ম্যাকাং দুঃখকরমেব বশং ত ইতি ভাবঃ ।
 ইতি ইত্যং গিরী নামানি শৃশ্বুবিরি বচির্ভাষীকৌরপি স্তুতাঃ ।

অম প্রথমস্ত্রীকে ॥ কানুপ্রাসঃ ; দ্বিতীয়ে তু ইত্যনুপ্রাসঃ । অনযৌরিথমিত্যাদিপদানামনুক্রম্যপি বস্ত্রীণা-
 মনুক্ৰম্যামপ্রত্যয়া ন ন্যনুপদতাদৌবঃ । মধুররচনাবশ্যান্মাধুর্যং গুণঃ, বীদর্ভোঁ অ রীতিঃ ।

"তদ্বন্দ্বৈ কৌশ্লিকং কৌশ্লম্" ইত্যমরঃ ।

কৌশ্লানাঁ সমূহ ইতি কৌশ্লম্ "যশ্ চ প্রকীৰ্তিতঃ" ইতি যশ্ । "কলিঃ কানধনুঃ" ইতি মঞ্জিনাথঃ ।
 অতএবৈতনুক্ৰম্যানপি তর্কী বস্ত্রীকষয়ে কল্যেতি হ্যৌরিবার্থ্যোঃ প্রয়ুক্তম্ ॥১১২৭—১১২৮॥

বাঞ্জালী—তননন্দর, কলা ! দেখ—দমস্বস্তী স্পষ্টই শ্রীম-প্রকাশ করিতেছে; চলা !

ইহার চোখের লোম চলিতেছে দেখ; মেনকা ! ইহার গঠ কাপিতেছে অল্প ভব কর;
 বঙ্গলতা ! দমস্বস্তী কোন বিষয় বলিতেছে, শোন । চাকমতি ! উহার স্তন দুটীকে
 আবৃত কর; কেশিনী ! ইহার খোলা চুলগুলিকে বাঁধিয়া দাও এবং তরঞ্জিনী ! ইহার
 নমনযুগল হইতে যে দুইট: অঙ্গুলের ধারা পড়িতেছে, তাহা মুছিয়া দাও—এই
 জাতীয় সকল বাস্তবের লোকের উক্তি ॥১১৩—১১৪॥

कलकलः स तदालिजनाननात् उदलसद्विपुलस्वरिते रितिः ।

यमधिगम्य सुतालयमीयिवान् (१) धृतदरः (२) स विदभंपुरन्दरः ॥११५॥

कन्यान्तःपुरवाधनाय यदधीकारात् दीषा वृषं

ही मन्त्रिप्रवरश्च तुल्यमगदङ्कारश्च तावूचतुः ।

दीषाकथं यं सुस्रुतेन चरकस्योक्ते न जानेऽखिलं

स्यादस्या नलदं विना न दलने तापस्य कोऽपि जमः ॥११६॥

अन्वयः—तदा त्वरितेरितिः विपलः सः कलकलः आलिजनाननात् उदलसत् ; यम् अधिगम्य धृत-

दरः [सन्] सः विदभंपुरन्दरः सुतालयम् ईयिवान् ॥११५॥

कलकल इति । तदा त्वरितेरितिः 'कले' इत्यादिबचनानां शीघ्रशीघ्रीकारणं ई'तुमिः, विपुली विद्यालीङ्गः, स कलकलः कीलाङ्गलः, आलिजनानां दमयन्त्याः सखीजनानाम् आनान्यस्त्रात् उदलसत् उदभूत् ; यं कलकल-
सम्, अधिगम्य सुत्वा, धृतदरः दमयन्त्याः किं ज्ञातमित्याश्रितातः सन्, स प्रसिद्धः, विदभंपुरन्दरी विदभंराजः,
सुतस्याः कन्याया दमयन्त्या आलयं भवनम्, ईयिवान् आगतवान् ।

अत्र तृतीयचतुर्थपादयोश्च काणुमासोऽलङ्कारः, प्रसादी गुणः, विदभी च रीतिः ॥११५॥

वाङ्माला—'कले' इत्यादि वाकाञ्चलि शीघ्र शीघ्र उक्कारण करान्न विधानेनैह कोणा-
ङ्गल मधोऽङ्गल मूत्रं हृतेते उरेण हठेन ; ये कोणाङ्गल णिनया आशङ्कित हठेन, नैह
विदभंराज कङ्कार उवने आगमन करिणेन ॥११६॥

अन्वयः—दीषाः यदधीकारात् कन्यान्तःपुरवाधनाय न [समग्रकम्] ती मन्त्रिप्रवरश्च अगदङ्कारश्च ही
पपं तुल्यम् ऊचतुः । [हे] देव ! आकर्षय, सुस्रुतेन चरकस्य उक्ते न अखिलं जाने ; अस्याः तापस्य दलने
नलदं विना कः अपि नृ जमः स्यात् ॥११६॥

कथं ति । दीषा व्यभिचारादयो र गादयश्च, ययोर्मन्त्रिप्रवरमगदङ्कारयोः अधीकारादाधिपत्यात् आधिपत्य-
सत्त्वे न सर्वदा तत्त्वावधानकरणादित्यर्थः ; कन्यान्तः पुरस्य वाधनाय उन्तपीडनाय न समर्था बभूवुरिति शेषः । ती
मन्त्रिप्रवरश्च प्रधानमन्त्री च, अगदङ्कारश्चिकित्सकश्च, एती ही, वृषण साङ्केतवागताविति भावः ; यपं राजानं
भीमम्, तुल्यं समानम्, ऊचतुः उक्तवन्ती उभावैकमेव वाक्यमुक्तवन्नाविति तात्पर्यम् । किं तद्वाक्यमित्याह—
हे देव ! राजन् ! आकर्षय प्रथ, सुस्रुतेन सम्यगाकर्षितेन अवएव न प्रवणधमसम्भव इति भावः । चर एव
चरकः अज्ञानात् कप्रत्ययात् गुणचर इत्यर्थः तस्य उक्ते न उक्त्वा, अखिलम् अस्य कन्यान्तःपुरस्य सर्वं वृत्तान्तम्,
जाने अज्ञमवयच्छामि । इति मन्त्रिप्रवरवचनम् । सुस्रुतेन सुस्रुताप्यवैतक्यन्याध्ययनेन, चरकश्च चरकनाम्नी
र्षयकथन्यर्थेतुमुनेः उक्ते न वचनेन तदीयवचनज्ञानेन चेत्यर्थः अखिलं जाने । इत्यगदङ्कारवचनम् । किं
जानीषी इत्याह—अस्या दमयन्त्याः तापस्य कामसन्नापस्य दलने उपशमने नलं राजानं ददाति दीव्यादिद्वारा
पतित्वे न अप्ययतीति नलदः पुरुषविशेषः तं विना कोऽपि जनः जमः समर्थः न स्यात् । इति मन्त्रिप्रवरवच-
नम् । अस्यान्नापस्य अवरस्य दलने निवारणं नलदम् उशीरं विना कोऽपि पदार्थः अमी न स्यात् । अखिलं
जाने अज्ञमवयच्छामि इति मन्त्रिप्रवरवचनम् । इत्यगदङ्कारवचनम् । तेन सत्वरमेव नलदप्रयोगनमित्प्रभयोरी-
वाभिप्रायः ।

अत्र इथीरपार्थयोः प्रकृतत्वात् पदञ्चोऽलङ्कारश्चतुर्थपादगतेन इत्यनुमासिन संश्रुत्यति । तथा प्रथमपादे दीषा

ताभ्यामभूद्युगपदप्यभिधीयमानं भेदव्यप्राकृतिमिथः प्रतिघातमेव ।

श्रीवे त्वत्स्य पपतुष्टुपतेन किञ्चित् भैम्यामनिष्टगत-शङ्कितयाकुलस्य ॥११७॥

द्वुत-विगमित-विप्रयोग-चिह्नम् अपि तनयां नृपतिः पदप्रणय्याम् ।

अकलयदसमाशुगाधिमग्नां भ्रुटिति पराशयवेदना हि विद्या ॥११८॥

इत्यस्य क्रियापदाभावात् न्यूनपदतादीषः, 'कव्यान्ःप्रवाधने समशकन् दीषा न यदौचयात् वी मन्निप्रवरी भिषक् च सट्टं तावृषतुः पार्थिवम्' इति पाठे नानी परिहायः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

"वीगङ्गायैगदङ्कारी भिषक् वैदौ चिकित्सकं" इति "स्याधीरणं वीरतरं" सूक्तिः। श्री मन्निप्रवरी भिषक्यं लक्ष्यं सौम्यम्" इत्यादि चामरः ।

अधीकारादिति "ऋस्वस्य दीर्घता" इति क्वचिदधिकारादीर्घः । अगटं करोतीति करोतिः कर्मण्यधि "सत्यागर्णान्नां करि" इति मकारागमः । द्वितीयपादे अकारव्यं प्रथं कप्रधान्यसूचनायाम् ।

शादू लक्ष्मीकृतं इत्यम् ॥११६॥

वाङ्माला—शैशारा गर्वता उखावधान करिंते थाकार्य दोष सकल, कक्षात्ःपुत्रेण उप-
 लब्ध करिंते समर्थ हरेराहिल ना; मेहे प्रधान मञ्जी एव चिकित्सक हेईरा। दूहे जनेहे
 राजाके एक कथा बलिगेन—“महाराज! अवन करन—कुष्ठरुदरेण उक्ता उग करिया
 उनिषा, आगि मगुठहे जानियाहि; ये, नलराज्यार घटक लोक भिन्न, ईहार कामसुताप निवृत्त
 कारिंते अग्र कोन लोकहे समर्थ हरेवे ना; (अग्र पक्षे) मृष्टसंहिता उ चरकसंहिता
 पाठिया आगि मगुठहे जानियाहि; ये, विष्णार मूल छाडा अग्र कोन वञ्चइ ईहार जरेण ताप
 निवृत्त करिंते समर्थ हरेवे ना” ॥११७॥

अन्वयः—ताभ्यां युगपत् अभिधीयमानं भेदव्यप्राकृतिमपि (तत्) मिथः प्रतिघातम् एव अभूत् ।

भैम्याम् अनिष्ट-शत-शङ्कितया आकुलस्य तस्य नृपतेः श्रीवे त्वत् किञ्चित् न पपतुः ॥११७॥

मन्निप्रवरवचनं लज्जाकरमिति तस्य रात्रः श्रवणाभावमाह ताभ्यामिति । ताभ्यां मन्निप्रवरागदङ्काराभ्याम्, युगपदेकदा, अभिधीयमानमुच्यमानम्, भेदव्य शब्दवैषम्यस्य व्यप्राकृतिनिर्धारणं यत्र तत् अभिन्नशब्दकम-
 पीत्यर्थः, सवचनम्, मिथः परस्परं प्रतिघातः अर्थपार्थक्यं यत्र तत् तादृशमेवाभूत् । किन्तु भैम्यां दमप्रकर्मा
 विषयं, अनिष्टगतस्य वहुतरानर्थस्य शङ्कितया हेतुना, आकुलस्य विह्वलीभूतस्य, तस्य नृपतेर्भैमिराजस्य, श्रीवे
 कथं हयम् किञ्चित् एकतरस्यापि वचनम् न पपतुर्न गृह्यवत्; भैम्यामनिष्टशतशङ्कितया आकुलत्वादेवेति भावः ।

अतएवात्र पदार्थहेतुकं कान्वल्लिङ्गमलङ्कारसूतीयपादगतच्छंकागुमासीन संसृज्यते । तथा पृथङ्ङितत्पदस्य
 साधारणपदस्य वा अनभिधानात् न्यूनपदतादीषः; स च "तन्ने दनिष्कृति मिथःप्रतिघातमेव" इति पाठे न
 लक्ष्यार्थः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

भेदाव्यप्राकृतित्यत्र व्यप्राकृतिपदस्य जन्मादित्वाङ्गीकारात् व्यधिकरणवत्पुत्रीहिरणीकृतः "अपवर्णां वपुत्रीहिरण्य-
 चिकरथी जन्मासु नरपदे" इति शालमन्वचनात् ।

वसन्तिलक्षणा इत्यम् ॥११७॥

वाङ्माला—प्रधानमञ्जी उ चिकित्सक हेईरा। एकना एक रकमेयहे कथा बलिगेण,
 से कथार अर्थेण परम्पर उेन हिल । किञ्च उीमराज। मगुठोर वहुतर अनिहे आगडा
 उनिषा आगुल हरेदा पे उग्राहिलेन; ताहे उीहार कर्णधुगल कोन कथाहे उनिषाहिल
 ना ॥११७॥

अथरदद्य पिताशिवं सुतायै नृतशिरसे सहस्रीवमस्य मौलिम् ।
 दयितमभिमत् स्वयं वरे त्वं गुणमयमाप्रु हि वासरेः कियद्भिः ॥११८॥
 तदनु स तनुजासखीरवादीत् तुङ्गिनकृती गते एव हीदृशीनाम् ।
 कुसुममपि शरायते शरीरे तदुचितमाचरतोपचारमस्याः ॥१२०॥

अन्वयः—रूपतिः पद्मप्रभयां हुत-विनमित-विप्रयोग-विज्ञान् अपि तनयाम् असमाद्यगाधिमघाम् अक-
 लयन् । हि विद्याः भट्टिति पराश्रयवेदिनः (भवनति) ॥११८॥

हुतेति । रूपतिर्भौमी राजा, पदयो राज्ञ एव चरन्वथीः प्रथमानवनताम्, हुतं विनमितानि राक्षी दर्शनभयात्, सखीभिरपसारितानि विप्रयोगविज्ञानि विरहतापशान्तिनिमित्तदत्तपद्मदक्षादीनि यक्षाक्षामपि स्वरूपेण स्थितामपी-
 त्यर्थः तनयां दमयन्तीम्, असमाः पञ्चत्वादसमानसंख्यका आरुगा वाणा यस्य सः अन्वयः कामसो न य आधि-
 मन्मसौ व्यथा तत्र मघाम्, अकलयत् अकथ्यत । ननु विज्ञाभावे कथमकलयदित्याह—हि यज्ज्ञात्, विद्या जनाः,
 भट्टिति विशेषलक्षणादर्शनेऽपि हठादेव, पराश्रयवेदिनः परमनीभान्नाः, भवन्तीति शेषः ; स्ववृद्धिर्नैपुण्यादिवेति भावः ।

अथ कामचिह्नदर्शनरूपहेतोरभावेऽपि तदाधिमघत्वज्ञानीतपत्तेर्विभावनालङ्कारः, सामान्येन विशेषसमर्थन-
 रूपोऽंशान्तरवासयः ; अनयोमिं योनिरपेक्षनया संकृतिः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

इतः प्रथमि श्लोकचतुष्टये पुषिताया हनम् “अयुजि नयुगरेफतो यकारी गुजि च नजी जरगाय पुषिताया” इति
 लक्षणात् ॥११८॥

वाङ्मना—राजा उपस्थित इवामात्र हे दमयन्ती ऊँकार चरणे अगत हठेनेन ; सभौरा
 पूर्वैके ऊँकार पञ्चनशब्दिक विद्योपचिह्नश्लोक बाडाडा डि मराठेया फेसिगाछिन ; तथापि
 राजा ऊँकार कामपौडामय वलिहा गटन करिनेन । कारण, विचक्षण लोकेकरा सहस्रके
 परेन मनेन ताव वृत्तिके पाठेन १११८ ।

अन्वयः—अथ पिता सहसा मौलिम् उन्नमय्य नतशिरसे सुतायै 'त्वं कियद्भिः वासरेः स्वयं वरे गुण-
 मयम् अभिमत् दयितम् आप्रुहि' इति आशिवं व्यतयत् ॥११८॥

अथरदिति । अथ कामपौडामयवलिहालान्तरम्, पिता भीमः, सहसा पण्यामागयनतिमात्रमिव, आदराधि-
 क्रादिति भावः, मौलिं दमयन्त्या मन्तकम्, उन्नमय्य हस्तं नीचीक्य, नतशिरसे विनयादवनतशिराभावेनावस्थि-
 तायै, सुतायै दमयन्त्या, 'त्वं कियद्भिः वासरेर्दिवसैः, स्वयं त्रियते अस्मिन्निति स्वयं वरी इवसमाजस्य, गुण-
 मयं श्रीयसौन्दर्यादियुगबहुत्वम्, अतएव अभिमत् स्वमनीनीतम्, दयितं प्रियं पतिम्, आप्रुहि लभस्व' इति
 आशिवं व्यतयत् दत्तवान् । एतेन कतिपयदिनमध्य एवात्मना स्वयं वरागुष्ठानं कर्त्तव्यमिति पिता वृत्तितम् ।

अथ प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११८॥

वाङ्मना—ऊँकार पर, पिता विमर्द्धवाञ्च उन्नमय्ये दमयन्तीर मन्तक उन्नोलन करि-
 लेनः ; त्वन दमयन्ती उन्नमने अवनतमन्तके दाडाडेया रठिनेन ; तेके समये पिता
 आनीर्वाह करिनेन ये त्रुयि करेक सिनेन मधोहे अयं वरमताय गुणवान् मनोमत् पति
 लाञ्छ करिने १११९ ।

अन्वयः—तदनु सः तनुजा-सखीः अवादीत् तुङ्गिनकृती गते एव हि ईदृशीनां शरीरे कुसुमम् अपि
 ज्ञायते ; तत् उचितम् अस्याः उपचारम् आचरत ॥१२०॥

इदिति । तदनु आशीर्वादान् परम्, स विदर्भराजः, तनुजाया आत्मजाया दमयन्त्याः सखीयं यक्षाजनात्

কতিপয়দিবসে ব'য়স্যয়া ব: স্বয়মভিলষ্য বরিষ্যতি বরীয়াণ্ ।

ক্রাশিম-শ্রমনয়ানয়া তদাস্তু' বচিবচিতাথ ভবহিধা-বিধাभि: (১) ॥২২১॥

এব' যদ্বদতা নৃপেষ তনয়া নাস্তু' লক্ষ্য: স্পদ'

যশ্বীহ: স্মরভূরক'ষ্য বপুয: পাঙ্ক' ত্বতাপাদিभि: ।

যশ্বাশো: কপটাদবাदि सद्ग्री श्वात्तत्र या साम्खना

तन्मत्वाङ्गिज्জমো'ম্মিতনো'দান-মন্ডালयो: ॥, ২২॥

শ্বাদীন্ । কিস্বাদীদিব্যাহ-বুহিনশ্চতী শ্রীতর্গী গত এব, হি যস্মান্, ইদ্রশীনা কৌমল্যাজীনা' নবধীবনা-
নাথ শ্ববলানাম্, শরীর, ক্রসুমমপি পতিত' পুণ্যমপি, শরায়তে শরবন্ তীক্ষ্ণ' ভবতি ; শ্রীতাপগমিন ত্বা-
প্রমথস্যখিক্বে'নাবির্ভাব: কৌমল্যাক্রত্বা'চে'তি ভাব: । অথচ ক্রসুমমপি কামধাশীভূত' পুণ্যমপি, শরায়তে
ইতরথশুইরশ্বরবদা'শ্চরতি তদে'ব বেদনা' দদ তীত্যর্থ: , বসন্তকালস্থা'ইপকত্বান্ নবধীবনত্বা'চে'তি বসুনা বসু-
শ্চমি: । সন্ তস্মান্, উচিত' যোগ্যম্, অস্থা দময়ন্যা:, উপচার' শ্রু' ধ্বাঙ্, আশ্বরত যু' য' ক্রুহত ; যথা
ক্রসুমপাতী'পি ন ভবতি তথা ক্রুহত ; অথচ মলিনীদলাদিभि: শ্রীতীপচার' ক্রুহতে'ত্বর্থ: ।

অথ ক্রাশীপমালঙ্কার'শ্চ কানুপ্রাসে'ন সং'স্কৃত্যে । তথা বুহিনশ্চতাবিতি সন্মি'বিত্ত' বদীপ: ; স'চ 'হিম-
সমধে' ইতি পাঠে'ন সমাধে' য: । প্রসা'দী যু'থ:, ব'ই'র্দর্শী' চ রীতি: ।

বুহিনশ্চতাবিতি "অন্যনিত্যসমাসী'নুপসর্গ'সমানস্য ক্রু'স্ব'থ" ইতি পশ্বে' প্রক্টিভাব: ॥২২০॥

বা'ঞ্জালা—তা'হার পরে, রাজা ব্রহ্মস্বরীর মনোদিগপকে বা'নগেনে' যে, "নী'ত'কাম' অ'তী'ত
হই'লেই যে হেতু' এ'ই র'কম' শ্রী'লোক'ক'লি'গের' পরে' পু'ষ্ণ'ও, ব'পের' ম'ত'ই আ'স'রণ' করে ;
সেই হেতু' তো'মার' হে'হার' উ'যুক্ত' উ'ক্ষ'ব' কর" ॥২২০॥

অ'ন্য'য় — (ই' স'খ্য:) ব: ব'য়'স্য'য়া কতিপয়দিবসে': স্বয়ম্' অ'ভিল'ষ্য' ব'রী'য়াণ্ ব'রি'ষ্য'তি । তন্' অ'থ
অ'ন'য়া ক্রা'শিম-শ্র'ম' ন'য়া ব'চি: ভ'ব'হি'ধা-বি'ধা'भि: আ'স্তু' উ'চি'তা ॥২২১॥

কতিপয়ে'তি । এতদপি 'স' তনুজাস্বরীর'বাদীন্' ইতি পূর্বে' ব্যা'খ্যায়'ন । ই' স'খ্য: ! বী' যু'চ্যাক'ম্, ব'য়-
স্য'য়া স'খ্যা' দ'ম'য়'ন'্যা, কতিপয়দিব'সে:', স্বয়'মাত্ম'ন'ব, অ'ভিল'ষ্য' অ'ভিলা'ষে'ষ' নি'বা'ণ্য, ব'রী'য়াণ্' অ'তি'যু'বা' ব'র',
ব'রি'ষ্য'তি ব'হী'ষ্য'তি । তন্'স্মান্' ব'র'স্থ'াপি' কৌ'ম'ল'ী'য়'তা'য়া আ'ব'শ্য'ক'ত্ব'াদি'ত্ব'র্থ: ; অ'থ' ই'ত: প'র'ম্, অ'ন'য়া যু'শ'ন্
স'খ্যা' দ'ম'য়'ন'্যা, ক্রা'শিম: শ'রী'র'ক্ৰ'ম'তা'য়া: শ্র'ম' নি'হ'তি' ন'য়'তি স্খ'ল'তা'স'ম'ভ'াদ'নে'ন প্রা'প'য়'তী'তি ক্রা'শিম-শ্র'ম-ন'য়া
ব'চি'রি'ক্কা' পান'ভী'জ'না'দী'না'ম'ভি'লা'ষ' ই'তি য'াব'ন্, ভ'ব'হি'ধা'না' ভ'ব'াহ'শ'ী'না' স'ি'গ্ধ'স'স্ব'রী'না' বি'ধা'भि: প্র'কার':
স'নি'ব'ন'স্ম'ল'ী'প'শ'য'ম'ব'াদি'ভি'রি'ত্ব'র্থ:, আ'স্তু' প্রা'স্তু'ম্, উ'চি'তা' যোগ্য' । যু'চ্যাক' 'চে' ই'থা' য'থ' য'সু'প'যু'ক্কা'প'া'ন'ভী'জ'না-
দি'না' পূ'র্বে' ব'দে'ব' শ'রী'র' ল'ভে'ত' ত'থা' ক্রু'হ'তে'ত্ব'র্থ: ।

অ'থ' প্র'থম'শ্ব'র'বে' ব্র'হ্ম'যু'গ'প'দ: , অ'ন'থ' তু' ক্কে' কানু'প্রা'স' ই'ত্য'ন'যৌ: সং'স্ক'টি: । প্র'সা'দী' যু'থ:, ব'ই'র্দ'র্শী' 'চ' রী'তি: ।

"ব'রী'য়া'ল'তি'য়ু'নি' স্ম'ান্' ব'রি'চ'ি' শ্রে'ষ্ঠ'যোগ্য'যৌ:" ই'তি "ব'চি'ব'ন' যু'ক্কে' ব্রী'ম'া'য'ান'মি'শ্ব'রা'ভি'লা'ষ'যৌ:" ই'তি "বি'ধা'
গ'লা'ভি' স'্ব'রী' 'চ' প্র'কার' ব'ে'ত'নে' বি'ধৌ" ই'তি 'চ' বি'শ্ব: ॥২২১॥

বা'ঞ্জালা—হে' ম'নো'গ'ণ' ! তো'মার' ম'ন'বী' ক'হে'র'ক' দি'নে'র' ম'থ'ো'ই' নি'জ'ে' ম'নো'নী'ত'
ক'রি'য়া' হ্র'স্ব'র' যু'বা' ব'র'কে' ব'রণ' ক'রি'বে' । অ'ত'এ'ব' হে'হার' পরে, তো'মার' ম'ত' ব'ো'কে'র'
চে'টে' ম' হে'হার' পরে'র' কু'ণ'ত'ান'া'ল'ক' পান'তো'ক'না'দি'র' হে'চ্ছা' ক'হ'ল: উ'চি'ত ॥২২১॥

অ'ন'্য'য়:—এ'ব' ব'দ'তা' নৃ'পে'ষ' স'ন্' স'ন'য়া' স'খ্যা'স'দ' 'ন' অ'পু'ষ্ণ' ব'পু'য: পাঙ্ক' ত্ব'তা'প'াদি'भि: স'ন্

श्रीहर्ष कविराजराजिसुकुटालहारहौरः सुतं
 शौरीरः सुबुवे जितैन्द्रियस्यं मामहृदेवी च यन् ।
 तुर्यः स्वैर्यविचारचक्रकरचभ्रातय्यं यं तन्वाहा-
 काव्यं चावधि नैवधोयचरते (१) सर्गो निसर्गोऽखलः ॥१२३॥

अरभूः मोहः अकल्पि, कपटात् यत् च आशौः अवादि, तत्र सदृशी या सान्त्वना स्यात् (सा च यत् अवादि)
 आलिजनः तत् मत्वा मनः आनन्द-मन्दाचयोः अस्मिन् अतनीत् ॥१२२॥

एवमिति । एवं पूर्वोक्तप्रकारम्, बदता उपेक्ष भीमिन, यत् तनया दमयन्ती, लज्जास्यदं लज्जाविषयीभूता
 तस्या विरहवेदानाम्, न अशुचि लज्जास्यदत्वादि न पृष्टा । अथ च तदवगतमिति भावः । अपुत्री दमयन्त्याः
 शरीरस्य, पाशुत्वतापादिभिः पाशुत्वदग्नेन मलिनीदलादिदर्शनात् तापानुमानेन आदिपदान् क्लान्तेः प्रत्ययेषु
 च त्यर्थः, यत् अरात् कामाहवतीति अरभूः कामोत्पन्नः, मोहो विचित्रता, अकल्पि अत्यमयि । कपटात्
 यश्च शरीः "दमितमभिमतम्" इत्यादिकामाश्रीर्न चनम्, अवादि उक्ता । अतुतन्तु तत् स्वयं कर्तव्यानुष्ठानकारण-
 म्ब कृतमिति भावः । तत्र अरभुवि मोहे, सदृशी योग्या, या सान्त्वना आवासनं स्यात्, सा च "स्वयमभिलष्य
 वरीरान् वरः वरिष्यते" इत्यादिकश्च यदवादीत्यन्वयः । आलिजनः सखीजनः, तत् सर्वम्, मत्वा बुद्धा, मनः स्वस्व-
 वितत्, आनन्दः शीघ्रनेत्र दमयन्त्याः स्वयं वरस्य मानित्वादिति भावः मन्दाचस्य लज्जा राक्तः सर्वांगमादिधा-
 शयः, तयोः अस्मिं समुद्रम्, अतनीत् अकरीत् । सखीनां मनसि मङ्गती प्रीतिलज्जा च जातिरिति निष्कर्षः ।

अत्र प्रपञ्चाव प्रति लज्जास्यदपदस्यार्थां हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, मनीऽस्मिमिति निरङ्गं केशव-
 षपवम्, आनन्द-लज्जास्यभावद्वयसम्भवात् भावसन्धिः, इत्यनुप्रासश्चे कानुप्रासश्चेत्तेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः,
 ईदमी च रीतिः ।

"कर्मण्यपघने दुर्गादिभ्यः" इति तनयेत्यप्रधानकर्मण्य उक्तता ।
 अतद्विधादिना एतदन्ते न पद्यचतुष्टयेन भाविसर्गं चर्चनं वेदितव्यम् ।
 शार्दूलविक्लीडित इत्यम् ॥१२२॥

वाङ्माला—राजा अहेरूप बलिशा, ममशुद्धीके ये लज्जार विषय जिज्ञासा करतन नाई ;
 अत्रोत्तरेर पाण्डुतां अ सहापश्रुद्धि देविशा ये कामकनित मोहेर अशुमान करिशाहेन ;
 छल करिशा ये आशीर्वादा करिशाहेन एवं सेहे कामकनित मोहेर विषये उपशुक्त ये आवास
 हरेडे पावे, ताहा अ ये बलिशाहेन ; ताहा ममशुहे वृष्ट्या, मधीरा आपन आपन मनके
 आनन्द अ लज्ज र नागररुकरूप करिन ॥१२२॥

श्रीहर्षमिति । स्वैर्यविचारचक्रं आसनः अथभङ्गु रत्वनिराकारचपूर्वकचिरस्मिरत्वविवेचनं यस्मिन् तदाख्यं यत्
 प्रकरचं अत्यलस्य आतवि अनुजे, तत्प्रकरचस्याप्यनेनेषु जनितात्वादिति भावः । तुर्यश्चतुर्थः । अन्वत् सर्वं पूर्ववत् ।
 चतुर्थां पुरश्च इति तुर्यः, "पुरश्चे यदीथी जलोपस्य" इति अन्तराशब्दात् यत्प्रत्यय आदिचकारलोपश्च ॥१२३॥

सम-वेद-वस्तु-चन्द्र-सन्धिते वत्सरी शकनहौर्य आश्विने ।
 कश्चपचघटकाटनीतिथी निश्चितेति हरिदासमर्थथा ॥

इति श्रीहरिदाससिद्धान्तानुसंगभद्राचार्यविरचितायां नैषधचरितटीकायां
 अथलीलनाख्यायां चतुर्थः सर्गः ॥०॥

(१) ... काव्येऽव न्यमल्लक्षणं चरिते

पञ्चमः सर्गः ।

—:५:—

यावदागमयतेऽथ नरेन्द्रान् स स्वयंवर-महाय महीन्द्रः ।

तावदेव ऋषिरिन्द्रदिदृक्षुः नारदस्त्रिदशधाम जगाम ॥१॥

नात्र चिचमनु तं प्रययौ यत् पर्वतः स खलु तस्य सपत्नः ।

नारदस्तु जगतां गुरुकश्चैः विस्मयाय भगनं विललक्ष्णे ॥२॥

पञ्चमः—अथ सः महीन्द्रः स्वयंवर-महाय यावत् नरेन्द्रान् आगमयते ; तावत् एव नारदः ऋषिः इन्द्रदिदृक्षुः (सन्) त्रिदशधाम जगाम ॥१॥

देव ! शङ्ख ! भयङ्करान्धनः शङ्कते शमनकिङ्करान्धन ।

शक्तिनाथ ! ननु मुक्तिदानती भक्तिमन्मनव भक्तनिष्ठ ! माम् ॥

पूर्वसर्गे सूचितस्वयंवरानुष्ठानोपक्रमं प्रदर्शयन्नाह यावदिति । अथ दमयन्त्याः समाश्वासनात्मनश्च स महीन्द्रो राजा भीमः, स्वयंवरं यो मङ्गलं उत्सवसम्पत्, यावत् नरेन्द्रान् आह्वयन् स्वीकृत्य, आगमयते प्रतीचते ; तावदेव तत्कालमध्य एव, नारदी नाम ऋषिः, इन्द्रं दिदृक्षुः द्रष्टुं, मिच्छुः सन्, त्रिदशधाम स्वर्गलोकं जगाम ।

अत्र महाय महीन्द्र इति ऋषिकानुप्रासः धाम जगामिति च अन्तानुप्रासः, अनयोः संसृष्टिः । तावदेव ऋषिरिति विश्विनिर्द्देशात् सन्धिवियेवो दोषः, स च ऋषिरित्यत्र मुनिरिति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

आगमयत इति "गभीन् चान्नी" इति रूपदित्वादात्मनेपदम् । तावदेव ऋषिरिति "ऋष्यन्वित्यसमासीगुण-सर्गसमानस्य ह्रस्वश्च" इति पक्षे प्रकृतिभावः । इन्द्रदिदृक्षुरिति द्वितीयातन्पुरुषः समासः । नारं नरसमूहं श्यति कलहघटनया अथस्वच्छयतीति नारदः ।

अस्मिन् सर्गे स्वागता नाम वक्तव्यम् । "स्वागतेति रत्नभाद्रगुण्यम्" इति लक्षणात् ॥१॥

वाङ्मनः—ताहारं पर, जेठे डोयराजा अश्वर उरुमेवर अञ्ज, यावत्काल आहूत राजगणेर अतीका करिउत्तरेनेन ; ताहार मणेठे नारदमूनि हेजेर मङ्गल साक्षात् करि-वार अञ्ज अर्गलोक गमन करिनेन ॥१॥

पञ्चमः—तस्य सपत्नः खलु सः पर्वतः यत् तम् अनु प्रययौ अत्र चित्रं न ; तु जगतः उच्चैः गुरुः नारदः विस्मयाय भगनं विललक्ष्णे ॥२॥

न जिति । तस्य नारदस्य सपत्नः ऋषित्वादेव स्वर्ग्यं आत्मीय इत्यर्थः । खलु वाक्पालद्वारे । स प्रसिद्धः पर्वतः पर्वतो नाम ऋषिः शैलश्च यत् तं नारदम् अनु पश्चान् प्रययौ गतवान् ; - अत्र विषये चित्रं किञ्चिदा-शय्यम् नासीत् ; आत्मीयानामात्मीयानुगमनस्य लोभं प्रसिद्धत्वात् शैलश्चैऽपि पञ्चशाखित्वेन पञ्चवदेव वनमसम्भ-वाच्चैति भावः । तु किन्तु जगतो मध्ये उच्चैः प्रधानः गुरुर्भारवान् नारदः विस्मयाय जगतं पञ्चवर्षीयं वनमनाकाः ।

गच्छता पथि विने व विमानं व्योम तेन मुनिना विजगाह ।
साधने हि नियमोऽभ्यजनानां योगिनां तु तपसाश्चिन्तसिद्धिः ॥३॥
खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानान् लङ्घते ख मुनिरेव विमानान् ।
अर्थितोऽप्यतिथितामनुमेने नैव तत्पतिभिरङ्घ्रि विनक्तः ॥४॥

अन्. विनक्तः उद्धयनेनातिचक्रामः प्रधानभारवान् पदार्थं उद्धयनेन यदाकाशं लङ्घयति तद्विषयजनकमेव भवति अधिकभावरत्ने न पतनस्यैव सम्भवादिति भावः । अतएव विरोधः । अथ च गुरुः प्रधानयोगित्वान् पूजनीयः उपदेष्टृत्वात् शिष्यको वेति तत्समाधानम् ।

अत एवात्र विरोधाभासीऽलङ्कारः शिवाभावः प्रति सपञ्चपदस्यार्थो हेतुगति पदार्थहेतुकं वाच्यसिद्धम्. अत्र चिन्तितं च कानुप्राप्तस्यैव तेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

“पर्वतः शैलदेशर्षोः” इति “पञ्चस्य परतो हन्दि बन्धे सखिसहाययोः” इति च विवः ।

लङ्घितयं भौवादिक आत्मनेपदी ॥२॥

वाङ्मत्या—नारदस्य च शोध प्रसिद्धि पर्वतमूनि ये ऊँकार अङ्गगमन करिष्याह्मिनेन, एवियये कोनहे आर्त्तर्गा छिन ना; किञ्च अगतरे मयो प्रधान गुण (भारो, उपदेष्टे) नारद ये आकाश लङ्घन करिष्याह्मिनेन, ताडाडे आर्त्तर्गा इहेयाछिन ॥२॥

अन्वयः—विमानं विना एव पथि गच्छता तेन मुनिना व्योम विजगाह । हि अभ्यजनानां साधने नियमः, योगिनां तु तपसा अचिन्तसिद्धिः ॥३॥

गच्छतेति । विमानं व्योमयात्रं विने व पथि आकाशमार्गे, गच्छता तेन मुनिना नारदेन, व्योम आकाशम्, विजगाह आलोडयामास आलोड्य गमनेनातिचक्रामित्यर्थः । हि यस्मात्, अभ्यजनानां साधने गमनादिकाथं-सम्पादने, नियमः यानवाहनाद्युपकरणानां व्यवस्था, किन्तु योगिनां तपसैव अचिन्तस्य कार्यास्य सिद्धिः सम्पादनं भवति ।

अथ सामान्यं न विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

तपसा सर्वसिद्धिमाह—तिथितत्त्वधृतं मनुष्यपराशम्—

“तपोभिः प्राप्यतेऽभीष्टं नासाध्यं हि तपस्यतः । दुर्भगत्वं तथा लीलो वधते सति साधने” ॥३॥

वाङ्मत्या—नारदमूनि विमान वाडौडडे आकाशपथे गमन करिठे थाकिषा, से आकाश अतिक्रम करिठे जागिनेन । केन ना, अत्र लोकेकरहे कार्यसम्पादनेन वेलाय विशेष विशेषे उपदेष्टर नियम थाके; किञ्च योगिगणेर एकगात्र तपसा द्वाराहे मयस्य कार्येर सिद्धि इय ॥३॥

अन्वयः—एव मुनिः खण्डितेन्द्रभवनाद्यभिमानान् विमानान् लङ्घते च; (किन्तु) अङ्घ्रि विनक्तः तत्पतिभिः अर्थितः अपि अतिथितां न एव अनुमेने ॥४॥

खण्डितेति । एव मुनिनारदः, खण्डितं खलौन्दर्याधिक्येन निराकृतम् इन्द्रभवनादीनाम् अभिमानं खलौन्दर्यं गर्वं धैर्यान्, विमानान् व्योमयात्रानि, लङ्घते च अतिक्रम्य गतवान् । किन्तु अङ्घ्रि विनक्तं अरथावर्तते; तत्पतिभिरावा विमानानां स्वामिभिः, अर्थितोऽपि आतिथ्यस्वीकाराय याचितीऽपि, एव मुनिरित्यन्वयः, अतिथिताम् आतिथ्यम्, नैव अनुमेने विलम्बमयात्प्राप्तमतवान् ।

अथ प्रथमं सर्वसंगता आर्थोपमत्त्वद्वारण्ये कानुप्राप्तं संसृष्ट्यने । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४॥

तस्य तापनभिया तपनः स्वः तावदेव समकोचयदर्थिः ।
 यवदेव दिवसेन शशीम द्वागतप्यंत न तस्यहस्येव ॥५॥
 पर्यभूद्दिनमथिर्हिंजरान् यत् करैरहङ्ग तेन तदा तम् ।
 पर्यभूत् खलु करैर्हिंजरानः कर्म कः स्वकृतमथ न भुङ्क्ते ॥६॥

वाङ्माला—ये शुभि एव भवनादिरथ शोभ्यार्गव नष्टे करिधाह्लन, तेहै विमानशुभिके
 अतिक्रम करिषा नारद याहेते नःगलेन ; किञ्च तेहै सकल विमानेर शमीरा चरणे
 अगत हईशः शार्चना करिगेण, तिन उँहादेर आतिथः शौकर करिगेन ना ॥४॥

अन्वयः—तपनः तस्य तापनभिया स्वम् अर्थिः तावत् एव समकोचयत्, यावत् एव दिवसेन शशी इव
 तन्महसा एव तपनः द्राक् न अतप्यत ॥५॥

तस्येति । तपनः सूर्यः, तस्य नारदस्य, यत् तापनं स्वाभाविकस्वतंत्रः प्रसारणे तापीत्पादनं तस्मात् भिया
 भयेन, स्वं स्वकीयम्, अर्थिं कर्तुं, तावदेव तत्परिमाणमेव समकोचयत् सङ्कीर्तयान् उपसंहृतयानिति
 यावत् : तद्गौरवान् तच्छापभयाच्चैति भावः । यावदेव यत्परिमाणसङ्कीर्तयन्नेव, दिवसेन दिवसवर्तिना
 स्वतंत्रज्ञा, शशी चन्द्र इव, तस्य नारदस्य महस्यैव तेजस्यैव, असी तपनः स्वयं द्राक् द्रुतम्, न अतप्यत ततोऽ-
 भवत् : तथात्वं आत्मनोऽपि कष्टं स्यादिति भावः ।

अत्र तपनस्य स्वार्थः सङ्कीर्ण सकलं ऽपि तत्सकलान्वाभिधानादतिशयोक्तिः, श्रौतोपमा, प्रथमपादे कृकानुप्रास-
 र्थं च तेषां सङ्घट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५॥

वाङ्माला—नारद सकापे कष्टे पाठवेन एव आनन्दाय श्रुत्या, आपन हेतुके
 तद्दुःख परिभागे सङ्घाट्ट करिगेन ; बाहोहेतु निनर वेलाय निवेकर तेहे चञ्च येमन
 उष्ट्र हनः सेहेरूप नारदेर तेहेहे तिन (श्रुत्या) शीघ्र तपु ना हन ॥६॥

अन्वयः—दिनमथिः करैः विजराजं यत् पर्यभूत् तेन तदा विजराजः खलु करैः तं पर्यभूत् ;
 अहङ्ग । अथ कः स्वकृतं कर्म न भुङ्क्ते ॥६॥

पर्यभूदिति । दिनमथिः सूर्यः, करैः किरणैर्हस्यैश्च, विजराजं चन्द्रमेव विजराजं ब्राह्मण्येष्ठम्, यत्
 यज्जाहृतीः पर्यभूत् अन्वदा पराजितवान् ; तेन उँतुना तदा तस्मिन् काले, विजराजाखलु ब्राह्मण्येष्ठी नारद
 एव विजराजचन्द्र एव करैः किरणैः हस्यैश्च, तं दिनमथिम्, पर्यभूत् पराजितवान् ; नारदस्य तापनमयेन
 तर्पणः सङ्कीर्णान् नारदेनास्तेजोवर्द्धनाच्चैति भावः । तथा च अत्र जगति, की जगः, स्वकृतं कर्म आत्मना
 यज्जातीयं कर्म कृतम् तज्जातीयं कर्मोत्थयः, न भुङ्क्ते नानुभवति, अपि तु सर्व एव भुङ्क्ते इत्यर्थः ; ।
 आपतं कुर्वन् प्रतिघातं लभत एवेति भावः ।

अत्र चन्द्रब्राह्मण्येष्ठयेऽपि विजराजपटयं विद्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरुच्यते, सामान्येन विश्वसमर्थन-
 कपीऽर्थात्पर्याप्तः, अर्थापत्तिश्च तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्घः । पर्यभूदिति विरक्तोऽपि न कथितपदतादीषः,
 तस्यैहै श्वाप्रतिनिहोऽस्मिन्नविषयत्वात् अत्र तु तद्, पत्वान् । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

“अहङ्गन्वृत्ते शीहृ” इत्यमरः ।
 भुङ्क्ते इत्यवसायं भिरत्वादेव “भुञ्जतेऽनवने” इत्यात्मनेपदम् ॥६॥

वाङ्माला—श्रुत्या आपन किरण द्वारा वेहेतु विजराजके (चञ्चके, ब्राह्मण्येष्ठके)
 पराजुत करिधाह्लेन ; सेहै हेतु उचन विजराजहै (ब्राह्मण्येष्ठे नारदहै, चञ्चहै) किरण

विष्टरं तटकुशास्त्रिभिरङ्घ्रि पायसर्ष्वमथ कञ्चदङ्घ्रिभिः ।
 पद्मवन्दमधुभिर्मधुपर्कं स्वर्गसिन्धुरदितान्त्ययेऽर्षे ॥७॥
 स व्यतीत्य वियदन्तरगाधं नाक-नायक-निकेतनमाप ।
 सम्प्रतीर्य भवसिन्धुमनादिं ब्रह्म शर्षभरचाह यतोव ॥८॥

वाराणसे हे श्यामे परकृत कर्कशेन । कारण, एते जगते कोन वाञ्छि आपन कृत कर्षेण
 अशुभक कर्षे भोग ना करे ? ॥७॥

व्याख्यः—अथ स्वर्गसिन्धुः अर्षे अतिथये तटकुशास्त्रिभिः विष्टरम्, अङ्घ्रिः पायसं कञ्चदङ्घ्रिभिः अर्षे,
 पद्मवन्दमधुभिः मधुपर्कं (च) अदित ॥७॥

विष्टरमिति । अथ सूर्यं परिभवाननरम्, स्वर्गसिन्धुः स्वर्गदी मन्दाकिनौ, अर्षे अतिथये नारदाय, तटे
 आत्मन एव तीरे याः कुलानाम् आलयः येषु प्रजाः, विष्टरमात्मनम्, अदित दत्तवती, स्वनीरस्यकुशानिव कुशा-
 समत्वे नाकस्यदित्यर्थः । एषमन्वदापि बोध्यम् । अङ्घ्रिः स्वजलैः, पायसं पादप्रक्षालनार्थं जलम्, अदित । कञ्च-
 दङ्घ्रिभिः स्वजलप्रायदीर्घजाताभिर्दूर्वाभिरिति तात्पर्यम्, अर्षेम्, अदित । तथा पद्मवन्दम् मधुभिर्मकरन्दैः,
 मधुपर्कम्, अदित । मन्दाकिन्वास्तटकुशादीनवलोक्य नारदसुतीषेति निष्कर्षः ।

अत्र अदितये कया क्रियया विष्टरादीनां कर्मतयाभिसम्भवात्, ल्ययीगितालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

“जलप्रायमनूपं स्यात् पुंसि कञ्चसथाविधः” इत्यमरः ॥७॥

वाङ्मना—वाराणस पर, स्वर्गमदी मन्दाकिनौ अतिथि नारदके तीरजात कृष्णगृह
 वारा आसन, जल वारा पाञ्च, जलमधुपकात पूर्व, वारा अर्षा एव पद्मगृहरे मधु वारा मधु-
 पर्कं मान करिगेन ॥९॥

व्याख्यः—यती अनादिं भवसिन्धुं सम्प्रतीर्य शर्षभरचाह ब्रह्म इव, सः अगाधम् अन्तः वियत् व्यतीत्य
 नाक-नायक-निकेतनम् आप ॥८॥

स इति । यती योगाभ्यासेन जितेन्द्रियो जनः, अनादिं भवसिन्धुं संसारसागरम्, सम्प्रतीर्य योगवर्षीनैव
 उत्तीर्य, शर्षभरचं सुखबाहुल्यं न सुखरूपत्वं जेत्यर्थः चारु मनीहरम्, ब्रह्म परमात्मानमिव ; स नारदः, अगाध-
 मनसः, अन्तः स्वर्गमन्त्रं धीरन्तरालवर्ति, वियत् अ.क.शम्, व्यतीत्य अतिक्रम्य, नाकनायकस्य स्वर्गाधिपतेरिन्द्रस्य
 निकेतनं भवनम्, आपं प्राप्तवान् ।

अत्र यतीषेति श्रौतीपमा, भवसिन्धुमिति निरङ्गं केषुप्रकृतम्, नाक-निके इति ऋकानुप्रासार्थं ये तेषां
 सृष्टिः । तथा यती ब्रह्म आपोति, नारदसु निकेतनमापेति कालभेदात् अग्रप्रक्रमतादीषः, “काव्यभिष्या
 तयोरासीत्” इत्यादिदप्युदाहरणम् । तेन “नाकनायकनिकेतनमश्नुत्” । ब्रह्म मश्नुति यती सुष्ठि यधत्”
 इति पाठिनासौ परिहायः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“वादिः संसारः” अनादिः संसारः” इति मतद्वये सत्यपि अनादित्वमत-ैव यन्त्रकताङ्गीकृतत्वात् भवसिन्धु-
 मनादिसिन्धुत्वम् । “सर्वं ज्ञानमानन्दं ब्रह्म” इति श्रुत्या ब्रह्मणः सुखरूपत्वस्यैवोक्तत्वेऽपि शर्षभरचाह इति
 वादीः शिर इत्यादिबन्तु मिकनिर्द्देशः ॥८॥

वाङ्मना—वोषी ७न वेगन अनानि म.म रनागर अतिक्रम करिषा, अनसुखमनो-

अर्चनाभिश्चितोच्चतराभिः चारुतं सदङ्गतातिथिमिन्द्रः ।

यावदहंकरणं किल साधोः प्रत्यवायधृतये न गुणाय ५८॥

नामधेय-समता-सखमद्रेः अद्रिभिश्चुनिमथाद्रियत द्राक् ।

पर्वतोऽपि लभतां कथमर्चां न द्विजः स विबुधप्रभुलक्ष्मी ॥१०॥

हर उक्तं पदार्थं लाञ्छनं ; अतएव नारायण, अर्गं च मर्त्यैः अङ्गराजवर्तौ अनस्य आकाश
अतिरुच्यं करिष्या, अर्गं राज हेतुः उच्यते नारायणं करिष्येति ॥८॥

अन्वयः—इन्द्रः उचितोच्चतराभिः अर्चनाभिः तम् अतिथिं चारुं सन् अङ्गतः । साधोः यावदहं-
करणं प्रत्यवायधृतये किल, (किल) गुणाय न (सम्बन्धते) ॥८॥

अर्चनाभिरिति । इन्द्रः, उचितताभ्योऽपि शीघ्रताभ्योऽपि अर्चनान्यः उच्चतराभिः, अधिकाभिः अर्चनभिः पायादिनां
पूजाभिः, तमतिथिं पर्वतमुनिसहस्रं नारदम्, चारुं मनीषरम् यथा स्यात्तथा, सदङ्गतं सन्तुगतवान् सख्यनितया-
नित्यर्थः । ननु अतएवैभवं स्वर्गनाथो नाधिकं वैभवं कामयति अथ न वा तद्भवितुमहंसपरासीन् ; तथापि
कथमोदृशं काम्यं कर्म कृतवानित्याह यावदिति । साधोः सज्जनस्यातिथेः, यावदहं यथाशीघ्रम् सन्कारकार्यं
तस्य करणं संपादनम्, प्रत्यवायस्य पञ्चमूलाजनितपापस्य धृतये नारायण, सम्बन्धते ; किन्तु गुणाय पुण्याय, न
सम्बन्धते इति शेषः । तथा च संपातदुर्गित्तयाय सन्ध्यावन्दनादिवन् नित्यविधयेव तादृशं सन्कारं कृतवान्, न
पुनः काम्यविधयेति भावः ।

अथ सामान्ये न विशेषसमर्थं नरुपोऽर्थाभरन्सासोऽलङ्कारः न गुणायेति शब्दे नाम्बन्धयोऽपि शब्दो परिसंख्या
च अनयीरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । प्रसादो गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

अहं यावदिति यावदहं च अन्वयः ।

पञ्चमूला मनुजीता यथा—“पञ्चमूला गृहस्थस्य पुत्रीपेवस्युपस्करः ।

कस्त्रमौ शोदकृन्मथ बध्यते याच वाक्यम् ॥”

पञ्चमहायज्ञं सत्त्वयीऽप्युक्तं नैव यथा—

“अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तपश्चम् । सीमा देवो बलिर्मौती वृथञ्चोऽतिथिपूजनम् ॥”

पर्वतान् यो मन्त्रायज्ञान् न ह्यपयति शक्तिः । स्वगृहेऽपि बसन्निव्यं मूलादीर्वैर्न लिपयते ॥” ॥८॥

वाङ्मानी—इन्द्र, योगा अपेक्षां च अतिरिक्तं पूजां चारुं मन्त्रं चोच्यते सैव अतिथि
नारायणं सन्कारं करिष्येति । कारणं, साधु अतिथेरुपयुक्तं सन्धानं कराटं पापकण्ठं अङ्गहै
इहेषा थाटक ; किञ्च पुण्यं अङ्ग नष्टे ॥८॥

अन्वयः—अथ अद्रिभिश्च अद्रेः नामधेय-समता-सखं मुनिं द्राक् अद्रियत । पर्वतः अपि सः
द्विजः विबुधप्रभुलक्ष्मी (सन्) कथम् अर्चां न लभताम् ॥१०॥

नमिति । अथ नारदस्य सन्कारानन्तरम्, अद्रिभिश्च पर्वतपञ्चकेता इन्द्रः, अद्रेः पर्वतस्य, नामधेय-
समताया पर्वतेति नामानुसृतया सखा इति नामधेयसमतासखलक्षम्, मुनिं पर्वतर्षिम्, द्राक् शीघ्रम्, अद्रियत
सन्कारिणं आहृतवान् । ननु शब्दोः सखा शब्दुरिव भवति ; तन्कथं पर्वतमेता पर्वतस्यैव सख्यायामद्रिव-
त्युपपद्यत इत्याह पर्वत इति । पर्वतोऽपि नाममात्रेण पर्वतः सन्नपि स द्विजो ब्राह्मणः, विबुधप्रभुं द्विवराजं
विशेषकरोऽथ लभत इति स तथोक्तः सन्, कथमर्चां पूजाम्, न लभतां न प्रपूजाम्, अपितु लभतानिवेत्यर्थः ।
तथा च नारदसहचरोऽसौ ब्राह्मणं नाममात्रेणैव पर्वतः, न तु जात्या ; इत्यथ द्विवराजोऽपि विशेषकरोऽथ इति
ब्रह्मा तस्य अतिथिभूतस्य सन्कारादरक्षाभीना सख्य इति भावः ।

तद्गुणादतिवितीर्षं सपर्यात् सु-द्रुमानपि विवेद मुनीन्द्रः ।

स्वः-सह-स्थिति-सुमिञ्चितया तान् दान-पारमितयै व वदान्यात् ॥११॥

मुद्रिताभ्यजनसंकथनः सन् नारदं बलरिपुः समवादीत् ।

आकरः स्व-पर-भूरि-कथानां प्रायशो हि सुहृदोः सहवासः ॥१२॥

अत्र कारसेन कार्यसमर्थनरूपोऽथान्तरन्वासीऽर्थापन्या सङ्कीर्त्यते, सीऽपि च सहारः पूर्वाङ्गतत्त्वमुपमासिन संसृष्टः । प्रसादी गुणः, बँदभी च रीतिः ॥१०॥

बाङ्गाला—ताहार पर, नारदेर महचर सेई मुनि, नामेर तुलातानिबद्धन पर्वतेषु मथा हईलेण, पर्वततेषो ईश्र श्रीछइ मङ्कार करिया ताहार आदर करिलेन । कारण, त्तिनि पर्वत हईलेण त्राक्षण छिलेन एवं विवेकक श्रेष्ठ देवराजेर निकट उपस्थित हईया-छिलेन ; अतरां त्तिनि पूजा पाहैवेन ना केन ॥१०॥

अन्वयः—मुनीन्द्रः तान् सु-द्रुमान् अपि अतिवितीर्षं सपर्यात् तद्गुणात् स्वः-सह-स्थिति-सुमिञ्चितया दान-पारमितया एव वदान्यात् विवेद ॥११॥

तद्गुणादिति । मुनीन्द्रो नारदः, तान् प्रसिद्धान्, दिवः स्वर्गस्य द्रुमा इति सु-द्रुमाः पारिजातादयो वान्ना-नपि, अतिवितीर्षा अतिमथेन दत्ता सपर्यां पुत्रा येन तस्मात्, तस्य इन्द्रस्य भ्रातृत्वं ज्ञात् तस्मात् । सुमिञ्चितया अथा-दानत्वात् पशुमौ । स्वः स्वर्गो या सहस्रार्यातिर्कलावस्थानं तथा संनला सुमिञ्चिता सम्यग्भक्ता तथा, दानपार-मितयै व अतिरिक्तादानशर्क्यै व, वदान्यात् दानश्रीश्रुतान्, विवेद मने । कल्पवृक्षादयो यदिच्छानुक्त्वा ददुः, तदिन्द्र-इत्येव ज्ञतदानदर्शं नाद्वैति निष्कर्षः ।

अत्र मने इति समानार्थकेन विवेदित्यनेन दानपारमितारूपकृतीत्यर्थं ज्ञानात् वाक्या संनर्तम आलङ्कारः । बन्धीन्-कार्यस्य आदीक्षावरीक्षाभ्याम् श्रीमो गुणः, पाशान्मो च रीतिः ।

“सु-वदान्यस्य नृपस्य दानश्रीश्रुता बहुमते” इत्यमरः ।

परमस्य भाव इति पारमं दाने पारमं दानपारमं तदस्याङ्गोति दानपारमो तस्य भावी दानपारमिता तथा ॥११॥

बाङ्गाला—ईश्वेर हस्त सेई मगये अधिक परिमाणे पूजा दान करियाछिल ; अतरां सेई हस्तेर सहित अर्गे एकत्र वास करावणतः पारिजातप्रभृतात् अर्गौय वृक्षगुलि ये सेह ईश्वरहस्त हईते अतिरिक्त दानशक्ति शिक्का करियाछिल ; ताहातेई येन सेई वृक्षगुलि अति-शय दाता हईयाछिल ईहा नारद मने करिलेन ॥११॥

अन्वयः—बलरिपुः मुद्रिताभ्यजनसंकथनः सन् नारदं समवादीत् । हि सुहृदोः सहवासः प्रायशः स्व-पर-भूरि-कथानाम् आकरः ॥१२॥

मुद्रितेति । बलरिपुरिन्द्रः, मुद्रितं निवारितम् अन्धं न जनन सह संकथनमालापो येन स तादृशः सन्, नारदं, समवादीन् उक्तवान् । हि यस्मात्, सुहृदोः शरीरनिर्वयोः, सहवास एकतावस्थानम्, प्रायशो वाङ्मर्थं नैव खेपु आसीद्येषु परेषु अनासीद्येषु च या भूरयः प्रभुराः कथा आलापोऽस्मान्, आकरः खलिरूपनिष्कालमित्यर्थः । अतएव इन्द्रः अन्धेन सञ्जात्याप विहाय स्वपरभूरिकथाः प्रकीर्तुं नारदं समवादीदिति भावः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽथान्तरन्वासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, बँदभी च रीतिः ॥११॥

बाङ्गाला—ईश्र मह लोकेर सहित आलाप पारत्याग करिया नारदके बलिते

तं कथानुकथनप्रवृत्तायां दूरमानपनकौतुकितायाम् ।

भूभृतां चिरमनागतिकृतं ज्ञातुमिच्छुरवदच्छतमन्युः ॥१३॥

प्रागिव प्रसुवते वृषवःशाः किं नु सम्प्रति न वीरकरीरान् ।

ये परप्रहरणैः परिणामि विक्षताः क्षितितले निपतन्ति ॥१४॥

पार्थिवं हि निजमाजिषु वीराः दूरसूर्द्धगमनस्य विरोधि ।

गौरवाहपुरपास्य भजन्ते मत्कृतामतिथिगौरव-कृद्विम ॥१५॥

ना।।अनेन । कारण, दुष्टी एकूर एतद् अवस्थान, आशुगह आशुधि ७ अनाशुधेयैर (वषधे नाना कथान् आकर उच्यते) थाके ॥१२॥

अन्वयः—आनपनकौतुकितया दूरं कथानुकथनप्रवृत्तायां (मन्याम्) शतमन्युः चिरं भूभृताम् अना-
गतिकृतं ज्ञानम् इच्छः (सन्) तम् अवदत् ॥१३॥

तस्मिन् । आनपनकौतुकितायाम् परस्परआनपकौतुक, दूरमन्यन्तम्, कथानुकथनाभ्यां परस्परकधीपकथना-
भ्याम् प्रवृत्तायां विन्मृतायां सत्याम्, शतमन्युःरिन्द्रः, चिरं दीर्घकालं यावत्, भूभृतां मर्त्यवासिनां राज्ञाम्, अना-
गतैः स्वयं अनुपस्थितैः कृतम्, ज्ञानमिच्छुः सन्, तं नारदम्, अवदत् ।

अत्र च्छे कालुप्रासीनद्वारं, प्रसादी गुणः, वीदधी च रीतिः ॥१३॥

वाङ्मानी—कथोपकथनं चारा आलापेण कौतूहलं अत्राह विवृतं उच्यते । पडिने,
दीर्घकालं यावत् यत्काले कवामो राज्ञान्नेर शर्गे ना आसवार कारणेनानिदे देह्या करिणं
देष्टुं नारदके वलिनेन ॥१०॥

अन्वयः—वृषवःशाः प्राक् इव सम्प्रति वीर करीरान् किं नु न प्रसुवते ; ये परिणामि परप्रहरणैः
विक्षताः (सलः) क्षितितले निपतन्ति ॥१४॥

प्रागिति । ई मुने । वृषाणां वःशाः कलान्वी व वःशा वेणवः, प्राक् पूर्वमिव, सम्प्रति इदानीम्, वीरा एव
करीरा वःशं कुरामान्, किम् न प्रसुवते तत्पादयन्ति । ये वीरकरीराः, परिणामि युद्धशिक्षावसाने परिपक्वता-
वस्थयाद्य, परंपरा शतृणां गृहस्थानाद्य, प्रहरणैः वाणादिभिः कुठारादिभिश्च अस्त्रैः, विक्षता विदीर्घाः हिम्राय
सलः, क्षितितले सप्तिकीपरि, निपतन्ति लडन्ति ।

अत्र श्लेषशब्दश्च न नृपकृन्प वेणुत्वारीपौ वीरसलानिषु करीरत्वारीपि निमित्तमिति श्लेषपरस्परितरुपकम-
लद्वारः पराईयसच्छे कालुप्रासेन संसृजते । प्रसादी गुणः, वीदधी च रीतिः ॥१४॥

वाङ्मानी--मशरीरं ! राजवःशकण वीणवाङ्मानीक आर पृथेयैर श्वाय वीरसन्धानकूप
कवामो उंत्प मन करे नार १ यशारा परिणये अश्वार अश्वप्रहाटेर हिमं उच्यते कूरले लुङ्गि उ
दृष्टया थाके ११॥

अन्वयः—हि वीराः गौरवान् ऊर्द्धगमनस्य दूरं विरोधि निजं पार्थिवं वपुः आजिषु अपास्य मत्कृताम्
अतिथिगौरवकृद्वि भजन्ते ॥१५॥

अनु वृषवःशायां वीरकरीरप्रसवेन किं नाम ते फलं यत्तन् पृच्छसीत्याह पार्थिवमिति । हि तथाहि, वीराः
ते वृषवःशजाः शराः, गौरवान् पार्थिवत्वे नैव भारवत्वात्, ऊर्द्धगमनस्य दूरमन्यन्तम्, विरोधि प्रतिवन्धकम्, निजं
स्ववीर्यम्, पार्थिवं पार्थिवमिति कृतं ऽपि विद्विष्यःशवः शन्यात् पृथिवीमयम्, वपुः शरीरम्, आजिषु युद्धेषु, अपास्य
लुप्त्या, मत्कृताः सया विहितम्, अतिथिगौरवकृद्विम् अतिथिसत्त्वरत्नसम्पत्त्यम्, भजन्ते स्वर्गसागव्य अ-
व-

साभिशापमिव नातिथयस्ते मां यदद्य भगवन् उपयन्ति ।

तेन न त्रियमिमां बहु मन्ये स्वीदरैक-भृति-कार्य-कदर्याम् ॥१६॥

पूर्व-पुण्य-विभव-व्यय-लब्धाः सम्पदो (१) विपद एव विवृष्टाः ।

पात्र-पाणिकमलाप-व्यसासां तासु शान्तिकविधिविधिद्विष्टः (२) ॥१७॥

यन्ति । अतएव वृषभ-शानां वीरकरीरप्रसवेन अतिथिसत्कारकरणाभेद एव नै फलं तेनैव च तत् पुण्यानीति भावः ।

अथ पार्थिवशरीरत्यागं प्रति ऊर्ध्वमनविरोधिपदार्थां हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । तथा गौरवच्छिन्नित्यवधि सन्धिविश्लेषदीर्घः ; 'गौरवपूजाम्' इति पाठिनासौ समाधिर्घः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१५॥

वाङ्मना—पार्थिव शरीरं तारो बलिधा उर्ध्वमनस्येन पक्षे अतिवक्त्रक इव ; एतद्देवस्यै वीरगण युद्धे आपनान्नेर सेहै पार्थिव शरीरं पारित्यागं करिष्या (अर्घ्ये आदिष्या) आमार कृत आताथ मरुकावेर सम्पन्न भोगं करिष्येते थाकेन ॥१६॥

अन्वयः—(१) भगवन् ! ते अतिथयः अद्य यत् साभिशापम् इव मां न उपयन्ति, तेन स्वीदरैक-भृति-कार्य-कदर्याम् इमां श्रियं न बहु मन्ये ॥१६॥

ननु वीरान्वनकृतामतिथिगौरवच्छिन्नं मा भजन्तां नाम, तथात्वे का तत्र अतिरिक्त्यैव साभिशापमिति । ते वीररूपे अतिथयः, अद्य इदानीम्, यद् यज्यान्, साभिशापमिव केनचित्तपस्यिना अभिशप्तमिव माम्, न उपयन्ति मागच्छन्ति, "सन्निनानुभाषी नानुयासीऽभिमन्त्रः" इति खरणादिति भावः । तेन हेतुना, स्वीदरस्य एकं केवलं यत् भृतिकार्यं परिपूरणरूपं कर्म तेन कदर्यां कृत्सिताम्, इमां श्रियम् इन्द्रसम्पदम्, न बहु मन्ये न पादियं ।

अत्रापि श्रियो बहुमननाभावं प्रति स्वीदरैर्यादिपदार्थां हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारी गुणीन्-प्रोवाच्यं कानुप्रासास्यो मन्त्रयते । तथा मन्ये इत्यन्तर्नैव वाक्यसमाप्ती पुनस्तदन्तर्गतश्रियमित्यस्य विशेषणतया अन्तर्पदादीपादानान् समाप्तपनवाचतादीर्घः, स च तृतीयपादस्थाने अन्तर्पदादौ नैव समाधिर्घः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उपयन्तीति उपपूर्वस्य इषाधातीरन्ती "इणश्च" इति य आदेशः ॥१६॥

वाङ्मना—भगवन् ! मेहं अतिथरा येतेतु एधन आर अतिशयुरं श्राव आमार निकटे उपाश्रुतं हन ना ; मेहै तेतु एह हेतुसम्पन्नक आमि आदरं कर ना, केन मा एह सम्पन्न द्वारा एधन केवल निकेर उदरं पूरणं हईकेहे ; इतरां ताहा कर्षा बलिधाई मने करिष्येते ॥१७॥

अन्वयः—पूर्व-पुण्य-विभव-व्यय-लब्धाः सम्पदोः विपदः एव विवृष्टाः । आसां पात्रपाणिकमलाप-व्यं तासु शान्तिकविधिः विधिद्विष्टः ॥१७॥

वीराणामनामनेन अत्यन्तरुद्धाडं पूर्वेति । पूर्व-पुण्यविभवानां पूर्व-सञ्चितधर्मसम्पदां व्ययं अत्रेण लब्धाः सम्पद इमानि ऐश्वर्याणि विपद एव, विवृष्टा विविचिताः ; श्रीराद्युर्ध्वमनकलान् रजशादी कष्टबाहुक्याङ्गैति भावः । आसा सम्पदाम्, पत्रस्य सम्पदानजनस्य पाणिकमल अपणं दानमेव, तासु विपत्सु विषयेषु शान्तिः

तद्विद्वन्मम संशयशिल्पि स्त्रीतमत्र विषये सङ्घसाधनम् ।
 भूयतां भगवतः स्तुतिसारैः अथ वाग्भिरधमर्षणकृतम्भिः ॥१८॥
 इत्युदीर्य मघना विनयश्चिं वर्ययन्ववहितत्वभरेण ।
 चक्षुषां दशशतोमनिनेषां तस्त्रिवान् मुनिमुखे प्रविधाय ॥१९॥

प्रयोजनमर्थं ति शान्तिकः शान्तिकारौत्यर्थः स चामी विधिर्होमादिव्यापारये ति शान्तिकविधिः, विधिद्विष्टः शास्त्र-
 विधिनोपदिष्टः; “आयासघ्नतलभस्य प्राणस्थीऽपि गरीयसः । एकैव गतिरर्थस्य दानमन्वा विपत्तयः” इति
 व्यासश्रुतेरित्याशयः ।

अथ सम्पदि विपत्तयस्य पातपाणिकमनार्पणे शान्तिकविधित्वस्य चारीपात् निरङ्गं केषलक्ष्यकथयं किञ्चानुप्रा-
 ष्ये त्यं तेषां संकृष्टिः । प्रसादा गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१७॥

वीञ्जाला—पूर्वपुण्यसङ्घेयस्य वाग्भक्त सम्पदशुभ विपत्तय वनिशाहे विवेचिउ हरेय
 थाके; उतेव पाठेयस्य हस्तकमले मेहे सम्पदस्य समर्पण कराहे, मेहे विपत्तयस्य शास्त्रिकार्या;
 हेहा शास्त्रविधिर उपादेय ॥१७॥

अथश्रुतः—(हे देवर्षे !) तत् अथ स्तुतिसारैः भगवतः वाग्भिः अथ विषये संशयशिल्पि स्त्रीतं
 मम अथं सङ्घसा विद्वन्मम अघमर्षणकृतम्भिः भूयताम् ॥१८॥

तदिति । हे देवर्षे ! तत्तन्वान् महत्तने वीर्याणामनागमनाङ्गं तीः, अथ अस्त्रिभरिन्, स्तुतिवत् वेदवाक्यवत्
 सारैः सत्यतया प्रवलाभिः, अन्वत् त् स्तुतिषु वेदवाक्येषु मध्ये सारैः स्थिरांशभूताभिः उत्कृष्टशालिनीभिरित्यर्थः,
 भगवतो माहात्म्यप्रती भवतः, वाग्भिः वीर्याणामनागमनाङ्गं तत्प्रकाशकैर्षचैर्ः, अथ वीर्याणामनागम-
 न्कृते विषये, संशयस्य मम पापाया कारणात्प्राज्ञा अथ वीरा नागच्छन्तीत्यं वं सन्देहस्य शिल्पि उत्पादकम्, स्त्रीतं
 प्रहङ्गम्, मम अथं पापम् संशयस्य दुःखजनकतया संशयजनकस्यापि पापत्वम्, पापं विना दुःखासम्भवादिनि
 भावः । सङ्घसा षड्भवे, विद्वज्य प्रवलाभ्य अघमर्षणकृतम्भिः “कृतञ्च सत्यश्चाभिध्यात्” इत्यादिमन्त्ररूपाभिः
 भूयताम् । अघमर्षणमन्वा यथा पापं नाशयन्ति तथा भवतो वाचो मम संशयं नाशयन्त्विति सरसार्थः ।

अथ मुनिवाक्यं चारीत्यनाप्यस्य अघमर्षणमन्त्रत्वस्य प्रकृतपापचयोपयोगितया परिष्कारात्कारः । तथा अघ-
 मर्षणकृतम्भिरिति सन्धिविद्मं षड्भवेः “अघमर्षणमन्त्रैः” इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च
 रीतिः ।

“सारी बलं स्थिरांशे च मन्त्रि पुंसि जले धने । न्याय्ये क्लोवम् त्रिषु वरे” इति मेदिनी । अतएव बल-
 स्थिरांशयोः सारशब्दस्य पुंसि अलक्ष्मिद्वन्त्वात्तदस्य वाग्भिरधमर्षणत्वेऽपि तस्य न स्त्रीलिङ्गता; षड्भूरेव महान् दुःख-
 उतुरित्यादिवत् ॥१८॥

वीञ्जाला—अउएव हे देवर्षि ! आङ्क वेदवाक्येयस्य ज्ञाना एवम आपनार वाक्शुभि,
 एहे विषये आमार मन्मेश्जनक विनाग पापके शीङ्गरे नटे करिषा अघमर्षणमन्त्ररूप
 हठेक ॥१८॥

अथश्रुतः—मघना इति उदीर्य अघहितत्वभरेण विनयश्चिं वर्ययन् (सन्) अनिनेषां चक्षुषां दशशतीं
 मुनिमुखे प्रविधाय तस्त्रिवान् ॥१९॥

इतीति । मघना इन्द्रः, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, उदीर्य उज्ज्वा, अघहितत्वस्य नारदवाक्यप्रवचनविषये मनोयोग-
 क्षान्त्य भरेण अतिशयेन, विनयश्चिंम् आत्मनी नम्रतासम्पदम्, वर्ययन्, अनिनेषां देवत्वान् अघहितत्वभराच्च निनेषः

বীচ্য তস্য বিনয়ে পরিপাকং পাকশাসন-পদং স্মৃশতোঽপি ।
 নারদঃ প্রমদ-গহ্বদযৌক্ত্যে বিাঙ্খিতঃ স্মিতপুরঃসরমূখে ॥২০॥
 মিচ্ছিতা শতমখৌ সুকৃতং যত তত্পরিশ্রমবিদঃ স্ববিভূতৌ ।
 তত্ফলে যদি পরং তব হৈলা ক্লে শলম্বমধিকাটরদং তু ॥২১॥

রচিতাম্, অশুভা, দশানা শতানা সমাহার ইতি দশমতী তা শুদ্ধকমিত্যর্থঃ, মুনেনারদস্য মুখে, প্রথিতায
 স্বংস্থায়, তস্তিবান্ তুর্থা স্থিতঃ ।

অন ষ্চ কনুপাসীতলহারঃ, প্রসাদী গুণঃ, বীদর্ভৌ চ রীতিঃ ॥২০॥

বাঙ্গালা—ইহে এই কথা বলিয়া, অতিরিক্ত মনোযোগ নান করায় অতিরিক্ত বিনয়
 প্রকাশ করতঃ, নিমিত্তেই সঃস্র নয়ন নারদের মুখে জাপন কারণ, নীরবে রহিলেন ॥২০॥

অন্বয়ঃ—নারদঃ পাকশাসনপদং স্মৃশতঃ অপি তস্য বিনয়ে পরিপাকং বীচ্য বিঙ্খিতঃ (সন্)
 প্রমদ-গহ্বদযা উক্সা স্মিতপুরঃসরম্ ক্রমে ॥২০॥

বীচ্যং তি । নারদঃ, পাকশাসনপদম্ ইন্দ্রস্থানম্, স্মৃশতোঽপি অধিতিত্তীত্বে, জগত্যতুলনীয়ৈশ্বর্যশালি-
 নীত্বেত্যর্থঃ, তস্য দিবরাজস্য, বিনয়ে লম্বতায়াম্, পরিপাকং নৈপুণ্যম্, বীচ্য হৃদ্য, বিঙ্খিত আশ্চর্য্যাবিতঃ সন্,
 প্রমদেন আলদে ন গহ্বদযা অস্বপ্ৰযা, উক্সা বাচ্য, স্মিতপুরঃসরম্ হৃৎপঙ্কাস্যপূর্বকম্, ক্রমে উক্তবান্ ।

অন ষ্চ কানুপাসীতলহারঃ, প্রসাদী গুণঃ, বীদর্ভৌ চ রীতিঃ ॥২০॥

বাঙ্গালা—ইহেইর পদে থাকা সত্বেও দেবরাজের নব্ব গাবিষয়ে নৈপুণ্য হেথিগা নারদ,
 আশ্চর্য্যাবিত হইয়া, জেবং হাত্ত কারণা, আনন্দনগতঃ অস্পষ্টে বাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥২০॥

অন্বয়ঃ—শতমখৌ সুকৃতং যত মিচ্ছিতা, তত্পরিশ্রমবিদঃ, তব তত্ফলে স্ববিভূতৌ হৈলা পরং যদি ।
 ক্লে শলম্বম্ অধিকাটরদং তু ॥২১॥

মিচ্ছিতি । ই ইন্দ্র ! শতস্য মন্বানা সমাহার ইতি শতমখৌ শতস্য ক্স্যকাশমৈশ্বয়জা ইত্যর্থঃ, সুকৃতং
 পুণ্যম্, যত মিচ্ছিতা প্রার্থিতা শতস্য ক্স্যকাশমৈশ্বয়জান্ ক্রত্বা যত পুণ্যমর্জিতমিতি তাতপূর্বম্, তস্য শতমখৌ-
 মিচ্ছিতস্য তদনুষ্ঠানস্যেত্যর্থঃ পরিশ্রমবিদে আয়াসমিশ্রস্যে তব, তস্য সুকৃতস্য ফলে ফলভূতায়াম্, স্ববিভূতৌ অস্থা-
 মতুলনীয়ায়া নিজসম্পদি, হৈলা “মাভিগাপমিব” ইत्याদিমা প্রকটিতাঃ অগ্ণা, পরং যদি অস্মিন গর্হণীয়া ।
 ক্রতোঽস্মিন গর্হণীযেত্যাহ ক্লে শলম্বং বদ্, অধিকাটরং দদাতীতি অধিকাটরদং তু স্বাক্ষরিতিক্রাটরজনক-
 মিব । অতএব ক্লে শলম্বায়া বিভূতৌ আদেব্যানে অত্র গর্হণীযেবতি ভাবঃ ।

অন হৈলায়া গর্হণীযতাং প্রতি অতুর্থাপাদবাক্যার্থা ইতুরিতি বাক্যার্থভূতকং কাব্যলিঙ্গমলহারঃ । বন্যার্থস্য
 প্রগাঢ়ত্বাদৌজো গুণঃ, গৌড়ী চ রীতিঃ ।

“যদি গর্হণবিতক্যোঃ” ইতি মেদিনী । “হৈলাবন্যাবিনাসযৌ” ইতি বিদ্যাক্ষ শ্রবঃ । “তু স্যাহৈদেবধা-
 রবে” ইত্যমরঃ ।

মিচ্ছিতার্থোৎপাদেতয়া শতমখৌ সুকৃতমিতি কর্মভয়ম্ । তব “কর্মণ্যপ্রদানে দুষ্কাদিভ্যঃ” ইতি গৌণকর্মণ
 পদীকৃতা ॥২১॥

বাঙ্গালা—ইহে ! তুমি শত অশ্রমেণ যজ্ঞের নিকটে যে পুণ্য ভিক্ষা করিয়া গইয়া
 ছিলে, এই অতুলন সম্পদ তাহারই ফল, আর সেই শত অশ্রমেণ যজ্ঞ করিবার পরি-
 শ্রমেও তুমি জান । এখন সেই নিজ সম্পদের প্রাপ্ত তোমার অবজ্ঞা করা অতি নিন্দীয় ।
 কারণ জ্ঞেপশক বস্ত, তাহাতে অত্যন্ত আদরই জন্মাইয়া থাকে ॥২১॥

সম্যদস্বব গিরামপি দূরাঃ যস্ম নাম বিনয়ং বিনয়ন্তে ।

অর্থাৎ ক ইবেচ্চ ন সাচ্চাত্ আচ্চ চেদনুভবঃ পরমাতঃ ॥২২॥

শ্রীভরানতিথিসাত্ করবাণি স্ত্রীপভোগপরতা ন হিতৈতি ।

পশ্যন্তী বহিরিবান্তরপাযং হৃষ্টিস্টিরিধিকা তব কাপি ॥২৩॥

পাঃ স্বভাবমধুরে রনুভাবেঃ তাবকৈ রতিরতাং তরস্নাঃ স্মঃ ।

স্যাং প্রশাধি গলিতাবধিকান্ন সাধু সাধু বিজয়স্ব বিজৌজঃ ॥২৪॥

অর্থঃ— গিরাং দূরাঃ অপি সম্যদঃ তব বিনয়ং যত্ ন বিনয়ন্তে নাম । ইচ্চ কঃ ইব (তত্)
অর্থাৎ ; সত্ পরমাতঃ সাচ্চাত্ অনুভবঃ ন আচ্চ ॥২২॥

সম্যদ ইতি । ইচ্চ ইচ্ছ ! গিরাং বাচাম্, দূরা অপি অগোচরা অপীত্যর্থঃ, সম্যদৌ ধনসমৃদ্ধয়ঃ, তব বিনয়ং
জননতান্, যত্ ন বিনয়ন্তে নাম জাপনয়ন্তীতি স্বীকরামি ; ইচ্ছ জগতি, ক ইব জনঃ তত্ অর্থাৎ বিশ্ব-
সিত ; অপি তু কোঁচপি নৈত্যর্থঃ ; সৎ দ্যতি পরমাতঃ সর্ব বাঁদিসম্মতত্বাত্ সর্ব প্রমাণেণু মध्ये জ্যেষ্ঠত্বাচ্চ
অতীত বিশ্বাসঃ, সাচ্চাতনুভবঃ প্রত্যক্ষজ্ঞানম্, ন আচ্চ ন ব্রবীতি । অনুলনীয়া অপি সম্যদস্বব বিনয়ং জাপনিত-
ব্য ইতি বয়ং সর্বার্থে বিশ্বাসিমঃ সন্মতি প্রত্যক্ষীকরণাদিতি ভাবঃ ।

অথ গিরাং দূরত্বাসম্বন্ধে ঙপি তত্ সম্বন্ধাভিধানাদতিশয়ীকরণকারী বিনয়ং বিনয়তি যমকেন সংজ্ঞ্যতে ।
প্রসাদী গুণাঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

“নাম প্রকাশ্যসম্বন্ধীধীপয়মকৃত্বস্নে” ইতি “আমঃ প্রত্যয়িতস্ত্রিষু” ইতি আশরঃ ॥২২॥

বাঁজ্জালা—তোমার সম্পদ, বাঁকেও অগোচর হইলেও, তাহা যে নম্রতাতে নষ্ট কর
নাহে, হেঁচা এষ্টে জগতে কোন বাঁজ্জি বিশ্বাস করিত ; যদি তাহা, অতিবিশ্বস্ত প্রত্যক্ষজ্ঞান
বলিয়া ন দিত ॥২২॥

অর্থঃ— শ্রীভরান্ অতিথিসাত্ করবাণি স্ত্রীপভোগপরতা ন হিতা ইতি পশ্যত্বঃ তব বহিঃ ইব অন্নঃ
অপি ইয়ং কা অপি অধিকা হৃষ্টিস্টিঃ বপ্ত তে) ॥২৩॥

শ্রীতি । শ্রীভরান্ সম্যস্বতিশয়ান্, অতিথিসাত্ অতিথিম্যৌ দেয়ান্, করবাণি ; কিন্তু স্বস্ব আক্ষান
স্ত্রপভোগ এব পরঃ প্রধানং যेषাং শ্রীভরাণাং তेषাং ভাবঃ সা শ্রীভরাণাসুপভোগমাত্মনিত্যর্থঃ, ন হিতা ন মাদ্ধ-
লিকৌ ; “আয়াসগতলক্ষ্যস্ব” ইत्याদিপূর্ব্বাঙ্কিবচনাদিতি ভাবঃ । ইতি পশ্যন্তী জানতঃ অসলোকযতস্ব তব
সম্বন্ধে, বহিরিব শরীরস্য বাহ্যদেশ ইব, অন্তরপি অস্তান্তরেঁঙপি ইয়ম্ অনুভূয়মানা, কাপি অনিবঁচনীয়া,
অধিকা যত্নস্বাত্ বহুতরা, সূক্ষ্মত্বান্ সাতিশয়া চ, হৃষ্টীনা নয়নানাং হৃষ্টীজ্ঞানস্য চ হৃষ্টিবঁধে নিশ্চাষং বপ্ত ত
ইতি যৌথঃ ।

অথ বহিরিব ইতি শ্রীতীপমা, নয়নজ্ঞানযৌধেঁঙপি হৃষ্টিস্বন্দ্রস্ত্রিষাংমিত্যবসারাদতিশয়ীকরণায়ৌরজ্ঞান-
ভাবেন স্বভারঃ ; সাঁঙপি চ হৃষ্টিস্টির্ভিত্তিচ্ছ কানুপ্রাসিন সংজ্ঞ্যতে । প্রসাদী গুণাঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

“হৃষ্টিস্ত্রিণিঃস্বি দম্যমি” ইত্যশরঃ ॥২৩॥

বাঁজ্জালা—আমার এই ধনসমৃদ্ধিকে অতিশয়িগের ভোগে লাগাইব ; কিন্তু নিজে
ভোগে লাগান মকনকর নহে ; তুমি এইরূপ বিবেচনা করিতেছ বলিয়া বাহিরের জ্ঞান
তোমার ভিতরেও এই অনিবঁচনীয় অধিক দৃষ্টি রহিয়াছে ॥২৩॥

संख्य-विद्यत-तनु-स्वदस्-आज्ञिताखिल-निजाद्य-लघूनाम् ।
यस्विहानुपगमः शृणु रात्रां तस्यगदशुबमुदन्तमुदन्तम् ॥२५॥
सा भुवः किमपि रत्नमनघं भूवत् जयति तन्न कुमारी ।
भीम-भूप-तनया दमयन्ती नाम या मदमगस्तममोघम् ॥२६॥

अन्वयः — आः (वयम्) स्वभावमधुरैः तावकैः अनुभावंः अतितरा तरलाः आः । [६] विडौजः ।
यां गलितावधिकालं साधु प्रशाधि, साधु विजयस्व (च) ॥२४॥

आ इति । आ इति सन्नापसूचकमव्ययम् । सन्नापस्य मुनीनां तारख्यानीकित्यात् । स्वभावेर्वैष मधुराः प्रीतिकरार्कः, तावकैस्त्वदीर्यैः, अनुभावं विनयीदाय्यं प्रभावंः, अतितरान् अतिशयेन, तरला विजयवशाच्चाल-
चिन्ताः, खी वयं भवामः । अतएव हे विडौजः ! इन्द्र ! यां स्वर्गम्, गलिती रहितः अवधिः सीमा यस्य स गलितावधिः कालो यस्मिन् कर्मणि तद् यथा तथा, साधु सम्यक्, प्रशाधि परिपालय ; तथा साधु सम्यक्, विजयस्व सर्वोक्त्येष वत्तस्व । सन्नापवशादेवेमामाशिषं प्रयच्छाम इति भावः ।

अत्र द्वितीयश्चरये हृत्पनुप्रासः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“आः अरथेऽपाकरणं कीपसन्नापयीरपि” इति मीदिनी । “इन्द्रो मरुत्वान् मघवा विडौजाः पाकशासनः” इत्यमरः ।

वेदेषीति विट् व्यापकम् आञ्जी यस्य स विडौजाः । वृषीदरादिवादीत्वम् ॥२४॥

वाङ्माला — आः ! तेषामार श्रुत्वावसम्मर विनय स उद्गायोर प्रभावे आम्ना अत्रोक्त
चक्रज हृदयाह । अत्र एव हेन्द्र ! तूम् असौमकालपर्याप्त सुम्नरभावे अर्गुराद्या नामन कर
एवम् सम्पूर्ण रूपे सर्वोपेक्ष्य उद्गायै लाञ्छ कर ॥२४॥

अन्वयः — संख्य-विद्यत-तनु-स्वदस्-आज्ञिताखिल-निजाद्य-लघूनां रात्राम् इह यत् अनुपगमः, तं
अगदयुवमुदन्त उदन्तं तत् २५ ॥

प्रकृतौत्तरं प्रसीति संख्यंति । संख्यं युद्धं विजयान्थः अस्त्रविदारिताभ्यः तनुभ्यः शरीरिभ्यः स्वधनि नि-
सरन्ति यानि असाधि रुधिराणि तैः आलितानि धीतानि यानि अखिलानि निजाणि स्वानि स्वानि अघनि
पापाणि तैर्हेतुभिः लघूनां भारहीनानां युद्धं सप्तानामित्यर्थः, रात्राम्, इह तत्र भवने, यद् यस्मान् उदन्ताहं तीः,
अनुपगमः अनुपस्थितिः, तम्, अगदयूनां त्रिभुवनस्यतद्व्यानां मुत् आसीदी यस्मात् तं अगदयुवमुदन्तं, उदन्तं
उपान्तम्, तत् तस्मात् श्रवणाय व्ययत्वात्, २५ ॥

अत्र स्वर्गगमनयोग्यता प्रति लघुपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, अर्कः पापसाक्षनासम्बन्धे-
ऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिसाधनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्घर्षः ; सीर्यि च स्वदकंति च्छं कानुप्रासिन मुदन्त-
मुदन्तंति यमकीन च संसृज्यते । समासवाङ्मत्यादीजो गुणः, गौडी च रीतिः ।

“श्वथसास्त्रन्दनं संख्यम्” इति युद्धपर्यायं “वाचां प्रवर्तिरंतात्न उदन्तः” इति चामरः ॥२५॥

वाङ्माला = युद्धे अज्ञावाते राजगणेर शरारं कर्तविक्रुत हईया थाके ; ताहाते
रक्त निर्गत हईया उाहादेर श्र श्र समस्त पाप प्रक्षालन करिवा नेय ; अतरां तथन
उाहारा लघू (हाङ्का) हईया थाकेन ; तथापि उाहादेर एहे अर्गुधामे ये आगमन
हईतेहे ना, जिङ्गवशांती युवकदिगेर आनन्मजनक सेहे दृशुश्रुत तूम् शोनि । केन ना,
ताहा उनिवार अत्र तेषामर चित्त व्यग्र हईयाहे ६२३ ।

सम्प्रति प्रति मुहूर्तं मपूर्वा कापि यौवनजवेन भवन्ती ।

आशिश्वं सुकृतसारभृते सा कापि यूनि भजते किस भावम् ॥२७॥

कथ्यते न कतमः स इति त्वं मां विवक्षुरसि किं चलदीष्टः ।

अर्द्धवर्त्मनि दृष्टत्सि न पृच्छां निर्गमिष्य न परिश्रमये नाम् ॥२८॥

अन्वयः—किम् अपि अनर्घं रत्नं भुवः भूषणं भीम-भूप-तनया दमयन्ती नाम सा कुमारी तव जयति ; या अनर्घं मदनशस्त्रम् ॥२६॥

वैति । किमपि अनिर्घञ्जीयम्, अनर्घम् असूक्ष्मम्, रत्नं रत्नात्मकम्, भुवः पृथिव्यां, भूषणं भूषणस्वरूपा, भीमभूपस्य भीमनाम्नी राज्ञः, तनया आत्मजा, दमयन्ती नाम दमयन्तीति नाम्ना प्रसिद्धा, सा कुमारी, कन्या, अर्घं भुवि, जयति सर्वानुत्कर्षेण वर्धते, या कुमारी, अनर्घम् असूक्ष्मम्, मदनशस्त्रं कामिजनजयाय कामास्त्ररूपा ? भीमभूपतनयेत्यनेन सत्कृतगतत्वम्, किमपीत्यादिना अतुलनीयसीन्दर्यम्, जयतीत्यनेन सीमाव्ययम्, कुमारीत्यनेन विवाहयोग्यत्वम्, मदनशस्त्रमित्यनेन च यौवनं व्यज्यत इति वस्तुना वस्तुभक्तिः ।

अत्र किमपि अनर्घं रत्नं भूषणमिति अधिकारकटवैशिष्ट्यं रूपकं मदनशस्त्रमिति च निररुं केवलरूपक-मनयोर्मिथो निरपेक्षतया संच्छेदः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२६॥

वाङ्माला—डूमण्डलेन आनर्घचनीयं च अमुला रत्नमण्डलव्यवस्थायां तौमरासारं तनया मयशक्तौ माये मेहे कथाति, मेहे डूमण्डले सर्वश्रेष्ठं अवस्थायां ररिहाहेन; यिनि अवार्थं मदनशस्त्ररूपं हहेन उठिगः ॥२७॥

अन्वयः—सम्प्रति सा यौवनजवेन प्रतिमुहूर्तं का अपि अपूर्वा भवन्ती (सती) आशिश्वं सुकृत-सार भृते सा अपि यूनि भावं भजते किस ॥२७॥

सम्प्रतीति । सम्प्रति सा दमयन्ती, यौवनस्य जवेन देगेन वर्द्धमानया यौवनशियेत्यर्थः, प्रतिमुहूर्तं प्रतिक्षणम्, कापि अनिर्घञ्जीया, अपूर्वा आश्चर्यरूपा, भवन्ती सती, शिखाया वा इत्यपिश्वं च ज्ञाया अवधि अरणाश्रुत्पर्यन्तमित्यर्थः, सुकृतसारिणं पुण्यानुत्कर्षेण भृते परिपूर्णे, पुण्यानुत्कर्षपूर्णतां विना तादृगमित्यसीन्दर्यं न स्यादिति भावः, कापि कश्चिन्नपि, यूनि तदर्थे, भावमनुरागम्, भजते आश्रयते । किमिति लोक-भाषायाम् । एतेन न खम्बियमनायासलभ्येति सूचितम् ।

अत्र पूर्वार्द्धे कालुमासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२७॥

वाङ्माला—वर्द्धमान मयमे मेहे कथाति, अतिमुहूर्ते वेगे वर्द्धमान यौवनेन शोभाया अनिर्घञ्जीयं अश्यामुत्तं हहेते वाकाय, मन्दक हहेते चरणेन अजुष्टपर्याप्त पुण्ये परिपूर्णं काने युवकेर अत्र अजुष्टराग वरुन करितेहे वलिगः लोकवाग्नुना वाहेतेहे ॥२७॥

अन्वयः—सः कतमः कथ्यते न ? इति चलदीष्टः त्वं किं मां विवक्षुः असि ? पृच्छाम् अर्द्धवर्त्मनि न दृष्टत्सि ? निर्गमिष्य एनां न परिश्रमये ॥२८॥

कथ्यते इति । स युवा कतमी बहनां मध्ये कः इति कथ्यते नेति काकुः नोप्यते किमित्यर्थः; इति चलन्ती अरुन्ती पीडी यस्व स चलदीष्टत्वम् किं मां विवक्षुर्वत्सुमित्युत्तरसि । पृच्छां प्रश्नम् उत्तरकथं प्रश्नवाक्य-मित्यर्थः अर्द्धवर्त्मनि मुखमध्य एव न दृष्टत्सि इत्यपि काकुः किं नाप्राप्सीत्यर्थः; निर्गमिष्य मुखवाग्नि-रूपेण एनां पृच्छाम् न परिश्रमये न परिश्रान्तां क्रुह । तं नाहं वस्तुमर्हामीति भावः ।

अत्र यतश्चलदीष्टः अतएव विवक्षुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२८॥

যত্পথাবধিরহঃ পরমঃ সা যোগিধীরপি ন পশ্যতি যজ্ঞাত্ ।
 বাহ্যয়া নিজমনঃপরমাণৌ ক্রী-দরী-শয়-হরীকৃতমিনম্ ॥২৫॥
 সা শরস্ব ক্রসুমস্ব শরস্ব্য' সৃচিতা বিরহবাচিভিরহঃ ।
 তাতচিত্তমপি ধাতুরধন্ত স্ব-স্বয়'বর-মহায় মহায়ম ॥২৬॥

বাঙ্গালা—সে যুবকটি কে হইল আপান বাস্তবে ছন না কেন' তোমার গঠনগল
 ল্পাঙ্কিত হইতে থাকায় উহা তুমি আমাকে বলিতে ইচ্ছা করিতেছ কেন? অঙ্ক-
 পথে এই প্রব্রবাক্যকে কব্ধ কর না কেন? নির্গত করাইহা এই প্রব্রবাক্যকে পরিষ্কা
 করিও না ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—পরমঃ অহঃ যত্পথাবধিঃ, সা যোগিধীঃ অপি যজ্ঞাত্ বাহ্যয়া নিজমনঃপরমাণৌ ক্রী দরী
 শয়-হরীকৃতম্ এম' ন পশ্যতি (তজ্ঞাত্ নিগ'মিষ এনা' ন পরিষময়) ॥২৫॥

অর্থঃ প্রতি হৈতুমাৎ যত্পথেতি । পরমোঃগাঃ অতীতকালঃ পদার্থঃ, যস্য যোগিধিঃ পথী মার্গস্য বিধেয়-
 স্ব্য ত্বর্থঃ অর্থঃ শ্রেয়সীমা ; সা যোগিনা' মাহুশানা' যোগায়াসশালিনা' ধীশু' হিরপি, যজ্ঞাত্' তীঃ, বাহ্যয়া
 প্রদ্যুতয়া দময়ন্ত্যা, নিজ' মন এব পরমাণু' অত্যন্তসূক্ষ্মঃ পদার্থস্বভাবিন্, ক্রীল' ক্রী'ব' দরী সি' হায়যত্নাত্ গুহা তব
 শ্রীতি তিষ্ঠতীতি ক্রীদরীশয়ঃ স বাসী হরিঃ সি' হন্তি ক্রীদরীশয়হরিঃ অসঃ স কৃত ইতি ক্রীদরীশয়হরীকৃতমিনম্,
 এম' যুবানম্ ন পশ্যতি ন জানাতি ; তজ্ঞাত্ নিগ'মিষ এনা' ন পরিষময়তি পূর্বে'ণান্বয়ঃ । অথ অ যোগিনা'
 হিরপি পরমাণুকর্যন্তমি'ব জানাতি ন পুনস্তজ্ঞাত্ পরম্ । এবস্ব "অর্থঃগপদ্রাগ' জ্ঞানানা' তস্যাত্মনিষ্কল্যে'ন'
 ধতি তাকি'কসিদ্ধীজ্ঞানাত্ সর্বে'ধামি'ব মনসামগুপরিমাণত্ব'ন দময়ন্ত্যা মনসোঃব্যগপরিমাণত্বমি'বাপীকর্ত'ব্যম্ ,
 তত্পথ্য'লমি'ব অ মহ'ভিজ্ঞানমহ'তি ন পুনমাদনগ'তম্ । তেন তদ্যমনি লজ্জা, তব অ স্থিতঃ স যুবা ধৈর্য-
 তিরিকসীপানহয়' কথ' মহ'ভিজ্ঞানীয়াত্ কথ' বা তমহ' বক্তু' শক্রু'য়ামিতি ভাবঃ । সা ন লজ্জাবশাৎ
 কিসি'হ'বীতি, তত্'কথমত্ব'লমগ্নো'ভাবঃ বদে'হি'দি' ন নিষ্কল' ।

অত্র দ্বিত্যা দীর্ঘস্বরীণৌ যুগি হরিত্বস্বরীণৌ নিমিত্তমিতি অপ্রিতশব্দনিবন্ধনং পরম্পরিতরুপকমলস্বরঃ
 তদেকাশ্রয়বর্তিনা বহুশ্রুপাশ্রয়ে সঙ্ঘীর্ষ্যতি । বন্ধার্থস্য প্রগাঢ়ত্বাদীজৌ গুণঃ গৌড়ী অ বীতিঃ ।

হরীকৃতমিন্মেনে তস্য যুগ্মঃ সি' হন্ত' য়ে' হত্ব' ব্যজ্যত ইতি রুপকাত্ম'পাঠে'ন বস্তুধ্বনিঃ ॥২৫॥

বাঙ্গালা—যে যোগিবৃদ্ধির জানিবার বিষয়ে শেষ মৌখ্য হইল পরমাণু; সেই
 যোগিবৃদ্ধিও এই যুবকটিকে জানিতে পারিতেছে না । কারণ, নিষ্ঠুর পরমাণু মনের ভিতর
 যে লক্ষ্য আছে, সেই লক্ষ্যরূপ গুহার ভিতরে দর্শনহী সেই যুবকটিকে লি'ত করিয়া রাখি-
 রাচ্ছে । যে হতু এইরূপ হইয়াছে, (সে হেতু, তুমি আর এই প্রব্রবাক্যকে নির্গত করাইহা
 পরিষ্কা করিও না) ॥২৬॥

অন্বয়ঃ—বিরহবাচিभिः अहः' कुसुमस्य शरस्य शरस्य' सृचिता सा स्व-स्वय'व-महाय तातचित्तम्
 अपि धातुः सहायम् अधत ॥२६॥

বীতি । বিরহবাচিभिः पाञ्चु'ताज्जशतादिना विह्विन' विरहवेदनासृचकैः, अहः' गणककणपदादिभिरवयवैः'
 कुसुमस्य कुसुमवयस्य, शरस्य कामवाचस्य, शरस्य' लस्य' सृचिता लस्यत्वे न ज्ञापितेत्यर्थः, सा दमयन्ती, स्वस्रग'-
 वरनहाय आत्मनः स्वय'वरीत्सवाय तदनुष्ठानायति तात्पर्यम्, तातस्य पितृर्षीमस्य चित्तमपि, धातुकादस्रग'-
 वदानुष्ठानविधित्तीर्षि'धातुः, सहाय' सहचरम्, अधत जतवती, आत्मनी वेदनामुत्पादिति भावः । ई'वरी'व्याः



मन्मथाय यदद्यादितं राज्ञां हृति-दूत्य-विधये विधिराज्ञाम् ।

तेन तत्परवशाः पृथिवीशाः सङ्करं, गरमिवाकलयन्ति ॥३१॥

येषु येषु सरसा दमयन्ती भूषणेषु यद्विवापि गुणेषु ।

तत्र तत्र कलयन्ति विधेयः यः स हि चितिश्रुतां पुरुषार्थः ॥३२॥

व्यतिरेकैश्च किमपि कार्यं न सम्पद्यते । तेन च तदर्थेनैव जायमानस्तत्स्वयं वरीतस्वसत्त्वे दद्यादिति तत्पिबि-
वानुष्ठीयत इति सरसार्थः ।

अत्र च कानुप्रासोऽलङ्कारः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सत्यं सत्यं शरव्यञ्च” इत्यमरः ॥३०॥

वाङ्मना—विरहव्यसनान्तरक अथ मकल, दमयन्तीक (कामदेवत्र) पुष्पमय वापेन
मकल रजिषा अरुचना करिषाहिनः ; ताहे तिनि निजेन अश्वत्थर उरुगवत्र अश्व पिठार चिञ्च-
केत विधातार महाम करिषातेहन ॥३०॥

अन्वयः—अथ विधिः राज्ञां हृति-दूत्य-विधये मन्मथाय यत् आज्ञाम् अदित, तेन तत्परवशाः पृथि-
वीशाः सङ्करं गरम् इव आकलयन्ति ॥३१॥

मन्मथार्थति । अथ स्वयं वरप्रस्तावानन्तरम्, विधिविधाता, राज्ञां या हृतिः स्वयं वरे आगमनाय आज्ञानं
तत्र यत् दूत्यं दूतकार्यं तस्य विधये विधानाय, मन्मथाय कामाय, आज्ञानादेशम्, अदितं दत्तवान् । काम एव
तत्स्वयं वरगमनाय यूपान् प्रेरयामासेत्यभिप्रायः । तेन हेतुना, तत्परवशाः मन्मथाधीनाः, पृथिवीशा भूपाला
राजानः, सङ्करं युद्धम्, गरं विषमित्र, आकलयन्ति मन्मते । यथा खलु जना मरणासम्पादनेन ऐहिकसुख-
भोगप्रतिबन्धकं विषं न पिबन्ति, तथा मर्त्यमण्डलस्था राजानय आमीदकरमपि मरणासम्पादनेन दमयन्तीलाभ-
प्रतिबन्धकं युद्धं नागुचित्तन्ति । अतएव हि ते भवदीयभवनं नागच्छन्तीति भावः ।

अत्र पूर्वार्द्धे अन्थानुप्रासो यमकं वा मतमंदात्, परार्द्धे तु त्रीतोपमा च कानुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः ।
पृथिवीशपदं मर्त्यराजबोधकतया विशेषणम् । तेन राज्ञामिति प्रकृत्य तदुपादानेऽपि च भयप्रकृतता दीर्घः ।
माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“हृतिराकाराज्ञानम्” इत्यमरः । “गरी व्याधावुपविषे विषे च करणे गरम्” इति विश्वः । “सङ्करो
युधि आपदि । क्रियाकारे विषे आग्नीकारे क्लौषं शमीफलं” इति-मैटिनी ॥३१॥

वाङ्मना—ताडार पर, राकगणके आश्वान करिवार अश्व दोडाकाया करिते
कामदेवके ये हेतु विधाता आदेश करिषाहिनः, सेहे हेतु पृथिवीर राजाया कामा-
थोन हहेषा, युद्धके विवेक अश्व मने करितेतेहन ॥३१॥

अन्वयः—दमयन्ती येषु येषु भूषणेषु यद्विवा अपि सरसा (वर्तते) तत्र तत्र कलया अपि यः
विधेयः, सः हि चितिश्रुतां पुरुषार्थः ॥३२॥

वैश्विति । दमयन्ती, येषु येषु भूषणेषु अलङ्कारेषु, यद्विवा अथवा गुणेषु अपि श्रीमाविलासादिषु कलाविद्यासु
षा, सरसा आनुवागो वर्तते ; तत्र तत्र तेषु तेषु दूतवन्द्यादिभ्यः सुतेत्वित्यर्थः, कलयन्ति लीनेनापि, यी विधेयः
अन्थानुप्रासो अथवा अथवा, स हि स एव, चितिश्रुतां राज्ञाम्, पुरुषार्थो धर्मोदिकः । राजानः खलु कार्या-
न्तरजपहाय धर्मोदधिपुरुषार्थमिव महामयेन तं विशेषनेत्याश्वत्थन्ती युद्धं न करन्त्यपि ; तेन नावान-
न्तीति भावः ।

अत्र पुरुषार्थः पुरुषार्थरूप इति निरुक्तं कैवल्यरूपकमलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥३२॥

श्रीश्रवण्यदिनावधि तस्याः यौवनोदयिनि राजसमाजे ।
 आदरादहरहः कुसुमीषोः उल्लास मृगयाभिमिवेशः ॥२३॥
 इत्यमी वसुमतीं कमितारः सादरास्वदतिथीभवितुं न ।
 भोमभू-सुरभुवोरभिलाषे दूरमन्तरमज्ञो नृपतीनाम् ॥२४॥

वाङ्माला—ये ये अणकःत्र किंवा ये ये अणेर अति मयश्चो विशेष अह्वागिणी
 आच्छेन ; सेहे सेहे अणकार वा सेहे सेहे अणेर विषये अज्ज्ञा अणेका एकट्टेमात्र ये
 विशेष करा, ताहाई वर्तमाने राजाःनेत्र निकट पत्रमपुकरार्थ हई। पैः। उाहेयाछे ॥२३॥

अन्वयः—यौवनोदयिनि राजसमाजे तस्याः श्रीश्रवण्यदिनावधि अहरहः कुसुमीषीः आदरात् मृग-
 याभिमिवेशः उल्लास ॥२३॥

श्रीश्रवति । यौवनस्य उदय आभिर्भानीऽस्यास्तीति तस्मिन् यौवनोदयिनि यौवनमालिनि ; यौवनवयस्यैव
 सर्वेषां कामातिरेकादिति भावः ; राजा समाजे समूहे, तस्या दमयन्त्याः, श्रीश्रवण्यस्य बाल्यवयीऽपगमस्य
 यद्दिनं तदैव अवधिः प्रथमस्त्रीया यस्मिन् कर्माणि तद् यथा तथा, अहरहः प्रतिदिनम्, कुसुमीषीः कामस्य, आद-
 रात्, मृगयाया हि साभ्यापारस्य अभिमिवेश आयहः, उल्लास उदभूव । दमयन्ती युवती जातिनि भार्यामाक-
 ष्यैव युवकराजगण्यो नितरां कामासुरी बभूवेति सरस्वार्थः ।

अत्र दमयन्त्याः श्रीश्रवण्यदिनावधयेव कामस्य मृगयाभिमिवेशसम्बन्धेऽपि तत् सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिर-
 लकारः । प्रसादी गुणः, वैदभीं च रीतिः ॥२३॥

वाङ्माला—ये दिन मयश्चौर बालावयस अतीत हईयाछे, सेहे दिन अवधि अताहई
 वृकत्र. अणेर अति कामनेवेर आनरपूर्वक मृगया करिवार आश्रह अग्निघाछे ॥२३॥

अन्वयः—इति वसुमतीं कमितारः अनी त्वदतिथीभवितुं सादराः न (भवन्ति) । अही ! वप-
 तीनाम् अभिलाषे भोमभू-सुरभुवोः दूरम् अन्तरम् ॥२४॥

प्रकृतीन्तरमुपसंहरति इतीति । इति हेतुः पृथिव्यामवस्थाम्बि दमयन्त्या सामसम्बन्धादित्यर्थः, वसुमतीं पृथि-
 वीनिव. कमितारः अवस्थाने कामयन्त्याः, अनी नृपतयः, त्वदतिथीभवितुं युद्धमरणेन तथातिथिभवनय, सादराः
 सायहाः, न भवन्तीति शेषः । ननु मद्गवनेऽपि सुरकन्यास्तान् नृपतीन् वरयितुं सायहा एव तिष्ठन्ति । तन्
 कथम् एकमात्रदमयन्त्या एव साभ्यगया वचन एव नृपतयी वसुमत्यां स्थातुमिच्छन्तीत्याह भीमत्यादि । अही
 इन्द्र ! नृपतीनाम् अभिलाषे विषये, भीमाहीमराजाइवतीति भीमभूदमयन्ती च सुराहे वाइवतीति सुरभूदं
 सुरकन्या च । जातावेकवचनम् । तयोः, दूरमन्तरम्, अन्तरं भेदः ; दमयन्त्याः सौन्दर्यादिगुणानामनेकै-
 र्धपतिभिः प्रत्यक्षनिव इच्छन्तान् अनेकैश्च विवक्ष्यदूतकन्यादिभ्यः साक्षाद्देव सुतत्वात् ; देवकन्यानाम् अनुमानान्
 पुराणमात्रेणु अवचाचेति भावः । कामधेनुकन्यायाः संस्मृतभाषायाः प्राथिच यथेऽमर्षान् स'यफीतुमहंनि
 निपुष्पाः ; न पुनस्ते इच्छन्तः प्राथिच सप्रदयसन्तोवाय प्रभवन्तीति व्याख्यान्तराण्युपेक्षितानि ।

अत्र कारत्वेन कार्यसमर्थनवपीऽर्वात्तरन्वासः सुरकन्यापिचया भीमकन्याया आधिक्यवर्णनान् व्यतिरेकश्च ;
 अनयोरङ्गाभिभविन सहरः । प्रसादी गुणः, वैदभीं च रीतिः ।

कमितार इति ताच्छीर्ष्ये टनप्रत्ययान् "न निष्ठादिषु" इति षहीनिधेनेन वसुमतीमिति कर्माणि सामान्या
 वितीर्थेव ॥२४॥

वाङ्माला—एहे अहरे राजारा पृथिवीते धाकिवार हेका करिग्या, तोवार अतिथि

तेन जायदधृतिर्दिवसागा संख्यसौख्यमनुसर्त्तुमनु त्वाम् ।

यन्मृष्टं चित्तिभुजां (१) न विलोके तन्निमग्नमनसां भुवि लोके ॥३५॥

वेद यद्यपि न कोऽपि भवन्तं हन्त इन्द्रकवचं विदुषश्चि ।

पृच्छस्ये तद प येन विवेक-प्रोच्छनाय विषये रससेकः ॥३६॥

इहवार आर्थः करतलेन न । कारण, राजादेर इच्छार उतरे डीमक्या उ नेवक्या ।
 एहे उच्छेदर अत्युक्त पार्थक्य इहधादे ॥३४॥

अन्वयः—तन्निमग्नमनसां चित्तिभुजां भुवि लोके मधं यत् न विलीके, तेन जायदधृतिः (सन् अहं)
 संख्यसौख्यम् अनुसर्त्तुं त्वाम् अनु दिवम् आगाम् ॥३५॥

आत्मनः स्वर्गागमनहेतुनाह तेनेति । तस्यां दमयन्त्या विमग्नम् अनुवागात्रिविष्टं मनी येषां तेषां, चित्ति-
 भुजां भूपालानाम्, भुवि लोके मन्थं भुवने, मधं युद्धम्, यद यस्मात्तं वीः, न विलीके नावलीकयामि ; तेन
 हेतुना, जायती अष्टमुत्पद्यमाना अधतिरर्थेयं यस्य सः तादृशः सन्नहम्, नारदस्य कस्यचिदप्रियतया प्रसिद्धत्वा-
 दिति भावः, संख्यसौख्यं युद्धदशं नसुखम्, अनुसर्त्तुमनुभवितुम्, त्वानु लज्जीकृत्य, दिवं स्वर्गम्, आगाम् आग-
 तम् नञि ; चित्तभुजाधिपतिना त्वया यत् कुवापि सम्भाव्यमानस्य युद्धस्य श्रायमानतया तथाप्रादानेन तद्दशं न-
 सुखानुभवसम्भवादिति भावः ।

अथ युद्धदशं गाभावं प्रति तन्निमग्नमनःपदार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, 'विलीके विलीके'
 इत्यन्यत्रमकस्मानयोः संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥३५॥

वाग्वाग्ना—पृथ्वीर राजादेर मन मग्नकौते निमग्न इहेषा निघादे ; अतएव मर्द्ध-
 णोके ये हेतु उाहादेर युक्त मेधिते पाहे नाहे, जेहे हेतु आमार मन अदेश्ये उेपश्चित्त
 इहेषादे ; ताहे आरिय युक्तमनेर अथ अस्तुत्तव करिवार अत्र, तेषामाके मक्य करिषा अर्गे
 आनिषाहि ॥३६॥

अन्वयः—इत नः अपि इन्द्रकवचं भवन्तं न विदुषश्चि (इति) यद्यपि (अहं) वेद, तत् अहि
 (मया त्वं) पृच्छसि ; येन विषये रससेकः विवेक-प्रोच्छनाय (भवति) ॥३६॥

वेदिति । इत्थं ति छेदे । इन्द्र इन्द्रस्याकनकत्वान् । कोऽपि वीरः, हन्तुं प्रहन्तुं शक्तुमित्यर्थः, अकवचं
 निहन्त्यं भवन्तं, न विदुषश्चि न विवदन्ते अहितीयवीरतया निहन्त्यतया च परिवाधाभावादेव भवता सञ्चै युद्धं
 न करीतीत्यर्थः ; इति यद्यपि अहं वेद जानामि ; तदपि तथापि, पृच्छसि त्वया इह कस्यचिदयुद्धमसि
 भवेति मया त्वं प्रश्ननिषधीक्रियसि । कथं पृच्छस इत्याह—येन हेतुना, विषये अभीष्टे पदार्थे, रसस्य अनु-
 वागस्य सेकः सम्भवः, विवेकस्य विवेचनायाः प्रोच्छनाय मार्जनाय चिन्ताश्रायित्यर्थः, भवतीति शेषः । तथा च युद्ध-
 दशं नाव प्रवक्तानुराग एव मन तादृशं विवेकं नाश्रितवानिति भावः ।

अथ सामान्येन विद्वेषसमर्थं नरुपीऽयानरत्वासासन्ने कानुप्रासेन संख्यते । इति प्रथतीर्णा शब्दानामनुशा-
 धपि ननु नारदस्य युद्धदशं निष्ठाव्ययतासप्रतया न अनुपदतादीषः । किन्तु तथापीत्यर्थे तदपीत्यवाचकमित्य-
 वाचकत्वदीषः ; तथाकदिप्रयीजनयोरेवापि सेकपदस्य सम्भवात् कवचाकरत्वात् नेयार्थतादीषव । तेनी-
 त्तारासेनेव पठनीयम् 'पृच्छसि ननु तथापि विवेक-प्रोच्छनाय विषये अनुरागः' । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ॥३६॥

एवमुक्तवति देवस्यैवन्द्रे द्वागभिष्टि मघवाननमुद्रा ।

उत्तरीतरग्रभी हि विभूनां कोऽपि मञ्जु, लतमः क्रमवादः ॥१७॥

कानुजे मम निजे दनुजारी जायति स्वशरणे रथचर्चा ।

यद्गुणाहमुपधाय जयाह' शर्कषा स्वपिमि वीतविशङ्कः ॥१८॥

वाञ्छाना—हाह! तूमि नज्जर अति निर्दिष्ट बलिना, केहई तौमात्र मजे विर्राध करे ना; हेहा यद्विष आसि जानि, तथापि 'युद्ध आहे किना' हेहा तौमात्रे किञ्चाना करिउतेहि । कारण, विषयेर अति अवन अहुराग विवेकपक्षिके नहे करे ॥७७॥

अन्वयः—देवस्यैवन्द्रे एवम् उक्तवति (सति), मघवाननमुद्रा द्राक् अभेदि । हि मञ्जु, लतमः कः अपि विभूनां क्रमवादः उत्तरीतरग्रभः ॥१७॥

एवमिति । देवस्यैवन्द्रे देवमुनिप्रेष्ठे नारदे, एव' पूर्वोक्तप्रकारम्, उक्तवति सति, मघीन इन्द्रस्य आवन-मुद्रा' मुखमुद्राश्च नृणांभाष इति यावत्, द्राक् औघ्रम्, अभेदि स्वयमेव भिक्षा, इन्द्रः पुण्यवाचोत्तर्यः । नन्दिन्द्रस्य पुनः कथनं यदि सुन्दरं न स्यात्तथा मुनिव्ययं विरक्तमेव भवेदित्याह—'हि तथाहि, मञ्जु, लतमी युक्तियुक्त-तया अतीवमनोहरः, कोऽपि अनिर्वचनीयः विभूनां महात्मनाम् क्रमवादः क्रमिककथोपकथनम्, उत्तरीतरग्रभः सुश्राव्यत्वात् युक्तिपूर्वत्वाच्च क्रमिकमङ्गलकर एव भवति । अतो न मुनिव्ययस्य विरक्तिशङ्कति भावः ।

अत्र सामान्ये न विशेषसर्धनरूपोऽर्थान्तरव्याप्तीऽलङ्कारः । देवमुनिन्द्रे इति पाठेन सन्निविष्टे वदीयः परिहृत्यः । मघदी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

देवस्यैवन्द्रे इति "कृत्यमित्यसमासे—" इत्यादिना विकल्पेन सन्निप्रकृतिः । अभेदीति कर्णकत्तदि प्रयोगः ॥१७॥

वाञ्छाना—महर्षिदेवैरे नारद एहेरूप बलिने, उरुकरांटे ऐर मृगमूत्रेण छुटिया गेल । देव - अनिर्वचनीयं अतिमनोहरं मशाम्नादिप्रेर क्रमिक कथोपकथन, पर पर मङ्गलकर हे हेहा आटेक ॥७७॥

अन्वयः—स्वशरणे दनुजारी निजे अनुजे जायति (सति) का मम रथचर्चा । जयाह' यद्गुणाहम् उपधाय वीतविशङ्कः (सन् अह') शर्कषा स्वपिमि ॥१८॥

आवनमुद्रामिदं सति मघना किमुनाचेत्याह केति । स्व' धामप्रीयाणां शरणे रचितरि । अतो ममापि सङ्गीदरतया आत्मीयत्वात् रचितत्वमेवेति भावः । नन्वास्तां रचितत्वं तथापि दुर्बलत्वं कथं तत्सम्भवं इत्याह—दनुजारी इत्त्वात्तदसुरप्रभो । इत्युच्चारणव्यभिचारत्वमेवेत्याशयः । अथासु आत्मीयरचितत्वं महाबलत्वञ्च, तथापि सत्सत्त्वमेवात्मीयेषु केवलं तत्रैव रथायां कथं तच्च व्यापृतत्वं स्यादित्याह निजे स्वकीये अनुजे कनिष्ठ-सङ्गीदरी धृतवामनरूपे नारायणे इत्यर्थः । तेन आन्वयेषया मर्मबाधिकात्मीयत्वमित्यभिप्रायः । एतेन आन्वय-त्वमपि सूचितम् । जायति मम रथधाय सावधाने तिष्ठति सति, का मम रथस्य युद्धस्य चर्चा आत्मीयणा, अपिष्ट न कापोत्यर्थः । तादृशानुजमयात् मया सह कोऽपि न योद्धुमिच्छतीति भावः । तर्हीदानीं किं करीषीत्याह' जयाह' विजयचिह्नभूतम्, यस्य अनुजभूतनारायणस्य भुजाह' बाहुकीडम्, उपधाय उपधाननिवाप्त्य, वीतविशङ्कः परित्यक्तोऽहं सन् अहम्, शर्कषा सुखेन, स्वपिमि निद्रामि स्वपनकाल इव तिष्ठामीत्यर्थः ।

अत्र स्वशरणादिपदानां साभिप्रायप्रयोगात् परिकरी नामालङ्कारः, "उक्तिविशेषः साभिप्रायः परिकरी

विश्वरूपकलनादुपपन्नं तस्य जैमिनिमुनित्वमुदीची ।

विश्वं मखभुजासकृच्छ्रः व्यर्थतां मदशनिं च निनाय ॥१२॥

मतः" इति लक्षणात् ; अथैवमिदं व्यनयोरङ्गाभिभावेन सङ्करः ; सीऽपि पुनर्द्वयमुपपन्नं कानुप्राप्तेः कानुप्राप्तायां च नृत्वते । नाप्यर्थं गुणः, बर्द्धनी च रीतिः ॥१२॥

वाङ्माला—आश्रीधरकक नामवाग्नि शकौर कनिष्ठे ज्ञाता जागिशा थाकिउड, आश्रीधर आश्रीधर एकटा युक्तेर उरुत्त कि ? विश्वरूपकक अरुण वीहार वाहक्रेडु आश्रीधर करिशा आशि निरुद्धेण हईया अथे नरुन करिशा थाकि ॥७७॥

अर्थः—तस्य विश्वरूपकलनात् उपपन्नं जैमिनिमुनित्वम् उदीची । (अतएव) सः मखभुजा विश्वम् अकृच्छ्रः (सन्) मदशनिं व्यर्थतां निनाय ॥१२॥

अथ वीतविश्वः स्वपि च त् वज्रमिदानीं क स्यापितमित्याह विश्वेति । तस्य वामनात्मकस्य नारायणस्य, विश्वरूपकलनात् "सर्वं विश्वमयं जगत्" इति श्रुतेः त्रिभुवनमयसर्वरूपधारणात् तैः, उपपन्नं युक्तियुक्तम्, जैमिनिमुनित्वम्, उदीची उद्योगिनि अमुनिमीतीर्थः ; जैमिनिमुनेरपि विश्वात्मगतत्वादिति भावः । अतएव स जैमिनिभावापन्नो वामनात्मको नारायणः, मखभुजा धर्मोद्युक्त्रिभोजिनां देवानाम्, विश्वं युक्तम्, अकृच्छ्रः अकृच्छ्रमानशीलः सन्, भातवानसक्यादित्याश्रयः, मदशनिं मम वज्रम्, व्यर्थतां निष्पृथीजनताम्, निनाय प्रापयामास ; वज्रकर्तव्यं असुरवधस्य स्वयमेव करणम् । तेन च मया तत् वज्रं निष्पृथीजनक्या तुषडुसादिबदेन स्थानान्तरे स्थापितमित्यभिप्रायः पचान्तरे तु मखभुजा यागीहृश्रानां देवानाम्, विश्वं शरीरम्, अकृच्छ्रः युक्त्या अमानतात् अगङ्गीकुर्वन्, स जैमिनि भावापन्नो नारायणः, मदशनिं मम वज्रम्, व्यर्थतां मोघत्वम् पातयन्त्वमित्यर्थः, निनाय स्वनामीश्वरमत्वे चैव प्रापयामास ।

अत्र पराङ्गं प्रति पूर्वाङ्गैवाकार्यस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, तथा निष्पृथीजनतापातयन्त्वयती-भेदेऽपि व्यर्थतापदत्रे वेधाभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः । ताभ्याश्च कृता विकृतिः । तेन च नारायणो जैमिनि-मुनित्ववान् विश्वरूपधारणात् जैमिनेष विश्वरूपान्तर्गतत्वादि-यजुमानादनुमानालङ्कार इत्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च निमि-मुनीति च्छे कानुप्राप्तेन सृज्यते । प्रसादा गुणः, बर्द्धनी च रीतिः ।

"विश्वः समरे काये विस्तारप्रविभागयोः" इति विश्वः ।

उदीची इति दैवादिकस्यात्मनेपदिनः "ईङ् गतौ" इति ईङ् धातोः कर्त्तरि षण्माणाया (लटः) ए-विभक्तौ षकम् । विश्वमिति इच्छच्प्रत्ययस्य निष्ठादित्वात् "न निष्ठादिषु" इति षडौनिविधात् कर्त्तृष्वि विधीयेत् ।

यामादिकाले जैमिनिरिन्द्रादीनां देवानां शरीरं नाङ्गीकुरुते । यथा पूर्वं जीमांसायां स्वप्नम्—"देवताश्चैतन्वा-कम्भान्" इति । शरीरान्वावदेव चैतन्वासम्भवं । किन्तु तदानीं "इन्द्राय स्वाहा" इत्याकारमन्वादिनामेव देवतात्वमिति तदाश्रयः । तथा च श्रुतिः—"प्रजेशं मन्वविश्वम्" । व्यायकुसुमान्जलावुदयनपादा अपि— "उपपत्त्येव न ईदित इति जीमांसकाः" । आश्रयविकी श्लेषापरिचयः "विश्वरूपतामिन्द्रादीनां सन्निधे नस्य प्रत्यक्ष-वाधितत्वेन तथाधिधानां पूज्यत्वात्कम्भान् । अगत्या तदाकारतया ध्यातस्य मन्वस्य लक्षितस्य देवतात्वमिति रङ्ग-कम्" । अत्र युक्तिश्च— "चेतनस्य सङ्ख्यासादेर्देवतात्वे आवाहनेन ऐरावताकदसङ्ख्यासादेरिच्छाने षट्कुसुम-प्रसङ्ग" इत्यभिप्रायः । "वशिष्ठादिमहर्षीणां अश्रयधाराजर्षीणाश्च अष्टप्राज्ञत्वेन प्रत्यक्षः पुराणभारतेषु अवस्थान् शैरपि वशिष्ठादिभिः पूजार्थमावाहनकाले विश्वरूपतां उन्निधानाभावात् प्रत्यक्षीकृतत्वात्" इति विकीकटीकायां शीघ्रचयः ।

ईदृशानि मुनये विनयाब्धिः तस्त्रिवान् स बन्धनान्मुपपन्नस्य ।

प्राञ्च-निश्चित-पृष्ठचरी वाक् नारदस्य निरियाय निरीजाः ॥४०॥

स्वारसातलभवाहवशङ्गी निष्ठं चोमि न वसन् वसुमस्याम् ।

द्यां गतस्य हृदि मे दुःखदकः स्मृतस्य-स्य-भटाजि-वितकः ॥४१॥

जं निनेनं नृ-वारकले प्रमाचं यथा । नारायणः—

“जं निनिच सुमनुष्य वी श्रम्यायन एव च । पुलस्त्यः पुलही जिह्वः बन्धे ते वज्र-वारकाः ॥”

हवाच—“मुनेः कल्याणमिदं जं निनिचापि कीर्तनात् ।

विद्युदप्रिमयं नास्ति लिखिते च गृहीदरे ॥३८॥

वाङ्मना—उपेक्ष्य विचक्षण धारण करिशाहेन व'लया, ताहाते ये वैदमिनिमुनिषः ७ आहे, ताहा वृत्तियुक्त इणाय अहमान करिंते पारि । ताहे, तदिने देवगणेर श्रुद्ध गच्छ करिंते ना पारिधा आमार वज्रहीके निश्चोधेजन करिशाहेन) योगादिर वेलाय देवता-देर पत्नीर चोकार करिंते अनिच्छू सेहे वैदमनि, आमार वज्रपात निवारण करिशा धाकेन) ॥३८॥

अन्वयः—विनयाब्धिः सः मुनये ईदृशानि बन्धानि उपपन्नस्य तस्त्रिवान् । (अथ) नारदस्य निरीजाः प्राञ्च-निश्चित-पृष्ठचरी वाक् निरियाय ॥४०॥

ईदृशातीति । *विनयाब्धिर्नस्त्रतायाः सागरः, स हृद्दः, मुनये नारदाय, ईदृशानि उक्तकपाचि, बन्धानि बाध्यानि, उपपन्नस्य मधुरत्वान् सुधावदुपकारीकस्य उक्तस्यर्थः, तस्त्रिवान् मूर्च्छा स्थितः । परञ्च, नारदस्य सम्बन्धिनी, निरीजाः युद्धाभावयवधेन हताशत्वान् निस्त्रेजाः, प्राञ्चीर्दीर्घस्य निश्चितस्य तेनैव हताशत्वादेव निर्गतस्य निश्चास-स्येत्यर्थः पृष्ठचरी पञ्चार्त्तिनी वाक् वाक्यम्, निरियाय मुखाभिर्जगाम ; नारद उवाचैत्यर्थः ।

अत्र प्रथमे पादे च्छं कानुमासयत्यर्थे च तत्पदान्म इत्यन्वयोः स'सृष्टिः प्रसादी गुणः, वैदर्भो च रीतिः ।

पृष्ठचरीति “चरेटः” इति चरतेटप्रत्ययादीप्रत्ययः ॥४०॥

वाङ्मना—विनयेर सागर इत्य, नारदके एडरूप वाक्य उपहार दिवा नौरवे त्रि-हेन । ताहार पर, नारदेर मूष हहेते दीर्घ निश्चासैर पर, निश्चेष वाक्य निर्गत हहेन ॥४०॥

अन्वयः—वसुमस्यां वसन् (अहं) स्वारसातल-भवाहव-शङ्गी (सन्) न निष्ठं चोमि ; (तथा) द्यां गतस्य मे हृदि स्मृतस्य-स्य-भटाजि-वितकः दुःखदकः (भवति) ॥४१॥

स्त्रेति । वसुमस्यां पृथिव्याम्, वसुमदम्, स्वः स्वर्गश्च रसातलं पातालश्च तयोर्भवतीति स्वारसातलभवं स आसीत् प्राङ्गो युद्धस्येति स तयोक्तः तं गृह्यते इति स तादृशः सन्, न निष्ठं चोमि न सुख्यचित्तो भवानि ; युद्ध-दग्नेच्छान्वाकुलत्वादिति भावः । तथा द्यां स्वर्गम्, गतस्यापि मे मन, हृदि चित्तं, आयाः पृथिव्या ये तस्त्रे स्वकपाधोदेमौ तयोश्च ये भूतल-पातालयोरेत्यर्थः ये भटा योस्वारसो वाम् आजेयुञ्जस्य वितकः सभावना, दुर्दुष्टः अस्त्रिराजपकत्वान् अनिष्टकारी उदकं उतरफलं यस्य स दुःखदकः भवतीति शेषः । इदानीं कुत्रापि युद्धा-दग्नेनात् अस्त्रिर एवास्त्रि संकल्प इति भावः ।

अत्र निष्ठं चोमि इति स्त्रेत्यादिपदस्वार्थी हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारं, द्वितीये पादे च्छं कानु-मासः, द्वितीयाहं च अन्त्यानुमास इत्येतेषां स'सृष्टिः । वन्धर्वे कल्यादीमी गुणः, गीर्षी च रीतिः ।

वीक्षितस्त्वमसि मामथ गन्तुं तन्ननुष्यजगतेऽनुमनुष्य ।

किं भुवः परिवृद्धा न त्रिधातुः, तन्न तामुपगता (१) विवदन्ते ॥४२॥

इत्युदीर्य स यथौ मुनिदम्भीं स्वर्पतिं प्रतिनिवृष्यं बलीन ।

वारितोऽप्यनुजगाम सयत्नं तं क्रियन्वपि पटान्धपराधि ॥४३॥

“तत् स्वरूपेऽनुष्य” इत्युदीर्यं व्याघातवारणं । कामने कार्यवीजं च पुंसि तासन्नधीकृते ।” इति मेदिनी ।
“उदकः फलमुत्तरम्” इत्यमरः ।

स्वारसः तस्मिन् स्वरश्चद्विसर्गस्य “रप्रकृतिः—” इत्यादिना रत्वे “रो रे लोपम्—” इत्यादिना रलोपी दीर्घश्च ॥४१॥

वाङ्मना—आमि यथन वृत्तले थाकि, उथन अर्गे ७ पाठाले युक् हहेतेहे हेहा मने करिथा निवृत्ति लाठ करिते पात्रि ना । आवार यथन अर्गे आमि, उथन वृत्तले ७ पाठाले योकादिगेर युक् सञ्जावना कर, परे वाराप फल अय्याय ॥४१॥

अन्वयः—(हे इन्द्र ! मया) त्वं वीक्षितः असि, तत् अथ मनुष्यजगते गन्तुं माम् अनुमनुष्य । तव तां विवीदुस् उपगताः भुवः परिवृद्धाः किं न विवदन्ते ॥४२॥

वीक्षित इति । हे इन्द्र ! मया त्वं वीक्षितो दृष्टः असि । तत् तस्माद्वीक्षितत्वाद्देवीः, अथ इतः परम्, मनुष्यजगते भ्रूलोकाय, गन्तुं माम्, अनुमनुष्य अनुजानीहि । युद्धदर्शनार्थं स्वर्गमागतः ; किन्त्वव तदभवेऽपि तव दर्शनसुखं जातमिव । इदानीं युद्धदर्शनार्थं भ्रूलोकगमनाय मामनुजानीहीत्याशयः । ननु तत्रापि कथं युद्धसंभावनेत्याह किमिति । तव मनुष्यजगते, तां दमयन्तीम्, विवीदुः परिवेत्तुम्, उपगता उपस्थिताः, भुवः पृथिव्याः, परिवृद्धा अधिपा राजानः, किं न विवदन्ते तां विवीदुः नैव अहमहमिकया विवादं न किं करिष्यन्ति अपि त्ववश्यमेव करिष्यन्तीत्यर्थः । तदयुद्धसंभावनेयं तव गन्तुमिच्छामीति भावः ।

अत्र द्वितीयपादे इत्यनप्रासीऽलङ्कारः, प्रसःदो गुणः, वीदर्भी च रीतिः ।

“अधिभ्रूनायकी नेता प्रभुः परिवृद्धोऽधिपः” इत्यमरः ।

मनुष्यजगते इति “गत्यर्थकर्मणि—” इत्यादिना अतुर्थी । विवदन्ते इति “विमतौ” इति क्वादिवादात्म-
निपदम् ॥४२॥

वाङ्मना—हेन्द्र ! त्वामार सहित माकां २ वरा हहेवाहे ; अतएव हेदार पर मर्त्यालोके वाहेवार अन्न आमाके अन्नमति कर । सेधातेन मममर्त्याके विवाह करिवार अन्न उपहित राजारा कि विवाह करिरेन ना ? ॥४२॥

अन्वयः—सः मुनिः इति उदीर्यं बलीन स्वर्पतिं प्रतिनिवृष्यं उर्ध्वीं यथौ । (इन्द्रम्) वारितः अपि (सम्) अपराधि क्रियन्ति अपि पदानि तं सयत्नम् अनुजगाम ॥४३॥

इतीति । स मुनिर्नारदः, इति इत्यम्, उदीर्यं उक्त्वा, बलीन वाक्, सः मध्येन, स्वर्पतिं स्वर्गलोकाधीश्वर-
मिन्द्रम्, प्रतिनिवृष्यं प्रतिनिवृत्तये प्रयोज्य, उर्ध्वीं पृथिवीम्, यथौ । इन्द्रम् वारितोऽपि स्वानुमननाय निवि-
क्षीऽपि सम्, अपराधि क्रियन्तापि पदानि, तं नारदम्, सयत्नं सादरं यथा स्वात्तया, अनुजगाम, वन्मुक्ते वाक्य-
वादिनि भावः ।

अत्र प्रसादी गुणः, वीदर्भी च रीतिः ।

पर्वतेन परिषीय गभीरं नारदीयमुदितं प्रतिनेदि ।

स्वस्व कश्चिदपि पर्वत-पञ्चच्छेदिनि स्वयमदर्थिं न पञ्चः ॥४४॥

पाण्डये बहुरिपोरस्य भूमौ-श्रीत-कीमल-कर-पद्मसङ्घं ।

मेघजं चिर-चिताशनि-वास-व्यापदासुपटिदेश्य रतीशः ॥४५॥

स्वर्पतिमिति "प्रकृतिरमासिपरीऽपि" इत्यपेक्षकत्वात् विवर्णस्य रीकः । अपराधि कियन्तापि पदाभि
 अपरकियन्तुपपरिमितं पञ्चानम् इत्यर्थकत्वात् पदान्तीति "कभिविधी कालाभ्यमानात्" इति द्वितीया ॥४३॥

वाङ्माला—नारद एवै कथा वनिशा, वनपूर्वक हेङ्कर कि'रशा वाहेत्रार अङ्ग अष्टरारा
 कत्रिशा, पृथिवीर निके वाहेते नागिनेन, किङ्क हेङ्कनिकि हरेशां, अपर कपेक ना
 पञ्च सङ्घे सङ्कित उाशां अङ्गपन कत्रिनेन ॥४०॥

अण्डयः—पर्वतेन गभीरं नारदीयम् उदितं परिषीय प्रतिनेदि । (किन्तु) स्वयं कश्चिद् अपि स्वस्व
 पञ्चः पर्वतपञ्चच्छेदिनि न अदर्थिं ॥४४॥

ननु नारदीन सङ्गततः पर्वतमुनिः कथं न किञ्चिदुक्तवानित्याह पर्वतेनेति । पर्वतेन तदाख्येन मुनिना
 श्लेषेन च, गभीरम् अथ गौरवयुक्तं गभीरञ्च, नारदी मुनिः "आपी नारा इति प्रीक्षाः" इति ननुवचनान् नारं
 जलं ददातीति नारदी मेघस्य तस्यैव नारदीयम्, उदितं वाक्यं अत्रिच, परिषीय सादरं सुखा गुहाभ्यन्तरगती-
 ज्ञाय च, प्रतिनेदि भङ्गा स्वसम्पत्तत्वज्ञापनेन अनूदितम् प्रतिभ्रमितञ्च । किन्तु स्वयमात्मना, कश्चिदपि, स्वस्व
 आत्मनः, पक्षी मत्तः पतवञ्च, पर्वतपञ्चच्छेदिनि सन्ध्याभ्यमाननिजमतप्रत्याख्यायिनि श्लेषपतवखण्डिनि च इन्द्रे,
 न अदर्थिं न ज्ञापितः न अदर्थितञ्च ; स्वपञ्चच्छेदनभयादिति भावः ।

अत्र स्वपञ्चदशनाभावं प्रति पर्वतपञ्चच्छेदिपदस्यार्था उतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, मुनिश्लेषयोः
 अतपतवयोश्च नेदिऽपि पर्वत पञ्चच्छेद्योः ज्ञेयैवामिदाभ्यवसायादतिशयोक्तिश्च अनयोरङ्गाभिभाषेन सङ्करः । पुन-
 र्हेतु कभिधायाः प्रकृतार्थयिन्यन्वाय ज्ञेयः ; किन्तु पर्वतेनेव पर्वतेनेत्योपसम्बन्धनादुपमासङ्काराभिः "द्विज-
 मुक्तचन्द्रविवरः सफलकः" इत्यादिद्वेषीदाहवचनत् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४४॥

वाङ्माला—पर्वतमुनि, अर्थगौरवयुक्त नारदेर वाक्य सादरे श्रवण करिषा, केवल
 ताहात्र अङ्गवान करिनेन ; विङ्क पर्वतपञ्चच्छेदी हेङ्कन निकट निकर कोनञ पञ्च (सङ्क)
 निके देवाहेनेन ना ॥४३॥

अण्डयः—अथ रतीशः चिर-चिताशनि-वास-व्यापदाम् अहं भूमौ-श्रीत कीमल-कर पद्मं मेघजं
 बहुरिपोः पाण्डये उपदिदेश ॥४५॥

पाण्डय इति । अथ नारदपर्वतयोर्गमनात्तरम्, रतीशः कामः, चिरचिता अतिदीर्घकालादवधि सम्भूता
 याः अत्रनिवासीन बन्धवस्थानेन व्यापदलापायकरीमासासाम्, अहं वीर्यं तत्प्रतीकारसमर्थमित्यर्थः, सर्वैव
 तापञ्चली श्रीतलवस्तुनः सामर्थ्यादर्थनादिति भावः ; भूम्या दलयन्त्याः श्रीतः श्रीतलः कीमलय यः करः
 पाण्डिसस्य पद्मं पद्मचक्रवन्, मेघजमीवधन, बहुरिपोरिन्द्रस्य, पाण्डये ह्माय उपदिदेश ; अग्निदग्धह्माय श्रीतल-
 प्रीपमिवेति भावः । इन्द्रो नारदमुखात् दमयन्त्या गुह्यानाकण्ठं तत्पाण्डयैः ह्येच्छां अकार इति सरवायैः ।

अत्र भूमौश्रीतकीमलकरपद्मे आरोध्यमाणस्य मेघजन्वस्य प्रकृततापरोमीपञ्चमनीपयोगिता परिश्रानाङ्कुरः ।
 कर्माश्लेष प्रगादत्वादीश्री गुणः, वीङ्की च रीतिः ।

श्रीतकीमलेति "भाष्यं प्रसन्नगम्भीरम्" इत्यादिद्वैकतरस्य विशिष्यत्वविशेषया कर्मधारयः ॥४५॥

নাকলীকভিষজীঃ স্তম্ভমা যা পুণ্ড্রচাপমপি শুশ্ৰ্বতি সৈব ।

কৈশ্র তাহুগমিষজ্যদধৌ তদুদ্বার-সংক্রমিত-বৈদ্যক- বিদ্যঃ ॥৪৫॥

মানুষীমনুসরস্বয় পত্নৌ স্বৰ্ভাভাবমবলম্ব্য মঘীনৌ ।

স্বশ্চিতং নিজমসুশ্ৰয়দুর্ভৈঃ মানমান-সরীহুহ-নম্বা ॥৪৬॥

বাক্সালা—দৌৰ্ঘ্ৰকাল যাবৎ বসু থাকার হেতুেব হতে সস্তাপ-রোগ জন্মিগাছিল ; তাই, নারদশ্রুত চণিরা গেলে পর কামদেব, সেই সস্তাপ-রোগ শাস্তির উপযোগী দম-রত্নের শৌভল ও কোমল পাণির গ্রহণ রূপ ঔষধ, সেই হেতুেব জন্ম উপদেয় দিলেন ॥৪৫॥

অন্বয়:— নাক-লীক-ভিষজী: যা স্তম্ভমা (বর্নতে) সা এব পুণ্ড্রচাপম্ অপি শুশ্ৰবতি । তদুদ্বার-সংক্রমিত-বৈদ্যক-বিদ্য: অসী তাহক্ অমিষজ্যত্ (ইতি) বৈশি ॥৪৫॥

নতু চিকিত্বেককর্ণম্ব্যম্ স্বীষধৌপদেয়ং কামদেব: কথং ক্রতবানিত্যাহ নাকীতি । নাকলীকস্য স্বর্গলীকস্য ভিষজীচিকিত্বেককর্ষীরশ্বিনীকুমারয়ী:। যা স্তম্ভমা পরমা শীমা বর্নতে ইতি শ্বেব: ; সৈব স্তম্ভমা, পুণ্ড্রচাপ কামদেবমপি, শুশ্ৰবতি গৃহ্মতি । তেন ক্রিমিত্যাহ সা স্তম্ভমৈব দ্বারং তেন কর্মী সংক্রমিতা সচচারিতা বৈদ্যকবিদ্যা অশ্বিনীকুমারপ্রয়গতাপুর্বেদবিজ্ঞানং যজিন্ শ তথৌক্:; অসী পূর্বোক্তী রতীম্:; তাহক্ পূর্বোক্তমকারম্, অমি-ষজ্যত্ হন্দ্রহুহমতং সন্যাপরীমং চিকিত্বেসিতবান্, ইত্যহং বৈশি মম্বৈ ।

অন বৈশীতিম্ব্যম্বৈব ভনুমে স্বাভাষকত্বাত্ বাস্মা শ্লিযীত্মৈবা, ভিষক্ ক্রিয়া প্রতি তদুদ্বারিত্যাদিপদস্বার্থৌ উতুরিতি কাশ্মিরিহ, অনযীরহাঙ্কিভাবেন সহস্ব:; সৌপি অ বৈদ্যকবিদ্য ইতি স্বৈ কানুপ্রাশীন সংসৃজ্যতে । শুশ্ৰবীতৌ পূর্ব বন্ ।

অমিষজ্যদिति ভিষজনকরীदिति कश्चादित्वादयनि श्रुतम्या ही प्रथीगः । “भिषज् चिकित्सायाम्” इति पाणिनीयाः । संक्रमितेति हनन्कर्मधातोः क्तं मानुषमत्वात् कस्यः ॥४५॥

বাক্সালা—বর্গের চিকিৎসক অশ্বিনীকুমারবধের বে পরম সৌন্দর্য্য আছে, তাইই কামদেবের উপরেও গিয়াছে , সুতরাং সেই সৌন্দর্য্যই অশ্বিনীকুমারবধের আয়ুর্বেদবিজ্ঞানকে কামদেবের উপরে সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল ; সেই জন্তই কামদেব হেতুেব হাতের সস্তা-পরোগের সেইরূপ চিকিৎসা করিতে পারিয়াছিলেন ॥৪৫॥

অন্বয়:— অথ পত্নৌ মানুষীম্ অনুসরতি (সতি) মঘীনৌ স্বৰ্ভাভাবম্ অবলম্ব্য আনন-সরীহুহ-নম্বা নিজম্ তর্ভৈঃ মান' স্বশ্চিতম্ অসুশ্ৰয়ত্ ॥৪৬॥

হন্দ্রে হময়নৌলাভাক্ষা কথ্যা মম্বলীকং যিযাসতি শ্রম্বাদীনামবস্থা বক্শি: স্তীকঁরাহ নাতুশীমিতি । অথ হময়নাত্ হুইশীন হন্দ্রহু কামাবির্ভাষানন্দরম্, পত্নৌ মগ্ন'রি হন্দ্রে, মানুষী' হময়নীনম্, অনু লক্ষ্মীকম্ব সরতি মম্বলীকং গম্বতি সতি, মঘীনৌ হন্দ্রাশ্বী, স্বৰ্ভাভাব' স্বৰ্ভ'ত্বম্ অপমানীদয়াম্ শরীরহুহীঅসিত্যর্ভ:, অবলম্ব্য আশ্রিত্য, আননসরীহুহস্য মুক্শপয়স্য নম্বা নমসেন কারশ্বিন, নিজ' স্বকীয়ম্, তর্ভৈ: স্যতিশ্রয়ম্, মান' সৌন্দর্য'গর্ভম্, স্বশ্চিতং' তেন পত্নৈব লীকসমাজিষু তশ্চিত্রম্, অসুশ্ৰয়ত্ স্বাস্রাপয়ত্ । আনন: সৌন্দর্য' যথা-মূর্ব' স্থিতৈ পতি: কথং নিজটামপি মানুষীমনুসরীদिति মাভ: ।

অন বিবাদাশ্বমভৌদয়াহাবীদয়নামালহার:, মুক্শমালিআদিনা সংশ্চিতৌ মানস্বক্শনচয়: স্ত্রীসর্ভ: স্বৰ্ভাভাবলম্বনাননসরীহুহনতিম্বা মন্ত্রিম্বা স্মিত ইতি সূক্তং নামালহারথ, “সংলিখিতসু, স্ত্রীসর্ভৈ আকা-রীশ্চিতেন বা । কযাপি স্ম্যতে মগ্নয়া যম সূক্তং তদুশ্চতে ।” ইতি দর্প'হলছযাত্ । অনযীরহাঙ্কিভাবেন

यो मघीनि दिवसुत्तरमाद्ये रक्षया मलिनिमासमक्षधि ।

सर्वं एव स खलु उज्ज्वलमखाः शान्तमान्तरमभाषत भङ्गा ॥४८॥

जीवितेन कृतमक्षरसां तत् प्राचमुक्तिरिह युक्तिमती नः ।

इत्यनक्षरमवाचि हृताया दीर्घ-निश्चसित-निर्गमधेन (१) ॥४८॥

सहरः ; सीऽपि च खं कानुपासिन स'सृज्यते । मघादी गुणः, बँदभीं च रीतिः ।

मघीनीति पुंयोनादीप्रत्यये "नपुंसमघीनाच्" इति वकारलोके इपन् ॥४७॥

वाङ्माला—तदनक्षर, पठि हेतु मङ्गवाक्यादेक लक्ष्य करिष्या मङ्ग्यालोके वाङ्माले
आशङ्क करिष्ये, मघीदेवो मघीदेव सर्वकार अवलम्बन करिष्या, मृष्यपक्षेण नयन चारा, निक्षेप
मातिपत्र मोक्षार्थागर्भ ये नहे हरेषाहे त्राहार मृचना करिष्ये मागिष्ये ॥४७॥

अन्वयः—मघीनि दिवसु उत्तरमाद्ये (सति) रक्षया यः मलिनिमा अलम् अलक्षि ; सर्गं सर्वः एव
भङ्गा अखाः आनरम् उज्ज्वलं शान्तम् अभाषत खलु ॥४८॥

य इति । मघीनि इह, दिवसु खर्गं, उत्तरमाद्ये परित्यज्य इत्यनक्षरं मन्त्रं लीकं गच्छति सति, रक्षया
तदाख्यया इन्द्रभोग्यया कथाचित् खर्गं वेष्टयान्, यी मलिनिमा दुःखजनितं दीर्घमालिन्धम्, अलम् अलम्, अलक्षि
अधः ; स मलिनिमरूपः, सर्वां दीर्घकान्तिरिव, भङ्गा मुक्ति आधिक्याद्यादिरिव, अखा रक्षायाः, अनरस्य
अनःकरवस्याग्रमिति आनरसम्, उज्ज्वलम् इन्द्रविषयकं मङ्गारम्, शान्तं तस्यान्वासक्तलादिवरतम्, अभाषत
अपुष्यन् ; अन्वर्तितलादेव तेन सङ्ग पुनः मङ्गारव्यवहारासम्भवादिति भावः । खलुमग्दी नाक्यालङ्कारि ।
यथास्तुतार्थपरतयं वीपपची दुष्कराख्यार्थानवाचि सपेक्षितानि ।

अवाचि पूर्ववदेव भावोदयसुखीः सहरः ; सीऽपि च द्वितीयपादगतहस्तनुपासिन चतुर्थपादगतखं कानु-
पासिन च स'सृज्यते । माधुय्यं गुणः, बँदभीं च रीतिः ।

उत्तरमाद्य इति "उदः सकार्यकथरः" इति अथादित्वादात्मनेपदम् ॥४८॥

वाङ्माला—हेतु सर्गं परिश्रयाग करिष्या मर्त्यालोके चलिष्ये, रक्षा ये अत्राङ्क मादिष्य
पाहेषाहिनः ; सेहै मगिनवर्गहै तन्वीविषेण चारा वलिष्या दिधाहिन ये त्राहार मनेन मृकारः
कार निवृत्ति पाहेषाहे ॥४८॥

अन्वयः—इह अक्षरसां जीवितेन कृतम्, तत् नः प्राचमुक्तिः युक्तिमती ; इति हृताया दीर्घ-निश्च-
सित-निर्गमधेन अनक्षरम् अवाचि ॥४८॥

जीवितेनेति । इह अक्षिन् समये, अक्षरसां खर्गं वेष्टयान्, जीवितेन जीवितेन, कृतम् अलम् ; अखान्
विश्वय द्विषयास्ये मातृव्यानासक्तिपातिन लीकसमाजिष्यन्वाक् नुक्ततामतीतिरित्याख्यः । तत्तज्जाह्वेतीः, नः
अखान् अक्षरसाम्, प्राचमुक्तिः प्राचव्याग एव, युक्तिमती युक्तिमत्ता ; अक्षरं यानां प्राचधारव्यस्य इदयमर्थ्याधि
अव्यवर्थावलीव दाहककष्टकरत्वादिति भावः । इति इत्यं हृताया हृतापीनाः खर्गं वेष्टया, दीर्घस्य निश्च-
सितस्य निश्चास्ये निर्गमधेन निःसारव्येन, न विद्यते अक्षरं सर्वां यक्षिन् कर्कषति तद् यथा स्यात्तया, अवाचि
अक्षरवदेव अक्षं आपितम् ; निश्चास्ये प्राचव्यतया तस्यानिर्गम सर्वं वा प्राचव्यागसुखस्य सन्वयपरत्वादिष्य-
भिप्रायः ।

अन अक्षरवदेवैतीरभाऽपि वचनरूपसार्थानुपपत्तिर्भाषना, पूर्ववद्भाषोदयः सुखं च तेषामन्वयिभिर्भवि
सहरः ; सीऽपि च द्वितीयपादगतखं कानुपासिन स'सृज्यते । मघादी गुणः, बँदभीं च रीतिः ॥४८॥

(१) दीर्घनिःसृजितनिर्गमितेन ।

साधु नः पतनमिवमितः स्नात् इत्यभङ्गत् तिलीतमयापि ।
 चामरस्य पतनेन कराज्ञात् तद्विलीन-चलद्भुज-नालात् ॥५०॥
 मिनका मनसि तापमुदीतं (१) यत् पिधित्सुरकरीदवदित्याम् ।
 तत् स्फुटं निजहृदः पुटपाके पङ्कलितिसृजद्विद्वित्याम् ॥५१॥

वाङ्मानी—'एषेन अक्षरान्तेन वाचिषा वाक्येन अशेषेन नहि; अतएव आमा-
 देन एषेन आगत्याग कदाहै उचित' हेहा श्रुताद्यो दीर्घ निश्चय आग करिष्या, विना अक्षरे
 वजिन ॥४९॥

अन्वयः—'एषे नः इतः पतनं साधु स्यात्' इति तिलीतमया अपि तद्विलीन-चलद्भुज-नालात्
 कराज्ञात् चामरस्य पतनेन अभङ्गत् ॥५०॥

साध्विति । एषमित्यं चामरस्य पतनमिवेत्यर्थः, नः अद्याकमक्षरसाम्, इतः स्नात्, पतनम् अवज्ञं सनम्,
 साधु भद्रं स्यात् ; अज्ञानप्रणयिनी दीवराजस्य मानुष्या प्रणयपातेन अद्यास्ववशापातादिति भावः । इति एतत्,
 तिलीतमयापि स्ववैश्या, तच्च, चामरस्य विलीननेन इन्द्रान्तिके आन्दोलनेन चलत् इत्यतः प्रसरत् भुजो बाहुः
 जालमिव यस्य तस्मात्, करः पाणिः अत्रं पदमिव तस्मात्, चामरस्य बालव्यजनस्य, पतनेन भुजचलनादेव अव-
 ज्ञं सनेन, अभङ्गत् भङ्गनेनैव स्यष्टमस्यत् ; एकस्य पतनेन अन्यस्य पतनमुचनसम्भवादिति भावः ।

अत्र चामरपतनं प्रति तद्विलीनेत्यादिपदस्यार्थं स्तुतिरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, अत्राचामरपतना-
 सम्भवेन कराज्ञादित्यन्योक्तपतिसमासाशयत्वात् सुतीपमाद्यम्, पूर्ववत् भावीदयः स्फुटम् ; इत्येतेषामङ्गलि-
 भावेन सङ्करः अतुर्थपादगततन्मनुप्रासेन पुनः संसृज्यते । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५०॥

वाङ्मानी—'एहै चामरपतनेन मतेहै आमादेनैव, एहै अर्ग इहेते पतन हण्डा डान'
 हेहा तिलोसुयां निज्जेर पाणि कमल हहेते चामरपतन दान्ना स्फुटना करिण । चामर
 आन्दोलन कराय तिलोसुमार बाहनाम चलिते थाकाहै चामरपतनेन करिण ॥५०॥

अन्वयः—मिनका मनसि उदीतं तापं पिधित्सुः (सती) यत् अवदित्याम् अकरीत्, तत् निजहृदः
 पुटपाके वदित्याम् पङ्कलितिसृजत् स्फुटम् ॥५१॥

मिनकैत । मिनका तदास्या काचित् स्वर्गवेष्टा, मनसि स्वहृदये उदीतमुत्पन्नम्, स्वप्रणयिनी दीवराजस्य
 मानुष्या प्रणयपातादिति भावः ; तापं विषादानलसन्नापम्, पिधित्सुः पिघातुमावरीतुम् इच्छुः सती, यत्
 अवदित्यां स्नादिना आकारगुणम् मुखमालिन्ध्यावाकारगोपनमिति यावत्, अकरीत् ; तत् अवदित्याकार-
 मिव कर्त्तुं, निजहृद आत्ममनसः, पुटपत्तरे पाकः पचनं पुटपाकसङ्घिनम्, वदित्यां पुटस्यैव वदित्त्वे जाय-
 नानाम्, पङ्कलितिं कर्त्तुमस्यम्, असृजत् अकरीदिति स्फुटं स्यष्टम् । तथा च रीदनप्रलापादिना प्रकाशेन
 मनीषुः कर्मणी प्राममापद्यते इति हि लीलाणां स्वाभाविकी नियमः । तेन च पुटस्य वदित्त्वे पङ्कलिते सति
 अथा तद्व्यङ्ग्यवर्तिनी मन्तुनः पाकः सुधर्ममिव जायते ; तथा वदित्त्वाकारगोपनेन मिनकाया मनसापः सुधर्ममिव
 जाल इत्याशयः ।

अव स्फुटमद्वस्तीत्प्रे आवाचकत्वात् बाह्या क्रियेत्प्रे जालहारः, मिनका मनसीति च्छे कागुमासः, द्विती-
 चतुर्थपादरीरन्नागुमासः ; इत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

'अवदित्याकारगुणः' इत्यनरः ॥५१॥

उर्वशी शुचवशीकृतविद्या तत्त्व-स्मित-भाव-निभम् ।
 यत्र-सीहद-समापन-सीम-स्तम्भ-कार्यं मयुषदपुत्रे व ॥५२॥
 कापि कामपि वभाव बुभुत्सुं मृषति त्रिदशभर्त्तरि किञ्चित् ।
 एष कश्यपसुतामभिगन्ता पञ्च कश्यपसुतः शतमन्युः ॥५३॥

वाङ्माला—मने दे मत्ताप काङ्गडाहिन, ताहा आदूत रा'खवार हेका करिष्य, येनका वे वाहरेर आकार गोपन करिधाहिन ; सेहै आकार गोपनहै, पुटेर छित्तेर ताहार सुवप्रेर दे पाक हईवे, सेहै पाकजनक पुटेर वाहरेर ल्पडेठः कर्कमनेपहै येन कय्याहेहा दिन ॥६१॥

अन्वयः—गुच वशीकृत-विद्या उर्वशी तत्त्व-स्मित-भाव निभम् वपुषा एव यत्र-सीहद-समापन-सीम-स्तम्भ-कार्यम् अपुवत् (इव) ॥५२॥

उर्वशीति । मृषः सौम्यकलाविद्यादिभिः वशीकृतं परिमीकृतान् आयत्नीकृतं चित्रं जगदयथा सा ; अतएव तस्या निजदायां मानुष्यां मियतमस्येन्द्रस्यासक्तित्वात् स्मितभावो युज्यत एवेति म व ; उर्वशी नदास्या काचित् स्तम्भेय्या, तत्त्वचरम् इन्द्रस्य मन्थं लोकाप्रस्थानसमये स्मितभावस्य दुःखविजयार्था निष्कलक निभम् व्यजिन, वपुषा निजमयीरेवैव, अकं इन्द्रे यत् सीहदं प्रेम तस्य यत् समापनम् अवनानं तस्य वा सीमा अयधिः तस्य स्तम्भकार्यं स्तम्भकार्त्तव्यं लीकिषु तत्समापनसमापनम्, अपुवत् अकार्षीदिव । एतावत्पर्यन्तमेव त्वयि मन प्रेम स्थितम् ; अतः परन्तु न स्थास्यतीति ज्ञापितवतीत्यर्थः । अन्वीऽपि कामारीपक्षेन भूत्वादिगनापनं ज्ञापयतीति भावः ।

अत्र सापन्नवा प्रतीयमाना क्रियीतुं आलङ्कारन्थं कानुभासिन संसृज्यते । प्रसादी गुचः, पाञ्चाली च रीतिः ।
 "सहस्रव्याजयोनिभः" इति तिकाच्छब्दः ॥५२॥

वाङ्माला—शुग वारा विषत्रक'उठके दे वनोद्धूत करिष्याहिन सेहै उर्वशी, सेहै मयप्रेर निष्कनतार हले निजेर शरीर वाराहै, हेजेर अति निजेर श्रेय दे मयाष्ट हहेन, ताहार शीमार उठेकर कार्या करिन ॥६२॥

अन्वयः—त्रिदशभर्त्तरि किञ्चित् मृषति (इति) का अपि बुभुत्सुं काम अपि वभाव । एषः कश्यपसुतः कश्यपसुताम् अभिगन्ता (इति ल') पञ्च ॥५३॥

दमयन्तीलाभाश्रया मन्थं लोकां यियासुमिन्द्रं निवारयितुञ्जस्रसां व्यङ्गरीजिमाह दाम्भ्याम् । कापीति । त्रिदशभर्त्तरि देवराज, किञ्चित् मृषति यवनिकादिव्यवधानादस्यम् आकर्षयति सति ; अन्यथा उपहासानीवी न स्थादिति भावः । कापि अक्षराः, बुभुत्सुम् इन्द्रः क गमिष्यतीति वीङ्गुमिच्छुम्, कामपि अक्षरस्य, वभाव उपवाचन किं वभाषेत्याह—एव कश्यपस्य मुनेः सुतः पुत्रः, शतमन्युः शतान्धनिषयज्ञकर्ता इन्द्रः, कश्यपसुतां काम्यपीं पृथिवीम्, कश्यपस्यैव मुनेः सुतामात्मजां तद्गमिणीमेव चेत्यर्थः, अभिगन्ता लक्ष्मीगत्य गमिष्यति, रिच-सया सर्वसा गमिष्यति च ; इति ल' पञ्च । शतयज्ञकारितया महाभाषिकेऽपि कश्यपस्य मन्थः पुत्रीऽन्थे व भगिनीं गमिष्यतीत्युपपत्तीनामक्षरसाम् इन्द्रं प्रत्युपहासी युज्यत एवेति भावः । अनेन च पृथिवीपहासिनं यदौन्द्री गिबन्तेति आक्षरसामाश्रयः । व्याख्यानराचि च नातिमयीहराचीत्युपेक्षितानि ।

अत्र पृथिवी-कश्यपसुतयोर्मेहेऽपि कश्यपसुतापदस्य विष-मेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरालङ्कारन्थं कानुभासिन संसृज्यते मधुररचनाश्रान्ताधुन्यै गुचः, वीदमौ च रीतिः ।

आत्मिमात्मसुभगत्वसगर्वा कापि नृत्वति मघीनि वभाषे ।
 वीचयेऽपि सद्यथासि नृथां किं यासि न त्वमपि साधं गुणेन ॥५४॥
 अन्वयुर्थं ति-पयः-पितृ-नाथाः तं मुदाय हरितां कमितारः ।
 बर्त्सं कर्षंति (१) पुरः परमेकः तद्गतानुगतिको न मन्वार्धः ॥५५॥

परशुरामः इथिर्वा निःचरिया कृत्वा यशदक्षिणात्वे न कथ्यपाय ददी ; कथ्यपय ता कन्वात्वे न जयाडिदि
 पुराचवात्ता । अतएव "वीची व्या कायपी चितिः" इत्यनरः ।

अभिगन्तेति नखान्वासाविभक्ती प्रयोगः ॥५४॥

वाङ्माला—हेतु किङ्क उन्निते पान, एमन डाटेव कोन अन्नरा; जिङ्कात् कोन अन्नराके
 वलिज, (सधि !) पेश, एहे कञ्चपेण पूज न उज्जु (हेतु), कञ्चपत्ता गमन करिवेन ॥५४॥

अन्वयु—मघीनि श्रवति (सति), आत्मसुभगत्व-सगर्वा का अपि आत्मिं वभाषे । (हे आत्मि !)
 त्वं किं नृथां वीचये अपि सद्यथा असि ; (येन) साधं गुणेन न यासि ॥५४॥

आत्मिमिति । मघीनि इन्द्र, श्रवति सति अन्वया मनुष्यजातिं प्रति तस्य वृथाविर्भायो न स्यादिति भावः ;
 आत्मनः सुभगत्वे न सौन्दर्यातिशयेन सगर्वा साहकारा, कापि अपररा, आत्मिं सखीम् इन्द्रस्त्रीपपत्नीमन्वानसुर-
 समित्यर्थः, वभाषे उक्तवती । किं वभाषे इत्याह—हे आत्मि ! त्वं किं नृथां मातृवाक्यम्, वीचयेऽपि का
 कथा साहचर्यादी क्षेपलदर्शनेऽपि, सद्यथा मर्कटादिदृशं न इव गृहीतलुगुणा, असि विदसि ? येन साधंस्व
 विरसङ्गिन इन्द्रस्य गुणेन सहचरभावेन, न यासि मातृवलीकं न गन्धसि । एतेन अपरराश्रीगीगोत्रकथं ब्राह्मिना
 ईश्वराजंन जिताकृषितां मातृवीं लक्ष्मिच्छया कथमपि मर्ष्यं लोको न गन्तव्य इति सूचितम् ।

अत्र इन्द्रवधमङ्गला गन्धस्य मनुष्यकुटुम्बत्वस्य स्पष्टभूचनान् पर्यायीकं नामालङ्कारः "पर्यायीकं यदा मङ्गला
 गन्धनीवामिधीयते" इति दर्पणलक्षणात् ; तथा दतीयचरसाधं प्रति चतुर्यं चरथावाक्यार्थस्य हेतुत्वान् काम्यलिङ्गश्च,
 अनयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

समानोऽर्थः प्रयोजनमस्येति साधः सङ्गी । तथा च युञ्जितस्वधृतमपि—

"साधः प्रवसती निम्नं भार्या निम्नं गृहे सतः । आतुरस्य भिषज्जनिम्नं दानं निम्नं मरिष्यतः" ॥५४॥

वाङ्माला—एवराज उन्निते पान, एमन डाटेव निजसोमर्षागविडा कोन अन्नरा,
 निज सवीके वलिज सधि ! तुमि मङ्गुजातिर अति मृष्टिपात करितेउ कि युगा बोध कर ?
 ये हेतु सावीर (हेतु) सहचरडाटेव मङ्गुलोकैक वाहेतेछ न ॥५४॥

अन्वयुः—अथ हरितां कमितारः अति-पयः-पितृ-नाथाः मुदा तन् अन्वयुः । परम् एकः पुरः बर्त्सं
 कर्षंति, तद्गतानुगतिकः न मन्वार्धः (भवति) ॥५५॥

अन्वयुरिति । अथ इन्द्रस्य प्रख्यानात्मनरम्, हरितां दिशाम्, कमितारः कामधितारः पतय इति यावन्,
 अतिपयः पयो जलं पितरः पितृलोकिकां वा नाथा अपिपतयः अपि-बदध यमा इति तान्पर्यम्, मुदा इमय-
 नीजाभसन्वावनान्दे न, तन् इन्द्रम्, अन्वयुः अनुगतवन्तः । तथाहि परं क्षेपलम्, एकी जनः, पुरः प्रथमम्,
 बर्त्सं कश्चिन् पन्थानम्, कर्षंति वनपरिष्कारदिना दूरं प्रसारयति आदिष्कारं तीर्थार्थः, परस्य तस्य बर्त्सं कर्षु-
 र्जातम् गमनं अयु लक्ष्मीकृत्य गतिर्गमनं यस्य स ताडमी लोकाः, न मन्वार्धः, न मन्वार्धः न मन्वार्धः इति
 तान्पर्यम् । अतएव इमयनीश्रिषया इन्द्रं मर्ष्यं लोकागामिनमवलीक्य अपि बदध यमा अपि यथैव चक्षु-
 रित्यामयः ।

ମି ଘିତା: ପ୍ରଥମଘୋ ଦମୟନ୍ତ୍ୟେ ଚିତ୍ତ-ବିଧିର୍ଯ୍ୟ-ବଦୁରା ନିଜଦୁର୍ଭା: ।

ତଦ୍‌ଗୁହଂ ମତି ଚ ତେ ହପଞ୍ଚା: ସଂଶ୍ଯ-ଶୌଶ୍ଯ-କପଟେନ ନିଗୁହଂ: ॥୫୧॥

ଚିତ୍ତମଗ୍ର ବିବୁଧେ ରପି ଯତ୍ତଂ: କ୍ଷର୍ତ୍ତଞ୍ଚାୟ ଗତ ଭୂରନୁସକ୍ତଂ ।

ଶୌର୍ଣ କାଚିତଞ୍ଚାସ୍ତି ନିଜଞ୍ଚା ସୈ ଶା ଗସ୍ତି (୧) ଯଜ୍ଞ ଛି ଚିତ୍ତଜ୍ଞ ॥୫୩॥

ଏକ ସାମାନ୍ୟେନ ବିଗ୍ରହସମର୍ଥମଧ୍ୟପୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରାଧୀଶ୍ଚାହାର: ପୁର: ପରମିତି ଶ୍ଚି କାନ୍ତପ୍ରାସିନ ସଂସୃଜ୍ୟତେ । ମହାଦୀ ଗୁପ୍ତଂ, ବୈଦର୍ଭଂ ଚ ରୀତି: ।

ଅନ୍ୟପୁରୁଷାଦିବାସୀତୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରାଧୀଶ୍ଚାହାର: ଅଗ୍ନି "ଏନ ଓଷ୍ଠିଜ୍ଞାନ୍ତାଦିହାଦିଧ୍ୟାଧିଧୁଃ" ଇତ୍ୟନ ଓଷାଦିଶି ଚକ୍ରମ୍ ॥୫୫॥

ବାଞ୍ଚାଳା—ତାହାର ମତ୍ତ, ନିକ୍ତପତି ଅଗ୍ନି, ବକ୍ରମ ଓ ସମ ହୈହୀରା ଆନନ୍ଦେ ହେତ୍ତେର ଅଞ୍ଚ-
ଗମନ କରିଡେ ଜାଗିଲେନ । କେନ ନା, କେବଳ ଏକ ବାଞ୍ଚିଡେ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ କେନ ମୁଖ ଆବିକାର କରେ ;
ତାହାର ମତ୍ତ ତାହାର ମିତ୍ତେ ସାହେବାର ଲୋକ ଦୁର୍ଭାଜ ହସ ନା ।୧୧୧॥

ଅନ୍ୟଥା:—ଏଧି ଚି: ନିଗୁହଂ: ଚିତ୍ତ-ବିଧିର୍ଯ୍ୟ-ବଦୁରା: ନିଜଦୁର୍ଭା: ଦମୟନ୍ତୀ ପ୍ରଥମ୍ ମିଘିତା: ; ତଦ୍‌ଗୁହଂ
ମତି ଚ ସଂଶ୍ଯ-ଶୌଶ୍ଯ-କପଟେନ ନିଗୁହଂ: ପଞ୍ଚା: ମିଘିତା: ॥୫୧॥

ମିଘିତା ଛତି । ଏଧି ଅପ୍ରାଣୀନାମନୁଗମନାନ୍ତରମ୍, ଚି: ଇନ୍ଦ୍ରପଞ୍ଚ-ପଦ୍ମ-ଧର୍ମଂ, ନିଗୁହଂ ହୃତୀନାମିବ ପରସ୍ପରଂ
କୃତୀମିତା: । ଅନ୍ୟଥା ତାହା ପରସ୍ପରଞ୍ଚାମି କ୍ଷତ୍ତକାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷିବ ବାଧା କ୍ଷାଦିତି ଭାବଂ ; ଚିତ୍ତବିଧିର୍ଯ୍ୟଂ କାନ୍ତ ବିନ୍ଦାସିନ
ସାଧାରଣକ୍ଷିବ ମନୀଷପଦର୍ଭେ ବଦୁରା ନିପୁଣା, ଅନ୍ୟଥା କ୍ଷର୍ତ୍ତଂ ଦମୟନ୍ତୀସ୍ତିତମପଦ୍ମବିଧିପୁରାଗ୍ରୟଂ ; ନିଜଦୁର୍ଭା: କ୍ଷତ୍ତ-
ହୃତୀଭୂତା: କ୍ଷିୟଂ, ଦମୟନ୍ତୀ ତଦର୍ଭେ ତଦ୍‌ଶୌକରକାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଧର୍ଯ୍ୟଂ ; ପ୍ରଥମ୍ ମତ୍ତେ କ୍ରମ୍, ମିଘିତା: ମିଘିତା: ; ଯଦା
ଦମୟନ୍ତୀ କ୍ଷୟମିବ କ୍ଷଂ କ୍ଷଂ ଉଦ୍‌ଧୀୟାଦିତ୍ୟାମିଗ୍ରାୟଂ । ତସ୍ୟା ଦମୟନ୍ତୀ ଗୁହଂ ପିତରଂ ଧୀମଂ ମତି ଚ, ସଂଶ୍ଯେ ଯଦ୍ଧି
ୟନ୍ ଶୌଶ୍ଯଂ ଶକ୍ତୀସକ୍ତମକପଟେନ ଅନୁକପୁରଂ କ୍ଷୟା ସାହମଂ ବୀରକ୍ଷଂ ମଦର୍ଯ୍ୟିତଂ ତିନ ବୟଂ କଲୁପା: କ୍ଷା ଛତି ଅଞ୍ଚନି-
ତ୍ୟର୍ଯ୍ୟଂ ; ନିଗୁହଂ: ପରସ୍ପରଂ ଗୁମାଂ, ଅନ୍ୟଥା କ୍ଷିଧ୍ଯପି କପଟମକାଗ୍ରଂ କ୍ଷାଦିତି ଭାବଂ, ପଞ୍ଚାହାରା ଲଞ୍ଚିରନ୍ତୀୟାଧ୍ୟୁପାୟ-
ନାମି, ମିଘିତା: । ଯେନ କଲୁପା ଧୀମୀଷ୍ଠି କ୍ଷୟମିବ ସ୍ବର୍ଦ୍ଧେ ଦମୟନ୍ତୀ ଦୟାଦିତ୍ୟାଗ୍ରୟଂ ।

ଏନ ମିଘିତା ଛତ୍ତେ କୟା କ୍ଷିୟୟା ନିଜଦୁର୍ଭା ଛତି ପଞ୍ଚାହାରା ଛତି କୌଭୟୀ: କର୍ମନ୍ତୟାମିକଲ୍ୟାନ୍ତାନ୍ତୁଶ୍ଯଧୀମିତାନ୍ତାହାରଂ,
ଓଷ୍ଠିଜ୍ଞାନ୍ତାଦିହାଦିଧ୍ୟାଧିଧୁଂ ତେବା ସଂସୃଜି: । ମହାଦୀ ଗୁପ୍ତଂ, ବୈଦର୍ଭଂ ଚ ରୀତି: ।

ଚିରୁଚିତ୍ତ ନନ୍ଦନବନାନ୍ ପ୍ରଥମିତ୍ୟନ ନିଜତ୍ୟନ ଚ ବୈଶ୍ଠା କ୍ଷିତ୍ୟା ॥୫୧॥

ବାଞ୍ଚାଳା—ତାହାର ମତ୍ତ, ହେତ୍ତପ୍ରକୃତି ଚାରି ଅନ୍ତ ଦେବତାଡେ, ମତ୍ତେର ସନ ଅପହରଣ
କରିଡେ ନିପୁଣ ନିଜ ନିଜ ହୃତୀକେ ମୋମନତାବେ ମତ୍ତେର ନିକଟ ମୁଖକ୍ ମୁଖକ୍ ତାବେ ମାଠାହୀରା
ମିଲେନ ; ଆର ସୁକ୍ଷେ ମତ୍ତାବଳାଡ କରାର ଛଳେ ମିନିରୁପାଦି ବିବିଧ ଓପହାର ମୋମନ ତାବେ
ମତ୍ତେର ମିତ୍ତେର ନିକଟ ଶ୍ରେରଣ କରିଲେନ ।୧୧୬।

ଅନ୍ୟଥା:—ଚି: ବିବୁଧଂ: ଅପି କ୍ଷ: ବିକ୍ଷାବ ଗତ ଯନ୍ ମୂ: ଅନୁକ୍ଷେ, ଏନ ଚିତ୍ତମ୍ । ଅପବା ନିଜଞ୍ଚା
କାଚିନ୍ତୁ ଧୀ: ନ ଅସି ; (କିନ୍ତୁ) ଯଦ୍ ଛି ଚିତ୍ତଂ ବସ୍ତି, କା ଏନ କା ॥୫୩॥

ଚିତ୍ତମିତି । ଚି: ମଜ୍ଜର୍ତ୍ତଂ, ବିବୁଧଂ ରପି ଦୈର୍ଘ୍ୟ ପଞ୍ଚିତ୍ତଂ ରପି ଚ, କ୍ଷ: କ୍ଷର୍ଣ୍ଣକଂ ବିକ୍ଷାୟ । ଗତ ଛିହି ।
ୟନ୍ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାଧିକଂ, ଅନୁକ୍ଷେ ଅନୁଗତା ; ଏନ ବିବଧି, ଚିତ୍ତମାଧର୍ଯ୍ୟମ୍, ଗତଂ ଛତି ଛିଧି ; ଧୂର୍ତ୍ତମିତ୍ୟା କ୍ଷର୍ଣ୍ଣ-

(୧) ଚକ୍ରତି ।

श्रीशक्तिपथे रश्मि वाहेः क्षणित्वा भुवममी सुरसाराः ।

वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धाः श्चन्द्रवुर्ध्वं नितमध्वनि दूरम् ॥५८॥

किं घनस्य जलधरे रथवे वं नेव संश्रयितुमप्यसमन ।

स्यन्दनं परमदूरमपश्यन् निखलश्रुतिसङ्घोपगतं ते (१) ॥५९॥

श्रीशक्तिपथे रश्मि वाहेः क्षणित्वा भुवममी सुरसाराः अत्र तु पश्चित् रश्मि तद्यतिरूपकारणादिति भावः । ननु वक्ष्यते एव शिबोक्तम् कथं क्षणित्वा इति नित्येन प्रसिद्धा, काचित् योः स्वर्गो नास्ति ; किन्तु यत्र हि स्यन्दनम्, चित्तं वक्षति कारवन्निशेष लगति, सा स्यन्दनं च, सा योः स्वर्गः । तेन तदानीमित्वादीनां दमनप्रार्थयतया भूलोक एव चित्तबलनात् स एव तेषां स्वर्गः । पुराणभारतादी तु मेघदूतिकादीनां यत् स्वर्गतया चर्चनं तत् कल्पनामानमित्याशयः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनस्योपयोगान्तरासीत्युक्तारः चिन्तनमिति च्छे कानुपासनेन संश्रयते । प्रसादी गुणः, वीदधी च रीतिः ॥५७॥

वाङ्माला— उाशरान् देवता हृदयेषु, वर्गलोक परित्राग करिष्ये। ये कूलोके प्रभन करिष्येन ; अत्रैवैव आन्धरा आह्वे वटे । अथवा अत्रैवैव कोन वर्ग नाहे ; किञ्च ये श्चान्देहे मन नागिरे नेहे श्चान्देहे वर्ग ॥५७॥

स्यन्दनम्— अथ श्रीशक्तिपथेः वाहेः श्चन्द्रवुर्ध्वं क्षणित्वाः अमी सुरसाराः वक्रितोन्नमितकन्धरबन्धाः (सक्तः) अध्वनि दूरं अमितं श्चन्द्रवुः ॥५८॥

श्रीशक्ति । अथ इन्द्रादीनां भुवोऽनुसरणानन्तरम्, श्रीशक्ति क्षणित्वाः पश्यामी योः क्षीः, वाहयन्ति गन्तव्यदिशं प्रापयन्तीति वाहा श्च्योमयानानि तैः, भुवो मन्थलोकम्, क्षणित्वाः प्रापिताः, अमी सुरसारा इन्द्रादयश्चत्वारो देव-श्रेष्ठाः आदौ वक्रिताः पार्श्वे वक्रोक्ताः अनन्तरमुन्नमिता उत्तोलिताः कन्धरा शीवा येषु ते तथोक्ता बन्धाः शरीरस्य भङ्गीविधिया येषां ते तादृशाः सन्तः, अध्वनि पथि, दूरं प्रकृदिशि दूरादागतम्, अमितं श्चन्दितं श्चन्दमिति यावत्, श्चन्द्रवुः सुतवन्तः । गलस्य रथशब्दोऽयमित्यवधेयम् ।

अत्र स्वभाषीतिरुक्तारो रश्मिपुत्राश्च कानुपासनायां संश्रयन्ति । माधुर्यं गुणः, वीदधी च रीतिः ॥५८॥

वाङ्माला— उाशरान् पर, व्यामथान्शुलि ताडाताडि पथ अतिक्रम करिष्ये, देवश्रेष्ठ ईश्वरश्रेष्ठोत्तरे निरा दूतले उपश्रुत करिष्ये ; परे, उाशरान् अथमे श्चोव'देशेन वक्र करिष्ये, उाशरान् पर आवार उत्तोलन करिष्ये, उत्तोलि'देशे वाकिष्ये, पथे दूर हृदये आगत कोन अत्र श्चन्दिते पाहेष्येन ॥५८॥

स्यन्दनम्— ते (इदं) किं घनस्य, अथवा जलधरेः एव संश्रयितुम् अपि (समयं) न एव असमन परं निखलश्रुतिसङ्घोपगतम् अदूरं स्यन्दनम् अपश्यन् ॥५९॥

क्षिप्रमिति । ते इन्द्रादयो देवाः, इदं अमितं किं घनस्य मीघस्य ; अथवा जलधरेः समुद्रस्य ; एवमित्थं संश्रयितुमपि सन्देहं कर्तुमपि, नेव अलमन समयं नेव प्राप्नुवन् ; यतः परं केषुचम्, निखलस्य सन्स्यन्दनध्वनेः सुत्या अथवेन सङ्घ उपगतमुपस्थितम्, अदूरं निषाटवर्तिनम्, स्यन्दनं रथम्, अपश्यन् । इति सन्स्यन्दनस्य अतीववेगमित्यं सूचितम् ।

अत्र रथध्वनी मीघध्वनेः समुद्रध्वनेश्च संश्रयान् तस्य आनवसन्तान् प्रकृत्ये इः, संश्रयकाश्रयामसम्बन्धिः

सूत-विश्रमद-कौतुकि-भाव-भौव-बोध-चतुरं तुरगाणां ।

तत्र नैवजगुषः फलमिते नैवधं बुबुधिरे विबुधेन्द्राः ॥६०॥

वीक्ष्य तस्य वदन्तस्तद्वचस्त्वं यत्तदाप निबिडं जडभूयम् ।

नौचितो जलपतेः किमु सास्य प्राज्यविश्रयरसस्तिमितस्य ॥६१॥

तदस्यन्वभिधानादतिशयोक्तिः, पूर्वाहं प्रति परार्थमाकाशस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गम्, परार्थं सहीक्तिवः, इत्ये-
तेषां निधी निरपेक्षतया संसृष्टिः । तथा रथपनिबोधकशब्दीपादानामाभावात् अलमन् इत्यस्य कर्मपदीपादाना-
भावाच्च नूनपदतादीवचयम् । तत्समाधानाय पूर्वाहंनैव पठनीयम्—‘किं घनस्य जलधे रिति वैवं नैव संश्र-
यित्तमप्यलमासम् ।’ प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५९॥

वाङ्माला—हेहा किं येचेर क्षनि ? नां नमूत्तेर क्षनि ? एरुण नत्वेहं कनिवार
अवगुरे, उं हारा पाहेलेन ना । केन ना, नच क्षनिवार न्त्वे नत्वेहे रथथाना आनिरा उेण-
हित इहेन ; हेहाहे केवल उाठारा वेथलेन ॥६०॥

अन्वयः—एते विबुधेन्द्राः तत्र सूतविश्रमद-कौतुकि-भाव-चतुरं तुरगाणां भाव-बोध-चतुरं नैवजगुषः फलं
नैवधं बुबुधिरे ॥६०॥

सूति । एते पूर्वोक्ताः, विबुधेन्द्रा देवर्षेष्वा इन्द्रादयः, तत्र स्यन्दने, सूताय सारथये विश्रमं विश्रामं ददातीति
विश्रमदः कौतुकिभावः कौतुकं यस्य तम्, कौतुकात् स्वयमेवाश्रयत्वात्नेन सारथये विश्रामं ददतमित्यर्थः ; तथा
तुरगाणांनानाम्, भावबोधे अभिप्रायज्ञाने चतुरं निपण्यम् ; तथैवाश्रयत्वात्निति भावः । नैवजगुषः फलम्
अधितोयसुन्दरत्वात् सर्वस्यैव नयनीत्पत्तः सफलताजनकमित्यर्थः, नैवधं निपधर्देशाधिपतिं नक्षम्, बुबुधिरे
दृग्जनानां वैव ज्ञातवन्तः ; तुरगाणां भावबोधचतुरत्वात् अधितोयसुन्दरत्वाच्च व्याश्रयः ।

अत्र नैवधत्वेन बोधं प्रति तुरगाणां भावबोधचतुरमिति विशेषणपदार्थो हेतुविति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्ग-
मलङ्कारश्च कानुप्रासश्च संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—नेहं हेस्य श्रुतां वेवत्तेष्टेगण, नेहं रथेर डिउरेर लोकाटोके न
वनिरा वृत्ते पारिनेन । कारण, तिन कोडूकवणत् अचरानना करिषा नारथिके
विश्राम वान करितेहेलेन एव अथेर अतिप्रार वृत्तिरे निपुण हिलेन ; आर तिन
नेहं वेवगणेर नयनेनापत्तिर फलनरूप हेहाहिलेन ॥६०॥

अन्वयः—तदा वदन्तः तस्य तद्वचस्त्वं वीक्ष्य यत् निबिडं जडभूयम् आप ; सा प्राज्य विश्रय-र-
सस्तिमितस्य यस्य जलपतेः किमु न नौचितो ? ॥६१॥

वीक्ष्येति । तदा वदन्तः, तस्य नक्षस्य, तद्वचस्त्वं यौवनं यौवनश्रियमित्यर्थः, वीक्ष्य विशेषेण दृष्ट्वा, यत्
निबिडं सातिश्रयम्, जडभूयं जडत्वम्, ईदृग्जनवितोयसुन्दरं युवानं विद्वान् दमयन्ती कथमपि मां न वरिष्यतीति
दमयन्तीनां राश्यान् शब्दत्वमित्यर्थः ; जलत्वञ्च, आप प्राप्तवान् ; सा जडभूयप्राप्तिः, प्राज्येन प्रदर्शय विश्रय-
रसिन जलपतेः जलाधिपञ्च जडाधिपस्य च, किमु न नौचितो न उचिता ? अपि तु नौचित्यं वेत्यर्थः, जलपतेः
जलत्वस्य जडपतेर्जडत्वस्य च सर्वथा सम्भवपरत्वादिति भावः ।

अत्र जडजलश्रीर्भेदेऽपि जलश्रीरकत्वं नाभिदाध्यवसायादतिशयोक्तिरर्थापत्तिवः ; अनश्रीरङ्गाभिवासेन सङ्करः ;
श्रीऽपि च प्रथमवितोयपादनताम्हां हेतुानुप्रासं स्वगुणमाभ्यां संसृज्यते । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

रूपमस्य विनिरूप्य तथाति-स्नानिमाप (१) रविबंशवतंसः ।

कीर्त्यंते यदधुनापि स देवः काल एव सकलैर्न जनेन ॥६२॥

यं बभार दृष्टनः खलु तापं रूपधेयभरमस्य विमृश्य ।

तत्र भूदलकता जनिकर्त्री मा तदप्यनलतेव तु हेतुः ॥६३॥

नक्षत्रमिति "भावे सुवः" इति भदतेः क्वप् । उचितैव शीघ्रिणी प्राञ्चदित्वात् स्वार्थे षष् प्रत्ययादीः प्रत्ययः ॥६१॥

वाङ्माला—सैहै समये वरुण, विशेषेण भावे नलेन योवन्ती दर्शन करिष्या ये अत्यन्त कष्टता प्राप्त हईयाहिलेन ; तादा कि सैहै जलाधिपति वरुणेन पक्षे शुकवपन हईयाहिलेन ना ? (अवश्रई हईयाहिलेन) । कारण, तनि तंन अत्यन्त आश्चर्यबोधे निश्चन हईया गिथाहिलेन ॥७१॥

अन्वयः—रवि बंश-वतंसः अस्य रूपं विनिरूप्य तथा अतिस्नानिम् आप, यत् अधुना अपि सकलैर्न जनेन सः देवः कालः एव कीर्त्यंते ॥६२॥

रूपमिति । रविबंशस्य सूर्यकुलस्य वतंसः प्रधानत्वान्महाकालद्वाररूपो यम इत्यर्थः । अस्य नलस्य, रूपं सौन्दर्यम्, विनिरूप्य विवर्षणं दृष्टा, तथा तादृशम्, अतिस्नानिम् अत्यन्तमालिन्वं दमयन्तीलाभर्न राग्नाद्ः स्वातिशयेन नितान्तकालिमाभिमत्यथः, आप मासवान् ; यद यथा, अधुनापि सकलैर्न जनेन, न पुनईकेन हाभ्य इति भावः, स देवो यमः, काल एव कृणवर्ष एव सर्वभूतत्वनात् कालनामक एव च कीर्त्यंते ध्रुव्यते ।

अत्र तदाभीनगमालिन्वमासिनिवन्धनकालत्वकीर्णमासवन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयीकृतत्वद्वारेः प्रथमचतुर्थपादयोश्चैकानुप्रासयानयोः संसृष्टिः । तथा यदित्यस्य तथैत्यनेन सम्बन्धो न घटत इत्यभवत्प्रत सम्बन्धतादीषः ; स च 'कीर्त्यंते सुर इहापि यथासी' इति पाठेन समाधीयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी रीतिः ।

"कालो दण्डधरः श्राद्धदेवो वैवस्वतीऽन्नाकः" इत्यमरः ।

वतंस इति "अवस्य तंसे" इति अवस्य अकारलीपः ॥६२॥

वाङ्माला—सूर्यावन्तेन शिरोकृषण यम, विशेषेण भावे नलेन रूपं देखिष्या सैहैकता शुकवपन मालिन्व प्राप्त हईलेन ; याहाते एधनं समस्त लोक से देवताके काले वलेन ॥७२॥

अन्वयः—दृष्टनः अस्य रूपधेयभरं विमृश्य खलु यं तापं बभार ; तत्र अनलता जनिकर्त्री मा भूत् ; त तदपि अनलता एव हेतुः ॥६३॥

मिति । दृष्टनः अधिः, अथ नलस्य, रूपधेयस्य सौन्दर्यस्य भरम् अतिशयम्, विमृश्य खलु दृष्टा दिग्भिः श्यापेक्षया आधिक्यं नाशयत्यर्थं, यं तापम् बभार धारयामास ; तत्र तापविषये, अनलता आत्मनी वज्रित्वेन अनेकवृत्तः कर्त्री जनिका जनकतावच्छेदिकेत्यर्थः, मा भूत् न भवत् ; वज्रित्वस्य परकीयतापत्वावच्छेद प्रत्येव जनकतावच्छेदकत्वात् आत्मतापं प्रति तु तथात्वाभावादिति भावः । तु किन्तु, तदपि तथापि, अनलतैव तद्वज्रित्वमेव, हेतुत्वात् तापे कारणमिति विरोधः ; अनलता नलभिन्नतैवेति च तत्समाधानम् । तथा 'यद्यद् गन्तोऽभिविध्यम् तदावश्यमेव दमयन्ती ममाभिविध्यत् ; किन्तु नलभिन्नस्य मे दमयन्ती कथमपि न भविष्यति, ममापेक्षया नलस्य सर्वथा क्वाधिक्यादिति भावः ।

कामनीयकमधःकृतकामं कार्मभक्षिभिरवेक्ष्य तदीयम् ।
 कौशिकः स्वमखिलं परिपश्यन् मन्यते स्व खलु कौशिकमिव ॥६४॥
 रामणीयक-गुणाद्यबादं मूर्त्तमुत्थितमसुं परिभाष्य ।
 विष्णुयाय हृदयानि विनेहः तेषु तेन न सुराः प्रबभूवुः ॥६५॥

शरी ! स्व खलु कर्मेणपदलामिन महती सुविधा सञ्जाता । यदेतन्नपदमहिम्ना स्थानि स्थानि वसा-
 धारणी चमत्कारिता समवेष्टिता ।

अत्र विरोधाभासीलङ्कारः । तथा तदपीति तथापीत्यर्थस्य अवाचकत्वादवाचकत्वदीर्घः ; 'मा तथाप्यन-
 लतं व तु हेतुः' इति पाठिनासी परिहृत्यः । कर्मोत्कर्षस्य आरोहावरोहान्नामीजो गुणः, गौरी च रीतिः ।

उपधेयेति "नामरूपभावेभ्यः धेयच्" इति उपशब्दात् स्त्राधे धेयच् प्रत्ययः ॥६३॥

वाङ्मना—अग्नि, नलेश अताड नोन्मया देविशया ये सञ्जाप वहन करिशाहिलेन ;
 ने सञ्जापेन अति उाहार अनलता (अग्निता) कारण ना हहेते पातेर ; किञ्च तथापि
 उाहार च-नलताहे (नलतिवृताहे) कारण ॥७७॥

अन्वयः—कौशिकः अक्षिभिः अधःकृतकामं तदीयं कामनीयकं कामम् अवेक्ष्य अखिलं स्वं परि-
 पश्यन् (सन्) स्वं खलु कौशिकम् एव मन्यते च ॥६४॥

कामनीयकमिति । कौशिक इन्द्रः, अक्षिभिः सदृशसंख्यकैरेव नेत्रैः । सर्वस्यैवाक्षिसदृशस्य निधीजनम्
 अभागावेक्ष्यार्थमिति भावः । अधःकृतः तिरस्कृतः कामः कन्दर्पो येन तत् । तदीयं नलसम्बन्धि, कामनीयकं
 कमनीयतां सौन्दर्यातिशयमिति यावत्, कामं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा, अवेक्ष्य दृष्ट्वा, अखिलं सकलम्, स्वं स्वदे-
 दृष्ट्वा, परिपश्यन् तारतम्यकरणाद्यं सर्वतो विलोकयन् सन्, स्वम् आत्मानम् । खलु वाक्यालङ्कारः । कौशिक-
 मिव पेशकमिव, मन्यते च ; नलापेक्षया स्वस्य सर्वादा कुत्सितत्वादिति भावः ।

अत्र अधःकृतकाममित्यनेन कामापेक्षया नलस्याधिक्यमतिपादनात् व्यतिरेकः, कौशिकमिव मन्यते अति
 मगधातोः प्रदीगान् वाच्या जात्युत्प्रेसा, पूर्वाद्धं इत्यनुपासम्भ्यं कानुपासभ्येत्येतेषां निधी निरपेक्षतया संसृष्टिः ।
 उत्प्रेषया च नलस्याधिक्यस्यपात् व्यतिरेकात्तरं व्यन्यत इत्यलङ्कारिचालङ्कारभङ्गिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्यो
 रीतिः ।

"कौशिकी नकुले व्यालयाहे गुग्गुसुमन्यथीः । कौशिकीलृकयोश्च स्याद्विन्नामिवमुनावपि । कौशिकी अखिले
 कायाच्च नदीमंदे च योषिति" इति मेदिनी ।

कामनीयकमिति भावार्थे कश्च । स्वमिति काकाक्षिमीलकान्वायेन लभयवाप्यन्वयः ॥६४॥

वाङ्मना—हेष्ट सश्व नशन दार, कायनेव अपेक्षां न नोहर नलेश नेन्मया
 पर्वापक्षरुपे देविशया एव आपनार मयञ्च देह सर्वतोतावे देविशया, आपनाके एकटी पेठ-
 कपको वलिशाहे मने करिलेन ॥७४॥

अन्वयः—सुराः असुं उत्थितं मूर्त्तं रामणीयकगुणाद्यबादं परिभाष्य हृदयानि विष्णुयाय विनेहः ;
 तेन तेषु न प्रबभूवुः ॥६५॥

रामणीयकेति । सुरा इन्द्रादयो देवाः असुं नलम्, उत्थितम् आविर्भूतम्, मूर्त्तं मूर्त्तमलम्, रामणीय-
 कगुणस्य सौन्दर्यगुणस्य अद्यबादम् अद्वितीयपदादम् अद्वितीयत्वेन लोकार्निधीयमानं साचान् सौन्दर्यगुण-
 लित्वर्थः, परिभाष्य सर्वतो भावेन सन्धास्य, हृदयानि स्मरनमनादि, विष्णुयाय आश्रय्याय, विनेहः दुः आश्रय्यरुद्धे

प्रियरूपकविशेषनिवेशैः संबद्धिरमराः सुतपूर्वैः ।

एष एव स मलः किमितिदं मन्दमन्दमितरतरमूढः ॥६६॥

तेषु तद्विध-वधू-वरणाहं भूषणं स समयः स रथाध्या ।

तस्य कुण्डिनपुरं प्रति सर्पन् भूपतेर्व्यवसितानि शशंसुः ॥६७॥

मग्नानि चक्रुः रित्यर्थः । तेन विख्याय दत्तत्वं न हेतुना, तेषु हृदयेषु विषयेषु, न प्रथमैः न प्रथमी भूताः ; दानस्य स्वस्वत्वम् संपूर्णकपरस्वत्वोत्पत्तिकलकल्याणरूपतया हृदयानां विषयार्थं दत्तत्वात् तेषु च इन्द्रादीनां स्वत्वम् स्यात् विषयस्यैव च स्वत्वोत्पत्तेः कर्तव्यावधारणस्य च हृदयकार्यं तथा तत् कर्तव्यावधारणं कर्त्तु-
मिन्द्रादयो न शक्नुवन्ति भावः ।

अत्र नान्य मूर्तरामणीयकगुणाहयवादत्वेन सम्भावनाकारणात् वाप्या गुणोत्पत्तिं चालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६५॥

वाङ्माला—हेन्द्रप्रभृति देवगण, नलके, आविर्भूतं मुक्तिमान् अविज्ञेय मोक्षार्थात्पुण्यगणे कारणा, आपन आपन चित्तके विश्वेश्वर निकटं समर्पणं करिणेन ; सेहै जज्ञ आर से चित्तशुद्धिं प्रभृ थाकिते परिणेन ना ॥७६॥

अन्वयः—अमराः सुतपूर्वैः संबद्धिः प्रियरूपक-विशेष-निवेशैः 'एष एव किमिति सः मलः' इदं मन्दमन्दम् इतरतरम् ऊचुः ॥६६॥

प्रथिति । अमरा इन्द्रादयो देवाः, पूर्व सुतैः लोकमुखादाकर्णितं रिति सुतपूर्वैः, संबद्धिः सुतैः सह सम्प्रतिगतिः सुताशुक्परिवृत्यर्थः, प्रियरूपकस्य प्रीतिकरस्त्रीमर्थस्य यो विशेषः अतिशयतास्य निवेशः विधातुर्विधा-
स्य हेतुभिः एष इत्यमानः पुरुष एव, किमिति किमु, स सुतपूर्वो मलः, इदं मन्दमन्दम् अनूर्ध्वरुचैः, गली यथा न शक्यतीति भावः, इतरतरं परस्परम्, ऊचुः उक्त्वन्तः ।

अत्र प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

प्रियमेव प्रियं प्रसादित्वात् स्वार्ये अण् । उपनिष रूपकम्, स्वार्ये कः ॥६६॥

वाङ्माला—सेहै श्रौतिकर अश्रीय मोक्षार्था, प्रभृ पूर्व मोक्षार्थोत्पत्तेर मल गिनियां गेन देविशा, हेन्द्रप्रभृत्कार देवगण परम्पर परम्परके आसे आसे एहै कथा बलिनेन ये, "हेनिहै कि मेहै न ग ?" ॥७७॥

अन्वयः—तद्विध-वधू-वरणाहं भूषणं, स समयः, कुण्डिनपुरं प्रति सर्पन् सः रथाध्या, (इमानि) तस्य भूपतेः व्यवसितानि तेषु शशंसुः ॥६७॥

तीक्ष्णिति । तद्विधा अतिश्रीयस्येती या वधूः स्त्री दमयन्ती तस्या वरणाहं वरणशील्यम्, भूषणं मङ्गलान्वा-
कारः, स समयः स्वर्गवकालः, तथा कुण्डिनपुरं भीमराजधानीम्, प्रति लक्ष्मीकृत्य, गच्छन् प्रसरन्, स रथस्य मल-स्वस्वत्वस्य अन्वा पत्याः प्रमाणीत्यर्थः, तस्य भूपतेर्नलस्य, व्यवसितानि अथवसायान् दमयन्तीविनाह चं टि-
ताश्रीति यावत्, तेषु इन्द्रादिषु देवेषु, शशंसुः स्पष्टं सूचयामासुः ; एभिर्लिङ्गैः गलीऽपि दमयन्तीपरिचयार्थ-
मीव गच्छतीति ते देवा उक्त्वन्त इत्यर्थः ।

अत्र तादृशसंज्ञं प्रति तादृशभूषणरूपे एकस्मिन् कारणे सत्यपि समयदिकारचान्तरद्वीपन्यासान् समुच्च-
योक्ताकारः । तत्प्रकृता च विच्छिन्तिः । ततश्च गली दमयन्तीलिप्सायान् तद्वरणशील्यभूषणकारणात् तत्कारणा-
विभागात् तत्पूर्वं प्रति रथपथप्रवृत्ताश्चेत्यनुमानेन अनुमानालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६७॥

धर्मराज-सलिलेश-दुताग्रैः प्राचतां श्रितमसुं जगतस्त्रैः ।

प्राप्य दृष्ट-बल-विस्तृत-तापैः चेतसा निश्चतमेतदचिन्ति ॥६८॥

नैव नः प्रियतमोभयद्यसौ यद्यसुं न दृश्यते दृश्यते वा ।

एकतो हि (१) धिमसुमगुणश्राम् अन्यतः कथमदःप्रतिलम्बः ॥६९॥

वाङ्माला—नमस्वरुपी छान्न रमणीय वरणेन योष्य अलङ्कार, तेहे मय्य एवम् रत्नेन कृतिनपूरणायौ तेहे पथ—एहे शुनि, महाराज नलेन उश्रमके देवगणेर निकट व्यक्त करिन ॥७१॥

अन्वयः—तैः धर्मराज-सलिलेश-दुताग्रैः जगतः प्राचतां श्रितम् असुं प्राप्य दृष्ट-बल-विस्तृततापैः (सङ्घैः) चेतसा निश्चतम् एतत् अचिन्ति ॥६८॥

धर्मराजैति । तैः पूर्वोक्तैः, धर्मराजो यमः, सलिलेशो वरुणः, दुताश्रयादिसौः, जगती जगद्वाचिनः परि-
चयिलोकमामस्य, प्राचतां श्रितं दयादाचिन्त्यादिसर्वगुणाकरत्वाद्दिशेषतो लोकावत्सलत्वाच्च जीवन्तुल्यात्मबलम्-
मनिम्, असुं नलम्, प्राप्य दृष्टा, दृष्टाः परमसुन्दरत्वात् परममञ्जनत्वाच्च प्रथममानन्दिताः, परं चलाः तस्य
दमयन्तीलिङ्गानुमानात् आस्थिरचिन्ताः, तत्परञ्च विस्तृततापां तादृशभौन्दर्थ्येण तस्यैव दमयन्तीकचुं कवरणा-
वध्यभावानुमानेन तत्र स्वस्वर्गैराश्रीदयान् बाहुल्येनानुपपन्नदुःखाय तैस्सौतीः सङ्घैः, चेतसा स्वस्वचित्तन,
निश्चतं गुणम्, एतत् बन्धनापकारम्, अचिन्ति वितर्कितम् । अथ च सर्वप्राणापहारी यमः प्राणान् प्राप्य
दृष्टो भवत्येव ; वरुणस्य जलेशतया जलरूपत्वात् जगत्प्राणं वायुं प्राप्य अचली भवत्येव ; अग्रिम स्वस्वच्छं
जगत्प्राणं वायुं प्राप्य दृष्टिमानेन विस्तृततापी जायत एवेति भावः ।

अत्र क्रमेण 'दृष्ट-बलता-विषादाख्यभावोदयाद्भावोदयनामालङ्कार', 'दृष्टत्वादिक' प्रति 'जगतः प्राचतां श्रितमसुं प्राप्य' इति पदानां हेतुत्वात् काव्यलिङ्गज्ञानधीरङ्गाभिर्भवेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—सर्वशुभाकर बलिदा नल, जगतेर सकलेरहे श्राणतुला छिलेन ; श्रुतरां यम, वरुण ओ अग्नि तेहे नलके पाहेइया, श्रधमे आनन्धित हईलेन ; ताहार परे उाहादेर मन अश्रिर हईल ; तउपरे आवार उाहादेर मने शुकुतर सन्ताप अश्रिल । उदनसुत्र, उाहार मने मने गोपने एहेरूप 'छन्ता करिउते जागिलेन ॥७७॥

अन्वयः—असौ यदि असुं न दृश्यते वा दृश्यते उभयथा (अपि) नः न एव प्रियतमा (भवेत्) । हि एकतः अगुणश्राम् असुं धिक् ; अन्यतः कथम् अदःप्रतिलम्बः ॥६९॥

वेति । असौ दमयन्ती, यदि असुं नलम्, न दृश्यते वा अथवा, दृश्यते, उभयथापि एतदुभयपक्षेऽपि, असौ नैः अस्वाकम्, नैव प्रियतमा नैव विशेषधीतिकरी भवेत् । कथमिथाह-हि यजान्, एकतः एकान् पक्षे नलत्वावच्छेदपे तयोः प्रथमपक्ष इत्यर्थः ; अगुणश्राम् गुणालभिक्षां गुणालभिन्नतया मुर्वप्रायःमित्यर्थः ; असुं दम-
यन्तीम्, धिक् निन्दामि । सर्वगुणवन्तं नलं विहाय नलापिचया न्यूनगुणमकदादिरप्यन्यतमं कश्चित् यद्यसौ
दृश्यतात्, तदापि अगुणश्रतया निन्दनीयत्वात् नैव नः प्रियतमा भवेदिति भावः । अन्यतः अन्यस्मिन् पक्षे नल-
स्यैव वरुणपक्ष इत्यर्थः ; कथम् अदःप्रतिलम्बः असुप्या लामो भवेत्, कथमपि नेत्यर्थः । तथा च नलापिचया
असुगुणकतयैव यदि नाप्यात् दृश्यतात्, तदास्वास्ववशेव तावदथाः प्रकाशेत । एवञ्च अत्राकारिणी कथं

মাং বরিষ্যতি তদা যদি মন্যো বেদ-নেয়মিয়দস্ব মহত্বম্ (১) ।

ইঁদর্গী চ কথমা কলয়িত্বী মন্দিশেষমপরাস্বৃপপুত্রী ॥৩০॥

নৈষধে বত বৃতে দময়ন্ত্যা ব্রীড়িতো নহি বহিঃ ভবিতাশ্চি ।

স্বাং গৃহেঃপি বনিতাং কথমাস্যং ক্রীনিমৌলি স্বলু দর্শয়িতাশ্চি ॥৩১॥

বিক্রমমা ভবেদিত্যশ্রয়ঃ । কেচিন্ হুয়ং যমস্বৈব চিন্তেতি বদন্তি । তত্র ন ইতি বহুবচনানুপপত্তেঃ । ন চ "বাক্যদ্বয়" ইতি একক্ৰমিক বাচ্যাত্মাদিভেদাৎ বহুবচনমিতি বাচ্যম্ শব্দার্থোন্ময়সাধুলসম্মবে কীদ্বলশব্দসাধুলসম্মবে-
 স্যাস্বাস্যবাত্ম তাহ্মম্ববহুবচনস্য শব্দমাত্রসাধুলস্বীকীপপাদকত্বাত্ম চম্বদা সর্বত্রৈব তাহ্মম্ববহুবচনাপত্তেঃ । তেন
 পরব্রাহ্মণ্যাম্মনৈব ক্রান্তীয়চিন্তা তি বীচ্যম্ ।

অত্র পুণ্যমাহ্নে বিকল্যা নামানুসারঃ. "বিকল্পশ্লুস্ববল্যৌর্বি-রীধযাতুরীয়তঃ" ইতি লক্ষণাত্ম ; ধিকার' পুতি অগুণ্ণাপদস্যার্থো উত্তরিতি কাম্যলিঙ্ঘ্যানর্থো; পরস্পরনিরপেক্ষতয়া স' সৃষ্টিঃ । পুসাধী গুণঃ, বৈদর্ভী' অ রীতিঃ ॥৬৮॥

ব্রীড়িতা—যদি মময়ন্তী যদি নলেক বরণ না করে, কিছা বরণ করে; তবে সেই উভয়-
 পক্ষেই সে আমাদেয় বিশেষ খ্রীতিকারিণী হইবে না । কারণ, তাহার এক পক্ষে (নলেক-
 বরণ না করা পক্ষে), সে গুণগ্রাহিণী নহে বলিয়া তাহার একে ধিকার করিব; আর অল্প
 পক্ষে (নলেক বরণ করা পক্ষে) উহার মাভ হইবে কি করিয়া? (সুতরাং বিশেষ খ্রীতি-
 কারিণী হইবে না) ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—ইয়ং যদি মন্যে অস্য ইয়ং মহত্বং ন বেদ, তদা মাং বরিষ্যতি । ইঁদর্গী চ রাজপুত্রী
 অপরাস্বৃ মন্দিশেষ' কথম্ আকলয়িত্বী ॥৩০॥

মামিতি । ইয়ং দময়ন্তী, যদি মন্যে মনু মন্যপেক্ষয়তি যাবন্, অস্য মলস্য, ইয়ং প্ৰত্যবত্, মহত্বং
 সৌন্দর্যাদিগুণবশাত্ প্রাধান্যম্, ন বেদ ন জানাতি ন জাস্যতীত্যর্থঃ; ; তদেব মাং বরিষ্যতি, দাম্যধৈবমিপ্রায়ঃ ।
 অথ মুগ্ধতয়া যদীয়' তবৈব গুণাধিক্যং জানীয়াত্ তদাত্ তামেব বরিষ্যতীত্যাছ ইঁদর্গী চেতি । অতিচতুরা
 চেত্যর্থঃ; রাজপুত্রী দময়ন্তী, অপরাস্বৃ মলাত্, মন্দিশেষ' মম গুণাধিক্যম্, কথম্, আকলয়িত্বী বৌদ্ধী ভবি-
 স্যতীতি শিবঃ, অতিচাতুর্যাৎ কথমপি নেত্যর্থঃ । অতএব মনোরমসম্বাদনা আকাশকুমুদলীক' বৈতি ভাবঃ ।

অত্র পরাহ্নে অন্মানুপাসীঃলঙ্কারঃ, পুসাধী গুণঃ, বৈদর্ভী' অ রীতিঃ ।

আকলয়িত্বীতি তাশ্চীক্যে তনুপুণ্যযস্য নিষ্ঠাদিত্বাত্ মন্দিশেষমিত্যেব "ন নিষ্ঠাদিভু" ইতি বহৌনিবন্ধে ন
 সামান্যা দ্বিতীয়ৈব ॥৩০॥

ব্রীড়িতা—যদি মময়ন্তী আমা অপেক্ষা নলেক এত মহত্ব জানিতে না পারে;
 তাহা হইলেই আমাকে বরণ করিবে । অথ চ এটরূপ (সুচতুর) ব্রাহ্মকন্যা, নগ অক্ষয়
 আমায় গুণাধিকা কি করিধা বুঝবে ১৭০।

অন্বয়ঃ—বত দময়ন্ত্যা নৈষধে বৃতে (সতি), ব্রীড়িতঃ (অহ) বহিঃ নহি ভবিতাশ্চি । গৃহে অপি
 স্বাং বনিতাং ক্রীনিমৌলি আস্যং কথং স্বলু দর্শয়িতাশ্চি ॥৩১॥

নৈষধ ইতি । বত স্তেদে । দময়ন্ত্যা নৈষধে নসী, বৃতে সতি, ব্রীড়িতী লজ্জিতঃ অহম্, বহিঃ বধ্যাদিবহি-
 দংশস্যঃ, নহি ভবিতাশ্চি ন স্বলু ভবিতু' শব্দ্যানীর্থঃ; ; সৌকীপদ্বাসময়াদিতি ভাবঃ । তর্হি' গৃহে এব
 অস্বসৌন্দর্যে গৃহেঃপি স্বাং সৌকীয়ম্, বনিতাং স্ত্রিয়ম্, ক্রীয়া দময়ন্তীপ্রত্যাস্বাস্বাস্বা নিমীলতি স্বহু, অতীতি

(১) মামুপ' অস্মি তদা যদি মন্যী বেদ নেয়নিদমস্ব মহত্বম্ ।

इत्यवेत्य मनसात्मविधेयं किञ्चन त्रिविबुधो बुबुधे न ।
 नाक-नायकमपास्य तमेकं सा स्म पश्यति परस्परमास्त्रम् ॥७२॥
 किं विधेयमधुनेति विमुग्धं स्वानुग-अयमवेत्य ऋभुचाः ।
 शंसति स्म कपटे पट, ऋचैः वचनं समभिलष्य नलस्य ॥७३॥

तताहमन्, आस्यं मुखम्, कर्षं केन प्रकारेण खलु, दर्शयिताष्टि दर्शयिष्ये ; अपि तु तथा अयं पहासमयान् कथमपि नेत्यर्थः । अतस्तदानीं का गतिर्भवितीति भावः ।

अत्र आस्यदर्शनसम्बन्धं प्रति श्रौतनीलिपदस्वार्थो हेतुरिति काव्यलिङ्गमर्थापत्त्या सङ्गीर्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“इत्यभिवाचीरात्मने” इति स्त्री गणितानित्यस्य प्रयोज्यकर्तुः कर्मत्वम् । भवितास्त्रि दर्शयिताष्टि इत्युभयत्रापि भविष्यति वक्षसौ ॥७१॥

वाङ्माला—शाशु ! मयश्चो नलके वरण करिने, आम्नि लज्जित अवहास बाहिर हहेते पारिव ना ; आवार घरेओ निकेर द्योक कञ्जाम्भूचित मूथ थाना कि करिया नेशाहेव ? ॥११॥

अन्वयः—त्रिविबुधो मनसा इति अवेत्य किञ्चन आत्मविधेयं न बुबुधे । (परस्य) सा एकं तं नाकनायकम् अपास्य परस्परम् आस्यं पश्यति अ ॥७२॥

इतीति । त्रिविबुधो यम-वचन-वृताश्रमात्मकास्त्रयी देवाः, मनसा इति पूर्वोक्तप्रकारम्, अवेत्य विचार्य, किञ्चन किञ्चिदपि, आत्मना विधेयं तदादीनमं कर्तव्यम्, न बुबुधे न निर्धारयामास । परस्य सा त्रिविबुधी, एकं तं नाकनायकं स्वर्गाधिपतिमिन्द्रम्, अपास्य विहाय, तस्यातिचतुरत्वान् कर्तव्यमूढता न जानीत्याशयः, परस्परम् आस्यं मुखम् पश्यति अ ; कर्तव्यमूढत्वादिति भावः ।

अत्र पूर्वोक्ते कानुप्रासः, टतौयपादे च बुच्यनप्रास इत्यनयोः सङ्घट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः । वयाणां विबुधानां समाहार इति त्रिविबुधो द्विर्गान् दादित्वादीप्रत्ययः ॥७२॥

वाङ्माला—यम, वरण ओ आम्नि हेईारा तिन जने मने मने एहेरूप आलोचना करिया, निचेपेन कोन कर्षवाहे हिर करिने पारिलेन ना ; ताहार पर, ताहार एकमात्र नेहे हेअके परिठ्याग करिया, परम्पर परम्परेन मुथाबलोकन करिने लागिलेन ॥१२॥

अन्वयः—कपटे ऋचैः पटः ऋभुचाः स्वानुगतयम् ‘अधुना किं विधेयम्’ इति विमुग्धम् अवेत्य नलस्य वचनं समभिलष्य शंसति अ ॥७३॥

किमिति । कपटे कलकरणं, ऋचैर्मङ्गलं, पटुनिपुणः, ऋभुचा इन्द्रः, स्वानुगानां निजानुचरिणां यमवह-आशीनां वयम्, अधुना किं विधेयम् अस्माभिः कर्तव्यम्, इति विषये, विमुग्धं निश्चयात्मनः, अवेत्य अवस्था-दर्शनेन सम्बन्ध, नलस्य वचनां पुनारथान्, समभिलष्य अभिप्रेत्य, शंसति अ नलमिन्न वदति अ ।

अत्र वचनभिलाषं प्रति कपटे पटु रिति पदार्थो हेतुरिति काव्यलिङ्गमन्वयकारणं कानुप्रासं सङ्घट्टयति । अवेत्य ऋभुचा इति सन्धिविज्ञे षदीपः ; स च ऋभुचा इत्यत्र शचीश इति पाठे न समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“आखम्भुः सहसाच ऋभुचाः” इत्यमरः ॥७३॥

সর্বত্রঃ কুগলভাগসি কচ্ছিত্বং স নৈষধ ইতি প্রতিভা নঃ ।
 স্বাসনার্হসুহৃৎস্বয়ি রেখা বীরসেননৃপতিরিব বিদ্বাঃ ॥৩৪॥
 ক্রা প্রয়াস্বসি নলীত্বলমুজ্জা যাত্রয়াত্র যুভয়াত্রি যজ্ঞঃ ।
 তত্শযৈ ব ফলসত্বরয়া ত্বং নাধ্বনোঽর্হমিটমাগমিতঃ কিম্ ॥৩৫॥

বাঙ্গালা—যম, বক্রণ ও অথক 'বর্তমান' সময়ে কি করা উচিত' ইহা নিশ্চয় করিতে অসমর্থ (দেখিয়া), কপটচিত্রণে মহানিপুণ হইয়া, নলকে প্রতারণিত করিবার চেষ্টা করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥৩৪॥

অর্থ—সর্বত্রঃ কুগলভাগ অসি কচ্ছিত্বং? ত্বং স নৈষধঃ ইতি নঃ পুতিভা । ত্বয়ি স্বাসনার্হ-সুহৃৎস্বয়ি বীরসেননৃপতিঃ ইব রেখা বিদ্বাঃ ॥৩৪॥

সর্বত্র ইতি । হে পুরুষ ! ত্বং সর্বত্রঃ সর্বত্রঃ শরীররাজ্যাদিবিষয়ে, কুগলভাগ, মঙ্গলমালী অসি ইতি কচ্ছিত্বং পৃচ্ছামি । নন্দপরিচিতস্য বৃহৎ পুত্রী নৌপপদ্যত ইত্যাহ—ত্বং স পুসিহঃ, নৈষধী নিষধদেয়াধিপতির্নল ইতি নঃ অস্মাকম্, পুতিভা পুতীতিঃ । বৃহৎ পুতিভায়া কৌ হৈতুরিত্যাহ—ত্বয়ি স্বস্য মম আসনার্হে সিংহাসনা-ধীশে সুহৃৎস্বয়ি মিত্রতয়ৈ ব স্বাসনার্হেভাগিন ইত্যর্থঃ ; বীরসেনস্য তদ্রাজ্ঞী নৃপতিরিব, রেখা ষাভাম্, বিদ্বী হৃদা জানীমঃ । তেন চ "আসক্ষায়াবহং সুতম্" ইতি স্মৃতিঃ পুত্রিণ পুত্রস্য পিতৃকালিগাহিত্বান্ ত্বয়ি চ মিত্রস্য বীরসেনস্য কালিদর্শনান্ ত্বং তস্যৈ ব পুত্র ইতি পুতীত্যা পরিচিতত্বাদিব তাহ্মঃ পুত্রী নানুপম ইতি ভাবঃ ।

অত্র তাহ্মপুতিভা পুতি পরাঙ্কবাচার্যস্য হৈতুলান্ কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ । পুসাদী গুণঃ, বঁদরী চ রীতিঃ । "পুত্র হর্ষে মঙ্গলী চ কচ্ছিত্ব কামপুত্রেণ" ইত্যজয়ঃ । "তপমানৌপমান" যা ভূষণস্যপি ভূষণম্ । আক্ৰমীঃ কথ্যতে রেখা অস্মাঃপুত্রবিশ্বী" ইতি নারায়ণপুত্রম্ ॥৩৪॥

বাঙ্গালা—তুমি সমস্ত বিষয়ে মঙ্গলে আছ ত? 'তুমি সেই নল' ইহাই আমাদের বিশ্বাস । কেন না, আমার সিংহাসনের অর্ধাংশে যিনি উপবেশন করিতেন, সেই মিত্র বীরসেনরাজারই ছায়া যেন তোমাতে দেখিতেছি ॥৩৪॥

অর্থ—(হে) নল ! (নঃ) ক পুয়াস্বসি ইতি উক্তা অলম্ । যত্ নঃ অত্র যাত্রয়া যুভয়া অত্রি, তত্ ফলসত্বরয়া তয়া চ ব কিং ত্বম্ ইদম্ অধ্বনঃ অর্হে ন আগমিতঃ ? ॥৩৫॥

ইতি । হে নল ! ত্বং ক কচ্ছিত্বং স্থানে, পুয়াস্বসি ইতি উক্তা অলম্ বৃহৎ পুত্রবাচ্যং নিপুয়ীজন-মিত্যর্থঃ ; তদবগম্যপি ফলাभावादिति ভাবঃ । কিন্তু যদ যস্মাত্ নঃ অস্মাকম্, অত্র পৃথিব্যাম্, যাত্রয়া যুভয়া, অত্রি আসিতম্, তত্শযান্ ফলায় উৎস্রসাধনায় সত্বরয়া ত্বরান্বিতয়া, তয়া যাত্রয়ৈ ব কিং ত্বম্, ইদম্ অধ্বনঃ পথঃ, অর্হে ন আগমিতঃ ন আনীতঃ, অপি তু আগমিত এবৈত্যর্থঃ । পুষ্কলীকস্য তব দর্শনমিব খাশায়াঃ পুত্রম্ যুধফলমিত্যর্থঃ ।

অত্র দ্বিতীয়তীয়পাদ্যোঃ স্তব্যনুপাসম্ভে কালপুঃসম্মানयोः স'সৃষ্টিঃ । পুসাদী গুণঃ, বঁদরী চ রীতিঃ ।
 উক্তোতি "অলংকৃতীঃ পুতিবৈধাঃ জা বা" ইতি জা পুথ্যঃ ॥৩৫॥

বাঙ্গালা—নল ! তুমি কোথায় যাইবে? এইরূপ জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু পুত্রবীতে আমাদের যাত্রা যে হেতু শুভ হইয়াছে ; সেই হেতু, সেই ব জাই সত্বর ফল অর্থাৎ যাত্রা জন্ম তোমাকে এই অর্ধপথ আনে মাই কি ? ॥৩৫॥

ଏବ ନୈବଧ । ଶ ଦକ୍ଷଧର୍ମେ ଭ୍ରାତୃଜାତଜଠିକ: ଶ ବ୍ରତାୟ: ।
 ଶାଢ଼ଣୀ ପତିରୈବ ଶ ଶ୍ରିବଂ ଶାସିତାରମବଗଞ୍ଚ (୧) ସୁରାଧାନ୍ ॥୭୫॥
 ଅର୍ଥନୌ ବୟମମୌ ସମୁପେମ: ଶ୍ଵା କିଲୈତି କ୍ଳିତାର୍ଥମବୈଦି ।
 ଅଧ୍ୟନ: ଶ୍ଵପମପାସ୍ତ ଶ ଶ୍ଵେଦଂ କୁର୍ମହୈ ଭବତି କାର୍ଯ୍ୟନିବେଦନ୍ ॥୭୬॥
 ଝିଢ଼ଘୌ ନିରକ୍ଷୁଦୈକ୍ଷି ବିଢ଼ୌଜା: ଶ୍ଵୌପମାପ (୨) ନ ବିଶିଷ୍ଟ ବର୍ତ୍ତାବି ।
 ନାତ୍ର ଶିକ୍ଷମଭିଧାକ୍ରମ୍ୟତ୍ଵେ ଯଂ ଶବାବଧି ଶୁବଶୁଢ଼ରସ୍ତ ॥୭୭॥

ଅନ୍ଵୟ:—(୧) ନୈବଧ ! ଏବ: ଶ: ଦକ୍ଷଧର୍ମ, ଏବଂ ଶ: ଭ୍ରାତୃଜାତ-ଜଠିକ: ବ୍ରତାୟ:, ଏବଂ ଶ ଶାଢ଼ଣୀ ପତିଃ, ଶ୍ରିବଂ ସୁରାଧାଂ ଶାସିତାରମ୍ ଅବଗଞ୍ଚ ॥୭୫॥

ଶୌରବାତିଶ୍ରୟଧୌତନାୟାକ୍ଷନ: ପରିଚାୟତି ଏବଂ ଇତି । ଝି ନୈବଧ ! ନଳ ! ଏବଂ ଝୟମାନ:, ଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଦକ୍ଷଧର୍ମ କର୍ତ୍ତାଗୁରୁଦୈବ୍ ସର୍ବଭୂତଦକ୍ଷକର୍ତ୍ତା ଯନ: । ଅତ ଏବାସ୍ତାଗୁରୌଂ ଲବ୍ଧ୍ୟସ୍ତବ୍ୟସିବ ଦକ୍ଷଂ ମାହାଶୀତି ଧାବ: । ଏବ ମନ୍ତ୍ରଧୌକ୍ରିୟମାଧଂ, ଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଭ୍ରାତୃଜାତେନ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମୁଦ୍ଵିନ ଜଠିକୌ ଜଠାଭିରିବ ଭ୍ରାତଃ, ବ୍ରତାୟୌ ବଞ୍ଚି: । ତିନି ଆସ୍ତାପି ଶର୍ଥନାମତିକ୍ଷାମନ୍ ସନ୍ତପାତିଶ୍ରୟଂ ଲକ୍ଷାତ ଇତ୍ୟାୟ: । ଏବ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟମାନସ, ଯାଦୃଶଂ ଜନ୍ମଜନ୍ମୁନା ପତି-ବୈଦ୍ୟ: । ତନସାସ୍ତାୟାଧ୍ୟର୍ଥନାମୁପେକ୍ଷନାଧୌ ଜନ୍ମ:ବଗାଢ଼ନାଦୌ ଜଳଜନ୍ମଜନିତାନିଟମନୁଭବିଷ୍ୟତୀୟମିମାୟ: । ଶ୍ରିବ-ଧ୍ୟାପିତଞ୍ଚ ନାମ୍, ସୁରାଧାଂ ଦିବାନାମ୍, ଶାସିତାରଂ ଶାସନକର୍ତ୍ତାରମିନ୍ଦ୍ରମ୍, ଅବଗଞ୍ଚ ବ୍ରହ୍ମ୍ୟତ୍ଵେ । ତିନି ଶ ଶୁକ୍ଳୋମନୁଧୌ ଭୂତାଂ ସୁରାଧାଂ ଶାସିଗୁରୈବଦୈକ୍ଷିଂ ଲବ୍ଧ୍ୟନ୍ତୁ ପୟୁକ୍ତାମିବ ଶାସିଂ ସର୍ବଥା ମାହାଶୀତି ଧାବ: ।

ଅତ ଏବାମ ଦୈକ୍ଷଧର୍ମାଦିବିଶିଷ୍ଟଧାନ୍ ଶାମିମାୟମୟୋଗାନ୍ ପରିକରୌ ନାମାଲଢ଼ାଃ—“ଉକ୍ତିବିଶିଷ୍ଟର୍ବ: ଶାମିମାର୍ବ: ପରିକରୌ ନତ:” ଇତି ଦର୍ପଂଚଳଚଞ୍ଚାମ୍ । ମତାଦୌ ଗୁଞ୍ଵଂ, ବୈଦର୍ଭୌ ଶ ରୌତି: ।

“ବଞ୍ଚି ବଂଧୌଭ୍ରାତୃକୌଶାବଧିଂ ଝିତି: ଶିକ୍ଷା ଶ୍ଵିୟାମ୍” ଇତ୍ୟମର: ॥୭୬॥

ବାଞ୍ଢ଼ାଣୀ—ନଳ ! ତିନି ମେହେ ମଞ୍ଜୁନାତା ଯସ, ତିନି ମେହେ ନିର୍ବାଣମୁହବା। ଶ୍ଵ ଅପି, ତିନି ଝ ମେହେ ଝନକ୍ରମୁଦ୍ଵିନେଗୁର ଅଧିନପତି ବଞ୍ଚନ; ଆର ଅବନିଟେ ଆମାକେ ମେବଗମେର ନାତ୍ଵା ତିନି ବନିଧା ଜାନ ॥୭୬॥

ଅନ୍ଵୟ:— ଝି ନଳ !) ଅନୌ ବୟମ୍ ଅର୍ଥନ: କିଲ (ସନ୍ତ:) ଶ୍ଵା ସମୁପେମ: ଇତି କ୍ଳିତାର୍ଥମ୍ ଅବୈଦି ଅଧ୍ୟନଂ ଅଧ୍ୟନ: ଶ୍ଵେଦମ୍ ଅପାସ୍ତ ଶ୍ଵ ଭବତି କାର୍ଯ୍ୟନିବେଦଂ କୁର୍ମହୈ ॥୭୬॥

ପରିଚାୟତିଶ୍ରୟନାଳଂ ଗୁମାକ୍ରମୁଦ୍ଵିଶ୍ଵଂ ଶାବଦଭିଧୌୟତାମିତ୍ୟାଢ଼ ଅର୍ଥନ ଇତି । ଝି ନଳ ! ଅନୌ ବୟମ୍, ଅର୍ଥନ: କିଲ ଯାଚକା ଏବ ସନ୍ତ:, ଶ୍ଵା ସମୁପେମ: ସନ୍ମାମା: ଶ୍ଵା, ଇତି କ୍ଳିତାର୍ଥଂ ନିକ୍ତୁଠାର୍ଥମ୍, ଅବୈଦି ଜାନୈଦି । ତଦାସା-ବ୍ରହ୍ମତାମିତ୍ୟାଢ଼—ଅଧ୍ୟନମ୍ପକାଳଂ ସ୍ଵାୟ, ଅଧ୍ୟନ: ପଞ୍ଵଂ, ଶ୍ଵେଦଂ ପରିଶ୍ରମମ୍, ଅପାସ୍ତ ଅପନୌୟ ଶ୍ଵ, ଭବତି ତସ୍ୟି ଭବନ୍-ସନୌପ ଇତ୍ୟର୍ଥ:, କାର୍ଯ୍ୟନିବେଦମ୍ ଅଭାକ୍ରମୁଦ୍ଵିଶ୍ଵାପାମମ୍, କୁର୍ମହୈ ଝଦାନୌସିବ କୁର୍ମ: । ତିନି ତଦା ନାବଧ୍ୟକୌତି ଧାବ: ।

ଝୁମ ପରାଢ଼ଂ ପାଦଗତୀଽକ୍ରାନ୍ତମାତୀଽଲଢ଼ାଃ । ମତାଦୌ ଗୁଞ୍ଵଂ, ବୈଦର୍ଭୌ ଶ ରୌତି: ॥୭୭॥

ବାଞ୍ଢ଼ାଣୀ—ନଳ ! ଝୁମ୍ ଏହି କାଳତାର୍ଥ ଜାନ ସେ, ଏହି ଆମରା ତୋମାର ନିକଟ ଶ୍ରାଧୌ ହୈବାହି ଆସିସାହି । ତଦେ, କମକାମ ପଥେର ପରିଞ୍ଚନ ପୂର୍ବ କରିସା, ଏବ-ହୈ ତୋମାର ନିକଟ ଆସାହେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ଵ ଜାପନ କରିତେ'ତ ॥୭୭॥

(୧) ଅଧିନଞ୍ଚ । (୨) ବିଢ଼ୌଜା: ଶ୍ଵୌପମାପ ।

अर्थि-नाम-ह्वयिताखिल-रोमा स्त' कृपः स्फुट-कदम्ब-कदम्बम् ।

अर्ध'नार्थ'मिव तस्मैरथानां स प्रथाम-करणादुपनिम्बे ॥७८॥

दुर्लभं दिग्धिपैः किममीभिः तादृशं कथमदो मटधोमम् ।

ईदृशं मनसिज्जल्य विरोधं नैषधेन समगायि चिराय ॥८०॥

अन्वयः—विहीनाः ईदृशीं गिरम् उदीर्य जाषम् आप, (किन्तु) विशिष्य न वभाषे । अथ अभिधा-
कृतशक्तौ चित्रं न (अस्ति; यतः) गुरुः (एव) अस्य ग्रीशवावधि गुरुः (आसीत्) ॥७८॥

ईदृशीमिति । विहीना इन्द्रः ईदृशीनेवध'तां पूर्वतिलकपाम्, गिर' बाह्यम्, उदीर्य उक्ता, जीष' नृशीशा-
वम्, आप प्राप्तवान् । किन्तु विशिष्य विशिष्यं कृत्वा, न वभाषे न उक्तवान् । उदादेव विशिष्योक्तौ विवेचनावसर-
प्राप्ताभावेन यदि नयेन प्रायेणैव प्रत्याख्यायित इत्याशङ्क्येति भावः । अथ इत्यभूते, अभिधाकृतशक्तौ वचनम्-
पुण्ये, चित्रम् किञ्चिदप्याचर्यम्, नास्ति । यतः, गुण' इत्यतिरेक, अत्य इन्द्रस्य, ग्रीशवावधि बाह्यभावात्
प्रवर्तते, गुरुः शिष्यक आसीत् । इत्यस्यतिशिष्यस्य अभिधाकृतशक्तौ सर्वथा सन्भवपरमेवेति भावः ।

अथ अभिधाकृतशक्तौ विनाभाव' प्रति श्रीशत्रेत्यादिवाक्यार्थो हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कार-
न्धे कानुपसिद्धं संसृज्यते । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"नृशीमर्थ' सुखे जीषम्" इत्यमरः ॥७८॥

वाङ्मयम् — हेतु एवैरूप वा १) व'गया तू ३) व'व व'गचन करिणेन, 'कृच्छ' विनेव
क'रिथ विहू व'गिणेन ना । 'तवे, २) हेतु व'कृच्छ' तू ३) व'व व'गचन करिणेन, 'कृच्छ' विनेव
गुह्यम् २) हेतु व'गया तू ३) व'व व'गचन करिणेन, 'कृच्छ' विनेव

अन्वयः—सः यपः अर्थि-नाम-ह्वयिताखिल रोमा (सन्) स्फुट-कदम्ब-कदम्ब' स्त' प्रथामकरणात्
तस्मैरथानाम् अर्ध'नार्थम् एव उपनिम्बे ॥७८॥

अर्थेति । स वदो नञः, अर्थिनाम्ना अर्थेतिनामप्रथयमात्रे च ह्वयितानि आनत्यादुदगतानि अखिलानि
रीतानि यस्य स तथोक्तः सन्, अतएव स्फुटानां विकसितानां कदम्बानां कदम्बपुष्पाणां कदम्ब' कदम्बस्यवप'
सम्पुञ्जकमिति यावत्, स्त' स्वदेहम्, प्रथामकरणात् तस्मैरथसमोपे प्रकृतनमस्कारकरणाच्छ्रान्त्, तेषामिन्द्रादि-
हिनानां यादि अर्थानि पादास्तौ चाम्, अर्ध'नार्थमिव पूजनार्थमिव, उपनिम्बे उपस्थापयामास; भक्तिवद्भातिश्रया-
विति भावः ।

अथ स्फुटकदम्बकदम्बस्यवपल' प्रति अर्थीत्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, स्फुटकदम्ब-
कदम्बमिति यमकं निरुक्तेष्वलकपकस्य, प्रथामकरणाच्छ्रान्तादित्यपस्रुतिः, अर्ध'नार्थ'मिवेति फलौत्मे चा चोत्तेषां
कृच्छ'तिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"कदम्ब' मिकुदम्बे स्यात् नौपाखिवाच'थीः पुनान्" इति मेदिनी । ह्वयितेति "ह्वयितीमिह" इति इषेरिका-
वसः ॥७८॥

वाङ्मयम्—प्रार्थीर नाम अनुविवायाज्जै नलेर अरोर दोमाकिउ हरेन; इतवः २
तिनि प्रनाम करिवार हने अफ'टिउ कनचपुष्पागुह्यव'रूप निच देहटीके हेतुअप्र'क्तिर चरुपे ३
पूजार कछई घेन उपस्थापित करिणेन ॥१२॥

अन्वयः—अमीभिः विगधिपैः कि'दुर्लभम्, तादृशम् अदः कथं मदधीमम्, ईदृशं विदीष' मनसि
ज्जल्य नैषधेन विपाय समगायि ॥८०॥

जीवितावधि वनीयकमात्रैः याच्यमानमखिलं (१) सुखभं यत् ।

अर्थिने परिहृदाय सुराणां किं वितोष्यं मम तुष्यतु चेत् ॥८२॥

भीमजा च हृदि मे परमास्ते जीवनादपि धनादपि गुर्वी ।

न खमेव मम साहंति यस्याः षोडशोऽपि कलां किल नोर्वी ॥८३॥

दुर्लभमिति । अनीमिः द्विविधः इन्द्रादिभिर्दिकपालैः, किं वस्तु दुर्लभम्, अपितु किमपि नैवार्थः । तथा तादृशम् अनीनां दुर्लभं भूतम्, अह इदं वस्तु, कथं वा मदधीनं ममायतनम् ; कथमपि नेति तात्पर्यम् । ईदृशं विरोधमनुपपत्तम्, मनसिज्ञान्य पर्यालोच्य, मन्वधेन नलीन, चिराय दीर्घकालं यावत्, समयाधि संश्लेषितम् ।

अत्र वितोषयादे च्छे कानुपासीत्युक्तकारः । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ।

मनसिज्ञान्येति "मन्थे पदे निवचने चनयाधान उरसि मनसि" इति इतिदश्यात् "समासे भाविर्ननजः श्लो यप्" इति श्लो यप् ॥८०॥

वाङ्माला—एहं दिक्पालगणैर कोऽनू वञ्च हूर्णं च्छे ? एवम् ईहादन्त हूर्णं च्छे वञ्चते वा आयात्र अथोन धाकिव किं करिष्या ? एहेकण विरोध यत्न यत्न पर्यालोचनां करिष्या, नन वञ्च काल वावृत्त्यं करिष्ये ॥८०॥

अन्वयः—वनीयकमात्रैः याच्यमानं जीवितावधि अखिलं यत् सुखभम् ; (तत्) अर्थिने सुराणां परिहृदाय किं वितोष्यं मम चेत् : तुष्यतु ॥८१॥

संशयानन्तरं मानसिकं वितर्कमाह—जीवितेति । वनीयकमात्रैः उत्तममध्यमादिसर्वप्रकारैरेव याच्यते, याच्यमानम्, जीवितावधि जीवनपर्यन्तम्, अखिलं वस्तु, यद् दृष्टाहंती, सुखभम् मम सकाशादनायासीन लभं स्यात् ; तत् अर्थिने याचकाय, सुराणां देवानाम्, परिहृदाय अधिपाय इत्याय, किं वस्तु, वितोष्यं दत्त्वा, मम चोत्कृष्यतु, अपि तु किमपि नैवार्थः, इन्द्रादिकोत्तमपात्रलाभासम्भवान् जीवनाधिकदानवस्वभावाच्चैति भावः ।

अत्र अर्थापत्तिरुक्तकारः । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ।

"वनीयकी याचनकी मार्गणी याचनार्थिनी" "प्रभुः परिहृदोऽधिपः" इत्यमरः ।

वस्तुते याचते इति वनीयकः "ज्ञान्ययुटीऽन्वयापि" इति वनधातोः कर्त्तव्येऽन्वयप्रत्यये स्त्राथे कर्मत्वयः ॥८१॥

वाङ्माला—नकलं त्रापीहे त्राथेनां करिष्या जीवनपर्यन्तं सुखं च्छे (येच्छे) अनायासेन पाईया थाटकन ; मेहे हेच्छे, त्रापी हेवाधिपात हेच्छेके कोऽनू वञ्च मान करिष्या, आयात्र चिच्छे मञ्छे हेच्छे ॥८१॥

अन्वयः—उर्वी यस्याः षोडशोऽपि कलाम् अपि न अहंति ; किल सा जीवनात् अपि धनात् अपि गुर्वी भीमजा च परं मे हृदि चास्ते ; (किन्तु) सा मम न खन् एव ॥८२॥

अत्र दमयन्त्यात्मकं वस्त्रं च तव जीवनाधिकं वर्त्तते, तदेव तावदहं दीव राजाय दीयतामित्याह भीमनेति । किञ्चेति आर्थः । उर्वी मदधिजना प्रयिधे, यस्या दमयन्त्या, षोडशो कलामपि षोडशभागं कभागमन्वयमपि, न अहंति न प्राप्तुं योग्या भवति । किल सन्भावनायाम् । सा जीवनादपि धनादपि च, गुर्वी गौरववती आधिक्यं वतीत्यर्थः, अधिकाश्रेष्ठास्त्रात्वादिति भावः ; भीमजा दमयन्ती, परं किवलम्, मे मम, हृदि चित्तमात्र एव, न तुलः ईनापि उन्मत्ते न अहिरिव्याश्रयः, चास्ते वर्त्तते ; किन्तु सा भीमजा, मम न खमेव इदानीमपि परिच्छन्नाभावात् स्त्रात्वात्तमेव वर्त्तते ; अतस्मां कथं दानुमहंति दानस्य स्वत्वमूलकत्वादिति भावः ।

মীয়তাং কথমভীষিতমিবাং দীয়তাং দ্রুতমযাচিতমিব ।

তং ধিগন্তু কলয়ত্রপি বাচ্ছান্ম অর্ঘিমাগবসরং সঙ্কতে যঃ ॥৮১॥

প্রাপিতেন ষটু-কাকু-বিভৃষ্ম' (১) লক্ষ্মিতেন বহুযাৎনলক্ষ্ম্যাম্ ।

অর্ঘিনা যদঘমর্জতি দানাত্ (২) তত্র লুম্পতি বিলম্ব্যা দদামঃ ॥৮৪॥

এব পৃথিব্যেভয়া দময়ন্ত্যা অবিষ্করৎনাম্ অতিরিকালহারঃ কলাং কিলিতি অর্ঘিমাগবসরং সঙ্কতে ।
প্রসাধী গৃহঃ, বঁদর্ভী অ রীতি: ॥৮১॥

ব্যাখ্যানা—সাহা র বোল ভাগের এক ভাগের মূল্যও পৃথিবীর হইতে পারে না, জীবন
এবং ধন হইতেও অধিক মূল্যবতী সেই দময়ন্তীকে কেবল আমার হৃদয়ে রহিষ্যছে; কিন্তু
এখনও তাহার উপরে আমার বর্ধ অগ্নয় নাই, (সুতরাং তাহাকে আমি দান করিব
কিরূপে) ১৮২॥

অনুব্রূয়:—এখান্ অর্ঘিসিতং কথং নীয়তাম্, (যেন) অযাচিতং এষ দ্রুতং দীয়তাম্ । যঃ বাচ্ছান্
কলয়ন্তু অপি অর্ঘি-মাগবসরং সঙ্কতে, তং ধিক্ অস্তু ॥৮১॥

মীয়তামিতি । এখান্ ইন্দ্রাদীনাম্, অর্ঘিসিতম্ অর্ঘিটং বস্তু, কথং কেন প্রকারেণ, মীয়তাং ময়া ব্রূষ্যতাম্ ।
যেন অযাচিতমিব এভিরমর্জিতমিব, দ্রুতং ময়া দীয়তাম্ । এষা অর্ঘিসিতং ন জায়তে; তেন অ অযাচিতমিব
দ্রুতং দাতুং ন শক্যত ইতি ভাবঃ । নন্যে ভিঃ প্রাক্ বাচৌ ব প্রার্থ্যতাম্, পরন্তু ত্বয়া দাতব্যম্ । কথমাচারিব
সমাঙ্গুলী ভবসীত্বাচ্—যৌ জনঃ, বাচ্ছান্ম অর্ঘিনৌ যাতনেচ্ছান্ম, কলয়ত্রপি জানত্রপি, অর্ঘিনৌ বাচঃ প্রার্থ্য-
নাম্বস অগবসরং সময়ন্তু, সঙ্কতে প্রসীচতে, তং জনম্, ধিগন্তু; প্রার্থনাবাক্যপ্রকারিণাং: কটীদয়াদিত্যায়ঃ ।

এব প্রসাধী গৃহঃ, বঁদর্ভী অ রীতি: ॥৮১॥

ব্যাখ্যানা—আমি ইহাদেয় অর্ঘীকে বস্তু কি প্রকারে জানিব যে, অযাচিত অবস্থায়ই
শীঘ্র দান করিয়া ফেলিব । যে ব্যক্তি প্রার্থীর প্রার্থনেচ্ছা জানিয়াও তাহার প্রার্থনাবাক্যের
অবগত অর্ঘীকা করে, তাহার বিচার হইবে ১৮৩।

অনুব্রূয়:—বিলম্ব্য দদামঃ (জনঃ) ষটু-কাকু-বিভৃষ্ম' প্রাপিতেন বহুযাৎনলক্ষ্ম্যাম্ লক্ষ্মিতেন অর্ঘিনা যদ্
অঘম্ অর্জতি, তন্ দানাত্ ন লুম্পতি ॥৮৪॥

প্রাপিতেনেতি । বিলম্ব্যা প্রার্থিতৌপি বহুসময়ত্বেপ' জ্ঞাতা, দদানৌ দানং ক্রম' ন জনঃ, ষটু: দানেন অর্ঘী
অবাচিত্যাদিপিয়াক্তি: কাকু: দানেন দীন' মামুস্কারযেত্যাহিসানুগযীক্তিসাধ্যা বিভৃষ্ম' বিভৃষ্মনা প্রাপিতেন, তথা
বহুযাৎনেন পুত্ররযাৎ আবাঙ্কীস্বারংন যা লজ্জা তা লক্ষ্মিতেন প্রাপিতেন । বিলম্ব্যে ন দানে অর্ঘিন কাট্রমী বিভৃষ্মনা
জ্ঞাতা আনন্দমিব মনতি; তেনৈব অ অবাচিত্যায়ঃ । অর্ঘিনা যাতনে কট্যেণ, বন্ অঘং পাপম্, অর্জতি
শ্রীক্ষান সত্পাদয়তি; তদেব অঘম্, দানাত্ তদর্ঘিন এষ দানকরতাম্, ন লুম্পতি সীম্, পরিমাপ্তুং ন শ্রীকীতি ।
অধিকপুঙ্খলাভস্য কা কথিত ভাবঃ ।

এব অর্ঘাজ'ন' প্রতি পূর্বাঙ্কনতপদার্থী উতুরিতি পদার্থ উতুক' কাব্যলিঙ্গমলহার: । পুসাধী গৃহঃ, বঁদর্ভী
অ রীতি: ॥৮৪॥

ব্যাখ্যানা—(বিলম্ব করিয়া দান করিলে,) প্রার্থী ব্যক্তি, অিরোক্তি' ও দৈত্রোক্তি
করার বিভৃষ্মনা ভোগ করে এবং বহুবার প্রার্থনা করার লক্ষ্ম্য'ও অসুভব করে; সুতরাং

यत् प्रदेयसुपनीय महाश्वः दीयते सकलसन्धिं जनान् ।

सर्वभोग्नि-विकलत्व-विग्रहा-त्रास-सूक्तं दपसुप्त-विकित्सा ॥८५॥

अर्थिने न त्वत्प्रदानमात्रं किन्तु जीवनमपि प्रतिपाद्यम् ।

एवमाह कुम्भस्यलदायी (१) द्रव्यदानविधिब्रह्मविदम् ॥८५॥

नेह आर्षी वाञ्छिता वाता ताता ये पाप अर्जन करेन, सेह पापकेह तातन विरुद्धपूर्वक मात्र करिवाओ नहे करिते समर्थ हन मा ॥८५॥

अन्वयः—महाश्वः प्रदेयम् उपनीय अर्थिजनान् यत् सकलसन्धिं दीयते, सा सर्वभोग्नि विकलत्व-विग्रहा-त्रास-सूक्तं दपसुप्त, विकित्सा ॥८५॥

वदिति । महाश्वं ब्रह्मद्वैजनीः प्रदेयं दातव्यं यत्, उपनीय सुपनीयसुपनीय, अर्थिजनान् याचकानोक्तः प्रदीयत इत्यर्थः, यत् सकलसन्धिं उत्सर्गजनम्, दीयते, सा सकलदानक्रिया । सर्वभोग्नि रथिनः प्रायवाज्यप्रकाशान्तरा या विकलत्वविग्रहा निवृत्तत्वसम्भवा तथा यस्यासौ भयं तिर्यक् सूक्तं ती सूक्तं गच्छतः अर्थिन एव यः अपत्यः रोगव्यतिरिक्ततया विज्जटनरथं तस्य विकित्सा प्रतीकाः । सूक्तं च अत्रत्यसुप्तसुप्तेषु यथा तन्निरतिर्भवति, तथा तादृशवासनिमित्तकसूक्तानिबन्धनापत्यसुप्तसुप्तेषु उत्सर्गजनस्यप्रदेय अर्थीनिवृत्तकलत्वसम्भवात्सात् सूक्तपिण्डे अर्थिनोऽपत्यं निवृत्तिर्भवतीति भावः ।

अत्र तादृशवासनेन सूक्तपत्ययोः सम्बन्धाभावेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिप्रयोजनकरत्वात् । अत्र च दपसुप्तसुप्तेषु अर्षी शुकं, गौडी च रीतिः ॥८५॥

वाङ्माला—प्रार्थनावाक्य निरूपण हेतवे एहै सञ्चारनावगतः वे उच्यते, तावताहेहै आर्षीर सूक्तं उपहितं ह्य एव सेहै सूक्ताहेहै तारा अपसुप्तार सञ्चारनाओ उच्ये, उच्येन ताता, दानेन वक्ष निकटे आनिधा वे उरुसर्गेर जन आर्षीर हेतु समर्पण करेह सेहै जनसमर्पणहै आर्षीर सेठे सूक्तं ओ अपसुप्तार प्रतीकार करे ॥८५॥

अन्वयः—कुम्भस्यलदायी अक्तिविदम्: द्रव्यदानविधिः 'अर्थिने त्वत्प्रदानमात्रं च, किन्तु जीवनम् अपि प्रतिपाद्यम्' एवम् आह (१) ॥८५॥

अर्थिन इति । कुम्भन् कुम्भन् जनं दपयति अर्थिने तत्दातु प्रसारं प्रयोगयतीति कुम्भस्यलदायी, उक्ती अक्तिभङ्गा विदग्धा निपुणः, द्रव्यदानस्य विधिर्विधायकं "कुम्भन्सुक्तिजोपेतं दानं ब्रह्मपूर्वकम्" इत्यादिकम् "कुम्भान्तजस्यथागच्छः सङ्गमः" इत्यादिकम् शास्त्रम्, अर्थिने याचकान्, त्वत्प्रदानं त्वत्प्रदानमात्रं केवलं धनम्, न प्रतिपाद्यं न दातव्यम्; किन्तु जीवनमपि आत्मनो जीवितमपि, प्रतिपाद्यम् अर्थिने दातव्यम्, एवम् इत्यम्, आह त्रयीतीय विधानभङ्गा अष्ट प्रतिपाद्यदोषोपेयः । तथा च दानविधेर्द्रव्यदान-कामोद्देश्यत्वे "कुम्भन्सुक्तिजोपेतम्" इत्यन्वयं कथं साऽभिदध्यात् । पवित्र यत्तु अर्थेन इत्यत्र पवित्रता-मिति चैव, ब्रह्मादिरपि तथा विधानोच्ययात् । तेन त्वत्प्रदानं तुच्छत्वद्वया धनं दातव्यम्, कुम्भस्यापि त्वत्प्रदानं तुच्छत्वात्; तथा जन्मिव सुकमलद्वया जीवनमपि दातव्यं जीवनसंशयजन्तुष्वपि सुकमलात् । ईदं-प्रार्थनापनार्थेनैव कुम्भस्यलदायिभिरुक्तम् । अतएव च "कुम्भन्सुक्तिजोपेतं दानं ब्रह्मपूर्वकम्" इत्यादि-विधेः अक्तिविदग्धा इत्याशयः ।

अत्र एवमाहैतिः कुम्भस्यलदायिभिरुक्तं तथाचकेनादिशब्दाभावात् प्रतीयमाना क्रियोन्मै वा, प्रतिपाद्यमित्येव

(१) कुम्भस्यलदायी ।

पङ्क-सङ्कर-विगर्हितमर्द्धं न त्रियः कमलमात्रयथाय ।
 अर्थिपाणिकमलं विमलं तद्वासवेरुम विदधीत सुधीस्तत् ॥८०॥
 याचमान-जन-मानसङ्घर्षः पूरणाय वत जन्म न यस्य ।
 तेन भूमिरतिभारवतीयं न हुमैर्न गिरिभिर्न समुद्रैः ॥८१॥

क्रियया धनमात्रजीवनयोः कर्मतयामिसम्बन्धात् सुधीगिता, दृश्यदित्युपमा च इत्येतेषां मिथी निरपेक्षतया संघट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“त्यागी विद्यापनं दानं स्वर्गं प्रतिपादनम्” इत्यमरः ॥८६॥

वाङ्माला—ये विधि, कृष्णयुक्तं जलदानं करिवारं उच्च दाताके प्रयत्नितं करे, वाग्भृत्कृतिपुत्रं तेनैव ज्ञापनादेन विधि, एतेकपणै येन वने ये, ‘शार्थीके कृष्णं कृष्णं केवलं धनं दानं करिवे नः ; किञ्च अयं नानं करिवे’ ॥८७॥

सूत्रयुः—पङ्क-सङ्कर-विगर्हितं कमलं त्रियः चात्रयथाय न चर्द्धं । तत् सुधीः विमलम् अर्थिपाणिकमलं तद्वासवेरुम विदधीत ॥८०॥

पङ्कंति । पङ्कस्य पापस्य कर्द्धमस्य च सङ्करेण सम्बन्धेन मिश्रणेन च विगर्हितं निन्दितम्, कमलं स्थान-विशेषः पद्मच, त्रियः सन्पदी लक्ष्मीदेव्याश्च, चात्रयथाय अदस्थानाय, न चर्द्धं न योग्यं भवति ; पङ्कसङ्कर-विगर्हितत्वादिवेति भावः । तत्पङ्कान्तोः, सुधीविचक्षणो जनः, विमलं पापरहितं कर्द्धमरहितं च, अर्थिनी याचकस्य पाणिरिव कमलं पद्मम्, तस्याः सन्पदी लक्ष्मीदेव्याश्च वासवेरुम अवस्थानदेशं वासगृहच, विदधीत विमलत्वादिं कुर्वति । यथा पङ्कस्थानं शीमती जनस्य वानयोग्यं न भवति, तथा पापसम्बन्धमपि स्थानं सन्पदः स्थितियोग्यं न भवतीति पादत्वादेव विमलं सर्वदीपविजितं प्रार्थिपाणिकमलं त्रियः स्थानं कल्पयेत् कर्द्धसन्पदमर्थिभ्य एव दद्यादिति सरलार्थो भावार्थश्च ।

अत्र अनर्द्धत्वं प्रति पङ्कत्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, त्रियः कमलात्रयणसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धाभिधानादिका अतिशयोक्तिः, अपरा च लज्जासन्पदीभेदेऽपि शौभन्द्यं येषां भेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, अत्र कातुमास्येति तेषां मिथी निरपेक्षतया संघट्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८०॥

वाङ्माला—पद्मकृष्णं कर्द्धमेव संस्यं व विनेष निम्ननीयं ह्य, सुडरां तां नान्दोर वागदोगा नरे । तेनैव उच्च, विचक्षणं लोक, शार्थी जनैर्न निर्धनं पाणिकमलकैर्न तां हार वागदानं करिवेन ॥८१॥

सूत्रयुः—वत यस्य जन्म याचमान-जन-मानसङ्घर्षः पूरणाय न (भवति), तेन इयं भूमिः अतिभार-वती ; (किन्तु) हुमैः न, गिरिभिः न, समुद्रैः (च) न (अतिभारवती) ॥८१॥

याचमानेति । वत खेदे । यस्य पुरुषस्य जन्म, याचमानजनस्य प्रार्थयती लीकस्य मानसङ्घर्षे रङ्गिलावस्य, पूरणाय, न भवति ; तेनैव पुरुषेण, इयं भूमिः पृथिवी, अतिभारवती, तस्य निष्पृथीजनतया दुर्बलत्वादिति भावः ; किन्तु हुमैर्द्धर्षैः नातिभारवती ; गिरिभिः पर्वतैर्नातिभारवती ; तथा समुद्रैश्च नातिभारवती ; तेषामपि समदीजनतया सुवहत्वादित्याशयः ।

अत्र हुमादिभिर्भारवत्यसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरलङ्कारः, प्रथमपादस्य अत्र कातुमास्येति संघट्ट-व्यति । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८१॥

वाङ्माला—हय ! शार्थी लोकैर्न अतिनायं पूरणेन उच्च वाहार उच्च ह्य नई ;

मा धनानि क्लृपथः खलु जीवन् तृण्ययाप्यतु जातु परार्थे ।
 अत्र चैव कुर्वते मम चित्तं यत्तु नाप्ययति तानि स्वर्तोऽपि ॥८८॥
 माममाभिरह याचितवद्भिः दातृजातमवमत्स्य जगत्मान् ।
 यद् यथा मयि निवेशितमेतत् निष्कृत्योऽस्तु कतमस्तु तदीयः ॥८९॥
 लोका एष परलोकमुपेता हा विहाय निधने धनमिकः ।
 इत्यसुं खलु तदप्य निमीषत्यर्थं बन्धु हृदयहृद्यचित्तः ॥९०॥

येही लोक वाराहे एहे पृथिवी अताडकारवती ११५५ पाठक ; किञ्च युग वाराड नहे, पर्वत वाराड नहे एवः नमुद्र वाराड नहे ॥८७॥

अन्वयः— क्लृपथः जीवन् (सन्) तृण्यया खलु जातु परार्थं धनानि मा अप्ययतु ; तु अत्र चैव मम चित्तं कुर्वते, यत्तु स्वतः अपि (सन्) तानि न अप्ययति ॥८८॥

मिति । क्लृपथोऽप्ययत्कृष्टितो जनः, जीवन् सन्, तृण्यया खलु धनानां विरख्यायित्वदुःखार्थं च, जातु कदाचिदपि, परार्थं चत्सर्वा जनाय, धनानि, मा अप्ययतु न ददातु । अत्र न चित्तमित्याशयः । तु किन्तु, अत्र च अस्मिन्नेव विषये, एष क्लृपथः, मम चित्तमायर्थम्, कुर्वते, यत्तु स्वर्तोऽपि मनुं नारभमानोऽपि सन्, तानि धनानि, न अप्ययति न ददाति । स्वभोगसम्भावनीयं जीवितावस्थायामदाने हेतुवाक्ताम्, किन्तु मरणानन्तरं स्वभोगसम्भावनाया अभावान् सुसुप्तुरपि यत्र ददाति तद्देवाश्चर्यमिति भावः । अथ च नृपस्यै नानीति नापायि तानि करीतीति नाप्ययति मरणानन्तरं स्वयम् नृपस्यैवास्वदीभूतानि करोतीत्यर्थं, राजोऽपि निःसत्यानादिजनधनाधिकारित्वस्य शास्त्रोक्त्यादित्यभिप्रायः ।

अत्र स्वत इत्यतीते ता प्रत्यये तथाविधस्य दानासम्भावितोऽर्थः, आदिकर्मणि ताप्रत्यये तु तत्समाधानमिति विरोधाभासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वं दर्भो च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला— क्लृपणं व्याकृतं जीवन् अवज्ञाय लोडवन्तः कथनञ्च अत्र व्याकृतके धनदानं ना क्लृपणं ; (ए विषये आयात्र कोनहं आच्छया अत्राय न) ; किञ्च एही विषयेही क्लृपणं व्याकृतं आयात्र आच्छया अत्राय ये, मे यात्रः उ वं नपाड धनं दानं कटरं ना ॥८७॥

अन्वयः— अमीभिः इह जगत्यां दातृजातम् अवमत्स्य मां याचितवद्भिः (सद्भिः) मयि यत् एतत् यमः निवेशितम्, तदीयः तु कतमः निष्कृत्यः असु ॥८९॥

मामिति । अमीभिर्विन्दादिभिर्देवैः, इह जगत्यां मच्छंङ्गीके, दातृजातम् अर्थं दातृसमुहम्, अवमत्स्य तन्नायाचनादवज्ञाय, मां याचितवद्भिः सद्भिः, मयि यदेतत् यमः, निवेशितं स्थापितम् अत्राहन्नादयोऽपि नक्षत्रयाचनाः संज्ञना इति सुस्थातिरूपपादित्यर्थः, तदीयः तद्वयमः सन्त्वो तु, कतमो बहूनां मध्ये काः, निष्कृत्यः प्रतिदीयद्, असु भवतु । तस्मिन्कारियितुं न शक्नोमीति भावः ।

अत्र द्वितीये चतुर्थे च पादे च्छे कानुमासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वं दर्भो च रीतिः ॥८९॥

वाङ्माला— एही हेअ प्रभृति देवतारा एड भर्ता लोठके अत्र सकन दा डठके अवज्ञा करिमा, आयात्र न कट वाच्छया करिमा, आयात्र उपः एही ये वन अवज्ञित करिमेनेन ; ईहाय आतदानं किं हहेते पाठे ? ॥८७॥

अन्वयः— हा! एषः लोकः निधने (सति) धनं विहाय एषः (सन्) परलोकम् उपेता ; इति हृदयहृद्यचित्तः अर्चिन्त्युः तन् अत्र असुं निमीषति खलु ॥९०॥

दानपात्रमधमर्षमिच्छेक-पात्रि, कोटिगुणितं दिवि दायि ।
 साधुरिति सुकर्मैर्यदि कर्तुं पारलौकिककामुसीदमनोदत् ॥८३॥
 एकमादि स विचिन्व सुकर्मं तानवोचत पतिर्निवधानाम् ।
 अर्थिदुस्त्रं भस्त्राप्य सहर्षान् याच्यमान-मुखमुक्त्सितश्च ॥८३॥

लोक इति । सा कष्टे । एष लोकः सर्वो जनः, निजने मरये सति, धनं प्राप्नुष्येव इत्यन्, विद्यायं
 करिष्यन्, एक एकाको सन्, परलोकम्, उनेता उरैष्यति यास्यति ; इति हेतोः, उदयन्तो उत्पद्यमाना दया
 यन्ति तन् उदयद्वयं चित्तं यस्य स तादृशः, अर्थिवन्मुष्यांचकल्पः सुकर्म, तन् धनम्, अथ सातुर्लोकिक,
 अमुं परलोकं तन्प्राप्तस्वर्गमित्यर्थः, निगोषति खनु दाननिमित्तकादृष्टद्वारा नेतुं प्रापयितुमिच्छोव । अत-
 एव साधुनाथिं बन्धुवर्जयितव्य इति भावः । अन्धोऽपि बन्धुदेशान्तरं गतस्य बन्धुर्धनं तत्र नयति ।

अत्र खनुयदस्य उत्प्रेक्षावाचकत्वात् वाच्या क्रितीन्धेया, अर्थिवन्मुषिरिति निरङ्गं किवल्लक्ष्यम्, ज्ञेयानु-
 क्षेपस्येत्वेतेषां निशो निरवेक्षणश संसृष्टिः । प्रसादा गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उपेतेति उपपद्यते इत्यथ. लोः अन्त्यासा नयतेर्द्विकर्मकत्वान् अमुं तदित्युभयोरपि कर्मत्वम् ॥८३॥

वाङ्माला—शाश्वः एह ममत्त लोकेकई मुञ्जार पर धन परिउगाग कारणा, एकाको
 अन्वहार परलोकक वाहेवे; एह कष्टई प्राथिकरुप वक्रुव मनेन दश जन्म; ताहे मने
 व्याथिवक्रु, जे नाता लोकेकर कष्ट ताहार अमत्त धन परलोकक पाठोहेरा निवार हेच्छा
 करे ॥७३॥

अन्धमुः—साधुः असौदन् पारलौकिककामुसीदं कर्तुं इह एकपात्रि दिवि कोटिगुणितं दायि दान-
 पात्रम् अधमर्षं सुकर्मैः पति यदि ॥८३॥

दामेति । साधुः सम्मन एव, असौदन् अनुरोधयमानम्, परलोकं भयं पारलौकिकञ्च तन् कुसीदं इच्छि-
 लौकिका र्थेति तन् कर्तुं, इह लोके, एकं पत्राणीति एकापात्रि, किन्तु दिवि स्वर्गे, कोटिगुणितं कोत्या-
 इत्या उच्यते अन्धम्, दास्यतीति दायि दास्यन्, दानपात्रं दानोद्देश्यजनसङ्कल्पम्, अधमर्षं नृपक्षयहीतारम्,
 सुकर्मैः ५५.०२५, एत प्राप्नोति, इति यदि चित्तकथानि सन्भावयामीत्यर्थः । तथा च "कुसीदइच्छिं गुण्यं
 भावति सकृदादाः" इति नृपक्षयत्वात् इह लोके अधमर्षो दिगुणादधिकं न सदाति ; किन्तु "सममन्नाद्ये
 दानं दिगुणं नृपक्षयः । अधीति मत्तसाधुः अन्नं विदपारदी ।" इत्यङ्गिरः आरघ्यात् परलौके विदपारज-
 दानपात्रत्वकः अधमर्षः काटिगुणाधिकं सदाति । अतएव तत्र कुसीदइच्छिनाप्यधीते, अपि तु अत्यन्तमेव
 धयीयते । तेन च तादृशद.नपात्रकपमधमर्षं संयहीतुं सर्वथा यतेतेति भावः ।

अतएव स च.त्वे धनार्थी दानन.वकप.धमर्षं स्व.अधिस्यवर्षान् व्यतिरेकालङ्कारः. दानपात्रमधमर्ष-
 मिति समानाधिकारेण निरङ्गं किवल्लक्ष्यं ज्ञेयानुप्रासस्येत्वेतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"यदि गर्हावितकथीः" इति मैत्रिणी । "कुसीदं इच्छिलौकिका" इत्यमरः ।

दायीति "भविष्यति गम्य.स्यः" इतीन् प्रथयः । तेन च कोटिगुणितमिति "इति भविष्यदधमर्षयोः" इति
 धर्मीनिधिना कर्मणि धितोर्वच ॥८३॥

वाङ्माला—दानपात्ररुप अधमर्ष (पात्रक), हेह लोकेक एकपात्रि.ए धन (टाका) ग्रहण
 करेन ; किन्तु वर्गे ताहार कोटिगुण (कोटिटाका) दान करेन. वाटकेन । सुकर्मैः अानि
 मनेन कर, सम्मनेनरा परलोकक अन्धर कुनीदवृत्त (उच्छेकारुत्त) करिवावर कष्ट, दानपात्ररुप
 अधमर्षक पुन्य वासाहे नात करिवा वाटकेन ॥७३॥

भास्वि जन्म-जनक-व्यतिभेदः सत्यमन्नजनितो जनदेहः ।

वीच्य वः खलु तन्ममदादं दृढं निमज्जनमुपैति सुधायाम् ॥८४॥

व्याख्यः—सः निषधानां पतिः सुरूपं एवमादि विचिन्व अर्धं दुक्तं भम् उल्लसितमि याच्यमानमुखम्
अवाप्य सहर्षान् तान् अवीचत ॥८३॥

एवमिति । स निषधानां निषधद्वैतस्य पतिर्न सः, सुरूपं जियन्तं काचं याचत्, एवमादि "जीवितानधि
पनीयकामैः" एतत्प्रथमि विचिन्वा, अर्धं भिर्वाचकैः दुक्तं भम्, उल्लसिता प्रकाशिता श्रीः श्रीभा यत्र तता-
द्वैतम्, वाच्यमानस्य प्रार्थमानस्य मत्स्य मुखम्, अवाप्य दृष्टमेव वधा, सहर्षान् आनन्दितान्, तानिन्द्रादीन्,
अवीचत उन्नतान् । प्रायेर्षव इति दाता याच्यमानः सन् तत्सुखादेव मलिनमुखो भवन् याचकं निराकरोति ।
अतएव उल्लसितमि याच्यमान मुखम् अर्धं भिदुं क्लंभमेव । अत्र तु याच्यमानोऽपि नल उल्लसितमिमुखः सञ्जात
इत्यवस्थमेवाभीष्टं पूरयिष्यतीति मत्वा इन्द्रादयः सहर्षा जाता इति भावः ।

अत्र स इर्षत्वं प्रति अवाप्ये त्यक्तपदार्षो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । तथा प्रथमाङ्गेन वाक्य-
समाप्त्यापि पुनस्तदन्तर्गतस्य ताजिन्यस्य विशेषणतया द्वितीयाङ्गोपादानान् समामपुनरापत्तादीषः । स च द्वितीयाङ्गो
प्राक् पठित्वा समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

निषधानामिति "वहुत्ववदस्मादेः" इत्यादिना बहुवचनम् ॥८३॥

वाङ्माला—नल किङ्ककाज एहेरुप ठिञ्ज। करिवा, हेअ प्रतुठि देवगणटक वनिजेन ।
उत्तन नजेर निकुठे आर्षना करिजेण, उँहार मूण्ठी अफुन्नहे हहेवाहिन ; ताहे हेअ प्रतुठि उ
आनन्निताहे हहेवाहिनजेन । केन ना, आर्षना करिजेण पर, दातार प्रफुन्न मूण गाड करी
आहे आर्षार पत्के फुन्न ॥७७॥

व्याख्यः—जन्म-जनक-व्यतिभेदः न अस्ति ; जनदेहः अन्नजनितः, (इति) सत्यम् । खलु वः अघ-
तादं तन् वीच्य दृक् सुधायां निमज्जनम् उपैति ॥८४॥

किमवीचतेत्याह वैति । जन्मजनकयोः कार्यतदुपादानयोः व्यतिभेदः परस्परं भिन्नता नास्ति ; तत्रैव
सांख्यसिद्धान्तादिति भावः । तथा जनानां प्राणिनां देहः शरीरम्, अन्नेन खाद्यमात्रेण जनितः खाद्यवस्तुधर्मा
जनदेहः सम्प्रानतौत्थः ; इत्थं भयमपि सत्यम् । खलु यस्मान्, वी युष्माकः, अघतादं सुधाभक्षिणीम्, तन्
शरीरम्, वीच्य दृष्ट्वा विद्यमानस्य समेति शेषः, दृक् अन्तः, सुधायां तस्मिन्नघते, निमज्जनं निमज्जमसुखम्, उपैति
प्राप्नोति । तथा च जननः खल्वस्तमेव खादन्ति ; ततश्च तेषां वास्तेन भवतां शरीरं जन्वते । इत्यत्र कार्या-
पादानश्रेयुः अशरीराद्यतयोः परस्परभेदो नास्ति । तथा खाद्ये नामनेर्षव भवतां शरीरं जन्वते ; ततश्चाद्यत-
धर्माऽपि भवतां शरीरे संज्ञानमिति । एतच्च भवतां शरीरं विलीक्य मन नयन् यन् अघतक्रदावगाहनसुखं लभते,
तन् सर्वथा सम्भवपरमेवेति भावः ।

अत्र आद्ये च कारकसमर्पणकवीड्यान्तरन्वाकीडलङ्कारेण कानुप्रासेन संसृज्यते । तथा अघतपदेन प्रकृत्य
सुधापदप्रभिधानान् अन्नप्रकृततादीषः ; स च 'दृक्' निमज्जति परं मन तस्मिन्' इति पाठेन समाधेयः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

यद्यपि "तच्छुभविचारविशेषोऽन्नम्" इति शूलपाणिना प्रायश्चित्तविवेके अन्नगण्डस्य अघत एव शक्तिरूपिणितः ;
तथाप्यत्र अन्नकृत्स्नात्सर्वत्रयथा खाद्यमानं प्रतिपाद्यते । अघतादमिति "अग्नीऽन्नमे" इति लिपि ।

मत्तपः क्व तु तद्गुणं क्व फलं वा यूयसीदृश्यपथं व्रजयति !

ईदृशान्यपि ददन्ति पुनर्नः (१) पूर्वं-पूरुष-तर्पासि जयन्ति ॥८५॥

प्रत्यतिष्ठपदिकां खलु देवीं (२) कर्म सर्वं-सहन-व्रत-जन्म।

युयमप्यहह पूजनमस्या यन्निजैः सृजय पादपयीजैः ॥८६॥

कार्योपादानधीर्भावात् प्रति प्रमाद्यं यथा सांख्यकारिका—

“असदकारणादुपादानपक्षान् सर्वसम्भवाभावात् । शक्तस्य शक्यकरणात् कारणाभावाच्च सत् कार्यम् ॥८५॥

वाङ्माला—कार्यां च उपादानकारणैरपरम्परतेन नहि एवमप्राणिगणैश्च शरीरैश्च शक्यते हे ज्ञयाहे वाटेकः । एते उद्वेगविषयहे मताः । कारण, आपनादेर अमृतको शरीरैर्जायते, आहार नष्टन, अमृते मद्य हृद्यार इव अङ्गुलव करितेहे ॥२४॥

अन्वयः—तद्गुणं क्व तु ? यूयम् ईदृश्यपथं व्रजय इति फलं वा क्व ? । पुनः ईदृशानि अपि ददन्ति नः पूर्वं पूरुष-तर्पासि जयन्ति ॥८५॥

मदिति । तद्गुणं अल्पम्, मत्तपो मम तपस्या क्व तु वर्तते इति शेषः, यूयं देवसेवाः, ईदृश्यपथं इति जीवन्-तान्, व्रजय प्राप्नुय इत्येवं महत् फलं वा क्व वर्तते । ईदृशास्तपसा ईदृशं महत् फलं जनयितुं कथमपि न शक्यते इति भावः । तर्हि कथमद्याकं दर्शनं तव जातमित्याह—पुनः किन्तु, ईदृशान्यपि नितरामसम्भवादी-त्यर्थः फलानीति शेषः, ददन्ति ददानानि, नः अस्याकं ममेति तानुपपन्नम्, पूर्वं पूरुषाणां पित्र्यतामहादीनां तर्पासि तपस्याः, जयन्ति तत्कर्मण्ये वर्तन्ते । तैरेव तपोभिर्गुणैश्च ईदृशमिदं मम घटितमित्याशयः ।

अत्र अल्पमहतीक्ष्णः फलयोर्विषययोः संघटनया विषमालङ्कारो ह्यन्यगुणस्य संवृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

ददन्तीति “वा नपुंसके” इति विकल्पात्कारलोपाभावः । न इति “वाच्यदश” इति बहुवचनम् ॥८५॥

वाङ्माला—आमार अङ्गुल तपश्चाहे वा कोथाय, आर आपनारा दृष्टिपथे आनिशाहेन एहेरूप इहे फलहे वा कोथाय । तवे, एहेरूप असंशयजननक आमार पूर्वपूरुषवर्णनेर तप-श्चाराहे अय ॥२५॥

अन्वयः—सर्वं-सहन-व्रत-जन्म कर्म इनां देवीं प्रत्यतिष्ठपत् खलु । अहह ! यत् यूयम् अपि निजैः पाद-पयीजैः अस्याः पूजनं सृजय ॥८६॥

प्रत्यतिष्ठपदिति । सर्वेषां परकीयमलसुधारणादिवह्विषकष्टानां सहनं सत्कारणमेव व्रतं नियमसत्या-ज्जन्म यस्य तत्तादृशम् कर्म पुण्यमेव कर्तुं, इनां पृथिवीम्, देवीम्, प्रत्यतिष्ठपत् खलु प्रतिष्ठापितवदिव देवी-भावेन प्रतिष्ठितमकरोदिवेत्यर्थः ; पुण्यस्य देवत्वस्थापने सर्वथा सामर्थ्यसत्त्वादिति भावः । नन्वस्या देवीभावेन प्रतिष्ठायै किं प्रमाणमित्याह । अहहेत्यहूते । यद यस्मात्, यूयं देवसेवा अपि, निजैः स्वकीयैरेव न पुनः प्रेषितपूरुषसम्बन्धिरित्यर्थः, पादाचरणाच्चैव पयोजानि पद्मानि तैः, अस्या इत्यादिभ्यां, पूजनं सृजय उपरि समपवीन पूजां कुरुव । अस्या देवीभावाभावे गुणाभिरपि पूजा न क्रियेतेति भावः । अन्वैरपि प्रतिष्ठापितस्य देवी पद्मैः पूज्यते ।

अत्र खलुशब्दस्वीकृतं आवाचकत्वात् वाच्या क्रियेतुम् वा, पादेषु आरीप्यमाणास्य पयोजत्वस्य प्रकृतपूजनीयवी-जितया परिचयः, अतुर्थपादे ह्यन्यगुणस्यैव तेषां निजो निरपेक्षतया संवृष्टिः । प्रसादी कुचः, वैदर्भी च रीतिः ।

জীবিতাবধি কিমপ্যধিকং বা যস্যনৌবিতমিতৌ নরভিখ্যাত্ ।
 তেন বসুরথমেচ্ছতু সৌঃয়ং ব্রূত বসু পুনরস্য কিমৌহক্ ॥১৮॥
 এবসুস্কবতি ধীতবিশঙ্কৌ বীরসৈনতনয়ে বিনয়েন ।
 বক্রমাবেবিধমামিথে শক্লঃ কাৰ্য্যৈ-কৌ তবগুহুর্গি রনুশ্চ ॥১৯॥

"ইহা সু-বান-বুধোক্তবাঃ" ইতি বিখ্যাত্ত্বয়িঃ । "অচুড়িত্যু-সিবিহী" ইত্যমরঃ ।

প্রত্যভিষপদ্বিতি "তিভতে রিত্" ইতি সূত্রধাতীরাধারস্বী কারঃ ॥১৮॥

বাঙ্গালী — সর্ব প্রকার কষ্ট-শঙ্ক করণরূপ ভ্রত-জনিত পুণ্যই যেন পৃথিবীকে দেবরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। যে হেতু, আপনারাও অকীৰ্ত্তন করণকমল দ্বারা ইহার পূজা করিতে-ছেন ॥১৮॥

অনুব্রূঃ—(মহর্ষিঃ) ইতঃ নরভিখ্যাত্ জীবিতাবধি বা অধিকং যত্ কিমপি মনৌবিতম্, সঃ অয়ং তেন বঃ অর্থম্ অর্চতু ; পুনঃ ব্রূতক্ বসু কিম্ অসু, (তত্) ব্রূত ॥১৮॥

জীবিতৈতি । উ দ্বিবাঃ ! মহর্ষিঃ ইতঃ অস্মাত্, নরভিখ্যাত্ মনুস্করূপান্মনুশ্চাশ্রমীঃ সকাখ্যাত্, জীবিতাবধি জীবনপর্য্যন্তম্, বা অথবা, অধিকং জীবিতাব্দ্যতিরিক্তম্, যত্ কিমপি যত্ কিঞ্চিদসু, মনৌবিতম্ অমিলখিতম্ ; স মনুস্করূপং, অয়ং জনং, তেন বসুনা, বৌ যুগ্মাকম্, অর্থম্ একমিব পাদম্, ন পুনর্বাঃ বক্রমাবেবিধিভিঃ ভাবঃ, অর্চতু পূজয়তু । পুনঃ কিম্, ব্রূতক্ বসু, কিম্ অসু ; তত্ ব্রূত স্যৎ কথয়ত ।

অ ব শ্বেষপাদে স্কে কানুমাভৌস্কহাঃ । তথা নরভিখ্যাদিতি পরমবর্ষং তয়া স্তুতিদুঃখাবহত্বাত্ পদাঃপ্রণতৌ দুঃখবলদীপঃ ; স অ 'নরপীতাত্' ইতি পাঠে ন সমার্থে যঃ । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী অ রীতিঃ ।

"ধীতঃ পাকৌঃসর্গকৌ ভিঃ পৃথু কঃ শ্রাবকঃ শিঃ" ইত্যমরঃ ।

মনৌর্বাঃ বৌধিতমিতি মনৌবিতম্ "বৌধিতি অ মনসঃ" ইতি মনঃশব্দস্য অশিনসাকারস্বীপে "সংঘীমানস্য জীপঃ" ইতি সস্বীপঃ । অর্চতির্যং মৌর্বাদিকঃ ॥১৮॥

বাঙ্গালী—আপনারা এই মনুষ্যবালক হইতে, প্রাণপর্য্যন্ত, কিছা উড়াইখক বাহা কিছু অভিজ্ঞাব করিয়াছেন ; তাহা দ্বারা এই ব্যক্তি আপনাদের চরণ পূজা করিবে ; কিন্তু এমন বস্তু কি আছে, তাহা বলুন ॥১৮॥

অনুব্রূঃ—দীতবিশঙ্কৌ বীরসৈনতনয়ে বিনয়েন এবম্ উক্তবতি (সতি) অথ কাৰ্য্যকৌ তবগুহুঃ শক্লঃ বক্র-মাবেবিধমাঃ গিরম্ উক্ত ॥১৯॥

এবমিতি । বীতা মনৌবলীন ব্যক্তা বিশঙ্কা কিং যাবিষ্যত ইত্যাম্ভহা যেন তজিন্ তাহ্ময়ৈ, বীরসৈনস্ব তদা-খ্যস্য রাশ্চাক্সনয়ে পুত্র নলি, বিনয়েন নসতয়া, এবং পূর্বীক্সমকারম্, উক্তবতি সতি, অথ অমলরম্, কাৰ্য্যে অস্তু অবিষয়ে কৌ তবগুহুঃ কপটাবরথত্বস্যেতি, শক্লঃ শব্দঃ, বক্রমাবেন কুটিলতয়া কুটিল্যামিদিথে অর্থঃ, বিধমাঃ নসতয়ে দুঃসঙ্কাম্, গিরং বাচম্, উক্ত উক্তম্ । বক্রমাবেনু পরস্মৌক এব ব্যক্তৌমবিষ্যতি ।

অ ব কাৰ্য্যকৌ তবগুহুর্গি পদাঃপক্কাবীঃ সন্দেহসঙ্করস্কে কানুমাভৌন পুনঃ সংস্জতে । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী অ রীতিঃ ॥১৯॥

বাঙ্গালী—(ইহারা কি আশীর্বা করিবেন) এই আশঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া নল, বিনয়পুত্রঃসন্ন এই প্রকার বলিলে ; তাহার পর, কার্য্যে কপটচরণ করিতে বৃহস্পতিভূগ্যা ইন্দ্র নিজের কুটিলতাৰণতঃ নলের পক্ষে দুঃসহ বাক্য বলিলেন ॥১৯॥

पाषिपीङ्गममङ्गं दमयन्त्याः कामयेमहि मही-मिहिकांशी ! (१) ।

दूत्यमत्रं कुरु नः स्वरभीतिं निर्जितंस्वर ! निरस्य चिरस्य ॥८८॥

वासते शतमधिचिन्ति भूपाः तीयराशिश्च ते खलु कूपाः ।

किं शङ्का दिवि न जायति ते ते भास्करस्य कतमसुखयास्ते (२) ॥१००॥

अन्वयः—(१) महीमिहिकांशी ! (वयं) दमयन्त्याः पाषिपीङ्गममङ्गं कामयेमहि । (२) निर्जित-
स्वर ! चिरस्य स्वरभीतिं निरस्य अत्र नः दूत्यं कुरु ॥८८॥

पाषीति । मिहिका हिमा च श्रवणं किरणा यथा स मिहिकांशुवन्दः । मङ्गां पृथिव्यां मिहिकांशुरिव स
तथीकान्तसम्बोधनम् । वयं दमयन्त्याः पाषिपीङ्गममङ्गं परिचयतीतृसवन्, कामयेमहि चमिलवान् । अतएव
निर्जितः सौन्दर्याधिक्यात् जितेन्द्रियत्वात् निःशेषेण पराभूतः स्वरः कामी येन तत्सम्बोधनम् । चिरस्य चिरकाशी-
नाम्, स्वरभीतिं कामभयम्, निरस्य दूत्यस्वीकारादाश्वासदात्मिण दूरीकृत्य, अत्र दमयन्त्याः पाषिपीङ्गमचटनविषये,
नः अस्माकम्, दूत्यं दूतकार्यम् कुरु । इत्येवास्माकं पार्थमेति भावः ।

वक्रभाववर्तकः—महत्तन्मव आनन्दोऽस्याशीति मही जित्ययोगे इन् ; तेन सदानन्द इत्यर्थः, स वासी मही-
मिहिकांशुः पृथिवीवन्द्येति तत्सम्बोधनम् । नः अस्माकं चतुर्णां मध्ये, अहम्, दमयन्त्याः पाषिपीङ्गं
कामये । अन्वत् समानम् ।

उभयतापार्थान्तरमेतत्—अत्र दूत्यं कुरु, कृत्वा च चिरस्य चिराय नः स्वरभीतिं निरस्य दूरीकुरु । स्वर-
निर्जयिनः स्वरभीतिनिरसने सर्वथा सामर्थ्यसम्भवादिति सर्वत्र भावः ।

अन्वयार्थम्—एतद्दूत्यास्वीकारे भीतिं शपभयं वचाद्यस्त्रभयञ्च स्वरिति ।

अत्र स्वरभीतिनिरसनं पुति निर्जितस्वरपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, वक्रभावविषमामिल-
मेमीभयार्थस्य प्रस्तुतत्वात् श्लेषः स्वरभीतिं निर्जितस्वरिति लाटानुप्रासः, द्वितीये पादे वृत्त्यनुप्रासः, निरस्य चिर-
स्येति च श्लेषकानुप्रास इति सर्वेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अवश्यायस्तु नीहारेणुसारस्तुङ्गिणं हिमम् । प्रालियं मिहिका च ।” “महत्सूतसवतेजसीः” इत्यमरः ।

कामयेमहीति सप्तम्याः (विधिलिङ्गः) इमहिभिक्तौ रूपम् । निरस्येति एकत्र ज्ञापुण्यः अन्वयं तु पञ्चम्याः
(षीटः) चिन्तिमक्तिः ॥८८॥

वाङ्मना—हे पृथिवीचन्द्र ! आम्ना ममशरीरं पाषिपिङ्गोऽन्वयं कामनां करिष्येति ।
अत्र एव हे कामवक्रङ्गिण ! त्वं आम्नादेन चिरकालेन वक्रं कामवक्रं दूरं करिष्यति आम्ना
इव, एहं विषये प्रोक्तार्था कर ॥९०॥

अन्वयः—अधिचिन्ति शतं भूपाः वासते, (तेषु त्वं) तीयराशिः अस्मि, ते खलु कूपाः । दिवि ते ते
शङ्काः किं न जायति, (किन्तु) भास्करस्य तुलया कतमः आस्ते ॥१००॥

शङ्का ! विषयमेतन्मन् राजानं भवन्ती याचन्तमित्याह वासते इति । हे नल ! अधिचिन्ति पृथिव्याम्,
शतं बहुसंख्यकाः, भूपा राजानं, वासते विद्यन्ते । तेषु त्वं तीयराशिः समुद्रस्वरूपः अस्मि ; गभीरत्वान्महा-
शयत्वान्नेति भावः । ते त्वन्निना राजानः, खलु निश्चितम्, कूपाः कूपस्वरूपाः ; अगभीरत्वान् शूद्राशयत्वान्-
र्थोग्रयः । अन्वयं राजानस्वतृसमीपे नितरात्मिण तुच्छा इति “याच् आ मीघा वरमधिगुणे नाधने खम्बकामा” इति
न्यायानाम् विज्ञाय भवन्तमेव याचन्त इत्यभिप्रायः । ननु “समाप्ताः सङ्घरा भवन्ति” इति न्यायान् कथयन्त्ये

(१) महीमिहिकांशी ! । (२) भास्करस्य कतमसु तुलयात् । भास्वतः कतमसुखयास्ते ।

विश्व-दृश्य-नयना वयमेव त्वद्गुणाब्धुधिमनाधमवेमः ।

त्वामिहैवमनिवेश्य रहस्ये निष्ठंति नहि लमेमहि सर्वे ॥१०१॥

शुद्धव'शजनितोऽपि शुष्यस्य ख्यानतामनुभवस्यपि शक्तः ।

चेत्तुमिन्मूजुमाशु सपञ्च' (१) सायकं धनुरिवाजनि वक्तः ॥१०२॥

राजभिः सह मनस्तावत् पार्श्वस्थमित्याह—दिभि आकाशे, ते ते प्रसिद्धाः, यथाः एकदृश्यप्रतिप्रथतीनि ज्योतीषि, द्वि' न जायति न सति ; अपितु जायत्येवैत्यर्थः ; किन्तु भास्वरस्य सूर्यस्य, तुलया सादृश्ये न, कतमी यद्दः, आखे वच'ति ; अपितु कीऽपि नैत्यर्थः । अतएव "समानाः सहचराः" इति त्वयि प्राथयेत्यवश्यं ज्ञानमिति भावः ।

अत्र द्वितीयचरणे निरङ्गं क्षेत्रलक्षपकवयम्, पूर्वाङ्गे अन्यानुप्रासः, द्वितीयाङ्गे अर्धापत्तिवयं इष्टानस्य, इति समुदाये सं'च्छिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अधिचित्ति विभक्त्यर्थे अन्ययौभावः । "वि'श्रत्यादाः सर्व'कले" इति नियमात् शतमित्ये कवचनम् । अतएव शब्दशक्तिप्रकाशिकायाम्—

"या विश्वे तु दृश्यन्ते लिङ्गसंख्याविभक्तयः । प्रायस्ता एव कर्तव्याः समानार्थे विश्वेषु ॥"

प्राय इति किं "वि'श्रतिर्घटाः शतं ब्राह्मणाः" इत्युक्तम् ॥१००॥

वाङ्माला—नम ! पृथिवीते वहतर राज्ञ आच्छेन ; किञ्च उाहादेपर मध्ये तुमि नमूजुशरूप ; आरु अशु राज्ञारा तोयार निकट कूपशरूप । आकाशे गेहे गेहे ग्रह कि विद्यमान नहे ? किञ्च सूर्योऽर तुला कोन् ग्रह आच्छे ? ॥१००॥

शुद्धवयः—विश्व-दृश्य-नयनाः सर्वे एव वयं त्वद्गुणाब्धुधिम् अगाधम् अवेमः । (अतएव) इह रहस्ये एव' त्वाम् अनिवेश्य निष्ठंति नहि लमेमहि ॥१०१॥

नन्वत्र दूत्ये राजसामान्यमिवानिवेश्य साधारणजनान्तरनिवेशे का हानिरित्याह विश्वेति । विश्वानि सर्वाणि दृष्टवन्तीति विश्वदृशानि अनर्थामित्यात् सर्व'दर्शीनीत्यर्थः नयनानि येषां ते । अतएवाद्याकं त्वद्गुणाब्धुधे रगाध-त्वज्ञानसामर्थ्यमर्थे वेति भावः । सर्वे एव वयम् । एतेन "पाण्डिपीडनमन्त्रम्" इत्यादि पूर्व'शीके अहमितिभङ्गी-सम्भवेन अग्रादीनां वयाणां मनीमालिन्वशङ्कापि निरसंति वीध्यम् । अतएवाऽऽपि वक्तृभावीज्ञं यः । तत्र गुणानां सत्यवादित्वादीनाम् अन्धुधि' समुद्रम्, अगाधम् अतलस्यश'मर्षीमिति तात्पर्यम्, अवेमी जानीमः । अतएव इह दमयन्त्याः पाण्डिपीडनरूपे, रहस्ये गोपनीये विषये, एव' दूतभावेन, त्वाम् अनिवेश्य अनियोज्य, निष्ठंतिम् आशङ्काराश्रित्ये न मनःस्त्रास्यन्, नहि लमेमहि न खलु प्राप्नुयाम ; जनान्तरनिवेशे तस्य मिथ्यावादित्वादिना अज्ञादाशङ्कप्रसङ्गादित्याशयः ।

अत्र अचगमं प्रति विश्व-दृश्य-नयना इति पदस्यार्थो ऋतुरिति पदार्थैतुकं काव्यलिङ्गम्, पराङ्गे प्रति पूर्वाङ्ग-वाक्यार्थो ऋतुरिति वाक्यार्थैतुकं काव्यलिङ्गञ्च विश्वदृशेति च्छे कानुप्रासिन सं'नृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

इहंति "दृशेः कृनिप्" इति कृनिप् प्रत्यये रूपम् ॥१०१॥

वाङ्माला—नम ! आयादेपर नघनशुनि नमशुहे देधितेते पाठ ; ताहे आयरा नक-गेहे तोयार शुपनमूजुके अगाध वागिवा जानि । सुडराए एहे गोपनीय विषये तोयाके एहेतावे नियुक्त ना करिवा आयरा शास्त्रिजाड करितेहि ना ॥१०१॥

तेन तेन पञ्चर्षे व मघीमः स का-वेद कपटं पटुं वृष्टिः ।
 आचरन्तदुचितामथ वाचीम् आर्जवं चि कुटिलेषु न नीतिः ॥१०२॥
 सेयमुच्चतरया दुरितानाम् अन्यजन्मि मयै व क्षतानाम् ।
 बुधदीयमपि या मङ्गिमानं जितुमिच्छति कथापथपारम् ॥१०३॥

अन्वयः—यत्र-व-म-जनितः अपि गुणस्य स्थानताम् अनुभवन् अपि शक्तः सपञ्चम् कृतुम् एव' चेद्' अन्यकं धनुः इव आद्यवक्तः अजनि ॥१०२॥

गृह्णति । गृह्णन् पवित्रेण वंशेन मरीचिकुलीन कश्यपेन जनितीऽपि, अन्यत्र गृह्णेन घुण्यतादिदीर्घरक्षितेन वंशेन वेणुना जनितीऽपि ; तथा गुणस्य शीर्ष्यादाथ्यादिः मीर्ष्यास्य स्थानतामाश्रयताम्, अनुभवन्नपि अवलम्बमानोऽपि गुणवानपीत्यर्थः ; शक्र इन्द्रः, समानः पक्षी दमयन्तीलाभरूपं साध्वं यस्य तं सपञ्चं स्ववर्गवत् दमयन्तीषुसुमित्यर्थः ; अन्यत्र सपञ्चं कश्चिदप्युक्तम्, कश्चिं सरलचित्तम्, अन्यत्र सरलाकृतम्, एव' नलम्, चेन्' दमयन्तीनिकटे दूतभावेन प्रेरयितुम्, अन्यत्र लक्ष्मीपरि प्रेरयितुञ्च, सायकं वायम्, चेन्', धनुष्याप इव, आश्रयी प्रीतिम्, वक्तः कुटिलस्वभावः नतकीटिकश्च, अजनि जातः, पूर्वोक्तप्रकारेण दूत्ययाचनादिति भावः ।

अत्र पूर्वोपमालङ्कारः । वन्मार्थस्य प्रगादत्वादीजी गुणः, गौरी च रीतिः ।

“पक्षी मासाङ्गं के पात्रे” यद्दि साध्यविरीधयोः” इत्यादि विद्यः । “अथान्त्रियो । धनुष्यापी” इत्यमरः ॥१०२॥

वाङ्माला—यत्र येनन विपुङ्ग वीण वात्रा निर्मित एवञ्च गुणेर आश्रयं हरेष्टां, कश्चपञ्च-युक्त एवञ्च मरण वां पक्ष्णप करिवार अञ्च वञ्च ह्य ; तेमन हेञ्च निर्देश कूले अश्रिष्टां एवञ्च गुणवान् हरेष्टां, नमश्छोलिण् मरणश्चभाव नलक शौडहे दूतरूपे पाठाहिवार अञ्च कपटा-चारी हरेटमन ॥१०२॥

अन्वयः—उच्चैः पटुः मः मघीनः तेन तेन पञ्चसा एव कपटं वेद का ; अथ तदुचिता वाचीम् आचरन् । चि कुटिलेषु आर्जवं न नीतिः ॥१०२॥

नैमिषि । उच्चैर्महात् पटुं वंकीक्रीडिष्वचतुरः, स नलः, मघीन इन्द्रस्य, तेन तेन “पविषीङ्गनकं दमयन्मयाः” इत्यादिकपेण, पञ्चर्षे व वाक्येनैव, कपटं क्लृप्तम्, वेद का बुध्यते का । अथ अनन्तरम्, तदुचितां क्लृप्तवक्तः पक्षे उच्युक्तम्, वाचीं वाच्यम्, आचरन् अकारीदुक्तवानित्यर्थः । चि यस्यान्, कुटिलेषु वक्त्रेषु, आर्जवं क्लृप्तम्, न नीतिः न नयानुमतम् ; “शठं शठ्यं समाचरन्” इति न्यायात् “अजनि ते मूढधियः पराभवं अजनि आयाविषु ये न मायिनः” इति न्यायाच्च ति भावः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनकपोऽर्थान्तरन्यासीलङ्कारः ‘कपटं पटुं’रिति च्छेकाशुप्रसिद्धं संख्यते । मङ्गिणी गुणः, वंशे च रीतिः ॥१०३॥

वाङ्माला—वञ्चोकाञ्च वृक्षेवार पक्षे अड्यञ्चनिपूण नल, हेञ्चर मेहे मेहे वाक्य वात्राहे उाहार कपटता वृक्षेते पारिगेन ; ताहार पर ताहार उपयुक्त वाक्य वलिगेन । वाङ्माला, कुटिल लोटेकर सङ्के मरणता करी नौतिमिक नह ॥१०३॥

अन्वयः—मया एव अन्यजन्मि कृतानां दुरितानां सा इयम् उच्चतरता ; या कथापथपारः बुधदीयं मङ्गिमानम् अपि जितुम् इच्छति ॥१०३॥

सिति मयैव न पुनर्मत्पूर्वंपुरुषैरित्यर्थः ; अन्यजन्मि कृतानाम्, दुरितानां पापानाम्, सा इयम् उच्चतः

वित्त (१) हितमच्छिन्नस्य न कुर्यात् पुनर्वाक्यपरिपन्थि तु मीनम् ।

श्रीकेशभक्तु वरमस्तु पुनर्वा स्वीकर्तव्यं परमात्मनोऽपराधता ॥१०५॥

यथा तौ वित्तमदपचित्कार्यां सत्त्वःसत्त्वमच्छिन्नं सत्त्वु तस्यम् ।

तेऽपि किं किन्नरदेह्यमाणां वा न यस्य सङ्गो वित्तरेतुम् ॥१०६॥

एता अतीवमवलता प्रकाशत इति शेषः ; या दुरितानामुच्चतरता, कथापथं वाग्विषयं पारयतीति कथापथ-
पारं वाक् प्रधातीतम् अवाचिकत्वात् वक्तुमशक्यमित्यर्थः, युष्मदीयं महिमानं माहात्म्यमपि, जितुं अशक्य-
मित्यर्थः । तथा च युष्माकं निबोधितानः पुच्छेर्न च सम्भवति, तत् पुच्छन्तु मम नाशये च ; प्रत्युत एतदर्थेन
शरीर्यः पापं वर्तते, येन प्राप्तमपि युष्माकं तं नियोगं लक्षयितुमिच्छन्तीति भावः । अथ च दुःखिनः तपःक्रेमेण
इतानि प्राप्तानीति दुरितानि पुच्छानि तेषाम्, सियमुच्चतरता युष्माकं पुण्यापेक्षया प्रबलतरता वर्तते या युष्म-
दीयं महिमानं तादृशं पुच्छजनितं माहात्म्यं जितुमित्यर्थः ; प्रवक्ष्यामि एव प्रबलतरस्य सामर्थ्यातिरेकेण जय-
सम्भवात् । तेन च पुच्छबलेनैव दमयन्तोमहमेव प्राप्सामीति तत्रैतानां युयं विरमतेति नलस्यापि चर्मेतिः ।

अत्र प्रथमपादे च्छे कानुप्रासोऽनङ्कारः । तथा इच्छतीत्यन्ते न दाक्यसमासावपि पुनस्तदन्तर्मतस्य महिमान-
मित्यस्य विशेषणभावेन कथापथपारमित्यस्त्रीपादानात् समासपुनरात्तादीषः ; स च तृतीयचतुर्थपादयोः पाठ
वीर्षापर्यं विपर्ययेषु समाधेयः । प्रसादी गुणः वीदूर्ध्वं च रीतिः ॥१०४॥

वाङ्माला—आम्हारे अशु कष्टे ये सकल पाप करिवाहिल्याम्, एहे म्हाे पापेपर अन्-
जता अकाश पाहेतेउहे ; ये अवजता, वाटेकर अणेाठर आपनादेर म्हाेआकेउ अत्र
करिवार हेछा करिउतेके ॥१०४॥

शब्दग्रः—(हे देवाः ! यद्यपि यूयम्) अखिलस्य चित्तं वित्त, (तथापि) तु धृष्यं कार्यपरिपन्थि मीनं
न कुर्याम् । गिरा वरं श्रौः अन्तु, पुनः अपरास्ता परवाक् स्वीकृता एव मा अस्तु ॥१०५॥

वित्तं ति । हे देवाः ! यद्यपि यूयम् अखिलस्य सर्वस्यैव जनस्य, चित्तं चित्तजनितम्, वित्तं जानीत ;
तथापि तु, धृष्यं कार्यं च्छे दमयन्तोसमीपे दूत्यरूपस्य प्रधानकार्यस्य परिपन्थि विराधि, मीनं तूष्णीभावावलम्बनम्,
न कुर्याम् । दमयन्तोसमीपे युष्माकं दूत्यं न करोमीति मम चित्तजनितं विश्वदृग्जनयनत्वात् यद्यपि यूयं जानी-
तेच, तथापि तत्र मीनावलम्बनं न करोमि, किन्तु स्पष्टमेव ब्रवीमीति सरभायः । ननु स्पष्टवादेन परमार्थ-
नानिरासे नदानस्य ते न किं लज्जा भवेदित्याह—गिरा युष्मत्पार्थानानिरासकस्यष्ट वाक्येन, वरं मनाक्प्रियम्,
श्रीकेश्या अस्तु, पुनः किन्तु, अपरास्ता स्पष्टवादेन अप्रत्याख्याता, परवक् युष्मत्पार्थानावाक्यम्, स्वीकर्तव्यं अपरि-
पन्थि परस्परमनुमतं भवति इति न्यायात् चर्मेतिर्नैव, मा अस्तु न भवतु ।

अत्र मीनकारणं प्रति परार्थवाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारश्चेत् कानुप्रासेन च्छे-
ष्यते । बहूनां पदानामनुत्तावपि न न्यूनपतादीषः, प्रत्युत गुण एव ; वक्तुं न शक्यं विवाहमप्रत्वात् "सक्तावान्द-
नप्राहिः स्त्रियानुपदता गुणः" इति साहित्यदर्पणात् । मधुररचनाशान्नाप्यर्थं गुणः, वीदूर्ध्वं च रीतिः ॥१०५॥

वाङ्माला—मैवगण ! यद्गु आपनारा सकलेहे मनोवृत्ति जानेन, तथापि आम्ह
अधानकार्येअतिकून म्हाेनावमहन करिव ना । कारण आपनादेर अर्थनावाकेर
म्हाेनिषेध वारा वरः आमार अकाहे हेउके ; किन्तु अर्थताप्याठ परवाक्य येन वीकृत
हय ना ॥१०६॥

यामि यामिह वरीतुमहो तद्दूतताम् (१) करवाणि कथं वः ।
 ईदृशां न महतां वत जाता वक्षने भ्रम दृष्यस्व हृष्यापि ॥१०७॥
 उद्वभ्रमामि विरहान्मुहुरस्याः मोहमेमि च मुहूर्त्तमहं यः ।
 ब्रूत वः प्रभवितास्मि रक्षस्व रक्षितुं स कथमोद्वगवस्वः ॥१०८॥

अन्वयः—अखिलं खलु तत्त्वं विमलदर्पणिकायां यन्मती सन्मुखस्य (भवति) ; ते अपि (युवन्) ईदृशम् आशां किं वितरथ ; या यस्य वितरीतुं न सद्यो ॥१०६॥

प्रस्तुतामिह अर्थां गिरमाह यन्मताविति । अखिलं खलु सर्वमिह, तत्त्वं न स्तु, विमलदर्पणिकायां निर्मल-
 दर्पणस्वरूपायाम्, येषां युष्माकं मती तुह्यौ, सन्मुखस्य प्रतिबिम्बितं प्रत्यक्षं भवति ; तेषां युयं सर्वान्तर्था-
 मितो दीपये ताः, ईदृशमाशां द्रव्यकरणादिभ्यः किं कथम्, वितरथ मम दत्तः ; या आशा, यस्य सम्बन्धे, वित-
 रीतुं दातुम्, न सद्यो न योग्या । युयं सर्वान्तर्थानितया मम मनोवृत्तिमपि जानीष्येति ईदृशयोग्यादादानं
 युष्माकं कथमपि नीचितमिति भावः ।

अत्र विमलदर्पणिकायां यन्मताविति गिरकं व्यक्तं किमलरूपकमलङ्कारः ; अखिलं खल्विति च्छे कानुप्रासि-
 नासी संसृष्टः । पुसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

दर्पण एव दर्पणिका स्थायं कपुन्यः, "कश्चित् स्वार्थिकपुन्यः पूजतिती लिङ्गवचनात्प्रतिपत्तयं वर्णने" इति
 श्रीलम् । ईदृशमिति किञ्चन पदम् । वितरीतुमिति "नृदृच्छन्मोऽपि वा दीर्घः" इति दीर्घः ॥१०६॥

वाङ्मोला--निर्धनमर्पणरूपं याशादेव वृक्षते जगत्त्रेण समञ्जं वृक्षे अत्रात्क हरेया
 धाके ; नहै आपनारां क किं करिष्य। एहेरूप आदेशं निरतेहेन, ये आदेशं याशाके देणया
 उचित नहै ॥१०७॥

अन्वयः—इह यां वरीतुं यामि, वः तद्दूततां तु कथं करवाणि ; वत ईदृशां महतां दृष्यस्व मम
 वक्षने हृष्या अपि न जाता ? अहो ! ॥१०७॥

यानीति । इह अखिलं समये, यां दमयन्तीम्, वरीतुं भार्यात्वे न यहीतुम्, यामि तत्पितृभवनं गच्छामि ;
 वी युष्माकम्, तस्यां दमयन्त्यां दूततां दीयन्तु, कथं केन प्रकारेण, करवाणि, कथमपि कर्तुं न शक्नोमीत्यर्थः ;
 प्रवृत्तिविरोधान् ममस एव प्रतिज्ञूलत्वान् वृथतापाताश्चेति भावः । अतएव वत खेदे ईदृशां महतां लीकपाश-
 त्रिंशानां युष्माकम्, दृष्यस्व दृष्यस्वरूपस्य दृष्यवद्देव तुच्छस्यैत्यर्थः मम, वक्षने प्रतारण्यायाम् हृष्यापि तुमुष्मापि, न
 जाता ? इत्यहो आश्चर्यम् ।

अत्र दृष्यस्व दृष्यस्वरूपस्येति गिरकं किमलरूपकमलङ्कारश्चे कानुप्रासिन संसृज्यते । पूर्वराशौ रक्षः प्रधावी
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०७॥

वाङ्मोला--वर्तमानं समये यामि याशाके वरणं करिष्यारं जज्ञ याहेतेहि, ताहायहे
 निकटे आपनारं देतो करिटे पारिव किं करिष्या ? हाय ! तुणरूपं यामारं वक्षनां
 करिष्यारं पके एहेरूपं महापुन्यं जगत्त्रेण ये युना अग्निना, हेहाहे आश्चर्यं ॥१०७॥

अन्वयः—वः अहम् असाः विरहान् मुहुरः उद्वभ्रमामि, मुहूर्त्तं मोहम् एमि च ; वः ईदृशवस्वः
 अहं वः रक्षस्व रक्षितुं कथं प्रभवितास्मि (इति) ब्रूत ॥१०८॥

"त्वामिह कथमिवेश रक्षस्व" इत्यनेन यत्नलमिथो रक्षस्वरूपमेव युक्तिरुक्ता तमीतरमाह उद्वभ्रमानीति ।

(१) दूततां तु ।

यां मनीरयमयीं हृदि कृत्वा यः प्रसिद्धिं कथं च तदर्थे ।

भानुमिसिद्धिं च विदुषां विषया विदुषां ॥१०८॥

यामिकानुपपन्नं च माहृक्तां निरीक्षितमपि समते कः ।

रश्मि-लज-जय-चन्द्र-चरिते पुंसि विप्रसिति कुत्र कुमारी ॥११०॥

सीङ्घम्, अस्या दमयन्त्याः, विरहात्, सुदुर्गारं वारम्, उदभमानि उदभान् उन्मती भवामि ; सुदुर्गं प्रति-
 चक्षम्, मोहं मूर्ख्याम्, एमि प्राप्तिमि च ; सः, ईदृशी अथस्ते उन्मादसूक्ष्मादि कान्दशे यत्न स तादृशः
 अहम्, नो युष्माकम् गीपनीयं विषयम्, रश्मितं गीपयितुम्, कथं केन प्रकारेण, प्रभवितास्मि समर्था भवितास्मि,
 इति व्रत यूयं कथयत । उन्मादवशेनावयस्येव रक्षस्यप्रकाशसम्भवात् सूक्ष्मावशेनावयस्येव रक्षस्यविचारचसम्भवात्
 युष्माकं रक्षसं रश्मितं कथमपि न प्रभवितास्मीति भावः ।

अथ यत ईदृशवत्स्यः अती न प्रभवितास्मीति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं तदनुपपत्तिता चार्थापत्तिरिष्यन्वयोरङ्गा-
 दिभान्न सङ्घः ; सीङ्घि पुनर्बितीयपादगतैर्न च्छेकनुपपत्तिन संख्यते । पूनरागी रसः, प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्मना—ये आमि दमयन्तीं विरहं वारं वारं उग्रं हृदि एव कणे कणे मुञ्चित
 हृदि, एतेषु अप्यत्र सहे आमि किं करिष्या आपनात्प्रेर गीपनीयं विषयं कथां कथिते
 समर्थं हृदि ? वलून ॥१०८॥

अन्वयः—यः (अहं) मनीरयमयीं हृदि कृत्वा अस्मि ; सः (अहम्) अथ तदर्थे भावगुणम्
 अवलम्बितं कथम् ईदृशं । हि विदुषा अपि विषयाः दुःख्याः ॥१०८॥

दीव्यं अनुपपत्तिमाह यामिति । सीङ्घम्, मनीरयमयीं सङ्ख्यात्मिकाम्, यां दमयन्तीम्, हृदि कृत्वा मनसि
 निधाय, अस्मि जीवामि ; सीङ्घम्, अथ दीव्यस्वीकारानन्तरम्, तस्या एव साक्षादमयन्त्याः अथ सन्मुखे,
 भावानां अन्परीमाणादीनां सात्त्विकभावाव्यकामविकाराणां गुणिं गीपनम्, अवलम्बितं कथं, कथं केन
 प्रकारेण, ईदृशं शक्तीम् ; कथमपि नेत्यर्थः । हि यस्यां विदुषा ज्ञानिना जनेनापि, विषयाः कामिनीकाश्च-
 जादयी भोग्यपदार्थाः, दुःख्या दुःखिन जेतुमायत्तीकत्वं शक्ताः ; तत् का कथा माहृशानां कामकिङ्कराणा-
 मिति भावः ।

अथ सामान्यं विशेषसमर्थं शब्दोन्मत्तान्साक्षीः अर्थापत्त्या सङ्गीर्यते । पूनरागी रसः, प्रसादी
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्मना = सकलमयी ये दमयन्तीं हृदि कथं ज्ञापनं करिष्या, ये आमि जीवनं धारणं करि-
 ष्ये ; सहे आमि आपनात्प्रेर दौता श्रौकारेण परं त्वाहारहे समुत्प्रे वेदाङ्कप्रकृत
 काव्यिकारं गोपनं करिष्ये किं प्रकारेण समर्थं हृदि ? । कारणं, कामिनीकाश्च
 विषयं कथिते कथं कथा, ज्ञानो वाक्त्रिं पत्केण कृत्वा ॥१०८॥

अन्वयः—माहृक् कः च यामिकानुपपन्नं तां निरीक्षितम् अपि समते ? रश्मि लज-जय-चन्द्र-
 चरिते कुत्र पुंसि कुमारी विप्रसिति ॥११०॥

दीव्यस्यावयवतानेव दृश्यति यामिकामिति । किञ्चेति अर्थः । माहृक् परमसुन्दरः, कः पुमान्,
 यामिकानुपपत्तिं शरणाजान्, अनुपपन्नं अविजिज्ञेयं, तां दमयन्तीम्, निरीक्षितं द्रष्टुमपि, समते शक्तीति ;

आदधीषि किञ्च दाढकृतार्घं प्राणमात्रपणसीम यशो यत् ।

आददे कथमहं प्रियया तत् प्राणतः शतगुणेन पथेन ॥१११॥

अर्थना मयि भवद्भिरिवास्वै कर्तुंमहंति मयापि भवत्सु ।

भीमजार्घपरयाचनवाचे (१) यूयमेव गुरवः करण्णोयाः ॥११२॥

अपि तु कीदपि नैत्यर्थः ; कामिनीनां कामविकारानुद्भावकस्य कुत्सितपुरुषस्य प्रवेशसम्भवेऽपि मादृशस्य परम-
सुन्दरपुरुषस्य तदन्तःपुरे द्वारपालवाचया प्रवेशसम्भवात् । निरीक्षणासम्भवेन च चालपनस्य सर्वार्थवासम्भव इति
भावः । अथ यानिकान् भिज्जित्वैव तत्र प्रवेक्ष्यसीत्याह— रक्षितस्य द्वारपालसमूहस्य जयेन अस्वभयदुर-
चरिणं स्तम्भादी यस्य तद्विज्जन् तादृशे, कुत्र कश्चिन्, पुंसि पुरुषे, कुमारी कौमार्येण व लवादी स्तम्भाधा गतौ
विद्वसिति विन्नासं करोति ; अपि तु कुत्रापि नैवेत्यर्थः ; रक्षिषु अस्वाचरणदर्शनेन अन्ववापि तत्सम्भावना-
करणत्वात् । अतएव च दीत्यासम्भव इति भावः ।

अत्र विन्नासाभावं प्रति रक्षीत्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गवर्थापत्तयः ; अनधीरङ्गि-
भावेन सङ्घः ; कीदपि पुनश्चैकानुप्रासेन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११०॥

वाङ्मना—आमार यत् कान् पुरुष द्वारपालनिगटेक पत्रास्त नां करिष्या दमयन्तीके
देविश्लेषेण समर्थं हृदेवे ? तत्र पर, द्वारपालनिगटेक पत्रास्त करिष्या वादत्र उद्भूतं अत्रैव
श्लेषान् पाठेदेव, संरूपे कान् पुरुषेभ्यः अत्रि वाजिका विन्नासं करिष्ये ॥११०॥

अन्वयः—प्राणमात्रपणसीम यत् यशः आदधीषि दाढकृतार्घं किञ्च ; अहं प्राणतः शतगुणेन प्रियया
पथेन तत् कथम् आददे ॥१११॥

ननु यथीलाम्नाय दधीषिना प्राणपर्यन्तमेव दत्तम्, त्वया तु प्राणिसम्भवात् मात्रविषयीभूता काचिद्वालिक्वापि
दातुं न शक्यत इति कीदृशो नाम दाता त्वमित्याह आदधीषोति । प्राणमात्रं केवलं जीवनमेव पणस्य मूल्यस्य
सीमा अन्तर्भावधियस्य तत्तादृशम्, यद् यशः सुख्यातिः, आदधीषि दधीषिनुनिपर्यन्तम्, दाढभिः कृतौ निरूपितः
अर्थो मूल्यं यस्य तत्तथोक्तम्, किलेति प्राचीनवार्ता । किन्तु अहं प्राणतो जीवनात्, शतगुणेन अत्यधिकेन,
प्रियया प्रियाकपेण दमयन्त्यात्मकेनेति यावत्, पथेन मूल्येन, तद् यशः, कथं केन प्रकारेण, आददे गृह्णासि ;
कथमपि नैत्यर्थः । प्राणपर्यन्तमूल्यस्य यशसः प्राणतोऽत्यधिकमूल्येन क्रयणं सर्वार्थवासङ्गतमिति तदयथोऽर्थं
दीत्येन प्रियाया दाणससम्भवमेवेति भावः ।

अत्र अनुश्रुत्यादि चैकानुप्रासोऽलङ्कारः ; रूपकं विषयं परिहृतिर्वालङ्कारः प्राचीनं वृत्तशिक्षाः । पूर्वशरी
रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१११॥

वाङ्मना - दातादा ये यत्पर गुण निरूपणं करिष्याहेन श्लेषार्थास्त ; एवम् ताहां
नवीतिमनिपर्यास्तहे कृता वाद्य ; किञ्च आसि श्लेषं अनेकान् शतगुणं श्लेषा (दमयन्ती) रूप
पणं दाता मे वयं श्लेषं करिष्य कि रूपे ॥११०॥

अन्वयः—मयि भवद्भिः एव मया अपि भवत्सु अस्वै अर्थना कर्तुंमहंति । भीमजार्घ-पर-याचन-

वाचे (मया) यूयम् एव गुरवः करण्णोयाः ॥११२॥

पञ्चानरमाह अर्थनेति । मयि मत्समीपे, भवद्भिरिव, मयापि भवत्सु भवतां समीपेषु, अस्वै दमयन्ती
दमयन्त्यार्थमित्यर्थः अर्थना याच्ञा, कर्तुंम्, अहंति योग्या भवति ; एकीहे श्रेणैव सर्वेषामन्नाकं तत्र जलना-

अर्थिताः प्रथमतो दमयन्तीं यूयमन्वहसुपास्य सखा यत् ।
 क्रोमं चेद्भ्रतियतामपि तद्वः सां ममापि सुतरां न तदसु ॥११३॥
 कुण्डिनेन्द्रसुतया क्लिप्त पूर्वं मां वरीतसुररीकृतमास्ये ।
 प्रोङ्गमिष्यति परं मयि दृष्टे स्त्रीकरिष्यति न सा खलु युष्मान् ॥११४॥

एष्ये च समानन्वायादिति भावः ननु त्वया तु पूर्वं कदापि न याचितम्, तद्विदानीं कथं याचितुं शक्यत इत्याह
 भीमजेति । भीमजा दमयन्त्येव अर्थेः प्रथीजनं तत्परा तद्विषयिका या याचनवाक् तस्मै तच्छिष्यार्थे इत्यर्थः,
 मया यूयमेव गुरवः शिष्यकाः, करणीयाः । चिरादप्ययाचकानां भवतामिदानीं याचनवाक्यवशात् अयाचित-
 पूर्वेषु मयापोदानां सा शिष्यते । तेन च भवन्ती यथा मां तां याचन्ते, तथा अहमपि भवतसां याच-
 इत्याशयः ।

अत्र त्रीतोपमासङ्कारः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अस्ये इति तादर्थ्ये चतुर्थी । कर्तुमिति "कालसमयवैलक्षण्यार्थेषु च" इति तुम् । तस्य चाप्यवतया
 निष्ठाद्विलात् "न निष्ठादिषु" इति कर्त्तरि षष्ठीनिषेधेन 'मया' 'भवन्ति' इत्युभयत्रापि सामान्या ढलीयैव ।
 अर्थनेत्यस्य कर्त्तुमित्यनेन योनि कर्मतया द्वितीयाप्राप्ती, अहंतीत्यनेन योनि च कर्त्तृतया सामान्यतया तृतीया-
 प्राप्ती "नाभ्ययल्लिङ्गिः क्रियान्तरकारके" इति तुम् निवन्धनविधिनिषेधेन पारिशेष्यादुक्तो कर्त्तरि प्रथमैवति
 सर्वं समससम् ॥११२॥

वाङ्माला—आपनात्रा येभ्यः नमस्कृतोत्र निमित्त आभार निकट प्रार्थना करिते पाटनेन ।
 आभिगे तेष्वेन उाहार निमित्त आपनादेव निकट प्रार्थना करिते पाटि । उात्र पत्र, नमस्क-
 त्तोत्र प्रार्थनावाक्य शिक्कार अष्ट, आभार पत्रे आपनादिप्रकरे षुक्क करा उाटित ॥११२॥

अन्वयः—पुथमतः मया अन्वहम् उपास्य यूयं यत् दमयन्तीम् अर्थिताः, तत् व्यतियताम् अपि नः
 चेत् न क्रोः, तत् (तत् व्यतियतः) मम अपि सा सुतरां न असु ॥११३॥

नन्वकाकं प्रार्थनातिक्रमे तव लज्जा किं न स्यादित्याह अर्थिता इति । प्रथमत आदी, मयैव अन्वहं
 प्रत्यहम्, उपास्य युष्मानिवाराध्य, यूयं यत् दमयन्तीम् अर्थिता भार्याभावेन लभ्यतया याचिताः ; तत् अर्थनम्,
 व्यतियतां लह्यतामपि, वो युष्माकम्, चेद्वयदि, न त्रीलज्जा स्यात् ; तत् तदा, ममापि, तदयुगदयं न व्यति-
 यत इत्यर्थः ; सा क्रोः, सुतरां सर्वार्थैव, नासु न स्यात् ; समानन्वायादिति भावः ।

अत्र चेदित्यनेन तदित्यस्य सम्बन्धी न घटत इति अभावप्रतिसम्बन्धतादीषः "कुंक्षी यत् काटावेप तदा धन्वी
 मनीभवः" इति दर्पकोदाहरणवत् । तदास्त्विति पाठेनैवास्ती, परिहायैः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

"कर्त्तव्यप्रधाने दुष्कादिभ्यः" इत्यप्रधाने कर्मणि प्रत्ययस्य नियमनात् यूयमित्यस्त्रीत्वात् । व्यतियतामिति
 व्यतिपूर्वस्य इत्यः श्लक्ष्णं "इत्यथ" इति य आदिशे रूपम् ॥११३॥

वाङ्माला—आभिगे अथमे प्रतिदिन आराधना करिशा आपनादेव निकटे ये दम-
 स्तोके अर्थना करिशाहि ; उाहा अतिक्रम करिशा उ आपनादेव यदि लज्जा ना ह्य ;
 उाहा हरेले आपनादेव प्रार्थना अतिक्रम करिशा आभार उ कोन रूपहे लज्जा हरेते उ
 पाटने ना ॥११०॥

তত্ প্রসীদত বিধত ন খেদং দুঃখমস্বসহ্যম্ হি মমীদম্ ।
 হ্যস্বতৈব সুসভা ন তু স্বাখ্যং তদ্বিধিত্শুভিরনৌপযিকেন ॥১১৫॥
 বৃহৎমানি গদিতানি তদানীম্ আকল্য স্ব নলস্ব বসারিঃ ।
 যং সতি স্ব কিসমপি স্বয়মানঃ স্থানুগানন-বিলোকন-লোকঃ ॥১১৬॥

অন্বয়ঃ - কৃষ্ণিনেন্দ্রসুতয়া পূবে না বরীতম্ চররীজতম্ আবসে কিম্ব । (তেন) সা মযি হৃটে (সতি) পরং ব্রীকম্ পথতি ; (কিন্তু) যুস্মান্ ন স্বস্তু স্বীকরিষ্যতি ॥১১৫॥

যুস্মান্ দীত্যকরং মৈ প্যধং মৈবেত্যহ কৃষ্ণিনেতি । কৃষ্ণিনেন্দ্রসুতয়া দময়ন্ত্যা, পূর্বমিব না বরীতম্ পতিস্বেন যজীতম্, চররীজতম্ অত্রীজতম্, আকো বসতে । কিলিতি লোকবার্ণায়াম্ । তেন হেতুনা সা কৃষ্ণিনেন্দ্রসুতয়া মযি হৃটে দীত্যকরশ্চায় গমনাননরনবলোকিতে সতি, পরং কেবলম্, ব্রীকং লক্ষ্যমিব, পথতি প্ৰাস্রাতি লক্ষ্য-
 -বীমাশ্চাদিকামবিকারাবির্ভাবাদিতি ভাবঃ ; কিন্তু যুস্মান্ ন স্বস্তু নৈব স্বীকরিষ্যতি সয়া দীব্যে কুড়িঃপি পতিস্বেন ন নৈবার্ণীকরিষ্যতি ; পূর্বমিব মনসা মম বরয়েন সতীত্বভঙ্গভয়াদিতি ভাবঃ ।

অন পরাস্বঁ প্রতি পূর্ষাৎকাব্যার্থস্য হেতুত্বাৎ কাব্যার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারী তথ্যনুপ্রসেগে সংসৃজ্যতে ।
 পূর্বংরাগী রসঃ, প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্মী চ রীতিঃ ।

ব্রীকশব্দঃ পুস্মানপি । তয়া আনরটীকায়া রচনাথঃ “অথি ব্রীকশ্ব ।” প্রযোগীঃপ্যন্বয়ম্ব যথা— “ব্রীক-
 -দিব্যাস্যসংগতঃ” ইতি মাধে । “ব্রীকমালঙ্কতি মৈ” ইতি রঘী । “ব্রীকবিধাননৈবম্” প্রতি মহাশাটকৈ চ ॥১১৫॥

বাঞ্জালা—আমাকে বরণ করিবেন বলিযা পূর্বেই দময়ন্তীর অকৌশল করা আছে ।
 স্ততরাং আমাকে দেখিলে পর, তিনি কেবল লক্ষ্যই পাঠেবেন, কিন্তু আপনানিগকে কিছু-
 -তেই স্বীকার করিবেন না ॥১১৫॥

অন্বয়ঃ—তত্ প্রসীদত খেদং ন বিধত, হি হৃদং দুঃখং মম অস্বসহ্যম্ । অনৌপযিকেন তত্
 বিধিত্শুভিঃ (মবন্ধিঃ) হ্যস্বতৈব সুসভা, তু স্বাখ্যং ন (সুসভম্) ॥১১৫॥

স্বপ্নমিব দুঃখং পুস্ত্যাহৃটে তদिति । তত্শ্চাত্ ননাপরাধাভবাত্ যুস্মাকস্ব স্বভাবেত্ এনং দয়া সুল্লাত্, পুসী-
 -দত মযি দুঃসভা ভবত ; খেদং ময়া যুস্মত্ পূর্ষং নায়া নিরাজতত্বাত্ দুঃখম্, ন বিধত ন ক্রুহত । হি যস্মাত্,
 -হৃদং দুঃখং মম অস্বসহ্যম্ অস্বয়ন্তাপচিতম্ ; অতএবেদং পুস্ত্যাস্থ্যাতমিতি ভাবঃ । কিম্ব অনৌপযিকেন অযুক্ত-
 -ভাবেন, তন দুঃখম্, বিধিত্শুভিমং যা দ্বারা বিধাননিষ্কৃতিম্ বন্ধিঃ, হ্যস্বতৈব অস্বয়ন্তাপ-বিধানাদুপচাস্বতৈব,
 -সুসভা ; কিন্তু স্বাখ্যং দময়ন্তীলাভরূপং সন্দাদনীয়ং কার্যম্, ন সুসভম্ । তৎকারণশূন্যমিতি ভাবঃ ।

অন দ্বিতীয়শরতে স্বে কান্তপূর্বোঃলঙ্কারঃ । পুসাদী গুণঃ, বৈদর্মী চ রীতিঃ ।

“যুক্তানৌপযিকং লক্ষ্যম্” ইত্যমরঃ ।

অনৌপযিকমিতি “অপায়াহ ব্রহ্মস্ব” ইতীকশ্ ব্রহ্মস্ব ॥১১৫॥

বাঞ্জালা—অতএব আপনারা স্তসন্ন হউন ; যনেও দুঃখ করিবেন না । কারণ ;
 এই দ্রোণ্ড করা আমার পক্ষে অত্যন্ত অসঙ্গত । তার পর, আপনারাও অশ্রায়াভাবে
 আমা হারা সেই দ্রোণ্ড করা হেতে ইচ্ছা করিযা, অন্যাসে উপহাসই লাভ করিবেন, কিন্তু
 উদ্বেগ বিবধ অন্যাসে লাভ করিতে পারিবেন না ॥১১৬॥

অন্বয়ঃ—সঃ বসারিঃ তদানী নলস্ব বৃহৎমানি গদিতানি আকল্য স্থানুগানন-বিলোকন-লোকঃ (সন)
 কিসমপি স্বয়মানঃ যং সতি স্ব ॥১১৬॥

नाभ्यधायि नृपते ! भवतीदं रीडिबीरमण्यवग्रमुषीव (१) ।

सञ्जति न रसनां तव बाभ्यादधिषु स्वयमुरीकृतकाम्या ॥११७॥

मङ्गुरं न वितथं न कथं वा जीवलीकमभवलीकयसीमन् ।

येन धर्कयशसी परिहातुं धीरही वलति (२) धीर ! तवापि ॥११८॥

ईदमतीति । स वलारिपिच्छः, तदानीं नखल ईदम्याणि चातुर्यचमत्कारीणि, गदितानि वचनानि, आकलय्य सुता, स्वातुमानां निजातुचराणां यमाप्रिवदद्यावाम् चालनविहीकमेन उरुपुनम्यन्वकमुसुदवर्धमेन जीवलीकयसीमन् सन्, किमपि अविर्बचनीयं यथा स्वासथा, अयमान ईषहासं ज्वरं न, शंसति च वल्यमाचं वदति च ।

अत्र अयमानाचयं प्रति आकलय्येति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारश्चेत्कान्तुप्राच-
रन्त्युप्राचाराणां संश्लक्षते । तस्य शंसति श्लेष्यन्तेन वाक्यसमासावपि तदनन्तगतस्य वलारिरित्यस्य विशेष-
भावेन अयमान इत्यादिपदद्वयस्वीपादानात् समाशपुनरागततादीवः ; स च पराहं प्राक् पठित्वा समाशयः ।
पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११६॥

वाङ्माला—मेहे हेस्र उचन नलनर एहे क्रण वाक्य सुनिय, निजेर अशुचरनिगेर
शुचेर निरेक विरूपणशुडक दृष्टिपात करिर, एवः अनिर्वचनीय केवः शः करिरा वलिउते
जागिलेन ॥११७॥

अन्वयः—(३) वृपते ! रीडिबीरमण्यवग्रमुषवा इव भवता इदं न अभ्यधायि । अधिषु स्वयम्
उरीकृतकाम्या तव रसनां बाभ्यान् न सञ्जते ? ॥११७॥

किं शंसति श्लेष्यते इति । ई वृपते ! रीडिबीरमण्यवग्रमुसव वंशे भवतीति रीडिबीरमण्यवग्रमुसो-
नेव, भवता, इदं "सियमुसुतरता" इत्यादि "चनीपयिकेन" इत्यन्तं वाक्यजातम्, नाभ्यधायि नाभिहितम् ; अन्-
वग्रमुसुतस्य जनस्य पुरमार्थनाप्रत्याख्यानासम्भवादिति भावः । किञ्च, अधिषु याचकीञ्ज्यासु, स्वयमात्मनैव, न
पुनः परद्वारा इत्याशयः, उरीकृतम् "जीवितावधि किमप्यधिकं वा" इत्यादिना दातुमङ्गीकृतं कामानभिलषणीयं
वस्तु यथा सा तादृशी, तव रसना जिह्वा, बाभ्यान् इदानीं प्रातिक्रम्यान् "दृश्यमण्यवग्रमुसु" इत्यादिना पुनः प्रत्या-
ख्यानादित्यर्थः, न सञ्जते ? इति काका अपि तु सञ्जता निवेत्यर्थः ; विधाभधानेनाभिधातुस्तुच्छतापातादित्यभि-
प्रायः । "अथ च" इत्यादिकं नारायणादीनां व्याख्यानरन्तु श्रियम्, कवेसाहयतात्पर्याभावात् असामञ्जस्यात्
अनुचितार्थतादीषापाताच्च ति सुधीभिर्विभाषनीयम् ।

अत्र पराहं अन्त्यातुमालोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११७॥

वाङ्माला—राका ! तूमि, हस्रवः नमज्जुत गोटकेर यउ ए कथाशुलि वन नाहे ।
विशेषशुडः, ये जिह्वा आर्धगेणेर निकटे निजेहे अडिमाव पूरण करिरेव वलिग। अजो कान
करिराहिन, उोमांर ने जिह्वा एधन उाशार प्रतिक्रणता कर। निवहन लज्जि उ हहेउेउे
ना कि ? ॥११७॥

अन्वयः—(३) वृपते ! इमं जीवलीकं कथं मङ्गुरं न वितथं वा न अवलीकयति । येन (३)
धीर ! तव अपि धीः धर्कयशसी परिहातुं वलति चही ! ॥११८॥

दीव एव प्रवर्तयितुमाह मङ्गुरमिति । ई वृपते ! इमं जीवलीकं प्राचिजमन् कथं केन हेतुना,

(१)....मुषीव ! (२) वलति....

कः कुलोऽजनि जगन्मुकुटे वः प्रार्थंकेषितप्रपूरि न येन ।
 इन्दुरादिरजनिष्ट कलङ्गी कष्टमत्र स भवानपि मा भूत् ॥११८॥
 यापट्टिष्टरपि या सुखमुद्रा याचमानमनु या च न तुष्टिः ।
 त्वाद्दृश्य स कलः स कलङ्गः शीतभासि शशकः परमङ्गः ॥१२०॥

भङ्गुरं स्वयमेव विमन्त्रम्, नावलीकयसि न विचारयसि, पितृषु मायाकल्पितत्वान्निष्प्राभूतं वा, नावलीकयसि येन भङ्गुरवितथामवलीकनेन हेतुना, हे धीर ! हेयोपादीयविचारविचक्षण ! तवऽपि अन्वेषां का कथा तादृश-धीरस्य भवतीऽपि, धीर्बुद्धिः, चर्चयेयसी, परिहातुं सर्वंती भावेन वर्जयितुम्, वलति प्रवर्तते ; अङ्गीकृतप्रत्याख्यानादिति भावः । इत्यङ्गी आश्चर्यम् । तदङ्गीकृतप्रत्याखयाय दीर्घे प्रवर्तस्वैत्याशयः ।

अत्र च्छेकानुपमासीऽलङ्कारः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११८॥

वाङ्माला—नमः ! एहे जीवलोकाटोके अतिरश्मिणी वनिता किञ्च एतेकवादेरहे विधा। वनिता पर्यालोचना करितेहे न क्वेन ? हे विचक्षण ! ये हेतु तोगार बुद्धिः चिन्त-रश्मि धर्मो यत्र परिताग करिते अत्रुक्त हहेतेहे ; कि आश्चर्य ! ॥११८॥

अन्वयः—जगन्मुकुटे वः कुले कः अजनि, येन प्रार्थकेषितं न अपूरि । अत्र आदिः इन्दुः कलङ्गी अजनिष्ट, कष्टम् भवान् अपि सः मा भूत् ॥११८॥

क इति । जगतां मुकुटे उत्कर्षोपपर्यवस्थानात् मुकुटस्वरूपे, वी युष्माकम्, कुली चन्द्रवंशि, ईदृशः कः अजनि जातः, येन प्रार्थकानां याचकानाम् ईक्षितं लिखितम्, न अपूरि न पूरितम् । किन्तु अत्र कुली, आदिः प्रथमः, इन्दुश्च एव, कलङ्गी हरिश्चिह्नमेवापवादः सीऽस्यास्तीति कलङ्गी, अजनिष्ट केनापि कारणेन जातः ; तत् कारणम् तत्राभिधत्तान्नाभिधीयत इति भावः । कष्टं तत्र कलङ्गीभवनमेव कष्टकारमित्यर्थः । भवानपि स कलङ्गी अङ्गीकृतप्रत्याख्यानेनापवादयान्, मा भूत् न भवतु ।

अत्र जगन्मुकुटे इति निरङ्गं केवलरूपकम्, चिह्नपवादयोर्भेदेऽपि कलङ्गपदस्य द्विधाभिधायकत्वात्प्रायादिति-श्रयीक्तिः, द्वितीयाद्ये च्छेकानुपमस्येत्येतेषां निधी निरपेक्षतया संलुष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥११८॥

वाङ्माला—अगतेषु मुकुटेवरूपे तोगादेर वरुणे एयन क्वान् वाञ्छि जग्य एदृश करिष्याहेन, यिनि प्रार्थानिगेर अडिष्टे पूरण करेन नाहे । तवेव, एहे वरुणे प्रथम च्छेके केवल कलङ्गी अत्रिधाहितेन ; हाय ! तूमिंसेरेरूप कलङ्गी हहेतु ना ॥११८॥

अन्वयः—याचमानम् अनु या अपट्टिष्टिः, या सुखमुद्रा, या च न तुष्टिः ; सः कलः त्वाद्दृश्य कलङ्गः ; (किन्तु) शीतभासि शशकः परम् अङ्गः ॥१२०॥

अङ्गी चन्द्रे यादृशः कलङ्गसादृशः कलङ्गी मनास्मानिव, न तेन कामपि अति मन्व इत्याह श्रैती याच-मानं जनम्, अनु लक्ष्यीक्य, या अपट्टिष्टिरनादरेण दातुर्दृष्टिपातः, या सुखमुद्रा दातुमुखमुद्रश्च मौनावलम्बन-मिति यावत्, या च न तुष्टिरस्मिन्निवः ; स कलः सर्वेषु, त्वाद्दृश्य भवद्विषय मङ्गलदायकतया विख्यातस्य जनस्येत्यर्थः, कलङ्गः अपवादः । किन्तु शीतभासि चन्द्रे, शशकी वनः, परं केवलम्, अङ्गिह्नम् । अतश्चन्द्रे-कलङ्गापेक्षया भवत्कलङ्गस्य गितात्मनैव गुदतरत्वमिति भावः ।

अत्र उपमानाचन्द्रानुपमेयस्य त्वाद्दृश्यस्य नूत्नत्वमङ्गलया व्यतिरेकालङ्कारः, परम् अङ्ग एव न पुनः कलङ्ग

नाचराशि पठता किमपाठि विष्णु तोऽथ (१) भवता पठितोऽपि ।

इत्यमर्थि चयसंशयदीलाखिलनं खलु चकार नकारः ॥१२१॥

अत्रवीचननलः क्त नलीदं लब्धसुखसि यगः शशिकल्पम् ।

कल्पवृक्षपतिमर्थिनितं नाप कोऽपि शतमन्वु मिहान्यः ॥१२२॥

इत्यन्वयापीडनादार्षो परितः स्थाचानयीरङ्गाभिनि सङ्करः ; द्वितीये पादे ऋं कानुमासः, तृतीये सकारः सङ्-
क्षिति यनकम्, द्वितीयाच्चे अन्त्यानुमासचेत्येतेषां सङ्घट्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२०॥

वाङ्माला—आर्षो व्यक्तिके नक्त्य करिषा अनादरे ये दृष्टिपाठ करा, किञ्च मोन
अवनचन करा, अथवा अतस्तुद अकान करा, एते मयच्छटे तेषां शत लोकेषु पटक
कनक । किञ्च षट्छर हरिण्टा कवन ष्टु ॥१२०॥

अन्वयः—भवता अचराशि पठता (सता) नकारः किं न अपाठि ; अथ पठितः अपि नकारः विष्णुतः ।
नकारः इत्यम् अर्थि-अय-संशय-दीला-खिलनं-चकार-खलु ॥१२१॥

दीलनङ्गीकारयितुमद्भुतं सौति नेति । भवता त्वया, अचराशि चकारादीन् वर्णान्, पठता शिशवकाशी
पाठशालायां शिक्षमाखिन सता, नकारः 'न' इति वर्णः, किं न अपाठि न गुरुसमीपादशिक्षि । धीनासी नकारो
भवता प्राथिषु कदापि नोद्ध्यत इति भावः । एव सुत्तरवापि । ननु केवलस्य नकारस्यापाठे को हितुरित्याह—
अथ किं वा, पठितोऽपि गुरुसमीपात् शिक्षितोऽपि नकारः, भवता विष्णुतः । नकारो निषेधबोधकः 'न' इति
वर्णः, इत्यम् सत्कारणैः अर्थि-चयस्य याचकसमूहस्य संशय एव दीला दीलनयन्तं तत्र खिलनम् इतस्यैतौ दीलना-
त्मिका कौडान्, चकार । अतएव दीत्यर्थि खल्लासु 'न करिष्यामि' इति नीच्यतामित्याशयः । खलु वाक्या-
लङ्कारि ।

अत्र तादृशसंशयासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिरलङ्कारः, संशयदीमेति गिरङ्गं केवलरूपकचान-
यीरङ्गाभिनि सङ्करः ; सोऽपि च चतुर्थपादगतेन ऋं कानुमासेन सङ्गृह्यते । न पुनः सन्देहालङ्कारोऽपि
प्राचीनं कृती युक्तः । उपमेये उपमानसंशयस्यैव तद्विषयत्वात् अत्र तु उपमानोपमेयभावेनैवाभावात् । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

नकार इति "वर्णसंरूपे कारती" इति नात् कारप्रत्ययः ॥१२१॥

वाङ्माला—नल ! त्वायि वर्णशिक्षा करिवार ममरे 'न' वर्णजि कि मोऽडेहे शिक्षा कर
माहे ; किञ्च शिक्षा करिषा ० विष्णु त हरेषा गिराह, एहेरूप आर्षोऽपिगरे मन्वरे-पोनाडे
'न' एहे वर्णजि मोननथेगा करिषा आऽपिगरेह ॥१२१॥

अन्वयः—अनलः तम् अत्रवीत्—(६) नल ! लब्धं शशिकल्पम् इदं यगः क्त सङ्कसि । इह अन्वः
कः अन्वि कल्पवृक्षपतिं शतमन्वुम् एतम् अर्थिनं न आप ॥१२२॥

इदानीमपियमबद्धचानानिकं कस्य प्रीतुसाहनीक्तिं क्रमशः प्रदर्शयति । तत्रादावग्रे राह शब्धाम् अत्रवीदिति ।
अनलोऽपि, तं नलम्, अत्रवीत् । किमत्रवीदित्याह—६ नल ! लब्धम् अनायासेन लभ्यत्वात् इदं लब्धमायम्,
शशिकल्पं परमशुभत्वात् अद्भुतत्वात्, इदं दीवराजप्रार्थनापूरणनिवन्धनम्, यगः सुख्यातिम्, क्त कश्चिन् स्थानि
एतत्सम्पादके कश्चिन् जन इत्यर्थः, सङ्कसि त्वजसि वितरसीति यावत् ; नैतदुचितमिति भावः । नन्वत्र की
विशेष इत्याह—इह अन्विन मन्वुं लीके, अन्वसङ्कसि, की जनः, कल्पवृक्षस्य पतिं स्वामिनम्, शतं अन्ववोऽप्यने-
कान्

न व्यङ्ग्यत कदापि मुदं यः स्वःसदामुपनयनभिक्षावः ।
 तत्पदे त्वदभिवेकज्ञतां नः स त्वञ्जत्वसमतामदमथ ॥१२३॥
 अत्रवीदथ यमस्तमञ्जटं वीरसेनकुलदीप ! तमश्चमम् ।
 यत् किमप्यभिभुवूषति तत् किं चन्द्रवंशसतेः सद्यश्च ते ॥१२४॥

कदा यत्न तम्, पतं देवराजम्, अर्धिनं याचकम्, न चाप न प्राप्तवान् । तथा च स्वयमेव देवराजः पृथग्ना-
 माने च सर्वाभीष्टपूर्वकम् आत्मन एवायत्नं कल्पवृक्षमप्यवमत्य भवन् वाचते, विशेषतश्च अतमञ्जुतया अर्थाभिव-
 नानपि ज्ञानं प्राप्तं वते । अत एवेदमपार्थिल्यामः अन्वस्य दुष्कर एवेति दौत्यज्ञीकारिणास्य पार्थनां पूरयन्
 अलीकिकं यमी लभस्वत्याश्रयः । एतेन तया दौत्ये जननीकृते देवराजोऽयं कल्पवृक्षमेव प्राप्तं यन्मुदं देवं साधयि-
 व्यतीति ध्वनितम् ।

अत्र श्रिकल्पमित्यर्थोपमा, अन्वस्य इत्यर्थिलामाभावं प्रति कल्पवृक्षपति-अतमञ्जितपदद्वयार्थो हेतुरिति
 पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं च्छे कानुपासने तत्रिणां सृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२३॥

वाङ्माला—अग्नि नलके बलिजेन—“नल ! नकशायं चञ्जुला एहे यण काशके दानं
 करितेह । एहे जगते तुमिं भिन्न अञ्ज कोन व्यञ्जिहे, कञ्जवृक्केर वामी एवः शतांशयेध-
 कारी एहे देवराजके आर्षी पान नाहे ॥१२३॥

अन्वस्यः—स्वःसदां मुदम् उपनयन् यः अभिक्षावः कदापि न व्यङ्ग्यत, तत्पदे त्वदभिवेकज्ञतां नः सः
 अथ असमतामदं त्यजत ॥१२३॥

मेति । स्वःसदां देवानाम्, मुदमानन्दम्, उपनयन् अभीष्टसम्पदानेन उपस्थापयन्, यः अभिक्षाव इच्छा,
 कदापि न व्यङ्ग्यत किनापि न व्याहृतः ; देवत्वेन पूज्यत्वं कृपात्वादिति भावः । तस्य अभिक्षावस्य पदं
 ज्ञाने, तव अजदभीष्टपूर्ववित्तुर्भवतः अभिवेकं स्थापनं कुर्वन्तीति तेषाम्, नः अस्माकम्, सः अभिक्षावः, अथ,
 असमतामदम् आत्मसाहज्याभावनिवन्धनं गभम्, त्यजत ; तत्पदे तथाभिवेककरणेनेव त्वयं व तत्साहज्यसम्प-
 दिव्याश्रयः । अतेन तया दौत्ये जननीकृते स्वाभिक्षावमात्रे चैव दमयन्तीलामं सम्पादयाम इति सूचितम् ।

अत्र असमतामदतयां प्रति तत्पदे त्वदभिवेकज्ञतानिति पदस्य हेतुत्वात् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ।
 पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“दुःखात्कल्पवृक्षभिक्षावः” इति सांख्यतत्त्वकौमुद्यामष्टविधं श्रयं निरूपयन् वाचस्पतिनिष्ठाः । स्वः स्वर्गो हीदनि
 विचरन्तीति स्वःसदी ईवाः “उत्पृष्वि—” इत्यादिना क्रिप् ॥१२३॥

वाङ्माला—देवगणेर हेच्छाहे तांहामेर अतीठे पूरण करिया आनम्ब जग्नाहेरा धाके
 एव कथनगे केहहे मे हेच्छार व्याघात करिते पांरे ना ; आज मेहे हेच्छार जायगार
 तोमाके आयरा हापित करियाहि ; सुतरां मे हेच्छा आज निकेर अतुलनोयत्तां अह-
 ष्यां प्रतिताग करक ॥१२३॥

अन्वस्यः—अथ यमः अञ्जटं तम् अत्रवीत्—(हे) वीरसेनकुलदीप ! किमपि तमः यत् त्वाम्
 अभिवृष्यति, तत् किं चन्द्रवंशसतेः ते सद्यश्च ते ॥१२४॥

अथ अतुभिः पथं यं मौक्तिमाह अत्रवीदिति । अथ अग्निदधनामन्तरेम्, यमं, अञ्जटं दमयन्तप्राप्तिसम्प-
 दनया विवचन्, तं नजन्, अत्रवीत् हे वीरसेनकुलस्य दीप ! उज्वलताविधायकत्वात् दीपस्युप ! किमपि
 अतिवचनीयम् तमः दमयन्तप्राप्तिसम्पदावनामित्यक्तः श्लोक एव तनीऽन्धकारः, यत् त्वाम्, अविभुवूषति अभि-

रीड्यः किमपि यः कठिनाणां कामधे नुरपि या पश्यरेव ।
 नैतयोरपि वृद्धाऽभवदर्थी हा विधित्सुरसि वत्स ! किमित्तु ॥२५॥
 याचितश्चिरयति क्व नु धीरः प्राप्त्वेन चञ्चमपि प्रतिभूः कः ।
 शंसति द्विनयनी दृढानिद्रां द्राक् निमेष-मिष-चूर्चं न-पूर्णा ॥२६॥

भवितुमिच्छति, तत् किं चन्द्रवशे वसतिरवस्थानं यस्य तस्य तादृशस्य, ते तव, सदृशम् उचितम् ? अपि तु एकतो दीपकस्य द्वितीयतश्च चन्द्रवशवसतेस्तव तमसाभिभवमन्यननेवानुचितमित्यर्थः चतएव इत्यन्यत्र-प्राप्तिसम्भावनामित्यतः शोकं विहाय रथीयावलम्बनात् दृष्टचित्तो नाश्याकं दीव्याङ्गीकारमेव कृषिं व्याश्रयः ।

अत्र कुलदीपेति निरङ्गं केवलरूपकम्, शोकाश्वकारयोर्भेदेऽपि तमःशब्दके धेनुर्भेदाच्छवसायादतिशयोक्तिः, अर्थापत्तिः, सादृश्याभावं प्रति चन्द्रवशवसतेरिति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यालङ्कार, इत्थं तेषाम-अपि भावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“तमीऽन्वकारि स्वर्भानी तमः शोके गुणाऽन्वि” इति विश्वः ॥१२४॥

वाङ्मानी—ताहार पर वग, विवर्णचित्त नलके वलिलेन—हे वीरसेन-कून प्रदीप ! अनिर्वचनीय शोकाङ्ककार ये तेषामादेक अङ्कित करिवार हेछा करितेहे ; ताहा कि चञ्चवन्श्याग्नी तेषामत्र पक्षे गजत ? ॥१२४॥

अन्वयः—यः रीड्यः (सोऽपि) कठिनाणां (मध्ये) किमपि, या अपि कामधेनुः (सापि) पश्यः एव ; एतयोः अपि अर्थो वृद्धा न अभवत् । हा वत्स ! एतत् किं विधित्सुः असि ॥२५॥

रीड्य इति । यः, रीड्यति प्रार्थिकामः प्रादुर्भवत्यस्यादिति रीड्यणो विदूरपर्वतः अस्तीति शंभः ; सोऽपि कठिनाणां पाषाणमयत्वात् कर्काशानां मध्ये, किमपि अनिर्वचनीयः अतिशयकठिन इत्यर्थः ; तथा यापि कामधेनुरसि, सापि पश्यरेव गौरिव पश्यत् सूखं च । किन्तु एतयोरपि सकाशान्, अर्थो याचकजनः, इथा निष्कलकामः, नामवत् ; तयोः प्रार्थिकामपूरणप्रसिद्धिरिति भावः । हा हे वत्स ! एतत् प्रार्थिप्रत्याश्या-नम्, किं कस्यात्, विधित्सुर्विधातमिच्छुरसि । तथा च सुकठिनी रीड्यपर्वतः पश्यभूता कामधेनुय प्रार्थिनः प्रार्थनां पूरयति ; त्वन्तु सुकीमनः सुपण्डितश्च समपि प्रार्थिनः प्रार्थनां निरस्यसीति महद्वैदमनुचितमित्याश्रयः ।

अत्र उपमानाभ्यां रीड्यकामधेनुभ्याम् उपमेयस्य नलस्य आलेपलब्धधिक्रमप्रतिपादनात् व्यतिरेकीऽलङ्कारश्च-तुर्धेपादगतञ्चे कानुप्रासेन संसृज्यते । बहूनां पदानामनुक्तावपि न लभ्यपदतादीव, वक्तुं कथयामप्रत्यात् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२५॥

वाङ्मानी—विदूरनामे ये पर्वत आहे, तेण कठिन पर्वार्थेन गद्यो सर्वप्रधान ; आचार कामधेनुनामे ये पेशू आहे, तेण पशुहे । किञ्च ताहापेन निकट हेडेउठेउ आर्षो विक्रमकाम हर नाडे ; हाय ! वत्स ! तू'म एरूप केन करिते हेछा करितेहे ॥२६॥

अन्वयः—धीरः याचितः (सन्) क्व नु चिरयति, चञ्चम अपि प्राप्त्वेन कः प्रतिभूः । निमेष मिष-चूर्चं न पूर्णा द्विनयनी द्राक् दृढनिद्रां शंसति ॥२६॥

याचित इति । धीरो विवेचकी जनः, याचितः सन्, क्व क्व नु चिरयति दातुं निमेषने ; अपि तु क्वापि नैत्यर्थः । यस्यात् चञ्चमपि प्राप्त्वेन जीवने, को जनः, प्रतिभूर्लक्षणी भवेत्, अपि तु सोऽपि नैत्यर्थः । नन्वप्राप्त्वेन वा किं निदर्शनमित्याह शंसतीति । निमेषनिमेष नयनावरणसङ्कीचकलिन यद् चूर्चं न भर-कासीनवदधमचं तेषां पूर्णा, द्विनयनी नयनव्ययम्, द्राक् शीघ्रमेव, दृढनिद्रां महानिद्रां सरञ्चम्, शंसति पश्यति ;

अभ्रपुष्पमपिं दित्सति शीतं सार्धिना विमुखता यदभाजि ।

स्तीककस्य खलु चक्षुपुटेन ज्ञानिरुज्जसति तद्वचनसङ्घे ॥१२७॥

जञ्चिवानुचितमञ्जरमितं पाशपाणिरपि पाणिसुदस्य ।

कीर्तिरेव भवतां प्रियदारा दान-नीर-भर-भौक्तिकद्वारा ॥१२८॥

इदमिहाकालवत् सर्वदापि घूर्णनसत्त्वादिति भावः । एतेन दीव्यामहीकारे स्वकर्तव्या इदमिद्रापि सूचिता ।

अत्र प्रथमचरणार्थे प्रति द्वितीयचरणगतवाक्यार्थो हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, समानघूर्णन-
सत्त्वेन विनयस्था इदमिद्राघोसने सामर्थ्यं सम्भवत्येवेति सम्भवदस्तुसम्बन्धक्या निदर्शना, अपप्रतुतिच्छेदात्प्राप्त-
येत्येतेषां निधौ निरपेक्षतया संकृष्टिः । प्रसादी गुणः, वेदमौं च रीतिः । “स्युर्लघकाः प्रतिभुवः” इत्यमरः ।

चिरयतीति चिर्णं करोतीतीना लिङ्गम् । इयोर्नयनयोः समाहार इति विनयनी द्विगोर्नदादित्वादीप्रत्ययः ॥१२६॥

वाङ्माला—विषेचक व्यङ्ग्यं प्रार्थितं हृदये । कोथाय विजय करिष्या थाकेन ? केन
ना, मातृव क्कनकाने ये जीवित थाकिरे, पे विरये ज्ञानिन हरेते के ? देव, निरये-
च्छेने घूर्णनपरिपूर्व नधनगुणने शौच मृतार नृचन करिष्या थाके ॥१२७॥

अन्वयः—अर्थिना स्तीककस्य चक्षुपुटेन यत् सा विमुखता अभाजि, तत् खलु शीतम् अभ्रपुष्पं दित्-
सति अपि घनसङ्घे ज्ञानिः उज्जसति ॥१२७॥

अर्थेति । अर्थिना जलयाचकेन, स्तीककस्य आतकस्य, चक्षुपुटेन चक्षुर्द्वयेन, यद् यज्जाहती, सा
प्रसिद्धा, विमुखता जलदानविलम्बेन मेघान् पराङ्मुखत्वम्, अभाजि अवलम्बिता ; तत् खलु तज्जाहतीरिव,
शीतं शीतलम्, अभ्रपुष्पं उड्डितजलम्, दित्सत्यपि दातुमिच्छत्यपि, घनसङ्घे मेघसमुद्रे, ज्ञानिर्मांसितम्, उज्ज-
सति क्कुरति । आतकेन जले प्रार्थिते मेघस्य तद्दानिच्छायां सत्यामपि विलम्बकरणात् श्यामवर्णरूपमयशो
जातम्, तेन त्वमपि तादृशायश्रीभयेन अवलम्बितमेवाकाशं प्रार्थनां पूरयेति भावः ।

अन्यत्र तु अर्थिना याचकेन, स्तीककस्य नितान्तनिज्जटस्यापि जनस्य मुक्षेन, यत् सा विमुखता विलम्बजनितं
वैमुख्यम्, अभाजि प्राप्तम् ; तत् खलु शीतं चित्तशीतलताःजनकम्, अभ्रपुष्पम् अ. काशप्रसृतम् तत्रन् अस्मभ्यं वक्ष्यति,
दित्सति घनसङ्घे घनसङ्घवत् उन्नते जने, ज्ञानिरवशीजनितं मालिन्धम्, उज्जसति प्रकाशते ; तत् का कथा सर्वप्र-
धानपुरुषस्य इन्द्रस्य अर्थिना मुक्षेन विमुखतायां प्राप्तायां तत्रायश्रीनिम्बनस्य मालिन्धस्येति शब्दशक्तिमूली वस्तुअभिः ।

अत्र तत् खलु तु तद्विषयार्थान् हेतुर्न चालङ्कारः । बन्धार्थस्य प्रगाढत्वादीनो गुणः, गीर्षी च रीतिः ।

“मेघपुष्पं चारसः” “अधं मेघो वारिवाहः” “अधं व्योम पुष्परमचरम्” “अथ शारवः स्तीककयातकः
समाः” इत्यमरः ॥१२७॥

वाङ्माला—मेघ शीतलं वृष्टिं जन दिते ईच्छु करिष्यां विजय करारि, प्रार्थी चाङ-
केरुं चक्षुपुटे ये हेतु विमूखता अवलघन करिष्याहिन ; सेहे हेतुहे येन सेहे येथे मलि-
नता प्रकाश पाहेहेहे ॥१२७॥

अन्वयः—पाशपाणिः अपि पाणिम् उदस्य एतम् उचितम् अचरम् जञ्चिवान् । दान-नीर-भर-
भौक्तिक-द्वारा कीर्तिः एव भवतां प्रियदाराः ॥१२८॥

इदानीं नवभिः श्लोकैर्बौक्तिकमाह जञ्चिवानिति । पाशपाणिवंशयोऽपि, पाणिसुदस्य याचकस्यभावात्
कनसुतोत्था, एतं नलम्, उचितं द्वितीयाईवाकार्यस्य सर्वथा दर्शनाद् योग्यम्, अचरम् अचरयति वाक्यम्,
जञ्चिवन् उक्तवान् । किन्तुदित्याह—इति दानकरणसमये यो नीरभरी जलप्रवाहः स एव भौक्तिकद्वारः
कञ्चिवान् सखत्वाच्च मुक्तमाला यस्याः सा तथीका, कीर्तिरेव दाननिबन्धना सुख्यातिरेव, भवतां अन्वयश्रीवार्ता

अथैवमर्थं किञ्च यस्मिन् न मेधं यस्मिन् वज्रमयमस्मिन् च तौ चेत् ।

स्वायिनाविद्ध न कर्षं दधीची तच्च धर्ममवधीरय धीर ! ॥२८॥

अथ यावदपि येन निवद्धो न प्रभू विचलितुं बलिविन्ध्यो ।

आश्वितावितयतागुणपाशः स्वाहृशा स विदुषा दुरपासः ॥२९॥

राजान्, मिथदारा इतिहा भाष्यो, न पुनः स्त्रीजातिः, तर्षं न सर्वत्र दर्शनादिति तात्पर्यम् । अतएव ताडन-
कीर्तिद्वारसंघट्टाय अस्माकं दीव्यमिन्द्रोक्तुह, न पुनर्दमयन्तीषं घट्टाय दीव्यामङ्गीकारिणाकीर्तिमित्याशयः ।
पाशपाशिरित्यनेन दीव्यामङ्गीकारि पाशवन्मग्नडापि सूचिता ।

अत्र साङ्गं रूपकमलङ्कारः, कीर्तिरेवेत्यनेन अन्यत्रपोहनादायौ परिसंख्या चानधीरताङ्गिभावेन सङ्करः ;
स्त्रीऽपि च द्वितीयपादगतताडनप्राप्तिन द्वितीयार्धगताम्बालुप्राप्तिन च संलज्यते । पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पुचेता वरुषः पाशौ” इत्यमरः ॥२८॥

वाङ्मानी—वस्त्रगण इष्ट उच्छोभन करिष्या ननके उभयूक्त तथा वस्त्रेण “नन ! कीर्तिहे
तोमात्तर श्रियुतेया डार्था; ; दानकानोन जनधाराहे आवार ताहार मूकामग्न शर” ॥२८॥

अन्वयः—यस्य धर्मं न मेधं धर्मं (वासीत्), यस्य च अस्मि वज्रमयम् (वासीत्) किञ्च; तौ कर्षं
दधीची इह चेत् न स्वायिनी; तम् (हे) धीर! धर्मं न अवधीरय ॥२८॥

अथेति । यस्य कर्षस्य, धर्मं त्वमेव, न मेधम् अस्त्रादिना मेत्तुमशक्यम्, धर्मं क्वचपं कश्चस्वरूप-
मासीत्; यस्य दधीचेस्य, अस्मि वज्रमयं कठिनत्वे वज्ररूपमासीत् । किञ्चित् पुराणवाच्यम् । तौ
कर्षं दधीची अपि, इह जगति, चेत् न स्वायिनी स्थिरतरौ जाती, तजदा, हे धीर! जगदवस्थाविवेचन-
ज्ञानम् ! धर्मम् अङ्गीकृतपालनीत्यं पुण्यम्, न अवधीरय न अवजानीहि । जगति धर्मं एवैकः स्थायी,
न पुनरन्वत् किञ्चिदिति विविच्य अस्माकं दीव्यमङ्गणेन “जीवितावधि किमप्यधिकं वा” इत्यादिनाङ्गीकृतं पालयन्
धर्मं रक्षेति भावः । कल्याणरीयकर्णोपाख्यानस्य पुराणे श्रवणादिदमविकृतम् ।

अत्र निरङ्गं केवलरूपकम् अमेधधर्मात्मकवर्णरूपे कारणे वज्रमयास्थिररूपे कारणे च सत्यपि स्थायित्वरूपतत्-
कलाभावात् विशेषीकृत्याख्यकारण्ये कागुप्राप्तिन संलज्यते । तथा तदित्यस्य चेदित्यनेन सम्बन्धीभूमतीऽपि न घटत इत्य-
भवन्तसम्बन्धादीषः, ‘तर्षं धर्ममवधीरय न त्वम्’ इति पाठेन परिहायः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२८॥

वाङ्मानी—शैशारं चर्षहे अडोष्ठवर्षश्चरूपं छिन्न एव शैशारं आशु वज्रश्चरूपं वाङ्मानी
लोकके जानितः ; मेहे कर्ष एव मेहे प्रबौचिते वदि एहे अगठे शूयो हहेऽनेन ना; उवे,
हे विचक्षण ! नन ! तूमि धर्मके अवज्जा करिषे न ॥२९॥

अन्वयः—येन निवद्धो बलिविन्ध्यो अथ यावत् अपि विचलितुं न प्रभू सः आश्वितावितयतागुणपाशः
स्वाहृशा विदुषा दुरपासः ॥२९॥

अथेति । येन प्राप्तिन, निवद्धो बलिविन्ध्यो बलिराज-विन्ध्यपर्वतौ, अथ यावदपि अथपर्यन्तमपि, विच-
लितुं सत्यात् घटौ भवितुम्, न प्रभू न समर्थो भवतः । बलिः पाताल एव तिष्ठति, विन्ध्यश्च अवनतमसक
एवास इति भावः । सः, आश्वितः; अङ्गीकृतः अवितयतागुणः सत्यात्मरुधर्म एव प्राप्ती रज्जुः, स्वाहृशा भवविधे न,
विदुषा धर्माधर्मज्ञानवता जनेन, दुःखेन अपास्यते क्षियत इति दुरपासः । तथा च असुरत्वात् पाशाश्च मयत्वाच्च
अज्ञानिनी बलिविन्ध्यावपि यं सत्यपाशं क्षिप्तुम् अद्यापि न शक्नोति; त्वं धर्माधर्मज्ञानी भवन्नपि तं सत्यपाशं
क्षिप्तुं कथं शक्यसीति अस्माकं दीव्यमङ्गीकृत्य “जीवितावधि किमप्यधिकं वा” इत्यादिश्रयं पालयति भावः ।

अत्र बलिविन्ध्यापेचया मलस्थाधिकप्रतिपादनात् व्यतिरेकः, अवितयतागुणपाश इति निरङ्गं केवलरूपकम्,

प्रयेयी जितसुधांशुमुखीः या न मुञ्चति दिगन्तगतापि ।

भङ्गि-सङ्गम-कुरङ्ग-दृगर्थे कः कदर्थयति तामपि कौर्त्तिम् ॥१३१॥

यान् परं (१) प्रति परेऽर्थयितारः तेऽपि यं वयमहो स पुनस्त्वम् ।

ने व नः खलु मनोरथमात्रं शूर ! पूरय दिगोऽपि यशोभिः ॥१३२॥

गुणपात्र इति शब्दार्थं धीरापाततः पुनरुक्ततयाऽवभासनात् परञ्च गुणी धर्म इत्यर्थमिदात् भिन्नाकारशब्दगतत्वाच्च पुनरुक्तवदाभास इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

आत्मनदेवेन याचिती बलिः पातालि स्थातुं प्रतिस्त्वय्य अद्यापि तर्देव तिष्ठतीति श्रीमहागवतादिवाचां ।

पुरा किल सुमेधं प्रति स्वर्देया सर्वमानो विन्ध्याचलः सूर्याचन्द्रमसीरपि नमनपथमथदन्वन् अगवन् मञ्चुर्षि-मागतं शिरीममनेन नमस्कृतुं न "पुनर्ममागमनं यावदेवमेव तिष्ठ" इत्यगवन्नादिष्टस्तर्धेव स्थातुं प्रतिस्त्वय्य अद्यापि जितो नीचोत्थयतीति आन्दपुराणीय काशीखखवाचां ॥१३०॥

वाङ्माला—ये ऋतापाटनं वक्रं हरेया वज्रगजांश्च विद्यापर्वत, अक्षुपर्वान्श्च तथा हरेते च हरेते पाटनं नहि; तेषां मत्तं ज्ञानो लोकैरप्येकं मेहे अवलम्बितं मत्त-पाटनं छेदनं करा कुरु ॥१३०॥

अन्वयः—प्रयेयी जितसुधांशुमुखीः या दिगन्तगता अपि (सती) न मुञ्चति, ताम् अपि कौर्त्तिं कः भङ्गि सङ्गम-कुरङ्ग दृगर्थे कदर्थयति ॥१३१॥

प्रयेयीति । प्रयेयी सुखसम्पदकलात् प्रियतमा, तथा जिता धान्त्यातिशयेन पराभूता सुधांशुमुखाणां चन्द्र-प्रभतीनां श्रीः श्रीभा यया सा; अन्वय तु जितः सौन्दर्येण पराभूतः सुधांशुमुन्द्री यया सा तादृशी मुखश्री-र्षदकान्तियस्याः सा, या कौर्त्तिः, दिशाम् अन्तेषु प्रान्तदेशेषु गता लीकमुखीः सञ्चरितापि सति, न मुञ्चति तत्सम्बन्धिनं जनं न त्यजति सर्वदेव तत्सम्बन्धसत्त्वादिति भावः; अन्वय तु या पत्नी, दिगन्तगतापि राज-भिन्नवादिना बहुदूरं गतापि सती, न मुञ्चति पतिं न त्यजति, पातित्रायादित्याशयः । तामपि कौर्त्तिं दानादि-निवन्धनां सुख्यातिं पदवीञ्च, की विवेकवान् जनः, भङ्गी विनाशोऽस्याकीति भङ्गी अचिरस्थायी सङ्गमः सम्बन्धनं सस्याः सा तादृशी या कुरङ्गदृग् चरिष्यन् यया सामान्या स्त्री उपपत्नी च तस्या अर्थे निमित्ते, कदर्थयति परित्यजति, कीऽपि निवर्धः । अतएव त्वमपि तादृश्या एव सामान्याया दमयन्त्या अर्थे तादृशीं कौर्त्तिं न कदर्थयति भावः ।

अथ कुरङ्गदृगपेक्षया कौर्त्तिराधिक्यवर्णनात् स्यतिरेकः, कौर्त्तिः कुरङ्गदृगश्च विशेषणसाम्यात् पद्मा उपप-दाया प्रतीतिः समासोक्तिरर्थापत्तिश्चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः; कीऽपि च तृतीयचरणगतञ्चेत्कानुप्रासिनं चञ्चल्ये । मध्यं गुणं, वैदर्भी च रीतिः ॥१३१॥

वाङ्माला—ये कौर्त्तिं श्रेष्ठतया एवञ्च धवलतारं गुणे चञ्च, कृन्धं च कुमुदप्रभृत्कैश्च अयं करिणां पाटनं, आचारं दिगन्तपर्वान्श्च गमनं करिणां च माञ्चकैश्च परित्राङ्गं करेण न; मेहे कौर्त्ति-कैश्च अन्वयिष्ये गता हस्तिपनयनां नमनोर अक्ष, कोन् वाङ्कि परित्राङ्गं करिणां पाटनं ? ॥१३१॥

अन्वयः—परे यान् प्रति परम् अर्थयितारः, ते अपि वयं यम् अर्थयितारः, अहो ! सः पुनः त्वम् । (३) शूर ! नः मनोरथमात्रं न एव पूरय, यशोभिः दिशः अपि पूरय खलु ॥१३२॥

यानिति । परे त्वदन्ते जनाः, यान् अस्मान् प्रति, परं वेदलम्, अर्थयितारी याचितार एव, न पुनर्दातार इत्यर्थः; तेऽपि वयं देवाः, यं त्वाम्, अर्थयितारी दमयन्तीं याचितारः संज्ञकाः । अहो आश्चर्यं । स जनः पुनस्त्वम् । अन्वयं कौर्त्तिं संज्ञानिति विचारयेति भावः । ३ शूर ! दानवीर ! नः अस्माकम्,

अर्थितां त्वयि मतेषु सुरेषु ज्ञान-दान-जनितीह-यशःश्रीः (१) ।

अथ पाण्डु गगनं सुरशास्त्री क्वेवलीन कुसुमेन विधत्ताम् ॥१३॥

प्रवसति भरताशुं नवै ख्यवत् क्वृतिधृतीऽपि नल ! त्वमभीष्टदः ।

स्वगमनाफलतां यदि शक्यसे तदफलं निखिलं खलु मङ्गलम् ॥१४॥

मनोरथमात्रं केवलमभीष्टमेव, नैव पूर्य दीत्याङ्गीकारेण सफलम् ; किन्तु यशोभिः नलीन देवानामप्यभीष्टं सन्तु प्रियमिति स्वस्यातिभिः, दिव्योऽपि पूर्य व्याशुचि । खलु बाणालकारि ।

अत्र परमिषया देवानां देवापिषया च नलस्य उत्कर्षप्रतिपादनात् सारी नामालङ्कारः, "उत्तरीत्तरमुत्कर्षो वसुनः सार उत्थते" इति लक्षणात्, अर्थयितार इत्ये कया क्रियया परं ययमित्यनयोः कर्तृ तथा, तथा पूरयेत्ये कया क्रियया च मनोरथमात्रं दिव्य इत्यनयोः कर्मतयाभिसम्बन्धात् स्वयं गिताइयम्, परं परं इति क्वृत्कानुप्रासश्च - त्ये तेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अर्थयितार इति ताच्छील्ये तम् । तस्य च निष्ठादित्वात् कर्मणि षष्ठी निषेधेन यामिति द्वितीयं ॥१३॥

वाङ्माला—अच्छे यःशास्त्रेन निकटं केवलं प्रार्थनाइ करिष्या थाके किञ्च दानं वरे नः ; मेहे आमरां वाहारं निकटं प्रार्थना करिष्येति, मेहे नलहे तुमि ! । अत्र एव हे दानवीर ! दोउ शीकारं करिष्या केवलं आमारेण अङ्गिणाय पूर्णं कर, (हेहा वनिष्येति ना) ; किञ्च यन् शारां ममस्य दिक्कं पूर्णं कर ॥१००॥

अन्वयः—सुरेषु त्वयि अर्थितां मतेषु (सत्सु) ज्ञान-दान-जनितीह-यशः-श्रीः सुरशास्त्री अथ केवलीन कुसुमेन गगनं पाण्डु विधत्ताम् ॥१३॥

अर्थितामिति । सुरेषु इन्द्रादिषु दिवेषु, त्वयि त्वत्समीपे, अर्थितां याचकत्वम्, मतेषु मानेषु सनस्य, ज्ञाना त्वदानमदत्तसम्भावयर्थं च मलिनोभूता दानजनिता उर्वी मद्यती यशःश्रीः सुव्याप्तिशोभा यस्य स तथोक्तः, सुरशास्त्री कल्पवृक्षः अथ शूद्रादीन्, केवलीन एकमात्रेण, कुसुमेन स्वकीययुग्मपसमूहं, गगनम् आकाशम्, पाण्डु युध-वर्षम्, विधत्तां करोतु ; यशःश्रीयो ज्ञानत्वेन कारणतया तदुपादानासम्भावदिति भावः ।

अत्र यशःश्रीयो ज्ञानत्वात्सम्बन्धेति तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, कुसुमस्य केवलत्वं प्रति ज्ञानेत्यादिपद-स्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, केवलीन कुसुमेनेत्यनेन यशःश्रीयो व्यपोहनादार्थो परिसंख्या च त्वे-देवां मियो निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१३॥

वाङ्माला—हे शूद्राशुत देवगण तेषामारं निकटं प्रार्थीं हहेसे, कञ्चवृक्षेण दानजनित विनाश वनेण शोभा मनिन हहेया याइवे ; अत्ररां मे कञ्चवृक्ष आज केवलं पूष्ण शाराइ आकाशमगुलके अत्रवर्ण करक ॥१००॥

• अन्वयः—(हे) नल ! त्वं भरताशुं नवै ख्यवत् क्वृतिधृतः अपि (सन्) प्रवसति अभीष्टदः (भवति) ;

(किन्तु सः त्वं) यदि स्वगमनाफलतां शक्यसे, तत् निखिलं खलु मङ्गलम् अफलं (भवेत्) ॥१४॥

"हास्यतैव सुखभा न तु साध्यम्" इति नलीनीकपूर्वं खखयति प्रवसत इति । हे नल ! त्वम्, भरती दुष्फलप्रदः अशुंनः कात्तंश्रीयः ईश्वरः पृथुःसहत्, क्वृतिधृतीऽपि प्रवसतैव जनेन कारणविषयीकतीऽपि सन्, प्रव-सते प्रवासं कुर्वते विदेशगमनाय यात्रां कुर्वते जगयित्वर्थः, अभीष्टं ददातीति अभीष्टदी भवतीति शेषः । किन्तु स त्वं यदि, रुस्य आकन एव रसनस्य अस्माकं दूतकपेण प्रस्थानस्य अफलतां निफलताम्, शक्यसे सहावसि ; तत्पदा, निखिलं खलु सर्वमेव, मङ्गलं युगमयकुन भरतादिकरणात्मकं यावाकाशीनं मङ्गलाचरणम्, अफलं

(१) ज्ञान दानज निजीह यशःश्रीः ।

इष्टं नः प्रति ते प्रतिश्रुतिरभूद् याथा सुराङ्गादिनो (१)
 धर्मार्था, सृज तां श्रुतिप्रतिभटीकृत्यान्विताख्यापदान् ।
 त्वत् कौन्तिः पुनतो पुनस्त्रिभुवनं शुभाद्ययादेशनात्
 द्रव्याणां श्रिति-पीत-लौकित-हरिनामान्वयं सुस्पृत ॥१२५॥

निष्फलम्, भवेत् ; साक्षात्कर्मण्येव गमनं यदि तस्य निष्फलम्, तदा तस्य आरचनस्य किमुतेति किमुति-
 न्यायादिति भावः । अतोऽप्याह दूतवपेण गच्छ, आत्मनी नक्त्यादिव कार्यं साधयिष्यसीत्यप्याश्रयः ।

अत्र सन्नवपेयाधीनरापतनादर्थापरिरक्षहारशतुर्गपादगतेन इत्यनुप्रासेन संसृज्यते । तथा यदीत्यनेन तदि-
 त्तस्य सम्बन्धासम्भवात् अभवन्मतसम्बन्धादौघः ; “विफलमेव तदा निखिलं शुभम्” इति पाठे नास्ती समाधेयः ।
 माधुर्यं गुणः, वीदमो च रीतिः ।

“यार्वाकाली भरतादिअरचस्य मङ्गलजनकत्वमुक्तं शाकुने । यथा—

“द्वेष्यं पृथुं हृदयमजुं नच शाकुन्तलीयं भरतं नलक्ष ।

एतान् वृपान् यः अरति प्रयाथे तस्याधेसिद्धिः पुनरागमस्य ॥

दुतविश्रितं वृत्तम् ॥१२५॥

वाङ्माला—नग ! याश्च यदि वाङ्माल सभस्य उन्नत, कार्त्तवीर्यार्जुन एव पृथ्वीवाङ्माल
 क्वाय त्तोमाके अरण्ये करे, ताहा हहेजेण तुमि ताहार अत्तीष्टे पुत्रण करिशा थाक ; ए
 अवहाय तुमि निवेहे यदि निवेणर गमनेर निष्फला आशङ्का कर ; ताहा हहेजेण वाङ्मालाकीन
 नकण मङ्गलाउन्नतर्हे निष्फला हहेजेव ॥१०४॥

अन्वयः—(हे नल !) नः इष्टं प्रति सुराङ्गादिनो धर्मार्थां आया या ते प्रतिश्रुतिः अभूत्, तां श्रुति-
 प्रतिभटीकृत्यान्विताख्यापदान् सृज । पुनः त्वत्कौन्तिः त्रिभुवनं पुनतो (सती) शुभाद्ययादेशनात् द्रव्याणां श्रिति-
 पीत-लौकित-हरिनामान्वयं सुस्पृत ॥१२५॥

इष्टमिति । हे नल ! नः अप्याकम्, इष्टम् इच्छां यश्च, प्रति लक्ष्यीकृत्य, सुरान् अजान् इन्द्राप्रियम-
 न्दवान् सामान्यदेवांश्च आङ्गादयति दमयन्तीनाभाशाजननेन हविर्दानोपदेशेन च आनन्दयतीति सुराङ्गादिनो, अत-
 एव धर्मार्थां पराङ्गादजननेन यागोपदेशेन च धर्मप्रयोजना, आया इत आदी भवा कल्यादी भवा च, या ते तव,
 प्रतिश्रुतिः प्रतिश्रवः “जीवितावधि किमप्यधिकं वा” इत्यादिरूपः अङ्गीकार इति यावत्, अभूत्, तां प्रतिश्रुतिम्,
 श्रुतिर्वेदस्य प्रतिभटीकृत्य प्रतिपञ्चीकृत्य सत्यतया सदृशीकृत्येत्यर्थः, अन्वितं श्रुतेः प्रतिनिधिरिति प्रतिश्रुतिः इत्यं
 यीनार्थमुक्तम् आख्यापदं प्रतिश्रुतिरिति संज्ञापदं यस्यास्तां तथोक्तान्, सृज कुरु । अङ्गीकृतं सर्वथा पालयेति
 एखावः । ननु तेन मम किं फलमित्याह । पुनरप्रथमे । त्वत्कौन्तिः अङ्गीकृतपालनमनिता तव सुस्थितिः,
 त्रिभुवनं त्रैलोक्यम्, पुनती धर्मसंसृष्टतया पवित्रं कुर्वती सती, शुभाद्यस्य अद्वितीयशुभगुणस्य क्षेत्रज्ञगुणगुणस्य-
 त्यर्थः आदेशनात् आत्मनः श्रवणतया सर्वत्र सम्पादनात्, द्रव्याणां सम्भवनपरत्वात् श्रिति जल-तेजसाम्, श्रितिः कृत्यं
 पीतो हरिद्राभः लौकिकी रक्तः हरित् पालाशश्च तेषां नामान्वयं सन्धान्यमानं सम्बन्धं समवायसम्बन्धमित्यर्थः,
 सुस्पृत उच्छिन्नम्, सर्वत्र च अद्वितीय शुभगुणसमावेशेन कृष्यो घटः, पीतं जलं लौकिकी वक्रिः हरित्पनम् इत्या-
 दिव्यवहारं विनाशयत्वित्यर्थः । व्याख्यान्तराणि असामञ्जस्यादुपेक्षितानि ।

अत्र पूर्वार्धे आर्षो पूर्वोपमा, परार्धे तादृशान्वयकोपासम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, प्रथमदृतीय
 पादशेषे कानुपासके स्वतेषां मिथीनिरपेक्षतया संसृष्टिः । अन्वार्थल प्रगादत्वादीजो गुणः, वीक्षी च रीतिः ।

(१) इष्टं नः प्रति ते प्रतिश्रुतिरभूद् याथा सुराङ्गादिनी ।

यं प्राप्तं सङ्ख्ययादुदभवत् पादेन खड्गः कथं
 स ख्यातनयः, सुतः किल पितुः साहस्यमन्विवति (१) ।
 एतस्मिन्नरमय नः समजनि त्वत्तेजसां लङ्घने
 साहस्यैरपि पङ्कुरङ्घ्रिभिरभिव्यक्तीभवन् भानुमान् ॥१३६॥

“श्रीती चपलनीचकी” इत्यमरः । इष्टिमिति इवेयं जीव नी प्रथेनः । शार्ङ्गलिकीकृतं इत्यम् ॥१३५॥

वाङ्मानी—नम । आमादेर आकाङ्क्षाके लक्ष्य करिषा, आमादेरइ आह्लासजनक
 एवं धर्मनक्षत्र प्रथम वे तोमार अक्षीकार हट्टेग्राहिन ; सेते अक्षीकारवाक्यातेके (मत्तार
 दिक् दिग्) येनेर तुला करिषा, योगार्थ सम्पन्न कर । ताहाते तोमार कीर्ति, विद्वबनके,
 पवित्र करतः, सर्वत्रहे एकमात्र उत्सवर्ण समिदेषित करिषा, उवेयार उपनेर वे कृष्ण, पीठ,
 रत्न एवं हरिं वर्णेर मुख आछे, ताहार लोप करिषा केमुक ॥१३६॥

खड्गः—सङ्ख्ययात् यं प्राप्तं, सः ख्यातनयः कथं पादेन खड्गः उदभवत् ; सुतः पितुः साहस्यम्
 अन्विवति किल । एतस्य अथ साहस्यैः अङ्घ्रिभिः अपि त्वत्तेजसां लङ्घने पङ्कुरङ्घ्रिभिरभिव्यक्तीभवन् भानुमान् नः
 उत्तरं समजनि ॥१३६॥

द्वीत्वे प्रवर्त्तयितुमर्हत् क्षीति यमिति । सङ्ख्यं पादाः किरथा एव पादाचरथा यस्य स सङ्ख्ययात् सूर्यः,
 यं जनिम्, प्राप्तं उत्पादितवान् ; स ख्यायायास्तदाख्यायाः सूर्यपद्मज्ञानयः पुत्रः शनिः, “ख्याया गर्भसम्भू-
 तम्” इति व्यासवचनान् ; कथं तेन हेतुना, पादेन चरथेन, खड्गः पङ्कुरङ्घ्रिः सन्, उदभवत् उत्पन्नः । ननु
 पितापुत्रयोर्साहस्ये का नामानुपपत्तिर्यदेवं प्रच्छसीत्याह—सुतः पुत्रः, पितुः साहस्यम् आनुक्यम्, अन्विवति
 प्राप्नोति । किलेति शास्त्रवार्तायां लीकवार्तायाश्च । तत्र शास्त्रं तावत् “आत्मख्यायाश्च सुतम्” इति श्रुतिः ।
 लीकवार्ता च “कारणगुणा हि कार्यगुणमारभन्ते” इति । अतः पिता सूर्यः सङ्ख्ययात्, पुत्रः शनिसु पाद-
 यस्य एवेति शास्त्रलीकविवेकत्वान्प्रकृत्यैवानुपपत्तिरिति प्रच्छामीति भावः । एतस्य प्रत्यक्ष, अथ, साहस्यैः सङ्ख्य-
 सङ्ख्यैः, अङ्घ्रिभिः किरथाल्पकरथैरपि, तत्र तेजसां प्रतापानाम्, लङ्घने अतिक्रमे विषये, पङ्कुरङ्घ्रिः असामर्थ्यात्
 खड्गः, अभिव्यक्तीभवन् लीकेषु प्रकाशीभवन्, भानुमान् सूर्यः, नः अथःकं मनसि, उत्तरम् उत्तरसाधकः, समजनि
 सञ्जातः । तथा च सूर्यो यदा त्वत्तेजसां लङ्घने पङ्कुरङ्घ्रिजातसद्वैवासी शनिं ख्यायामेत् उत्पादितवान् ; अतएव
 हि शनिः पङ्कुरङ्घ्रिः सङ्घे वीत्पन्नः । तेन च उक्तशास्त्रलीकवार्तानुसरणान्न काव्यनुपपत्तिरित्याशयः ।

अत्र किरथचरथयोर्भेदेऽपि पादशब्दो वेद्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, सङ्ख्यचरथत्वकपात् कारथगुणात्
 खड्गत्वकपविवेककार्यगुणोत्पत्तेर्विधमालङ्कारः, कथमिति प्रश्नार्थं प्रति सुतः किलीत्यादिवाक्यार्थस्य हेतुत्वान्
 काव्यलिङ्गम्, भानुमतः पङ्कुरङ्घ्रिभिरपि तत्सम्बन्धाभिधानादपरा चातिशयोक्तिः, प्रथमे पादे च्छेत्तानुपपत्तयोर्ये
 च इत्यनुपपत्तय इत्येतेषां सङ्घट्टिः । द्वितीयातिशयोक्त्या च सूर्यतेजोऽपेक्षया नक्षतेजस आधिक्यवचनान् व्यतिरेकी
 व्यत्यय इत्यादिवाङ्मानीभिरः । तथा अन्विवतीत्यस्य अन्वेवार्थवाचकतया प्राशय्यैस्वावाचकत्वाद्वाचकत्व-
 दीवः ; स च आपद्यत इति पाठेन समार्थेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पादा रम्यङ्घ्रि,सूर्यांशः” इत्यमरः । सङ्ख्ययादिति “बहुव्रीह्यावकस्यादि” इत्यादिना पादस्य पदान्तावः ।
 पादेनेति “कुत्सितेऽहं” इति द्वितीया । शार्ङ्गलिकीकृतं इत्यम् ॥१३६॥

वाङ्मानी—नश्चउत्तरं सूर्यांशं वाहाके उन्पादन करिषाहिनैन, छात्रार गर्भजात सेहे ननि
 केन *उत्तरं इहेया उन्पन्न हरेनेन ; केन न, नुत्र पितार सादृश जात करिषा वाके ।

इत्याकण्ठं चित्तौष्णस्त्रिदशपरिषदस्ता गिरचाटुगर्भाः
 त्रैदर्भोकासुकोऽपि प्रसभविनिहितं दौत्यभारं वभार ।
 अङ्गीकारं गतेऽस्त्रिदशपरिषदः संभृतानन्दमूचे
 भूयादन्तर्द्धिं सिद्धे रनुविहितभवच्चिन्ता यत्र तत्र ॥१२७॥
 श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारहीरः सुतं
 श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामङ्गदेवी च यम् ।
 तस्य श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य नव्ये मङ्गा-
 काव्ये चाकण्ठि नैषधीयचरिते सर्गोऽगमत् पञ्चमः ॥१२८॥

এই প্রস্তর উত্তর আৰু আমাদেৱ মনে উৎপন্ন হইয়াছে; কারণ, স্বৰ্ঘ্য মহত্ব চরণাবাগ
 তোমাৰ তেজ মজ্বলবিষয়ে পক্ষৰূপে ব্যক্ত হইয়া এই উত্তরেৰ সাধক হইয়াছেন ॥১৩৬॥

अन्वयः—चित्तौष्णं त्रैदर्भोकासुकः अपि (सन्) त्रिदशपरिषदः इति चाटुगर्भाः ताः गिरः आकण्ठं
 प्रसभविनिहितं दौत्यभारं वभार । अङ्गिन् अङ्गीकारं गते (सति) अमरपरिषदः संभृतानन्दम् ऊचे, यत्र
 तत्र अन्तर्द्धिं सिद्धिः अगुविहितभवच्चिन्ता भूयात् ॥१२७॥

इतीति । चित्तौष्णो राजा नलः, त्रैदर्भोकासुकोऽपि दमयन्तीमभिलाषुकोऽपि सन्, त्रिदशपरिषदो देवसभाया
 इन्द्रादिदेवगणस्येति यावन्, इति पूर्वोक्तकथाः, चाटुगर्भाः प्रियोक्तिमध्याः, ता गिरो वाक्यानि, आकण्ठं सुतः,
 प्रसभविनिहितम् इन्द्रादिदेव वलादारीपितम्, दौत्यभारं वभार भृतान् अङ्गीकृतवानित्यर्थः । अङ्गिंश्च
 नली, अङ्गीकारं गते भवतां दौत्यं करिष्यामि इत्यङ्गीकारं प्राप्ते सति, अमरपरिषदो देवाधिपतिरिन्द्रः, संभृतौ
 धृतः आनन्दो यस्मिन् कर्मणि तद् यथा तथा, ऊचे उक्तवान् । किमूचे इत्याह— यत्र तत्र स्थाने समये वा,
 अन्तर्द्धिं सिद्धिः अन्तर्ज्ञाननिष्पत्तेः, अगुविहितम् अगुद्यतं भवतस्तत्र चित्तं चित्तहरितिरिच्छा यथा सा तथोक्ता तस्या
 भावकता भूयात् भवेत्, अङ्गहरानवेच्छामात्रे चैव अन्तर्ज्ञानसिद्धिर्भविष्यतीत्यर्थः । अतः “यामिकानुपपन्नय च
 लाहक” इत्यादिशब्दा न कर्तव्येति भावः । एतेन भाविसर्गस्य स्वप्नं वेदितव्यम् ।

अत्र दौत्यभारं वभार इत्यर्थं प्रति प्रसभविनिहितमिति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्,
 तत्रैव च च्छे कानुपपन्न इत्यनयोरीकाश्रयानुपवेशकपः सङ्करः । प्रसादो गुणः, त्रैदर्भो च रीतिः । अङ्गहरा इत्यम् ॥१२७॥

वाङ्माला—नल राजा दमयन्तीके लाड करिवार हेछू हईयाओ, देवगणेर एही प्रकार
 সেই সকল চাটুগৰ্ভ বাক্য শুনিয়া, বঙ্গপূৰ্বক আৰোপিত দৌত্যভাৱ গ্ৰহণ কৰিলেন । তখন
 তিনি দৌত্য কৰিবান অঙ্গীকাৰ কৰিলে, দেবৰাজ আনন্দেৰ সহিত বলিলেন যে, “নল !
 বৃথমই তোমাৰ হেছা হইবে, তখনই যেখানে সেখানে তোমাৰ অঙ্গৰ্হান সিদ্ধি হইবে” ॥১৩৭॥

श्रीहर्षमिति । श्रीविजयप्रशस्तीसादाख्यास्य नव्यस्य रचनया हेतुना तातस्य जनकस्य । विजयप्रशस्तिरयस्योऽपि
 श्रीहर्षस्य रचित इत्यर्थः । विजयप्रशस्तिरयस्य साध्यतया तदादौ श्रीशब्दप्रयोगः, “देवं गुरुं गुरुस्थानं जेवं” चेमाधिपं
 तथा । साध्यं सिद्धाधिकाराद्य श्रीपूर्वं समुदीरयेत्” इति श्रुतेः । पञ्चमः सर्गः अगमत् समाप्तमिति शेषः ।

एत-वेद-भसु-अन्द-सम्पिती यत्सरे अकथपस्य मार्गिके ।

ऊच्यपचगतपञ्चमीतिथौ पञ्चमस्य विवृतिः समापिता ॥

इति श्रीहरिदास सिद्धान्तवागीश्वरचिन्तायां नैषधचरितटीकायां

अयन्तीसमाख्यायां पञ्चमसर्गविवरणं समाप्तम् ॥१०॥

षष्ठः सर्गः ।

—:~:—

दौत्याय (१) दैत्यारिपतेः प्रवृत्तः द्विषां निषेधा निषधप्रधानम् ।
 स भीमभूमिपतिराजधानीं लक्ष्मीचकाराय रथस्यदस्य ॥१॥
 भैम्या समं नाजगणद्वियोगं स दूतधर्मो स्थिरधीरधीशः ।
 पयोधिपाने मुनिरन्तरायं दुर्वारमप्यौर्वमिवीर्वशियः ॥२॥

अन्वयः—अथ दैत्यारिपतेः दौत्याय प्रवृत्तः द्विषां निषेधा निषधप्रधानं सः भीमभूमिपति-राजधानीं रथस्यदस्य लक्ष्मीचकार ॥१॥

इरीऽसि इर दुःखं मे शिरीऽसि देहि मे शिवम् ।

पाण्डीवीऽसि तेनापु तोषी भवतु ते मयि ॥

अथ "दौत्यभारं चभार" इत्यनेन पूर्वसर्गान्तसूचितं दौत्यं वर्णयिष्यन् षष्ठसर्गमारभते दौत्यायेति । अथ दौत्यस्त्रीकारानन्तरम्, दैत्यारिपतेर्देवराजस्य इन्द्रस्य, दौत्याय दूतकर्त्तृकरणाय, प्रवृत्त उपक्रममाणां, द्विषां शर्व-
 क्षाम्, निषेधा स्वबाहुंषेनैव निवारयिता, अतएव भीमराजधानीगमने न शङ्कितवानित्याशयः । निषधप्रधानं
 निषधदेशवासिभ्यः, स नलः, भीमो नाम भूमिपतिः राजा तस्य राजधानीं कुञ्जिननगरीम्, रथस्यदस्य निज्रथ-
 वेगस्य, लक्ष्मीचकार उद्देश्यां छतवान्, तामिव नगरीं प्रति रथं चालयामासीत्यर्थः । इन्द्राभियमवदणानां अतुर्णा-
 मिव दौत्ये प्रवृत्तावपि क्षिप्रलेन्दीपादानं तद्दौत्यस्यैव प्राधान्यज्ञापनार्थम् । अथवा दैत्यारिभिः प्रकृतत्वाद्द्विषयभवद-
 र्थं युक्तः पतिसो धामिव दैत्यारीषामधिप इन्द्रस्य । शाकशाधिं वादित्वान्मध्यपदलोपः ।

अथ च्छे काणुपासीऽषड्वारः, प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

दूतस्य कर्म दौत्यं ब्राह्मणादित्वात् कर्मार्थं यण् । प्रधानशब्दस्य पक्षे अजङ्गलिङ्गत्वाद्दिगोपणत्वे ऽपि नपुंस-
 क्तत्वम् । तथा च श्रीपतिः "प्रधानस्यापि हवी गतिः" । भूमिपति "इतस्य क्तिर्गितादा" इति वैभाषिक ईप्रत्ययः ।
 स्यदस्येति "स्यदो जवे" इति निपातः ।

अस्मिन् समे इन्द्रवत्त्वा उपेन्द्रवत्त्वा तयोर्रूपजातिस्य वृत्तमुच्येयम् ॥१॥

वाङ्माला—उपनसुत्र, हेष्टशुभ्रुत्तित्त नोत्तकार्थी करिण्डे अत्रुष्ट, शङ्कनिवारक एव
 निषधप्रधानागोत्रिणेर मत्था श्रेष्ठे मेहे नल, कुञ्जिननगरीके व्रथवेत्तगत्र लक्ष्य करिण्डेन ॥१॥

अन्वयः—और्वशियः मुनिः पयोधिपाने दुर्वारम् और्वम् अपि अन्तरायम् इव, स्थिरधीः सः अधीशः
 दूतधर्मो दुर्वारं भैम्या समं बियोगम् अपि अन्तरायं न अजगणत् ॥२॥

भैम्येति । और्वशियः उर्वश्रीपुत्रः, मुनिरगस्त्यः, पयोधिपाने समुद्रपानविवधे, दुर्वारं समुद्रस्य स्वाभाविक-
 त्वात्वारयितुमशक्यम्, और्वं वाङ्मालात्कर्मणि, अन्तरायं विघ्नमिव, स्थिरधीः अविचलितबुद्धिः, सः अधीशो राजा
 नलः, दूतधर्मो दौत्यकार्यविवधे, दुर्वारम् इन्द्राद्यन्वयतमपाने रिव सम्भान्यमानत्वाद्निवारयितुमशक्यम्, भैम्या सम-

(१) दौत्याय ।

नलप्रणालीमिलदम्बुजाची-संवादपीयूषपिपासव्रस्ते ।
 तदध्ववीक्षार्थमिवानिमीषा देशस्य तस्याभरणीवभूवुः ॥३॥
 तां कुण्डिनाख्यापदमात्रगुप्ताम् इन्द्रस्य भूमिरमरावती सः ।
 मनोरथः सिद्धिमिव क्षणेन रथस्तदीयः पुरमाससाद ॥४॥

यस्या, समं सङ्घ, वियोगं चिरविच्छेददुःखमपि, अन्तराथं विघ्नम्, न अजगत् न चिन्तितवान्, स्थिरधीत्वाद्देविति भावः ।

अत्र श्रीतीपमा, गणनाभावं प्रति स्थिरधीपदस्यार्थं हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गञ्च, अनवीरज्ञानिभावेन सङ्घः, सीपि च च्छे कानुप्रासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“वीर्षस्तु वाङ्मयी वङ्गवानलः” इत्यमरः । दीक्षितयोर्निर्वाणवृक्षयोर्बर्षायां जातीऽगण्य इति पुराणवार्ता ।

अजगत्पदिति “इस गणः” इति पक्षे अत् ॥२॥

वाङ्माला—(पूर्वकाण) अगण्यभूमिं घेयन समुद्रपादेनर वेलाप्र दूनिवारं वङ्गवानल-
 केषु विप्र वलिग्रा मनेन करेन नाहे ; तेषम अविचलितवृक्षि नलराजा, दूनिवारं मयश्चौर
 सहितं चिरविच्छेददुःखकषु विप्र वलिग्रा मनेन करिशाहिलेन ना ॥२॥

अन्वयः—नल-प्रणाली-मिलदम्बुजाची-संवाद-पीयूष-पिपासवः ते तदध्व-वीक्षार्थम् इव अनिमीषाः
 (सलः) तस्य देशस्य आभरणीवभूवुः ॥३॥

नलीति । नल एव प्रणाली निःसरणनलिका तथा द्वारा मिलत् प्रागच्छत् यत् अन्वुजात्याः पन्नयनाया
 दमयन्ताः संवादी वार्ता व पीयूषम् अमृतं तत् पिपासवः पातुमिच्छन्ः, ते इन्द्राभियनवद्व्याः, तस्य नलस्य यः
 अध्वा प्रत्यागमनपथस्य वीक्षार्थं दर्शनार्थमिव, अनिमीषाः सलः, तस्य देशस्य यस्मिन् स्थाने नलीन सङ्घ तेषा-
 मिन्द्रादीनामाप्नोऽभूत् तस्य स्थानस्य, आभरणीवभूवुः श्रीभाजनकत्वादलङ्कारस्वरूपा भूताः ; प्रत्यागतामलात्
 दमयन्तीसंवादप्रवणार्थं तत्रैव स्थिता इत्यर्थः ।

अत्र नली प्रणालीत्वारीपः संवादी पीयूषत्वारीपस्य निमित्तमिति परम्परितं रूपकम्, देवत्वात् स्वाभाविका-
 निमित्तत्वमपि तदध्ववीक्षार्थं लीनत्प्रक्षितमिति फलीतम् अत्र, इत्यनुप्रासञ्च, इत्येतेषां मिथी निरपेक्षतया संसृष्टिः ।
 मधुररचनावशान्माधुर्यं गुणः, पाषाली च रीतिः ॥३॥

वाङ्माला—नयश्चौरं संवादरूपं अमृतं आनिशा नलरूपं नलं दिशा उपहितं हहेदेव, तांहा
 पानं करिते तेच्छू हेच्छुष्टुत्तितं देवगण, नलेन अत्रावर्षुदेनर पथं देविंवारं अङ्गहे येन निनि-
 रेव हहेशा, तेहे शानेनरठे अलङ्काररूपं हहेशा रहिलेन ॥३॥

अन्वयः—तदीयः सं रथः मनोरथः सिद्धिम् इव क्षणेन कुण्डिनाख्यापदमात्रगुप्तां तां भूमिः इन्द्रस्य अम-
 रावतीं पुरम् आससाद ॥४॥

तामिति । तदीयो नलसम्बन्धी, सं रथः, मनोरथी योगिनामभिलाषः, सिद्धिं कार्यनिमित्तमिव, क्षणेन
 अत्यन्तदुर्गामित्वादत्यक्साक्षीन, कुण्डिनाख्यापदमात्रं च क्षेत्रीन कुण्डिनेतिसंज्ञापदेन गुप्तां पृथग्भावेन रक्षितान्
 ऐश्वर्यसौन्दर्यादिभिस्तु सर्वार्थं बाभिशामित्याश्रयः, तां पूषं वशिंताम्, भूमिरिन्द्रस्य पृथिवीन्द्रस्य भूमस्य, अमरावतीं
 तद्गुप्तान्, पुरं नगरीम्, आससाद प्राप । अमरावती स्वर्गोन्द्रस्य नगरी, इयमपि भूमिन्द्रस्य नगरी, अमरावत्यपि
 याद्वर्गं श्वर्यसौन्दर्यादिमती इयमपि तथैवेति नाममात्रे चैव कुण्डिननगण्या मेदं इति भावः ।

अत्र अमरावतीकुण्डिनयोर्भेदेऽपि अमेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, रूपकमित्यन्ते, श्रीतीपमा चानयोर्भिधी निर-

भैमीपदस्यर्मज्ञतार्थरथ्या सेयं पुरीत्युत्कलिकाकुलसप्तान् ।

तृपो निपीय चक्षमीचक्षाभ्यां श्रुं निग्रन्नास सुरैः क्षतामः ॥५॥

स्त्रियत्प्रमोदान्मुलवेन वामं रोमाञ्चत्पञ्चभिरस्य चक्षुः ।

अन्यत् पुनः कम्पमपि स्फुरत्स्वात् तस्याः पुरः प्राप नवीपभोगम् ॥६॥

वेक्षतया सृष्टिः । साधारणनवीरपक्ष चर्चन सिद्धिभासाभावात् नवीरपदं योगिनवीरपदम् । अत-
एव न नूनपदतादीषः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—योगिगणेश्वर अठिनाय घेयन कणकालेर यथोद्दि सिद्धिगत करे, सेहै रूप
नलेर सेहै त्रथ कणकालेर यथोद्दि सेहै कूञ्चिननगरी जाठ करिल; से कूञ्चिननगरी
वाञ्चवकपके कुञ्चि जीमराञ्चर अ मरावतीहै छिल; उवे “कूञ्चिन” एहै नामती क्षाराहै
केवल ताहार उेद छिल ॥४॥

अन्वयः—भैमीपद-स्यर्म-ज्ञतार्थ-रथ्या सा इयं पुरी इति उत्कलिकाकुलः सुरैः क्षतामः रूपः
ईक्षणायां चक्षुः तां निपीय श्रुं निग्रन्नास ॥५॥

भैमीति । भैम्या दमयन्त्याः पदस्यर्मज्ञ तार्थां लिखादितजन्मलाभप्रयोजना रथ्या राजपथी यस्याः सा
तथीला, सा इयं पुरी, इति विज्ञाय उत्कलिकया उत्कण्ठया आकुली ध्यः, सुरैः प्रकृतत्वादिन्द्रादिभिर्देवैः,
अता दीव्यादीपथेन नाशिता आशा दमयन्तीप्राप्तिप्रत्याशा यस्य सः, तपो मलः, ईक्षणायां नयनाभ्याम्, अथम्,
तां पुरीम्, निपीय भैम्यायत्तादीष सादरं दृष्ट्वा, श्रुमन्त्यन्तम्, निग्रन्नास निग्रसितवान्; सुरैः क्षताश्ल्याहिन
दाक्ष्यदुःखीदयादिति भावः ।

अत्र निग्रन्नासं प्रति क्षतामपदस्यार्थं हेतुविति पदाय हेतुकं काव्यलिङ्गम्, चीन्सक्यविवादाख्याभावरथस्य
क्रमीक्षादयात् भावोदयनामात्कारण्य, अमयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः; सीयपि पुनश्चैकानुप्रासिन संकृताने ।
पुरसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५॥

वाङ्माला—‘नमश्चोत्तरं चरन्नामर्षे ये नगरीरं राक्षसुलि कृतार्थं इहेवाहिल, एते सेहै
कूञ्चिननगरी’ इहा जानिया नल उेद कृष्ण आकूल इहेलेन; आवार नेवतारा दौटातार
अर्पण करिधा उाहार नमश्चोत्तराटतर आशा उक् करिधा दिह छिलेन वनिधा तनि अताक
दुःखितउ इहेलेन; ताहै तनि नयनयुगल क्षारा सेहै नगरीर निके सादरे दृष्टिनिकेप
करिधा अत्युच्च निखाम तयात्र करिटे लागिलेन ॥६॥

अन्वयः—प्रमोदान्मुलवेन स्त्रियत् पञ्चभिः रोमाञ्चत्पञ्च वामं चक्षुः, पुनः स्फुरत्स्वात् कम्पम् अस्मि
अन्यत् चक्षुः अपि तस्याः पुरः नवीपभोगं प्राप ॥६॥

स्त्रियदिति । प्रमोदेन दमयन्त्यामयनगरीदम्यं नञ्जितानन्दे न यः अस्तुलव उद्गतः अस्तुलवतो न, स्त्रियत्
स्त्रे दे अजन्त तादृशास्तुलवपदं स्त्रे दास्यं सार्विकं भावं विद्मदित्यर्थः, तथा पञ्चभिर्देवैर्भैमीमभिः रोमाञ्चं विभ-
र्षीति रोमाञ्चश्च उद्गतपञ्चपरीरोमाञ्चक्षरीत्यर्थः, अस्य ललस्य वामं चक्षुः, पुनः स्फुरत्स्वात्, स्वन्दमानत्वात्, कम्पं
कम्पनीयं अन्वयकम्पस्यास्त्युक्तमित्यर्थः, अस्मि अन्वदक्षिणं चक्षुषि, तस्याः कृष्टिनाश्यायाः, पुरी
कम्प्याः अस्माक्षिन्तुं सन्दर्शय, नच उपभोगी दम्यं नचपी यः उपभोग्यम्, प्राप सीमि; कृष्टिननगरीदम्यं नच तस्य
वामे चक्षुषि वामन्दास्तु समुद्गतम्, दक्षिणचक्षुष्य स्थितमाक्षीदिति निष्कर्षः । तत्र स्वन्दं स्त्रीलाभमुप-
मित्याशयः ।

रथादमौ सारथिना समायात् राज्ञावतीर्याथ पुरं विवेश ।
 निर्वास्य विष्वादिषु भानवीयात् सौधाकरं मण्डलमंशुसङ्घः ॥७॥
 चित्रं तदा कुण्डिनवेदिनः सा नलस्य मूर्त्तिर्वदते न दृश्या ।
 बभूव तच्चित्रतरं तथापि विश्वैकदृश्यैव यदस्य मूर्त्तिः ॥८॥

अथ असुलर्व खेदवारीपात् पञ्चसु रीमासवारीपाथ निरङ्गं क्षेत्रलक्षपकम्, कार्यद्वारा अच्युपुरीर्गायकना-
 थिकाव्यवहारसमादीपात् समासीक्तियानधीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

असुलवेन पञ्चभिरित्युभयत्रापि प्रकृत्यादित्वादभिर्देवतीया । कल्पमिति "दीपिकाम्पात्रि—" इत्यादिना
 वप्रत्ययः ॥६॥

वाङ्माला—आनम्पात्प्रकरण-वर्षयुक्त एवम् लोमरूप रोमाक्षधारी नलेन वाम चक्षुः, अत्र
 न्पान्मानिबेद्धन कम्पनाली उाहारं दक्षिण चक्षुः सेदे कृत्विननगरीं नर्षनरूप नूतनगञ्जोगङ्ग
 जात करिण ॥७॥

अन्वयः—अथ अंशुसङ्घः भानवीयात् विष्वात् निर्गम्य सौधाकरं मण्डलम् इव, असी राजा सारथिना
 समायात् रथान् अवतीर्य पुरं विवेश ॥७॥

रथादिति । अथ पुरी दर्शनानन्तरम्, अंशुसङ्घः किरणसमूहः, भानीः सूर्यस्यावमिति भानवीयायात्,
 विष्वाद्यन्तलान्, निर्गम्य, सुधाकरस्य चन्द्रस्येदमिति सौधाकरं मण्डलमिव, असी राजा नलः, सारथिना समा-
 यात् युक्तान् सारथिं रथ एव संस्थाप्य स्थैः, रथादवतीर्य, पुरं कुण्डिननगरम्, विवेश प्रविष्टवान् ।

अत्र शीतपमानङ्कार्थं कानुपासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

सूर्यकिरणस्य चन्द्रमण्डलप्रवेशे प्रमाणं यथा सूर्यसिद्धान्तः—

"तरथिकिरणसङ्गादेव पीथूषपिच्छो दिनकरदिशि चन्द्रश्चन्द्रिकाभिश्चकाशि ।

तदितरदिशि बालाकुन्तलम्यामलश्रीषट् इव निजमूर्त्तिं श्वायथी वातपस्वः" ॥७॥

वाङ्माला—उपनसङ्कर, अर्थेन किरणसमूहं येषु अर्थेन यत्नं हरेते निर्गतं हरेत्तः चन्द्र-
 मण्डलं अवेपथं करे; अत्रेयन-नलराजा गारथियुक्तं रथं हरेते अवतीर्य हरेत्तः कृत्विननगरे
 अनेन करिण ॥७॥

अन्वयः—तदा कुण्डिनवेदिनः नलस्य सा मूर्त्तिः (यत्) दृश्या न वदते (तत्) चित्रम् ; तथापि
 अस्य मूर्त्तिः यत् विश्वैकदृश्या एव बभूव, तत् चित्रतरम् ॥८॥

ननु कुण्डिननगरप्रवेशकाले लोकरीरसी दृष्टी न वेत्याह चित्रमिति । तदा कुण्डिनवेदिनः कुण्डिननगरं
 प्रविश्यतः, नलस्य सा प्रसिद्धा, मूर्त्तिः शरीरम्, यत् दृश्या लोकानां नयनवाद्या रमणीया च, न वदते न जाता ;
 तत् चित्रमाशय्यम् ; उग्रतुच्छपवतः परमरमणीयस्य च शरीरस्य यद्दृश्यत्वं यच्चारमणीयत्वं तदाशय्यमेवेति भावः ।
 अथ च "भूयादन्विं सिद्धेः—" इत्यादीन्द्रवराहस्ये आचम्यादेव अन्विं ततया अदृश्यत्वं जातमित्यवयव यम् ।
 तथापि अदृश्यत्वेऽपि, अस्य नलस्य सा मूर्त्तिः, यत् विश्वे वा सर्वेषामिव लोकानाम् एका मुख्या दृश्या नयनवाद्या,
 बभूव, तत् चित्रतरं पूषदिच्छयाप्यधिकं चित्रम् आशय्यम् । इति विरोधः । अथ च स्वयं शरीरपथीनिषिद्धिविष-
 विष्वासीन सर्वेषामिव अद्यपि परमरमणीयं वासीदिति तत् समाधानम् ।

अतएवात्र विरोधाभासीऽङ्गङ्गाः । तथा मूर्त्तिशब्दस्य विपाठात् कथितपदतादीषु, स च विश्वैकदृश्यैव
 यदस्य वासीत् इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"दृश्यां दर्शनयोग्ये स्तान् रमणीयेऽपि वेच्यते" इति दलः ॥८॥

जनैर्विदग्धैर्भवन्सु सुग्धैः पदे पदे विक्षयकल्पवह्नीम् ।

विगाहमाना पुरमस्य दृष्टिः न्य घाददे राजकुलान्तिथित्वम् (१) ॥८॥

इला दधी रक्षिजनेऽस्रसज्जे लीनशरामीति वृदा ललज्जे ।

द्रव्यामि भै मीमिति सन्तुतोष दूतं (२) विचिन्व स्वमसौ शुशोच ॥९॥

वाङ्माला—नम यथन कृतिननगरेण अत्रेव कठेन, उचन उाहार सेहै आकृति ये अमृत्त हरेषाहिन, ताहा आकर्षा वरुटे । किञ्च ताहा हरेणै उाहार आकृति ये अकणेरहै एकमात्र दृष्ट हरेषाहिन, ताहा पूर्वाटनका उ अधिक आकर्षा ॥८॥

खण्ड्यः—अस्य दृष्टिः विदग्धैः जनैः सुग्धैः भवन्सु पदे पदे विक्षय-कल्पवह्नीं पुरं विगाहमाना (सती) अथ राजकुलान्तिथित्वम् आददे ॥८॥

जनैरिति । अस्य नलस्य दृष्टिः, विदग्धैः सर्वकार्येषु निपुणैर्जनैः, सुग्धैः सुन्दरैः, भवन्सु प्रसादेषु करणैः, पदे पदे स्थानि स्थानि, विक्षयस्य आश्चर्यस्य कल्पवह्नीं कल्पलतासखडपां गानाप्रकाराश्चर्यजनिकामित्यर्थः, पुरं कुम्भिननगरादीम्, विगाहमाना संसृजन्ती प्रशङ्कती सतीति तान्पथ्यम्, अथ अनन्तरम्, राश्री भीमस्य धत् कुलं भवनं तस्य अतिथित्वम् आतिथ्यं विषयकारित्वम्, आददे जयाह राजभवनं ददशोत्थयैः ।

अत्र विक्षयकल्पवह्नीमिति निरुक्तं केवलरूपकमलङ्कारस्यैकानुप्रासिन संसृज्यते । प्रसादी शुभः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सुग्धः सुन्दरमृदयोः” इति विश्वः । “कुलं जनपदे गीमे स्वजातीयगणेष्वपि । भवने च तनी ज्ञीव कष्ट-कार्योऽपधी कुली” इति मीदिनी ॥८॥

वाङ्माला—नगरेण दृष्टि कृतिननगरोर सर्वत्र विचरण करिते जागिण; उचन से कृतिननगरो, सर्वकार्यानिपुण लोक उ अन्तर अन्तर अट्टोणिका धारा स्थाने स्थाने उाहार विश्व उच्यते धार्कज; ताहार पर उाहार दृष्टि राजवाडोर उपरे याठेया पाडुण ॥८॥

खण्ड्यः—असौ अस्त्रसज्जे रक्षिजने इला दधी, लीनः (सन्) चरामि इति वृदा ललज्जे, भैमी द्रव्यामि इति सन्तुतोष, स्वं दूतं विचिन्वा शुशोच ॥९॥

इलामिति । असौ मला, अर्जः कृपावादिभिः सज्जा सजाही यस्य तस्मिन् अस्त्रसज्जे, रक्षिजने द्वारपालादी प्रदीरश्चकलीके, इलामवशाम्, दधी एते तुष्का मी किं कर्तुमर्हन्तीति गर्वं धृतवानित्यर्थः । अत्र गर्वः । लीनी लुक्प्रयुतः सन् चरामि महावीरो भूत्वापि धमामि इति विभाव्य, वृदा मनसा, ललज्जे लज्जितवान् । अत्र लज्जा । भैमी शिराकाङ्क्षितां दमयन्ती द्रव्यामि इति मला सन्तुतोष । अत्र हर्षः । स्वमात्मानम्, दूतं विचिन्वा, शुशोच शोकं कृतवान् वृष्टायामपि भैम्यां दूतस्य मी किं फलमिति विवाहं वृद्धारित्यर्थः । अत्र च विवाहः ।

अतएवात्र गर्वलज्जाहर्षविवादाणां अनुप्रासिभ भावार्थां मिश्रयान् भावश्रवणामालङ्कारः प्रथमादीगतान्प्रा-पसिन संसृज्यते । प्रसादी शुभः, वैदर्भी च रीतिः ॥९॥

वाङ्माला—नम, अज्ञानेन सञ्चित रक्तौदितेण अति अरुणा धारण करिणेन; ‘आग्निं लुक्प्रयुतं हरेषा विचरण करितेह’ हेहा उाविद्या मने मने लञ्जित हरेणेन; ‘आग्निं दमयन्तीके देधिव’ हेहा मने करिद्या उञ्जोव लाड करिणेन एव आपनाके दृष्ट उाविद्या विषय हरेणेन ॥९॥

অথোপকার্য্যামমরেন্দ্রকার্য্যাত্ কচাসু রক্ষাধিকর্তৈ রহুতঃ ।

ভৈমী দিহুচুর্ভু দিহু চচুঃ দিগ্নসী তামবিগ্নদ্বিগ্নঃ ॥১১॥

অথ ক চক্ষুস্বনিবারকাণাং গিরা বিমূর্ছারি বিমূঢ়্য কণ্ঠম্ ।

হুগ্ং দদে বিস্ময়নিহরহ্ণাং স লঙ্ঘিতায়ামপি রাজসিঁহঃ ॥১২॥

অন্তঃপুরান্তঃ স বিলোক্য বালাং কাশ্চিত্ সমালম্ব্যমসংভূতৌবন্ ।

নিমীলিতাশ্চঃ পরয়া অমম্বা সংঘটমাশাশ্ব চমশ্চকার ॥১৩॥

অর্থঃ—অথ কচাসু রক্ষাধিকর্তৈঃ রহুতঃ বিগ্নঃ অসী ভৈমী দিহুচুঃ দিহু চচুঃ বহু দিগ্নম্ (সন্) অমরেন্দ্রকার্য্যাত্ তাম্ উপকার্য্যাম্ অবিগ্নত্ ॥১১॥

অর্থিতি । অথ উলাধারশাস্ত্রনন্দনম্, কচাসু প্রকীৰ্ত্তেযু, রক্ষায়াম্ অধিকর্তৈর্নিত্যুজ্জৈর্নৈঃ, অহুত ইন্দ্র-বরাদনবলীকিতঃ, অতএব বিগ্নদ্বী নিহুচেগঃ, অসী মলঃ, ভৈমী দময়ন্তীম্, দিহুচুর্ভুঃ উমিচ্ছুঃ, দিহু চচুর্ভাস্বাসু, অচুর্ভয়নম্, বহু অনেকবারম্, দিগ্নম্ প্রেরয়ন্ সন্, অমরেন্দ্রাণাং দৈবশ্ৰেণামিন্দ্রাপিয়মবহুশালাং কার্য্যাত্ কার্য্যং দৌল্যমুদ্বিগ্নম্, তাং প্রতিজ্ঞান, উপকার্য্যাম্ রাজভবনম্, অবিগ্নত্ প্রবিষ্টবান্ ।

অন বিগ্নম্বলং প্রতি অহুতপদস্বার্থী ঐতুরিতি পদার্থ'ঐতুক' কাব্যলিঙ্গম্, তৃতীযে অরবে চক্ষুগুণাঃ, অন্যান্য তু স্বে কানুপাস ইতি সর্ব্বেষাং সংসৃষ্টঃ । প্রসাদী গুণাঃ, বৈদর্ম্মী চ রীতিঃ ।

“উপকার্য্যাম্ রাজনীহমুপকারীচিতাপি চ” ইতি উলম্বদঃ । “কচা প্রকীৰ্ত্তে হুগ্ংগাঃ” ইত্যমরঃ ।

অমরেন্দ্রকার্য্যাদিতি “যদীশ্বিকরশ্বকর্ম্মণীচৌরপ্রয়োগিণ্যঃ” ইতি পশ্বমী ॥১১॥

বাক্যলা—তাহার পরে, বক্ষীরা একোটের ভিতরে নগকে দেখিতে গাইল না; তাই তিনি নিঃশব্দে চিত্ত হইয়া, দময়ন্তীকে দেখিবার হেচ্ছা করিয়া, সকল দিকে বার বার দৃষ্টি নিষ্কেন্দ্র করতঃ, হেষ্টিশ্রুতীর দৌত্যকাণ্ডের জন্ত, রাজবাটীতে শ্রবেণ করিলেন ॥১১॥

অর্থঃ—বিমূঃ সঃ রাজসিঁহঃ অথ কঃ ইতি অশ্বনিবারকাণাং গিরা কণ্ঠং বিমূঢ়্য লঙ্ঘিতায়াম্ অপি হারি বিস্ময়নিহরহ্ণাং হুগ্ং দদে ॥১১॥

অর্থিতি । বিমূর্ছার্থীভবনাম্, স রাজসিঁহী রাজশ্ৰেণী মলঃ, ‘অথ’ কী জনঃ পুত্রিগতি’ ইতি অনেন্দ্রকারিণ, অশ্বনিবারকাণাং মলিতরপুত্রনিবন্ধকাণাং হারপালানাম্, গিরা শাক্ষি ম. কণ্ঠং যৌবান্, বিমূঢ়্য পশ্য-দ্বিগ্নি বক্ষীজন্ত, লঙ্ঘিতায়াম্ আত্মনা অতিক্রান্তায়ামপি, হারি রাজভবনহারদেয়ী, বিস্ময়েন ‘অহুগ্ংগীশ্ব্যহ’ কল-ভৈমিহুতঃ’ ইত্যর্থ্যে’চ নিহরহ্ণা নিশ্বলান্, হুগ্ং হৃষ্টম্, দদে দত্তবান্ । সিঁহীপিয় যৌবা বক্ষীজন্ত পশ্যদ্বিগ্নি হৃষ্টং হৃদাতি ।

অথ লম্বাধীকিতলঙ্ঘারঃ বিমূর্ছিত্যুজ্জৈর্নৈঃ স্বে কানুপাসিচ সংসৃষ্ট্যতি । পুসাদী গুণাঃ, বৈদর্ম্মী চ রীতিঃ । সিঁহু হুগ্ংগী মর্ভ'য়লং স্মৃজত ইতি বস্তুনা বস্তুজ্ঞানিঃ ।

বিমূঢ়্যেতি “মুজ কীটিক্শ্ব” ইত্যস পুয়োগঃ ॥১২॥

বাক্যলা—দৈবশালায়ী রাজশ্রেষ্ঠ নল যে হারদেশে অতিক্রম করিয়া দূরে চলিয়া গিয়াছিল, সেই হারদেশেই ‘এ কে শ্রবেণ করে হে’ এই বলিয়া হারপালেরা যখন অস্ত্র কোন লোককে হারণ করিতেছিল, তখন নল আপন কণ্ঠদেশে বক্ষ করিয়া সেই অতীত হারদেশের দিকে বিস্ময়নিহত দৃষ্টি নিষ্কেন্দ্র করিলেন ॥১২॥

अनादिसर्गज्ञानि वागुभूता चित्रेषु वा भीमसुता नलीन ।

जातेव यद्वा जितशम्बरस्य सा शान्भरीशिल्पमलखि दिक्षु ॥१६॥

संज्ञायः— सः अन्तःपुराणा समाख्यम् असंभूतौ काचित् बाबा बिलीक्य निनीलितासः (सन्)
अमन्ता परया संघट्टम् आसाद्य अमन् चकार ॥१६॥

अन्तःपुरेति । अन्तः, अन्तःपुरस्य अन्तर्मध्ये, समाख्यम् ' बिलीपन ' सेतुम्, असंभूतौ अनादौ अपसरितवली
ऊरु यथा तां तादृशीम्, काचित् बाबा स्त्रियम्, बिलीक्य सप्तसा हृदा, निनीलिते " नयां परस्त्रियं न वीक्षित " इति
विश्ववचनात् मुद्रिते अचिषी वस्तुषी येन स तादृशः सन्, अमन्ता इतस्ततो बिचरन्त्या, परया अन्वया जालया,
संघट्टं गात्रसंघर्षम्, आसाद्य प्राप्य निनीलितासतया तस्याः पुनर्दर्शनाभावात् नलस्य च अहङ्गलादिति भावः,
अमन्चकार किमितिदिति अकितः सञ्जातः । एतेन नलस्य सत्प्रवचनं दर्शितम् ।

अत्र संघटासादनं पुति निनीलितासपदसाधौ हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं पृथमपादगतैर्न च्छेका-
त्प्राप्तैर्न संसृज्यते । माधुर्यं गुणः, वीदमौ च रीतिः ॥१६॥

वाङ्माला—अन्तःपुरेण मध्ये कोन युवति उरुवृण्णेन विभेगन द्विवार ऊरु, ताहाश
काण्ड मराहेया देविशाहिन ; एहे अवहाश नन ताहाके नेधिश उरुवृण्णां नघनवृण्ण
मुद्रित करिणेन ; अयनि अत्र कोन युवति लमण करिटे करिटे आनिशा ताहाश गाहेन
उपन पडिण ; ताहाते नन धाका धाहेया उमक पाहेनेन ॥१७॥

संज्ञायः— नलीन अनादिसर्गज्ञानि अनुभूता वा, चित्रेषु अनुभूता वा यदा जितशम्बरस्य शान्भरीशिल्पं
जाता इव सा भीमसुता दिक्षु अलखि ॥१६॥

अनादीति । नलीन दिक्षु पुतिदिग्म्, सा भीमसुता दमयन्ती, अलखि अदृशि सर्वत्रैव दमयन्तीअमः अना-
रीत्यर्थः । ननु अननुभूतपूर्वस्य वस्तुनी भ्रमासम्भवात् दमयन्त्याश्च पूर्वमननुभूतत्वान् कार्यं तस्य अम इत्याह—
अनादिः अविद्यमानपूर्वावधिर्था सर्गकक् कृष्टिपरम्परा तस्याम्, अनुभूता अनुभवविषयीकृता । जन्मान्तराया-
नूतान् तदानीं अमः सम्भवपर एवासीदिति भावः । अथ जन्मान्तरायेतस्कारस्य प्रायेण वीहीभासम्भवात् कथं
तदानीं तस्याः करणं येन तन्मूलकी अमः समभवदित्याह— चित्रेषु आनिस्थेषु, अनुभूता वा । तन्मूलक
एवायं अम इत्याशयः । ननु चित्रेषु प्राणहीनैव हृष्टा, दिक्षु तु संपूर्णबालाः च ; जैन अमस्य अनुभवानुभव-
ताया एव सर्वत्र दर्शनात् कथमत्र तर्ह्यकथमित्याह— यदा अथवा, जितः शम्बरो नाम देवो येन तस्य शम्बरदिः
कामदेवस्य, या शान्भरी निहततच्छम्बरदेवस्यअन्विनी माया तस्याः शिल्पं निर्माणावशीश्लसकृपा जातेव । तथा
च महाभायायिनं शम्बरदेव्यं निहत्य तस्य माया कामदेवेन गृहीता ; तथा च तदानीं तेन जलाय अलीकर्म नि-
शतं दर्शितमिति भावः । तदानीं नलस्य तन्मयता नाम कामदशा उपस्थिता इति तु निष्कर्षः ।

अत्र विशेषचानां सभिप्रायत्वान् परिकरालहारः, शान्भरीशिल्पमिति निरङ्गं किलकूपकम्, जातेवेति क्रियोन्-
पुंश्चा च, इत्येतेषामङ्गिभावेन सङ्करः ; तस्य च अलखि दिक्षिति च्छेकात्प्राप्तैर्न सङ् पुनः संघट्टिः ।
पूर्वरागो रसः, पुसादी गुणः, वीदमौ च रीतिः ।

"अनादिः संसारः" इति सांख्यसिद्धान्तः ॥१७॥

वाङ्माला—नन ममशुद्धीके आनादिशुद्धिपरम्परारं मध्ये पूर्वे कथनञ्च नेधिशोहिनन,
किञ्चि चिह्ने नेधिशोहिनन ; अथवा ममशुद्धीके कामदेवेन शाश्वरी माराय अपूर्वनिर्गमरूप

अलीकभै मीयतदर्शनात् तस्यान्वकन्यास्वरसो रसाय ।

भै मीभ्रमस्यै व ततः प्रसादान् भै मीभ्रमस्तो न न तास्त्रलम्भि ॥१५॥

भै मीनिराशे इदि मन्मथेन दत्तस्त्रहस्तादिरहाद्विहस्तः ।

स तामलीकामवलीक्य तत्र क्षयादपश्यन् व्यषदद्विबुधः ॥१६॥

इहेषाहे येन क्षत्रियाहमेन ; ताहे नन उथन ममशुकीके मकन निकेहे मक) करिउते मागिमेन ॥१४॥

अन्वयः—अलीकभै मीयतदर्शनात् अन्वकन्यास्वरसः तस्य रसाय अनुरागाय न (जाताः) । ततः भै मीभ्रमस्य एव प्रसादान् तेन तासु भै मीभ्रमः न अलम्भि ॥१५॥

अलीकिति । अलीकस्य धनविषयतया मिथ्याभूतस्य भै मीयतस्य दमयन्तीसमूहस्य दर्शनात् चाश्रुवपुत्रयो-
कारणात् तैः, अन्वकन्या अस्वरस इत्यन्वकन्यास्वरसः, तस्य नलस्य, रसाय अनुरागाय, न जाता इति शेषः ;
कल्पनया तासां भै मीतो हीनत्वावधारणादिति भावः । ननु तास्त्रे व कथं भै मीधनी न कृत इत्याह ततश्चस्य,
भै मीभ्रमस्यै व, प्रसादादनुग्रहात् सामर्थ्याच्च तीरित्यर्थः, तेन नलेन, तासु अन्वकन्यास्वरसः, भै मीधनी दमयन्ती-
कान्तिः, न अलम्भि न क्षब्धः ; साहस्यैव धनीत्पत्तेः तासाश्च भै मीतो हीनत्वकल्पनया साहस्यभावादि-
त्याशयः ।

अत्र अन्वकन्यास्वरस इति साधकवाधकप्रमाणाभावात् उपमाकूपकयोः सन्देहसङ्करः, द्वितीयपादे च्छे कानु-
प्रासशानयोः संघट्टिः । तथा भै मीपदस्य वाक्ययोः पादानादमवीकृतत्वदोषः ; 'तस्या भ्रुमस्यै व ततः प्रसा-
दान् न तत्र नलेन न तास्त्रलम्भि' इति पाठेनासौ परिहायः । न च धनपदस्य विरुपादानात् कथितपदतादीयो-
पैति वाच्यम्, तस्त्रीह् स्फुपुतिनिह् स्फुभिन्नविषयत्वात् न तु तथात्वात् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

तत इति "सर्वविभक्तिभ्यस्तम्" इति षष्ठ्यास्तम् ॥१५॥

वाङ्माला—(कहनातर रणे) अलीक नत नत ममशुकी धर्मन कराय, अस्वरार क्राय
अश्राय कशारा नलेन अस्वरारि अश्राहेते समर्थ इहेन ना, आवार नेहे ममशुकीअमेरहे
बणे, नन न कश्राशुलिर उपरेण ममशुकीअय करिउते पारिमेन ना ॥१६॥

अन्वयः—भै मीनिराशे इदि (विद्यमानेन) मन्मथेन दत्तस्त्रहस्तात् विरहान् विहस्तः सः तत्र अलीका
ताम् अवलीक्य अथात् विबुधः (सन्) ताम् अपश्यन् व्यषदत् ॥१६॥

भै मीति । भै मीनिराशे दीव्यस्त्रीकारान् दमयन्तीलाभाशरहितेऽपि, इदि चित्ते, चिरन्तनाशावशाद्विद्यमाने-
नेति शेषः, मन्मथेन दमयन्तीविषयकथं व कामिन, दत्त उन् पादकभावेन समर्पितः स्त्रहस्त्री निजकरी यस्य तस्यात्
कामिनीनृपादित्वादित्यर्थः, विरहान् दमयन्त्या एव विच्छेददुःखाच्चेति, विहस्त्री व्याकुलः, स नलः, तत्र अन्तः-
पुरे, अलीका धनविषयत्वे न मिथ्याकूपान्, तां भै मीम्, अवलीक्य अथात् परमिव, विबुधी दीषापगमेन अमरहितः
सन्, तां भै मीम् अपश्यन् अनवलीकयन्, व्यषदत् तस्या अदर्शनादेव विषयोऽभूत् ।

अत्र विषादं पुति अपश्यन्निति पदस्यार्थो हेतुरिति पदाद्येहेतुकं कान्यलिङ्गं विषादाख्यभावीदयाहावीदयथा-
ज्यौराश्रान्तिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च्छे कानुप्रासेन सं घृण्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"विहस्ताव्याकुलौ समौ" इत्यमरः ।

व्यषददिति विपूर्वस्य सदृशत्वत्वाद् दी प्रसादित्वादिच्चि "सदृशपुतेः" इति षत्वम् ॥१६॥

वाङ्माला— मोता जोकार कराय नलेन मन, ममशुकीर आणाविहोन इहेषाहिन ;
कथापि एशाउए काय थाकिदा ये विरहनेनना अश्राहेषाहिन, एशाउहे इति आरुण

প্রিয়াং বিকল্যোপহতাং স যাবত্ দ্বিগীষসন্দেঃ শমজস্যদশম্ ।
 অহম্বাণাং ভীষিতভূরিভীষ-মবৌ রবস্তাবদচেতয়তম্ ॥১৩॥
 পশ্যন্ স তস্মিন্ মবতাপি তম্বাঃ স্তনৌ পরিস্ফুটুমিবাশ্বস্বী ।
 অশ্বান্তপশ্বান্তম্ভগাঙ্কমাশ্বং দধার তিথ্যং বলিতং বিলম্বঃ ॥১৮॥
 অন্ত:পুরি বিস্তুতবাগুরীঃপি জালাবলীনাং বলিতৈর্গুণৌঘৈ: ।
 ন কালাসারং হুরিষং তদশ্ব-দ্বয়ং প্রভুবৎসুমভূষ্মনৌভূ: ॥১৮॥

হইয়া, অমবনত: সেই অশ্বপুত্রের অলৌকিক দমস্বস্তী দেখিয়া, কণকালপরেই আবার সে অমশ্বও হইয়া, দমস্বস্তীকে না দেখিয়া বিষন্ন হইলেন ॥১৩॥

অন্বয়: — স: যাবত্ বিকল্যোপহতাং প্রিয়াস্ অস্বং দ্বিগীষসন্দেঃশম্ অজস্যত্, তাবত্ অহম্বাণাং ভীষিত-
 ভূরি-ভীষ-মব: রব: তম্ অশ্বে তয়ত্ ॥১৩॥

পুনরপি অমক্ৰিয়ামাশ্চ প্রিয়ামিতি । স নলং, যাবত্ বিকল্যে ন অমবশাত্ কল্যাণামাশ্চৈথ উপহতান্ উপ-
 খ্যাপিতান্, প্রিয়াং দময়ন্তীম্, অমান্ দময়ন্তীম্ ন নিরুপিতাং ক্রান্তিত্ তনুস্বয়ীমিত্যর্থ:, অস্বং ক্রিয়ন্তম্, দ্বিগীষা-
 নামিন্দ্রাদীনাং সন্দেঃশম্ বাচিকং অজস্যত্ অবদত্ ; তাবত্, অহম্বাণস্য ইন্দ্রবরীষ টটু মমস্বস্য তস্য নলস্য বাশ্বা
 নৈব দাশ্বো ন ভীষিতা অমং ধাপিতা ভূরয়: অনৈকা য়া ভীরবী অয়শীলা রমস্বস্বাস্থ্য: অম ভনুপন্ন:, রব: 'কিমিদং
 কিমিদম্' ইতি কীলাভুশ্, তং নলম্, অশ্বে তয়ত্ 'মনায়' অম এব' ইত্যুচীযিতবান্ । মবত্ কীতুকমিদম্ ।

অত্র নত্যাশ্ব্যমাবৌদ্রয়াগ্নাবীদধনামালব্দারশ্চ কানুমাশ্চত্শচনুমাশ্বাশ্চ স' সৃজ্যতি । মপুররচনাবশ্যান্ধাপুথ্যৈ
 শূশ্চ:, পশ্বাস্বী চ রীতি: ।

ভীষমিতি "মিথী হক্ লুকী শ" ইতি তাশ্বীশ্ব্যে ভীষাতি: হক্ । অম্ব ইতি মবতৈ: পশ্বাদিত্বাদচ্ ॥১৩॥

বাক্যার্থ:--অমকল্পিত দমস্বস্তীর নিকটে যেই নল দিকুপালনিগের খবর একটু একটু
 জানিতে আরম্ভ করিলেন; সেই ভয়শীল বহুতর রমণী অশ্বশু বাজির বাঢ়কা ভীত হইয়া
 কোলাহল করিয়া উঠিল; সেই কোলাহলই নলকে অম্ব হইতে উদ্ধৃক করিল ॥১৩॥

অন্বয়:--তস্মিন্ মবতাপি পরিষ্ফুটুম্ ইব আশ্বস্বী তম্বা: স্তনৌ পশ্যন্ স: বিলম্ব: (সন্)

অশ্বান পশ্বান্ত-মগাঙ্কম্ আশ্বং তিথ্যং ক্ বলিতং দধার ॥১৮॥

পশ্যমিতি । তস্মিন্ অন্ত:পুরে, মবতাপি কা কথা শুধে তনামান্ অশ্বে তনৈল বায়নাপি পরিষ্ফুটুমিব
 মদ্ব্যিগুমিব, আশ্বন্ অপরার্থ্যং নীতং বলং যযৌশ্বী তম্বা: কল্যাশ্বিন্ জশ্বাঙ্ক্যা:, স্তনৌ, পশ্যন্, স নল:,
 বিলম্ব: অরতিম: সন্, অশ্বান্: মগাঙ্কলং কলঙ্কিত্বাদিব স্বগাঙ্কম্বিষয়ে অসৌহ: পশ্বান্তমগাঙ্ক: পূর্ষিমাশ্বন্দো
 য়ে ন তন্ ব্যাঙ্কম্, অশ্বং বদন্তম্, তিথ্যং ক্ ভাবেল বলিতং পরিবশিতম্, দধার ভূতবান্ । এবশ্চ ইতি ভগ্ন্য-
 কলয়ীলং হ্রস্বমিতি ভাষ: ।

অত্র পরিষ্ফুটুমিবেতি বাশ্বা শ্রিয়ীমুর্মে ষা অম্রায়েশ্বয়া স্তম্বস্য আশ্বিক্যশ্বশ্বান্ স্মৃতিরিক:, শ্রিতীয়ার্
 শ্ব্যৈ কানুমাশ্বচ; ইত্যে তৈবা মিথী নিরপেভতয়া স' সৃষ্টি: । মাশ্বুথ্যৈ শূশ্চ:, বৈদর্ভৌ চ রীতি: ॥১৮॥

বাক্যার্থ:--সেই অশ্ব:পুত্রের স্পর্শ করিবার অশ্বই যেন বাহুও, কোন কৃপাশীর স্তনমুগল
 হইতে বনন অপনৃত্ত করিয়াছিল; তাই নল হঠাৎ সেই স্তন দুইটা দর্শন করিয়া, অশ্ব-
 ভীত হইয়া, পূর্ণিয়ার চক্র অপেকাও হৃদয় নিজ সুখখানিকে তেরচাভারে কিরাইয়া ধরি-
 লেন ॥১৮॥

दीर्गलमालीक्य कचं हरत्सोः ततः कुचौ तावनुलेपयन्वाः ।
 नाभीमथैव स्रथवाससोऽनु मिमील दिक्षु क्रामज्जटचक्षुः ॥२०॥

अन्वयः—मनीषुः अन्तःपुरे वलितैः बालावलीनां गुचीर्षः विसृतावागुरः अपि (सु) कालसारं
 हरिषं तदचिद्वयं बद्धं प्रभुः न अभूत् ॥१८॥

अन्तःपुर इति । मनीषुः काम एव जडस्वभावः कश्चित् स्यात्, अन्तःपुरे तन्निवरीष एव सुजगत्स्थे,
 वलितैः प्रकृतेरेव निगुणीकृतैः, बालावलीनां नवीनरमणीये बीजानि केशत्रे बीजानाम्, गुचीर्षः सौन्दर्यविलासा-
 दिवर्धनसमूहैरेव रञ्जुसमूहैः करणैः, विसृता बन्धनाय प्रसारिता वागुरा बन्धनीपाय एव स्रगवन्धनजालं येन स
 दाह्यः सन्नपि, कालः कालवर्षः सारसाराकूपः श्रेष्ठभागी यस्य तत् कालसारं तदेव च कालसारनामकम्, हरि-
 षम् अभयप्रान्तभागे हरिष्यवर्णं पाण्डुरवर्णंमिति यावत्, तस्य मलस्य अचिद्वयं अक्षुर्धम्, अन्वत् तु तदचिद्वयमेव
 हरिषं धर्मम्, बद्धम् आशुकीकर्णं संयमित्तुष, प्रभुः समर्थो नाभूत् ; एकत्र मलस्य महासत्पुद्गलत्वे न परञ्जीपु
 षीभाभावान्, अन्वत् तु जडस्वभावस्य व्याधस्य अनताया एवाभावादिति भावः ।

अत्र मनीषुषि व्याधत्वस्य अन्तःपुरे सुजगत्स्थत्वस्य आरोप आर्थः, बालावल्यादौ केशत्रे बीजाव्यापारीपसु शब्द
 इत्ये कद्वैशेषित्पि रूपकमेव, न पुनः समासीतिः ; रूपकप्रतीतेर्यापितया समासीतिप्रतीतिसिरीधायकत्वात् एवमेव
 दर्पणकदादिभिर्न्येयव्यापितत्वात् । तथा विसृतावागुरत्वरूपे कारणे सत्यपि बन्धनरूपतत्कार्याभावात् विशिष्येतिः,
 पदश्लेषः, द्वितीये पादौ क्वे कानुप्रासः, अतुये च इत्यनुप्रासः ; इत्येतेषां निधी निरपेक्षतया संकृष्टिः । बन्धीत्
 कर्त्तव्य आरीहापरौहाभ्याम् बीजी गुणः, गौडौ च रीतिः ।

“वागुरा स्रगवन्धनी” इत्यमरः ॥१८॥

वाङ्माला—कामदेव षष्ठे अष्टःपुत्रेण मथो तद्वनीगणेरं गुणमूहं दानां बद्धनं करिवांश
 टिनां विद्वुत् करिशां, कृष्णवर्णतांशुत् एवः हृद्दे अष्टे पांशुवर्णं नलेन चम् हृद्देष्टे
 बद्धनं करिते समर्थं हृद्देलेन न ॥१२॥

अन्वयः—एषः कचं हरत्सोः दीर्गलं बालीक्य, ततः कुचौ अनुलेपयन्वाः तौ बालीक्य, अथ स्रथ-
 वाससः नाभीम् बालीक्य, अनु दिक्षु क्राम-ज्जट-चक्षुः मिमील ॥२०॥

दीर्गलमिति । एष मलः, कचं केशपात्रम्, हरत्सोः उत्तोलितहस्ताभ्यामाकर्णं व रीङ्गम् मलकोपरि बद्धं-
 निष्कौः कस्याश्चित्कथया इति शेषः, दीर्गलं बाहुमूलम्, बालीक्यं दृष्टा, ततः परम्, अन्वस्यां दिशि कुचौ क्षणौ,
 अनुलेपयन्वाः सख्या चन्दनादिना लीनौ कारयन्वाः, कस्याश्चिदपरस्यासकथ्याः, तौ कुचौ बालीक्य, अथ अनन्तरम्,
 अपरस्यां दिशि स्रथवाससं नाभ्या एव लेपनीदयीगात् पतितप्रायसख्यायाः, अन्वस्याः कस्याश्चित्कथ्याः, नाभीमालीक्य,
 अनु पश्चान्, दिक्षु उत्तमक्रमेण तिष्ठतु आशासु, क्रमेण ज्जटम् अपसार्यं गीतस्त तत् चक्षुषेति तत्, मिमील मुदया-
 षास ; अन्वस्यां दिग्शयि चक्षुःकर्षणे सन्पूरुषं नपाया एव दर्शनमसम्भवादिति भावः ।

अत्र एकस्यैव अक्षुषः क्रमेण तिष्ठतु दिक्षु करणात् पर्यायी नामालङ्कारः ;
 “कश्चिद्वैकस्मिन्कश्चिन् अनेकस्यै कम् क्रमात् । भवति क्रियते वा चेत् तदा पर्याय इत्यते ॥” इति लक्षणात् ।
 आलोकेषु चै कया क्रियया कच-कुच-नाभीनां कर्त्तव्यमभिसम्भान् तुल्यशीगिता, प्रथमचतुर्धवादवीन्धे कानु-
 प्रासयेत्येतेषां संकृष्टिः । प्रसादौ गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२०॥

वाङ्माला—एक दिक्के कानं युवति हाउ ज्जुनिशा हूनं वैदिक्के ईक्का करिशाश्चिन ;

मीलन्न श्रेयोऽभिसुखागताभ्यां धत्तुं निपीष्य स्तनसान्तराभ्याम् ।
 स्नाङ्गान्यपेतो विजगौ स पश्यन् (१) पुनश्चसङ्गीत्पुलके ततस्त्वि (२) ॥२१॥
 निमीलनस्यष्टविलोकनाभ्यां कदर्थितस्ताः कलयन् कटाक्षैः ।
 स रागदर्शोऽपि भृशं ललञ्जे स्वतः सतां स्त्रीः परतोऽपि गुर्वी (३) ॥२२॥

नग ताहार बाह्युल देविशा, अत्र दिक् चोथ फिराहेनेन ; से दिक् आवार केन
 युवति गवीके दिवा सुनयुगले अहलेपन माथाहेतेहिन ; ताहार सेह सुनयुगल देविशा
 नग अत्र दिक् नयन आकर्षण करिनेन ; से दिक् आवार केन युवातर वसन प्राय
 पडिशा गिशाहिन, ताहार नाति देखिलेन ; एहेभावे क्रमे तिन दिक् चोथ आकर्षण
 करिशा परे नग से चोथ मूत्रित करिनेन ॥२०॥

अन्वयः—अभिसुखगताभ्यां स्तनसान्तराभ्यां (काव्याशित् तद्वचीभ्यां) मीलन् सः निपीष्य धत्तुं न
 श्रेयः । ततः सः अपेतः (सन्) ते पुनश्चसङ्गीत्पुलके पश्यन् स्नाङ्गानि विजगौ ॥२१॥

मीलन्निति । अभिसुखम् स्वस्वसम्पत्तयं यथा स्थानथा आगत्या मलस्य सम्पत्तयश्चैवान् पचाद्दृष्ट्वा आगता-
 भ्यामित्यर्थः, स्नाङ्गानां स्नाने सम्यग्धाने ताभ्याम्, काव्याशित्तद्वचीभ्यामिति शेषः । मीलन् पूर्वोक्तकारणात् नयनद्वयं
 मुद्रयन् अतएव ललीपति ते द्रष्टुं न शक्त इति भावः ; स नलः, निपीष्य गाढभावेन आश्रित्य, धत्तुं न श्रेयं न
 पारितः ; स्वस्वसानाभ्यामिन व्यनधानादित्याश्रयः । ततः परम्, स नलः, अपेतः केषां प्रकाशित तथोन्मथ्यानि-
 र्गतः सन्, ते तद्वशी, पुंसः पुरुषस्य नलस्य अङ्गसङ्गेन गाढस्यरेण उदगतः पुलका रोमाञ्चा ययीषां तथोक्ते,
 पश्यन्, स्नाङ्गानि निजगात्राणि, विजगौ निगन्द, परस्त्रीस्यम् करणादित्यभिप्रायः ।

अत्र निपीकनपूर्वकश्चरणाश्रित्तिं प्रति स्तनसान्तराभ्यामिति पदव्यर्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्याश्रित्तम-
 लकारस्युत्पत्तयपादगतच्छेदानुप्रासिन संसृज्यते । माधुर्यं गुणः, बँदभी च रीतिः ॥२१॥

वाङ्मानी — नग नयन मूत्रित करिशा दाडाहैरा हिलेन ; एधन मयरे ताहार मन्-
 थेर दिक् हहेते एकी एव पिहनेर दिक् हहेते आर एकटी युवति आश्रित ताहाके गाढ
 आश्रित करिशा धरिते पारिल ना ; कारण, ताहादेर अठ्ठाक सुनहे ताहादेर व्यवधान
 करिशाहिन । ताहार पर, नग ताहादेर मथा हहेते केन आकारे निर्गत हहेरा, पुकवेर
 अङ्गसङ्गर्षवणतः ताहादेर अङ्गे रोमाक आश्रित्ताहे देविशा, निचेर अङ्गेर निष्ठा करि-
 लेन ॥२१॥

अन्वयः—निमीलनस्यष्टविलोकनाभ्यां कदर्थितः सः रागदर्शोऽपि कटाक्षैः ताः कलयन् (सन्) भृशं
 ललञ्जे । सतां स्वतः स्त्रीः परतः अपि गुर्वी (भवति) ॥२२॥

निमीलनेति । निमीलनं नगपरस्त्रीदृशंनभयेन नयनमुद्रयन्, स्यष्टविलोकनं संप्रभयेन सुखसन्दर्शनं
 ताभ्याम्, कदर्थितः वारं वारं जायमानत्वात् विरलीकृतः, स नलः, रागेश्च अनुरागेश्च द्रष्टुं शीलमस्येति राग-
 दर्शो परस्त्रीलस्यटः स इव, कटाक्षैर्नयनप्राक्तभागीः ; एवञ्च न परस्त्रीणां सर्वाङ्गदर्शनं नवा संप्रप्राप्तित्येत्या-
 श्रयः । ता युवतीः, कलयन्नपक्षीकयन् सन्, भ्रमनत्यन्तम्, ललञ्जे ललितेी नृप । ननु नलस्यादृश्यतयैव,
 तदर्थेनत्या अप्यन्वेनादृशं नान् अथ तस्य लज्जा सञ्जातेत्याह सतां वाधूनाम्, स्वत आत्मनः, स्त्रीणां, परतोऽपि
 अन्वयात्प्रादापि, गुर्वी महती भवतीति शेषः । अतएव अहंश्रयापि नलस्य आत्मत एव महती लज्जा जातेति
 भावः ।

রীমাষিতাঞ্জীমস্তু তত্কাটাৰ্ঘ্যৈঃ ভ্রাত্নেন কান্নেন রতীর্বিষ্কৃষ্টঃ (১) ।

মৌঘঃ শরীঘঃ ক্রুস্তুমানি নাভূত্ তর্হীর্থ্যপূজা প্রতি পর্য্যবস্বন ॥২৩॥

দ্বিত্বৈ কবল্লৈ বমিহু ভ্রমন্ময়াঃ (২) স্ময়ঃ স্মিয়াঃ স্তুত্বজ ইত্যবেষ্ম ।

চতুশ্চয়স্বাভরষ্ (৩) বভূব লোকাবলীকায সতা স দীপঃ ॥২৪॥

অত্র সামান্যে ন বিশেষকনর্ধনরূপীঃসর্গানংস্বাসঃ, রাগদর্শনিতি সৌতীপনা, সন্ধ্যা প্রতি ক্রুস্তুমিতিপদার্থক
 ঐতুল্যান্ পদার্থকৈতুক' কাব্যলিঙ্কচ; ইত্যে তেযামন্বাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ । প্রসাदी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२३॥

ব্যাঞ্জালা—বার বার নগ্ননয়ুৎপ এবেং বার বার স্পষ্টে সন্দর্শন দ্বারা নল বিবর্ত হই-
 লেন; পরে, পরস্ত্রীলক্ষণটের জাতি তিনি কটাক্ষপাত দ্বারা সেই যুবতিসিগকে দেখিতে
 থাকিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন । কারণ, সাধুলোকের স্পর্শনা হইতে য়ে লজ্জা জন্মে,
 তাহা অস্ত্র হইতে উৎপন্ন লজ্জা অপেক্ষাও গুরুতরই হইয়া থাকে ॥২২॥

অনুবৃত্ত্য:—রীমাষিতাঞ্জীম্ অস্তু তত্কাটাৰ্ঘ্যৈঃ ভ্রাত্নেন রত্নৈঃ কান্নেন বিষ্কৃষ্টঃ ক্রুস্তুমানি শরীঘঃ তর্হীর্থ্য-
 'পূজা প্রতি পর্য্যবস্বন (সন্) মৌঘঃ ন বভূব ॥২৩॥

রীমিতি । রীমাষিতানি বয়নমুদ্রচ্চসময়ে নলস্বয়ং দেহসংঘটন সজ্জাতরীমাষানি অঙ্গানি যস্মাৎসা তাহুর্ভী
 কাষিত্ব যুক্তিম, অস্তু লক্ষ্মীজন্ম, তস্য নলস্য কাটাৰ্ঘ্যৈঃ কটাক্ষপাতদর্শনৈঃ করণৈঃ, ভ্রাত্নেন নলঃ স্বস্বস্বামন-
 বক্রঃ সন্মৈ ব কটাক্ষপাতান্ করাতীতি ভ্রাত্নমতা । বস্তুতস্তু পূর্বস্ত্রীকীর্তন্বীর্ধিব নলস্য কটাকা ইতি ভাবঃ ৪
 রত্নৈঃ কান্নেন পন্থা কান্দর্ধনৈ, বিষ্কৃষ্টকর্ষীর্ধৈঃমহায়া নিশ্বিতঃ, ক্রুস্তুমানি ক্রুস্তুমসমূহাক্ষয়ঃ, শরীঘৌ বাচসমূহঃ,
 তস্য নলস্য যন্ তর্হীর্থ্য তাহুর্ভবস্বীদর্শনৈপি স্থিরচিত্তল' তস্য পূজা প্রতি পূজনবিষয়ে, পর্য্যবস্বন স্বর্বাধীপযীনি-
 তয়া পরিচয়তঃ সন্, মৌঘী ম্যথঃ, নাভূত্; পূজায়া ক্রুস্তুমানা প্রায়েষাবস্বকালদিত্যায়য়ঃ ।

অত্র পূর্বাঙ্কৈতুকৈশু নলস্য কাটাৰ্ঘ্যে কামস্য অনুরাগপ্রযুক্তকটাক্ষলক্ষণমান্ ভ্রাত্নমানলঙ্কারঃ; তথা নলস্য
 'র্থ্যৈঃমহায়াঃপ্রযুক্তস্য শরীঘস্য তর্হীর্থ্য'পূজাক্ষপানর্থ' প্রতি পর্য্যবসানান্ বিশমালঙ্কারঃ, মৌঘলক্ষণম' প্রতি 'বস্তু-
 'পাদগতপদানা ঐতুল্যান্ পদার্থকৈতুক' কাব্যলিঙ্কম্; দ্বিতীয়ে পাদে কৈকানুপ্রাসঃ, তৃতীয়ে च इत्यनुপ্রাস इत्यে তেজা
 নিধী নিরপেষতয়া সংকৃষ্টিঃ । তৃতীয়েষত্বপাদেয়ীঃ পাঠপীর্থাপর্য্যবিপর্য্যেয সমানুপ্রাসব্রাত্নাদীঘঃ পরিভাষ্যঃ ।
 'প্রসাदी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२३॥

ব্যাঞ্জালা—নগ্নরই অঙ্গসংস্পর্শে কোন যুবতির অঙ্গে রোমাঞ্চ জন্মিয়াছিল; আবার
 তাহাব প্রভেই নল কটাক্ষপাত করিতেছিলেন । তাহাতে কামদেবের এইরূপ স্রম জন্মিয়া-
 ছিল যে, নল অত্যাগবশতই বুঝ কটাক্ষপাত করিতেছেন; তাই তিনি নলের ঐর্ধ্য-
 কঙ্কের নিমন্ত পুষ্পময় বাগসমূহ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; কিন্তু সে বাগগুলি নলের ঐর্ধ্য-
 ভঞ্জ করিতে না পারিয়া, প্রত্যুত তাহার ঐর্ধ্যাপূজার প্রভেই পর্যাবসিত হইয়া, বার্থ হইয়া-
 ছিল না ॥২৩॥

অনুবৃত্ত্য:—ইহ ভ্রমন্ময়াঃ স্মিয়াঃ স্ময়ঃ ইব' স্তুত্বজঃ ইতি অবৈত্ব সতা দীপঃ সঃ একবল্লৈ দ্বিত্বা স্বীকা-
 বলীকায চতুশ্চয়স্ব স্বাভরষ্ বভূব ॥২৪॥

দ্বিত্বৈ তি । ইহ ভ্রমঃপুর্, ভ্রমন্ময়া বিশ্বরম্ময়াঃ স্মিয়াঃ স্ময়ঃ, ইবন্ অনেন প্রকারেব, স্তুত্বজঃ স্তুত্বন

(১) ...রত্নৈর্বিষ্কৃষ্টঃ । (২) দ্বিত্বৈ কবল্লৈ বমিহু ভ্রমন্ময়াঃ । (৩) স্বাভরষঃ ।

उत्तरीयस्या हृदये निपत्य नृपस्य हृष्टिर्ध्वं वृत्तश्च तैव ।
 वियोगिवैरात् कुचयोर्मखाङ्गैः, अर्द्धेन्दुलीलैर्गलहस्तिवै ॥२५॥
 तन्वीमुखं द्वागधिगतं चन्द्रं वियोगिनस्तस्य निमीलिताभ्याम् ।
 हयं द्रवीयः क्षतमीक्षयाभ्यां तदिन्दुता च स्वसरोजता च ॥२६॥

অন্তঃ সর্গঃ, ন পুনরন্বাঘা ইত্যর্থঃ, ইতি অবৈষ্য মনসা নিখিল্য, সত্যং মধ্যং দীপঃ অতীতীক্সলত্বাত্ দীপলত্বপঃ, অ নস্যঃ, একস্বার্থং একপদীম্ একমানং পন্থানমিতি যাবত্, দ্বিত্বা স্মৃতা, লীলানাং তত্রস্থানাং জগানাম্ অবলী-
 ক্ষায় দর্শনায়, অন্তর্গতং পর্থা সমাছার ইতি অন্তর্গতং তস্য যজ্ঞাত্ স্থানাৎ সত্যারঃ পন্থানঃ অনস্ত দ্বিত্ব প্রয়ান্তি
 তাহরস্য স্থানস্বার্থার্থঃ, আভরণং শ্রীভাজনকত্বাত্ আভরণস্য উপঃ, বধূব, তত্রৈব গত ইত্যর্থঃ ।

অন্য নিরঙ্কং কৈবল্যকপকথয়ং কৈকানুপ্রাসখ্যানযৌ: স'মৃষ্টি: । প্রসাদৌ গুণ:, ব'দর্শী' অ'রীতি: ॥২৪॥

বাঞ্ছানা—এই অস্তঃপুরে অমণকারিণী রমণীনিগের সংস্পর্শ এতেভাৱে অনাধায়ে
 ত্যাগ করা যাইবে এইরূপ মনে মনে নিশ্চয় করিয়া গজ্ঞানের মধ্যে প্রদীপস্বরূপ নয়, একটি
 মাজ পথ পরিভ্রমণ করিয়া, জনসাধারণকে দেখিবার জন্য, যাটখা চতুর্দশের মনোহারস্বরূপ
 হইলেন ॥২৪॥

অন্বয়:—নৃপস্য হৃষ্টি: উত্তরীযন্থা: হৃদয়ে নিপত্য অর্দ্ধে'ন্দুলীলৈ: কুচযৌ: মখাঙ্গৈ: বিয়োগিবৈরাৎ
 গলহস্তিতা চ (সতী) দ্রুতা এব স্বহতত্ ॥২৫॥

উত্তরীযন্থা ইতি । নৃপস্য মলস্য হৃষ্টি: উত্তরীযন্থা: কুচু, মাদিনা সনাননুলিম্পন্যা: কল্যাসিত্ যুবন্থা:,
 হৃদয়ে বসতি, নিপত্য হঠাৎক্ৰমে, অর্দ্ধে'ন্দীরর্ধে'চন্দ্রস্য ব লীলা বিলাসী যৈবাং ত'ই'চন্দ্রাকার'বিত্যর্থঃ, কুচযৌ: কল্যা
 এব সনযৌ:, মখাঙ্গৈ'র্ন'স্বচতচিত্রৈ:, বিয়োগিনী জনস্য বৈরাৎ মনু'ত্বাঙ্ক'তী: । অন্দ্রস্য বিয়োগিন্ধনু'ত্বাত্
 তদাকারাত্মামপি বিয়োগিন্ধনু'ত্বমিতি ভাব: । গধী কথ্যে'দ্রিঃ হৃদ্যৌ নিশ্চায়নায় হস্তদানমিতি গলহস্ত: স
 সন্মাতী'স্তয়া ইতি গলহস্তিতা সা তাহরী'ব সতী, দ্রুতা সত্ব'ব. স্বহতত্ প্রন্যাহতা । বদ্যুতস্য পরলী'লানদর্শ'ন-
 নয়নমিতি স্বহতত্ ইতি ভাব: । অন্বাপি ব্যক্তিগ'লী হস্তাপ'খানিবর্ণ'তে ।

অন অর্দ্ধে'ন্দুলীলৈ'রিতি সমাসগতা লুপীপনা, গলহস্তিতৈবৈতি বাচ্যা ক্রিয়ীত্'না আ আনয়ীরঙ্কারি'ভাবিন সঙ্ক'র: ।
 প্রসাদৌ গুণ:, ব'দর্শী' অ'রীতি: ।

স্বহতত্ ইতি “যু'তাদী'জানঘত'ন্থাম্” ইতি যজা'দিত্বাঙ্গী'কারাত্ পরস্বী'পদম্, “পু'বাহি'যু'তাদি—” ইত্যা'দিনা
 অ' অ'ব্ । গলহস্তিতৈতি তারকা'দিত্বা'দিত' ॥২৫॥

বাঞ্ছানা—কোন যুবতি নিজের স্তনযুগলে অস্ত্রলেপন দিতেছিল; এমন সময়ে নগের
 দৃষ্টি ভাঙ্গার বকের উপরে পাড়িয়া মদুরই ফারসা আসিয়াছিল । কারণ, ভাঙার স্তনযুগ
 লের অর্ধচন্দ্রাকার নখচিহ্নগুলি যেন বিরহিগণের প্রাত শঙ্কভাবশত: নলের পেই দৃষ্টিকে
 প্রাণাধাঙ্কা বিয়াছিল ॥২৬॥

অন্বয়:—বিয়োগিন: তস্য হৃৎচত্বাভ্যাং তন্वीमुखं चन्द्रम् अधिगत्य द्वाक् निमीलिताभ्यां (सद्यान्)
 तदिन्दुता च स्वसरोजता च (एतम्) हयं द्रवीयः क्षतम् ॥२६॥

তন্বীলি । বিয়োগিনী বিরহিত্ব:, তস্য মলস্য: হৃৎচত্বাভ্যাং নয়নাভ্যাং কণ্'ন্থাম্, তন্থা: কল্যাসিত্ জগান্থা:
 ক্রিয়া: মুখং বদনম্, অন্দ্রম্, অধিগত্য অবধার্য, অন্দ্রস্বকপং তন্বীমুখম্ অধিন্যয় মাভ্ব হস্তা অ, দ্বাঙ্ক' স'দিত্বি,



चतुष्पथे तं विनिमीलिताच्च चतुर्द्दिगताः सुखमपह्नीयन् ।
 सर्वद्वय तस्मिन् भ्रमभीनिवृत्ताः ता एव तद्वर्त्म न चेददास्यन् ॥२७॥
 संवद्वयन्त्यास्तरसात्मभूषा-हीराङ्गरप्रोतदुकूलहारी ।
 दिग्शा नितम्बं परिधाप्य तन्व्याः तत्पापसन्तापमवाप भूपः ॥२८॥

निमीलिताभ्यां मुद्रिताभ्यां सङ्गाम्, एकत्र चन्द्रावधारणे पद्ममुद्रणस्य स्वाभाविकत्वात् अन्यत्र परस्त्रीमुखद्वर्गस्य अयु-
 क्तत्वात् इति भावः ; तस्य तन्वीमुखस्य इन्दुता च चन्द्रत्वञ्च, स्वयोरालम्बीः सरीजता च पद्मत्वञ्च, एतत् प्रथमं, द्रव्यैः
 सुदृढं विनिश्चितमित्यर्थः, ज्ञतम् ; पद्मस्य चन्द्रप्रामिसस्यै सङ्गीचसमेत्यन्वयात् तदसस्यै च तदसस्यै ति व्यतिरेका-
 च्छिन्नाशयः ।

अत्र चन्द्रमिति निरङ्गं किमलङ्कपकम्, तादृशदृष्टीकरणसम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः । ताभ्याश्च
 ज्ञता विच्छिन्ति । ततश्च तन्वीमुखं चन्द्रः स्वप्नाया पद्ममुद्रणजनकत्वात् तथा नलीचणं पद्मं चन्द्रप्राम्या मुद्रित-
 त्वादित्यनुमानादनुमानालङ्कार इति सङ्करः । तेन च तन्वीमुखेन्दोः नलीचणसरीजयोश्च भेदेऽपि तदभेदाध्यव-
 सायव्यतिशयोक्तित्वं ज्येत इत्यलङ्कारिणालङ्कारश्च निः । तथा विद्योगिपदं मुष्यं प्रति न किञ्चिदुपलभ्यते इत्य-
 पुदायतादीषः 'नङ्गात्मनसस्य' इति पाठेन समार्थे यः ॥२६॥

वाङ्माला—विरोधो नमेर नयनं द्रष्टुं, कोन कुनाकोर मुखे च्छ्र आशु हृष्टेया, तन्कणां
 मूर्च्छित हृष्टेन ; ताशते मेहे नयनं द्रष्टुं, मेहे मुखे च्छ्र एव आपनादेन पद्मञ्च एते द्रष्टे-
 तीहे मृष्ट करिण ॥२७॥

अन्वयः—चतुर्द्दिगताः (युवतयः) चतुष्पथे विनिमीलिताच्चं तं सुखम् अह्नीयन्, चेत् ताः एव
 तस्मिन् सर्वद्वय भ्रमभी-निवृत्ताः (सत्यः) तद्वर्त्म न चेददास्यन् ॥२७॥

चतुष्पथ इति । चतसृभ्यो दिग्भ्यः एता आगता युवतय इति शेषः, चतुष्पथे, विनिमीलिताच्चं नयनस्त्री-
 द्वर्गमभयात् विशेषण मुद्रितनयनम्, तं नलम्, सुखमनायासं यथा स्यात्तथा, अह्नीयन् युहीतुमशक्यन् ; चेत्
 यदि, ता एव युवतयः, तस्मिन् नली, सर्वद्वय गातसर्वद्वयं प्राप्य, भ्रमया अत्यन्तया भिया भूतादिसम्भावनाजनित-
 भयिन विवृत्ताः पराङ्मनाः सत्यः, तस्य नलस्य वर्त्म अपसरणपथम्, न चेददास्यन् न दत्तवत्यः । तथा च तदपसरण-
 पथदानादेन तं न यहीतुमशक्यमिति भावः ।

अत्र सुखेन यद्वचं प्रति विनिमीलिताच्चपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रसादी
 गुणः, वीदभो च रीतिः ॥२७॥

वाङ्माला—चारि दिक् हृष्टेते आगत युवतिरा चतुष्पथे (चोराश्रम) मूर्च्छितनयन
 नलके अनाशुमेहे धरिते पारित ; इति ताशराइ तीहार गारे नन्वर्ष पाहेया, अताञ्च
 उद्वयन्तः अतिनिवृत्त हृष्टेया, तीहाके करिण याहेवार पथ ना मित ॥२७॥

अन्वयः—भूपः तरसा सर्वद्वयन्त्याः तन्व्याः आत्मभूषा-हीराङ्गर-प्रोत-दुकूल-हारी (सन्) दिग्शा नितम्बं
 परिधाप्य तत्पाप-सन्तापम् अवाप ॥२८॥

सर्वद्वयन्त्या इति । भूपी नलः, तरसा वेगेन, सर्वद्वयन्त्या नलस्यैव शरीरे सर्वद्वयं दत्तवत्याः, तन्व्याः
 कक्षाचित् कक्षाङ्गा युवत्याः । दुकूलैत्यनेनास्याः सम्बन्धः । आत्मनः स्वस्य नलस्यैव भूषासु अलङ्कारेषु ये हीरा-
 रा हीरकखण्डानां स्यादाणि तेषु प्रीतं सम्बन्धं दुकूलं सङ्कपवस्त्रं इति परस्त्रीस्यैव भयिन आत्मनीऽपि
 वेनेनापसरणात् आकाञ्च नयतीति च तादृशः सन्, दिग्शा करवेन, नितम्बं तस्या एव तन्व्याः यीचिद्वयम्, परिधाप्य



हतः कयाचित् पथि कन्दुकेन संघट्टा भिन्नः करजैः कयापि ।
 कयाचनान्नः कुचकुङ्कुमेन सन्भुक्तकल्पः स बभूव ताभिः ॥२८॥
 ह्यायामयः प्रैक्षि कयापि हारे निजे स गच्छन्नय मेक्ष्यमाणः ।
 तच्चिन्तयान्तनिरचायि चारु स्वस्थैव तन्व्या हृदयं प्रविष्टः ॥३०॥

आश्वास्य तां दिगम्बरीं कृत्वा सन्भुक्तं नग्रासिब विधायैत्यर्थः, तच्चात् दिशा परस्त्रिया नितम्बपरिधापनात् यत् पापं तेन यः सन्नापः 'हा किञ्चिद् मया कृतम्' इति परितापक्षम्, अत्रापि अनुबभूव ।

अत्र दिशा नितम्बपरिधापनं प्रति आर्क्यत्वादिपदस्वार्थो 'इतुरिति पदार्थेऽनुक्तं' काल्पलितम्, द्वितीये पादे च्छे कानुमासः अनुबभूव च इत्यनुमास इत्येतेषां स' वृष्टिः । वन्धीत्कव'स्य आरीहावरीहाभाभीजो गुणः, गौडी च रीतिः ॥२८॥

वाङ्माला—कोन कृत्वाञ्चो युवति वेगे आगिशा नलेर शरीरे संघर्ष पाईन ; तथनं नलेर अलकारेणर भित्तरेण हीरार आगिष सेहै युवातर पट्टवज्ज थानि जडाईश पडिन ; सेहै सभदर नल वेगे सगिशा साईते थकिश, से पट्टवज्जथानि एकेकराटेर थुलिशा निश, से युवतिर नितथयुगके हिकेर हार। आवुत करिशा, सेहै पा.पर सन्नाप अहू उव करिटेन ॥२८॥

अन्वयः—सः पथि कयाचित् कन्दुकेन हतः, कया अपि संघट्टा करजैः भिन्नः, कयाचन कुचकुङ्कु-
 मेन अन्नः (च सन्) ताभिः सन्भुक्तकल्पः बभूव ॥२८॥

हत इति । स मेक्षः, पथि गमनमार्गे, कयाचित् युवत्या, कन्दुकेन अन्वार्थनिश्चितया खेलागुटिकायां, हतसाहितः ; कयापि युवत्या, संघट्टा वेगेनागमनात् नलशरीरे संघर्षं प्राप्य, करजैर्नखैः, भिन्नी विचलनः ; आत्मनः पराकृपतनसम्भावयया हठात् कराभ्यामवलम्बनादित्याश्रयः । कयाचन कयापि युवत्या, कुचयोः कुङ्कु-
 मेन, अन्तो लिप्तवचाच सन्, वक्षसा वक्षसि स घर्षेण पतनशब्दया स्रष्टा वाक्भ्यामावेक्ष्य धारणादित्यभिप्रायः, ताभियु'चितिभिः, सन्भुक्तकल्पः प्रायेण कृतसम्भोगः, बभूव । क्रियाविशेषिकपसुख्यसम्भोगाभावादिति भावः ।
 तामिरिति कश्च'निहं'शासलस्य अज्ञानकृतदोषोऽपि नानीदिति सूचितम् ।

अत्र सन्भुक्तकल्पभवनं प्रति कन्दुकहृतत्वादिवहनां कारखालामभिधानतः समुच्चयी नामालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

सन्भुक्तकल्प इति "ईषदसमाप्ती कल्पदेश्यदेशीया" इति कल्पप्रत्ययः ॥२८॥

वाङ्माला—पथे कोन युवति थेलार गुटि दिशा नलके आषात करिन ; कोन युवति संघर्ष पाईश नथ हारा नलके कत-विकत करिन एवं कोन युवति सनकुङ्कुम हार। नलेर वक्-हल रञ्जित करिशा ढिन ; सुतरां नल ताहातेर हार। प्राय सञ्जुक्त हहेनेन ॥२८॥

अन्वयः—कया अपि तन्व्या निजे हारे ह्यायामयः सः प्रैक्षि, अथ गच्छन् मेक्ष्यमाणः सः तच्चिन्तया स्वस्थ एव हृदयं प्रविष्टः (इति) अन्नः चारु निरचायि ॥३०॥

हायेति । कयापि तन्व्या क्रमाश्रया युवत्या, निजे स्वकीये, हारे स्वच्छायां मुक्तामालायाम्, ह्यायामयः प्रति-
 विम्बभूतः, स नलः, प्रैक्षि प्रथमं वृष्टः ; अथ अनन्तरम्, गच्छन् तन्व्यानादपसरन् मेक्ष्यमाणः अदृश्यमानः सः तच्चिन्तया हृदानीमेव हारे प्रतिविम्बरूपेण वृष्टः सुन्दरः स युवा क गत इति तस्यैव नलस्य भावयया, स्वस्थ आत्मन एव हृदयं प्रविष्टः सामीप्यादान्तर्गत इति, अन्नः अन्नःकरणे, चारु स्वस्थक्, निरचायि निश्चितः । नक्षत्र-
 अदृश्यत्वेऽपि कौतुकेन खेच्छयैव प्रतिविम्बीत्पादनात् तत्सम्भव इति बोध्यम् ।

মৈত্রবচরিতম্ ।

তচ্ছায়সৌন্দর্যনিবীতধৈর্যাঃ প্রত্যেকমালিঙ্গত্বমু রতীমঃ ।

রত্নিপ্রতিবন্দিতমাসু নুনং নাম্মুতুং নির্বীতরতিঃ কথঞ্চিত্ ॥১১॥

তচ্ছাদহৃদ্বাদপি নাতিবিভ্যুঃ তচ্ছায়রুপাঙ্কিতমৌহসীলাঃ ।

মন্যন্ত এবাহতমন্যথান্নাঃ প্রাধান্যনি স্থান্ সুহৃদ্বস্তুথানি ॥১২॥

অনু তাছয়সৌন্দর্যনিবীতধৈর্যাঃ ইতি তত্সম্বন্ধাভিধানাদতিশয়ীকৃতরলঙ্কারস্বতীযপাদগতশ্চ কানুপ্রাসংগ্যনুপ্রাসাভ্যাং
সংসৃজ্যতে । প্রসাদী শৃৎস্বঃ, বীর্ভী চ রীতিঃ ।

“ছায়া সৌন্দর্যমিমা কামিনি; প্রতিবিম্বননাতপঃ” ইত্যনরঃ ॥১০॥

ব্যাঞ্জনা—কোন কৃষ্ণাঙ্গী, নিজেই হারের ডিতরে প্রথমে প্রতিবিম্বময় নলকে
দেখিতে পারেন; পরে তিনি মরিয়া গেলে আর তাহাকে দেখিতে পাইল না; তাহার
পর নগের চিত্তা আর হেঁচাই সে মনে মনে স্থির নিশ্চয় করিল যে, তিনি নিজেরই রূপের
প্রবেশ করিয়াছেন । ৩০।

অনুব্যুৎ—রতীমঃ রতি-প্রতিবন্দিতমাসু অমুতু কথঞ্চিত্ নুনং ন নির্বীতরতিঃ (সন্) তচ্ছায়-সৌন্দর্য-
নিবীত-ধৈর্যাঃ অমুঃ প্রত্যেকম্ আলিঙ্গত্ ॥১১॥

তদ্বিতী । রতীমঃ কামিনিঃ রতিঃ স্বভাষ্যেয়া প্রতিবন্দিতমাসু অতিশয়েন প্রতিবন্দীবিণু সর্বথৈব রতিসহস্রীশ্বি-
ন্যর্থঃ অমুতু অন্ন:পুরসুন্দরীণু মধ্যৈ, কথঞ্চিত্ কৈনাপি প্রকারেণ, নুনং নিব্দিতমিব, ন নির্বীতা ইদন্তয়া ন
নিবিতা রতিঃ স্বভাষ্যাং যেন স তাছয়ঃ সন্, তচ্ছায়স্য হারকীয়ুরাদী নিপতিতস্য নলমতিবিম্বম্ সৌন্দর্য্যেণ
নিবীতং নিঃশেষেণ নাশিতং ধৈর্যাং যাসাং তাঃ, অমুঃ অন্ন:পুরসুন্দরীঃ, প্রত্যেকং সর্বাং এবৈত্যর্থঃ, আলিঙ্গত্ আলি-
ঙ্গিত্বাৎ । অস্মীংসপি স্ববস্তুসন্দেহে তত্সহস্রানি সর্বাশ্চৈব বস্তুনি গৃহ্ণাতীতি কামীংসপি স্বরতিবন্দেহাদেব
তত্সহস্রাঃ সর্বা এবান্ন:পুরসুন্দরীরাণিহৃদ্বিতি ন দীর্ঘ ইতি ভাবঃ । স্বলঙ্কারকীয়ুরাদী নলমতিবিম্বমাত্বদর্শনা-
দেব সর্বা কামবয়া जाता इति तु निष्कर्षঃ ।

অনু তচ্ছায়মানসৌন্দর্য্যেণ ধৈর্যাশাসনস্বৰ্ভে ইপি তত্সম্বন্ধাভিধানাদতিশয়ীকৃতিঃ, রতিনির্ঘাযাভাষং প্রতি
রতিপ্রতিবন্দিতমালিক্টি পদস্বার্থো হৈতুরিতি পদার্থ হৈতুকং কাব্যলিঙ্গম্ তত্রৈব আর্থোপমা, নুনমিত্যুপাদানাত্
শাষ্যা ক্টিযীতুপ্ৰেচা স্বৈর্যে উপামক্টিভাষেণ সঙ্করঃ; সীংসপি চ প্রথমপাদগতেন শ্চ কানুপ্রাসেন সংসৃজ্যতে ।
অস্মীতুকব্ধে আরোহাবরীহাষ্মানীসী শৃৎস্বঃ, গৌড়ী চ রীতিঃ ।

তচ্ছাযিতি “বিभाषा सेनासुरा—” इत्यादिना नपुंसकत्वम् । अतिशयेन प्रतिबन्दिष्य इति प्रतिबन्दितामाः
“तन्मूलतम—” इत्यादिना पुंल्लङ्गाः ॥११॥

ব্যাঞ্জনা—নগের প্রতিবিম্বের সৌন্দর্য্যই সেট অস্তঃপুরস্থ রজনীগণের ঐশ্বর্য্যনাশ করি-
য়াছিল এবং তাহার সর্বপ্রকারেই রতিলেবীর মূর্খী ছিল; তাই কারণে তাহাদের
মতো নিজের মৃত্যুকে নির্ঘ করিতে না পারিয়াই তাহাদের প্রত্যেককে আলিঙ্গন করিয়া
ছিলাম । ৩১।

অনুব্যুৎ—তচ্ছায়রুপাঙ্কিত-মৌহসীলাঃ অহৃদ্বাদপি অপি তচ্ছায় ন অতিবিভ্যুঃ সুহৃদ্বঃ আহতমন্য-
থান্নাঃ (সত্যঃ) স্থান্ প্রাধান্যনি অপি তচ্ছানি এব মন্যন্তে ॥১২॥

তচ্ছাদিতি । তচ্ছায়স্য নলমতিবিম্বস্যরূপেণ সৌন্দর্য্যেণ আহিতৌ জনিতৌ যৌ মৌহৌ বিচিন্নতাভ্যঃ কাম-
বিকারজন জীবাশ্বতলা বিনতস্বাভাবিকমৌহভাষা ইত্যর্থঃ, অন্ন:পুরসুন্দর্যা ইতি শ্ৰেণঃ, অহৃদ্বাদপি ইন্দ্রাদীনাং

जागर्ति तच्छ्रायदृश्यां पुरा याः स्पृष्टे च तस्मिन् विससर्प कम्पः ।

द्रुतं द्रुते तत्पदशब्दभीत्या स्वहस्तित्वाद्दृश्यां परं सः ॥३३॥

उक्तास्वतां स्पृष्टनलाङ्गमङ्गं तासां नलच्छ्रायपिवापि दृष्टिः ।

अस्मैव रत्यास्तद्वन्ति पत्वा छेदेऽप्यदोषं यदहविं सोम ॥३४॥

परिच दशमोऽपि। तच्चान् नलान्, न अतिविभ्यः नातिरिक्तं भयं प्रापुः ; प्रतिविम्बं दृश्यते सूक्ष्मपुत्रवस्तु न दृश्यते इति भूतादिसम्भावनाया अतिभयसम्भवेऽपीति भावः । ननु तथात्वेऽपि कथं नातिविम्बु रित्याह—
सुदृशः सुन्दरनयना युवकः, आहताः सादरमङ्गीकृता मन्मथाद्याः कामदिशा यामिन्ताः तथीक्ताः सत्यः कामातुराः सत्य इत्यर्थः, स्वान् स्वकीयान्, प्राञ्चानपि, तथान्वेव तथस्वरूपान्वेव तथवत् तुच्छान् मन्वन्ते, मन्वन्ते । तथा च याः कामार्थाः सत्यः स्वान् प्राञ्चानपि तथवदेव तुच्छान् मन्वन्ते, ताः कथं भूतादिसम्भावनामात्रेणैव अतिवि-
भीयुः, भयस्य प्राञ्चान्नावधिकत्वादिति भावः ।

अत्र सामान्येन विशिषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरत्यासः, अतिभयकारणादपि तदनुत्पत्तेर्विशिषीकृति, अतिभयाभावं प्रति तच्छ्रायव्यादिपदस्यार्थो हेतुरिति पदावहेतुकं काव्यलिङ्गम्, तथानीति निरङ्गं केवलरूपकञ्च, इत्येति धाम-
जात्रिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥३२॥

वाङ्माला—नगरेण अतिविशेषेण मोक्षार्थाहे मेहे सुन्दरौगणेर मोह अन्नाद्येष्टाञ्चिन् एवमे
मेहे मोक्षेहे ताहारा चकन हरेषा पडिष्ठाञ्चिन् ; ताहे ताहारा अन्नाद्युक्तिं नन चहेतेऽ
अधिक उन्न पाठेन नां । अर्थ—सुन्दरौरा कायेन आदेशेन ग्रहण करिषा, आपनूतनेन आण-
केऽ उन्नश्चरुपहे मने करिषा थांके ॥३२॥

अन्वयः—तच्छ्रायदृश्यां चारुदृश्यां पुरा यः कम्पः जागर्ति, तस्मिन् स्पृष्टे च यः कम्पः विससर्प, परं
सः कम्पः तस्मिन् द्रुतं द्रुते (सति) तत्पद-शब्द-भीत्या स्वहस्तितः ॥३३॥

जागर्तीति । तच्छ्रायदृश्यां नलप्रतिविम्बदर्शिनीनाम्, चारुदृश्यां सुन्दरनयनानां युवतीनाम्, पुरा पूर्वम्, यः
कम्पः सात्त्विकभावविशेषः, जागर्ति ह्यारक्ये रादौ नलस्य प्रतिविम्बदर्शनादेव उच्यते उदभुदित्यर्थः ; अनन्तरञ्च
तस्मिन् नले, स्पृष्टे अकञ्चादालिङ्गिते च सति, यः सात्त्विकभावोत्पन्नः कम्पः, विससर्पं हरिं प्राप्तः, दशमोऽपि
अत्र नस्याधिकेन तत्कार्यस्य कम्पस्यापि तर्धैव युक्तत्वादिति भावः । परं तदनन्तरञ्च, स कम्पः, तस्मिन् नले,
द्रुतं शीघ्रम्, द्रुते पूर्वलिङ्गनसम्भावनाभयेन तत्स्थानादपच्यते सति, तस्य नलस्य पदशब्दान् भीत्या अदृश्यस्यापि
पदशब्दान् भूत एवायमिति भयेन, स्वहस्तित आयतीकृतः पूर्व यः कम्पः सात्त्विकभावरूप आसीत् इदानीं स एव
कम्पी भयजनित एव जात इत्यर्थः ।

अत्र कम्परूपस्य सात्त्विकभावस्य तादृशसुन्दरीगतरतिभावान्नत्वान् प्रेथी नामान्तरकारः द्रुतं द्रुत इति च्छे कानु-
प्राप्तिन सङ्गच्छते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

जागर्तीति पुराशब्दकीनात् "प्रयोगतश्च" इत्यतीति वर्तमाना । स्वहस्तीत्येव सञ्ज्ञान इति तारकादित्यादितश्च
प्रत्ययः ॥३३॥

वाङ्माला—सुन्दरौरा पूर्वे वचन ८ क्वचन नगरेण अतिविशेषेण मोक्षार्थाञ्चिन्, तथम ताहारेण
ये कम्प जात्राद्याञ्चिन् एवमे ननके म्पण करिणे पर ये कम्प युक्ति पाईष्ठाञ्चिन् ; परे
आवांर मेहे कम्पकेहे तिनि क्रुत करिषा १०१० ताहारा पदशब्देण उवे आरुत करिण ॥३३॥

यस्मिन्नलस्यष्टकमित्य ऋष्टा भूयोऽपि तं देशमगाभूमाची ।

निपत्य तत्रास्य धरारजः स्व्ये पदे प्रसीदेति शनैरवादीत् ॥३५॥

अन्वयः—रत्याः पत्या अष्टमलाङ्गं तासां अङ्गम् उक्तास्यताम्, नलस्यपिवा तासां इष्टिः अपि उक्तास्यताम्, (तत्र न आशय्यम्, किन्तु) छिदी अपि चबोधं लोभं यत् अहर्षिं, तत् अङ्गा एव अनर्तिं ॥३५॥

उक्तास्यतामिति । रत्यः रतिदेव्याः पत्या स्वामिना कामिन, अष्टं नलस्य अङ्गं येन तत् ताडयन्, तासां अन्तःपुरसुन्दरीषाम्, अङ्गम्, उक्तास्यतां निरतिशयसुखीदयात् स्वीतीक्रियताम् ; तथा नलस्य अष्टं नलस्य प्रतिबिम्बं पिबति सादरं पश्यतीति सा ताडयती, तासां अन्तःपुरसुन्दरीषाम्, इष्टिरपि, उक्तास्यतां भूयोदर्शनशया विस्मयार्थताम् गाम । तत्र न किञ्चिदाशयं सम्भवपरत्वादिति भावः । किन्तु छिदी नलेन सङ्घ तासां विच्छेद एव च्छेदः कर्त्तव्यं तस्मिन् सत्यपि, अबोधम् अचेतनमेव अबोधं स्वल्पबोधम्, लोभं तासां रीम, यत् अहर्षिं रीमाद्यभाषण उद्भूयितं तद्वै च हर्षितं तेनैव कामिन इषं प्राप्तिमिति यावत्, तत् आङ्गा प्रसार एव, अनर्तिं नर्तितः कामिन नृत्यं प्रापितः । तथा च अचेतनस्य प्रसारस्य नर्तनं यथा अतीवास्यर्थम्, तथा दादुःख-दायकं कर्त्तव्यं जातेऽपि अचेतनस्यैव लोकी इषंजननम् अतीवास्यर्थमित्याशयः । नलाङ्गस्य अष्टं प्रतिबिम्बदर्शनदिना तासां रीमाचीऽपि जात इति सूचार्थः ।

अत्र उक्तास्यतामित्ये कया क्रियया अङ्गदृष्टीः कर्त्तव्यताभिसम्बन्धात् तुल्ययोगिता, वस्तुतस्तत्र पाषाणनर्तनाभावात् 'अहर्षिं अनर्तिं' इत्यनघीरेककर्त्तृत्वसम्बन्धोऽसम्भवत् पाषाणनर्तनमिव लोभइषं षमिति सादृश्यं बोधयतीत्यसम्भवसुसम्बन्धा निदर्शना, विच्छेदकर्त्तव्यो रीमाद्यजननानन्दजननयोश्च भेदेऽपि च्छेदाहर्षिपदयोः श्लेषाभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, अचेतने आनन्दजननमिति विरोधात् उद्भूयजननमिति च तत्समाधानाधि-रीमाभासश्च ; इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्घरः । सीऽपि तृतीयपादगतच्छेदकानुप्रासेन संसृज्यते । बन्धार्थस्य दुःखत्वादीनी गुणः, गीर्षी च रीतिः ।

पिबति सपसर्गाधिकारस्यानादरणात् "धेङ् इतिप्राधः शः" इति पिबतेः शप्रत्यये सार्वधातुकबद्धावात् "पिब" इति पिवादेशः ॥३५॥

वाङ्माला—कामदेव नेहै अस्यःपुत्रश्च अङ्गरोगेनेत्र नलकम्पनीअङ्गके श्नीत करुण, विश्व। नलेन अतिविषमर्णी दुष्टिकेच अमारित करुण ; (ताहाते केनहै आश्रया हिन ना ; किञ्च) छेप (विश्याग एव कर्त्तन) हहेलेण, ताहादेन अचेतन लोमशुनिके वे हचित करिशाहिलेन, ताहा पाथरहै नाचाहेशहिलेन (अत्रार ताहाहै आश्रया हहेशा-हिल) ॥३५॥

अन्वयः—सगाची यस्मिन् नलस्यष्टकम् एव ऋष्टा (जाता), भूयः अपि तं देशम् अगात् ; (गत्वा च) तत्र धरारजः स्व्ये पदे निपत्य 'प्रसीद' इति शनैः अवादीत् ॥३५॥

यत्किञ्चित् । सगाची हरिश्चलोचना कर्त्तव्यत् युवतिः, यस्मिन् देशे, नलस्य अष्टकम् आशिङ्गनविशेषम्, एव प्राञ्च, ऋष्टा आनन्दिता जाता ; भूयः पुनरपि, तं देशम्, अगात् ताडयत्यं आशिङ्गनस्य पुनर्लाभाशया जत-यती । गत्वा च तत्र देशे, धरारजः स्व्ये भूतलधूलिस्थिते, अस्य नलस्य, पदे पदचिह्ने, निपत्य पतित्वा, प्रसीद यस्मिन् पदचिह्ने स त्वं मां प्रति प्रसन्नी भव इति शनैः अन्वैः श्रवणाश्रय्या मन्दम्, अवादीत् उक्तवती ।

अत्र हर्षाश्रयभावेदयाङ्गाबोधः, ताडयवदगासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिशानवीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्घरः प्रथमाङ्गताच्छेदकानुप्रासेनासी च्छेदः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अष्टकमुक्तं कामशास्त्रे—'यद्येवितः अष्टकमागताया अन्वापदेशाद् अजती वरस्य । माने च मानं ऋष्टते तद्वैतम् आशिङ्गनं अष्टकमापुरत्याः' ॥३५॥

भ्रमन्मनुष्यामुपकारिकायाम् आयस्य भैमीविरहात् क्रषीयान् ।
 असौ मुहुः सौधपरम्परायां व्यधत्तं (१) विश्रान्तिमुपत्यक्तासु (२) ॥३६॥
 उल्लिख्य हंसेन दले नलिन्याः तर्क्षं यथादर्शिं तथैव भैमी ।
 तेनाभिलिख्योपहतस्त्रहारा कस्या न दृष्टाजनि विस्मयाय ॥३७॥
 कौमारगन्धोनि निवारयन्ती वृत्तानि रोमावलिष्वेवचिह्ना ।
 सालिख्य तेनैच्छत यौवनीय-द्वाःस्थामवस्थां परिचेतुकामा ॥३८॥

वाङ्माला— हरिगनधना कोन रमणी ये हाने नलेन आगिजन नाउ करिया आन-
 श्चित हईशाहिन ; आवारउ से सेहै हाने गेल ; बाहेशा सेहै हाने धुल्लर उगटेर
 श्चित नलेन पदचिह्नेर निकटे बनिना आउछ आउछ बनिन ये, “तूमि आमार अति अजर
 हउ” ॥३६॥

अन्वयः— भैमीविरहात् क्रषीयान् असौ मनुष्याम् उपकारिकायां भ्रमन् आयस्य सौधपरम्परायाम्
 उपत्यक्तासु मुहुः विश्रान्तिं व्यधत्त ॥३६॥

भ्रमन्मिति । भैया दमयन्त्या विरहात् विरहदुःखान्, क्रषीयान् अतिग्रयेन क्रयः ; अतएव च दुर्बलत्वा-
 दायासौ मुहुर्विश्रान्तिविधानश्चेति भावः ; असौ नलः, मनुष्यां तस्याम्, उपकारिकायाम् अन्तःपुरे, भ्रमन्
 दमयन्त्या दूर्गन्धाय विश्रान्, आयस्य परिस्य, सौधपरम्परायाम् अग्निकाम्ये शीतान्, उपत्यक्तासु आसन्नभूमिषु ।
 एतेन सौधानां पर्वतसमानीयत्वं सूचितम् । मुहुर्वारं वारं, विश्रान्तिं विश्रामम्, व्यधत्त अक्षरीत् ।

अत्र आयासं विश्रामविधानञ्च प्रति क्रषीयानिति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ।
 प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ।

“सौधोऽस्त्रो राजसदनमुपकार्यापकारिका” इत्यमरः ॥३६॥

वाङ्माला— दमयन्तीर विरहह अउछ कृण नल, सेहै अउछःपुरे लमण करिउते करिउते
 पान्निशःउ हईशा, अटोलिकाशेणौर निकटवर्तिं कूमिउते वार वार विश्राम करिउते नागि-
 लेन ॥३७॥

अन्वयः— हंसेन नलिन्याः दले उल्लिख्य तर्क्षं यथा आदर्शिं, तेन तथा एव अभिलिख्य उपहत-स्त्र-
 हारा भैमी दृष्टा (सती) कस्याः विस्मयाय न अजनि ॥३७॥

उल्लिख्येति । हंसेन पक्षिणा, नलिन्या दले पक्षिणाः पत्रे, उल्लिख्य चित्रयित्वा, तर्क्षं नलाय, यथा आदर्शिं
 पूर्वं दर्शिता ; तेन नलीन, तथैव तद्दृष्टैवैव अभिलिख्य दृष्टादिना भूमौ चित्रयित्वा, उपहत उपहारभावेन
 गले दत्तः स्त्रहारी निजमुक्तामाला यस्याः सा तादृशी, भैमी दमयन्ती, दृष्टा सती, कस्या अन्तःपुररमस्थाः, विज-
 याय कश्चनियमित्वावर्थाय, न अजति जाता, अपि तु सर्वासादीवाजनीत्यर्थः । नलः खलु विश्रामकाली चित्त-
 विनोदनाय एवं कृतवानिति भावः ।

अत्र अर्थापत्तिरलङ्कारः, पूर्वराती रसः, प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ॥३७॥

वाङ्माला— पूर्वे हंस पद्मगजे चिह्न करिया नलके येमन नेथाहैशाहिन ; नलउ
 तेमन तावेहै कूमिउते दमयन्तीके चिह्न करिया, ताहार गननेण निजेर हार दिवा राधिनेन,
 सेहै अतिमूर्ति देखिया कोन रमणीर विश्र न ना अग्निल १ ॥३७॥

(१) आधन । (२) अभिलिख्यासु ।

पश्याः पुरन्ध्रीः प्रति सान्द्र-चन्द्र-रजः-कृत-क्रीड-कुमार-चक्रे ।

चित्राणि चक्रे ऽध्वनि चक्रवर्त्ति-चिह्नं तदङ्घ्रि प्रतिमासु चक्रम् ॥३८॥

अन्वयः -- तेव यौवनोप-वाःस्याम् अवस्थां परिचेतुकामा रोमावखिवेव-चित्रा कौमारमयीनि हतानि निवारयन्ती सा आलिख्य ऐत्यत ॥३८॥

कौमारिणि । तेन नलिन, यौवनोपायां यौवनवन्धन्यां द्वारि द्वारदेशे यौवनमादुर्भावमारभ्य प्रत्यर्थः अन्वयं पुरीषारदेशे तिष्ठतीति ताम् अवस्थां कृशकटिलस्यूलनितम्बत्वादित्यं अन्वयं यातायातकारिणां भावम्, परिचेतुमश्रुमवितुम् अवगन्तुं कामीऽभिलाषी यस्याः सा, रोमावखिलोन्मत्तं खिरिव वेवं कृशत्वान् सरसत्वाच्च वेतसलता जईव चिह्नं यस्याः सा, तथा कौमारस्य वाच्यवयसः गन्धी लेशोऽपि एषामसीति तानि, हतानि खेलासरसत्वादि-व्यवहारान् बालकालमपि प्रवेशादिचेष्टाश्च, निवारयन्ती परित्यजन्ती प्रविषेधन्ती च, सा दमयन्ती प्रतिहारिणी च, आलिख्यं चित्रयित्वा, ऐत्यत अदृश्यत ; अनुरागाधिक्यादिति भावः ।

अत्र रोमावन्त्यां वेतवारीपः शब्दः, दमयन्त्यां प्रतिहारित्वारीपस्य चार्थं इत्येकदेशविवर्त्तिरूपकमशङ्कारः, अतुषपादे ष्ठे कानुमासयेत्युभयोः सृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वीदधीं च रीतिः ।

“स्त्री हास्यं प्रतिहारः” इत्यमरः ।

परिचेतुकामिति “तुमः काममनसीः” इति तुमी मलोपः ॥३८॥

वाङ्माला—योवनेन प्रथमवारं हित् अरुह्य अशुभं करिषेते हेळू, लोमत्वेनोत्पन्न-वेत्तद्विह्वलार्त्तौ एव वाङ्मालावहारं जेभुं थोके एमन ममत्तं व्यवहारं पत्रित्यागकारिणी जमधुत्तेके चिह्नं करिष्या, नल ताहाके देखित्ताह्वेन ॥३८॥

अन्वयः—सान्द्र-चन्द्र-रजः-कृत-क्रीड-कुमार-चक्रे अध्वनि अदङ्घ्रि प्रतिमासु चक्रवर्त्ति-चिह्नं चक्रम्, पश्याः पुरन्ध्रीः प्रति चित्राणि चक्रे ॥३८॥

पश्या इति । सान्द्राणि घनानि यानि चन्द्रराशि कर्पूरपरागाणीः कृता क्रीडा कसिकायां समविन्वासकपा खेला येन तादृशं कुमारचक्रं बालकसमूहं यत्र तस्मिन् तथोक्ते, अध्वनि यधि, तस्य नलस्य अङ्घ्रि प्रतिमासु पादतलप्रतिमूर्त्तिषु, चक्रवर्त्ति नः सार्वभौमस्य चिह्नं लक्षणस्वरूपम्, चक्रं चक्राकारा रेखा कर्त्तुं, पश्यात्वादेव पश्यान्तीः, पुरन्ध्रीः प्रीडा गृह्णीः, प्रति लक्ष्यीकृत्य, चित्राणि आश्रय्याणि, चक्रं चकार, केन सार्वभौमिनाव विचरितमिति विवक्षयान् जनयामासेत्यर्थः । दर्शनभावे आश्रय्यासम्भवात् पश्या इत्युक्तम् । आलिकानां युवतीरुह्य चक्ररेखाद्वयं नानावर्त्तं चक्रवर्त्ति विचरन्त्यानासम्भवात् प्रौढत्वज्ञापनाय पुरन्ध्रीरित्यभिहितम् । सान्द्रत्वाभावे रेखापातासम्भवात् सान्द्रपदमुपागतम् । पार्थिवरजसि रेखायाः सुस्पष्टानु-भवासम्भवात् चन्द्रपदञ्च व्युक्तम् ।

अतएवाव परिकरासङ्कार्थं कानुप्रासी ह्यन्वयुप्रासश्चेत्येतां सृष्टिः । अन्वयार्थं पुगादत्वादीजो गुणः, वीदधीं च रीतिः ।

“स्यात् कुटुम्बिनी । पुरन्ध्री” “अथ कर्पूरमस्त्रियाम् । घनसारचन्द्रं च” “चक्रवर्त्तिं सार्वभौमः” इत्यमरः ।

पश्या इति उपसर्गाभावेऽपि “धेङ् इतिपात्राभः शः” इत्यनेनैव शपत्ययः । तथा च तत्र दुर्मः—“कचं पश्याः अन्वयापीतिवचनात्” ॥३८॥

वाङ्माला—राजकुमारगणं घन कर्पूरैरेण रेणुं सकल मयानं तालेन सङ्ग्राहेन साङ्ग्राहेन वे

तादृशपुष्कामवलीकयन्धोः प्रन्धोन्धमेवेत्तद्योरभिव्याम् ।
 मध्ये मुहूर्त्तं च बभूव गच्छन् आकस्मिकाच्छादनविश्रयाय ॥४०॥
 पुरःस्थितस्य क्वचिदस्य भूषा-रत्नेषु नार्थः प्रतिविम्बितानि ।
 ध्योमन्वदृश्येषु निजान्यपशान् विस्मित्य विस्मित्य सहस्रकलः ॥४१॥
 तस्मिन् विषयार्थपथाप्तपातं तदङ्गरागच्छुरितं निरीक्ष्य ।
 विस्मिरतामापुरपि स्मरन्वः (१) क्षितं मिथः कन्दुकमिन्दुमुख्यः ॥४२॥

पथे खेला करिग्राहिन, सेठ पथे सेठ रेगुग्राहिनर उपेनेर नलेनर चरणभुजलेनर अतिवृत्तिभुजितेउ
 चक्रवर्तीर नकनचक्रण चक्राकार रेखा सकल, ताहा देविवार समये गृहिणीगणेर विषय जग्रा-
 हेग्राहिन ॥०२॥

अन्वयः—तादृशापु श्याम् अभिव्याम् अन्धोन्धम् अवलीकयन्धीः एवेत्तद्योः मध्ये मुहूर्त्तं गच्छन्
 सः आकस्मिकाच्छादन विश्रयाय बभूव ॥४०॥

तादृशोति । तादृश्येन यौवनेन पुण्यां मनोहराम्, अभिव्याम् उभयोरेव शोभाम्, अन्धोन्धं परस्परम्, अव-
 लीकयन्धीः पश्यन्तीः, एवेत्तद्योः हरिश्चमयनयोः कथञ्चित् युवयोः, मध्ये मुहूर्त्तं अथकालम्, गच्छन् सः गताः,
 आकस्मिकेन कृताद्गुणपत्रेण आच्छादनेन परस्परानवरत्नेन विश्रयाय किमिदमिति तयोरेवाश्रयाय बभूव । अदृश्ये-
 त्नापि नक्षत्रेण कौतुक्यार्थमेव स्वेच्छया तयोराच्छादनं कृतमित्यवधेयम् ।

अत्र तादृशपुष्कामिति च्छे कानुपुासीलेकारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पुष्कं मनोहरे विहितं तया सुकृतधर्मयोः” इति विधुः ॥४०॥

वाङ्माला—हरिगनधना दृष्टौ युवति परस्पर आपनादेन योवनेन मनोहर शोभा
 देशितेहिन, एयन समये नन ताहालेनर मथा दिवा नगकाल चाहेते धाकिया, अकृश्या
 दृष्टे जनेरई आवीरण कराय ताहालेनर विषय जग्राहेग्राहिलेन ॥४०॥

अन्वयः—क्वचिन् नार्थः पुरःस्थितस्य अस्य अदृश्येषु भूषारत्नेषु निजानि प्रतिविम्बितानि विस्मित्य
 विस्मित्य सहस्रकलः ध्योमनि अपश्यन् ॥४१॥

पुर इति । क्वचिन् स्थाने, नार्थं शून्यः पुरस्त्रियः, पुरःस्थितस्य सन्मुखवर्तिनः, अस्य नलस्य, द्विवरादृश्ये-
 व्यपि, भूषारत्नेषु अलङ्कारमेषु निजानि स्वकीयानि, प्रतिविम्बितानि प्रतिविम्बानि, विस्मित्य विस्मित्य मध्ये कल्प-
 नानां प्रतिविम्बानि वर्तन्त इति विषयं प्राप्य प्राप्य, सहस्रकलः सहस्रवारम्, ध्योमनि आकाशे अपश्यन् ।

अत्र नारीपदे अर्धे यभूतानां प्रतिविम्बानामाधारयुक्तत्वेन वर्तमान् विभेदो नामालङ्कारः ; “यदाधेयमना-
 चारम्” इत्यादिलक्षणात् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

कौतुकात् मनीषं वृत्तिविम्बानां करुणानीति वृत्तिविम्बितानि, करीत्यर्थं गन्तात् वृत्तिविम्बयन्तात् भावे क्तः ।
 सहस्रकल इति “वारस्य संख्यायाः कलस्” इति कलम्प्रत्ययः ॥४१॥

वाङ्माला—कान शाने रमणीया, सम्भूषाः इत नलेनरं अलङ्कारेनर अदृशं रङ्गनमुहेन,
 तदथा आपनादेन अतिविषुजितेक, विस्मित दृश्यं दृश्यं, सहस्रवारं मुखे देशिन ॥४१॥

अन्वयः—इन्दुमुख्यः तस्मिन् विषय अर्थपथाप्तपातं तदङ्गरागच्छुरितं कन्दुकं निरीक्ष्य मिथः
 क्षितं स्मरन्वाः अपि विस्मिरताम् प्रापुः ॥४२॥

(१) अविस्मरताः ।

पुंसि स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते भूत्वाप्यनीचानियमव्रतित्यः ।

ह्यायासु रूपं भुवि वीक्ष्य तस्य फलं दृशोरानशिरि मृद्विष्यः ॥४३॥

विलोक्य तच्छायमतर्किताभिः पतिं प्रति स्वं वसुधापि धत्ते ।

यथा वयं किं मदनं तथैनं त्रिनेत्र-नेत्रानल-कील-नीलम् ॥४४॥

तस्मिन्निति । इन्दुमुष्यसन्दवदना युवत्यः, तस्मिन् सन्धुखवर्तिनि मले, विषय्य कथित्वा, अर्धपथ एव आसीत्-
 ऋतीतः पातः पतनं धेनु तम्, तथा तस्य मलय अङ्गरागिण्य क्रूरु, मादिना च्छुरितं रक्षितम्, कन्दुकं खीलागुटि-
 क्कान्, निरीक्ष्य दृष्ट्वा, मिथः परस्परं प्रति, चित्तं स्वयं स्वयमेव सञ्चालितम्, अरन्ताः अपि अयमेव मया त्वं
 इति चित्त इति पूर्वानुभवदिव अरन्तायैत्यर्थः, विच्छे रतां कथमयं यां प्रति चित्तस्मरण न गत्वा अर्धपथ एव पतितः
 अथ वा अङ्गरागिण्य रक्षित इति विषयम्, आपुः प्राप्तव्यः ।

अथ द्वितीयाहं क्वैकानुप्रासीऽलङ्कारः । मापुर्थं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

द्वितीयपादे अपिग्रन्थः समुच्चयः । विच्छे रतामिति विपूर्वस्य लिङ्घातोः “दीपिकन्याससिद्धिसिकमिच्छिनयां
 रः” इति रप्रत्यये रूपम् ॥४३॥

वाङ्माला—उत्तरवचना युवतिरा पत्रम्पत्रेण अति पत्रम्पत्र खेमात्रं श्रुति निरूपण
 करिष्याहिनः; किञ्च मे श्रुति ननेत्र गात्रे जागिष्या, तैशार अङ्गरागे रक्षित
 दृष्टेः, अर्धपथेऽपि पडिष्या गिष्याहिनः; ताहा देधिष्या ताहारा 'इहा आमराहे पत्रम्पत्र
 निरूपण करिष्याहिनम्' अहैरूप अङ्गण करिष्या विम्वरापत्र दृष्टेन ॥४३॥

अन्वयः—मद्विष्यः स्वभर्तृव्यतिरिक्तभूते पुंसि अनौचानियमव्रतित्यः भूत्वा अपि भुवि तस्य ह्यायासु
 रूपं वीक्ष्य दृष्टोः फलम् आनशिरि ॥४३॥

पुंसितीति । मद्विष्यो भीमराजभात्याः, स्वभर्तृनिऽपतेर्भीमराजान् व्यतिरिक्तभूते भिन्नरूपे, पुंसि पुरुषे,
 अनौचा अदर्शनमेव नियमसद्वैव च व्रतमासासन्नोति तास्योक्ताः भूत्वापि, भुवि मयिमयभूतले, अतएव प्रतिविम्ब-
 वातसम्भव इति वीक्ष्यम्; तस्य मलय, ह्यायासु प्रतिविम्बे पु. रूपं वीन्द्यम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, दृष्टोऽप्युचोः, फलं
 सार्धं क्वम्, आनशिरि प्राप्तव्यः । ह्यायायाः पुरुषत्वाभावात् तद्व्यंने तासां व्रतमङ्ग इति भावः ।

अथ दृष्टोः फलप्राप्तिं प्रति वीक्ष्येति पदार्थस्य हेतुत्वात् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

अथ अनौचानियम एव व्रतं यासामिति बहुव्रीहिस्यै कोपपत्तौ “न कार्शधारयान्मलधीयो बहुव्रीहिस्येदर्थप्रतिपत्ति-
 काः” इत्युक्तेर्नित्य इति कथं मलधीय इत्यन्वयः । सत्यम्, अथ प्रसंसायां मलधीय इत्यन्वयः । स च
 प्रसंसायां बहुव्रीहिस्य प्रतिपादयितुं न शक्यते तस्यान्वार्थमात्रप्रतिपादने पठ्यामत्वात् । अतएवात्र “बहुव्रीहिस्येदर्थ-
 प्रतिपत्तिकारः” इत्युक्तम् । आनशिरि इति “अथ आसी” इत्यन्वयात्; परोचाया इति, “अनीतेच” इत्यन्वयात्-
 कारानने रूपम् ॥४३॥

वाङ्माला—राजमहिषीरा, निरूपणतिष्ठि अत्र पुरुषेण अङ्गणरूप उचानिनी हई-
 शीः, मयिम कूडले ननेत्र अतिविषुनिते तैशार मोन्दर्य देधिष्या, तेष दृष्टेऽपि रूण
 जाड करिष्याहिनम् ॥४३॥

अन्वयः—तस्मिः तच्छायं विलोक्य 'वया वयं स्वं पतिं प्रति मदनं (दण्डे) तथा वसुधा अपि स्वं
 पतिं प्रति त्रिनेत्र-नेत्रानल-कील-नीलं पद्मं मदनं किं धत्ते' इति अतर्कि ॥४४॥

रूपं प्रतिच्छायािकयोपगौतम् आलोकि तामिर्यदि नाम कामम् ।

तथापि नालोकि तदस्य रूपं हरिद्रभङ्गाय वितीर्णभङ्गम् ॥४५॥

भवन्नदृश्यः प्रतिविम्बदेह-श्रूहं वितम्बन् मन्त्रिकुट्टिमेषु ।

पुरं परस्य प्रविशन् वियोगी योगीव चित्रं स रराज राजा ॥४६॥

विशोक्तेति । तामिर्भीमरजमन्त्रिणीभिः, तच्छायां चन्द्रयभूमी नलस्य चमातपम्, बिलोक्य दृष्ट्वा, यथा यथं भीमराजमन्त्रिण्यः स्वं निजम्, पतिं भीमम्, प्रति उद्दिश्य, मदनं कामं दधहे इति शेषः, तथा वसुधा पृथिव्यपि, स्वं पतिं भीममेव, प्रति उद्दिश्य, विनेदस्य महादेवस्य यो नेवानलो नयनाग्रिसस्य कौलिन ज्वालया नीलं य्काक-पर्वीभूतम्, अतएव मौलायान्कायायाः सादृश्यमिति भावः, एनं ज्ञायाम्यकम्, मदनं कामम्, किं धने धारयति, इति अतकिं मनसा तकिं तम्, तच्छायमदनयोः समानसीन्द्यादित्याशयः ।

अत्र बाष्पा क्रियोत्पत्त्या त्रीतीपमा चानयीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः; अतुथं चरथे साटानुमासन्के कानुमापी हृत्पनुपासयेत्येतेषामिकाग्रयानुपवेशरूपः सङ्करः; तयोः सङ्करयोरपि मिथी निरपेक्षतया संकृष्टः । पुसादी गुणः, वेदभीं च रीतिः ।

“नङ्गे हं दीर्ज्वालकौली” इत्यमरः ॥४४॥

वाङ्माला—राजमाह्वोरा कृतने नलेन छाया देधिषा मने मने एहेरूपं उर्कं करि-
लेन ये, आमरा येमन निद्रेण पतिके लफ्य करिषा काम धारण करिषा धाकि; तेमन
पृथिवीओ कि निद्रेण चामोके लफ्य करिषा, यशे देवेन नयनाग्रिण नाटे श्ममवर्ण एहे कामके
धारण करिउटेरुन ॥४४॥

अन्वयः—यदि नाम तामिः प्रतिच्छायािकया उपगौतं रूपं कामम् आलोकि, तथापि हरिद्रभङ्गाय
वितीर्णभङ्गम् अस्य तत् रूपं न आलोकि ॥४५॥

रूपमिति । यदि नाम यद्यपि, तामिर्भीमन्त्रिणीभिः, प्रतिच्छायािकया प्रतिविम्बेन, उपगौतम् उपस्थापितम्,
रूपं नलस्य सीन्द्यम्, कामं प्रतिबन्धकाभावात् पर्याप्तं यथा स्थानथा, आलोकि दृष्टम्; तथापि, हरिद्राया
अयमिति हरिद्रः स चासी भङ्गश्चेदश्येति तस्ये, हरिद्रायान्त्रिद्रग्नीयस्ये । अश्चिन्नहरिद्राया मालिन्वदश्-
नात् भङ्गपदम् । वितीर्णो दत्तः भङ्गः पराजयो येन तत्सादृश्यम् अतीवनीरमिति तात्पर्यम्, अस्य नलस्य, तत्
पुसिञ्चम्, रूपम् आकारः, न आलोकि पुस्यचाभावात् न दृष्टम् । तेन प्रतिबन्धदर्शनमात्रेणैव मन्त्रिणीषामित-
वागालम्, न जाने पुस्यरूपदर्शनेन कियान् भवेदिति भावः ।

अत्र हरिद्रभङ्गाय भङ्गवितरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिव्ययीकितं, यद्यपि रूपमालोकि तथापि रूपं
नालोकीति विरीधान् रूपस्य प्रतिच्छायाभावेन मूलभावेन च तत्समाधानाद्विरीचाभासश्च; अनयीरङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करः; कीऽपि पुनश्चतुर्थपादगतच्छेदानुपसिद्धे संख्यते । वन्धीतृकष्य आरीङ्गावरीचास्थानीजी
गुणः, नीङ्गे च रीतिः ।

“मङ्गः पलायनं वीचिर्मङ्गः शस्यञ्च भङ्गनम्” इत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी ॥४५॥

वाङ्माला—यदि राजमाह्वोरा प्रतिविषकर्तुं क आनीत नलेन रूपटीके पर्याप्त
छायेने देधिषाङ्गिनेन; तथापि तीहारा चित्र हरिद्रार पराजयकारी नलेन नेहे मूल
आकृति देवेन नाहे ॥४५॥

अन्वयः—वियोगी स राजा योगी इव अदृश्यः भवन्, मन्त्रिकुट्टिमेषु प्रतिबन्धदेहश्रूहं वितम्बन्, परस्य
पुरं प्रविशन्, चित्रं रराज ॥४६॥

पुमान्निवास्वर्शि मया भ्रमन्त्या ह्याया मया पुंस इव व्यलोकि ।
 भ्रुवन्निवांतर्कि मयापि कश्चित् इति स स्त्रीचरितः श्रुतीति ॥४७॥
 अस्यां प्रयत्नोपनता नताङ्गी नलेन भैमी पथि योगमाप ।
 स भ्रात्रिभै मीषु न तां व्यविक्र (१) सा तच्च नादृशतया ददर्श ॥४८॥

भवदिति । विद्योगी दमयन्त्याविरहदुःखी स राजा नलः, योगी योगिनी मुनिरिव, अदृश इत्यादीनां वरात् अविमर्शं स्वर्गवर्षिणान्नाङ्गीनाश्च दर्शनायोग्यो भवन्, मणिकुण्डिनेषु मणिवज्रभूमिषु, प्रतिविम्बभूता ये देहा-
 लोधां व्यूहं समूहं कृत्रिमदेहसमूहश्च, वितन्वन् चक्षुषानात् पृथीजन्निवर्षिणाश्च विस्तारिणीत्पादयन्, परस्य भीमराजस्य
 जनान्तरस्य च, पुरं गृहं शरीरश्च, पृथिव्यन् दमयन्त्यान्वेषणाय कार्यविशेषाय च अनर्गच्छन्, चित्रमाचर्य यथा
 सासथा, रराज श्रुयमे । विद्योगी भवन्नपि यद् योगी स योगीव रराज, तच्चरितमिति व्यज्यते ।

अत्र पूर्वोपमासङ्गारी द्वितीयार्कगतच्छं कानुपासिन संसृज्यते । पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पुरं शरीरे नगरे गृहपाटलिपुत्रयोः । पुरस्य गुण् गुणौ” इति हेमचन्द्रः ॥४६॥

वाङ्माला—नयग्रन्थोर विरहो ह्युःखी सेहै राजा नल, योगी पुरुषेण ग्राम अदृश इहेया,
 मणियज्ञ कुर्मिडे अतिविश्वरूप देहनमूह विहृतडावे उ२पादन करिवा, अछेर गृहे (शरीरे)
 अवेण करतः, आन्तर्याकरुणे शोभा पाईते जागिजेन ॥४७॥

अन्वयः—अमन्या मया पुमान् इव अस्वर्शि, मया पुंसः इव ह्याया व्यलोकि, मया अपि कश्चित्
 भ्रुवन् इव अतर्कि, इति स्त्रीचरितः सः श्रुतीति च ॥४७॥

पुमानिति । अमन्या पथि विचरन्त्या मया, पुमान् कश्चित् पुरुष इव, अस्वर्शि स्वृष्टः, तद्वदतापुत्रभर्तृदिति
 भावः । इति कस्याश्चिदाकथम् । मया पुंसः पुरुषस्यैव, ह्याया प्रतिविम्बन्, व्यलोकि मणिमयभूमौ विलीकिता ;
 स्त्रीप्रतिविम्बान्पेक्षया तत्प्रतिविम्बस्य वैलज्यपेक्ष्यादित्याशयः । इत्यपरस्या वचनम् । मयापि, कश्चित् पुरुषः, भ्रुव-
 न्निव कश्चित् कथयन्निव, अतर्कि तर्कितः सम्भवितः ; तर्थावागुभनादित्यभिप्रायः । इत्यन्त्या वाक्यम् । इति
 इत्यन्त्याः, स्त्रीणस्य स्त्रीसमूहस्य गिरो वाक्यानि, स नलः, श्रुतीति च विचरन् सुतवान् ।

अत्र इवशब्दाणां सादृश्यबीधकत्वाभावाद्गीपमा, परात्मना सम्भावनाया अभावाच्च नोत्पे च । पुसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

जीषां समूह इति स्त्रीषु “स्त्रीषु भ्यां नष्व् ऋषी” इति नष्व् ॥४७॥

वाङ्माला—आमि अथन करिडे करिडे कोन पुरुषकेडे येन स्पर्श करिवाहि ; आमि
 कोन पुरुषेण अतिविश्वे येन देविवाहि ; आमिओ कोन पुरुष येन किहू वनिडेहल
 एहेकरुण धारणा करिवाहि ; नल ज्ञोकोकदिगेण एहेकरुण वाक्य सुनिडे जागिजेन ॥४७॥

अन्वयः—नताङ्गी भैमी अस्यां पृथग्य पथि उपनता (सती) नलेन योगम् आप । सः भ्रात्रिभै मीषु
 तां न व्यविक्र ; सा च अदृशतया तं न ददर्श ॥४८॥

इदानीं दमयन्त्या उच्यते नलस्य योगिनाश्च अस्वर्शिति । नताङ्गी जनभारिक किञ्चिदवगतपूर्वकाया, भैमी दम-
 यन्ती, अस्यां निजमातरन्, पृथग्य पुरुषेषु भक्तिपद्मासहकारिण गत्वा, पथि स्वभवनमार्गे, उपनता उपस्थिता
 सती, नलेन उच्यते, योगी सामीप्यसम्बन्धम्, आप प्राप्तवती । किन्तु स नलः, भ्रात्रिभै मीषु अमकस्थितसहस्रदम-
 यन्तीषु मध्ये, तां तात्त्विकीमपि भैमीम्, न व्यविक्र तात्त्विकतया न विक्रिकवान् न पृथग् ज्ञातवानित्यर्थः ; तस्य

प्रसू-प्रसादाधिगता प्रसून-माला नलस्वीन्नमवीक्षितस्य ।

क्षिमापि कण्ठाय तयोपकण्ठ-स्थितं तमालम्बत सत्वमेव ॥४८॥

स्नग्वासनादृष्टजनप्रसादः सत्वैर्यमित्यङ्गुतमाप भूपः ।

क्षिमाभदृश्यत्वमिताश्च मालाम् आलीक्ष्य तां विजयते क्ष मात्मा ॥५०॥

अपि आन्तिर्भौलो नैवानधारथादिति भावः । तथा सा भौलो च, अदृश्यतया नलस्य इव पराद्दृश्यावीप्यतया हेतुना, तं नलम्, न ददर्श । अतः साक्षात्सम्बलनफलं गामूदिति भावः ।

अत्र तात्त्विकभौलो न विवेचनाभावः पुति आन्तिर्भौल्येति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्ग-
लङ्कारः पृथमपादनस्य कानुप्रासिन संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अपि किंति विपुलं च विचधानोरव्यतया आत्मनेपदस्य तन्निभत्तौ "षुटश्च षुटि" इति सिद्धौ खीपिल रूपम् ॥४८॥

वाङ्माला—अवनताज्ञो नमस्यञ्चो, माताके नमस्कार करिष्या, निज गृहेर पथे उपविष्ट
हृदया, नलेर महित मधेन लोड करिलेन ; किञ्च नल, अमकंल्लत मःस्य मःस्य नमस्यञ्चोर
मधे सेई यथार्थ नमस्यञ्चोकेण यथार्थ वलिष्या विवेचना करिते पारिलेन ना ; आचार
नमस्यञ्चो, देवतार वरे नल अद्भुत हिलेन वलिषाई उाहाके देविते पाईलेन ना ॥४८॥

अङ्गुयः—तथा उद्गमवीक्षितस्य अपि नलस्य कण्ठाय क्षिमा प्रसूप्रसादाधिगता प्रसूनमाला सत्वम् एव
उपकण्ठस्थितं तम् आलम्बत ॥४८॥

प्रसिति । तथा इत्यस्या, उद्गमवीक्षितस्यपि अमदृष्टतया निर्णीतस्यपि नलस्य, कण्ठाय गत्याय गलदृश-
मुद्दिश्य, क्षिमा प्रेरिता, प्रसूप्रसादिन मातुरनुग्रहेण अधिगता प्रसा प्रसन्नाया मातुः सकारात् लब्धेत्यर्थः, प्रसूनमाला
उत्कृष्टपुष्पमाला, सत्वमेव उपकण्ठस्थितं निकटवर्तिनम्, तं नलं तत्कण्ठं वा, आलम्बत अवलम्बितवती ।

अत्र ईवादीव मालायाः सत्यनलकण्ठस्थायथाविश्वी नामालङ्कारः "किञ्चित् प्रकृतं कार्यम्" इत्यादि दर्शय-
लक्षणात् ; तथा मधुनि पादे इत्यनुप्रासः तृतीये च षष्ठे कानुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः । परस्परदर्शनात् सम्बो-
धकारी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४८॥

वाङ्माला—नमस्यञ्चो मातार निकट हृदये अद्भुतंलक्ष एक कृडा डाल कुंलेन माला
लईया आसितेहिलेन ; एमन समये नलके अमवशतई तिनि देवितेहेन ईहा निश्चय
ताविषाण तिनि सेई मालाहृडाके नलेर कर्ष उद्वेगेन निकेप करिलेन ; किञ्च देव-
वशतः गता गताई से मालाहृडाटा वईया नलेर कर्षनेनेई आर्षय लईन ॥४९॥

अङ्गुयः—भूपः वासना-दृष्ट-जन प्रसादः इयं अक् सत्या (भूता) इति अद्भुतम् आप । मात्मा च
क्षिमा तां मात्मान् अदृश्यत्वम् इत्याम् आलीक्ष्य विजयते क्ष ॥५०॥

अन्तिर्भौलो । भूपी राजा नलः, वासनया निष्प्राप्तानि भवेयेति यावत् दृष्टी यी जनी दमयन्तीन्वत्पी लीकस्य
प्रसादः प्रसादिनानुग्रहेण इत्येत्यर्थः, इयं अक् मात्मा सत्या भूता इति शेषः, तथैव प्रत्यचीकरथादिति भावः ;
इति हेतोः, अद्भुतं विजयम्, आप प्राप्तवान् । नदि रञ्जी अमविषयतया दृष्टः सर्पो दशतीत्याशयः । तथा
मात्मा दमयन्ती च, क्षिमात् आत्मनै च समर्पिताम्, तां मात्मान्, अदृश्यत्वम् इतां दृष्टादीव गताम्, आलीक्ष्य, विज-
यते क्ष विजयं प्राप्नोति क्ष ; पश्यन्त्या एवाद्दृश्यादित्यभिप्रायः ।

अत्र विजयं प्रति आलीक्ष्येति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं द्वैकानुप्रासिन संसृज्यते । मधुर-
रचनावाच्यार्थो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५०॥

ଅନ୍ଧୀନ୍ଦ୍ରମନ୍ଦ୍ୟଦ୍ରବଦୀକ୍ଷମାଣୀ ପରସ୍ପରେଶାଧ୍ୟୁ ପିତ୍ତେଽପି ଦିଶି ।
 ଆଲିକ୍ଷିତାଳୀକପରସ୍ପରାନ୍ତ: ତଥ୍ୟ' ମିଥସ୍ତୌ ପରିପ୍ଳବଜାତି ॥୫୧॥
 ସ୍ପର୍ଶ୍ୟ' ତମସ୍ୟାଧିଗତାପି ଭୈମୀ ମିନି ପୁନର୍ଭୀନ୍ତିମଦର୍ଶ୍ୟନିନ ।
 ଚୂପ: ସ ପଞ୍ଚମ୍ନପି ତାମୁଦୀତସ୍ତନ୍ଧୋ ନ ଧର୍ତ୍ତୁ' ଚହସା ଶଯାକ ॥୫୨॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ଅଧକ୍ଷୟେ ସେ ନମସ୍ତୌକେ (ସ୍ୱାଧିଗମ, ଓ଼ାହାରହ ଅଭୁଞ୍ଚେନତ୍ତ ଏହି ଯାମା ମତ୍ତା ହୈସା ଗେନ । ହେହା ଭାବିକା ନଳ ବିସ୍ୱାସାପମ୍ନ ହୈଗେନ ; ଆବାସ ନିଞ୍ଚେନୈ ନିକ୍ଷିପ୍ତ ମେହି ଯାମା ଅନୁଞ୍ଚତା ପାହେନ । ହେହା ଦେଧିକା ନମସ୍ତୌଓ ବିସ୍ୱାସାପମ୍ନ ହୈଗେନ । ୧୦॥

ଅନୁଞ୍ଚୟ:—ପରସ୍ପରୈଃ ଅଧ୍ୟୁପିତେ ଦିଶି ଅପି ଅନ୍ଧ୍ୟବନ୍ତୁ ଅନ୍ଧୀନ୍ଦ୍ରମ୍ ବୁଝିକ୍ଷମାଣୀ ତୌ ଆଲିକ୍ଷିତାଳୀକପରସ୍ପ-
 ରାନ୍ତ: ମିଥ: ତଥ୍ୟ' ପରିପ୍ଳବଜାତି ॥୫୧॥

ଅନ୍ଧୀନ୍ଦ୍ରମିତି । ପରସ୍ପରୈଃ ଅଧ୍ୟୁପିତେ ଆସ୍ମିତେ, ଦିଶି ଏକକ୍ଷିନ୍ନେ ବ ସ୍ଥାନେଽପି, ଅନ୍ଧ୍ୟବନ୍ତୁ ଅନ୍ଧ୍ୟାନ୍ଦ୍ରସ୍ଥାନ ଯଦ୍, ଅନ୍ଧୀନ୍ଦ୍ର' ପରସ୍ପରମ୍, ବୁଝିକ୍ଷମାଣୀ ପଞ୍ଚମ୍ନୀ ; ଚିରାଦୈବ ଅମଜ୍ଜତମତାରଞ୍ଚୟା ଅନ୍ଧ୍ୟାନ୍ଦ୍ରାସବସାଦିତି ଭାବ: । ଏତେନ ଧର୍ମୋ ଦମୟନ୍ତୀ' କିଞ୍ଚିଦ୍ଧର୍ମ' ତଦା ଦଦାବିତି ମନ୍ତବ୍ୟମ୍ । ତୌ ଦମୟନ୍ତୀନଳୀ, ଆଲିକ୍ଷିତମାନ୍ନିପ୍ତ' ଯତ୍ ଅଲୀକ' ମିଥ୍ୟା-
 ଭୂତ' ମିଥ୍ୟାତ୍ୱେ ନୈବାସଧତ' ପରସ୍ପର' ତସ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଲ୍ୟାଧ୍ୟେ, ମିଥ: ପରସ୍ପରମ୍ ତଥ୍ୟ' ଦୈବସମ୍ନାତ୍ ସତ୍ୟମିବ, ପରିପ୍ଳବଜାତି ଆଲିକ୍ଷିକ୍ଷମ୍ନୁ: । ପରସ୍ପରୈଃ ପରସ୍ପରମଲୀକ୍ଷମିବ ମତ୍ୱା ଅଲୀକମିବ ଅ ଯଦାଲିକ୍ଷିତମ୍, ତତ୍ ସର୍ବ'ମିବ ଦୈବସମ୍ନାତ୍ ସତ୍ୟ-
 ମିବାଭୁଦିତି ଭାବ: ।

ଅଥ ପବାସାପି ବିଶେଷ ଏତାଲହାର: । ଶ୍ୱଭୀଗଞ୍ଚକାରୀ ବସ:, ମଞ୍ଚାଦୀ ଗୁଞ୍ଚ:, ବୈଦର୍ଭୀ ଅ ରୀତି: ॥୫୧॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ନଳ ଓ ନମସ୍ତୌ ଓ଼ାହାରା ପରମ୍ପର ଏକ ଆସଗମ୍ୟ ଧାକିସାଓ, (ବହୁକାଳ ଯାବତ୍ ଅସେର ଶ୍ରୀତାରଗାବଧତ: ବିସ୍ୱାସ ନା ହଓସାସ) ପରମ୍ପରକେ ବିଭିନ୍ନସ୍ୱାନୁଚିତେର ଜ୍ଞାସ ଦେଧିତେ ଜାଗିଗେନ ; ଆସ ପରମ୍ପର ପରମ୍ପରକେ ମିଥ୍ୟା ମନେ କରିସାଓ ଯେ ଆଗିଜନ ବସିଗେନ, ଜେସ୍ତେର ହୈଞ୍ଚାସ ପରମ୍ପରେର ତାହା ମତ୍ତା ହୈସା ଗେନ ॥୫୧॥

ଅନୁଞ୍ଚୟ:—ଭୈମୀ ଅସ୍ୟ ତ' ସ୍ପର୍ଶ୍ୟ' ଅଧିଗତା (ସତୀ) ଅପି ଅଦର୍ଶ୍ୟନିନ ପୁନ: ଧାନ୍ତି' ମିନି । ଶ: ଚୂପ:
 (ଅ) ତା ପଞ୍ଚମ୍ ଅପି ଓଦୀତକାନ୍ଧ: (କନ୍) ଚହସା ତା ଧର୍ତ୍ତୁ' ନ ଶଯାକ ॥୫୨॥

ନମ୍ନୁ ସତ୍ୟମିବ ପରସ୍ପରମାଲିକ୍ଷମ' ଜାତସ୍ତେ ତଦା ଯଥେତାକ୍ଷାପାଦିକରଞ୍ଚାୟ କର୍ତ୍ତ୍ୱ' ନ ପରସ୍ପର' ପ୍ରତବନାବିତ୍ୟାହ୍ ଅସ୍ୟ'-
 ମିତି । ଭୈମୀ ଦମୟନ୍ତୀ, ଅସ୍ୟ ନଳସ୍ୟ, ତମ୍ ଆଲିକ୍ଷିକ୍ଷମିତମ୍ ଅସ୍ୟ'ମ୍, ଅଧିଗତା ମାତ୍ରା ସତ୍ୟପି, ଅଦର୍ଶ୍ୟନିନ ନଳସ୍ୟ
 ସାଆହ୍ମ୍ୟ'ନାମାସିନ, ପୁନର୍ଭୀନ୍ତି' ପୂର୍ବ'ବଦୈବ ଅମସିବସିଽୟ' ନଳ ଚ୍ଚିତି ଅମସିବ, ମିନି ନିଧିତବତୀ । ଅତୀ ନ ସା ତ' ଧର୍ତ୍ତୁ' ଅ ଚ୍ଚିତିବତୀତି ଭାବ: । ତଦା ସ ଚୂପୀ ନଳସ୍ୟ, ତା ଦମୟନ୍ତୀନ୍, ପଞ୍ଚମ୍ନପି ଆଲିକ୍ଷିକ୍ଷମାନ୍ତ' ପର' ଅଚ୍ଚସା ମତ୍ୟଧୀ-
 କ୍ଷମ୍ନପି ଓଦୀତୌ ଦମୟନ୍ତୀ: ସ୍ପର୍ଶ୍ୟାଦିବ ଓତ୍ତମ୍ନ: କାନ୍ଧସ୍ତେ ଓ଼ାହାନିକପ: କାଲିକାଭାବସିଦିବୀ ଯସ୍ତ ସ ତାହ୍ମୟ:, କନ୍, ଚହସା ତା ଦମୟନ୍ତୀନ୍, ଅର୍ତ୍ତୁ' ନ ଶଯାକ ।

ଅଥ ଧରଞ୍ଚାସନ୍ତି' ମିତି ଓଦୀତକାନ୍ଧପଦସାର୍ଥୀ ଚ୍ଚିତୁରିତି ପଦାର୍ଥଚ୍ଚିତୁକ' କାନ୍ଧସିକ୍ଷିକ୍ଷମଳହାର: । ମଞ୍ଚାଦୀ ଗୁଞ୍ଚ:, ବୈଦର୍ଭୀ ଅ ରୀତି: ॥୫୨॥

ବାଞ୍ଛାଳା—ନମସ୍ତୌ ନଲେର ମେହି ମ୍ପର୍ଣ୍ଣହ ଗାତ କରିସାଓ, ଓ଼ାହାଟକେ ଦେଧିତେ ନା ପାଓ-
 ଯାସ ଆବାସ ଅସ ବଲିସାହି ମନେ କରିଗେନ ; ଆବାସ ନଳ ଗାଜା ନମସ୍ତୌକେ ଦେଧିତେ ପାହିସାଓ, ଆଗିଜନବଧତ: ଓଚ୍ଚତା ଓ଼େପମ୍ ହଓସାସ ହଠାତ୍ ଓ଼ାହାଟକେ ବସିତେ ପାରିଗେନ ନା ॥୫୨॥

স্বর্গাতিহর্ষাদিতসম্বন্ধমত্যা প্রভৃষ্য মিথ্যামতিস্বধ্বাধী ।

পুণর্মিৎস্বস্তম্যমপি স্ব্য শ্রম্ভী নং অহুধাতি পথি তী বিমুগ্ধী ॥৫৩॥

সর্বত্র সংবাদ্যমবাধমানী রুপশ্রিয়াতিথ্যকর' পর' তী ।

ন শ্রিকতু: কেলিরসাত্তিরম্ভুমলীকমালোক্য পরস্বরম্ভু ॥৫৪॥

অন্বয়:—বিমুগ্ধী তী পথি স্বর্গাতিহর্ষাদিত-সম্ব-মত্যা প্রভৃষ্য মিথ: তথ্য' স্ব্য শ্রম্ভী অপি পুণ: মিথ্যা-
নতিস্ব-বাধী (সম্ভী) ন অহুধাতি ॥৫৩॥

স্বর্গেতি । বিমুগ্ধী কামবেগাতিশয়াবির্ভাবেন বিশেষমুদী চির' তত্বনির্ঘ'য়াসমর্থাবিত্যর্থ:, তী দময়ন্তীমলী,
পথি, স্বর্গে'ন পূর্বাঙ্কনে'ন যী'তিত্ব'র্ভ: অতী'বসু'খ' তেন আছতা স্বীকৃতা যা সত্যমতি: সত্য এবায়' মল: সত্য-
বেয়' দময়ন্তী অ'তি সত্যবুদ্ধিসয়া, প্রভৃষ্য পুনরপ্যালিঙ্গনা'দী প্রহসনম্ভী ভূত্বা, মিথ: পরস্বরম্, তথ্য' সত্য' সত্য
এবায়' স জন হ'তি সত্যত্বপ্রকারকজ্ঞানপ্রযুক্ত' যথা স্বা'ত'যা, স্ব্য শ্রম্ভী আলিঙ্ক'ন্য'অপি, পুণর্মিৎস্বাসম্ব্য' নৃগ্ধী'আ'ভা-
দ'জ'না'ভ্যা' ধম' এবায়'মিতি মিথ্যাত্বনিশ্চয়'ম লভ: প্রাপ্তী বাধ: সত্যালিঙ্ক'ন'স্ব' অপ্রামা'ন্য' য'ভ্যা' তী তা'হ'মী সম্ভী,
ন অহুধাতি সত্যত্বে'ন ন বিশ'শ্র'স'তু: । আ'র্থ'মে'ব'ত'দ'ি'তি মা'ব: ।

অন প্রথমার্ধে' তথ্যনু'প'সী'ল'ল'কার: । ব'ন্য'র্থে'স্ব' দু'ক'ল'লা'দী'মী গু'ণ:, গী'তী' অ' রী'তি: ॥৫৩॥

বাঙ্গালা—অত্যন্তমূর্খচিত্ত নল ও দময়ন্তী, পূর্বের আলিঙ্গনে যে অত্যন্ত সম্পর্ক স্থাপন না
করিয়াছিলেন, তাহাতেই পরস্পর পরস্পরকে সত্য বলিয়া নিশ্চয় করিলেন; তাহাতেই
আবারও তাঁহাদের আলিঙ্গন করিবার প্রবৃত্তি জন্মিল; তাই তাঁহারা পরস্পর আবারও
সত্য সত্যই আলিঙ্গন করিলেন; কিন্তু দময়ন্তী নীরব ছিলেন, নলকেও দেখা যাইতেছিল
না; তাই তাঁহাদের আবারও মিথ্যা বলিয়াই ধারণা জন্মিল এবং সে আলিঙ্গনেও
মিথ্যা বলিয়াই মনে করিলেন; পরে পরস্পর পরস্পরকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন
না ॥৫৩॥

অন্বয়:—তী সর্বত্র সংবাদ্য' রুপশ্রিয়া পরম্ আতিথ্যকর' পরস্বরম্ অলীকম্ আলোক্য তু অবাধ-
মানী (সম্ভী) কেলিরসাত্তিরম্ভু' ন শ্রিকতু: ॥৫৪॥

সর্বত্র'েতি । তী দময়ন্তীমলী, সর্বত্র সর্ব'ে'শু মুখ'ক'র'খ'র'ণা'দি'শু অ'ন'শু'পু: সং'বাদ্য' লোক'মু'খ'্য'ন' স্তু'ত'ানু'চ'প-
ত'যা' শি'বে' হ'স্ত'ানু'চ'প'ত'যা' অ' সং'বাদ্য' স'ম্ভ'ল'িত'মি'ত'্য'র্থ:, ত'যা' রু'প'শ্র'িয়া' সৌ'ন্দ'র্য'শ্ৰী'ম'যা', পরম্ অ'ত'্য'ল'ম্,
আ'তি'থ্য'ক'র' ম'ন'স্ব'প'স্থি'তি'জ'ন'ক' অ'প'া'ক'র্ষ'ক'মি'তি' য'া'ব'ন' পর'স্ব'র'ম'ম্ভী'ম'ম্, অ'লী'ক' ম'ল'স্ব'ভা'গ'ম'না'স'ম্ভ'য'ন'ত'
দ'ম'য়'ন্ত'া'য়' পূ'র্ব'পূ'র্ব'ব'হ' ম'বি'ষ'য়'ল' ন'ব' নি'শ্চ'য়'াল' মি'থ্য'া'ভূ'ত'ম্, অ'লী'ক' তু' স্ব'র'স্ব'ম'ন'সা' প'র্য'াক্শী'অ'পি, অ'বা'ধ'মা'ন'ী
স'র্ব'ত্র' সং'বাদ্য'লা'দি'হ'স্তী'র'িব' তা'স্বি'ক'ল' বা'ধা'ম'ক্ৰ'ব'ন'ী' স'ত্য'স'র্থে'ব' নি'শ্চ'স'ম্ভী' স'ম্ভ'া'মি'ত'্য'র্থ:, কেলিরসাত্তিরম্ভু' আলিঙ্ক-
না'দ্বিকী'ক'াস'ম্ভ'া'স'দ'ান', বি'র'ম্ভু' বি'র'তী' ভ'বি'ত'ম্, ন শ্রিকতু: স' সম'র্থা' ব'হু'ব'শু: অ'পি'তু' তা'হ'ম' কেলির'স' অ'নু'র-
বে'ত'্য'র্থ: ।

অন অবাধমানল' পু'তি সং'বাদ্য'প'দ'ার্থ'স্ব' আ'তি'থ্য'ক'র'প'দ'ার্থ'স্ব' অ' হে'তু'ল'াদী'ক' বা'ল্য'লি'ঙ্ক'ম্, বি'রা'মা'মা'ধ'
পু'তি অ'বা'ধ'মা'ন'প'দ'ার্থ'স্ব' হে'তু'ল'াদ'প'র'ে'ষ' ক'াল্য'লি'ঙ্ক'ম্, বি'তী'যা'হ' অ'ন্য'ানু'প্র'াস'ন' ক'াল'প্র'াস'ন' হ'ব'্য' তে'ষা' স'সৃ'ষ্টি: ।
স'ম্ভী'ম'য়'হ'ারী' র'স:, মা'ধু'র্য' গু'ণ:, বী'দ'মী' অ' রী'তি: ॥৫৪॥

বাঙ্গালা—পূর্বে লোকমুখে যেমন জানিয়াছিলেন, কিংবা চিত্তে যেমন দেখিয়াছিলেন;
তাহা পরস্পরের সমস্ত অঙ্গেই মিলিয়া গিয়াছিল এবং সৌন্দর্যের শোভার পরস্পরই পর-
স্পরের অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইয়াছিলেন; অতর্কিত মনে মনে মিথ্যা বলিয়া আলোচনা করি-

परस्पर-स्पर्श-रसोन्मि-श्लेकात् तयोः क्षयं चेतसि विप्रलम्भः ।

स्त्रे ह्यतिदानादिव दीपिकाभिः निमित्त्य किञ्चिद्दिदीपे ॥५५॥

वेश्माप सा धैर्यवियोगयोगात् बोधश्च मोहश्च सुकुटुर्दधाना ।

पुनः पुनस्तत्र पुरः स पश्यन् बभ्राम तां सुभ्रुवसुदम्भमेव ॥५६॥

श्री ७, नम एव नमश्चो ईहारा पत्रम्पर कोमलथाचाप दहेते विरत दहेते पारिनेन न। ॥६८॥

अन्वयः—दीपिकाभिः स्त्रे ह्यतिदानात् इव तयोः चेतसि विप्रलम्भः परस्पर-स्पर्श-रसोन्मि-श्लेकात् क्षयं किञ्चित् निमित्त्य (परमेव) द्विगुणं दिदीपे ॥५५॥

परस्परति । दीपिकाभिः प्रदीपयित्वा, स्त्रे ह्यस्य तैलस्य अतिदानात् बाहुष्येन मन्त्रिकायां प्रसेपादिव, तयोर्दमयन्तीनलयोः, चेतसि वियमानः, विपुलम्भः पूर्वरागकालीन एव बिच्छेदः, परस्परस्य यः स्पर्श रस आलिङ्गनसुखाभावाद् स एव रसो मूलं तस्य या कर्मिण्यारम्भस्याः श्लेकात् सेचनान् संयोगसुखातिरेकलाभादित्यर्थः, क्षयं किञ्चित्, निमित्त्य अन्वयीभूय, परमेव द्विगुणं यथा स्यात्तथा दिदीपे वदधे । आलिङ्गनात् परमेव तौ युवां पेश्यापि द्विगुणमेव विरहदुःखं प्राप्तवन्ताविति निष्कर्षः ।

अत्र श्रीतीपमालहारः प्रथमपादगतच्छेदकानुप्रासिन संसृज्यते । तथा दीपिकाभिर्दीप्यते विपुलम्भस्य दिदीपे इति कालभेदाद्वाप्युक्तमतादीयः ; स च 'दीपिकां सप्त्यादतितं लदानान्' इति दृतीयचरितपाठेन समाधेयः । पूर्णरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"रसभेदे च बिच्छेदे विपुलम्भस्तु पश्यन्" इति साधः । "स्त्रे हः स्त्रात् पुंलि तैलादिरसद्रव्ये च सीकृद्" इति मेदिनी ॥५५॥

वाङ्माला — मूछिते वेशी तैलन देवराय दोपेन शिषा येमन कर्णकाले जज्ञ एकट्टे-माज कर्मिण, परे विसृण जलिवा उठे ; सेहेरुप नमः नमश्चौर मनेन विरहदुःख, पत्रम्पर आनि नमश्च वेशी लाड कराय कर्णकालेन जज्ञ एकट्टेमाज कर्मिण, परेहे आवार विसृण जलम। उठिन ॥६६॥

अन्वयः—सा धैर्य-वियोग-योगात् सुहः बोधश्च मोहश्च दधाना (सती) वेश्म आप । सः (च) उद्गृहीत् पुरः तां सुभ्रुवः पुनः पुनः पश्यन् (सन्) तत्र बभ्राम ॥५६॥

वेश्मति । सा दमयन्ती, धैर्यस्य अचस्थिरतायाः वियोगस्य तर्ह्यपिलीपस्य च योगात् सन्वन्तान् निज-नुवीन धैर्यलाभान् कामप्रभावेण सख्यैव तर्ह्यपिलीपाश्चेत्यर्थः, सुकुटुर्दारु, मोहश्च धैर्ययोगात् कुतीज-मलस्य सन्ध इति सव्यग्नान्, मोहश्च धैर्ययोगात् मूल एवायमिति मिथ्याज्ञान, दधाना चारयन्ती सती, वेश्म निजगृहम्, आप प्रामथती गतवतीत्यर्थः । स नलच, उद्गृहीत् उपस्थितभान्या, पुरः सन्मुखे, तां सुभ्रुवः दमयन्तीम्, पुनः पुनः पश्यन् सन्, तत्रैव स्थाने, बभ्राम पुनरप्यालिङ्गनाशया विचचार ।

अत्र पूर्वार्द्धे यथाशक्त्यमलहारः, छेदानुप्रासः ; परार्द्धे तु ह्यनुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः । पूर्णरागी रसः, माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५६॥

वाङ्माला—नमश्चो धैर्यवशतः यथाशक्त्यं जान एव धैर्यलोपवशतः मिथ्याज्ञानं वार वार पोषण करतः निजगृहे गमन करिनेन ; आवार नमः, उमवशतः मन्त्रे सेहे दुःख नमश्चोके वार वार दोषते धाकिना, सेहे ह्यानेहे अमन करिने नगिनेन ॥६७॥

पद्म्यां वृषः सञ्चरमाद्य एव चिरं परित्रय्य कथं कथञ्चित् ।
 विदर्भराजप्रभवामिभिरामं प्रासादमञ्जुवधमाससाद ॥५७॥
 सखीशतानां सरसैर्विलासैः क्षरावरोधधममावहन्तीम् ।
 विलोकयामास सभां स भेष्याः तस्य प्रतोलीमन्त्रिवेदिकायाम् ॥५८॥
 कण्ठः किमस्याः पिकवेणुवीद्याः तिस्रो जिताः सूचयति त्रिरिष्टः ।
 वृत्त्यन्तरसूयत यत्र काचित् (१) नलेन बाला कलमासपत्नी ॥५९॥

अन्वयः— चिरं पद्म्यां सञ्चरमाद्य एवः वृषः परित्रय्य कथं कथञ्चित् विदर्भराजप्रभवामिभिरामम् अथ-
 कथं प्रासादम् आससाद ॥५७॥

पद्म्यामिति । चिरं पद्म्यां चरन्त्याम्, वाहनानयनासम्भवादिति भावः, सञ्चरमाद्यो विचरन्, एवः वृषी नलः,
 परित्रय्य पद्म्यां सञ्चरवादीव परित्रय्यो भूत्वा, कथं कथञ्चिदतिक्रमेण, विदर्भराजप्रभवया दमयन्त्या अभिरामम्
 अचिन्तनादीव सुन्दरम्, अथनाकायं कथति अत्युच्चतया विलिखतीति तम्, प्रासादं दमयन्त्या भवनम्, आससाद
 प्राप्तवान् ।

अथ शेषपादे च कागुमासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

सञ्चरमाद्य इति "समससूतोयया युक्तः" इति क्वादिवादात्मनेपदविषयतया आनम् । अथकथ इति "कथं-
 कृत्वाचकरीषेषु कथः" इति खप्रत्ययः ॥५७॥

वाङ्माला—नगरात्वा वङ्काल यावत् ८६१ द्वात्रिंशत् विचरण करिष्ठे करिष्ठे परिच्छास्य
 हरेण, अतिक्रमे, आकाशमूर्ध्नि एवं दमयन्ती द्वारा परिशोभित अष्टौलिकाय उपस्थित
 हरेण ॥६१॥

अन्वयः— सः तस्य प्रतोली मन्त्रिवेदिकायां सरसैः सखीशतानां विलासैः क्षरावरोधधमम् आवहन्ती
 भेष्याः सभां विलोकयामास ॥५८॥

सखीति । स नलः, तस्य दमयन्तीप्रासादस्य, या प्रतोली सन्निहिता रथ्या तस्यां या मन्त्रिवेदिका मन्त्रिवध-
 परिष्कृतभूमिसंस्थाम्, सरसैः शृङ्गाररससूचकैः, सखीशतानां विलासैर्विलसैः व्यवहारवित्यर्थः, क्षरस्य काम-
 दिवस्य अरोधधमम् इदं कामदेव सौबान्तःपुरं शृङ्गारालोचनाप्रवाहसंज्ञादिति लोकाणां भ्रान्तिम्, आवहन्ती जग-
 यन्तीम्, भेष्या दमयन्त्याः सभाम्, विलोकयामास ददर्श ।

अथ भीमराजावरोधे क्षरावरोधधमादभ्रान्तिमानलङ्कारः । किन्तु- शृङ्गारार्थं करसम्यक्स्थितावपि न रसस्य
 स्वयन्देहिदीर्घः ; रसतया अनुभूयमानस्यैव स्वयन्देहीतो तद्दीर्घाङ्गीकारान् अत्र न तद्रसतया अनुभवामावात् ;
 अथवा "शृङ्गारवीरकवशाद् न" इत्यनुरागनादावपि तद्दीर्घप्रसङ्गात् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"रथ्या प्रतोली विशिखा" इत्यमरः ॥५८॥

वाङ्माला—नगरात्वा वङ्काल यावत् ८६१ द्वात्रिंशत् विचरण करिष्ठे करिष्ठे परिच्छास्य
 हरेण, अतिक्रमे, आकाशमूर्ध्नि एवं दमयन्ती द्वारा परिशोभित अष्टौलिकाय उपस्थित
 हरेण ॥६१॥

अन्वयः— यत्र नलेन कलम् आनपत्नी काचित् बाला त्रिरिष्टः अस्याः कण्ठः तिस्रः पिकवेणु-वीद्याः
 जिताः सूचयति किम् इति अन्तः अस्मूयत ॥५९॥

(१) कापि ।

एतं नखं तं दमयन्ति ! पश्य त्यजार्त्तिमित्थालिकुलप्रबीधान् ।

स्रुत्वा स नारी-कर-वर्त्ति-शारी-मुखात् स्वमाशङ्कत यत्र दृष्टम् ॥६०॥

यत्रै कयालीक-गलीकताली-कण्ठे मृषाभीमभवीभवत्वा ।

तद्दृक्पथे दीर्घदिकीपनीता शालीनमाधायि मधूकमात्रा ॥६१॥

अथ पञ्चदशभिः श्लोकैः सभां वर्णयति कथञ्च इति । यत्र सभायाम्, नलीन कर्वा, कलं मधुराण्डम्, आलपनी अथवा बालया सह कथीपकथनं कुर्वती, काचित् बाला नवीनवयस्का दमयन्त्याः सखी, तिथी रेखा यत्र स विरेखः, अस्या बालायाः, कण्ठो गलः, तिलः पिकः कौकिलः, वेणुवंशी, वीणा स्वनामस्थिता च एताः, जिताः स्वरमाधुर्येण आत्मनैव पराभूताः, सूचयति ताम्ब्लिकमी रेखाभिर्भ्यं नलि किम्, इति इत्यम्, अन्तमं नडा, अक्षयूयत मृगस्थयः ; तादृशमयसूचनव्यतिरेकेण तासां तिष्ठणां रेखाणां स्थितिः प्रयोजनाभावादित्याशयः ।

अत्र तादृशसूचनं प्रति विरेखपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, तादृशसूचनीतृपे चषाच क्रिषी-
नृपे सा, इत्यनुमास्य, इत्येतेषां संसृष्टः । मधुररचनावशाद्माधुर्यं गुणः, वीदनीं च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—कान नवीना मधुरवचनं आनाप करितेहिन ; नन तादा सुनिशां मने
मने तादातेक एहे रूप अशःमा करिनेन ये, 'तिनीते देवाशुक्त ईशार कथेपेच केकिण,
वशो उ वीपे एहे तिनतीके ये अश करिषातेह, तादा मनेन करितेहके कि ?' ॥६०॥

अन्वयः—यत्र सः नारी-कर-वर्त्ति-शारी-मुखात् 'दमयन्ति ! एतं तं नखं पश्य, आर्त्तिं त्यज' इति
आलिकुलप्रबीधान् स्रुत्वा स्वं दृष्टम् आशङ्कत ॥६०॥

एतमिति । यत्र सभायाम्, स नलः, आर्त्त्याः कस्यापिन् दमयन्तीसख्याः करवर्त्तिनी इत्यस्तिता या शारी
पक्षिणो तस्या मुखाद्दनात्, हे दमयन्ति ! एतं सम्युखे वचं मानम्, तं तव प्रियतमं नलम्, पश्य. अतएव
आर्त्तिं विरहपीडाम्, त्यज, इति इत्यम्, आलिकुलस्य सखीगणस्य प्रबीधान् सान्त्वनाः सान्त्वनादानुवादानित्यर्थः,
स्रुत्वा, स्वमात्मानम्, दृष्टं देववरधं शार् शारीपक्षिणा अवलीकितम्, आशङ्कत । दमयन्ती यदा यदैव नलविरहवेद-
नया मूर्च्छति स, तदा तदैव तन्सखीगण इत्यं तां प्रबीधयति स यत्, 'हे दमयन्ति ! एतं तं नखं पश्य,
आर्त्तिं त्यज' इति । तत्रिसदृशवर्त्तिनी शारी तु अतिकलमेव तान् शिञ्चितवती, तदानीच्च तानेव सान्त्वनावादान्
अन्वाचवशाद्दुश्चारितवती । नलस्तु तदानीं तानेव स्रुत्वा एते अनुवादा इत्यविदित्वा तया शारिकया आत्मानं
दृष्टमाशङ्कितवानिति हरलार्थः ।

अत्र नलस्य शङ्काव्यभावीदयाद्भावोदयनामालङ्कारश्चे कानुप्रासइत्यनुप्रासाभ्यां संसृष्टः । माधुर्यं गुणः,
वीदनीं च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—“नमश्चि ! एहे मेहे ननके मेच ; स्रुतवाः विरहदुःखं ताग कव”
एहेरूप, कान नथोर इच्छित शारीपक्षिणोर मूच हहेते मथीगणेर शान्तिनावाप सुनिशा, वे
मताम नन, आपनाके मेचिषातेह बलिशा आशङ्क। करिषाहिनेन ॥६०॥

अन्वयः—यत्र तद्दृक्पथे सषाभीमभवीभवत्वा एकया अलीकगलीकताली-कण्ठे दीर्घदिकीपनीता
मधूकमात्रा शालीनम् आधायि ॥६१॥

यत्रेति । यत्र सभायाम्, तस्य नलस्य दृक्पथे दृष्टिगोचरस्थाने, सषा मित्था अभीमभवा भीमभवा मव-
नीति भीमभवीभवती तथा क्वमिदमयनीरूपं धारयन्त्येत्थं, एकया सख्या, अलीकगलीकता क्वमिदमलरूपीकता
अत्र आली अपरा काचित् सखी तस्याः कण्ठे गलदेशे, इत्याणां दीर्घेण उट्टिकारद्वये च संसृष्ट इति दीर्घदिकी

चन्द्राभमाभं तिलकं ददाना (१) तद्वन्निजास्येन्दुज्ञानुविम्बम् ।
 सखीमुखे चन्द्रसखे (२) ससर्ज चन्द्रानवस्थांमिव कापि यत्र ॥६२॥
 दलीदरे काञ्चनकेतकस्य ज्ञानाभसीभावुकवर्णलेखम् ।
 तस्यैव यत्र स्वमनङ्गलेखं लिलेख भेभी नखलेखनीभिः ॥६३॥

मासाकारेण उपनीता आनीता, मधुकाणां पुष्पविशेषाणां मासा, शालीनं सम्पूर्णानुकरणस्य कर्तव्यत्वात् सख्यं यथा तथा, आधात्रि स्थापिता । दमयन्त्या विनीदनाय सखीभिरिच्छं खं जा कृता, ताश्च पश्यन् मधीऽप्याश्रय इति वीक्ष्यम् ।

अथ इत्यनुप्रासीनद्वारः, पूर्वरागी रसः, माधुर्यं गुणः, वीदमीं च रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—ये मञ्जुष नलेन दृष्टिपथे धाकिका केन सखी कुञ्जिम ममधुको हईधु, कुञ्जि-
 यननङ्गलधारिणो अत्र केन सखी कर्षणेशेन मनीर आनीत महदा जूलेशेन मानी मङ्गार
 महिष्ठ ममर्षण करिउतेहिन ॥७५॥

अन्वयः—यत्र का अपि चन्द्रसखे सखीमुखे चन्द्राभम् आभं तिलकं तद्वन्निजास्येन्दुज्ञानुविम्बं
 ददाना (सती) चन्द्रानवस्थां ससर्ज इव ॥६२॥

चन्द्रेति । यत्र सभायाम्, कापि सखी, चन्द्रस्य सखि समानवीन्द्यात् सुहृत् तन्नित् चन्द्रतुष्ये इत्यर्थः,
 सख्या चचक्षा वयस्याया मुखे मुखे कदशे ललाटे, चन्द्राभं स्वच्छत्वाच्चन्द्रतुष्यम्, अभस्येदमित्याभम् अभनिधि-
 तम्, तिलकं 'गोलातिलकाकारमलद्वारम्, तद्वत् चन्द्राभाधतिलकयुक्तं' निजं स्वकीयं यत् आस्यं दावीमुखं
 मदीव इन्द्रः सुन्दरत्वादाह्लादकत्वाच्च चन्द्रः तेन कृतानि तत्र कृतानि च अनुविम्बानि प्रतिविम्बानि यन्निजं कर्षयि
 तद्वयथा तथा, ददाना अपयन्ती सती, चन्द्रस्य अनवस्थाम् इयत्तया अनिर्द्ध्यत्वं दुरवस्थां वा, ससर्ज इव अकार-
 रिव । तथा च यदा स्वसख्युत्तराणि सखीमुखे अपरा सखी तदभिमुखीभूय गोलाकारमध्वरूपमर्पयति च ;
 तदा तस्याः सख्या मुखनिकचन्द्रः, आभतिलकश्च द्वितीयचन्द्रः, दावीमुखं तृतीयचन्द्रः, दावीधृताभतिलकश्च अनु-
 र्ध्वचन्द्रः, एवमाभतिलकयुक्तमुभयोरिव मुखम् उभयमुखद्वयस्य ललाटे आभतिलके नासिकायां कपोलादी च प्रति-
 किम्बितमिति तानि च बहूनि प्रतिविम्बानि बहव एव चन्द्रा इति चन्द्राणामियशया अनिर्द्ध्यत्वं ; तथा यद्यस्य
 चन्द्रतरं भवति, तत्र लीकानामादरविशेषाभावात् च दुरवस्थैव भवतीति भावार्थः सरलार्थश्च ।

अथ चन्द्राभं चन्द्रसखे इत्यर्थोपमाद्वयम्, निजास्ये श्विति निरङ्गं कीवलरूपकम्, ससर्जोवेति क्रियोत्तमं च
 चेत्ये तेषामङ्गभिभावेन सुहृत् ; सीऽपि च इत्यनुप्रासेन ससर्जते ।, माधुर्यं गुणः, वीदमीं च रीतिः ॥६२॥

वाङ्माला—ये मञ्जुष केन सखी, अत्र सखीर चन्द्रतुम् मूषथानिते चन्द्रेरहे तुल्या
 अक्षेर (आवेर) टिप लागेइया दिया, चन्द्रके येन ईधुताशु करिया दियाहिन । केन ना,
 ताहार मूषचन्द्रेते से अक्षेर टिप हिन एवः सेहे टिपेर महिष्ठ सेहे मूषचन्द्रेर अतिविष
 बाईया अत्र सखीर मुखेर सकल जायगाय पडियाहिन ; आवार अत्र सखीर सेहे टिपयुक्त
 मूषचन्द्रेर अतिविष आसिया ताहार मूषेर सकल जायगाय पडियाहिन ॥७२॥

अन्वयः—यत्र भेभी नखलेखनीभिः काञ्चनकेतकस्य दलीदरे तस्य एव स्मृत् अनङ्गलेखं चयान् मनी-
 भात्रुकवर्णलेखं लिलेख ॥६३॥

दलीदर इति । अथ सभायाम्, भेभी दमयन्ती, नखा एव लेखनस्थानिः, काञ्चनकेतकस्य काञ्चनवर्णकेत-

(१) ददाना । (२) चन्द्रसखी ।

विलेखितुं भीमभुवो लिपौषु सख्यातिविख्यातिभृतापि यत्र ।
 अशाकिं लीलाकमलं न पाणिः अपारिं कर्णोत्पलमसि नैव ॥६४॥
 भेमीमुपावीचयदेत्थ यत्र कलिप्रियस्य प्रियशिशुवर्गः ।
 गन्धर्वबध्वः स्वरमध्वरीषु-तत्कण्ठनालैकधुरीषवीचः ॥६५॥

कीपुष्यस्य, दलीदरि पन्नगर्भे, तस्यैव गन्धस्य सम्बन्धे, स्वं स्वकीयम्, अगङ्गलेश्वरं 'प्रादेश्वर! कियश्चिरयश्चि' इत्यादिरुपां कामलिपिम्, अथात् लिखनचय एव मसीभावुका ज्ञानवर्धमानवनशीला वर्णानामचराणां लिखा यस्मिन् कर्मणि तद् यथा तथा, लिखित लिखितवती । केतकीदले गन्धादिज्ञता रङ्गा स्वभावादेव ज्ञानवर्धनां भवतीति ज्ञानस्यापि तत्पाठसम्भव इति भावः ।

अत्र गङ्गलेश्वरीभिरिति निरङ्गं वैचक्षण्यकं इत्यनुप्रासेन संवृज्यते । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

भासुकेति "शू कर्मगमहनवधु—" इत्यादिना भवतेरुक्ताञ् ॥६४॥

वाङ्माला—ये स उवाच पश्यन्ती नित्येन नथरूपेण लेशनो (कर्म) द्वारा शर्ववर्णकैः कौ-
 पुष्पेण पञ्चरे उगरे नगरे इत्येके नित्येन कामनिपि लिखितेन एव श्रुतावतडे उक्ताः
 गेहे अक्षरनेथालुलि कुरुवर्ण हृष्टेऽा याहेत ॥७०॥

अन्वयः—यत्र लिपौषु अतिश्रियातिभृता अपि सख्या भीमभुवः लीलाकमलं विलेखितुम् अशाकिं,
 (किन्तु) पाणिः विलेखितुं न अशाकिः ; (तथा) कर्णोत्पलं विलेखितुम् अपारि, (किन्तु) अस्मि विलेखितुं न
 एव अपारि ॥६४॥

विलेखितुमिति । यत्र सभायाम्, लिपौषु चित्रकार्येषु, अतिविख्यातिम् अत्यन्तप्रसिद्धिं विभर्तीति तत्रा
 भतीवनिपुण्या सत्यापौत्यर्थः, सख्या दमयन्त्या एव वयस्यया, भीमभुवी दमयन्त्याः, लीलाकमलं खेलापन्नम्,
 विलेखितुं पठे चित्रयितुम्, अशाकिं शक्तम्, नातिसुन्दरत्वेन अनन्तयत्नान् ; किन्तु पाणिर्दमयन्त्या इत्यर्थः,
 विलेखितुं चित्रयितुम्, न अशाकिं शक्तम्, अतिसुन्दरत्वेन अनन्तयत्नैर्दुर्लभादिति भावः । तथा कर्णोत्पलं
 विलेखितुं चित्रयितुम्, अपारि पारितम्, नातिसुन्दरत्वेन योग्यतासाध्यत्वात् ; किन्तु अस्मि दमयन्त्या नयनम्,
 विलेखितुं चित्रयितुम्, नैव अपारि न खलु पारितम्, अतिसुन्दरत्वेन योग्यताया असाध्यत्वादित्याश्रयः ।

अत्र लीलाकमलापेक्षया पाणिः कर्णोत्पलापेक्षया चास्मि आश्रयेणाधिक्यप्रतिपादनात् अतिरेकोऽलङ्कारः ;
 द्वितीयपादगतस्यैवानुप्रासेन चासी संसृष्टः । प्रहादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६४॥

वाङ्माला—ये स उवाच कोन सथो चित्रकार्यो अ उवाच प्रसिद्धि हृष्टेऽा, पश्यन्ती नोना-
 पुष्पके अविकल चित्र करिते समर्थ हृष्टेऽाहिन, किञ्च उाहार हाउथानिके अविकल चित्र
 करिते समर्थ हृष्टेऽाहिन ना ; आवांर उाहार कर्णेऽपल अविकल चित्र करिते पात्रिशाहिन,
 किञ्च चम् अविकल चित्र करिते पात्रिशाहिन ना ॥७१॥

अन्वयः—गन्धर्वबध्वः स्वरमध्वरीषु-तत्कण्ठनालैकधुरीषवीचः कलिप्रियस्य प्रियशिशुवर्गः यत्र
 एव भेमीम् उपावीचयत् ॥६५॥

भेमीमिति । गन्धर्वाणां बध्वः स्त्रिय एव प्रियशिशुवर्ग इति सम्बन्धः । स्वरमधुना स्वरान्धतेन अरीषम्
 अरिक्तम् अपि तु पूर्वमित्यर्थः यत् तस्या दमयन्त्याः कण्ठनालं गन्धनालं तेन एकधुराम् एकविधमारं वदतीति
 एकधुरीषा तन्मुख्येत्यर्थः वीचा यस्य स तथोक्तः, कलिः कलहस्य प्रियः कलिप्रियस्यैव गारदमुनेः, प्रियशिशुवर्गः,
 धनं उभायाम्, एव आनीत्य, भेमी इत्यन्तौम्, उपावीचयत् वीचया उपायानयत् । तथा च नारदीन पुचनं गन्ध-

नावा करः किं हरभीतिगुप्ते पयोधरे खेति कुम्भ एव ।

इत्थंचन्द्राभनखाङ्गपुम्नि-कुचा सखी यत्र सखीभिरुचे ॥६६॥

अरायगौभूय विदर्भसुम्नूवचो यदचोभि खसु प्रसूनैः ।

सूज्ज' सृजन्वा तदयोधि तेषु यत्रै कया सृचियिखां निखाय ॥६७॥

‘संभ्रूवचुवचिचकमे’ वीचावादनक्रिया दत्ता ; तेन च स गन्धर्ववधूगणसम न पुण्यातिशयप्रदम्नेन मारदस्य क्रिषी सूक्तसि ततोऽन्वयिकने पुस्तकाभाय दमयन्त्या गानस्वरिष सह स्वकीयवीचावादनं स वाचयितुं तत्कृत्वाभावा-
जानत इति सरलाचः । दमयन्त्याः कच्छस्वरो वीचास्वरादपि मधुरतर इति भावः ।

अत्र गन्धर्ववधूनां दमयन्त्या उपवीचगासम्भ्रं ऽपि तत्कृत्वात्वादिशयीतिः, एकधुरीषेत्यनेन साहस्राधिपादा-
वीचगा वानवीरकाङ्क्षिभावेन सरारः ; सोऽपि इत्यनुप्रासश्चेद्वागुप्रासाभां स’सृजते । माधुर्यं गुचः, पाचावी
च रीतिः ।

“उभाविकसुदीर्घं काधुरावेकधुरावहं” इत्यमरः ।

वीचया उपागायदिति उपवीचयत् “इन् कारितं घालये” इतीति उपम् । रीचयति “री नतिरेवचयीः”
इति रीचतीः त्तः “स्वाधीदनुपन्नाच” इति तस्य नकारः ॥६५॥

वाङ्माला—शङ्करं रमयोगेन रूपं नाशनेन शिशुशिशुगण ये सङ्गाय आसिषा त्रयसङ्कोच निकटे
वीणा वारा गानं करिषु । काश्रण, अरुण रूपं अमृतं वारा परिपूर्णं त्रयसङ्कोच कठिनान् एव ताहा-
नेन वीणा सुमधुरगौनरूपं एककार्यं करिषु ॥६६॥

अन्वयः—यत्र सखीभिः अर्चंचन्द्राभ-नखाङ्ग-पुम्नि-कुचा सखी ‘करः हरभीतिगुप्ते पयोधरे एक
कुम्भे वावा खेति किम्’ इति ऊच्ये ॥६६॥

नावेति । यत्र सभायाम्, सखीभिः, अर्चंचन्द्राभं तिर्यग् वक्रत्वात् अर्चंचन्द्राकारं नखाङ्गं पतिदत्तं नख-
चिह्नं पुञ्जति स्यूयतीति स तादृशः कुचः सनी यस्याः सा तयोक्ता, सखी अपरा वयस्या, ‘करः कामः, वराभ-
दादीनात् औत्वा दाहभवेन गोपायति आत्मानं रचतीति हरभीतिगुप् सन् ; अन्वयं तु हरतीति हरवीरसत्वात्
वीच्या अपहरचभयेन गुप्ते तददर्शनाय वसनावरभेन रचति ; ते तत्र, पथी अन्वयेव पथी दुग्धं तत् धरतीति
यस्मिन् पयोधरे खने । खनसकपे एव, कुम्भे कसले, नावा नखाङ्गरूपया गौकया, खेति किं क्रीडतीति तर्क-
यामि’ इति ऊच्ये उपहासाय उक्ता । अन्वोऽपि अपकी वक्रिदाहभयेन सुरचितं जलाशयनागत्य आनासानीदिक
वीकया क्रीडति ।

अत्र वितर्कं वीचककिं शब्दीपादानात् वाचा क्रियोत्प्रेक्षा, पयोधरे कुम्भत्वारोपः शब्दः नखाङ्गे गौत्वारीपक्ष
वाच्ये इत्ये कद्विश्वविति’ रूपकम्, अर्चंचन्द्राभनखाङ्गे ति आर्षीपना, इत्येति वानकाङ्क्षिभावेन सरारः । माधुर्यं
गुचः, वंद्युं च रीतिः ।

पचान्दरे हरभीतिगुप् इति क्रिप् ॥६६॥

वाङ्माला—वाहारं अत्र, अर्चंचन्द्राकारं नखचिह्ने चिह्नितं हिन ; सेहे सवीके अन्नाङ्ग
गवीरा ये सङ्गाय एहेरुप वलिषु ये, “हे सधि ! कामनेव महादेवरे उरे आपनाके रक्क,
करिषार अत्र, उतामार अत्ररूपं सूक्तं नोका वारा खेला करिरेहेछेन कि ?” ॥६७॥

अन्वयः — यत्र प्रसूनैः अरायगौभूय विदर्भसुम्नूवचः यत् अचोभि, तेषु सृचियिखां निखाय अर्चः
सृजन्त्या एकवा तत् अवीधि खसु ॥६७॥

यत्रावदत्तामतिभोय भैमी त्यज त्यजेद् सखि ! साहसिक्यम् ।

त्वमेव कृत्वा मदनाय दत्त्वे वाद्यान् प्रसूनानि गुणेन सञ्जान् ॥६८॥

आलिख्य सख्याः कुचपत्रभङ्गी-मध्ये सुमध्या मकरीं करिष्य ।

यत्रावदत्तामिदमालि ! यानं मन्ये त्वदेकावलिनाकनद्याः ॥६९॥

करति । यत्र सभायाम्, प्रसूनैः पद्मादिभिः पुष्पैः, अरायणीभ्यः कामवाचीभ्यः, विदर्भसुधुनी दमयन्त्या नक्षी इदयम्, यत् अक्षीभिः आक्षीभिः प्राक्षीति यावत् ; तेषु प्रसूनेषु, एष्वैः शिखामयम्, निखाय सुप्रवेष्ट-
नार्थम् आरौप्य, अजं मालाम्, सृजन्त्या रचयन्त्या, एकया सख्या, तत् दमयन्त्या वचःप्रहारक्यं वरम्,
अक्षीभिः प्रतिक्षीभितम् । खलित्युत्प्रेषायाम् । अक्षीऽपि शत्रुनिश्चितमखं स्वकीयाख्यं च प्रतिष्ठति । यत्र
सख्या पुष्पमाला यचितेति स्वसुखार्थः ।

अत्र खलुमन्दलीनप्रोचानाचकत्वात् वाच्या क्रियीतुमेषा, वरक्षीयनं प्रति सूचयिष्यां निखायेति पदवीरथेन
इत्युत्पन्नं पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; कीऽपि च कानुमास्रठानुमासाभ्यां सङ्-
व्यते । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ॥६७॥

वाङ्माला—ये सञ्चार पद्मश्रुति पुष्प सकल कामेन वाग हरेभं नमस्तीर हनते ये
अहार करिष्याहिन ; एकटी नक्षी सेहे पुष्प सकलेन त्रितरे नृतेर अग्रमेन विष्ट करिडे
वाकिया यानानिर्वाण करतः, सेहे शङ्कतार अतिशोध निद्याहिन ॥७१॥

अन्वयः—यत्र भैमी अतिभोय ताम् अवदत्—“(ई) सखि ! इदं साहसिक्यं त्यज त्यज । त्वन्
एव प्रसूनानि वाद्यान् गुणेन सञ्जान् कृत्वा मदनाय दत्सि ! ॥६८॥

यमेति । यत्र सभायाम्, भैमी दमयन्ती, अतिभोय मदनादतिशयेन भयं प्राप्य, तां अजं सृजन्तीं सखीम्,
अवदत् । किमवददित्याह—“ई सखि ! इदं मालायथनक्यम्, साहसिक्यम् अविचारितं कर्म, त्यज त्यज ।
त्वमेव नम अभाषिंश्वेति भावः, प्रसूनानि पद्मादिपुष्पसङ्घटनान् वाद्यान्, गुणेन सुप्रवेष्टवः गुणेन मीर्ष्या, सञ्जान्
स्रजवान् कृत्वा, मदनाय कामाय, दत्सि ददासि ।। या खल्वखं सख्यं कृत्वा खलनयनवे ददाति, सा कथं तस्य
खलनस्य सखी स्यादिति पुष्पमालायथनमिदं त्यज त्यजति भावः ।

अत्र मालायन धनुर्मीथोनेऽपि गुणमन्दस्त्रे वेद्य तयोरनेदाध्यवसायादतिशयीतिरलङ्कारः । प्रसादी गुणः,
वीदभीं च रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—ये सञ्चार नमस्तीर अतिशय उग्र पाईया, यानाकरिणी सेहे नक्षीके एहे
कथा बनिषाहिनन ये, “नथि ! एहे अविवेचनार कार्य परित्राण कर परित्राण कर ।
केन ना, त्रिडे, पुष्प रूप वागमशुठके गुणयुक्त करिष्या, कामदेवके नितेह ।” ॥७८॥

अन्वयः—यत्र सुमध्या सख्याः कुचपत्रभङ्गीमध्ये करिष्य मकरीम् आलिख्य ताम् अवदत्—“(ई)
आलि ! त्वदेकावलि-नाकनद्याः इदं यानं मन्ये ॥६९॥

आलिख्यति । यत्र सभायाम्, सुमध्या सुन्दरकटीदिशा क्वचित् सखी, सख्याः कुचयोः कनकीरुपरि या
पत्रभङ्गी पत्रावलिरेकना. तस्या मध्ये मध्यदिशे, करिष्य इत्येन, मकरीं तदाध्यजलननुस्त्रियम्, आलिख्य चिन्तयित्वा,
यां सखीम्, अवदत् अभाषत । किमवदपदाह—“ई आलि ! सखि ! तव एकावलिः एकलहरीका मुक्ता-
माला व नाकनदी निर्मलधवलत्वान् नक्ता तस्याः, इदं मकरीसङ्घटनम्, यानं वाङ्मलम्, मन्ये “नक्ता मकरवा-
दिनी” इति शब्दात् सञ्चारमिति । परिहासमात्रमिदम् ।

तामिव सा यत्र जगाद् भूयः पयोधियादः कुचकुम्भयोस्ते ।
 सेयं स्थिता तावकद्वन्द्व्याह-प्रियांस्तु विस्तारयशःप्रशस्तिः ॥७०॥
 शारीं चरन्तीं सखि ! मारयेताम् इत्थञ्चदाये कथिते कथापि ।
 यत्र स्वघातभ्रमभीरुशारी-काकूत्यसाकूत-हसः स जज्ञे ॥७१॥

अत्रैकावल्यां नाकनदीत्वारीपात् गिरिः केषवकपकमलहारः प्रथमाईगतच्छेदात्प्राप्तसि स'ष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—ये सत्तार कौण्डिनी केन सथी अपर सथीर सन दुहेटीर उपरने वे पत्ररचना हिन, ताहार मधो हसु दारा एकटी मकरो टिज करिषा ताहाके बलिषाहिन "हे मथि ! त्तोमार एकनहरो मुक्तामानारुप गजार एहेटी वाहन बलिषा आंम मने करि" ॥७०॥

अन्वयः—यत्र सा ताम् एव भूयः जगाद्— "पयोधि यादः तावक-द्वन्द्व्याह-प्रिया ते कुचकुम्भयोः स्थिता सा इयं ते कुचकुम्भयोः विस्तारयशःप्रशस्तिः असु ॥७०॥

तामिति । यत्र सभायाम्, सा पूर्वोक्ता चित्रकारिणी सुमध्या सखी, तामिव पूर्वोक्ताम् एकावलिधारिणीं सखीम्, भूयः पुनरपि जगाद् उवाच । किं जगादित्याह— पयोधिः समुद्रस्य यादी जलजन्तुव्या, तावकस्यदीधी यो द्वन्द्वयो इत्यान्तरवर्ती कानः तस्य अहं भजत्वान् चित्रभूती यो मकरस्य प्रिया प्रथमिणी, ते तत्र कुचकुम्भयोर्वपरिस्थिता, सप्त सखिता, इयं मकरी, ते तत्र कुचकुम्भयोः, विस्तारस्य पीपीनतलस्य यदयशः सुस्थिति-काल्य प्रकर्षेण शिष्यते अनर्थेति प्रशस्तिः शासनं निदर्शनम्, असु भवतु । अत्रायं भावः उद्दामवीचनवशात्तत्र इदमे भ्रुवमेव कानो वर्तते ; तेन च तस्य भजभूतो मकरोऽपि तत्र विद्यत एव । किन्तु इत्यन्तं कालं यावत् तत्र कुचवीचं शिवविस्तारानुत्पत्त्या स्थानलाभासम्भवात् तन्मकरप्रिया मकरी अनत्या तस्मिन् सुद्रसमुद्र एव स्थिता । इदानीम् तु कुचवीचं शिवविस्तारानुत्पत्त्या स्थानलाभासम्भवात् सा प्रियमकरसङ्घमार्थं सखिनकपेच तत्र कुचवीचिवागता । अतस्तत्र कुचवीचिं विस्तारयशः प्रशस्तीभवनं तस्या मकर्याः सम्भवपरमिवेति । इदमपि परिहासमात्रम् ।

अत्र शिवचरित्रे इत्यनुपसोऽल्लहारः । बन्धार्थस्य दुकडत्वादीजो गुणः, गीटी च रीतिः ।

"यादासि जलजन्तवः" इत्यमरः । ते कुचकुम्भयोर्विति परब्राह्मणवृत्तगीयम् ॥७०॥

वाङ्माला—ये सत्तार सेहे सुमध्या सथी, अपर सथीके पुनरार बलिषाहिन ये, मथि ! त्तोमार हनये काममेव रहिषाहेन ; सुतरार ताहार क्षत्र मकररु रहिषाहे ; अतएव सेहे मकरेण प्रियतया, समुद्रेण जलसङ्घ एहे सेहे मकरो आशिषा, त्तोमार सन-रुद्ध दुहेटीर उपरने अवस्थान करतः, एतन् से दुहेटीर विशालतासुध्यातिर निदर्शनं शुक ११०॥

अन्वयः—(३) सखि ! एतां चरन्तीं शारीं मारय इति यत्र अञ्चदाये कथा अपि कथिते (सति), सः स्व-घात-भ्रम-भीरु-शारी-काकूत्य-साकूत-हसः जज्ञे ॥७१॥

शारीमिति । ३ सखि ! एतां निहिंशमानाम्, चरन्तीं कीडान् कीडान्तरं प्रशस्तीम् चलीर वमन्तीम्, शारीम् अचगुटिकां पचिबीचिरीच, मारय स्वपद्मगुटिकास्थापनेन सन्धारय अपराधसखीम प्रहर च, इति इत्यम्, यत्र सभायाम्, अचदाये पायकगुटिकादाने, कथापि पायकच्छां कुर्वत्या सख्या, कथिते सति, स नञः स्वघातस्य आत्मन एव प्रहारस्य यो भ्रमः द्वितीयार्थस्य दृष्ट्यात् ज्ञानीव मारयितुमियमादिशतीति आन्विते च

भेमीसमीपे स निरीक्ष्य यत्र ताम्बूलजाम्बूनदहंसलक्ष्मीम् ।

ऊतप्रियादूखमङ्गीपकार-मरालमोहद्रुदिमानम्बूहे ॥७२॥

तस्मिन्नियं वेति सखीसमाजे नलस्य सन्देहमय व्युदस्यन् ।

अपृष्ट एव स्फुटमाचचक्षे स कोऽपि कृपातिशयः स्वयं ताम् ॥७३॥

भेदमं यमीला या शारी पक्षिणी तस्याः काकीदुःखसूचकविलससरस्य उत्पन्न उत्पन्नानि साभूतः 'वासव्यैवेन' स्व'सु'तभाषानिशा शारिका' इत्यभिप्रायसङ्घिते इती मन्दहास्यं यत्र स तादृशः जज्ञे जातः ।

अत्र सख्या अचगुटिकाये प्रयुक्तस्य शारीपदस्य शारिकया आत्माये योजनम् शेषवशीतिरस्यहाः सर्वत्र हृष्यगुप्रासवागयोः सं'सृष्टिः । माधुर्यं गुणः, पाषाणी च रीतिः ।

"पर्याख्येऽधीपकारये शारिः मकुनिकानरे" इति निष्काण्डशेषः । "दायी दाने यीशुकादिधने शीशु-कथा-वर्णे । विभक्त्यपिदृश्ये" इति हेमचन्द्रः ।

उत्थमिति "स्यासेनिषेधति—" इत्यादिना उत्पूर्वस्य तिष्ठतेः रूपम् । इह इति "स्ववद्वर्षोर्वा" इति इत्यति-वल् प्रथयः ॥७१॥

वाङ्माला—“सखि ! एहे शारोटी (गुटिटी, टिशापक्षिणीटी) छलिशाहे, सुतत्राए उटीके मार” एहेरूप कोन सखी गुटि मेषुधार कथा वनिने, समवसतः टिशापक्षिणीटी मने करिण वे 'आम्बूकेहे शारिवार आदेश करिशाहे'; ताई से टिशापक्षिणीटी डीत इहेरा दुःखविकृतचरे रव करिशा उठिण ; ताशाते ये मडाव नम 'हेहा आम्बूके वटे' एहे रूप मनेम्बुसुखे महित हाशु करिनेन ॥११॥

अन्वयः—यत्र सः भेमीसमीपे ताम्बूल-जाम्बूनद-हंस-लक्ष्मीं निरीक्ष्य ऊत-प्रिया-दूख-मङ्गीपकार-मराल-मोह-द्रुदिमानम् कहे ॥७२॥

भेमीति । यत्र सभायाम्, स नलः, भेम्ना दमयन्त्याः समीपे, ताम्बूलस्य पर्वस्य द्वी जाम्बूनदहंसः स्वर्ष-निर्मितहंसाकारवात् तस्य लक्ष्मीं शोभाम्, निरीक्ष्य इहा, ऊतः प्रियाया दमयन्त्याः समीपे दूखं दूतवायुर्निव नहानुपकारो येन तस्य तादृशस्य मरालस्य स्वर्षवर्षराजहंसस्य यो कीदृः 'स एवायं राजहंसः' इत्येवं धनस्य द्रुदिमानं इदं तादृशं निश्चयात्मकं असमित्यर्थः, ऊहे धनवान्, तस्य पुनरप्यागमनसम्भवात् तदा-कारकाश्चेति भावः ।

अत्र स्वर्षमयताम्बूलपात्रे तास्विकहंसधमाद भान्निमानलङ्कारस्यै कानुप्रासहृष्यगुप्रासत्वात् स'सृज्यते । सभासवाङ्मालादीजो गुणः, गौडी च रीतिः ॥७२॥

वाङ्माला = ये मडाव ममरुडीर निकटे वर्णनार्थित हंसकार ७७टी ताशुनेर पाख छिन ; ताहार शोडा मेषिशा नम एहेरूप निश्चित सम करिनेन वे, ये हंस पूर्वं ममरु-डीर निकटे आमार मोतारूप सुखुतर उपकार करिशाछिन, एते सेहे शोखहंस ॥१२॥

अन्वयः—अथ तस्मिन् सखीसमाजे 'इयं सा ?' इति नलस्य सन्देहं व्युदस्यन् कः अपि सः कृपा-तिशयः अपृष्टः एव स्वयं तां नलस्य स्फुटम् आचचक्षे ॥७३॥

तस्मिन्निति । अथ उत्पन्नियन्वापावावकीदृशं नानन्तरम्, तस्मिन् सखीणां समाजे समूहस्यै, इव' इच्छमाना, सा दमयन्ती ? इति काका प्रती गम्यते, इति इत्यम्, प्रतिसखि आयमाननित्याशयः, नलस्य सन्देहम्, व्युद-स्यन् इतरापेक्षया विशिषीत्कषादिषु निराकुर्वन्, कोऽपि अनिर्वकणीयः, स कृपातिशयः सौन्दर्यातिरेकः, अपृष्ट एव

भैमीविनीदाय मुदा सखीभिः तदाकृतौनां भुवि कल्पितानाम् ।

नातर्कि मध्ये स्फुटमप्युदीतं तस्मानुविम्बं मन्विषेदिकायाः ॥७४॥

हुताश-कीनाश-जलेश-दूतीः निराकरिण्योः कृतकाकुयाश्चाः ।

भैम्या वचोभिः स निजां तदार्यां न्यवर्त्तयद्दूरमपि प्रयाताम् ॥७५॥

अथ का दमयन्तीति अजिज्ञासितः सम्रे व, स्वयम् आत्मने व, तां दमयन्तीम्, नलस्य समीपे, स्फुटं स्पष्टम्, आच-
क्ये आस्थातयान् आस्थानयन् सुचिन्तयानित्यर्थः । नलः सर्वोत्तमं रूपतिष्ठयं विलीक्य दमयन्तीं चिन्तितवानिति
स्य सार्थः ।

अथ 'इयमेव दमयन्ती सर्वोत्तमरूपवत्त्वात् तर्ह्येव दूतवन्द्यादिभिः कथितत्वात् इत्यनुमानात् सन्देहश्चुदाक्षिण
विच्छिद्ये च अनुमानमन्वहारः । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ॥७३॥

वाङ्माला—ताहार पत्र, सेहे मथीगणेर मथेया 'हेनिहे कि सेहे मथमथो ?'. एहेरूप
थेटोयक मथीर उणेरहे नलेमर मथमथो सन्नेह तात्रटोछन ; किङ्क कोन एकटीर अ'नर्वच-
नीय एव सवेदात्रय रूपहे से सन्नेह दूर कारन एव से रूपटक जिञ्जाता ना करिणेण, से
रूप निजेहे नलेमर निकट मथमथीटक स्पष्टेभावे चिनाठेया 'मन ॥१०॥

अन्वयः— भैमीविनीदाय सखीभिः मुदा भुवि कल्पितानां तदाकृतौनां मध्ये मन्विषेदिकायां स्फुटम्
उदीतम् अपि तस्य अनुविम्बं न अतर्कि ॥७४॥

ननु मन्विषयभूम्भै पतितं नलप्रतिविम्बमालोक्य सख्यः कथं न चकितता जाता इत्याह भैमीति । भैम्या
दमयन्त्या विनांदाय मनीरञ्जनाय, सखीभिः, मुदा हर्षेण, भुवि मणिमयभूमी, कल्पितानां चित्रितानाम्, तस्य
नलस्य आकृतौनां प्रतिमूर्त्तीनां मध्ये, मन्विषेदिकायां नलस्य सन्मुखवर्तिन्यां मन्विषयपरिकृतभूमी, स्फुटं
स्पष्टम्, उदीतमुत्पन्नमपि, तस्य नलस्य, अनुविम्बं प्रतिविम्बम्, न अतर्किं सखिभिः पृथक्तया न अलक्षि ; समान-
तया प्रतिविम्बस्यापि चिन्तितत्वममादिति भावः ।

अत एवाव सामान्यं नामालङ्कारः ; "सामान्यं प्रकृतस्यान्यतादात्म्यं सदर्शगुणैः" इति दर्प-
लक्षणात् । न च क्वचिदुक्ती मौनितं नामालङ्कार इति युक्तम्. "मौकिते उत्कृष्टगुणं निरुक्तगुणस्य तिरोधानम्,
इह तु उभयोस्तस्य गुणतया भेदायहः" इति दर्पशकते व व्यवस्थपितत्वात् अथ तूभयोस्तस्यगुणत्वान् उत्कृष्ट-
निकर्षाभावात् । सामान्यालङ्कारिण च प्रतिविम्बे चिन्तितमूर्त्तित्वममाद् भ्रान्तिमानलङ्कारो व्यज्यत इत्यलङ्कारिणा-
ङ्कारञ्जिनः । प्रसादी गुणः, वीदभीं च रीतिः ॥७४॥

वाङ्माला—मथमथीर मनेनरकनेर निमिष्ठ मथीर। मणमथ कुमिठे वहतुर नलेमर थ्रति-
मुर्त्ति चिङ्क करिण। राविश्राछिन ; अत्ररां ताहार मथेया मणवेदिकार उणेर नलेमर थ्रति-
विथ स्पष्टे पाङ्गि। थाकिनेण, ताहा मथीर। लक्ष्य कारटे पारिशाछिन ना ॥१०॥

अन्वयः— सः कृत-काकु-यात्राः हुताश-कीनाश-जलेश-दूतीः निराकरिण्योः भैम्याः वचोभिः दूरं
प्रयाताम् अपि निजां तदार्यां न्यवर्त्तयत् ॥७५॥

हुताशेति । स नलः, कृता काका अनुनयस्यकचिकृतस्त्रेरथ यात्रा वक्रिं भजेत्यादिप्रार्थना यामिन्सां,
हुताशो वक्रिः कीनाशी यमः, जलेशो वदन्त्येव तेषां दूतीः, निराकरिण्योः साधु प्रत्याचक्षाण्याः, भैम्या दमयन्त्याः,
वचोभिः 'भूमीकवर्तिनि क्वचिद्विद्वितोये नरे स्वल्पइमनुरक्तेति न वक्रादीनां कश्चिदपि इषीमि' इत्यादिभि-
र्वाक्यैः, दूरं प्रयातामपि दौत्याङ्गीकारेण तिरोहितामपि, निजां स्वकीयाम्, तदार्यां दमयन्तीनामाश्राम्, न्यवर्त्तयत्
पुनः प्रत्यावर्त्तयत् । अन्वीऽपि वचोभिरेव दूरप्रयातं सुष्ठुदादिं निवर्त्तयति ।

বিশ্রুতিমন্তঃ সন্ধ্যঃ স ভৈম্ব্যা (১) মধ্যেসমং বাসবসম্বলীয়াম্ ।
 সম্বালয়ামাস স্তম্যং ক্রমাগঃ তদালিহন্দৈ রমিনন্দ্যমানাম্ ॥৩৫॥
 লিপিন্ দ্বী স্তপঠা ভূবীতি তুৰ্য্যং মথি প্রেপিতবাচিকস্য ।
 ইন্দ্রস্য দূত্বাং রচয় প্রসাদং বিশ্রাপয়ন্ত্যামবধানদানৈঃ (২) ॥৩৬॥

অনু প্রথমপাদে ইত্যনুপ্রাসীড়নকারঃ । তথা স্ববর্ষং যদিত্যনু ন বাসবসমাসাবপি পুনরুদনার্ন তস্য তদামানি-
 স্যস্য বিশেষ্যভাবেন “দূরমপি প্রযাতাম্” ইত্যসীপাদানাম্ সমানপুনরাশ্রিতাदीषः ; स च परपादश्चयपाठविपर्या-
 सीन समाधे यः । इन्द्रादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“কীনাগঃ স্বর্ষকে স্তপঠে জ্ঞাতান্যোপাশ্রয়গামিনীঃ” ইতি বিশ্রুঃ ।

নিরাকারিণোরিতি “ভ্রাজ্যলংক্রম্” ইत्याদিদা ইচ্ছচ্ । তস্য চ নিষ্ঠাদিত্বানু দূতীরিত্বেন “ন নিষ্ঠাদিভূ”
 ইতি বহীনিবেধানু দ্বিতীয়ৈব ॥৩৫॥

বাক্সালা — অগ্নি, বস ও বক্রগের দূতীর। অল্পনয়নুচক স্বরে সেই সকল দেবতাকে বরণ
 করিবার জন্য দময়ন্তীর নিকটে আর্ঘ্যনা করিতেছিল ; দময়ন্তীও উপযুক্ত বাক্য দ্বারা তাহা-
 লিগকে অত্যুপাখ্যান করিতেছিলেন । এদিকে দৌত্যস্বীকার করায় নলের দময়ন্তীনাডের
 আশা পূর্ব দূরে গিয়াছিল ; কিন্তু তখন নল দময়ন্তীর সেই সকল বাক্য শুনিয়া নিবেদন সেই
 আশাকে কিরাইয়া আনিগেন ॥৩৫॥

অস্বয়ঃ—সঃ মধ্যেসমং তদালিহন্দৈঃ রমিনন্দ্যমানাং বাসবসম্বলীয়াং ভৈম্ব্যা বিশ্রুতিম্ অন্তঃসন্ধ্যঃ
 স্তম্যং ক্রমাগঃ (স সন্) সম্বালয়ামাস ॥৩৫॥

বিশ্রুতিমিতি । স নলঃ, মধ্যেসমং তস্যাঃ সমায়া মध्ये, তস্যা দময়ন্ত্যা আলিহন্দৈঃ সঙ্কীর্ণাঃ, রমি-
 নন্দ্যমানানাম্ ‘ইয়ং যুক্তং হিতম্ব বদতি’ ইত্যেবং প্রসস্যমানাম্, বাসবস্য ইন্দ্রস্য সম্বলীয়াং কুটুম্বীসম্বলীনিং তদু-
 নিয়র্ষঃ, ভৈম্ব্যা তৎসমীপে, বিশ্রুতিম্ ইন্দ্রনিশ্রাপনম্, অন্তর্ন লঙ্ঘি সময়ঃ তদালিহন্দৈঃ বোভিন্দ্যমানমযা ভৈম্ব্যা-
 স্বহিস্রমৈ রিব স্বীকারসম্বালয়ানু ভয়সঙ্কিতং, অন্তর্ন শ্রমসম্যন্তং ক্রমা স্বীকৃত্বীমুতা আশা ভৌলামাশা যস্য স তাহ-
 ম্বচ সন্, সম্বালয়ামাস বাসবং যামাস ।

অনু সময়ত্বং প্রতি তদালিহন্দৈঃ রমিনন্দ্যমানামিতি পদার্থস্য উত্ত্বানু পদার্থউপেক্ কাম্বলিঙ্ক ইত্যনুপ্রাস-
 ্বে কানুপ্রাসার্থা সংস্ব্যতি । পূর্ববৎ সমানপুনরাশ্রিতাदीषः, पूर्ववच्च समाधानम् । भाष्यर्थां गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

“সম্বলী কুটুম্বী সমী” ইত্যমরঃ ।

সমায়া মध्ये ইতি মধ্যেসমং, “পারি মধ্যৈ বহুয়া বা” ইত্যম্ব্যধীভাবে নিপাতঃ । সম্বালয়ামাসীতি “মল
 বাসবস্বনে” ইতি স্বীকারিকস্য মল ধাতৌ কপম্ । খাদুনাননেকার্থত্বাচ্চ মরস্বার্থত্বম্ ॥৩৫॥

বাক্সালা — ইন্দ্রের দূতী নডার মধ্যে থাকিয়াই ইন্দ্রের নিবেদন দময়ন্তীর নিকটে
 জানাইতেছিল ; দময়ন্তীর স্বখীরও তাহার প্রশংসা করিতেছিল ; তাহাতে নলের মনে
 আশা জন্মিল এবং তাহার দময়ন্তী নাডের আশা অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া গেল ; এই অবস্থায়
 নল সেই নিবেদন শুনিতে লাগিলেন ॥৩৬॥

(১)...ভৈম্ব্যা । (২)...অবধানদানম্ ।

सलीलमालिङ्गनयोपपीडम् अनामयं पृच्छति वासवस्त्वाम् ।
 शेषस्त्वदान्नेषकथापनिर्द्दः तद्गोमभिः सन्दिदिशे भवत्यै ॥७८॥
 यः प्रेथ्यमाद्योऽपि हृदा मघोनः त्वदर्थनायां क्रियमापदागः ।
 स्वयं वरस्थानजुषस्तमस्य बधान कण्ठं वरणास्त्रजाशु ॥७९॥

अन्वयः—भुवि देवी लिपिः न सुपटा इति तुभ्यं प्रेषितवाचिकस्य इन्द्रस्य दूत्या विज्ञापयन्त्या जवि
 अवधानदानीः प्रसादं रचय ॥७७॥

अप्रधानत्वादप्रियमवकथानां दूतीनिरासं संबोधनीक्या प्रधानत्वादिन्द्रदूतीनिरासे विस्मरेण वक्तव्ये, तत्रैयमा-
 श्रया । ननु त्वच्छेदिन्द्रदूती, तच्च विशेषविश्रासार्थं तदीयलिपिरानेतव्या सा कुत इत्याह लिपिरिति । भुवि
 मर्ष्यलौके, देवी देवसम्बन्धिनी देवलिङ्गितेत्यर्थः, लिपिरचरावली, न सुपटा न अनायासेन पठया । यदि केनापि
 पठितुं शक्यत इत्यतः अपाठ्यत्वनिषाधय न सुपठेत्यभिहितमिति बोध्यम् । इति हेतोः, तुभ्यं त्वदर्शम्, प्रेषितं
 मया प्रेषितं वाचिकं सन्देहवाक्यं येन तस्य इन्द्रस्य, दूत्या विज्ञापयन्त्या तस्यैवेन्द्रस्य मर्षाभावः निवेदयन्त्या
 मयि, अवधानदानीं न मीयीगार्पण्यैः, प्रसादमनुयुक्तम्, रचय कुरु । सावधाना सती इन्द्रवाक्यामर्षयैति
 सूत्रार्थः ।

अत्र प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ॥७७॥

वाङ्माला—देवलोकेऽत्र अक्षरं, मर्तालोके अनायासेन पठ्या याहेवे ना; एहे अत्र हेत्वा
 आया वारा आपनार निकटं चर पाठोद्देश्यं विद्याहेन; आरि हेत्वाऽत्र दूती; अत्र आरि
 आपनार निकटं हेत्वाऽत्र अतिप्रायः जानाहेत्वेहि; आपनि मनोयोगेन न करिष्या आयाऽत्र अति
 अत्रार्थं वचन ॥७७॥

अन्वयः—वासवः सलीलम् आलिङ्गनया उपपीडं त्वाम् अनामयं पृच्छति । त्वदान्नेषकथापनिर्द्दः
 तद्गोमभिः शेषः भवत्यै सन्दिदिशे ॥७८॥

किं त्वया विज्ञापनीयं यदावधानं मया देयमित्याह सलीलमिति । वासव इन्द्रः, सलीलं प्रियतमासीति
 शनिर्न व सलिलासं यथा स्थातया, आलिङ्गनया तर्षेवाश्लेषे, उपपीडमुपपीडं गाढमालिङ्गित्यर्थः, त्वाम् अना-
 मयम् आरोग्यम्, पृच्छति गौरीमासि किमिति जिज्ञासते । तव आश्लेषकथया आलिङ्गनप्रसङ्गपर्यन्तं वैत्यर्थः
 अपनिर्द्दं जागरितं बन्धितं इति तात्पर्यम्, तस्य वासवस्य रीमभिः कर्तृभिः, शेषः अवशिष्टो विषयः, भवत्यै
 तुभ्यम्, सन्दिदिशे सन्दिष्टः; तवालिङ्गनकरणनामे च न जायमानं रोमासं स्वयि तस्य गरीयानपुराणः प्रकटित
 इत्यभिप्रायः ।

अत्र रोमाशास्त्रभाषीदद्याद्वावीदयी नामालङ्कारः । प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ।

आलिङ्गनयेति “लिभि चिनीकरत्वे” चौरादिकात् स्थायं नन्वात् लिङ्गधातोः “रुंश्रियव्यासि—” इत्यादिना
 जिज्ञां युपुत्यर्थः । उपपीडमिति “उपपीडकथकथं च” इति चम्पूत्यर्थः ।

दमयन्त्याः अमियकन्वात्वादेव अनामयपुत्रः । यथा मनुः—

“नामयं कुरुत्वं पृच्छेत् चरं पृच्छेद्दनामयम् । वीक्षं चमं समागत्य शूद्रमारोग्यमेव च ॥७८॥

वाङ्माला—हेत्वा विनासेन सहितं ग्राह्यं आलिङ्गनं करिष्या, आपनार निकटं आरोग्यं
 जिज्ञां करिष्येतेहेन । आरि आपनार आलिङ्गनेन विषयं अरणमाजेहे उाहारं रोमाक
 उचितं हेत्वा, अवशिष्टे विषय आपनार निकटं वलिष्या विद्याहे ॥७८॥

नेन त्वज्जीवीरधिभक्त्याः अस्यानुजायोद्गमितामरैः च ।
 अस्मि विमथ्येक्षुरसोदमन्यां श्राम्यन्तु नोत्यापयितुं श्रियं ते ॥८०॥
 लोकस्त्रजि शीर्दि वि चादितेयाः अर्प्यादितेयेषु महान् महेश्वरः ।
 किं कर्तुमर्थी यदि सोऽपि रागात् जागर्ति कश्चा किमतः परापि ॥८१॥

अन्वयः—यः मधीनः इदा पुं यं माघः अपि (सन्) तदर्थं नायां श्रियम् आगः आपत्, (त्व) स्वयं
 वरस्याननुषः अस् तं कण्ठं वरचलाजा आयु वधान ॥७९॥

य इति । यो मधीन एव कण्ठः, मधीन इन्द्रस्य, इदा मनसा, पुं यं माघोऽपि 'याहि रूचि' इत्ये वं नियोज्य-
 जानीऽपि सन्, तव अर्धनायां 'मामेव इच्छ' इति याज्ञायाम्, श्रियं लज्जाकपन्, आगः अपराङ्मन्, आपत् प्राप्-
 त्ताम्; कु भौमि । त्वम्, स्वयं वरस्याननुषः स्वयं वरसमीपस्थितस्य, अस्स मधीनः, तं कण्ठं गलदेशम्, वरच-
 लाजा वरचमालया, आयु शीघ्रम्, वधान वन्धनं प्रापय । त्वं मधीनः ५भुः, तस्य कण्ठस्य लज्जाकामादवशवत्कण्ठस्य
 अवचनकपमपराधं कृतवात्; तेन च त्वं वरचमालया तस्य कण्ठस्य वन्धनकपं दण्डं विधे इति भावः ।

अत्र वन्धनकपपतिकृलाचरणस्य पतित्वप्राप्तिकृपातुबन्धित्वात् अगुक्त्वत् नामालङ्कारः; "अगुक्त्वत् प्रातिश्लेष-
 मगुक्त्वानुबन्धि चेत्" इति दर्पणलक्षणम् । पुसादी गुणः, वीदमीं च रीतिः ॥७९॥

वाङ्माला—भोगराजनान्नि ! ईश्वर ये कर्ष उठाहार मन द्वारा श्रेष्ठित हईया०
 आपनाके आर्थना करिवार विषये लज्जारूप अपराध करिराछिन; ईश्वर अश्वरप्राप्तेने उप-
 श्रित हईने, आपनि वरणमाला द्वारा शीघ्रई ईश्वर सेई कर्षलक्षणके वक्षन करन ॥७९॥

अन्वयः— (ई दमयन्ति !) एनं न त्यज । यैः अमरैः शीरधिभक्त्यात् अस्स अनुजाय शीः उद-
 गमिता, ते इक्षुरसोद विमथ्य अस्मि अर्प्यां श्रियम् उत्त्यापयितुं न श्राम्यन्तु ॥८०॥

वेति । ई दमयन्ति ! एनमिन्द्रम्, न त्यज, अपि तु एनमेव इच्छ इत्याशयः । तेन च न केवलमस्त्री-
 पकारः, किन्तु सर्वेषामेव देवानामुपकारः कृतः स्यादित्याह— यैरमरैर्देवैः, शीरधिभक्त्यात् शीरीदसावर-
 मधवात्, अस्स इन्द्रस्य, अनुजाय कनिष्ठसद्योदराय उपेन्द्राय नारायणाय, शीर्लक्ष्मीः, उदगमिता पूर्वमुत्थापिता ;
 ते अमराः, इक्षुरसोदम् इक्षुरससागरम्, विमथ्य मथित्वा, अस्मि इन्द्राय, अर्प्यां श्रियं लक्ष्मीम्, उत्त्यापयितुम्,
 न श्राम्यन्तु आयस्यन्तु । तथा च त्वच्छेदिन्द्रं न वरिष्यसि, तदा ये देवाः शीरीदसागरं मथित्वा लक्ष्मीदेवीमु-
 त्थाप्य उपेन्द्राय दत्तवन्तः, त एव देवा ज्येष्ठत्वादुपेन्द्रापेक्षया उत्कृष्टतराय इन्द्राय दत्तुं शीरीदसानरापेक्षया
 उत्कृष्टतरमिक्षुरसोदसागरं मथित्वा अर्प्यां लक्ष्मीमुत्थापयिष्यन्ति । तद्वद्वे च तेषां देवानां तत् परिश्रमनि-
 श्चरिति भावः ।

अत्र देवानामिक्षुरससागरमथनपूर्वकापरलक्ष्म्युत्थापनपरिश्रमासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयीकृतिर-
 ङ्गकारः । तेन च दमयन्ती लक्ष्मीतीऽप्युत्कृष्टतरैति अतिरेकी अत्यन्त इत्यलङ्कारिवाङ्गीभूतिः । पुसादी
 गुणः, वीदमीं च रीतिः ॥८०॥

वाङ्माला—राजनान्नि ! आपनि ईश्वरके परिश्रोग करिवेन ना । केन ना, ताहा
 हईने, वे वेवतारा ईश्वर कनिष्ठ सद्योदर नारायणेर अस्स, शीरोदसागरं मथन करिरा
 लक्ष्मीदेवीके उठाईयाछिनेन; उठाहाराई आवार ईश्वरई अस्स, ईक्षुरससागरं मथन करिरा,
 आर एकती लक्ष्मीके उठाईवार अस्स परिश्रम करिवेन ना ॥८०॥

পদং শ্রুতেনাপ মর্ষে য়্দিন্দ্রঃ তস্মৈ স তে যাচনচাটুকার: ।
কুব্ধং প্রসাদং তদলঙ্কুৰ্ব্ব স্বীকারক্ৰুদ্ধনু নটনশ্রমিষ ॥৫২॥

অর্থঃ—স্বীকারজি যৌ: নহতী, দিবি চ আদিত্যো: মহান্মঃ, আদিত্যেযু অপি নহিन्द्रঃ মহান্ম । স্
অপি রাগাত্ যদি কিঙ্কত্'ম্ অর্ষৌ (মর্ষতি), তদা অত: পরা অপি ক্বচা কিং জানতি ॥৫১॥

লৌকিকি । স্বীকারজি শুভনপরম্পরামধ্যে . যৌ: স্বর্গং এব নহতী; তেন তব স্বর্গং এতাবস্থানমুচিতমিতি
ভাব: । দিবি স্বর্গে' অ, আদিত্যো অদিতিনন্দনা দেবা এব মহান্ম: । তেন চ স্বর্গং স্থানপি মন্বর্ষাঙ্গীণপত্ন্য
কসিহ্বে ব এবং লয়া বরশৌয ইত্যায়: । আদিত্যেযু হ্বে'অপি, মহিন্দ্রী দেবরাজ এব মহান্ম । ততশ অগ্নিমহতী-
নপরামপি দেবানু বিহায় মহিन्द्र এব পতিলে নাশ্রয়শৌয ইত্যমিপ্রায়: । স মহিন্দ্রী'পি রাগাদনুরাগাত্, যদি
কিঙ্কত্' তব কিঙ্করীপবিত্তম্, অর্ষৌ' মার্শৌ' ভবতি, তদা অত: পরাপি, ক্বচা সৌন্দর্য'অর্ষা, কিং জানতি' তব
অর্শতে, অপি'তু' ন'বে'অর্ষ: । দময়ন্তি ! অশ্বাসি লম্, তাহ্মেন মহিন্দ্রে'থাপি সাত্মন্যমিব প্রাশি'তল্যাদিতি
ভাব: ।

অন মহল্কর্ষ'কয়ুধেন যু প্রথতী'নামভিসম্বন্ধাত্ গুল্যধীগিতা, সতরী'নরমু'কর্ষাত্ সার' নামাঙ্ক'কারে; ;
অনঘৌরী'কায়যানু'প্রবে'শক্ৰপ: সঙ্কর: । প্রসাদী গুণা', ব'দর্শী' চ রীতি: ।

"ক্বচা স্যাদনরী'যস পষাদ'শল'পত্নবে । স্বর্ষা'অর্ষে' না দী'মু'সি ক'শ্ববী'বনু'ধে'পি' অ ।" ইতি মীদিনী ॥৫১॥

বাংলা—যে উ গুলি ভুবন আছে, তাহার মধ্যে সর্বই প্রধান; বর্গে আবার
দেবতারাই প্রধান এবং দেবতারের মধ্যেও আবার দেবরাজই প্রধান। সুতরাং সেই
দেবরাজও যদি অশ্রয়গবশত: আপন'র দাগ হইবার জন্য প্রার্থী হইলেন; তাহা হইলে,
ইহার পরও আর ক্রপের স্পর্শ কি থাকিবে পারে ? ॥৫১॥

অর্থঃ—ইन्द्रঃ শ্রুতেন মর্ষে: যন্ পদম্ আপ, তস্মৈ স তে যাচনচাটুকার: (স'ঙ্কর:); প্রসাদ'
ক্ৰু'ব, স্বীকারক্ৰুদ'ধনু নটনশ্রমিষ তন্ অলঙ্ক'রু'ষ ॥৫২॥

পদমিতি । ইन्द्र:, শ্রুতেন মর্ষে: শ্রুতান্ধনী'যয়র্ষ:, যন্ ইन्द्र'ল'ক'প' পদম্, আপ প্রাম'বান্; তস্মৈ' পদাথ
তন্ পদ'প্রদ'নায়ৈ'অর্ষ:, স ইन्द्र:, তে তব, যাচনে প্রার্থ'নায়' চাটু, প্রি'যী'ক্তি' কর'ণী'তি স তযৌ'ক্ৰ: স'ঙ্ক'ত: । অত'এ'ব
প্রসাদে' ত'অগ্নি'নু'য' ক্ৰু'ব; স্বী'কার'ক্ৰু'ত' ত'প্রার্থ'ন'যা' অ'ঙ্গী'কার'মু'খ'ক' য'দ'ধু'বী' নট'ন' স'ম্বা'শ'ন' ত'অ' শ্র'মি'ষ
ত'নু'ক'র'ণ'যা'য়'সি'ন, ত'নু' ই'न्द्र'ল'প'দ'ম্, অ'লঙ্ক'রু'ষ' আ'য়'তী'জ'য' পরি'শ্রী'ম'য । ইन्द्र: শ্রু'তান্ধনী'ধ'ক'র'ণ'পরি'শ্র'মি'ষ' য'ন্
পদ' ল'ক'ষ'বান্' ব'দি'न्द्र'ল'প'দ' ত' অ'মু'স্বা'ল'ন'ম'ত্রি'ষ' ল'ম'র্ষ' অ'র্ষ: । ইन्द्र: স'ঙ্ক'তু' ত'া' প্রা'থ' স্ব'স্থ'য'পি' স্থানি'নী'
ক'রি'ষ'তী'তি' মা'ব: ।

অন প্রসাদ'ক'র'ণ' প্রতি দ্বিতীয়'প'দ'গ'ত'ব'াক্য'ার্থী' ঙ্গি'ন'র'ি'তি' ব'াক্য'ার্থ'ঙ্গি'ন'ক' কা'ল্য'লি'ঙ্গ'ম'ল'ঙ্ক'ার: । প্রসাদী গুণ:,
ব'দ'র্শী' চ রী'তি: ॥৫২॥

বাংলা—ইন্দ্র, শত কথমেধ যজ্ঞ করিয়া যে ইন্দ্র'রূপ'ন লাভ করিয়াছিলেন; সেই
ইন্দ্র'রূপ'ন দিবার জন্য তিনি এখন আপন'র নিকট প্রার্থনার প্রয়োজ্ঞি' করিতেছেন। সুতরাং
আপনি তাঁহার প্রতি অশ্রু'গ্রহ' করুন এবং তাঁহার প্রার্থনার স্বীকার'সূচক' জগ'কাল'নের পরি-
শ্রম' দ্বারাই আপনি সেই ইন্দ্র'রূপ'নকে অর্জন করুন ॥৫২॥

मन्दाकिनो नन्दनयोर्विहारे देवे धवे (१) देवरि माधवे वा ।

त्रेयः त्रियां त्रातरि यच्च सख्यां तच्च तसा भाविनि ! भावयस्व ॥८३॥

रज्यस्य राज्ये जगतामिच्छीन्द्रात् याज्याप्रतिष्ठां लभसे त्वमेव ।

लघूकृतस्यं वलियाचनेन यत्प्राप्तये वामनमामनन्ति ॥८४॥

अन्वयः—देवे धवे (सति), मन्दाकिनौ नन्दनयोः विहारे, माधवे देवरि (सति) वा, त्रियां यातरि सख्याच्च (सत्यां) वा, यत् त्रेयः (भवेत्) (३) भाविनि ! चेतसा तत् भावयस्व ॥८३॥

मन्दाकिनौति । देवे प्रकारादिन्द्र, धवे पत्नी सति, मन्दाकिनौ स्वर्गगता नन्दनश्च इन्द्रोद्यानं तयोर्विहारे जलक्रीडौ वनक्रीडौ च, यत् त्रेयो मङ्गलं भवेत् ; माधवे वामनरूपे स्वयं नारायणे, देवरि पत्युः कनिष्ठब्राह्मणे सति वा, यत् त्रेयो मङ्गलं भवेत् ; अतएव त्रियां स्वयं लक्ष्मीदिव्यम्, यातरि पतिपाठपत्राणां अतएव च सख्याच्च सत्यां वा, यत् त्रेयो मङ्गलं भवेत् ; ३ भाविनि ! भावनादिपुत्रे ! तारतम्यविचारचतुरे ! इति यावत्, चेतसा तत् सर्वम्, भावयस्व विचारय । तथा च मानुषवरणे मन्दाकिनौविहारादीनां किमपि न स्यात् । अग्निप्रसूतीनां देवानां वरणे च मन्दाकिनौविहास्तुखनामं भवेत् ; किन्तु नन्दनविहारनिबन्धनं माधवस्य देहल-निबन्धनं त्रियो यातलनिबन्धनं सखित्वनिबन्धनञ्च सुखं न भवेत्, अग्निप्रसूतीनां नन्दनवनादिषु सख्याभावात् । तस्मात् सर्वं प्रकारनिरतिशयसुखलाभाय मन्दमेव उच्यतेति भावः ।

अन एकं त्रेयः प्रति मन्दाकिनौनन्दनविहारादीनां क्लृप्तां कारणाभावात्तान् समुच्चयीष्यद्वाचः ; सर्वपाद-गतस्यैकाग्रप्रायेणो सञ्चरते । साधुषु गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“धवः प्रियः पतिर्भर्ता” “श्यालाः स्युर्भारः पत्राः स्वामिनो दिग्देवरी” “माध्यास्तु धातवर्गस्य यातरः स्युः परस्परम्” इत्यमरः ॥८३॥

वाङ्माला—हे विचारचतुरे ! त्राजनन्दिनि ! देवराज आपनारं पतिं हरेत्, मन्दाकिनोर जलविहारे, नन्दनकाननेन जगपविहारे, अथवा अश्व नारायण देवपुरं हरेत् एवञ्च अश्व नक्षीदेवो वा ७ मधो हरेत्, ये किं ह्ये हरेत्, ताहा आपनि मने मने भाविनि । ८०७

अन्वयः—(३ भूमि !) जगतां राज्ये रज्यस्य, इति इन्द्रात् याज्याप्रतिष्ठां लभसे लभसे । यत्प्राप्तये वलियाचनेन लघूकृतस्यं वामनम् वामनन्ति ॥८४॥

रज्यस्येति । ३ भूमि । जगतां स्वर्गमर्त्यपातालात्मकानां त्रयाणां भुवनानाम्, राज्ये राजत्वपदे, इन्द्रस्य अकृमिषीकौराजत्वादिति भावः ; रज्यस्य पतितया महरणेन अतुरक्ता भव, इति इत्यम्, इन्द्रात् देवराजान्, याज्याप्रतिष्ठां गौरवम्, लभसे लभसे, न पुनरन्वा, असाधारणसौन्दर्यादिति भावः । ननु तथात्वे इन्द्रस्य वा किं लाघ-वम्, येन जन गौरवं मन्वस इत्याह—यस्य जगतां राज्यस्य प्राप्तये सङ्घीदेन्द्रकर्तृकलाभाय, बलीर्वीरोचनपुत्रान् शापनेन प्राशंसया, लघूकृतम् अपमानाद्यदीकृतं सर्वोक्तस्य स्वम् आत्मा येन तं नारायणम्, वामनं लघू-खर्वं च तदास्वमुपेन्द्रम्, वामनन्ति पुराणज्ञाः कथयन्ति । अतस्त्वनिकेत्याचनान्दिन्द्रस्य लाघवं तच्च च गौरव-निपाद्ययः ।

अत्र लघु खर्वयोर्भेदोपि त्रेषामेवाप्यवसायादिका अतिशयोक्तिः तादृशकारणेन वामनात्मनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादवरा आतिशयोक्तिः ; व्यतिरेकेण इत्यन्तश्चेत्तेजान्काङ्क्षाभावेन अस्वरः ; सीडिपि च त्वेकाग्रप्रायेण सञ्चरते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८४॥

(१) देवे भवेत्...

यानिव देवान् नमसि त्रिकालं न तत्कृतज्ञीकृतिरौचितौ ते ।
 प्रसीद ताभ्यन्वृत्तान् विधातुं पतिष्यतस्वत्पदयोस्त्रिसन्ध्याम् ॥८५॥
 इत्युक्त्वत्या निहितादरेषु भैव्या गृहीता मघवत् प्रसादः ।
 स्रक् पारिजातस्य ऋते नलायां वासै रश्रीवाममुपूरदायाम् ॥८६॥

वाङ्माला—(नमसि ! त्वयि आनाके पातये वरुण करिषा) त्रिपूर्वनेत्र राजपेशर
 एति अह्वरता ह०, एतेरूप हेजेर निकटे हहेते आर्चनाभाडेर गौरव आपनिहे पातेडे-
 हेन । नेपुन—(हेजेर कञ्च) ये राजाभाडेर निमित्त, उपेक्षरूपी नारायण वजिराजार
 निकटे आर्चना करिषा, आपनाके मघू करिषाहिनेन वजिरा, मोके उाहाके वामन
 बने ॥८४॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति ! त्वं) यान् एव देवान् त्रिकालं नमसि, तत् कृतज्ञीकृतिः ते न औचितौ ।
 (तेन) त्रिसन्ध्यां त्वत्पदयोः पतिष्यतः तान् अपि अह्वानं विधातुं प्रसीद ॥८५॥

इन्द्रस्य वरये गुणमुक्त्वा इदानीं तदवरये दीपमाह यामिति । हे दमयन्ति । त्वं यानिव देवान्, त्रिकालं
 त्रिसन्ध्याम्, नमसि ; तेषां देवानां कृतज्ञीकृतिः कृतज्ञीकरचम्, ते तव, न औचितौ । तेन हि त्रिसन्ध्यां तव
 पदयोश्चरषयोः, पतिष्यती नमस्करिष्यतः, तान् देवानपि, अह्वणान् ऋषयहीनान्, विधातुं कर्तुम्, प्रसीद प्रसन्ना
 भव । तेषां च इवन्तं कालं यावत् त्वं त्रिसन्ध्यां देवान् नमस्करिषि, देवाय तं नमस्कारं गृह्णन्ति ; इदा-
 नीन्तु देवास्तपि पतिपूषामदानेन तत् नमस्कारवहण्यपम् ऋषं परिशील्य कृतज्ञा भवितुमिच्छन्ति । तत्र त्वया
 मनुष्ये इते न सम्भवति, देवैर्मनुष्यस्य अममस्यत्वात् ; देवान्तरवरये च न सम्भवति, व्येकदेवैरनमस्यत्वात् ।
 इन्द्रे इते तु सर्व एव देवा राजत्वान् पूषभ्य भवतीमपि पूषमिष्यन्ति ; त्वया तत्पूषामवहये तु ते देवा अह्वणः
 कृतज्ञाश्च भवित्यन्ति । इतरथा तु नमस्कारवहणं उपकारकाणां देवानां कामनापूरणसाकरणात् “सकामाश्च
 करोति यः” इति यौग्यवल्क्यदीपकलिकाध्वनस्तन्दपुराणान् त्वया देवानां कृतज्ञीकरचमेव स्यात् । अतस्त्रिसन्ध्यामेव
 इह्यते ति भावः ।

अत्र पर्यायं पुति पर्यायं वाक्यार्थस्य उतुत्वावाक्यार्थउतुकं काव्यान्निर्गमनकारः । पृषादी गुणं, वीदभी च
 रीतिः ।

त्रिकालं त्रिसन्ध्यामिति उमाहारादिगुः, पात्मादित्वाच्च द्वैपुष्याभावाः ॥८५॥

वाङ्माला—(नमसि ! आपनि ये सकल देवताके तिन बेला नमस्कार करिषा
 थाकेन ; सेहे सकल देवताकेहे आवार कृतज्ञ कर। आपनार उचित नहे । सुतरां
 सेहे सकल देवतारां आवार तिन बेलाहे आपनार चरणभुगने पठित हहेवेन ; उाहा
 दिगके अह्वण करिषार कञ्च आपनि असुर हटेन ॥८६॥

अन्वयः—इति उक्त्वत्या (इन्द्रदूत्या) आदरेषु निहिता भैव्या गृहीता मघवत्प्रसादः पारिजातस्य
 स्रक् वासैः नलायाम् ऋते अश्रीवाम् आग्राम् अपुपूरत् ॥८६॥

इतीति । इति पूषं प्रकारम्, उक्तवत्या इन्द्रदूत्या, आदरेषु निहिता दमयन्त्या इत्ये स्थापिता, भैव्या दमय-
 न्यापि गृहीता, “अथाचितमदत्तं याजन्मू अपि बुध्, तन्मर्कचः” इति आरणात् उदासीनदानवदिति भावः, मघवत
 इन्द्रस्य प्रसादः प्रकृततया दानकया, पारिजातस्य पुष्पस्य, स्रक् मास्य, वासा दमयन्त्या इत्ये अश्रीवामाश्च व ग्राहः
 श्रीरमाश्च तैः, नलस्य आया दमयन्तीं पृष्ठाणीत्याकाहै व आया दिक्, तान्, ऋते विना, अश्रीवां उमश्याम्,

आर्थे ! विचार्यालमिहेति कापि योग्यं सखि ! स्वादिति काचन्तपि ।
 श्रीह्वार एवोत्तरमस्तु वस्तु मङ्गल्यमत्रेति च काप्यवोचत् ॥८७॥
 अनाश्रुता वः किमहं कदापि वक्तुं विधीषः परमस्ति श्रेयः ।
 इतीरिते भीमजया न दूतोम् आलिङ्गदालीश्व मुदामियता ॥८८॥

आशा इन्द्रद्यूताः सखीनाम्नाकाङ्क्षं च आशा दिक् ताम्, अमुपूरत् निर्वाचितवती व्यासवती च । दमयन्ती खलुङ्ग-
 विधपुलोमनवचनदिग्दे समगुरता ; कथमनया तेनानुरागदत्तां मातां गृहीत्यादिति विभाव्य क्लृप्तायाः शीला
 सजाता ; तत एव च इन्द्रद्यूताः सखीनाम्नाया पूर्णा भूति भावः ।

अत्र आकाङ्क्षादिशोभेद्दिति आशापदत्रयेणामेदाध्यवसायादतिशयीक्तिर्विनीतिमानवीरकाङ्क्षिभवेन सहर्दः ।
 पारिजातस्य च्छते, इति सन्धिविज्ञेयदीधितिः 'विना' इति पाठे नैव समाधेयः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।
 'वासीं वैशमन्यवस्थाने वसता स्वादाटकवकी' इति हेमचन्द्रः । 'आशा टणादिश्रीः स्त्रियान्' इति निकाण्ड-
 श्रेयः ।

पूरणं पूर इति 'पूरी आप्यायने' इत्यस्माद् घञ् । ततश्च पूरणकार्येदिति 'इन् कारितं धालय' इतीनि
 न्तमानलोपेन सन्धभावाभावात् 'दीर्घो लघोः' इति नाभ्यासदीर्घः, न वा 'इत्यसमानलोपीपद्यायाः' इत्यादिना वृत्ति
 क्लृप्तश्च ॥८६॥

वाङ्माला—हेअ, अगम्य हेइहा एक छडा पारिजातकूलेश्वर माता मूठीर सके पाठीहिवा
 दिवाहितेन ; हेअत्र मूठी उक्तरूप वनिशा आभरपूर्वक सेहे माता छडा नमश्चौर हते
 संज्ञापन करिण ; नमश्चोउ ताहा अंग करिनेन । अत्ररां सेहे माताछडा, सौरात धारा
 नलेश्वर आशा वृत्तीत सखि मिक परिपूर्ण करिण ॥८७॥

अन्वयः—का अपि (हे) आर्थे ! इह विचार्यं वस्तु इति अवोचत् ; काचन अपि (हे) सखि !
 योग्यं स्यात् इति प्रवीचत् ; का अपि च अत्र श्रीह्वारः एव वस्तु मङ्गल्यं (च) उत्तरम् वस्तु इति अवोचत् ॥८७॥
 आर्थे इति । कापि सखी, हे आर्थे ! राजकन्यात्वान्माननीये ! इह इन्द्रवरचरिवधे, विचार्यं वस्तु
 अविचार्यं च अतीतुव, इत्यवोचत् । काचनानि सखी, हे सखि ! दमयन्ति ! योग्यम् इन्द्रस्य वरचरिव तवी-
 चितं स्यात्, अनुकूपत्वादिति भावः इत्यवोचत् कापि च सखी, अत्र दूतीवाक्ये, श्रीह्वार एव अहीकामन्वयस्य
 'चीन्' शब्दस्य प्रयोग एव, वस्तु वास्तविकम्, मङ्गल्यं मङ्गलजननयोग्यञ्च, उत्तरमस्तु इत्यवोचत् ।

अत्र अवोचदित्ये कथा क्रियया कापीत्यादीनां तयायां कर्तृत्वयामिसन्ध्यात्तु ख्ययीगिताखङ्कारः प्रथमदृतीय-
 पादगतच्छ कालपुसिन संसृज्यते । पुत्रादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

'वीं पुत्रवेद्रीकतावपि' इति हेमचन्द्रः ।

विचार्यंति 'अल'सखीः प्रतिषेधयोः का वा' इति ज्ञापुन्ययः ॥८७॥

वाङ्माला—तथन कोन सथो वनिन—'आर्थे ! ए विवरे आंन विचार करिना' ।
 कोन सथो वनिन—'सधि ! हेअके वरन कर्राहे तोमांन उठित ।' आवांर अत्र कोन
 सथो वनिन—'ए विवरे हे' । वनिना उक्तर कर्राहे वास्तविक एवं तोमांर पके मङ्गल-
 जनक ॥८७॥

अन्वयः—(हे सख्यः !) अहं किं कदापि वः अनाश्रुता परं श्रेयः विधीषः वस्तुम् अस्ति । मीनः
 ज्ञाना इति ईरिति (इति) मुदाम् प्रथमा दूतीम् आलीश्व न आविङ्गत् ॥८८॥

भैमीञ्च द्रुत्वञ्च न किञ्चिदापम् इति स्वयं भावयती नलस्य ।

आलीकमात्राद् यदि तन्मूखेन्दोः चंभूश्च भिन्नं हृदयारविन्दम् ॥८८॥

ईषत्स्मितशालितसूक्तभागा दृक्-संज्ञया वारिततत्तदालिः ।

स्वजा नमस्कृत्य तयैव शक्तं तां भीमभूक्ततरयाञ्चकार (१) ॥८९॥

अनाश्रवेति । उ सत्यः । अहं किं कदापि, नो युष्माकम्, अनाश्रवा वचने न स्थिता नादिशपालिनी-
त्वर्थः ; परं केवलम्, शेषः अवशिष्टः, विशिषः अतिरिक्तः कश्चिद्विषयः, वक्तुमक्षि । भीमजया दमयन्त्या, इति
ईरिति उक्ते सति, मुदामानन्दानाम्, इयत्ता परिमितता शेष इति यावत्, द्रुतीम्, आलीकमयन्त्याः सखीश्च, न
आलिङ्गन् न आश्रितवती । ताः खल्वनन्तमेवानन्दं लेभिरे इत्यर्थः ।

अत्र द्वितीयपादे च्छे कानुप्रासोऽन्यकारः । तथा चिरं किमहं वः अनाश्रवा, किन्तु कदापि अनाश्रवा । स
आयमेव काल इति वस्तु व्यज्यत इति दस्तुना वस्तुध्वनिः । पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“विशेषी विनयवाही वचने स्थित आश्रवः” इत्यमरः ॥८८॥

वाङ्माला—सर्वांगण ! आश्रि कि कथनं त्रोभादेन वाटकार अनशोन हरेशाहि ?

उत्तर ए विवशे अवशिष्टे किञ्च वनिवार आह । नमस्कृत्य एहे कथा वनिनेन, हेतुपूतीर एव
सर्वांगणेर आनन्देन परिश्रीयं त्रिजन नः ॥८८॥

आश्रयः—(अहं) भैमीञ्च द्रुत्वञ्च किञ्चित् (अपि) न आपम्, इति स्वयं भावयतः नलस्य हृदयार-
विन्दं यदि भिन्नं न अभूत्, (तथापि तत्) तन्मूखेन्दोः आलीकमात्रात् (एव अभूत्) ॥८८॥

भैमीमिति । अहं भैमीं दमयन्तीञ्च, द्रुत्वम् इन्द्रादीनां द्रुत्यकरणनिवन्धनं यश्च, किञ्चित् अनयोरेक-
तरस्यपि, न आपं न प्राप्तवानस्मि ; भैम्या इन्द्रेण लब्धत्वात् द्रुत्यस्य च तद्द्रुत्यैव प्राप्तत्वादिति भावः । इति
स्ववत् अहंश्रवादात्मनैव भावयतश्चित्तयतः नलस्य, हृदयारविन्दं चित्तकमलम्, यदि भिन्नं विदीर्षं विकीर्षतश्च
नाभूत्, तथापि तत्, तस्या भैम्या एव मुखेन्दोर्मुखचन्द्रस्य, आलीकमात्रात् केवलदशं नादिव अभूत् । तथा च
दमयन्त्या मुखचन्द्रदशं नम्रमितानन्देन तादृशविषादस्य तिरीहितप्रायत्वात् हृदयारविन्दस्य अविदीर्षता, चन्द्रस्य
समीपे अरविन्दस्य अविक्वसितस्य सम्भवपरैवेति भावः ।

अत्र तन्मूखेन्दोरिति हृदयारविन्दमिति च निरङ्गं केवलरूपकवचनम् प्रथमे पादे ह्यनुप्रासः, अतुये च
च्छे कानुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला—‘नमस्कृत्य किञ्च दोषानिवक्तुं यत्र, ठेकार कानटाहे आश्रि पाहेनाम ना’
एहे रूपं नम आपनि आपनि चिन्ता करिठेछिजेन ; तत्रन ठांशर कुनवणम्, विवादे सदिठ
विनीर्ण हरेशाहिज नः, तथापि ताठा नमस्कृत्ये मृगच्छ नर्मनवणतहे ठेशाहिज ॥८८॥

अन्वयः—भीमभूः ईषत्-स्मित-शालित-सूक्त-भागा दृक्-संज्ञया वारिततत्तदालिः (च सती) तथा एव
स्वजा शक्तं नमस्कृत्य ताम् उत्तरयाञ्चकार ॥८९॥

ईषदिति । भीमभूदंमयन्ती, ईषदस्य यथा स्नानया क्षितेन मन्दहास्येन शालितौ युधीकृतौ सूक्तभागी
शीतमानदीवी यथा श्या, तथा हृदयचतुर्षु संज्ञया सङ्घेतिन वारिताः पुनः प्रतीचयितुं निवन्धाः तासां “आर्थे ?
विचार्यात्मन्” इत्यादिवादिभ्यः आश्रयः सखी यथा सा तादृशी च सती, तयैव स्वजा पारिजातपुष्पमाश्रया, शक्तु-

सुतो मघोनन्द्यञ्च साहसिक्यं वक्तुं कियत्तं यदि वेद वेदः ।

दृष्टोत्तरं साक्षिषि हृतसु नृणां चञ्चाटविज्ञापि ममापि तस्मिन् ॥२१॥

आज्ञां तदीयामनु कस्य नाम नकारपाद्व्यमुपैति जिज्ञा ।

प्रज्ञा तु तां मूर्ध्नि निधाय मासां बालापरार्ध्यामि विशेषवाग्भिः ॥२२॥

मिन्द्रम्, नमस्कृत्य, तामिन्द्रदूतीम्, उत्तरयाचकार उत्तरमाचष्टे च । मासाया वचनमिन्द्रस्य सञ्चालनप्रदर्शनार्थम्, पुनस्तस्या एव मासायाः प्रतिबन्धपूर्णं नमस्कृत्य इन्द्रस्य प्रत्यावर्त्याख्यानसूचक इत्यन्वयः यम् ।

अत्र प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उत्तरमाचपथ्य इत्युत्तरयाचकार "इत्कारितं चाल्ये" इतीगन्तात् परीया ॥२०॥

वाङ्माला—वसवश्चो अन्न हाञ्च वारा उठेर अाखण्डेन दूहेठीके जेवन् सुवर्ष करिवा एवः नभनन्दकेते सेहे सेहे मधीके पुनरात्र बनिते निवेध करिवा, सेहे पात्रिवातकुर्णेर माणा निशाहे हेखके नमश्च करिवा, हेखपूठीके उखर करिउते नागिनेन ॥२०॥

अन्वयः—मघोनः सुतो साहसिक्यं त्यज । वेदः (एव) वं वक्तुं कियत् वेद यदि । नृणां हृतसु साक्षिषि तस्मिन् मम अपि चञ्चाटविज्ञापि उत्तरं हवा ॥२१॥

इदानीं दमयन्तो प्रस्तुतमुत्तरं ददाति सुताविति । हे इन्द्रदूति ! मघोन इन्द्रस्य, सुतो माहात्म्यवर्धनायाम्, साहसिक्यं साहसम्, त्यज । येन हि वेद एव तं मघवानम्, वक्तुं साहाय्यमाभिधातुम्, कियत् कश्चित्, वेद जागामि, न पुत्रस्य इति तथापि तवानभिज्ञत्वादिति भावः । इति यदि तर्कयामीत्यर्थः । अथ तस्य सुतो विरते बाधि त्वं पुनरुत्तरमुच्यतामित्याह—नृणां मनुष्याणाम्, हृतसु मनःसु मनीषिण्यर्थः, साक्षिषि अनर्थ्यामित्यात् द्रष्टरि तस्मिन् मघोनि, ममापि, चञ्चाटारं जनं विज्ञापयति विषयविशेषं बोधयतीति तत् तादृशम्, उत्तरं प्रतिवाक्यम्, हवा निष्कलम्, विज्ञातरि विज्ञापनस्य अनावश्यकत्वादिति भावः ।

अत्र साहसिक्यात्म्यं प्रति द्वितीयपादवाक्यार्थो हेतुरित्ये कं वाक्यार्थहेतुकं वाक्यलिङ्गम्, उत्तरस्य हयात् प्रति चञ्चाटविज्ञापिपदस्यार्थो हेतुरिति द्वितीयस्य पदार्थहेतुकं वाक्यलिङ्गम्, हेतुानुपासकत्वे तेषां स'दष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"यदि मूर्ध्निचितकधीः" इति वेदिनी ।

हृदस्थिति साक्षिष्यन्द्योनि "स्नानीश्वराधिपति" इत्यादिना पथे समी ॥२१॥

वाङ्माला—हे दूति ! तूमि हेखेर माहात्म्यावर्धनार विवर माहज ताग कर । केन ना, आमि मने करि... एकमात्र वेवहे उाहार माशाया किछु बनिते जाने । तार पर, हेख अक्षरवार बनिवा मरुत्तगणेर समुत् मनोभावहे तिमि जानेन ; सुवरा उाहार निक्कट आवात्र उ उखर हेउरा व्वा । कारण, ये वाहा ना जाने, उखर ताहाके ताहाहे जानार ॥२१॥

अन्वयः—कस्य नाम जिज्ञा तदीयाम् आज्ञाम् अनु नकारपाद्व्यमु उपैति । मासा तु (अहं) प्रज्ञा (सती) मासां तां मूर्ध्नि निधाय विशेषवाग्भिः अपराध्यामि ॥२१॥

काञ्चाविति । नाम सञ्चालनवायाम् । कस्य कस्य जिज्ञा, तदीयामिन्द्रसञ्चालिनीम् आज्ञाम्, अनु सदर्शी-कत्व, नकारेण 'न करोमि' इत्यं नकारघटितवाक्येन पादस्य निवृत्तराम्, उपैति प्राप्तीति ; अपि तु कस्यापि नैवर्चः ; इन्द्रस्य प्रभावतिब्रह्मवादिति भावः । तु कियत्, मासा अहं प्रज्ञा अवनता सती, मासां मासात्म्याम्

तप फलत्वेन हरिः उपेयम् इमं तपस्त्वेव जगं नियुङ्क्ते ।
 भवत्वुपायं प्रति हि प्रवृत्तौ उपेयमाधुर्थ्यमर्थं ध्यायति ॥८३॥
 शुश्रूषिताह तदहं तमेव पतिं मुदेऽपि व्रतसम्पदेऽपि ।
 विशिषलेषोऽयमदेवदेहम् चं प्रागतम् चितिश्वत्तयेह ॥८४॥

तामाशान्, वृद्धिं, मन्त्रे, निवाय स्वापयित्वा, विशिषनाम्भिः "शुश्रूषिताह तदहं तमेव" इत्यादिद्विषय-
 वाच्यैः, अपराध्यानि अपराधिनी भवति । किन्तु बालत्वादेव नमयायनपराध इत्येव चान्वय इति भावः ।

अत्र पूर्वार्धे चर्चापतिः, परार्धे मातामिति निरुद्धं केवलरूपकम्, हे कानुमासि च त्वेतेषां सृष्टिः । प्रसादी
 गुणः, ईदृशी च रीतिः ॥८३॥

वाङ्मनः—काशर जिज्ञासा, हेतुस्य आदेनपदेक नका करिष्या 'करिष्ये न' एतेकपुनका-
 रणवृत्त वाक्य अदेनपदे निरुद्धता अवलम्बन करण ? । किञ्च वागिका आसि अवनत उट्टया,
 मानाचरुण उाशर आदेनपदेक मन्त्रेक धारण करिष्या, विनय वाक्य धारा अपराधिनी
 हहेउत्तिह ॥८२॥

अन्वयः—तपःफलत्वेन (माता) इयं हरिः ज्ञया तपसि एव इमं जगं नियुङ्क्ते । हि उपेयमा-
 धुर्थ्येन उपायं प्रति प्रवृत्तौ अधर्थ्यकारि भवति ॥८३॥

तप इति । तपसः पूर्वजन्मकृततपस्यायाः फलत्वेन परिपाकउपेय, प्राप्ति शेषः, इयं तत्कृतमनुप्रायं ना-
 ज्ञया, हरिन्द्रस्य, ज्ञया दया, तपस्त्वेव पुनरपि तपस्यायामिव, न पुनराहरणे इत्यर्थः, इमं मत्स्यरूपं जगन्,
 नियुङ्क्ते प्रवर्तयति । ननु कथमेतदित्याह— हि यस्मान्, उपेयस्य फलस्य, माधुर्थ्यं मीतिप्रदत्वं कर्तुं, उपायं
 स्वकारणम्, प्रति उद्दिश्य, अधर्थ्यकारि धर्थ्यं नामयति तत्रैव त्वरया प्रवर्तयतीत्यर्थः । तथा च तपस्यायाः
 फलरूपत्वेन माता इत्यमिन्द्रस्य ज्ञया इतोऽप्युत्कृष्टफलताभाय मां त्वरितं प्रयोजयति, न पुनराहरणे इत्याशयः ।

अत्र सामान्येन विशिषसमर्थं नरुपीड्यान्तरन्वातोऽलङ्कारवस्तुषु चरणगतत्वे कानुमासि च सृज्यते । अन्वयस्य
 दुकृतत्वादीनां गुणः, गौडी च रीतिः ॥८३॥

वाङ्मनः—अदेनपदेन एहे दशा आसि त्वात्कार फलरूपेणै पाईशाहि ; से दशा
 आचार उपात्तातेहे एहे वाक्त्रिके नियुक्त करिउत्तेहे । कारण, फलेन प्रीति कारिताशुण,
 उाशर कारणेन प्रति आचार अयुक्त करिवाव विवदेव धैर्या हरण करिष्या थाके ॥८०॥

अन्वयः—तत् अहं मुदे अपि व्रतसम्पदे अपि (च) तम् एव पतिं शुश्रूषिताह । तु अयं विशिष-
 लेषः यत् इह चितिश्वत्तया चं प्रागतम् अदेवदेहं शुश्रूषिताह ॥८४॥

तत् किमनदेवताराधनरुपां तपसां करिष्यतीत्याह शुश्रूषिताह इति । तपस्यात् इन्द्रस्यैव ज्ञयाकाभावे तोः,
 अहम्, मुदेऽपि स्त्रीविवाहादिना आनीदत्ताभाव च, व्रतसम्पदेऽपि पातिव्रत्यनियमसमूहपालनाय च, तमिन्द्रमेव,
 पतिं मन्त्रैरम्, शुश्रूषिताह परिचरिष्यामि । इत्य ! तर्हि मनोरथी मे सम्पूर्ण एवेत्याह— तु किन्तु, अयं
 विशिषलेषः स्वत्वान्नं पार्थक्यम्, यत् इह मन्त्रैः, चितिश्वत्तया मूपाकत्वेन राजरुपेवैत्यर्थः, चं प्रागतम् च शि-
 वायतीर्थम्, अदेवदेहं देवद्वीपरहितं मनुष्यदेहं पृथिवीन्दं नलकीनेति तात्पर्यम्, शुश्रूषिताह । तथा च
 "यस्मादेतं उद्दिष्टाणां मन्त्राभिर्निर्दिष्टो गुणः" इति आरणात् इन्द्राय एव मन्त्रः । तेन च मन्त्रवृत्तेऽपीन्द्रवचनीक
 ज्ञान् प्रकृतानामर्थेऽपि दीक्षित्यर्थ इति भावः ।

अत्र अनिष्टस्य इन्द्रवरुणस्य विष्यन्नासत्वात् आशेषी नलीकहारः, "अनिष्टस्य तथार्थकं विष्याभासः परी मत्तः"
 इति अर्थवचनवत् । प्रसादी गुणः, ईदृशी च रीतिः ।

अश्रीषमिन्द्रादरिषीर्गिरस्ते सतीव्रतातिप्रतिलोमतीव्राः ।

स्वं प्रांगहं प्रादिषि नामराय किं नाम तस्मै मनसा नैराय ॥८५॥

तस्मिन् विमृश्यैव वृते हृदेषा नैन्द्री दया मामनुतापिकाभूत् ।

निर्वातुकामं भवसम्भवानां धीरं सुखानामवधीरथैव ॥८६॥

शुभ्रविताह इति “अदृशी च सनती तु रचादौ सुरनारुप्रति” इति सनन्तसुधाती रचालिलेन वक्ष्या
आत्मनेपदीतमपुत्रधैकवचने रूपम् ॥८५॥

वाङ्माला—अत एव आसि आनन्देन उक्त एवः पातित्रातोः निहमनमुह पाजनेन
अत्र हेतुवहे सेवा करिव; तवे एहेतुमूमात्र पार्थक्य ये, एहे मत्तोलेक राजकणे
अनकमे अनतोर् एवः देवशरीरं पृथ्वीरुकेहे (ननकेहे) सेवा करिव ॥८५॥

अन्वयः—(हे दूति !) सतीव्रतातिप्रतिलोम-तीव्राः इन्द्रादरिषीः ते गिरः अश्रीषम् । (किन्तु)
अहं मनसा प्राक् अमराय स्वं न प्रादिषि, किं नाम तस्मै नराय स्वं प्रादिषि ॥८५॥

अश्रीषमिति । हे दूति ! सतीव्रतस्य पतिव्रतानियमस्य अतिप्रतिलोमाः परपुत्रवप्रश्नं सत्यकालान् अतिप्र-
थेन विवक्षाः, अतएव हि तीव्राः खरतराः सतीपते अतीवदुःसहा इत्यर्थः, इन्द्रस्य आद्री जनकतया आसामस्तीति
इन्द्रादरिषीः इन्द्रं प्रति सनादरजनिका इति तात्पर्यम्, ते तव, गिरी वाक्यानि, अश्रीषं सुतवत्यङ्गि । मन्-
विवाहितयास्ते कुतः सतील्लियाह—अहं मनसा प्राक् पृथ्वीव, अमराय द्वैवकपाय इन्द्राय, स्वमात्मानम्,
न प्रादिषि न प्रदत्तवती; किं नाम किन्तु तस्मै इन्द्रकपाय, नराय मनुष्याय भूमिन्द्रायैत्यर्थः, किञ्च रत्नवीर-
कालान् मलायिति च व्यज्यते, स्वमात्मानम्, प्रादिषि प्रदत्तवती । तेन च मनसा दानस्वीं प्राधान्यादिवाहितया
एव नै सतीत्वमस्येवेति भावः ।

अत्र सतीलं प्रति परार्थवाक्यार्थस्य हेतुत्वाद्यर्थार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः, द्वितीये पादे इत्यनुप्रासः,
द्वितीयाहं च अन्वयानुप्रास, इत्येतेषां संघटिः । पुसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

प्रादिषीति पुपुष्व दाधातीरवतथा आत्मनेपदीतमपुत्रधैकवचने “स्वादीरिरवतथाः—” इत्यादिना हलं
रूपम् ॥८५॥

वाङ्माला—दूति ! तेषामत्र कथाञ्जलि सतीनिहमेन अताञ्च विरुद्ध हहेयाहे वानम्
अतिमय तीव्रहे हहेयाहे एवः हेतुत्र एति आमार आनन्दप्रवर्धकञ्च हहेयाहे; ताहा
आसि अनिष्ठाहि । किञ्च आसि मन हारा पूर्वे देवताके आत्मानम्, करि नाहे; किञ्च
हेतुत्रपो मरुत्तुकेहे आत्मानं करिष्ठाहि ॥८५॥

अन्वयः—विशय एव हदा तस्मिन् वृते (सति), भवसम्भवानां सुखानाम् अवधीरथां निर्वातुकामं
धीरम् इव, एषा ऐन्द्री दया नाम अनुतापिका मा भूत् ॥८६॥

अथ नराय चंदासा दत्तसदेदानीमिन्द्रपुत्रं ना भुवनेव त्वामनुतापयेदित्याह—तस्मिन्निति । विदुस्मैव
गुणदीप्ति विविच्यैव, हदा मनसा, तस्मिन् मल्ले “तस्मत्सि” इति मन्त्रावाक्यस्य तच्छब्दात्थे मन्त्रश्चि च, इति पति-
स्वम अङ्गीकृते जीवामेद्देन वृद्धीति च सति, भवे संघटि सम्भवतीति तेषाम्, सुखानां कक् च दननिगादिसन्धी-
गजन्वानन्दानाम्, अवधीरथा अवस्था अवस्थया त्याग इत्यर्थः, निर्वातुं निर्वाचमुक्तिं लब्धुं, क्षामिष्येति तद्,
धीरं जामिनं जननिव, एषा मनुपुत्रं नाकया, इन्द्रस्य दमित्येन्द्री इन्द्रकता इषा, मामनुतापिका मदनुतापजनिका,
मा भूत् न भविष्यति । तथाच मुक्तिपुत्रस्य निरतिशयत्वादवस्था भोगसुखत्वायो मुमुक्षुं नानुतापयति; तस्मैव

वर्षेषु यज्ञास्तमाथ्यधुर्व्याः सुवन्ति गार्हस्थ्यमिन्द्राश्विषु ।
यत्रास्मि पत्युर्धरिवस्त्रयोह शर्मांश्चि किर्णोरितधर्मलिषुः ॥८७॥

पतित्वेन वस्त्राभ्यसुखस्य निरतिशयत्वात् पत्युत्तरसामसुखत्वानी ना नातुतापयति । तेन च मुक्तिस्तुल्यभीगसुख-
धीरिष नलपतिसामपत्युत्तरसामधीर्न इदिव वेपथ्यमिति भावः ।

अथ त्रीतीपनाहकारश्चे कानुपासीन संसृज्यते । सुसादी गुणः, वेदमो च रीतिः ।

अतुतापिकिति "इच्छतुमी क्रियायां क्रियाधायाम्" इति भविष्यदर्शे वृष् । तेन च "न तुषि तुमर्षे"
इति कर्मणि षठीनिषेधात् मामिति सामान्या द्वितीयैव । निर्वातुकाममिति "तुमः काममनसीः" इति तुमी
नवीयः ॥८६॥

वाङ्मानी—आमि विशेष्य विवेचना कश्चिदाहै मने मने नलके वरण कश्चिदाहै ;
इत्तरात् अस्मात्पूर्वक ज्ञानातिक्रम्यताग येमन निर्वाणमुक्तिकामी आनी लोकेयं अहृताप
अथाप ना; तेमन हेत्वेन एहे वयां आमां अहृताप अथाहेवे ना ॥८७॥

अस्त्रयः—आथ्यधुर्व्याः आथ्यमिषु गार्हस्थ्यम् इव वर्षेषु यत् भारतं सुवन्ति ; तत्र इह पत्युः वरिव-
स्त्रया शर्मांश्चि-किर्णोरित-धर्म-लिषुः ; अस्मि ॥८७॥

ननु यत्स्वर्गलाभाय मर्त्याः सर्वस्वं व्ययन्ते स स्वर्गोऽपि ते न दीयते किमित्याह वर्षेत्विति । वेदीकामिभि-
निषेधाधीना आथ्यस्तेषु धुर्व्याः प्रधाना मनुप्रभवतः; तत्राचर्यादिषु अतुषु आथ्यमिषु मध्ये, गार्हस्थ्यं गृहस्थाश्रम-
निष, वर्षेषु इत्याहत्कदिषु नवसु जम्बूद्वीपभूमिषु मध्ये, यद्भारतं वर्षम्, सुवन्ति प्रशंसन्ति, तत्र तस्मिन्निह
अमरत्ववर्षे, पत्युर्भर्तुः, वरिवस्त्रया परिचर्यया, शर्माणां सुखानाम् ऊर्कभिः परम्परभिः किर्णोरिति मिश्रिती
थी कर्मः पुष्कं वं लिखुलंभुमिच्छुः, अस्मि भवामि । तथा च भारते पतिश्रमूषया भीगसुखं धर्माजं न-
वीभयमपि सम्भवति ; स्वर्गे तु पतिश्रमूषया केवलं भीगसुखमेव भवेत् न पुनर्धर्माजं भारतस्य कर्मभूमि-
त्वात् स्वर्गस्य च भीगलीकत्वादित्यतः स्वर्गाद्भारतमेव श्रेय इति भावः ।

अथ त्रीतीपनाहकारः, प्रथमे पादे ष्चे कानुपासः, अतुथे च हृष्यनुपास इति सर्वेषां संसृष्टिः । षोडशी
गुणः, गौडी च रीतिः ।

"वरिवस्त्रा तु श्रमूषा परिचर्याप्युपासनम्" "शर्मासातसुखानि च" इत्यमरः । "चित्रकिर्णोरिकत्यामश्रयणा
मिष्यकतुरी" इति इत्यापुषः ।

गार्हस्थ्यममर्षं सामाह ननुः—

"वथा वापुं समान्त्रिय वत्तन्ते सर्वजन्तवः । तथा गृहस्थामान्त्रिय वत्तन्ते सर्व आश्रमाः ॥

अस्मान्प्रयोऽप्याश्रमिषी ज्ञानेनाग्ने न आन्वहम् । गृहस्थे नैव धार्यन्ते तस्मात्प्रो ज्ञानमी गृही ॥"

भारतवर्षं प्रथं सामाह आश्रकतत्वे विश्वपुराणम्—

"गायन्ति देवाः किमु गीतकाली जातास्तु ये भारतभूमिभागे ।

स्वर्गापवर्णास्यदमार्गं भूते भवन्ति ते गो पुरुषाः स्वधासुजः" ॥८७॥

वाङ्मानी—अहृतापुत आर्थाश्लेषेण चारिटी आश्रयेर मथे गृहस्थाश्रमेर उग्रि, नरुडी.
चर्चेर मथे ये उग्रतवर्वके अशःसा कःरुग्रा थाकेन; आमि सेहे उग्रतवर्वे थाकिग्रा प्रुति
अशःसा उग्रि अविश्वःश्रुथ मिःअत धर्म नात करिडे हेह्वा करि ॥८७॥

स्वर्गं सतां शर्म परं न धर्म्याः भवन्ति भूमाविह तच्च ते च ।
 शक्या मखेनापि मुदोऽमराणां कथं विहाय इयमेकमीहे (१) ॥८८॥
 साधोरपि स्वः खलु गामिताथः गामी (२) स तु स्वर्गमितः प्रयागे ।
 इत्यायती चिन्तयती हृदि हे इयोऽदकः किमु शर्करे न ॥८९॥

अन्वयः—सर्गं सतां परं शर्मं (भवति ; किन्तु) धर्म्याः न भवन्ति । इह भूमौ (तु) तच्च (भवति) ते च (भवन्ति) । मखे न अपि अमराणां मुदः (कर्तुं) शक्याः । एवं विहाय कथम् एकम् ईहे ॥८८॥

उक्ताथंनिव विहस्यति स्वर्गं इति । स्वर्गं सुरलोकं, सतां विद्यमानानां जनानाम्, परं कैवल्यम्, शर्मं भोग-सुखनिव भवति, किन्तु धर्म्या यागादिजन्मपुण्यानि न भवन्ति । तस्य भोगमात्रस्यानन्तात् ; इह भूमौ मर्त्यलोके तु, तत् शर्मं च भवति, ते धर्म्याश्च भवन्ति ; मर्त्यलोकस्य शर्मधर्मोभयस्यानन्तात् । तेन मर्त्ये वरवे तदुभय-सम्भवाभ्याम् गलनेन वरिष्यामीति भावः । अथ तद्धिं दीवानां प्रार्थनाप्रत्याख्यानि तेषां रोषनिवारणाय कं खलु-पायस्तत्र भविष्यतीत्याह— मखे न यज्ञकरणेनापि, अमराणां मत्प्रार्थिनां देवानाम्, मुदः सन्तोषाः, कर्णं, शक्याः । ननु कैवल्यसाहाय्येन तेषां सन्तोषसम्भवे कथं व्ययपरिश्रमसाध्यं यज्ञमनुष्ठानमिच्छसीत्याह— इयं शर्मधर्मोभयम्, विहाय परित्यज्य, एकं शर्ममात्रम्, ईहे इन्द्रवरणेन लभ्युं चेष्टे अपि तु कथमपि नीत्यर्थः ।

अत्र स्वर्गोपेक्षया भूमिः प्राधान्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला — अर्गे शीशारा धाटकन, तीहाटेनर केवन डोगश्चरे ह्य; किञ्च धर्म ह्य न। आर एहे मत्प्रार्थनाके डोगश्चरे ह्य, धर्मो ह्य । तान्तर, देवगणेश गच्छाव यज्ञ धारां करिडे पारा यय । सूत्रार डोगश्चरे धर्म एहे हृदयेके उाग करिवा, कि रूपे एकत्राड डोगश्चरे नाड करिवारे षेहे करि ॥८८॥

अन्वयः—साधोः अपि स्वः प्रयागे अधः गामिता खलु ; इतः प्रयागे तु सः स्वर्गं गामी ; इति च आयती हृदि चिन्तयती इयोः उदकः किमु न शर्करे ? ॥८९॥

ननु धर्मोऽपि प्रयोजनं सुखनिव । तेन निरतिशयं तत् सुखं यदि स्वर्गे प्राप्यते, तदा इयं विहाय एका-कीकारे का चित्तिरिहाह साधोरिति । साधोर्धार्मिकत्वान् सज्जनस्यापि, स्वः स्वर्गान् प्रयागे यामायाम्, अधो मर्त्ये पाताले वा, गामिता पुण्यक्षयात् पुनः कर्मोत्साराच्च पातिता भवतीति श्रेयः ; खलु निश्चितमेतत् ; “अमुव कर्मोचितो लोकः चीयते” इति स्मृतेः “ते तं भुञ्जा स्वर्गलोकं विशालं चीथे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति” इति भगवद्गीताश्रुतेर्चेति भावः । इति हे आयती उत्तरकालौ, हृदि चिन्तयती विचारयती जनस्य, इयोः स्वर्गमर्त्ययोः, उदकं उत्तरफलम्, किमु न शर्करे शर्करावयवम् ? अपि तु शर्करे एवेत्यर्थः । एका शर्करा सुदप्रसारस्वरूपम्, अपरा शर्करा च गुडविकारविशेषः । तथा च स्वर्गस्थोत्तरफलम् अधःपातात् सुद-प्रसारस्वरूपं नितान्तपुच्छम् ; मर्त्यस्थोत्तरफलम् ऊर्ध्वगमित्वान् गुडविकारविशेषम् महानुत्तरमिति परि-शामफलस्यैव उत्कर्षोपकर्ष ईगुत्वान् स्वर्गं विहाय मर्त्ये एव स्थातुमिच्छामीति भावः ।

अत्र शर्करे इति पदज्ञेयं, निरङ्गं कैवल्यरूपकम्, स्वर्गान्मर्त्योऽधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकः, पूर्वाहं इत्य-नुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । बन्धार्थस्व दूहत्वादीनी गुणः, गीर्षी च रीतिः ।

“उत्तरः काश्च आयातिः” “उदकः फलमुत्तरम्” इत्यमरः । “शर्करा खलुषिज्ञातो कपर्वाश्चैव नन्दे । उपस्थायां शर्करायुग्दृशेषु शर्कलीऽपि च” इति ङितचन्द्रः ।

(१) ... नयमेकमीहे । (२) गमी ... ।

प्रचोच एवायुषि कर्मकष्टः नराश्च तिष्ठत्युपतिष्ठते यः
 बुभुक्षते नाकमपथ्यकल्पं धोरस्तामापातसुखीय
 इतीन्द्रद्यूताः (१) प्रतिवाचमर्हं प्रत्यु । सैषामिदधे
 किञ्चिद्विष्वक्षीहसदीष्टलक्ष्मो-जितापनिद्रह्लपङ्कजास्याः ॥१०१॥

यामिता गनीत्युभयवापि "भविष्यति गम्याद्यः" इति चिन्ति । अतएव स्वर्गमित्यत्र "इति भविष्यदधन-
 चं योः" इति वक्षीनिर्वाणत् सामान्या द्वितीयैव ॥२८॥

वाङ्मानी—वर्ग इहेतु वाङ्म। करिणे, माधुलोकैरु अथःपातइ इहेवे; आर
 मतां लोक इहेते वाङ्म। करिणे, से माधुलोक वर्गेइ वाहेवेन; एहेरुप वर्गं उ मतां र
 परिणतत्र समर दूईछी मने मने वेषचना करिणे, सेहे दूईछीर भावी फल कि कं। करुवरुप
 उ चिनिवरुप नहे ? ॥२२॥

अन्वयः—यः आयुषि प्रचीये एव (इति) कर्मकष्टः नरान् उपतिष्ठते, (किन्तु) आयुषि तिष्ठति (इति)
 नरान् न उपतिष्ठते; कः धीरः अपथ्यकल्पम् आपातसुखीन्मुखं तं नाकं बुभुक्षते ॥१००॥

स्वर्गस्य दीक्षान्तरमात्रं प्रचीये इति । यो नाकः, आयुषि जीवन्काले, प्रचीये अथं प्राप्त एव इति, कर्मका
 धर्मोच कष्टं राकषं वाञ्छेतीः, "पुण्यवान् स्वर्गमाप्नोति" इति श्रुतिः पुण्यवत् एव स्वर्गोऽधिकारादिति भावः ;
 नरान् मनुष्यान्, उपतिष्ठते स्वर्गप्राप्तयेनैव सेवते । किन्तु आयुषि तिष्ठति इति, नरान् न उपतिष्ठते स्वर्गप्रा-
 नयेनैव न सेवते । अतः जनं गृह्णाति, जीवन्मत्र न गृह्णातीति सरलार्थः । "मृतः स्वर्गं महाप्राप्नुयात्" इति श्रुति-
 रिति भावः । को भीरी बुद्धिमान् जनः, अपथ्यकल्पम् अहिततुल्यम्, तथा आपातसुखाय प्रथमत एव सुखस-
 न्पादनाय उन्मुखमुदयुक्तम्, अयित्त्वं न परिणामि दुःखसम्पादनादित्याशयः, तं नाकं स्वर्गम्, बुभुक्षते इच्छापूव-
 कावस्थानेन भीक्षुमिच्छति ? अपि तु कोऽपि नेत्यर्थः । अतो नाहमपि इन्द्रवरुणेन स्वर्गं बुभुक्षे; किन्तु
 नलवरुणेन मयर्मीव बुभुक्षे इत्यभिप्रायः । इत्यं यथास्तुतार्थं परतरथं व सुन्दरीपपत्तं ध्यास्यान्तरैश्च कष्ट-
 कल्पना श्रिया ।

अतएवात्र अमस्तुताहीरसामान्यान् प्रस्तुतस्य दमयन्तीरुपस्य धीरविश्वस्य प्रतीतेरप्रस्तुतमत्रं सालङ्कारः अपथ्य-
 कल्पमित्यार्थोपमया संसृज्यते । गुणरतीती पूर्ववत् ।

उपतिष्ठत इत्याराधनार्थत्वात् "पथ्याराधनयोश्च" इति, बुभुक्षत इति आनन्यार्थत्वात् "भुञ्जीतवने" इति
 इचादित्वादात्मनेपदम् ॥१००॥

वाङ्मानी—ये वर्ग, आरु कर्म इहेलेहे कर्मःश्रुतरे माश्रुवके आश्रुत दान करे,
 किञ्च आरु थाकिते करे नः; अपकारीर तुला एवः आपाततः म्थसम्पादने प्रयुञ्ज
 नेहे वर्गलोकके कोन् बुद्धिमान् लोक भोग करिते हेछा करे ? ॥१००॥

अन्वयः—सा एषा इति इन्द्रद्यूताः प्रतिवाचम् अर्हं प्रत्युञ्च किञ्चिद्विष्वक्षीहसदीष्ट-लक्ष्मी-जितापनिद्र-
 ह्लपङ्कजास्याः वयस्याः अभिदधे ॥१०१॥

इतीति । सा एषा दमयन्ती, इति इत्यन्तुत्वात्, इन्द्रद्यूताः प्रतिवाचं उपरन्ते, अर्हं मध्य एव, प्रत्युञ्ज,
 अविद्यां कृत्वा विच्छिद्योत्यर्थः, किञ्चिद्विष्वक्षया इन्द्रपथे कियत्रन्मिच्छया उल्लसतीः अन्दमानयोः पीठयोश्च श्रिया

অনাদি-ধাবি-স্বপৰম্পরায়াঃ হৈতুস্বজঃ স্ত্রীতসি বেদ্বরে বা ।

আয়ত্বধীরেধ জমস্তদার্থ্যাঃ ! কিমীদৃশঃ পৰ্য্যনুযুজ্য কাৰ্য্যঃ (১) ॥১০২॥

নিত্যং নিয়ত্বা পরবত্বশ্ৰেণি কঃ সন্দিদানৌঃপ্যনুযোগযোগ্যঃ ।

অচেতনা সা চ ন বাচমর্হেৎ বক্তা তু বক্ত্রমকর্ম্য মুক্তো ॥১০৩॥

স্বীভয়া স্নিতম্ নিরুটীকৃতম্ অপনিদ্রহৃতম্ প্রকটন্যপমং পড়জং পদ্মং যেন তদাছয়ম্ আস্বং মুস্বং যাসাং তাত্ব-
খীত্বাঃ, অযত্নাঃ সখীঃ, অমিচ্ছং চ বাচ ; তাসাং তথাবিশ্বিক্ৰিগিরাস্বাৰ্ঘ্যমিতি ভাবঃ ।

অন পরাঙ্কে আৰ্য্যোপমালঙ্কারঃ । দ্বিতীয়াংশস্য প্রথমপাদাত্ পরং পাঠে ন সমাসপুনরাসত্যা দীপঃ পরিদ্বায়্যঃ ।
সমাসবাহুল্যাঙ্গী গুণাঃ, গৌড়ী চ রীতিঃ ।

প্রত্যুচ্ছতি প্রপূর্বস্য জহতে: জ্ঞায়পি "জহতে: স্ত্রী বা" ইত্যুকারস্য স্ত্রলত্বম্ । অপনিদ্রহিতি অপনিদ্র-
মিনাচরহিতি আয়িত্বস্য অ লোপে শ্ললুঙ্ ॥১০১॥

বাক্সালা—এই ভাবে দময়ন্তী হৈতুস্বজীৰ কথাগুলির প্রভাৱকে মধোই বিচ্ছিন্ন
করিয়া সখীগণকে বলিলেন । কারণ, হৈতুস্বজ পক্ষে কিছু বলিবার হেতু হইয়া তাহাদের গুণ-
যুগল কাপিয়া উঠিয়াছিল; তখন সেই গুণের শোভা তাহাদের মুখ, প্রকৃতি পক্ষকে
জয় করিয়াছিল ॥১০১॥

অন্বয়ঃ—এম জনঃ অনাদি-ধাবি-স্ব-পৰম্পরায়া হৈতুস্বজঃ স্ত্রীতসি বা ইন্দরে বা আয়ত্বধীঃ ; তন্
(১) আৰ্য্যাঃ ! ইন্দ্রঃ (জনঃ) পৰ্য্যনুযুজ্য কিং কাৰ্য্যঃ ? ॥১০২॥

কিনমিচ্ছং ইত্যাঙ্ক অনাদীতি । এষঃ হস্তমানঃ, জমী জগত্যা: সর্বা লীকঃ, অনাদি আদিপ্ৰব্ধং যথা
স্বাশ্রয়াদা ধাবতি স্তে স্তে কর্ম্মণি প্রবর্ত্তত ইতি অনাদিধাবিনী যা স্তে ধামাত্মনা জীবনামিত্যর্থঃ পৰম্পরা স্ত্রী
তস্যাঃ, হৈতুনা নিয়ামকানাং তদ্বাবন কারণানাং বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকপাখ্যানদৃষ্টানাং স্বজঃ পৰম্পরায়াঃ, স্ত্রীতসি প্রবাহে
বা, ইন্দরে বা, আয়ত্বা অধীনা ধীৰুঃ স্ত্রীস্ব স তাহঃ ; তদ্ব্যজ্ঞীতিঃ, হৈ আৰ্য্যাঃ ! মম শ্ৰমভোগ্যখিলে ন
কাম্যাঃ সখ্যঃ ! ইন্দ্রশী মন্থকৰ্ম্মঃ অবলাজনং, পৰ্য্যনুযুজ্য 'ইন্দ্রং বিদ্বায় কথং নল্লমিচ্ছসি' ইত্যং পরিপ্ৰচ্ছা,
কিং কাৰ্য্যঃ যুগ্মাভিঃ কাৰ্য্যিতুং শক্যঃ ? অপি তু কিনপি নেত্যর্থঃ । তথা অ "বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী" ইতি
শ্রুতিঃ "ইন্দ্রঃ কাৰ্য্যং পুরুষকৰ্ম্মণী কল্যদর্শনাশ্চ" ইতি শ্বায়স্মাৎ অহটং বা ইন্দ্রী বা লীকানাং বুদ্ধিঃ
যতপথে আলয়তি, তেঃপি তত্পথ এষ অললি । তেন অহটম্ ইন্দ্রী বা মনাপি বুদ্ধিম্ ইন্দ্রং বিদ্বায় নল্লং
প্রব্ধং আলয়তি ; তেনাভমপি তর্থে অস্বামীতি যুগ্মাকং মত্রী মাং কিনপি কাৰ্য্যিতুং ন শক্যতীতি সৱসার্য্য
আশ্বাৰ্ঘ্যং ।

অন হস্তনুপ্রাসঙ্কে কানুপ্রাসয়ীঃ সঙ্কটরসলঙ্কারঃ । গুণরীতী পূর্ববত্ ।

"পুত্রীঃপুত্রীণঃ পুত্ৰা অ" ইত্যমরঃ ॥১০২॥

বাক্সালা—জীবগণ অনাদি কাল হইতেই অ অ কাৰ্য্যে ধাবিত হইতেছে ; তাহার
কারণ—অদৃষ্ট এবং ইন্দ্রঃ ; সুতরাং জীবগণের বুদ্ধিও, অদৃষ্ট এবং ইন্দ্রের দ্বারা অধীন ।
অতএব হে আৰ্য্য! সখীগণ! তোমরা প্রশ্ন করিয়া, এই রূপ অবলাজন দ্বারা কি করা হইতে
পারিবে ? ॥১০২॥

(১) ... পৰ্য্যনুযুজ্যঃ ।

क्रमलकं निन्दति क्रमलेच्छुः क्रमलकाः कण्टकलम्पटस्तम् ।

प्रीती तयोरिष्टभुजोः समायां मध्यस्थता नैकतरोपहासः ॥१०४॥

शब्दार्थः—अग्निं निन्दन्त्या नित्यं परवति (सति), कः स'विदानः अपि अनुयोगवीथ्यः (भवति) ।
अचेतना सा च वाचं न चर्हेत्, यत्ना तु ब्रह्मयमकर्षे भुङ्क्ते ॥१०३॥

उक्तप्रायसिवाद्यं किञ्चिद्विशेषाय पुनराह नित्यमिति । अग्निं सर्वस्मिन् जने, निन्दन्त्या र्देषेण, 'नित्यं' सर्वदा, परवति पराधीनि सति, कः स'विदानीदपि भादृशां मूर्खायां का कथा को विदामपि जनः, अनुयोगस्य 'कचमिच्छ' करीषि' इत्याद्येषु प्रत्यक्ष वा योग्या भवति ? अपि तु कोऽपि नित्यवर्तः ; नित्यं निन्दन्त्या परब्रह्मादिवेति भावः । तर्हि नित्यतिरेवानुपयुज्यत इत्याह—अचेतना सा नित्यतिथ, वाचं अनुयोगवाक्यम्, न चर्हेत् न शीतुं योग्या भवेत् ; अचेतनत्वादेवेत्याहयः ; किन्तु यत्ना नित्यतेराद्येकर्ता, ब्रह्मयमस्य तदाद्येपयचनोच्चारणेन निजमुख-परिग्रमस्य कर्षे वेदनाद्यप्यं कार्यम्, भुङ्क्ते अनुभवति । अती युष्माभिः सखीभिरुत्थीमेव स्नातन्निन्दन्ति-मायः ।

अन्यथापि, अनुयोगीभ्यस्त्वाभाव' प्रति नित्यमित्यादिपदत्रयाय'स्य हेतुत्वात् वागमर्त्त' प्रति अचेतना-पदाद्य'स्य हेतुत्वाच्च पदाद्य'हेतुकं कान्त्यलिङ्गत्वम्, अतुय'चरषाद्यं प्रति तृतीयचरणवाक्याय'स्य हेतुत्वात्वाक्याय'-हेतुकं कान्त्यलिङ्ग' इत्यनुप्रासस्य कानुप्रासस्ये तेषां स'सृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

स'विदान इति "समी गद्यच्छिखरसुवेत्यर्पि' इत्यः" इति इत्यादितया आत्मनेपदित्वादात्म ॥१०३॥

वाङ्मना—अगतेर ममस्त लोका सर्वदा निर्यातेर अधीन ; इति ३३२ ए अचर्याय कोन् विद्वान् लोकां अन्वयोत्तरेर योग्य हन ? तत्र पर, निर्याते अचैतना विज्ञा वाक्याद्य-पेण योग्य नहे अतएव एकेके ब्रह्माहे मूथेर परिश्रमे वेदना भोग करे ॥१०३॥

शब्दार्थः—कीमलेच्छुः क्रमलकं निन्दति, कण्टकलम्पटः क्रमलकाः तं निन्दति । इष्टभुजोः तयोः समायां प्रीती (सत्याम्) एकतरोपहासः न मध्यस्थता (भवति) ॥१०४॥

अथ वयं न काश्चिदपि किञ्चिद्विदानः ; किन्तु तृतीयः पद्यं देवराजं विद्याय नरराजनिच्छन्ती ज्ञानवन्-नीवीपदसिन्धुतीत्याह क्रमलकमिति । कीमलेच्छुर्दुष्वासमअर्थच्छुर्भृगः, क्रमलका कण्टकपदसिन्धुवस्तु-भविष्यम् सट्, निन्दति । तथा कण्टकलम्पटः कण्टकादिकटिगवस्तुभयभीतुपः, क्रमलका सट्, इति, तं कीमलेच्छुं श्रमम्, निन्दति । किन्तु इष्टं स्वस्वामिलभितं वस्तु भुङ्गात इति तयोर्गोष्टयोः, समायां तुल्यार्था प्रीती सत्याम्, एकतरस्य तयोर्मध्ये अन्यतरस्य उपहासः, न मध्यस्थता न तृतीयपक्षता भवति ; तथात्वे एक-तरपक्षतापातादिति भावः । तथा च भवत्यी देवराजमुत्कृष्टतरं मन्वन्ते, अहन्तु नरराजमुत्कृष्टतरं मन्वे इति विवेकबैक्ये सत्यपि "मिन्नदचिर्हि लीकः" इति न्यायं जानन् तृतीयपक्षी न मासुपदसिन्धुतीति सन्धुर्वा-शयः ।

अतएवात्र अमस्तुतात् समात् प्रस्तुतसमप्रतीतिरुपया अमस्तुतप्रम'साख्यारः, निन्दतीत्यं कथा क्रियथा कीमलेच्छु-क्रमलकयोः कर्तृ'तया सम्बन्धानु-ल्यधीमिता चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"उष्टु क्रमलक-मय-महाङ्गाः" इत्यमरः । "कीमुपो कीमुभी कीवी लम्पटो कालसीदपि च" इति कादयः ॥१०४॥

वाङ्मना—कोमलवस्तु उक्तप्रासिनायो हरिण उष्टुके निन्दा करे ; आचार कण्टक-सिन्धुतीनायो उष्टुं हरिणके निन्दा करे । किञ्च च अतीवव्यक्तोत्तयो सेहै हईते आधीन

गुणा हरन्तोऽपि हरिर्नरं मे न रोचमानं परिहापयन्ति ।
 न लोकांमालीकयथापवर्गा त्रिवर्गं मर्षाश्चममुच्चमानम् ॥१०५॥
 चाकौटमार्कटभर्वैरि तुल्यः स्वाभीष्टलाभात् कृतकृत्यभावः ।
 भिन्नस्वहावां प्रति चार्थमर्थं द्विष्टत्वमिष्टत्वमपश्यन्नस्यम् ॥१०६॥

टीका समानहं हरः ; ए अत्रहाय उहापेन मथो एक उरके उपहन कर। मथाह वाक्तिर
 कर्त्तव्य नरे ॥१०५॥

अन्वयः—हरतः अपि हरिः गुणाः, मे रोचमानं नरं न परिहापयन्ति । अपवर्गात् अर्षाश्चम्
 (अपि) त्रिवर्गं ममुच्चमानं लोकां न आलीकयथ ॥१०५॥

ननु मा भवतु तृतीयपञ्चकर्म-कूपहासः, किन्तु इन्द्रस्नानगुणद्वयं नैऽपि न किं तव नलातुराणी व्यपती-
 त्याह गुणा इति । हरकोऽपि मनोहारियोऽपि, हरैरिन्द्रस्य, गुणा अश्विनादयः सौन्दर्यादयश्च, मे मध्यम्, रोच-
 मानं हविषियभूतम्, नरं मनुष्यं रसयीरकत्वात् नलस्य, न परिहापयन्ति मनसा न परित्याजयन्ति । कथ-
 मीतदित्याह अपवर्गात्त्रित्यात् लोकात्, अर्षाश्च अशित्वात् मिष्टमपि, त्रिवर्गं धर्मार्थकामान्, अमुच्चमानम् अपरित्य-
 जन्तम्, लोकां जनम्, न आलीकयथ यूयं न किं पश्यथ । तथा च लोकी यथा वित्यं लोचनपद्माय अनित्य-
 मपि त्रिवर्गं शिवते ; तथा अहमपि महागुणमिन्द्रमपद्माय स्वल्पगुणं मत्वं शिवन्ति तथैव हविषियोगादिति
 भावः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्पणकपीऽध्यात्मरन्वाऽलङ्कारन्धे कानुप्रासिन संघन्यते । पूर्वरागी रसः, माधुर्यं
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०५॥

वाङ्माला—हेन्द्रर गुण सकल मनोहर हरेगेणसे से गुण, आमार अतीहे मनुष्यके
 परिहाप करारहेते पारितेहे न। केन ना, हे मथोगण ! तोमरा देखिहे न किं ?
 अर्थ, अर्थ ओ काम एहे त्रिवर्ग, मूर्च्छ हरेते निकृष्टे हरेगेणसे, मःशुच से त्रिवर्गके परिहाप
 करे ना ॥१०६॥

अन्वयः—चाकौटम् मार्कटभर्वैरि स्वाभीष्टलाभात् कृतकृत्यभावः तुल्यः । भिन्नस्वहावाश्च अर्षाम्
 मर्थं प्रति द्विष्टत्वम् इष्टत्वं (च) अपम्यन्नस्यं (भवति) ॥१०६॥

ननुसाधारणगुणं शिवराजं विहाय साधारणगुणस्य नरराजस्य वदयोनगुणश्रा सनुयतु, किन्तु गुणश्रा लं
 कथं सनुयतीयाह चाकौटमिति । कौटः सुःप्राणिविशेषः, कौटमश्च विष्णु कर्षमन्त्रोद्भूतः कश्चिदसुरः, तस्य
 वैरी विष्णुः । तथा च चाकौटं कौटादवधि चाकौटभर्वैरि विष्णुपर्यन्तं च वैशामेव प्राचिनाम्, स्वाभीष्टलाभात्
 निजनिजाभीष्टवस्तुलाभाद्देतोः, कृतकृत्यभावः कृतार्थता, तुल्यः समान एव भवेत् । इत्यत्र नलो मनोभीष्टलाभा-
 त्वाच्च गुणश्राप्यहं कृतकृत्यभावेन सनुयन्वाभवेति भावः । अथ तयात्वे अजाकमपि सन्तोषे तुल्य एव सभाभ्ये
 कथं तद्वैपरीत्यमेव जायत इत्याह भिन्नस्वहावां भिन्नवचोनां जनानाश्च, अर्थमर्थं प्रति विषयं विषयं स्वस्वीकृत्य,
 द्विष्टत्वं हविषियस्यत्वम्, इष्टत्वम् इच्छाविषयत्वञ्च, अपवर्गात् व्यवस्था नियमो यस्य तत्तादृशं भवति । तथा च यो
 विषय एकस्य द्विष्ट इष्टो वा भवेत्, सः अप रस्यापि द्विष्ट एव इष्ट एव वा भवेदिति नियमो नास्ति भिन्नवचित्वात् ।
 शीत च इन्द्रो युष्मत्वं रोचते नलस्य च रोचत इति युष्माकमिन्द्र इष्टः नलस्य द्विष्टः ; मन्त्रानु इन्द्रो न रोचते
 नलस्य रोचत इति नम इन्द्रो द्विष्टः नलस्य इष्ट इति हविषेदान् सन्तोषस्यापि भेद इति भावः ।

अत्र अपम्यन्नस्यं प्रति भिन्नस्वहावामिति पदस्वार्थी हेतुरिति पदार्थहेतुकं कान्यविष्णुनलङ्कारन्धे कान्तं
 भिन्नं संघन्यते । मन्वापी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०६॥

अध्यायजायन्निश्चयापदम्बुः बन्धुर्यदि स्यात् प्रतिबन्धुमहः ।

जीषं जनः कार्यविदसु वस्तु प्रच्छ्या (१) निजच्छा पदवीं मुदसु ॥१०७॥

इत्यं प्रतीपोक्तिमतिं सखीनां विलुप्य पाण्डित्यवलीन बाला ।

अपि श्रुतस्वर्पतिमन्त्रिसृक्तिं दूतीं बभाषेऽह्नु तलोलमौलिम् ॥१०८॥

वाङ्माला—मधीमण ! कोटि हरेते विद्वान्प्राक् मरण यागारह च न अडाहे वस्तु नाड हरेते, कृतकृताभाव हव । किञ्च विद्वक्त्रि गोकमिगेर एक एकटी विवद्वेहे केवल विद्वेष किञ्च केवल हेहेवृह हरेवे एयन कोन निधम नारे ॥१०७॥

अन्वयः—बन्धुः यदि अध्यायजायन्निश्चयापदम्बुः स्यात् (तदा सः बन्धुना) प्रतिबन्धुम् अहः । तु कार्यविन् जनः जीषम् अस्तु, मुदः पदवीं वस्तु निजच्छा प्रच्छ्या ॥१०७॥

ननु विपद्यगामी बन्धुर्बन्धुमिवांरणीय एव । तेन त्वमपि देवराजं विहाय नरराजमिच्छन्ती विपद्यगामिन्वे-
वासीत्यजामिर्वायस इत्याह अन्वेति । बन्धुः सुव्रत, यदि चेत्, अध्याय एहे ख्यस गन्तव्यपद्यस्य च अये सञ्चुके
जायन् प्रुव विद्यमानः निश्चती गुतः आपदिपतिदेव अन्धुः कृपी यस्य स ताह्यः स्यात् ; तदा सः अपरीच
बन्धुना, प्रतिबन्धुं निवारयितुम्, अर्हो धीम्यः स्यात् ; इतरथा तु नेत्यर्थः । तेनाहं न खलु तारतम्यमनुध्य-
माना देवराजं विहाय नरराजमिच्छामि, अपि तु दुःख्यमानो व । अती निश्चतलाभावादहं गुणमिर्णं वारणीयेति
भावः । अन्धी न खलु वयं दुःख्यामहे यन् देवराजं विहाय नरराजसाहचर्येण कथं ययेत् सुखं प्राप्तासी-
त्याह—तु किन्तु कार्यविन् मनीष्यमिहो जनः, जीषं नीरवः अस्तु, येन मनीष्यैरेवस्या दुष्यते तेन जनेनाशिन
विषये नीरवेणैव ख्यातव्यमित्यर्थः । कथमेतदित्याह— मुदी हवस्य, पदवीं वस्तु मार्गह्वपं पदार्थम् कारव-
मित्यर्थः, निजच्छा खेच्छेव, प्रच्छ्या प्रष्टव्या । तथा च यूयं यथाभीष्टलाभान् सुखं प्राप्नुय, अहमपि तथैवेति
युयमत्र नीरवा एव भवतेति भावः ।

अत्र अमनुताहर्ण्यसामान्यान्जनसामान्याह प्रस्तुतस्य दमयन्तीहपस्य सखीहपस्य च विशेषस्य प्रतीतिरप्रस्तुतप्रश्नं सा-
ख्यहारः, आपदम्बुरिति निरहं केवलरूपकखानयोरहङ्गिभावेन सहरः, ह्यनुप्रासः, छेकानुप्रासः, पराहं अन्प्रा-
नुप्रासयेति समुदाये संसृष्टिः पूर्वार्द्धे 'तदा स बन्धुना' इति त्रयाणां पदानामनुक्तावपि नन्वुपपदतादीषः ; वक्तु
दमयन्त्या आकृत्यतामप्रमान् । माधुर्यं गुणः, पाषाणो च रीतिः ।

"पुंस्त्रीवान्धुः प्रहो कृपः" इत्यमरः ।

प्रच्छेति व्यञ्जनात्ताद अर्थि रूपम् ॥१०७॥

वाङ्माला—बहुर पथेर सन्धुषे वधि विपञ्चिरूप रूप थादेर, ताहा हरेले अपत्र बहुर
पके तुहाके निवेध करर उचित । किञ्च कार्यच्छ लोक ए विवद्वे नौरव थाकून ; केन
ना, आनन्देर कारण निजेर हेहेर निक्टेर जिञ्जाया करर उचित ॥१०७॥

अन्वयः—बाळा पाण्डित्यवलीन इत्यं सखीनां प्रतीपोक्तिमतिं विलुप्य श्रुत-स्वर्पतिमन्त्रि-सृक्तिम् अपि
अह्नु त-लील-मौलिं दूतीं बभाषे ॥१०८॥

इत्यमिति । बाळा दमयन्ती, पाण्डित्यवलीन अभिप्रता सामर्थ्येन, इत्यन् अनेन पुकारेण, सखीनां प्रतीपोक्तिः
पुतिश्लेषकथन मतिम् इच्छाम्, विलुप्य निवर्था, श्रुताः स्वर्पतिमन्त्रिष इन्द्रमन्त्रिणी हवस्यतिः सृक्तयः श्रीमन्नवच-

परितभर्त्तुं नवेव द्रुतीं नभस्वतेवानिलसख्यभाजः ।
 त्रिस्त्रीतसेवान्मुपतिस्तदाद्य स्थिरांस्वमायातवतीं निरास्वम् ॥१०८॥
 भूयोऽर्थमेव यदि मां त्वमात्य तदा पदावासभवे मघोनः ।
 सतीव्रतं स्त्रीव्रमिमन्तु मन्तुम् अन्तर्वरं वज्रिणि मारिं तास्त्रि ॥११०॥

भाणि यया तां तादृशीमपि, चतुतेन दमयन्तीवचनप्रवणजनिताविद्ययेन खोलसख्यस्त्री मीलिर्मन्तकं यस्यान्तां सवीकान्, द्रुतीं वमाधि शेषमुवाच । एतेन इहस्यत्युक्तितीऽपि दमयन्तुः शोभाधिक्यं सूचितम् ।

अत्र इत्यनुपासच्छेकानुपासयोः संसृष्टः । माधुर्यं गुणः, वीदभी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्माला—नभस्वती नितम्बर पाण्डित्येन वटेन एहेडादेव मघौगणेर अडिङ्गुन वनिवार हेष्ठादेक निवृत्त कश्चिद्, पुनरात्र हेष्ठादुत्थीकेक र्गनतेत नागिगनेन ; हेष्ठादुत्थीकेक इहम्पतिर मन्त्र उक्ते नकनतुनिग्राहिनः ; उवापि नभस्वतीर मन्त्र वाक्ये ताहार विषय अन्वयेऽहिनः ; ताहादेत ताहार मन्त्रक चक्रेण इहेष्ठाहिनः ॥१०८॥

अन्वयः—तत् स्थिरास्यं मनसा इव आद्य आयातवतीं परितभर्त्तुः द्रुतीम्, स्थिरास्यं नभस्वता इव आद्य आयातवतीम् अनिलसख्यभाजः द्रुतीम्, स्थिरास्यं त्रिस्त्रीतसा इव आद्य आयातवतीम् अन्मुपतिः द्रुतीं (च) निरास्वम् ॥१०८॥

किं वभाव इत्याह परितेति । तत्तस्मात् प्रागेव मया मनसा नलस्य इतत्वाद्दे तीरित्यर्थः, स्थिरा मन सख्यति-जननाय निश्चया आस्ता यमी यस्मिन् कर्मणि तद् यथा तथा । एवं सर्वत्र । मनसा अतिवेगवता अतसा वाङ्मनेन, आद्य शीघ्रन, आयातवतीम् आगतवतीम्, परितभर्त्तुं मस्य द्रुतीम्, निरास्वम् निराकृतवत्यस्मि । परि-जानां अज्ञानां यमाधीनत्वात् परितप्राणानामपि यमाधीनत्वम् ; तेन मन्मनसाच तत्प्राणाधीनत्वात् यमद्रव्याः सन्ध्वित्वेन न तन्प्राणीवाङ्मनस्यभावात्वा स्याद्वेति भावः । तथा स्थिरास्यम्, नभस्वता अत्यन्तवेगवता वायुना वाङ्मने-निव, आद्य आयातवतीम्, अनिलसख्यभाजी वायुसख्यसाधे द्रुतीम्, निरास्वम् । अथ वायुसख्यत्वादिद्रव्यासात्-सन्ध्वित्वेन तदाङ्गनत्वीत्तुं वा सम्भवपरिवेद्याग्रयः । तथा स्थिरास्यम्, त्रिस्त्रीतसेव अतीववेगवत्या गङ्गाया वाङ्मने-निव, आद्य आयातवतीम्, अन्मुपतिं रूपस्य द्रुतीम्, निरास्वम् । वरुणस्य अजापिपतित्वात् वरुणद्रव्या अलसन्ध्वित्वेन न अलसयगङ्गावाङ्मनस्य कल्पनाप्युचितं वेत्यभिप्रायः ।

अत्र तिस्र एव आत्युत्पुं काः, निरास्वमित्ये कथा क्रियया तिस्रुषां द्रुतीनां कर्मतयाभिसन्ध्वान्त्वययोगिता चेत्वे तास्मानङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च अग्रुषपादगतइत्यनुपासच्छेकानुपासार्था संसृज्यते । बन्ध्यास्य इहृच्छलादीजी गुणः गौडी च रीतिः ।

निरास्वमिति अस्वतेरयतत्वा अमि "अस्वसुवचि—" इत्यादिना अचि "अस्वतेस्त्रीऽन्ताः" इति धका-रान्तः ॥१०८॥

वाङ्माला—वपेर द्रुती चित्र अश्वत्थेर सहित मनोवाहनेनै वेन ऊत आनिग्राहिनः ; अत्रिं द्रुतीं, चित्र अश्वत्थेर सहित वाहूवाहनेनै वेन सखर आनिग्राहिनः ; आवार वरुणेर द्रुतीं, चित्र अश्वत्थेर सहित गङ्गावाहनेनै वेन शीघ्र आनिग्राहिनः ; किञ्च आदि पूर्वैरेवै मनो मनो ननके वचन कश्चिद्वाहिनः वनिग्रा, उवापि मन्त्रके ए प्रत्याख्यान कश्चिद्वाहिनः ॥१०८॥

अन्वयः—(इ द्रुति !) त्वं यदि भूयः एतम् अर्थं जान् आस्य, तदा मघोनः पदी आस्यसि । तु मरुत् अन्तः सतीव्रतः वज्रिणि तीव्रम् दमं मन्तुं मारिं तास्त्रि ॥११०॥

इत्वं पुनर्वाग्वक्त्राशनाशात् मन्त्रेन्द्रदूत्खामपयातवत्खाम् ।

विवेश लोलं हृदयं नलस्य जीवः पुनः शीवमिव प्रबोधः ॥१११॥

श्रवणपुटयुगेन खेन साधूपनीतं

दिग्धिपङ्कपयात्तादीदृशः संविधानात् (१)

अलभत मधु बालारागवागुत्थमित्यं

निवधञ्जनपदेन्द्रः पातुमानन्दसान्द्रः (२) ॥११२॥

श्रव इति । हे इति ! त्वं यदि भूयः पुनरपि, एनम् इन्द्रवरचक्रपम् अर्थं विषय माम् आत्स त्रवीदि तदा मवीन इन्द्रस्य, पदी चरपी, आलभसे चिनधि । तथा च इन्द्रवरचक्रिंसमिव पुनरेतदर्थं बचनं तव मङ्गापराश्रजनकामिति श्रयथ इत्याशयः । तदा इन्द्रप्रार्थनाप्रत्याख्यानरूपमपराधं त्वं कथमपनेच्छीत्याहं तु किन्तु परमौषधमित्यम्, अन्तरन्तःकरणे स्थितं चित्तं शेषः, सतीव्रतः साध्वीनियमः, बज्रिषि इन्द्रे विषये, तीक्ष्णं सात्त्विक्यम् इत्वं तत्प्रार्थना प्रत्याख्यानरूपम् मन्त्रं अपराधम्, मार्जितं ताभिः प्रीच्छिताभिः । परपुरुषविरुद्ध-त्वादिर्हृषं ममान्तरिकसतीनियमं आनन्दे व भगवानिन्द्रः स्वप्रार्थनाप्रत्याख्यानरूपमपराधं न यद्वीच्यतीति भावः ।

अत्र पुनरेतद्वचनम् इन्द्रवरचक्रिंसमिवेति साहस्योत्तेपात् निदग्धं नालङ्कारः, क्षिणात्प्रती इत्यनुप्रासश्चेति संसृष्टिः । साधुर्यं गुणः, बँदमी च रीतिः ।

“बानीपराधो मन्त्रुश्च” इत्यमरः ॥११०॥

वाङ्माला—इति ! त्वमि यदि पुनराश्रम एहे विषय आयात्क वन, तत्र हेन्द्रम चरणेव हे इत्ना कर । किञ्च आशि वरः मनेत्र गतीञ्च उ चारा हेन्द्रविवेधेव एहे श्रुतत्र अपराधं दूर करिव ॥११०॥

श्रव्यं यः—इत्वं पुनर्वाग्वक्त्राशनाशात् मन्त्रेन्द्रदूत्खाम्, अपयातवत्यां (सख्याम्,) प्रवीधः, शीवम् इव जीवः नलस्य लोलं हृदयं पुनः विवेश (इव) ॥१११॥

इत्यमिति । इत्यम् अनेन पुकारेण “भुवीऽर्धं मे नम्” इत्यादिना श्रयदानेनेत्यर्थः, पुनर्वाचः पुनर्वा-क्त्रीवरचक्र अपकाशनाशात् अवसरलोपाश्रंतीः मन्त्रेन्द्रदूत्खाम्, अपयातवत्यां तर्ह्यशात् प्रसिद्धतायां सख्याम्, प्रवीधः प्रकटज्ञानम्, शीवः मत्तं जनमिव, जीवः प्राणाः, नलस्य लोलं हृदयन्तो किं प्रतीतीत्याश्रं-वशाच्चलं हृदयम्, पुनः विवेश इव प्रविष्टवानिव । तथा च इन्द्रदूत्यामागत्य तथाविधे प्रसावेकते ‘यदि तु हनयन्ती इन्द्रं वरीतुमेव श्लोकरोति तदा गत एनाहम्’ इति विनाश पूर्वं नलस्य प्राणा उत्स्रान्ता इवाहम् तदा तु तस्मां तथा प्रत्याख्यानेन यातायां सख्याम् ते प्राणा हनयन्त्याश्रया पुनरागता इव, यदा मत्तजनस्य चयात् परमेव प्रवीध आगच्छति, तद्वदिति भावः ।

अत्र सुखीभवने प्रवेशनसम्भावनाकारणात् इवाश्रयभावः प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेचा प्रतीपमा आनयोरकाङ्क्षि-भावेन सङ्करः ; शीऽपि पुनश्चेत्कानुप्रसङ्गानुप्रासाभ्यां संसृज्यते । प्रसादी गुणः, बँदमी च रीतिः ।

“नने श्लोकीत्कटशीवाः” इत्यमरः ॥ १११ ॥

वाङ्माला—इमङ्को एहेरूप अपथ दान करिनेन वनिश पुनराश्रम किञ्च वनिवाश्र अवगत्र

(१) ... संविधानात् । (२) ... आनन्दसान्द्रम् ।

श्रीहर्षं कविराजसखिसुकुटालहारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुभुवे चितेन्द्रियचयं मामहृदेवौ च यम् ।

पद्यः खण्डनखण्डतोऽपि सहजात् चोदयमे तस्यहा-

काव्येऽयं व्यमसकलस्य चरिते सर्गो निसर्गोऽस्यतः ॥११३॥

—०—

ना वाकाय हेतुश्रुती ने हान हहेते छनिसा गेन । तथन अवेध वेमन नड् जनेन रुमहे
अवेन करे ; तेमन ननेन छकन रुमहे आण वेन पुनराय अवेन करिन ॥ १११ ॥

अन्वयः—निषध-जनपदीन्द्रः आनन्दान्द्रः (छन्)! दिगधिपज्ञपथा आतात् ईद्वयः संविधानात् स्वे न
श्रवणपटयुगेन साधु उपनीतं गाला-राग-वागुज्ज्वलं इत्थं मधु पातुन् अलभत ॥११२॥

श्रवणेति । निषध जनपदीन्द्री निषधदेशाधिपतिर्नलः, आनन्दे न दीवदूतीनां तथाविधप्रत्याख्यानश्रवणदर्शनान्धां
जातिन प्रमीदेन साम्नी घनः परिपूर्णं चित्तः सन् । दिगधिपावाम् इन्द्र-यम-बद्ध-वज्रीनां ज्ञपया , आतात् सञ्चान्,
ईद्वय एवाम्भूतात्, संविधानात् अदृश्यत्वसंघटनाच्चेतीः, स्वे न स्वकीये नै मश्रवणे कर्षं कुहरवयमेव पुटी पात्र-
विभ्रे वीतयीयुगेन ह्ये न, साधु सव्यक्, उपनीतमानीतम्, गालाया दमयन्त्या रागवाचः अनुरागसूचकवाक्यात्
सत्यमुत्पन्नम्, इत्थं " किमान् तर्कमनसा नराय" इत्यादिकपम्, मधु भावनेव पुष्परसम्, पातुं, सारं
श्रीतुं गलाघः कर्त्तुं च, अलभत प्राप्तवान् । दिगधिपज्ञपथा सञ्चमदृश्यत्वं विना स्वकीयश्रवणपटयुगकर्त्तृकताद्वय-
नञ्जानयनसम्भवभेदासीदिति भावः । एतेनादृश्यत्वे नै व दमयन्त्याः सर्वाङ्गद्वयं नसम्भवात् तदर्थं गालकमाविसतन-
सर्गसूचनमत्र वेदितव्यम् । अन्वोऽपि पद्यपटयुगेनागीतं मधु पिबति ।

अत्र श्रवणे पटुत्वादीपात्रिणं किमलकपयम् भावमधुमोर्भे देऽपि तयीर्भे दाध्यवसायादतिश्रयोक्तिः, ईशात्र-
प्रासङ्गेत्येवो संसृष्टिः । पूषं रागी रसः, प्रसादी गुणः, बँदभौ च रीतिः ।

माञ्जिनी वृत्तम् ॥ ११२ ॥

वाङ्मयम् | ननराज्वा आनन्दपूर्णाच्छ हहेशा हेतुश्रुति दिक्पात्रगणेषु कृपां ननु
एहेकं अशुभं उावण उहे, आनन कर्त्तुं पुटे. (पूटे ठोका) कर्त्तुं आनोत, दमयन्ती
अनुशासनच्छक वाक्य हहेते छेपत्र उावययु पान करिवार कल पाहेशाहितेन ॥११३॥

श्रीहर्षं चिति । सहजात् एकजसोत्पन्नता सहीदरात् । खण्डनमपि श्रीहर्षे-वैव ज्ञतमित्याश्रयः ।
इत्थं नमस्तनिरासकप्रत्यभिरेवः तदेव खण्डी गुचविकारविशेषसत्त्वादपि, श्रीदक्ष्मि उपमर्द्धं सङ्गी मापुष्ये च विचारवीर्ये
अर्द्धश्रीय्ये भेदः, काव्यत्वेन सरसत्वादिति भावः । तत्र श्रीहर्षं च महाकाव्ये । अत्र जत्तं गालकस्य
श्रवणात् इत्यर्थः ।

आनासुकीभक्ति-भारत-पुषं वद-कीटाखिपाव-विषयीनश्रियानिवासी ।

खण्डनरस तनयः खण्ड काव्यपीडय श्रीमान् नकीपुरपुरे हरिदासवर्षा ॥

छन्-वेद-वसु-चन्द्र-सन्धिती वदुहरी अक्षरवस मङ्गली ।

हादृशेति मकरं नते रवी निर्विवाय वदुहरीचापुषः ॥

एति श्रीहरिदासखिपावनीय-भद्राचार्य-विरचितायां नैषधचरितटीकायां
अवलीलसाम्प्रदायं वदुहरीचरितं समाप्तम् ॥०॥

सप्तमः सर्गः ।

-:३३:

अथ प्रियासादनश्रीलनादी मनोरथः पल्लवितचिरं यः (१) ।

विलोकनेनैव स राजपुत्र्याः पत्न्या भुवः पूर्वं वदभ्यमानि (२) ॥१॥

प्रतिप्रतीकं प्रथमं प्रियायाम् अद्यान्तरानन्दसुधांसमुद्रे ।

ततः प्रमोदाशुपरम्परायां ममज्जतुस्तस्य हृद्यौ वृपस्य ॥२॥

सङ्ख्यः—अथ प्रियासादनश्रीलनादी यः मनोरथः चिरं पल्लवितः । आसीत् ; भुवः पत्न्या राजपुत्र्याः विलोकनेन एव सः पूर्वं वत् अभ्यमानि ॥१॥

नाथं शक्तिसमूहस्य तातं शक्तिचरस्य च ।

जगतां नित्यमीशान-मीशानं प्रथमाव्यहम् ॥

अथ पूर्वसर्गं सूचितं दमयन्तीवर्षानं करिष्यन् सप्तमसर्गं भारभते अथिति । अथ इन्द्रद्यूताः प्रत्याख्यानात्मन-रन्, प्रियाया दमयन्त्या सासादनं साचात्पाप्तिः शोलेनादि च आलापालिकानसम्भीगादिषुपेथ विज्ञेयप्रामिसिञ्जिन्, यो मनोरथीऽभिक्षावः, चिरं व्याप्य, पल्लवितः सर्वदा भावतया विसृतिं प्राप्त आसीत् ; भुवः प्रत्या वृषिबी-पासिन नसेन, राजपुत्र्या दमयन्त्याः, विलोकनेनैव तदानीं दशं नमात्रे चैव, पूर्वं वत् पूर्वं इव फलित इव, अभ्य-जानि अभिमतः ; विलोकनानन्दे नैव सम्यक् तत्तत्तादिति भावः ।

अथ पूर्ववदभ्यमानौति वाच्या क्रियोन्म चालङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अञ्जिन् सर्गेऽपि क्वचिदुपेन्द्रवत्या, क्वचिदिन्द्रवत्या क्वचिच्च तयोश्चपजातिष्ठंजम् ॥१॥

वाङ्माला—ताहार पर, समयस्योर साकारं जात एव आलाप, आलिङ्गन ७ सञ्छो-ग-विक्रमे विशेष जाडेर विषये नलेर वे अडिभाव, चिर काग हहेते क्रमिक विवृत्त हहेया आसितेहिल ; तथन से समयस्योर दर्शनमाडेहे से अडिभावके नल येन परिपूर्ण बलिमा मने कञ्चिते लात्रिजेन ॥३॥

सङ्ख्यः—तस्य वृपस्य हृद्यौ प्रथमं प्रतिप्रतीकं प्रियायां ममज्जतुः, अथ अन्तरानन्दसुधांसमुद्रे जल-ज्जतुः, ततः (च) प्रमोदाशुपरम्परायां ममज्जतुः ॥२॥

प्रतीति । तस्य वृपस्य नखस्य, हृद्यौ नयनयुगलम्, प्रथमम् आदी, प्रतिप्रतीकं प्रत्यहम्, प्रियायां दमयन्त्याम्, ममज्जतुर्न चै ; आदी दमयन्त्याः प्रत्यहं दहज्जतुरित्यर्थः ; अथ तदन्तरम्, अन्तरानन्द इव दर्शनेन निरति-मन्ती-र्य्याशुपरम्परायाः प्रमोद एव सुधा तस्याः समुद्रे, ममज्जतुः ; ततः परच्च, प्रमोदाशुपरम्परायाम्, आनन्द-जलित्पुत्रनञ्जप्रवाह, ममज्जतुः । प्रथमं दमयन्त्याः सर्वाङ्गदर्शनम्, ततो मङ्गलानन्दः, तन्मङ्गलानन्दसुधापाती वसू-वेति सूक्तार्थः ।

अथ नयनयुगलपर्यायं अथ पदार्थस्य प्रत्यहदादी क्रमिच भगवान् पर्यायो नामाचकारः ; "क्वचिद्वचनैव किञ्च-

(१)....पुरा वः । (२)....अभ्यमानि ।

ब्रह्माद्यस्यान्वभवत् प्रमोदं रोमाय एवाग्रनिरीक्षितेऽस्माः ।
यथौचित्यं तदग्रेऽदृष्टौ अथ अराईतमुदं तथासौ ॥३॥

बेलामतिक्रम्य पृथुं सुखेन्दोः आलोकपीयूषरसेन तस्याः ।

नलस्य रागाम्बुनिधौ विवृष्टे तुङ्गी कुचावाश्रयतः अ दृष्टौ ॥४॥

नैकं चैकं ज्ञानात् । अत्रति क्रियते वा चेत्तदा पर्याय इत्यते । इति रपंचलक्षणात् । प्रथमे पादौ
उच्यते । द्वितीये च निरङ्गं वैश्वरूपकमिति संचट्टिः । नलस्यादृश्यतयम्बोन्वदयं नाद्यभावात् अन्विगयङ्कारः,
किन्तु पूर्वराग एव रसः । एवमन्यत्राप्युच्यते । प्रसादी शुभः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अङ्गं प्रतीकीऽवयवीऽपचनः” इत्यमरः ॥२॥

वाङ्माला—नलः नयनयुगलं अथय नमश्चोत्रं अत्रेक अत्रे निपठित इहेन ; उाहार
पत्र यनेन आनन्दरूप अमुतेन नमुले निमग्न इहेन ; उाहार पत्र आहार आनन्दः अत्रेन
अथाह उाहिते जागिन ॥२॥

अश्वयुः—असौ अस्माः रोमाय एव अग्रनिरीक्षिते (सति) ब्रह्माद्यस्य प्रमोदम् अन्वभवत् ; अथ रज्ज्
तदग्रेऽदृष्टौ (सत्यां) यथा औचित्यं तथा अराईतमुदम् अन्वभवत् ॥३॥

ब्रह्मति । असौ नलः, अस्या दमयन्त्या, रोमाय एव अग्रनिरीक्षिते आदी दृष्टे सति, ब्रह्माद्यस्य जीवा-
सिद्धिं ब्रह्मसाक्षात्कारस्य तज्जितानन्दसदृशमित्यर्थः, प्रमोदमानन्दम्, अन्वभवत् अग्नभूतवान् । अद्यानकारम्,
इत्यमनेन प्रकाशितं, तस्या दमयन्त्या अशेषाणां सननाभिप्रथतीनां सर्वनामङ्गनां दृष्टौ दर्शने सत्याम्, यथा यावती
औचित्यं भवितुमुचिता भवति, तथा तावतीम्, अराईतमुदम् आत्मकानैक्यजितानन्दम् अखण्डकामानन्द-
मित्यर्थः, अन्वभवत् । ब्रह्मानन्दीऽपि कामिनां कामानन्दीऽधिकतर इति स एवास्याभवदिति भावः ।

अत्र अन्वभवदित्ये कया क्रियया प्रमोदमुदीः कर्मतयाभिसम्भवात्, अग्रनिरीक्षितेऽस्मात् । पूर्वरागो रसः, प्रसन्नी
शुभः, वैदर्भी च रीतिः ॥३॥

वाङ्माला—नल, अथय नमश्चोत्रं रोमायै नर्मन करिषाते अविशेषेण ज्ञानान्द अमुत्तव
करिषेन ; उाहारपत्र उाहार नयन अत्र नर्मन दृष्टेया गेटेन पत्र यत्त वड् आनन्द इषेण
उाहित, उात्त वड् अविशेषेण कामानन्द अमुत्तव करिषेन ॥३॥

अश्वयुः—नलस्य रागाम्बुनिधौ तस्याः सुखेन्दोः आलोकपीयूषरसेन पृथुं बेलाम् अतिक्रम्य विवृष्टे
(सति), दृष्टौ तुङ्गी कुचौ आश्रयतः अ ॥४॥

बेलामिति । नलस्य रागाम्बुनिधौ अनुरागसागरे, तस्या दमयन्त्याः, सुखेन्दोमुखचन्द्रस्य, आलोकपी दर्शन-
सिद्धिं पीयूषरसः सातिशयवत्तिजनकत्वात् अद्यतद्रवक्षेण करणेन, पृथुं लक्ष्मीमपि, बेलाम् दूतीं निष्कामी भवेत्
इति दीर्घनियमकथा मर्यादां तीरथ, अतिक्रम्य उल्लङ्घ्य आग्राभ्य च, विवृष्टे विशेषेण दृष्टिं प्राप्ते सति, दृष्टौ नल-
कौचं नयनवयम्, तुङ्गी उग्रती, कुचौ दमयन्त्या एव सती, आश्रयतः अ परमरमणीयतया आश्रयेन दृष्टवत्यौ
नयनभयं नावलम्बितवत्यौ च । यथा उदितचन्द्रस्य अद्यतरसेन समुद्रे तीरमतिक्रम्य दृष्टिं प्राप्तं सति कवि-
नयनभयेन तुल्लङ्घानमाश्रयति, तद्वदिति भावः ।

अतएवान् विशेषव्याख्यात् सनादीकिरलक्षारी निरङ्गवैश्वरूपकथां सङ्कीर्त्यते । रसादयः पूर्ववत् ॥४॥

वाङ्माला—नमश्चोत्रं मुखचन्द्रं नर्मनरूप अमुत्तरसेन, नलेन अङ्गसागसागर दोतानिधय-
रूप तीर अतिक्रम्य करिषा किरणं वृद्धिं प्राहेन, उाहार नयन इहेन वाहेन नमश्चोत्रं उात्त
नयनयुगलं कु आश्रय करिष ॥४॥

मन्वा सुधायां किमु तन्मुखेन्दोर्लम्बा स्थिता तत्कुचयोः किमन्ताः ।
 चिरेण तन्मध्यममुच्यतास्य दृष्टिः क्रश्रीयः खलनात्रिया तु ॥५॥
 प्रियाङ्गुपान्था कुचयोर्निवृत्त्य निवृत्त्य लोला मलद्वग् भ्रमन्ती ।
 बभौतमां तन्मृगनाभिलेष-तमः-समासादितदिग् भ्रमिव ॥६॥
 विभ्रम्य तच्छादनितम्बचक्रे द्रुतस्य दृक् तस्य खलु खलन्ती ।
 खिरा चिरादास्त तद्दूरस्था-स्तम्भावुपासिष्य करिष्य गाढम् ॥७॥

अन्वयः—अस्य दृष्टिः तन्मुखेन्दोः सुधायां किमु मया, तत्कुचयोः अन्तः किं सधा (सती) स्थिता,

खलनात् मिया तु क्रश्रीयः तन्मध्यं चिरेण अनुचत ॥५॥

मयेति । अस्य मलस्य दृष्टिः, तस्या दमयन्त्या मुखेन्दोः सुधायां स्थाभाविके अचते, किमु मया युक्तः प्रविष्टे-
 वासीत् । येनीत्यानुमधिकं निवृत्तवतीति भावः । तथा तस्या दमयन्त्याः कुचयोः सनयोः, अन्तर्ध्वद्वि,
 किं सधा अन्तरेण स्खान्तरासत्वात् संसक्तव सती स्थिता ; निवृत्त्येनापसरथादित्यामयः । तथा खलनात्
 पतनात्, मिया तु भवेन्नैव, क्रश्रीयः सुतरां क्रमत्, तस्या दमयन्त्या मध्यं कटिदेशम्, चिरेण बहुकालेन, अनुचत
 अयत्नत् । मलः खलतीवरमणीयत्वात् दमयन्त्या मुखं सनी कटिदेशम् बहुकालं यावद्द्रावोदिति खल्लार्थः ।

अत्र चायं वाच्यं क्रियोत्पुं चादयं दतीया तु गुणहेतुत्वे वा, तन्मुखेन्दोरिति निरक्तं केषलरूपकमित्येतेषां
 मिथी निरपेक्षतया संघट्टिः । पूर्वरागी रसः, पुसादी गुणः, बंदर्भो च रीतिः ॥५॥

वाञ्छाला—नलेन दृष्टिं नमस्रुतोर अग्रचक्षुरेण अग्रचक्षुरेण उचितेरे किं दूविद्या गिशाहिन
 एव उाहार अनयुगलेन मयाहातेन किं नागिशा पडिशाहिन ; आर पतनेन उयेहे कि
 उाहार अतिक्रम कटिदेशके अतिविनये परित्राग करिशाहिन ॥६॥

अन्वयः—प्रियाङ्गुपान्था लोला मलद्वक् तन्मृगनाभिलेष-तमः-समासादित-दिग् भ्रमा इव (भूत्वा)

निवृत्त्य निवृत्त्य कुचयोः भ्रमन्ती (सती) बभौतमाम् ॥६॥

प्रियेति । प्रियाया दमयन्त्या अङ्गेषु पान्था पथिकभूता सचरचशीलित्वर्थः, लोला बहला सङ्घृष्टा च,
 मलस्य दृक् दृष्टिः, तयोः कुचयोर्विद्यमानो यो मृगनाभिलेषः सौभमव्यादनाय कसुरीक्षिपत् स एव तमः
 समानकृपावर्षत्वात् अन्धकारकोन समासादितः प्राप्तो दिग् भ्रमो यथा सा तथोक्ता इव भूत्वा, निवृत्त्य निवृत्त्य चारं
 चारं प्रतिनिवृत्त्य, कुचयोर्दमयन्त्याः सनयोः, भ्रमन्ती सती, बभौतमाम् अतिश्रयण बभौं श्रुते । तथा च परम-
 लोभनीयत्वात् चारं चारमेव सनी ददर्शति निवृत्त्यः । पुरुषहीनान्ःपुत्रवर्ति तथा सानदीनामावरथाभावात्प्रवृ-
 त्त्येव दर्शनसुविधासौदित्यवर्षयम् । अपरोऽपि पथिकः अन्धकारिण प्राप्तदिग् भ्रमः सन् निवृत्त्य निवृत्त्य एकस्यान-
 भव ब्रजतीति भावः ।

अतएवात्र काव्यं स्यात् समासोक्तिरलङ्कारः, निरक्तं केषलरूपकम्, क्रियोत्पुं वा चेत्येतेषामङ्गिभावेन
 सङ्घट्टः । पूर्वरागी रसः, पुसादी गुणः, पाञ्चाली च रीतिः ।

बभौतमामिति “आख्यातकिमिकारान्—” इत्यादिना तमां पृथयः ॥६॥

वाञ्छाला—मस्रुतोर अनयुगलेन कञ्चोर लेप हिन, कृष्णवर्ण वनिशा सेहे कञ्चुरीलेप-
 वरूप अङ्ककार नलेन दृष्टिं येन निगञ्जन अग्राहेशाहिन ; अत्ररां नमस्रुतोर अङ्ककारिणी
 नलेन चक्रेण दृष्टिं, करिशा करिशा, सेहे अनयुगलेहे लग्न करिष्ठे थाकिशा अत्युक्त पोत्ता
 पाहेशाहिन ॥७॥

वासः परं नेत्रमहं न नेत्रं किमु त्वन्मालिङ्ग्य तच्छयापि ।
उरोमितम्बोर कुत्र प्रसादम् इतीव सा तत्पदयोः पपात ॥६॥

शब्दार्थः—तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥

विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥
विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥
विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥
विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥
विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥
विधत्तेति । तत्र दूतस्य इन्द्रादीनां दूतभूतस्य गलस्य, इन्द्र इति, तस्या दमयन्त्याः एव उक्तं तद्व्युत्पत्त्यर्थे नन्दम् उपास्त्रिय चिरान् खिरा वाक् ॥६॥

अतएवात्रापि कार्यं साम्यात् विशेषणसाम्याच्च समासीक्तिरसङ्घारः, खलन्ती खलिति वाच्या क्रियोत्प्रेषा, सुशीपमाचयन्, उक्ताशुप्राची इत्यनुप्रासश्चेत्येतेषां संघट्टिः । पूर्वराज्ञी रसः, माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

इति । पुत्रवसन्तारपत्ने खलु कन्वानःपुरे इन्द्रदुतीप्रस्थानानन्तरम् उक्तं नार्थे दमयन्ती किल सण्धु-
निव नप्रा सती दृष्टायमानासीत् । अतएव तस्या नितम्बदम् नम् उक्तदम् नम् "अङ्गेन केनापि विजेतुमस्याः"
इति भाषितव्यं नञ् यथायथमुपपद्यते । अहो ! दीत्यानुग्रहेण अहम्यताविधानात् गलस्य तदानीं दम् नदी
नन्दमेव सुविधा इति रक्षिकनागरेः समाजीचनीयम् ॥७॥

वाङ्माला—तेनैव नन्देन दृष्टि, उक्तदुता मन्नाश्वर नमश्चोर निष्ठेव पेश उन्नन करिषा,
नित्तव हरेडेट धाकिशारे येन, कर वाश। कनलोत्तुयुगलेन श्रान्न नमश्चोर उक्तयुगलेन गीष्ट-
ताएव आक्षेप करिषा, वहकान यादए चिर हरेडेटिन ॥१॥

शब्दार्थः—परं वासः नेत्रम्, अहं किमु न नेत्रम् ? तत् त्वं मया अपि उरोमितम्बोर वालिङ्ग्य-
प्रसादं कुत्र इति (उक्ता) इव सा तत्पदयोः पपात ॥६॥

वास इति । परं नेत्रम्, वासी पञ्चमीव, नेत्रं नेत्रपदवाच्यम्, अहं नयनं, किमु न नेत्रं न नेत्रपद-
वाच्यं भवति ? अपि तु नेत्रपदवाच्यमेव भवामीत्यर्थः, तथैव कीर्त्तयति भावः । तत्रत्यात्, त्वं दमयन्ती,
अपि न केवलं वाससा प्रवीज्यकर्म, मया नयनेनापि प्रवीज्यकर्मैत्यर्थः, उरी वचः नितम्बः कटीपञ्चाङ्गनः
ऊरु च तेषां समाहार इति तत्तथीकम्, वालिङ्ग्य वासी यथाज्ञे भयसि तथैवाज्ञे भय, प्रसादं तदालिङ्गनाद्य-
अनुबन्धं कुत्र, इति उक्तेव, सा नलस्य इतिः, इत्या दमयन्त्याः पदयोश्चरणीः, पपात कनाम प्रथमानम् च ।
तत्परस्य चरस्यं ददमेति निम्बः । अन्वीऽपि खलमानं कश्चित् राजभवति सुखस्थानमारीपितमवशीज्ज् वास-
मापि तन् प्राप्नुं राजचरणीः पतिति ।

अतएवात्रापि कार्यं साम्यात् समासीक्तिः, वाच्या क्रियोत्प्रेषा, वासीनयनयोर्मनप्रवचनयोश्च भेदेऽपि नेत्र-
पदयोश्च पपातपदस्यैव च तदभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिव्यत्यये त्वेवामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । पूर्वराज्ञी रसः,
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"नेत्रं मयिनुद्ये वन्द्ये तद्वक्ष्ये विलीप्ये । नेत्रं रसो च वाच्याश्च वेनी नेत्रे वाच्यम् ॥" इति विवः ।
उरोमितम्बोर इति वाङ्मालां समाहारवर्षे वचनी नपुंसकत्वम् ॥६॥

हृद्योर्यथाकाममञ्जोपहृत्य स प्रियसौमालिकुलस्य तस्याः ।
 इदं प्रमोदात् तस्यभूतेन महीमहेन्द्रो मनसा जगाद ॥८॥
 पदे विधातुर्यदि मन्मथो वा ममाभिषिञ्चेत मनोरथो वा ।
 तदा घटेतापि न वा तदेतत् प्रतिप्रतीकाङ्गतरुपशिल्पम् ॥१०॥
 तस्मिन्मही भूमिभृतः प्रभूता (१) जानामि शृङ्गाररसस्य खेयम् ।
 सावन्महीरोजनि यौवनेन यस्यां तथोच्चैस्त्वमताघनेन ॥११॥

वाङ्माला—ममशक्ति! बहुरै केवल नेत्र, आशिकि नेत्र नहि? अत एव तूमि
 आशिके दिशत, निवेन वक्, निषय एव उरुहृष्टीके आनिवम करात; अहृष्ट
 कर; हेहा वनिशहै वेन नेत्र नृष्टि, ममशुभोर चरणयुगले पठित हईन ॥८॥

आन्वयः—अथ सः महीमहेन्द्रः प्रियसौ तस्याः आलिकुलस्य यथाकामं हृद्योः उपहृत्य प्रतीकाङ्ग-
 उपहृतेन मनसा इदं जगाद ॥८॥

इतिरिति । अथ पदपतनानन्तरम्, स महीमहेन्द्रः प्रियवीराजश्रेष्ठो मन्मथः, प्रियसौ प्रियतमां हनवन्मौम्,
 तस्या आलिकुलं सखीसमूहस्य, यथाकामं यथेच्छम् आत्मनोऽहृष्टमत्वात्प्रासाद्य स्त्रीविचरणादिति भावः, हृद्यो निर्-
 जन्मयोः, उपहृत्य उपहारभावेन दत्त्वा सादरं हृष्टव्यर्थः, प्रतीकं तास्मान्मौलिकसौन्दर्यदर्शनानन्वेन चरुतेन
 तत्सौन्दर्याकामसाधारणत्वात् विज्ञयेन च सम्भृतं परिपुष्पं तेन मनसा, इदं वक्ष्यमाणकथनम्, जगाद मन्म-
 थामासीत्यर्थः ।

अथ महीमहेन्द्र इति च्छे कानुप्रासीत्येकारः, पु सादी गुणः, ईदमी च रीतिः ॥८॥

वाङ्माला—आशार पर, कृपतिश्लेष्ठ नल, ममशुभोके एव उरुहृष्टीके जयोणनके हेष्ठाह-
 नातेर निवेन नवन हृष्टीके निकट उपहार दिवा, आनन्दे ओ विन्दये परिपूर्ण आगम मने एहि
 रूप वनिशके मन्मथेन ॥९॥

आन्वयः—विधातुः पदे यदि मन्मथो वा मन मनोरथो वा अभिषिञ्चेत, तदा तत् एतत् पुतिपुतीका-
 हृष्टवशिल्पम् घटेन अपि न घटेत वा अपि ॥१०॥

किं जगादित्याद्य पद इति । विधातुः कृष्टिकानुर्गन्मन्मथः, पदे स्थानि कृष्टिकार्यो इत्यर्थः यदि मन्मथः
 आत्महीनो वा, मन मनोरथः अभिषाषी वा, अभिषिञ्चेत केनापि कर्तृकपतया स्थाप्येत, तदा तत् अमि-
 थं कर्तव्यम्, एतत् हृष्टमानम्, पुतिपुतीकं पुष्पकम् अहं तत् आचर्यम्, कथञ्चित् सौन्दर्यमिच्छाम्, घटेन
 सम्भवति, न घटेत वा न सम्भवति च वा । अपिः सम्भावनायाम् । वेदभ्यासक्री विधाता इदं कष्टं न
 म्कृत्ययति । किन्तु अविधीयारसिकः कानो मन्मथोविदं कष्टं पृथगीपि मन्मथार म्कृत्ययति सम्भा-
 वित्वासीति भावः ।

अथ मन्मथमनोरथयोर्विधेकाङ्गत्वम् इति तत् सम्भवाभिधानादतिशयोक्तिरस्यकारः । भूकं रानी रक्त, पृथङ्दी-
 क्तवः ईदमी च रीतिः ॥१०॥

वाङ्माला—वनि केह विधातार परे कानवेवके किवा आमार अतिनावके कृष्टि-
 कर्षाङ्गणे हान करिसे पारित; ताहा हईनेहै, एतेक अनेन एहेरुप आनवठनीय ओ
 आकर्ष्य सौन्दर्या निर्वाण मन्मथपर हईसे पारित, किवा नाओ हईसे पारित ॥१०॥

अस्यां वपुष्य् इविधानविद्यां किं द्योतयामास नवां स कामः (१) ।

प्रत्यङ्ग-सङ्ग-स्फुट-लम्ब-भ्रूमा लावण्यसौमा यदिमामुपास्ते ॥२२॥

अन्वयः—उच्चैस्सतताघनेन यौवनेन यस्यां तथा लावण्यपूरः अजनि, सा इयं भूमिधत्तः पृथुता शृङ्गारर-
सस्य तरङ्गिणी इति जानामि ॥२१॥

तरङ्गिणीति । उच्चैस्सतता घनी यस्याः सा तस्या भाव इति उच्चैस्सतता तथा घनेन निविद्धेन,
अन्वय तु उच्चैस्सतता उच्चस्वरं गर्जता घनेन मेघेन मेघस्वररूपेत्यर्थः, यौवनेन तावच्छीन कर्मा, यस्यां दमय-
न्त्याम्, तथा तादृशः अन्याथर्थ्य इति तात्पर्यम्, लावण्यस्य सौन्दर्यविशेषस्य न लस्य पूरः पूषाः, अजनि
अजित उत्पादित इति यावत् ; सा इयं दमयन्ती, भूमिधत्ती भूपतेर्भोग्यात् पर्वताच्च, पृथुता उत्पन्ना, शृङ्ग-
ारसस्य श्वाटिरसस्य, अन्वय तु शृङ्गात् शिखरात् आरी गमनं पतनं यस्य तादृशस्य रसस्य लस्य, तरङ्गी
राशिभावेनोच्चैस्सतता असीति तरङ्गिणी अत्यन्तद्रेककारिणीत्यर्थः, अन्वय तु नदी, इति जानामि मन्थे ;
तथैव मम शृङ्गारीद्रेकादिति भावः ।

अत्र यौवने मेघत्वारीपः शब्दः, लावण्ये लज्जत्वारीपस्य आर्थ इति समासाभावेऽप्येकदेशविभक्तिरूपकम् ;
उच्चैस्सततेति शब्दश्चैव, दमयन्त्यां नदीत्वसम्भावनाकरण्यात् मन्थे शब्दवत् जानामीति शब्दस्य च तथाचकत्वान्
वाच्या ज्ञान्यत्पुं आ, धितोयाच्चै अन्यानुपासचेति संश्लष्टिः । शब्दान्तरपृथीगे स्त्री च उक्तविधचमत्कारिता च
न सम्भवतीति शृङ्गाररसस्येति न रसस्य स्वशब्दीतिदीपः । पूर्वरागो रसः, पुसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उच्चैस्सततेति “श्वसेल्लघोषपरेषु विसर्गौघस्य” इति विसर्गलौपः ॥२१॥

वाङ्माला—उत्तम उत्तमगुण थाकाय निविड योदन, याशर शरीरेर अनिर्वचनीय नाववा-
ज्जलश्रावह उन्पानन करिशाहः ; डीम राजा हहेते उन्पन्न एहे सेहे नमश्चौटक आदि
शृङ्गाररसस्य नदी वलिशा मने करि ॥२१॥

अन्वयः—सः कामः किम् अस्यां नवां वपुष्य्-इ-विधान-विद्यां द्योतयामास ; यत् प्रत्यङ्ग-सङ्ग-स्फुट-
लम्ब भ्रूमा लावण्यसौमा इमाम् उपास्ते ॥२२॥

अस्यामिति । स पुंसिङ्गः, कामः कन्दर्पः, किम्, तस्यां दमयन्त्याम् नवां नूतनां नूतनशिक्षितामित्यर्थः,
वपुष्य्-इ-विधानविद्यां शरीरमसूहनिर्माणाविद्याम्, द्योतयामास प्रकाशयामास । यद् यस्मान्, प्रत्यङ्गं दमयन्त्या
एव प्रथमेकेष्वङ्गेषु यः सङ्गी लावण्यसौमाया एव सम्बन्धस्तेन स्फुटं स्वष्टं यथा स्यात्तथा लम्बः पानी भ्रूमा बाहुस्यं
यथा सा तादृशी, लावण्यस्य सौन्दर्यविशेषस्य सौमा परा काष्ठा, इमां दमयन्तीम्, उपास्ते सेवते आश्रयतीत्यर्थः ।
तथा च दमयन्त्या एकैकशिक्षिते वाङ्मि कामस्य एकैकस्वशरीरविधानाभावे सर्वेष्वङ्गेषु ईदृक् कामोद्दीपिका
लावण्यसौमा कथमपि न स्यादिति भावः । दमयन्त्याः सर्वस्य वाङ्मि कामोद्दीपकानीति स्थूलार्थः ।

अत्र किं शब्दस्य धीत्पुं आवाचकत्वान् वाच्या क्रियोत्पुं आ, छै कामुपासो इत्यनुपासचेत्येतेषां संश्लष्टः । पूष-
रागी रसः, माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—कामदेव कि एहे नमश्चौर शरीरेर नूतनशिक्षित देहनसूहनिर्माणाणेर विद्या
श्रावण करिशाहनेन । ये देहदु, नावणेर पराकाष्ठा, हेहार श्रेष्ठेयक अदे अश्लेषः बाहुना
नाड करिशा, हेहाटक आश्रय करिशाह ॥२२॥

(१) ... नवामवाताम् ।

अप्यालनात् किमकविं जम्बू नद्या न हरिद्रनिभप्रमियम् ।

अप्यङ्गुलस्य न सङ्घचिह्नम् उक्तीयते दन्तुरता यदत्र ॥१२॥

सत्येव साम्ये सङ्घादग्निपात् गुणान्तरेषोच्चकषे यदङ्गैः ।

अस्यास्ततः स्यात् लनापि नाम वस्तु त्वमीषामुपमापमानः ॥१३॥

अङ्गुः—हरिद्रनिभत्वा इयं जम्बू नद्याः जम्बूजालात् किं न अकविं (विद्यायाः) । यत् अत्र अप्यङ्गुलस्य सङ्घचिह्नं दन्तुरता अपि न उक्तीयते ॥१२॥

जन्वसिति । ह्रींदिनिभा हरिद्रारञ्जितवस्त्रादिसमानवर्णा प्रभा कान्तिर्यथाः सा तादृशी, इयं दमयन्ती जम्बू नद्या जम्बू नामकफलसंघज्ञातायाः कस्याचित् सरितः, जम्बूजालात् कर्हंनससृष्टात्, किं न अकविं विद्याया आङ्गव्य उत्पादिता ? अपि तु अकथ्येवेत्यर्थः । यद् यज्जान्, अत्र दमयन्त्याम्, अङ्गुलस्य करचरथा-
याङ्गुलस्य, सङ्घः सन्निदेशलोभा चिह्नं चिह्नभूता, दन्तुरता उच्चावचतापि, न उक्तीयते मया न सत्येति । तथा च जम्बू नद्याः कर्हंन एव हि जम्बू नदं नाम सुवर्णं जायते ; तज्जादाङ्गुलीत्पादनेनैवेयं सुवर्णवर्णा जाता ; तदत्रकर्हंनसंज्ञाततया चास्याः सन्निस्थानेषु निवीन्यता न वत्तं इत्याशयः ।

अत्र किं नाकर्णोत्थायतिः तदनुप्राचिता च तज्जादाङ्गुलीत्पादनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयीतिरित्यन-
योरेकाग्रिभावेन सङ्घः ; सोऽपि च अस्मिन्कानुमासेन संज्ञयते । पूर्वरागो रसः, माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“निवहरन्तु जम्बू पङ्गीऽस्त्री सादकर्हंनी” इत्यमरः ॥१३॥

वाङ्माला—हरिद्रारञ्जित वस्त्रेण समानकान्ति एवै हरिद्रकौके किं विधाता जम्बू नदीरु-
कर्हंनससृष्ट हृष्टेते आकर्षण करिष्या निर्माण करेन नाहै ? (अत्रश्ले करिष्याहेन) ।
ये हेतुः, हेतारु दुई दुईटी अक्षरं सङ्घिहानेन चिह्नरूपं उच्ये नोच्येतावत् देखा याहै-
उतेहे न ॥१०॥

अङ्गुः—अस्याः अङ्गैः गुणान्तरेषु साम्ये सति एव गुणान्तरेषु अग्निपात् सङ्घस्तं यत् उच्चकषे ;
ततः तुलना अपि स्यात् नाम ; वस्तु तु अमीषाम् उपमा अपमानः (एव भवति) ॥१३॥

सतीति । अस्या दमयन्त्याः, अङ्गं मुखनयनादिभिरवयवैः कर्तृभिः, गुणान्तरेषु आश्रादकत्वनीयत्वा-
द्विकृतिपयवर्णविशेषे, साम्ये चन्द्रनीलीत्पलादिभिः सङ्घ अमीषामिवाङ्गानां सादृश्ये, सत्येव वत्तमान एव,
गुणान्तरेषु निष्कलत्वंकटाचादिना अपरापरधर्मेण करणेन, अग्निपात् समसात्, सङ्घात् चन्द्रनीलीत्पलादि-
रुपात् समानपदाद्यत्, यद् यज्जाहं तीः, उच्चकषे उत्कृष्टं भूतम् ; ततस्साङ्गं तीः, तुलनापि चन्द्रनीलीत्पला-
दिभिः सङ्घ मुखनयनादीनां कियत्वंशे सादृश्यमपि, स्यात् सम्भवत्तान । वस्तु तु यथाहंन्तु, अमीषां मुखनयना-
दीनामङ्गानाम्, उपमा चन्द्रनीलीत्पलादिभिः सङ्घ सादृश्यकरणम्, अपमानः मुखनयनादीनामङ्गानां गौरवनाश-
वर्णव भवति । तथा च साम्यं नाम तद्वत्त्वे सति तदनतभूयोधर्मेणत्वम् । तेन च उच्चकषेत्वाद्वादकात्वादयः
कृतिपयवर्णवर्णं मुखे च वर्तन्त इति तदंशे तयोः साम्यं सम्भवत्येव । किन्तु अत्र कलङ्कितं मुखे च
निष्कलत्वंसति अन्त्याङ्गुलमुत्कृष्टम् ; अतस्तदंशे तयोः साम्यं नैव सम्भवति । ततश्चकषे अत्र मुखस्य
सर्वांशे साम्यकरणं मुखस्य अपमानजनकमेव । एव नयनादीनामङ्गानाम् इति भावः ।

अतएवाम अदादिभ्यो मुखदीनामाधिक्यवतिपादनाद् व्यतिरेकोऽस्त्वहारः, अपमानासम्बन्धेऽपि सत्सम्बन्धा-
दतिशयीतिशानवीरकाङ्क्षिभावेन सङ्घः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उच्चकषे इति भावे पदोच्चा ; अङ्गरिति च तत्कर्ता ॥१३॥

नास्यर्षिं दृष्टापि विमोहिनेयं दोषै रशेषैः स्वभिदेति सख्ये ।

अन्वेषु तेषां कुक्षितस्तद्वस्यं बस्यसाधनानुखी सुखोपः ॥१५५॥

मन्थानोति । मन्थानि उपमावीग्यानि अन्धनीलोत्पलादीनि वक्ष्यन्ति, एतस्या दमयन्त्या अज्ञानं मुञ्चन्त्यना-
यक्ययान्, तथा तथा येन येन प्रकाटित, ज्ञानीरपकर्षान्, अगुः कविबन्धनतः प्राप्तवन्ति; तथा तथा तेन तेन न
प्रकाटित अस्मत्केन अधिकास्तेन वेत्तव्यं, तैर्भर्षीः, अनतिं आनन्देन चत्वं ज्ञतम् । मन्थपंक्तौऽपि ज्ञवना-
न्देन अनशीत्याह— अस्तु मन्थान्, उपमाता साहस्यकर्ता कविः, अधिपत्येन अज्ञानेन, तस्य दमयन्त्याद्वयम्,
उपमाया साहस्यकारणेन, तेष एव भव्येभ्यः अन्धनीलोत्पलादिभ्यः, प्रतिष्ठां नीरवम्, दाता भवेत् । अन्धनीलोत्प-
लादन्त्या मुञ्चन्त्यनादिभिरङ्गैः क्वचिन्निराणां अन्धनीलोत्पलादीनां कविबन्धनातः साहस्यकारण एव निवृत्त्यानन्ध-
न्यकारणमिति भावः ।

अत्र अन्धाद्यपेक्षया दमयन्तीमुखादीनामधिकप्रतिप्रतिपादनादन्धनिर्दोषः, नर्षात्कल्प्येऽपि, तन्मन्थान्धा-
दतिमयीतिः, ज्ञानिमातावपि नर्षानमिति ज्ञिययोर्विरोधान् कश्चिद्रीदृश्या च तन्मन्थान्धात्वात्विरोधभावात्; इत्ये-
तिवामन्थान्धात्वात्वेन उक्तः । रसादयः पूनं वत् ।

“मन्वं सख्ये युने चाद्य नियन्तु योन्वभाविनीः । कर्षीरुत्तरी मन्वी मन्धा कश्चिकर्षीमन्वीः ।” इति
विशः ॥१५॥

वाङ्माला—उपमाया योग्य वस्तु सकल, ये ये प्रकारे दमयन्तीर अत्र ह्येतेषु छान्ता
पाहैराह, सेहै सेहै प्रकारेहै सेहै सकल वस्तु आनन्देन नृता करिषाहे । कारण, उपमा-
कारी काव, सेहै उरुह्ये अन्धेन सहित उपमा द्विधा सेहै सकल वस्तुकेहै गौरव दान करिषा
थाकेन ॥१५॥

अन्वयः—इयं दृष्टा अपि (सती) विमोहिनी (भवति इति) अशेषैः (एव) दोषैः स्वभिना
इयं न अस्यर्षिं इति मन्वं । तत् अन्वेषु तैः आकुक्षितः सुखीचः असाधनानुखी (सन्) अस्यां वसति ॥१५॥

मेति । इयं दमयन्ती, दृष्टापि शेषैः दृष्टिगोचरं गतापि सती, विमोहिनी विशेषेण मीढनात्मकान-
विकारजनिका मूर्च्छानगिका च भवति, इति उच्यते; अशेषैः सर्वदोषैः, दोषैः कुक्षितान्धत्वादिभिर्योऽभिः,
स्वस्य आत्मनी भिया मूर्च्छानुपादनभयेन, इयं दमयन्ती, न अस्यर्षिं न अज्ञानं; दमयन्त्यापेक्षया स्वस्य नस्य सु-
तरुणं अज्ञानादिति भावः । सर्वदोषविहीनियमिति खूलायः । तन्मन्थान् सर्वदोषात्तन्मन्थान्तात्; अन्वेषु
दमयन्तीभिन्नस्थानेषु, तैर्दोषैः, आकुक्षितः सुखवासेन विद्वन्नीकृतः, सुखीचः सौन्दर्यविनयादिगुणसम्पन्नः, असा-
धनान् दीव्यरूपविषयानुपद्रववादिभ्यं न सुखी सुखः सन् अस्यां दमयन्त्याम्, वसति अवतिष्ठते । अन्धस्मयीषु
गुणदीवानुभावेन वर्तते, दमयन्त्याम् शेषका गुण एवेति निष्कर्षः ।

अत्र मीढनमूर्च्छादोषैर्दोषैः विमोहिनीकापदस्ये विद्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः, सुखीत्वेन च अत्यन्तदीव्यरूपि-
भावेन उक्तः । पूर्वरागो रक्तः, प्रसन्नो गुणः, कर्दभो च रीतिः ॥१६॥

वाङ्माला—इहाके दोषकेणैव इति नर्षकेण मोहं अज्ञाहरा थाकेन; एहेवउहै
निचेपेणैव मोहं अज्ञाहरेवेन एहै उरुह्ये येन समस्त मोह इहाके स्पर्श करे नाहै, इहा
आदि बने करि । अउरां अत्र रमणीगणेर उपरेण गुण सकल, दोषमन्थं वारा विद्वन्
हैरा वान करे; किञ्च इहाउ उपरे दोषेण उपद्रव त्थाकारेणैव गुण सकल नृव ह्ये-
नाहै वान करिउतेहै ॥१५॥

शोभित्प्रियाङ्गुं हृष्येत् (१) कृत्वा न वारिदुर्गात् वराटकस्य ।

न कण्टकै रावरखाच्च कान्तिः धुलीभृता काञ्चनकेतकस्य ॥१८॥

प्रत्यङ्गमस्यामभिकेन रथां कर्तुं मघोनेव निजास्त्रमस्ति ।

वज्रं च भूपामखिमूर्तिधारि नियोजितं तदद्युतिकार्ष्ण्यकञ्च ॥१८॥

अन्वयः—प्रियाङ्गुः कृत्वा वराटकस्य कान्तिः हृष्यया इव शोभित्, वारिदुर्गात् शोभित् (इति) तु न ;

धुलीभृता काञ्चनकेतकस्य कान्तिश्च हृष्यया इव शोभित्, कण्टकैः आवरखात् शोभित् (इति) तु न ॥१८॥

शोभतीति । प्रियाया दमयन्त्या अङ्गिः, कृत्वा खिन्धतारहिता, अतएव वराटकस्य पद्मबोजकीयस्य कान्तिः, हृष्यया लुगुस्येव, शोभित् अत्याजि ; किन्तु वारिदुर्गात् जलरूपदुर्गस्थितत्वात्, शोभित् यद्दीप्तमत्रभवत्वात् अत्या-
जोति न । तथा धुलीभृता परागपूर्णा, अतएव काञ्चनकेतकस्य स्वर्णकेतकीपुष्पस्य कान्तिश्च, हृष्यया लुगुस्येव,
शोभित् अत्याजि ; किन्तु कण्टकैः तीक्ष्णायामयवैः, आवरखात् आच्छादनात्, शोभित् यद्दीप्तमत्रभवत्वात्
अत्याजि, इति न । दमयन्त्या अङ्गानि पद्मबोजकीयात् स्वर्णकेतकीपुष्पाच्च खिन्धमल्लघगीरवर्णातीति भावः ।

अत्र कान्तिरिव कान्तिरिति सादृश्याच्चिपत्तिदम्भाभिदः, हृष्ययेवेति गुणहेतुत्वे चा, हृष्यां प्रति कृत्वा धुली-
भृतेति पदार्थदीर्घे तुलनात् काव्यलिङ्गवयम्, शोभित्वायं कथा क्रियया कान्तिवयस्य कर्मतया अन्वयानु-
स्ययोगिता चोत्थे तेषामङ्गाभिभावेन उद्धरः । रसादयः पूर्णवत् ।

“बीजकीपी वराटकः” इत्यमरः ॥१८॥

वाङ्माला—अत्रयत्ना दमयन्तीर अत्र सकल, पद्मैर वीरुकोषैर (बोधनेर) काञ्चिके
कञ्च वलिद्या, युवा करिष्याई येन परित्राग करिष्याछे ; किञ्च जलदुर्गेर भित्तरे आछे
वलिद्या ये परित्राग करिष्याछे, एमन नछे । आवार सोपाठापाफूलेर काञ्चि-
केषु धूलोपूर्ण वलिद्या, युवा करिष्याई येन परित्राग करिष्याछे ; किञ्च कण्टकेर आवरण
रहिष्याछे वलिद्या ये परित्राग करिष्याछे, ताहा नछे ॥१८॥

अन्वयः—अस्याम् अभिकेन मघीना प्रत्यङ्गं रथां कर्तुं भूपामखि-मूर्तिधारि निजास्त्रं वज्रञ्च तद-
द्युति-कार्ष्ण्यकञ्च नियोजितम् इव अस्ति ॥१८॥

प्रत्यङ्गमिति । अस्यां दमयन्त्याम्, अभिकेन कामुकेन, मघीना इन्द्रे च, प्रत्यङ्गम् अस्याः सुवैधानिवाङ्गात्वात्,
अन्धेन यद्व्यात् रथां कर्तुं, भूपामखीनाम् अलङ्काररत्नाणां मूर्तिं वैषं धरतीति तत् सादृश्यं निजास्त्रं स्वकी-
यास्त्रभूतम्, वज्रमयमिष, तस्य वज्रस्य द्युतिः प्रभा तद्रूपं कार्ष्ण्यं च वज्र, नियोजितमिव संस्थापितमिव अस्ति
वचंति । अङ्गाजकारिषु वज्रिणि हीरकखण्डानि विद्यन्ते, तेषां द्युतिश्च रत्नान्तरद्युतिभिर्मिलित्वा मानावर्णां सती
इन्द्रधनुसाकारिण्य वर्तन्त इति भावः ।

अत्र भूपामखिमूर्तिधारिती शब्दभङ्गात् प्रकृतमखिमिषेधेन अश्रमिलस्यापवादपङ्क्तिः, हीरकाश्र्ण्यभिर्द्वेषि
पञ्चशब्दस्यै वैद्यादीनाम् असायादतिप्रयोजितं, तदद्युतिकार्ष्ण्यकमिति निरङ्गं केवलरूपकम्, नियोजितमिवेति क्रियोत्-
प्रेषा चोत्थे तेषामङ्गाभिभावेन उद्धरः । पूर्णरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कामुके कनिताऽनुकः । कथं कान्तिताऽभीकः कामनः कमनोऽभिकः ।” “वज्रं स्वर्णहीरके पवी” इति
आमरः ॥१८॥

वाङ्माला—ईश्वर अति कामुक हेछ, ईश्वर अत्रेक अत्र रक्ता करिवार उत्र, निजेर

असयाः सपत्नी कविषोः कचौषः खाने मुखसरोपरि वासमाप ।

पचस्यतावद्वहचन्द्रकोऽपि कलापिनां येन जितः कलापः ॥२०॥

असया यदासरो न पुरस्तिरस्य तिरस्कृतं शीतकृत्वाभकारम् ।

स्फुटं स्फुरन्नङ्ग-कच-च्छलेन (१) तदेव पश्चादिदमस्ति बह्वम् ॥२१॥

अत्र बह्वेक एवम् उदाहरण किमनङ्ग निजेन ५३के येन निरुक्त कारणेन ग्राहयशाहेन ; गेहे बह्व, अणुकोरेण अस्मिन् तद्वेद आङ्गिति धारण करिष्या त्रिष्टाहे ॥२०॥

अन्वयः—सपत्नी कविषोः अस्याः मुखस्य उपरि कचौषः खाने वासम् आप । येन पचस्य-तावद्वह-चन्द्रकोः अपि कलापिनां कलापः जितः ॥२०॥

इत्थं सामान्येन दमयन्तीं वर्षां धित्वा मानुषत्वाद्ब्रह्मनिष केशाद्दारभ्य चरन्मखपथ्यन्तं वर्षां यिष्यन् प्रथमं त्रिभिः श्लोकैः केशान् वर्षां यति अस्या इति । सपत्न्य उज्ज्वलत्वादिधर्मेषु समानः सहाय्यस्य एकः केशी विधु-चन्द्रो यस्य तस्य तादृशस्य, अस्या दमयन्त्याः, मुखस्य बदनस्य, उपरि ऊर्ध्वेऽपि आधिपत्यवद् च, कचौषः केशपाथः, खाने युक्तमिव, वासं स्थितिम्, आप प्राप्तवान् यदासमाप तदयुक्तमिवेत्यर्थः । ननु कुतो वासस्य युक्तत्वमित्याह— येन कचौषे न, पचस्याः पतनस्थिताः तावन्तः प्रसिद्धाः बह्वचन्द्रका निषका यस्य सः, अन्वयं तु पचस्याः सहाय्य-वर्णस्थिताः सहायभृता इत्यर्थः तावन्तो बह्वचन्द्रा यस्य सः । अस्मिन् पदे “शेषाया” इति कप्रत्ययः । तादृशी-ऽपि, कलापिनां मयूराभाम्, कलापः पिच्छभारः, जित आत्मीयकर्मेषु पराभूतः । यः खलु बह्वचन्द्रसहायं जनं जितवान्, स युत् एकचन्द्रसहायस्य जनस्य जयेन तदाधिपत्यवद् वासं प्राप्नोति तद् युक्तमिति भावः । दमयन्त्याः केशपाथी मधुरपिच्छभारादपि सुन्दर इति स्थूलार्थः ।

अत्र सामान्यसहाययोः, ऊर्ध्वेऽपि आधिपत्ययोः, पतन सहाययोः, निषकचन्द्रयोश्च भेदेऽपि सपत्नीपरि-पचस्य चन्द्र-कचन्द्रानां श्लेषाभिदाध्यवसायाच्चतस्र एवातिशयोक्तयः ; वासस्य युक्तत्वं प्रति परार्थनाक्यायेस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थ-हेतुकं काव्यलिङ्गश्च ; इत्येतेषामङ्गाङ्गितया सङ्करः । पूर्वरागी रसः, बन्ध्यायस्य दुःखत्वादीनी गुणः, गौरी च रीतिः ।

“पत्नी मासाईके पार्श्वे यद्वे साध्यविरोधयोः । पचस्य परती इन्द्रे बली सखिसहाययोः । पतने पुञ्जिरभ्यु-च दीहङ्गे राजकुडरि ।” इति विश्व । “युक्ते हि साम्प्रतं स्थामि” “सनी चन्द्रकनीचकौ” इत्यमरः ॥२०॥

वाङ्मानी—एकटीमात्रं चञ्च यादौ न सपत्न्य (समान एवम् सहार), दमरुकोरे गेहे मुखेन उपरे ये केनकलाप वान करिष्येहे, उदाह। युंरुगज उहे हरेष्टाहे । कारण, ये केन-कलाप, बह्व उर चञ्च (चञ्चकारं चिञ्च एवम् लणी) पके (पात्रान् एवम् पले) थाकिनेण, मयू-रेण पुंरुके अर करिष्याहे ॥२०॥

अन्वयः—अस्याः आर्त्तं न शीतकृत्वा पुरः तिरस्य यत् अन्वकारं तिरस्कृतम्, स्फुरन्नङ्ग-कच-च्छलेन सत् एव इदं स्फुटं पश्चात् बह्वम् अस्ति ॥२१॥

अस्या इति । अस्या दमयन्त्याः, आस्ते न मुखेन मुखरूपेणेत्यर्थः, शीतकृत्वा चन्द्रेण, पुरः सपत्नीये वत्-मानम्, तिरः पार्श्वे वत् मानस्य, यदाभकारं तिमिरम्, तिरस्कृतम् अपसारितम्, स्फुरन् प्रकाशमानी भङ्गः कौटिल्य-विधां ते तादृशा ये कथाः केशाशेषो जाह्वेन, तदेव इदमन्वकारम्, स्फुटं अटम्, पश्चात् मुखस्य पश्चा-दाने, बह्वमस्ति । अपत्नीऽध्यपराधी तिरस्कृतः सन् पश्चाद्बह्वस्तिठिति । दमयन्त्याः केशपाथी मादृशचवचः कुटिलत्वेति निष्कर्षः ।

(१) ..स्फुरन्नङ्गि...

अस्यः कथायां शिखिनश्च किञ्चु विधिं कलापी विमतीरमाताम् ।
 तेनायमेभिः किमपूजि पुष्यैः अभत्सि दत्त्वा स किमर्चयन्मम् ॥२२॥
 केशान्धकारादेष दृष्टमाल-स्वकार्यचन्द्रा स्मृत्मष्टमीयम् ।
 यन्मो यदासाद्ये अनेकायथ मनोभुवा सिद्धिरसाधि साधु ॥२३॥

अत्र चाले न शीतदधेति व्यक्तं निरक्तं केवलरूपकम्, कचं प्रतिविध्य अन्धकारस्वापनादपहृतिः, दिकाश-
 माशुचेति चं चटिः । पूर्वरात्री रक्तः, प्रसादी युष्मः, बंदनी च रीतिः ।

“अन्धकारोऽक्रियां ध्यानम्” इत्यमरः ॥२१॥

वाङ्माला—पञ्चशतीं मूषकप ८४, मयूरेश्वर ७ पाठैर वे अक्षकार गन्नादेशा विनाट्टे ;
 तेने अक्षकारे एहे कृटि न केनकनापछटेन प्पठेहे पिछटेनर दिटेक वक्ष ररिशाछे ॥२३॥

अन्धकारः—अस्याः कथायां शिखिनश्च कलापी विमतेः किञ्चु विधिम् अगताम् ; तेन एभिः पुष्यैः अत्र
 किञ्चु अपूजि, अर्चयन् दत्त्वा सः किञ्चु अभत्सि ॥२२॥

अस्या इति । अस्या दमयन्त्याः, कथायां केशान्धकारात् कलापः उच्यते, शिखिनी मयूरेश्वर च कलापः शिखि-
 भारः एतौ ही कलापी, विमतेषु वरीतद्वयः नामसाहस्य न कपसाहस्ये न च अक्षयि तनापेक्षया उत्कृष्ट इति
 विनादाहे तीर्त्विर्थाः किञ्चु विधिं मन्त्राचम् उभयोरेव दृष्टिकारकतया तस्यैव तादृश्यज्ञानव्यवहिति भावः,
 अगतां गतवन्तौ ; आत्मनीकारिवादीनां सार्थमित्याशयः । तेन च विधिना, एभिरेतत्कथे अत्र दृष्टमालः
 पुष्यैः, अथ कचकलापः, किञ्चु अपूजि सम्पातितः ; उत्कृष्टतरत्वात् स्वर्णोचित्याच्चेत्यभिप्रायः । अर्चयन्मम्
 अर्चयन्मकारचक्रात्मकं मन्त्रकसम्बन्धमेव अर्चयन्मं गच्छयन्मम्, दत्त्वा शिखिनः कलाप एव प्रथम्य, स
 शिखिनः कलापः, किञ्चु अभत्सि भत्सितः ; कचकलापापेक्षया तस्याप्युत्कृष्टत्वेन अज्ञानाया अनौचित्यादिति
 भावः । एतेन मयूरपिच्छापेक्षया दमयन्त्याः केशकलापः परमसुन्दर इति सूचितम् ।

अत एवात्र मयूरपिच्छापेक्षया दमयन्तीकेशकलापस्याधिकमतिपादनाद्यतिरिक्ताकारः कलापमिति अत्र
 ज्ञेयः, मन्त्रकगल्लक्षणेभ्यो देयं पि अर्चयन्मदश्वे वे आभिदाध्यवसायादिति श्योक्तिः, आर्चयन्मं क्रियोन्मं आनवन्मं वे आ-
 नवन्मं आनवन्मं सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ।

“कलापी भूषणे चर्चं नृचीरे संहतावपि” इत्युच्यते । “अर्चयन्मसु अर्चयन्मः । गच्छयन्मं आनवन्मं देयं
 अर्चयन्मं विद्वदिति” इति विनः । अगमयन्मिति इत्यध्यातीरयतभ्यासां किञ्चुनी इच्छीना” इति गार्गीयः ॥२२॥

वाङ्माला—ईश्वर केनकनाप एव मयूरेश्वर पिच्छमयुह ईश्वरा परम्पर विवाह करिशा
 कि अक्षार निकटि गिधाछिन ; तार पर, अक्षा । क एहे मकन पुष्प दारु एहे केनकनापेर
 पूजा करिशाछेन एव अर्चयन्म दिय। तेने मयूरपिच्छके कि उरुना करिशा ताड्यादेशा दिय।
 छेन ॥२३॥

अन्धकारः—इयं केशान्धकारात् अथ दृष्टमाल-स्वकार्यचन्द्रा अटनी क्कुटम् । यत् मनोभुवा एनाम्
 अन्धकार जगज्जगत्सु सिद्धिः साधु असाधि ॥२३॥

अनेकेषु चकारे चर्चं इति कीदृशेति । इयं दमयन्ती, केश एव अन्धकारः अन्धकारं ज्ञानानिमित्तं । अन्धकार-
 अथ अन्धकारं केशान्धकारादपीदं इत्यर्थः ; इत्यं सुन्दरं दमयन्तीकेश आनवन्मं असाहस्य एव अर्चयन्मः
 यस्याः सा तादृशी, अटनी अन्धकारादपीदं क्कुटम् इयं अटनी च अन्धकारात् । तथा च अन्धकारात् अन्ध-

पौषं धनुः किं मदगस्य दाहे (१) श्यामीभवत्केदारशेषमश्वीत् ।
 व्यधाद् द्विधेयस्यदपि क्रुधा किं भंभीशुवी येन विविधैर्धन ॥२४॥
 श्वभ्यः प्रियाया भवता मन्तेभ्युपायेन चापि घनसगरभावः ।
 निष्ठां यदहोमदश्यामपेक्ष्य सम्यस्यनेनाधिकावीर्यताजि ॥२५॥

राज्ञी वना प्रथमसहरवत् वायदश्यादी वर्तते, तत् परस्य अहं चन्द्रा इत्यन्ते; तथा अस्या अपि ऊर्ध्वभूमिं
 क्रीडी वर्तते, तदस्य सुन्दरी अघाटदीयी इत्यन्त इति भावः । मन्वन् किं नाम इदं प्रमाथनित्याह—यद्
 वजाहेती, मनीषुवा कामिन, एतां दमयन्तीं ऊचाटनीच, आशय प्राप्य, जगतां जगय निजगवाक्षियुक्त्वश्वी-
 करवाय, विविधैः वानर्थैः सप्यादगकपा स्तकार्यैः सिद्धिः गुटिकादिस्त्रिच, साधु सम्यक्, असाधि निष्ठादिता ।
 अपरीदपि सायकः ऊचाटनीं प्राप्य रात्री गुटिकादिस्त्रिं निष्ठादयति । दमयन्ता अघाटदीयः अहं चन्द्राकार
 इति स्वप्नार्थः ।

अत्र प्रथमाहो निरङ्गीनस्यकवयम्, तिचीनां चन्द्रकलाक्रियापत्वात् क्लृप्तमदस्य च प्रुवाविश्वदन्तं जम्भा-
 मनासिवापदकलावाथा क्रियीतपेथा चेत्तेतेषामनङ्गीतया सहरः; उीदपि च असाधिसाधिति च्चैकानुमाहेन
 उच्यन्ते । रसादयः पूर्ववत् ॥२५॥

वाङ्माला—आमि म्पठेह मने करि ये, हेनि कुरुपक्केर अठेगौर राजि; केन ना,
 ईहार केनरूप अहकारेर पर सुन्दर लनाटिकुप अहंछेय देवः बाहेतेहे; आर ये सेकु,
 कामदेव ईशके बाहेषा, जिड्वन जय करिवार जड, डालरूपे सिद्धि सम्पादन करिवा-
 हेन ॥२७॥

अन्वयः—मदगस्य दाहे पौषं धनुः किं श्यामीभवत्केदारशेषम श्वीत्, ईशः (च) क्रुधा यत् अपि
 किं विधा व्यधात्; विधिः येन भंभीशुवी व्यधत् ॥२४॥

त्रिभिः क्रीकं श्वी वचं यन्नाह पौषमिति । दमगस्य कामदीवस्य, दाहे दाहसमये, पौषं धनुः मदनस्यैव
 पुष्यमयं श्वीकं यत्, किं श्यामीभवन्तः अग्निस्त्रिंशत्संश्र्यात् श्याममर्थां भवन्तः केदारकात् पुष्यक्रियात्का एव
 शिवा अग्निष्टा यस्य तत् तादृशम् आसीत्; ईशो दाहकर्ता मदादिष्व, क्रुधा क्रोधेन, तत् श्यामीभक्तं क्रिया-
 वशिष्टमपि धनुः किम्, विधा विच्छेदम्, व्यधात् विहितवान्; येन श्यामीभवत्केदारशेषमिदं विधातेनेन च
 चतुषा करणेन, विचित्रंज्ञा भंभ्या दमयन्ताः श्वीवी अयुगलम्, व्यधत् विहितवान् । कामीपकरअग्निस्त्रिंशत्संश्रि-
 त्तदस्य वीरीहसं कामीहीपकत्वं न स्यादित्याशयः । अयुगलं मध्यमप्रचतुराकारं तस्य शीकानि च सुदुर्लभाः
 तुल्यकामनीति निष्कार्थः ।

अत्र प्रथमं वाचं क्रियीत्पि आशयम्, तादृशचतुषा अयुगविद्यासम्बन्धेऽपि तत्कालात्प्रादुर्भावोऽस्ति श्यामी-
 निवी निरुपेचतया उच्यते । रसादयः पूर्ववत् ॥२४॥

वाङ्माला—कामदेवेर दाहेर मपरे उीहार शुम्भम्व.अहं अनांर केपलकमि कि
 अस्मिन्मन्ते कुरुकर् इरीवा अश्वविडं रविवाहिन; तारपर बहादेव आवार केव करिय।
 अहाहेउ कि इरी अहं करिवा केविराहिलेन; बाहं वावा अवा नमरुडीर कुरुप निर्वीप
 करिवाहेन ॥२६॥

अन्वयः—श्यामीभवत्केदारशेषम श्वीत् मन्वन् (चन्द्रा) चन्द्राकारकः मन्वन् । क्लृप्तमदस्य निष्ठाया
 अशीवदवान्, अपेक्ष्य कल्पति अधिकावीर्यता जामि ॥२५॥

(१)पुषं धनुः पुष्यवत्स दाहे ।

आरं धनुर्द्विधुनोच्छ्रिताः यास्तेन भूतेन च लक्ष्मीणा ।
 एतद्भ्रुवौ क्वा तदाप युष्मं लीलाचलत्वीचितबालभावम् ॥२६॥
 इत्युत्रयेषु च जगत्त्रयस्य विनिर्जयात् पुष्पमयाष्टमिन ।
 शेषा द्विवाणी सफलीकृतये प्रियादृग्भोजपदेऽभिविष्य ॥२७॥

अभ्यामिति । अपि चेति चार्थः । मनोभुवः कामस्य चापेन पुष्पमयत्वात् असारं च धनुषा, प्रियाया दमयन्ताः, अभ्यां च युगलेन, भवता च युगलत्वं प्राप्तुवता सतेत्यर्थः, चनीमिदिकः सारो बलं बलं तस्य भावः अतिदृढत्वमित्यर्थः, चापे प्राप्तः । कथमेतदवगम्यत इत्याह यद् यस्मात्, अनेन च युगलीभूतेन पुष्पधनुषा निजाम्, अग्नीवदशं भूतपूर्वामदाहावस्थाम् अपेक्ष्य, सम्पति च लम्प्राप्तिकाले, अधिकवीर्येता अतिरिक्तबलवान्, चाप्यिं चप्यितम्, पुष्पमयदशायां यावती मोहनशक्तिरासीत्, अधुना तदपेक्षया समधिकमोहनशक्तिदम्नादिति भावः । च युगलमिदमतीवकामीहीपकमिति तात्पर्यम् ।

अत्र मनोभूचापस्य च भवनामन्वयेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरलङ्कारी द्वितीयपादगतच्छेकात्कामसिन संसृज्यते पूर्वरागी रसः, वन्ध्यास्य दुःखत्वादीजो गुणः गौडो च रीतिः ।

अभ्यां भवतेति बिलं कल्पयोरुपपत्तिस्तु प्रागिव समाहिता ॥२५॥

वाङ्माला— कामधेवेर धरु श्रिभुज्जगत्प्रदृश्या अतिमृच्छता नाड करिशाहे ये रठतु, सेहे पूष्पमय धरु निजेर अदथ अवहा अपेक्षा करिशा, एतन अधिक नार्थ्य अर्द्धन करिशाहे ॥२६॥

अन्वयः—आरं यत् धनुः अस्याः चास्तेन भूतेन विधुना उज्ज्विता या च लक्ष्मीणा, लीलाचल- लीलित-बाल-भावं तत् युष्मन् एतद्भ्रुवौ जम्भ चाप ॥२६॥

आरमिति । आरस्य कामस्येदमिति आरम्, यत् धनुर्दग्धं चापम्, अस्या दमयन्ताः, चास्तेन सुखेन भूतेन जातेन सुखत्वं प्राप्तवतेत्यर्थः, विधुना चन्द्रेण, उज्ज्विता एतन्मुखस्य निष्कलङ्कतासगादनार्थं परित्यक्ता, या च लक्ष्मीणा तदीयकलङ्करिणा; लीलाया जम्भविलसितेन श्रिशवखेलायाश्च यत् चलत्स्यन्दनं अपलता च तस्मिन् उचितो योग्यः बालभावी लीलसत्ता शिशुत्वश्च यस्य तत्तादृशम्, तत् युष्मं आरधनुर्लक्ष्मीखयीर्धनुः, एतस्या दमयन्ता अभुवौ च युगलरूपं जम्भ, चाप इन्द्रेण्यया लेभे । हरमयनामलदग्धं कामधनुः एकभ्रुवेन चन्द्रकलङ्करिणा-च अपरभ्रुवेण परिषनान, तत्र स्थितानि लीलानि च लीलाया चलन्तीति सरसायः । अपरीऽपि जम्भालाभानन्तरं श्रिशवभावोचितचपकताशाली भवति ।

अत्र विधीरास्यभवनस्य लक्ष्मीलास्यामस्य च तथा आरधनुर्लक्ष्मीखयीर्धनुर्धनुः जम्भलामस्य च अलक्ष्मीऽपि तत्तत्सम्बन्धात् अतिशयोक्तिरयमन्नाभिभावेन सङ्गीर्णम् । अत्रुथं पादं ततोयस्थाने पठित्वा समामपुनरात्मता शेषः परिहार्थः । रसादयः पूर्ववत् ।

पद्यमिदमतीन्द्र्याहिरक्तिकरमित्यालीचनीयम् ॥२६॥

वाङ्माला— कामधेवेर वे धरुधाना निवटोपापाननेन नथ हहेयाहिन एवः एहे दमवन्तीर नृधरुपेन परिभक्त छत्र, निजेर वे कलङ्करेथा परिभ्याप करिशाहिलेन; सेहे कुहेटी पदार्थहे हेहार ज्युगलरूप जम्भ नाड करिशाहे; ताहार लोमशुलि विलासवधतः चलितेहे ॥२७॥

अन्वयः—पुष्पमयाष्टमिन इत्युत्रयेषु एव जगत्त्रयस्य विनिर्जयात् शेषा इव विवाणी मिला-कन्योमपदे अभिविष्य उपवीकता ॥२७॥

द्वयं मृदुः कौसुमचापयष्टिः अरस्य मुष्टिग्रहणार्हमध्या ।
 तनोति नः श्रीमदपाङ्गमुक्तां मीहाय या दृष्टिशरीचदृष्टिम् ॥२८॥
 भावूर्ध्वं तं पञ्चमलस्युग्मं (१) प्रांशुस्युति (२) श्वैत्वजितान्मृतांशु ।
 अस्या इवास्याखलदिन्द्रनील गोलामलश्यामलतारतारम् ॥२८॥

इदानीं नवमिः शीर्षं नयनयुगलं वर्णयति । इच्छति । पुष्पमया चाशुभाः पञ्च बाष्पा यस्य तेन कल्पयेत्, इषुमयेष्वैव पक्षानां बाष्पानां मध्ये विभिदेव वाष्पैः, जगत्तयस्य विनिर्जयाच्चेत्तोः, एकैकमेव वादीन एकैकस्वैव जमती जयः सम्पन्न इति भावः, शिवा अविष्टिः, इयं विवाची वाष्पवयम्, मियाया दमयन्ताः इगभोजयोर्नयन-पद्मयोः पदे स्थानि, अर्धिविद्य स ख्याय, सफलौकता निरर्थकत्वाद्वाद्यां सार्थकीकृता । नयनयुगलमपि नितान्त-कामोद्दीपकमित्याशयः ।

अत्र शिववाष्पवयस्य अर्धिविकासम्बन्धेऽपि तन्सम्बन्धः दतिशयोजितान्मृतांशु इगभोजिति निरङ्गकालरूपकैव सङ्गीर्यते । तथा इषुपदेन प्रकस्य चाशुगवाष्पपदयोर्भिधानाद्गमप्रकृततादीवः ; पुष्पमयाशुवीनेत्यनेन पुष्पमयपञ्च-वाष्पत्वमभिनेतं तच्च तादृशपदप्रयोगेन चटन-इति अभवन्मतसम्बन्धतादीवश्च । तयोः समाधानाय द्वितीयदृष्टीव-पादावित्त्वं पठनीयो—“पञ्चमसूनेषुषुषा अर्थन । शिवा इथी सा सफलौकतैयम्” । पूर्ववागो रसः, प्रसादी गुणः, वेदर्धो च रीतिः ।

द्वयोर्वाचयोः समाहार इति विवाची विगोर्न ददित्वादीप्रत्ययः ॥२७॥

वाङ्माला—शुष्पमयपञ्चवाष्पनामो कामदेव, तिनटि वाग वांशुः इति श्रुत्वादेन अथ सम्पन्न हृदयस्य अविष्टे वाग दुहेरीके अष्टिपतयार नयनपञ्च दुहेरीर ह्यादेन मन्हापित करिष्य माथक कारिष्याहेन ॥२९॥

अस्ययुः—मुष्टि-ग्रहणार्ह-मध्या मृदुः (च) इयं अरस्य सा कौसुमचापयष्टिः । या नः मीहाय श्रीमदपाङ्ग-मुक्तां दृष्टिशरीच-दृष्टिं तनोति ॥२८॥

सुति । मुष्टिना सङ्घुचिताद्दुष्कीनेन पाणिना ग्रहणार्हः कृशत्वादीचित्याच्च आरण्ययोग्यः मध्यः कटिदेशो मध्यभागश्च यस्याः सा, मृदुः लावण्यमयत्वात् पुष्पमयत्वाच्च कौमला, इयं दमयन्ती, अरस्य कामस्य, कौसुमी पुष्प-मयी चापयष्टिर्नयुष्टिसङ्घापा । कथमोद्दृगित्याच्च या दमयन्तीरुपा चापयष्टिः, नः अस्माकम्, मीहाय काम-विकारजननाय मूर्च्छांप्रापन्नाय च, श्रीमता श्रीभाषालिना अपाङ्गेन नेत्रप्रान्तेन मुक्तां निश्चितम् अपाङ्गपर्यन्ता-कर्षणनिश्चिताच्च, दृष्टय एव शराः सरसत्वात्कीकृत्वाच्च बाष्पास्तेषाम् अर्धिवस्य समूहस्य दृष्टिं वर्णयन्, तनोति विवादीव करोति । दृष्टिपातमात्रेणैव कामविकारजनिक्रियमिति भावः ।

अत्र दमयन्तामारीप्यमत्स्यस्य कौसुमचापयष्टित्वस्य प्रकृतदृष्टिशरीचदृष्ट्युपयोगितया परिष्णामाणकारः, दृष्टि-मयीव ति निरङ्ग शिवरूपकश्च ; अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सोऽपि च इच्छनुपसिद्धिं संसृज्यते । रसादयः पूर्ववत् ॥२८॥

वाङ्माला—हाउ मृष्ट करिष्य वाहार मथादेन धरा वाय, एहे मयश्चो मेहे कामदेवव र्णोवन पुष्पमयी कार्मु कयष्टि ; ये मयश्चो रूप कार्मु कयष्टि, आवाय मेाह जयाहेवाय अङ्ग, मन्वर अणाव निश्चिष्ट मृष्टिरूप वागममृष्ट वृष्टि करिष्यतेहे ॥२८॥

(१)---अर्धिवयम् । (२) प्रांशुस्युति ।

कर्णात्पलेनापि मुखं सनाथः लभेत नेत्रद्युतिनिर्जितेन ।

यद्येतदोद्येन ततः कृतार्था स्वचक्षुषी किं कुरुते कुरङ्गी ॥३०॥

त्वचः समुत्तार्य दलानि रीत्वा मोचात्वचः पञ्चषपाटनामान् (१) ।

सारैर्गृहीतैर्विधिक्वत्पलीचात् अस्यामभूदीक्षारूपशिल्पी ॥३१॥

अन्वयः—आचूर्णितं पञ्चलं प्राग्द्युति श्रैलजिताद्यतांशु चकदिन्द्रनील-गोखामल-श्यामलतार-तारम् चक्षुष्युष्मन् अस्याः इव (वर्तते) ॥२९॥

आचूर्णितमिति । आचूर्णितम् ईषश्चक्षुषम्, पञ्चलं सुन्दरपञ्चयुक्तम्, प्राग्द्युतिता द्युतिः क्षान्तिर्यस्य तन् चक्षुष्मत्वमित्यर्थः, श्रैल्येन ताराप्राप्तदृश्यस्थितधान्त्येन जितः अन्तर्गुणश्रेणी येन तत्, चक्षुन् चक्षलः य इन्द्रनील-गोक्षी मरकतमणिगुटिका तद्वत् अमलां निर्मलां श्यामलतां नीलवर्णम् आरति आदत्त इति सा तादृशी तारा कर्णशिक्षा यस्य तत्तथीकाम, अस्या दमयन्त्याः, आच्युष्मं नयनवयम्, अस्या दमयन्त्या इव, न पुनरस्या रमस्या-त्, क्षान्तिर्यर्थः ।

अत्र अस्या अच्युष्मन् अस्या इवेति एकस्या एव उपनीयीपमानत्वात् अगन्धयो नामालङ्कारः ; “उपनीयीप-नीयत्वमीकस्यैव त्वनन्वयः” इति दर्पणलक्षणात् “रामरावणयोर्बुद्धं रामरावणयोरिव” इत्यादिवत् । चकदित्यादी कृतीपमा, अतुर्पादि ऋकानुप्रासयत्वेतेषां संवृष्टिः । पूर्वरानी रसः, माधुर्यं गुणः, पाषाणी च रीतिः ॥२९॥

वाङ्माला—दमयन्ती नयनं दृष्टेति ईशरं चक्रज एवम् अत्युत्तमं उच्छलन ; आत्र तारा दृष्टेति नीलमणिरं गुटीरं यत् निर्धनश्रावणतापानी ; सेइ तारा दृष्टेतिरं दृष्टे द्विकेरं दृष्टेति भागं उच्छ-तांशुणे चक्रसे ७यं कारणाच्छे ; लोमश्रानं च्च इत्यत्र । इत्यत्र ईशरं नयनं दृष्टेति ईशरं यत्नं वटे ॥२७॥

अन्वयः—कुरङ्गी नेत्रद्युतिनिर्जितेन एतदीयेन कर्णात्पलेन अपि सनाथं मुखं धदि जनेत, ततः कृतार्था (सती) स्वचक्षुषी किं कुरुते ॥३०॥

कर्णात्पलेनेति । कुरङ्गी हरिणी, नेत्रद्युत्या दमयन्त्या एव नयनकान्था निर्जितेन शीर्ष्यनिषेधे पराजि-तेन, एतदीयेन दमयन्तीसम्बन्धिना, कर्णात्पलेनापि नयनेन का कथा कथं भूषणीभूतेन उत्पलेनापि, सनाथं युक्तम्, मुखं निजवदनम्, यदि लभेत प्राग्द्युत्यात् ततस्तदा, कृतार्था सती, स्वचक्षुषी निजनयनवयम्, किं कुरुते किं कुर्यात्, अपितु किमपि नेत्यर्थः । निष्कलनेऽतदिति निभाव्य परित्यजेदेवेति भावः ।

अतएवात्र प्रतिबन्धीपमानोभूतस्य हरिणीनयनस्य निष्कलत्वपूषणात् प्रतीपं नामालङ्कारः, “प्रतिबन्धीपमान-क्षीपनीयत्वप्रकल्पनम् । निष्कलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ।” इतिदर्पणलक्षणात् । कर्णात्पलेन हरिणीमुखस्य सनाथत्वासम्बन्धेऽपि तत्पुष्पत्वात्प्रतिबन्धीन्यादयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च “कुरुते कुरङ्गी” इति ऋकानुप्रासेन संवृज्यते । हरिणी नयनादुत्कृष्टं कर्णात्पलम्, कर्णात्पलाक्षीत्कृष्टं दमयन्तीनयनमिति धारालङ्कारश्चातिशयोक्ता व्यञ्जत इत्यलङ्कारैवालङ्कारभङ्गिः । पूर्वरानी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥३०॥

वाङ्माला—ईशरं नयनकाञ्चि ईशरं कर्णेऽपगतके पराङ्कृतं करिणाच्छे ; एतेन कर्णेऽपगतं मुखं यदि हरिणी पाईत्, तवे से तारा नयनं दृष्टेतिरं किं करितं (केलि-यादौ मितं) ॥३०॥

(१) पञ्चषपाटनामान् ;

सप्तमः सर्गः ।

चकीरनेत्रैश्चद्विगुत्पलानां निमेषयन्त्रेषु किमेष क्लृष्टः ।

सारः सुधीद्वगारमयः प्रयत्नैः विधातुमेतन्नयने विधातुः ॥३२॥

अन्वयः—त्रिभिः पञ्चपटाटमानां रीत्या त्वचः दलानि (च) समुत्पाद्यं भोचत्वचः उत्पलौघात् (च) गृहीतः सारः अस्मान् ईदृशकपयिष्यी अभूत् (इव) ॥३२॥

त्वच इति । विधिरं द्वा, पञ्च वा षड् वा याः पाटनाः त्वन् दलमीदृगुत्पाटनानि तासाम्, रीत्या प्रकारिण, त्वचः कदलीहृत्सर्षपं वाद्यवल्कलानि, दलानि उत्पलौघसर्षपं वाद्यं वजाति च, समुत्पाद्यं उत्पलौघ, भोचःत्वचः अन्धन्तरस्यात् कदलीहृत्सर्षपकलात्, उत्पलौघात् अन्धन्तरस्यादेव नीलोत्पलदलत्, गृहीतः रानीतः, सारं दृक्कृतभागः, नीचात्वचः शुभभागः, नीलोत्पलस्य च नीलभागः कर्षरिच्यर्थः, अस्मां दमयन्त्यान्, ईदृशशीघ्रगुणीयत् कपं ताराप्रान्दयवर्तिनी शुभता तारादयस्य च नीलता तस्य शिष्यो निष्क्रान्ता, अभूदिव ; ताराप्रान्दयये कदलीगर्भं वल्कलतुल्यशुभतादश्चान्त् तारादये च नीलोत्पलगर्भं दलतुल्यनीलतादश्चान्ति भावः ।

अत्र अभूदिति वाक्यार्थप्रतीतिसमानकालीनादेव बाधशान्नाच्चातिशयोक्तिः, अपितु इवाद्यभावात् प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेर्षं बालहारः । रसादयः पूर्ववत् ।

“कदली वारचमुषा रक्षा मोचांशुमत्फला” इत्यमरः ।

पञ्चवेति “संख्याया अवकीरन्त्यास्वरदिलोपच” इति राजादित्वाद्गुट् गृह्यन्त्यान्स्वरदिलोपच ॥३२॥

वाङ्माला—अस्मा कलागाछेर पाठ छय थाना पाठ फेलाहेया दिवा, से हानेर नारा भाग निरा, दमरुकीर नयनगुगलर तारा छुट्टीर छुई धार येन निर्माण करिषाछेन ; सार नीलापलर पाठ छुट्टा पाता फेलाहेया दिवा से हानेर नील भाग निरा, दमरुकीर नयन-गुगलर तारा छुईये येन ठेयारि करिषाछेन ॥३२॥

अन्वयः—एतन्नयने विधातुं विधातुः प्रयत्नैः चकीरनेत्रैश्चद्विगुत्पलानां निमेषयन्त्रेषु एषः सुधीद्वगार-मयः सारः किं क्लृष्टः ॥३२॥

चकीरिति । एतस्या दमयन्त्या नयने नयनयुगलम्, विधातुं निष्क्रान्तम्, विधातुर्न अणः, प्रयत्ने कदमैः कर्तृभिः, चकीरस्य तदाख्यपक्षिविशेषस्य नेत्रे नयनद्वयम्, एषस्य हरिणस्य क्लृष्टी अक्षयम्, उत्पलानि च तेषाम्, निमेषः स्वाभाविकस्यन्दनं पवनादिजनितस्यन्दनञ्च तद्रूपं यद्यन्तं तैम करवेन, एष इत्यमानः, सुधीद्व-गारमयः अन्धतनिःसारकल्पः, सारस्तो वामिभ अष्टभागः, किं क्लृष्टः किमाकृत्य आनीत आसीत् ; अथमन्धया एतस्या नयनयुगलाद्दृष्टिसुधा प्रसरतीति भावः । चकीरनेत्रादिस्थितेन निमेषकपयन्त्रेषु निष्पीड्य निष्पीड्य तेषु एव आनीतेन सुधामयेन सारभानेन विधात्वा एतन्नयनयुगलं निश्चितमिवासीदिति सरलार्थः । अन्धीदपि स्यन्दन-शालिना यन्त्रेषु इत्युदकादिकं निष्पीड्य तत्सारकल्पं रसादिकम् आनयति । तत्र चन्द्रिकापादकारितया चकीर-नेत्रयोः सुधाशालित्वम्, चन्द्रीत्सुधवर्ति तया एव क्लृष्टीः सुधाशालित्वम्, चन्द्रिकाशालिकाशतया च उत्पलानां सुधा-शालित्वमित्यवर्षयन् ।

अत्र किं क्लृष्ट इति यावत् क्रियोत्प्रेर्षं बालहारकृत्यं पादगतं यमकेन संसृज्यते । पूर्वरागो रसः, वन्ध्यास्यं दुःखत्वादीनां गुणः, गीरी च रीतिः ॥३२॥

वाङ्माला—विधाता दमरुकीर नयनगुगल निर्माण करिवार अत्र, निमेषकप वत्र सारा चकारपकीर नयन, हरिणेर नयन एवः उत्पल एहे क्लृष्टे निष्पीडन करिषा करिष, से अणिर अक्षय्य सारभाग कि आनयन करिषाछिनेन ॥३२॥

ऋषोक्तता किं हरिषीभिरासीत् अस्याः सकाशात् नयनद्वयश्रीः ।
 भूयोशुण्यं सकला वखाद् यद् ताभ्योऽनप्रालभ्यत विभ्यतीभ्यः ॥३३॥
 दृशौ किमस्याश्चपलस्त्रभावे न दूरमाक्रम्य मिथो मिलेताम् ।
 न चेत् कृतः स्वादनयो प्रयागे विघ्नः अत्रः कूपनिपातभैत्या ॥३४॥
 केदारभाजा शिथिरप्रवेशात् पुण्याय मन्धे मृतमुत्पलिन्धा ।
 जाता यतस्वत्कुसुमिच्छणेयम् यतश्च तत् कोरकदृक् चकोरः ॥३५॥

अन्वयः—हरिषीभिः अस्याः सकाशात् नयनद्वयश्रीः किम् ऋषोक्तता आसीत् ; क्व अनया विभ्य-
 तीभ्यः ताभ्यः यखात् सकला भूयोशुण्य इवम् अलभ्यत ॥३३॥

ऋषीकृतंति । हरिषीभिर्दृशौभिः, अस्या दमयन्त्याः, सकाशात् नयनद्वयश्रीः शीभा कियती धन-
 सम्पत्तिय, किम् ऋषोक्तता ऋष्यत्वे न दृशोता आसीत् ; यद् दस्यात्, अनया दमयन्त्या, विभ्यतीभ्यः नस्यन्तीभ्यः ।
 तासां भयान् दृक्कल्पे नावगम्यत इति भावः । ताभ्यो हरिषीभ्यः, वखात् प्रसक्त, सकला समय, किञ्च भूयान्
 प्रचुरः गुण उक्तकर्षी यस्याः सा, अन्ध न कलया इह्या सहेति सकला ; कियती तु इन्द्रित्याङ् भूयान् विरा-
 यती गुणी यस्याः सा द्विगुणोत्थः, इयं श्रीः शीभा धनसम्पत्तिय, अलभ्यत आदीयत । बाह्ये अस्याः सकाशाद्
 यावती नयनद्वयश्रीर्हरिषीभिर्दृशोता, यौवने लनया ततो द्विगुणं न ताभ्य आदत्तति भावः । अथसर्वथांनइवम्
 ऋष्यत्वे न पूर्वं दृशैतम्, सप्तमथेन तु कालान्तरे तदपेक्षया द्विगुणं विभ्यन्तस्ते भवो मत्तादादीयते ।

अत्रएवाम कार्येण दमयन्त्याम् सप्तमथं व्यवहारसमाप्तीपात् समासीत्तरलकारः, बाह्या कियीत्प्रिया,
 अतुर्धचरथे इच्छगुमासथे त्वे तेषां संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वेदभौ च रीतिः ।

“कला ख्यान्लूरैर्दृशौ शिष्यादावग्रमानके । षोडशशि च चन्द्रस्य कलनाकालयोः कला ।” इति
 विग्रहः ॥३३॥

वाङ्माला—हरिगौरा ईश्वर निकट इहेते नयन दुहेतीर शोभा किञ्चन करिषा निश-
 हिन ; येहेतु, शोभ सेहे हरिगौरागणेर निकट इहेते वनपूर्वक हेनि, नमग्र एमन कि द्विगुण
 सेहे शोभा आदार करिषाहेन ॥३०॥

अन्वयः—अपलस्त्रभावे अस्याः दृशौ दूरम् आक्रम्य मिथः किं न मिलेताम्, चेत् अनयोः प्रयागे
 अत्रः कूपनिपातभैत्या विघ्नः न कृतः स्वात् ॥३४॥

दृशमिति । अपलस्त्रभावे स्त्रभागत एव अक्षरी, अस्या दमयन्त्याः, दृशौ नयनद्वयम्, दूरं दैर्घ्यम्, आक्रम्य
 गत्वा, मिथः परस्परम्, किं न मिलेतां आत्मदेशे मिलिते न भवेताम्, अपितु मिलेतामिथिव्यर्थः । तद् तर्हि
 कथं न मिलिते इत्याह चेद यदि, अनयोर्दृशौः, प्रयागे परस्परनेलनाय गमनविषये, अत्रही व. र्थं युगलमिथ
 कूपी तयोर्निपातः पतनं तस्माद्भौत्या भयेन कर्मणां, विघ्नो न कृतः स्वात् । दमयन्त्या नयनयुगलं स्वभावचक्षुषम्
 आक्रम्य विदुः तर्हेति स्त्र. भावः । अपरीऽपि अपलः कूपपतनभयेन गमनासिभवर्त्तते ।

अत्रएवाम नयनयुगले कार्येण तादृशचपलव्यवहारसमाप्तीपात् समासीत्किं, पूर्वाह्नं अयांपनिः, तदनुयाचिता
 च मेलनासम्बन्धे तत् सन्ध्यावृत्तिश्रीतिथे त्वे तेषामक्रान्तिया सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ॥३४॥

वाङ्माला—नयनद्वय शोभा इहेते नयन दुहेती मू. र्थं यः हेरा परस्पर कि मिलित इहेते
 ना ? (अवच्छेद इहेते) ; वदि कर्पकूपे पडिषा दाईयाच उग्र उाशादेव्र धनने विर न
 करित १०४।

ନାସାଦ୍‌ସୌଯା ତିଳପୁଷ୍ପତୁଷ୍ଟଂ ଋଗ୍‌ଜ୍ୟସ୍ତ୍ୟସ୍ତ ଶ୍ରବତ୍ୟସ୍ତ ।

ସ୍ତ୍ରୀସାନିଲୀମୋଦଭରାନୁମେୟାଂ ଦୃଧଦ୍‌ଦିବାଧୀଂ କୁସୁମାୟୁଧସ୍ୟ ॥୧୬॥

ଅର୍ଥ:—ଉତ୍ପଳିକା କୈଦାରଭାଞ୍ଜା (ଶ୍ୟା) ପୁଷ୍ପାୟ ଶିଖିରପ୍ରସିଦ୍ଧାତ୍ ସତମ୍ (ରତି) ନନ୍ଦେ । ସତ: ଋଷିଂ ତତ୍କୁସୁମେଷ୍ଠା ଯାତା, ଯତସ୍ ଚକୌର: ତନ୍ କୌରକଢକ୍ ଜାତ: ॥୧୫॥

କୈଦାରୀତି । ଉତ୍ପଳିକା ପଞ୍ଚିକା, କୈଦାରମ୍ ଖାଲକାଳଂ ଯଦାକ୍ଷଂ ଶିବସ୍ତ ଋଜତି ଆସଞ୍ଜତି ଶିବତେ ଓ ଯା ଯା କୈଦାର-
ନାକ୍ ତଥା ଶ୍ୟା ପୁଷ୍ପାୟ ପୁଷ୍ପଋଷିଂନମପଦକ୍ଷାଭାସିଧର୍ଷଃ, ଶିଖିରପ୍ରସିଦ୍ଧାତ୍ ଈନଳକ୍ଷତୀରାଗମନାତ୍ ଶିଖିରି ହିମଶଂଘାତମଧ୍ୟେ-
ପ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ନିମଞ୍ଜନାୟ ଈତୋ: ଶ୍ଵତମିତ୍ୟଢ଼ଂ ନନ୍ଦେ । ଯତୀ ଈତୋ: ଇଷଂ ଦମୟନ୍ତୀ, ତସ୍ୟା ଉତ୍ପଳିକା କୁସୁମେ ପୁଷ୍ପସ୍ୟେଷ
ତୁଷ୍ଟସ୍ତେ ନୟନଦୟଂ ଯସ୍ୟା: ସା ଠାଢ଼ଶୀ ଜାତୀ । ଯତସ୍ ଈତୋ: ଚକୌର: ପଶ୍ୟା, ତସ୍ୟା ଉତ୍ପଳିକା: କୌରକୀ କଲିକା-
ଦୟନିବ ଢ଼ଶୀ ନୟନଯୁଗଳଂ ଯସ୍ତ ସ ଠାଢ଼ଶୀ ଜାତ: । ପୁଷ୍ପାୟ ଶ୍ରବତ୍ୟସ୍ତ୍ୟସ୍ତ ପଞ୍ଚିକା: କୁସୁମକୌରକାଭ୍ୟାଂ ନ ଧ୍ଵଳୁ
ଅତ୍ୟୁତମଂ ଦମୟନ୍ତୀନୟନପଦଂ ଚକୌରନୟନପଦସ୍ତ ଶ୍ଵଧ୍ଵଂ ଶକ୍ଷେତିତିଭାବ: । କୌରକାତ୍ କୁସୁମସ୍ୟ ଉତ୍କଳକ୍ଷାତ୍
ଚକୌରନୟନାପିଷ୍ୟାପି ଦମୟନ୍ତୀନୟନସ୍ତୀତ୍କଳକ୍ଷତ୍ଵଂ ଧ୍ଵନିତମ୍ । ଅନ୍ୟୋଽପି ଉତ୍ତମଜନ୍ମଲାଭାୟ ଦିବସିଶିବନାରାଧ୍ୟ ହିମ-
ଶଂଘାତେ ସିଦ୍ଧତେ ।

ଅତପଦାସାମ୍ପି କାର୍ଯ୍ୟେ ଉତ୍ପଳିକାଂ ଠାଢ଼ଶଞ୍ଜନସ୍ୟବାହାରସମାରୋପାତ୍ ସମାଶୀଳି: ବାଧ୍ୟା କ୍ରିୟୋତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା, ଉତ୍ପଳିକୀ
କୁସୁମକୌରକଦୀର୍ଘନୟନୀକ୍ଷୟକୌରକକ୍ଷାତ୍ଵାଶ୍ଵାଭ୍ୟଂଽପି ଯତୀ: ନନ୍ଦନ୍ଦାଦତିଶ୍ରୀଯୋକ୍ତିଦୟମ, ଚିତ୍ତୀୟଚତୁର୍ଥଂ ପାଢ଼ଶୀ-
ନ୍ଦେ କାମନାସଞ୍ଚକ୍ଷେ ତେବାଂ ସଂଘଟିତ: । ଉତ୍ପଳିକାସିତାୟ ସମସ୍ୟାଦାଦନୁଷିତାୟ ଲଦୀବକ୍ଷୁ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ପଦପରିବର୍ତ୍ତନେନିବ ପରି-
ହାର୍ଯ୍ୟଂ ଇତିତୈତ ବିରତମ୍ । ପୂର୍ବଂରାଗୀ ରଷ:, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଂ ଗୁଣ:, ବୈଦର୍ଭୀଂ ଚ ରୀତି: ।

“କୈଦାର: କ୍ଷେତ୍ରଭିଦ୍ୟାଳକାଳି ଶଢ଼ରକ୍ଷାଂଲୟି:,, “ଶିଖିର: ଶ୍ରୀତଳେ ହିମି । ଶ୍ଵତୁମ୍ଭେଽଂ ଇତି ଓ ଈଲକ୍ଷନ୍ଦ: ॥୧୫॥

ବାଞ୍ଛାନା—ପଞ୍ଚିକା କଳାଶଢ଼େ ଧାର୍ମିକତା (ନିକଟେର ଆରାଧନା କରଣ) ପୁଣ୍ୟାନିବଦ୍ଧନ ଉତ୍କଳ
ମୁକ୍ତ ଜାଡ଼େର ଉତ୍କଳ, ହେମକ୍ଷକାଳେର ଆଗସ୍ତନେ (ବହୁକେର ଉତ୍କଳେ ଶ୍ରୀରାଜାଗ କରଣାଞ୍ଜଳି;
ହେଽ ଆସି ଯେନୁ କରି । ସେ ହେତୁ, ତାହାର ଫୁଲହେ ନମସ୍ତକ୍ତୌର ନୟନ ହେଽକା କରଣାଞ୍ଜଳି; ଆଉ
ତାହାର କଳିକାହେ ଚକୌରମୁକ୍ତୌର ନୟନ ଚଢ଼େଽକ୍ଷମାଞ୍ଜଳି କରଣାଞ୍ଜଳି ॥୧୬॥

ଅର୍ଥ:—ଅଦ୍‌ସୌଯା ନାସା ଜଗଜ୍‌ସ୍ୟଶ୍ରବତ୍ୟସ୍ୟ କୁସୁମାୟୁଧସ୍ୟ ୀସାନିଲୀମୋଦଭରାନୁମେୟାଂ ଦିବାଧୀଂ
ଦଧତ୍ ତିଳପୁଷ୍ପତୁଷ୍ଟଂ (ନନ୍ଦେ) ॥୧୬॥

ଏକେନ ନାସିକାଂ ବର୍ଷଂ ଯତି ନାସେ ଚି । ଅସୁଧା ଇୟମିତି ଅଦ୍‌ସୌଯା ଦମୟନ୍ତୀସଂସ୍ମିନୀ ନାସା ନାସିକା, ଜଗ-
ଜ୍ୟସ୍ତ୍ୟ ସ୍ୟଶ୍ରଂ ନୀଢ଼ନାୟ ବିଚ୍ଛିନ୍ନଂ ଶ୍ରବତ୍ୟଂ ସେନ ତସ୍ୟ, କୁସୁମାୟୁଧସ୍ୟ କାମସ୍ୟ ସଂସ୍ମିନ୍, ସ୍ତ୍ରୀସାନିଲସ୍ୟ ନିନ୍ଦାସଞ୍ଚାସୀ:
ଅଲୀଦଭରିଞ୍ଚ ସୌରଭାତିଶ୍ରୀଏ ଅନୁମେୟାମ୍ ଅଶ୍ଵୀତ୍ୟୁନାମଦୀଘ୍ୟାୟ, ଦିବାଧୀମ୍ ଅବସିଢ଼ଂ ଶ୍ରବତ୍ୟମ୍, ଦଧତ୍ ପାଠ୍ୟାତ୍, ତିଳ
ପୁଷ୍ପତୁଷ୍ଟଂ ତିଳକୁସୁମମୟଂ ତୁଷ୍ଟୀରମ୍ ଇତ୍ୟଢ଼ଂ ନନ୍ଦେ ଇତି ଶିବ: । ତଥା ଓ କାମସ୍ୟ ପୁଷ୍ପମୟା: ପଞ୍ଚିକା: ଶଳି; ତନ୍ମଧ୍ୟେ
ଋଷି ବାଧ୍ୟ: ସ୍ଵଗଂମନାଂ ପାତାଶାଳକାକ୍ଷିଭୁବନଜୟାୟ ବିଚ୍ଛିନ୍ନା: ; ଅବସିଢ଼ସ୍ତ ନାସତ୍ୟଂ ତୁଷ୍ଟୀର ଏବ ଶ୍ଵାପିତନକ୍ତି ।
ତସ୍ତ ତୁଷ୍ଟୀରଂ ପୁଷ୍ପାୟ ଧୌପକରକ୍ଷାତାତ୍ ପୁଷ୍ପମୟିବ ଭବିତୁଂ ଯୁକ୍ତମ୍ । ତେନ ଓ ସମାମାକାରକ୍ଷାତ୍ ତିଳପୁଷ୍ପମିବ ତନ୍ମନ୍ମନ୍ଦମ୍
ତସ୍ତ ଓ ପୁଷ୍ପମୟଂ ଯଦାସଞ୍ଚୟମକ୍ତି, ତତ୍ତ୍ଵ ତନ୍ନିଗଂ ତନିନ୍ଦାସଞ୍ଚୌରମେଷଂ ସାମୁଦୀୟତେ । ପରନ୍ତୁ ଠାଢ଼ଶଂ କାମତୁଷ୍ଟୀରମିବ ଦମ-
ୟନ୍ତୀ ନାସିକାକ୍ଷେପେ ପରିକ୍ଷତମିତ୍ୟଢ଼ଂ ନନ୍ଦେ ତସ୍ୟା ଅପି କାମୋଦୀପକ୍ଷାଦାଦିତ୍ ଶ୍ରବତ୍ୟାଂ ଭାବାର୍ଥଂ ।

ଅବ ମତୀୟମାମା ମାଧ୍ଵତ୍ମେ ଖାଲହାର: । ପୂର୍ବଂରାଗୀ ରଷ:, ମସାଦୀ ଗୁଣ:, ବୈଦର୍ଭୀଂ ଚ ରୀତି: ॥୧୬॥

ବାଞ୍ଛାନା—କାମଦେବ ନିକଟେର ନୌଠଟୀ ବାଟେର ଯଥା ତିନଟୀ ବାଟେ କ୍ଷିପ୍ତବନ ଅନ୍ନ କରଣ-
ବାଉ କ୍ଷୁ ନିକେପ କରଣାଞ୍ଜଳି; ଅବସିଢ଼େ ହେଽଟୀ ବାଟ ତିଳପୁଷ୍ପମୟ ତୁଷ୍ଟୀରେର ଉତ୍କଳହେ ବହିରାଞ୍ଜଳି
ଜାସି ଯେନ କରି ତିଳପୁଷ୍ପମୟ ସେହି ତୁଷ୍ଟୀରେ ନମସ୍ତକ୍ତୌର ନାସିକାକ୍ଷେପେ ପରିଗଞ୍ଜ ହେଽକ୍ଷେ; ତତ୍ତ୍ଵେ

वन्धूक-वन्धूभवदेतदस्या मुखेन्दुमानेन सञ्जीविकाणा
 रागप्रिया श्रृंगवयीवनीयां स्वमाह सन्ध्यामधरोष्ठलीला ॥१७॥
 अस्या मुखेन्दोरधरः सुधामू-(१) विन्वस्य युक्तः प्रतिविन्व एवः ।
 तस्यैवाथवा श्रीर्दु मभाजि देशे सन्ध्याव्यमानास्य तु विदुमी सा ॥३८॥

आकार १३८८२ ये पुष्पय ३११ दृष्टी रदियाहे, तादा निवागवाधूर नातिनध मोरुडेहे
 अज्ञान कथा बाहेतेहे ॥३७॥

अन्वयः—अनेन मुखेन्दुना सह उज्विहाना अस्याः अधरोष्ठलीला रागप्रिया वन्धूक-वन्धूभवत् एतत्
 सां श्रृंगवयीवनीयां सन्ध्याम् आह ॥१७॥

अथ, वक्त्रिः पर्यैरधरीठं वचं यति । वन्धूकैति । अनेन दृश्यमानेन, मुखेन्दुना मुखचन्द्रे च सह, उज्वि-
 हाना सन्पद्यमाना उदयमाना च, अस्या दमयन्त्याः, अधरोष्ठलीलां रीला रीलावत् कृशावधरीठानिव्यर्थः, रागस्य
 लौकिकस्य प्रिया श्रृंगवयी, वन्धूकस्य तदाख्यरक्तवर्णं पुष्पविशेषस्य वन्धूभवत् सुदृश्यवत् तुल्यीभवदिव्यर्थः, एतद् श्रृ-
 ङ्गानम्, स्वम्, आत्मानम्, श्रृंगवयीवनीयोरियमिति श्रृंगवयीवनीया ताम् सन्ध्यां सन्धिदशां सन्धिकालम्, आह
 प्रतीति शौवनाविर्भाव एव विशेष लौकिकीदयात् वचनवत् स्पष्टं सूचयतीत्यर्थः । तथा च चन्द्रे च सह उदयमानः
 सन्ध्याकाशी रागप्रिया वन्धूकसुसुप्ततुल्यीभवन्नात्मानं यथा दिवसरजन्वीः सन्धिचण्डं वदति ; तथा मुखेन सह वीत्-
 पयमाना अधरोष्ठलीलापि रागप्रिया वन्धूकसुसुप्ततुल्यीभवन्नात्मानं श्रृंगवयीवनीयोः सन्धिदशां वदतीति भावः ।
 अतएवात्र कार्येण अधरोष्ठलीलायां सन्ध्याकालव्यवाहारसमारोपात् समसीक्तरलङ्कारः वन्धूकवन्धूभवदिति
 आशीर्पना च्छे कानुप्रासश्चेति संसृष्टिः । पूर्वरागो रसः, माधुर्यं गुणः, वैदग्ध्यं च रीतिः ।

उज्विहामिति “शी हाङ् गती” इत्यदादिहापातीरानधि लुप्तीत्यादित्वात् विभक्तिरेव उपपन्नं ॥३७॥

श्रीश्रृंगान्—एते मृगच्छेत्र मजे मजेहे उरुपत्र उठे दृष्टेथानि, आपनाके टैमन्वकाल उ
 योवनकालेन साह-अवहारकेपठे प्रकाश करिउतेहे ; केन ना, एहे उठे दृष्टेथानि योवनो-
 न्नेन रक्तिमार शोभाय वक्त्रककुम्भेन तुल्य दृष्टेथ। उठिग्राहे ॥३७॥

अन्वयः—अस्याः मुखेन्दीः एवः अधरः सुधामू-विन्वस्य प्रतिविन्वः युक्तः । अथवा तस्य श्रीः द्रुम-
 भाजि देशे (वर्तते); अस्या तु सा विदुमी सन्ध्याव्यमाना ॥३८॥

अस्या इति । अस्या दमयन्त्याः, मुखेन्दीमुखचन्द्रेण सन्ध्याम्, एव दृश्यमानः, अधर शीठः, सुधामुविन्वस्य
 अक्षतमयममिजातविन्वकलस्य, प्रतिविन्वः समानः युक्तो भवितुं शक्यः; लौकिकसायसन्ध्यायात् माधुर्यसायसन्ध्या-
 यात्, साधारणविन्वकलस्य तु लौकिकसायसन्ध्यायैऽपि तित्तरसतया माधुर्यसायसन्ध्यायादिति भावः । विन्वकलसामा-
 न्येनैव सह अधरस्य सादृश्यमेव न घटत इति द्योतयितुमाह अथवेति । तस्य विन्वकलसामान्यत्वे, श्रीः श्रृंगवयी,
 द्रुमभाजि इत्येवमिति, द्विरे वन एव वर्तते; विन्वकलस्य लताजातत्वात् लतायाश्च इत्यत्रित्यादिव्याप्यम् । तु किन्तु
 अस्या अधरस्य, सा श्रीः विदुमी द्रुमशूरे स्थाने शीघ्रादेव, सन्ध्याव्यमाना प्रायेण आस्थित्येव मन्थमाना वर्तते;
 दमयन्त्याः प्रायेण शीघ्रादेव अवस्थानादिव्यभिप्रायः । अथ च विदुमी प्रवासे । अथ च अथनवस्थितेन
 विन्वकलेन सह अक्षतमयीधसितस्य अधरस्य सादृश्यकल्पनमेवायुक्तमिति पञ्चानरीक्तं मौनः ।

अत्र सुधामू-विन्वस्य आश्रित्यासम्बन्धेऽपि तत् सन्ध्याव्यदितिश्रीः, वक्तुमिच्छस्य विन्वसादृश्यस्य पराङ्मन निचे-
 चाभासीकरणात् आश्रयपालकारः, विन्वकलाय चया अधरस्योत् सर्वाधिकमतिपदनात् आश्रित्यः, च्छे कानुप्रासश्च
 इत्येतेषां संसृष्टिः । वसावयः पूर्ववत् ॥३८॥

[१] अस्या मुखेन्दोरधरः...

आनिऽतिरागाद्दिविष्य विन्ध्यं विन्ध्यस्य तु (१) व्यक्तमितोऽधरत्वम् ।
 इयोर्विशेषावगमात्तमाद्यां नास्ति भ्रमोऽभूद्दमयोर्जनानाम् ॥३८॥
 मध्योपकण्ठावधरोष्ठभागी भातः किमप्युच्छसितौ यदस्यः ।
 तत्प्रसन्नस्योन्नतितोर्दन्त-दंशेन किं वा न मयापराहम् ॥४०॥

वाङ्मना—दमयन्तोर मूषकश्चर एव उष्ठं दूहयानि, अमुं उम्वकुं यज्ञा ७ । यवकः नर उग्रा
 इतिहाई उांउत । अथवा विषकनेनर मोडा वनेई पाके; आर एठ उष्ठं दूहयानिनर मोडा अट्टो-
 निकः प्रकृति न्हानेई नक्षवपर द्य; (सुतद्वार विषकनेनर सहित एहे एठेर उगनाई उयना) ॥३८॥

अन्वयः—अतिरागात् इदम् एव विन्ध्यं जाने; विन्ध्यस्य तु इतः अधरत्वम्; व्यक्तम् । विशेषावगमात्तमाद्यां
 जनानाम् अनयीः इयीः नास्ति भ्रमः अमन् ॥३८॥

जान इति । अतिरागात् अत्यलौकिक्याम् अत्यन्तानुरागाच्च, इदं दृश्यमानं दमयन्तोरदमच्छदात्मकमेव
 वस्तु, विन्ध्यं लोके शीघ्रविन्ध्यमित्यम् उपमानभावेन प्रयुज्यमानं विन्ध्यशब्दात् अथ वस्तु जाने मन्ये । विन्ध्यस्य तु
 विन्ध्योक्तस्य तु, इती दमयन्तोरदमच्छदात्, अधरत्वं तस्यातिरागादेव उतीर्णिकृतत्वम्, व्यक्तं स्पष्टम् । ननु तर्हि
 कथं लोके विन्ध्योक्तस्य विन्ध्यशब्दः शीघ्रं च अधरशब्दः प्रयुज्यत इत्याह विशेषावगमात्तमाद्याम् विन्ध्योक्तस्य एतदी-
 शस्य च तारतम्यज्ञाने असमर्थानाम्, जनानां मूर्खलोकानाम्, अनयीः शीघ्रवशीकृतयोर्दयीः, नास्ति संज्ञा-
 याम्, यथा विप्रयासः, अमन् । तथा च अतिलौकिक्यादुत्कृष्ट आष्टविन्ध्यशब्दे प्रयोक्तव्यं भ्रमादिविन्ध्योक्तं
 अस्त्वस्मी प्रयुज्यते; तथा तादृशलौकिक्याभावात्प्रकृष्टे विन्ध्योक्तस्य अधरशब्दे प्रयोक्तव्यं भ्रमादिविन्ध्यशब्दः प्रयुज्यते ।
 ततश्च मूर्खाणामपि भ्रमनिवन्धनस्तथाविधः प्रयोगस्तु उच्छ एवेति भावः । अतिरिक्तः कश्चित् पदार्थ एव विन्ध्य-
 शब्दात् इतिकवेरभिप्राय इत्यवधेयम् ।

अत्र प्रथमे पादे वाच्या जात्युत्प्रेक्षा, द्वितीये व्यतिरेकः, परार्हगतार्थ प्रतिपूर्वार्हगतवाक्याद्यंश उतुल्याम्
 काव्यलिङ्गस्यैतेषां संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदग्ध्यं च रीतिः ।

“अधरस्तु पुमानोष्ठे कीमऽनूङ्गं च वाच्यवत् ॥ इति मेदिनी ।

“अधरं खलु विन्ध्यनामकम्” इत्यादिवितीयसर्गस्यपदान्तदपेक्षया मनोहरतरन्गिति प्रतीयते ॥३८॥

वाङ्मना—अथास्तु गौर्हितावनतः दमयन्तोर एव उष्ठं दूहयानि आर विषय परिपन्नः यनेन कश्चि
 किञ्च विषयकमेव हेहा अनेका निरुष्टे, ताशः स्पष्टं दूहया याध । उवे उष्ठं उावयक एहे
 दूहेनि वस्तु र तावतमा वृष्टेते याहाःरा अगमर्थ, येष्ट मरुनं मूर्खं लोकेनरई एहे दूहेति वस्तु
 नायेर विषये अम हहेनाहे ॥३९॥

अन्वयः—अस्याः मध्योपकण्ठी अधरोष्ठभागी किमपि उच्छसितौ (सन्ती) यत् भातः, तत् किं वा
 नम्यस्य सन्नस्योन्नतितोर्दन्त-दंशेन न अपराहम् ॥४०॥

मध्योपकण्ठाविति । अस्या दमयन्त्याः, मध्यस्य मध्यस्थानस्य उपकण्ठी उभयदिशाः समीपवर्तिनी, अध-
 रोष्ठयोः भागी अंशौ, किमपि कश्चित्, उच्छसितौ स्त्रीती सन्ती, यद् यज्जात्, भातः शीघ्रं ते; तत्तज्जात्, किं वा
 किञ्च, मया, स्मरे यः सन्धोगस्तत्र वितोर्दी दन्ती यो दन्तदंशो दन्तहारकदंशनं तेन करणेन, न अपराहम्
 अपराधः कृतः, अपि न, अपराहमेव; आघातस्थान एवीच्छसितत्वादिति भावः ।

अत्र अधरोष्ठयान्मध्यस्थानस्य उभयपात्रे किञ्चिन् स्त्रीतता स्यात्प्रतिकी, तस्याय दन्तदंशनस्यस्येव उच्छा-
 वकः स्वरवाचाया कियीतमेवावहारः । रसादयः पूर्ववत् ॥४०॥

विद्या-विदमंन्द्रसुताधरोष्ठे नृत्यन्ति-कत्यन्तरमेदभाजः ।

इतीव रेखाभिरपयमस्ताः संख्यातवान् कौतुकवान् विद्यता ॥४१॥

संभुज्यमानाश्च मया निशान्तेऽस्वप्नेऽनुभूतामधुराधरेयम् ।

असीमलावण्यरदच्छदेयं कथं मयैव प्रतिपद्यते वा ॥४२॥

वाङ्माला—दमयन्तीर उच्छेद मयाहातेनर ह्ये पाश किङ्क फात हईशा ये हेतू शोभा पाहेतेहे; से हेतू, अप्ने सञ्ज्ञाग करिवार मयस दसु वारा दन्शन करिवा आरिहे कि ने अपराध करि नाहे ? ॥४०॥

अन्वयः—विदमंन्द्रसुताधरोष्ठे अनरमेदभाजः कति विद्याः नृत्यन्ति इति (लौकी ज्ञापयितुम्) इव अप-
यमः विधार्ती कौतुकवान् (सन्) रेखाभिः ताः संख्यातवान् ॥४१॥

विद्या इति । विदमंन्द्रसुताया दमयन्त्या अधरीष्ठे, अनरमेदभाजः कलात्वकाव्यत्वादिना अवात्तरमेदविशिष्टाः कति विद्याः नृत्यन्ति सर्वदा स्पष्टं प्रकाशन्ते, इतीव इति लौकी ज्ञापयितुमिव, अपयमः परियमरुद्धितः, विधाता कौतुकवान् सन्, रेखाभिः तदधरोष्ठवर्तिनीभिरित्याशयः, ता विद्याः, संख्यातवान् इत्यनया गणितवान् । अपयम-
त्वेनैवासी संख्यातुं शक्त इत्यपयमपदेन सूचितम् ।

अन कलीत् प्रे चालकारः । रसादयः पूर्ववत् ।

“दामिंशता दलमयीभरन्तः” इत्यादित्तीयसर्गस्थपद्यमप्ये तदपे जया सुन्दरतरनित्यवगन्ते ॥४१॥

वाङ्माला—दमयन्तीर उच्छेद अशुर्गतः उदनागी कष्टि विद्या सर्वदाहे प्रकाश पाश, हेहा जगते जानाहेवार कछठे येन पादप्रभुशुष्ठ अका कोतूको हईशा, रेखा वारा सेई विद्याशालर संख्या करिवाहेन ॥४१॥

अन्वयः—अय निशान्ते मया स्वप्ने संभुज्यमाना इयं मधुराधरा अनुभूता; (किन्तु इदानीं) मया एव इत्यन् असीम-लावण्य रदच्छदा कथं वा प्रतिपद्यते ॥४२॥

संभुज्यमानेति । अय निशान्ते रात्रिशये, मया स्वप्ने, संभुज्यमाना सभोगविषयीक्षियमाणा, इयं दमयन्ती-
मधुरी मधुररसयुक्तः अधरः शीष्ठी यस्याः सा तादृशी, अनुभूता अनुभूतकाले ज्ञाता । किन्तु इदानीं मयैव, इत्य-
नेव प्रकारेण, असीमं लावण्यं, लावण्यरसी यत्र स तादृशी रदच्छदः स एवाधरो यस्याः सा तादृशी, कथं वा प्रति
पद्यते ज्ञायते । निशान्तस्वप्ने मया स्वप्ने च तास्विकत्वान् तत्र स्वप्ने यादृशमधुराधरत्वं जानुभूता, इदानीं जाग्रदव-
स्थायामपि तादृशमधुराधरत्वेनैवानुभवितुमुचितत्वे कथमसीमलावण्यधरत्वं जानुभूयत इत्यायर्थमिति भावः ।
अत्रार्थे विधीयः, असीमं लावण्यं सौन्दर्यविशेषो यत्रेति च तत्समाधानम् ।

अतएवाम विरोधाभासीऽलङ्कारः मधुराधरीति च्छे कानुपासे न संभृज्यते । तथा अधरपदेन प्रकृत रदच्छद
पदाभिधानान्त् पर्याय विषयो भयप्रकृततादीयः । स च “असीमलावण्ययुताधरेयम्” इति पाठे न परिहार्यः ।
रसादयः पूर्ववत् ॥४२॥

वाङ्माला—आज रात्रिशये अप्नेर मध्ये आरि हेहार सञ्ज्ञाग करिवाहि; तथन हेहार उच्छेधानिके मधुव वनिवाहे अशुभव करिवाहि; किङ्क एधन आवार आरिहे हेहार सेई उच्छेधानिके एहीरुप अनोर नाशगयुक्त (मवणरसयुक्त, सौन्दर्याविशेषयुक्त) वनिवा अशु-
भव करिहेतेहि केन ॥४२॥

यदि प्रसादोक्तुर्बते सुधांशोः एषा सहस्रांशमपि क्षितस्तः ।
 तत् कौमुदीनां कुर्वते तमिव निर्वच्य (१) देवः सफलं स जम्ब ॥४३॥
 चन्द्राधिकं तन्मुखचन्द्रिकाणां दरायतं तत् किरणान्दृशनामम् ।
 पुरःसरस्त-पृषद्वितीयं रदावलिहन्वति विन्दुवृन्दम् ॥४४॥

शब्दार्थः— एषा क्षितस्त सहस्रांशम् अपि यदि सुधांशोः प्रसादोक्तुर्बते, तत् सः देवः तम् एव निर्वच्य कौमुदीनां जम्ब सफलं कुर्वते ॥४३॥

अर्धक्षिप्तं पद्ये न क्षितं वर्धयति । यदीति । एषा दमयन्ती, क्षितस्त आत्मन ईषदृशस्य, सहस्रांशं अपि कुर्वन्नामानामिहभागमपि, यदि सुधांशोचन्द्रस्य, प्रसादोक्तुर्बते प्रसादद्वयत्वेन ददाति ; ततदा, स देवः सुधांशुः, तमिव क्षितस्त सहस्रांशमिव, निर्गन्ध आदरातिरेकेण नौराजितं कृत्वा, कौमुदीनां स्वकीयज्योत्कानाम्, जम्ब सफलं सार्धकम्, कुर्वते ; तन्निग्रथेन कौमुदीनामुत्कर्षातिरेकलाभादिति भावः ।

अत्र प्रसादोक्तुर्बतस्य निर्वचनस्य जम्बसफलयकरणस्य च असम्बन्धेऽपि तत्तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिस्य, तस्य आकाङ्क्षिभावेन सङ्घट्टः । तथा कुर्वते इत्यस्य विः पाठात् कथितपदतादीवः, तदित्यस्य यदीत्यनेन सम्बन्धः कवेर-
 भिमतीऽपि न घटत इत्यभन्यतसम्बन्धतादीवश्च । 'ददाति चेच्चन्द्रमसः प्रसादात्' इति प्रथमवचरणपाठेन 'तदा-
 स्मासां कुर्वते तमिव' इति तृतीयवचरणपाठेन च तयोः समाधानं विधीयम् । रसादयः पूर्ववत् ॥४३॥

वाङ्मानी— हेन निचेर जेव्हे हाचेर मह्य भागेर एक भागो यान् अग्रग्रह करिवा
 छत्रक पान् करेन ; ताहा श्हेणे, से छत्र सेठ मह्य भागेर एक भागकेचो आरति करिया
 निघा, निचेर बोऱ्वां जगिर अन्य सार्धक करेन ॥४३॥

शब्दार्थः— तत्किरणान् चनानां चन्द्राधिकं तन्मुखचन्द्रिकाणां दरायतं पुरःसरस्त-पृषद्वितीयं विन्दुवृन्दं रदावलिहन्वति ॥४४॥

पद्यग्रथेन दन्तपङ्क्तिव्यं वर्धयति । चन्द्रेति । तस्य चन्द्रस्य किरणान् चन्द्रिकातः, चनानां निविद्धा-
 नाम्, चन्द्रापेक्षया एतन्मुखचन्द्रस्याधिकीत्वनवादिति भावः, चन्द्राधिकम् उच्चवतायामुत्कृतं यत् एतस्या
 दमयन्त्या मुखं मुखचन्द्रस्य चन्द्रिकाणां किरणानाम् सम्बन्धि, दरायतम् अन्वविक्षुतम्, पुरःसराणि अथगा-
 मोनि खलानि गलितानि यानि पृषन्ति विन्दुवलाभेव द्वितीयानि, अर्धाद्वितीयपङ्क्तिः सन्निविष्टानि यस्य तन्वी-
 क्तम्, विन्दुवृन्दम् अघतकक्षसमूहः, रदावलिहन्वति दन्तपङ्क्तिव्यवत् आचरति । तथा च 'दद' न दन्तपङ्क्ति-
 व्यम्, अपि तु चन्द्रादप्युत्कृतस्य एतन्मुखचन्द्रस्य अधिकाघतपूर्वचन्द्रिकातः अघतविन्दुपङ्क्तिव्यं निपति-
 तम्, तस्य च कापङ्क्तिरवलिहति, अपरा च ईषदायत्वं सती तद्दृष्टेर्नत इति सरलार्थः । यथा निघजल-
 वर्धयसमये गृहपटलस्यदृष्टप्रान्दृशात् प्रथममेका जलविन्दुपङ्क्तिः पतति ; परञ्च द्वितीया पतित्वा ईषदायता
 सती प्रथमपङ्क्तौ लज्जति ; तद्वदिति भावः ।

अतएवमेव प्रकृतदन्तनिषेधेन अघतविन्दुस्थापनादपङ्क्तिरलङ्कारः, चन्द्रापेक्षया मुखस्वाधिक्यात् व्यतिरेकः,
 चन्द्रेति व्यङ्ग्यतोपमा, छेकानुमासचेत्येतेषां संघट्टिः । पूर्वराणी रसः, मापुर्थं गुणः, नैर्दोर्षो च रीतिः ।

"पृषन्ति विन्दुपृषताः" इत्यमरः ।

रदावलिहन्वन् दन्तग्रन्थीयुक्तमित्येव आचरतीति आदिः, तस्य च क्षीपे रदावलिहन्वतीति रूपम् ॥४४॥

(१) निमिच्छा । निमित्त्य ... ।

সেযং মমৈ তদ্বিরহাশ্চিন্ মূচ্ছা-তমীবিভাতস্য বিভাতি সম্বা ।
 মহেন্দ্রকাষ্ঠাগতরাগকর্তী হিঞ্জ রমীমিঃ সমুপাস্থ্যমাণা ॥৪৫॥
 রাজী হিজানাশিহ রাজদন্তাঃ স'বিন্বেতি শ্রোত্রিয়বিভ্রম' যত্ ।
 উহে গরাগাদিন্মুজাবদাতাঃ চত্বার এতে তদবৈ মি মুক্তাঃ ॥৪৬॥

বাক্সালা—নয়মস্তোর মুখচন্দ্র, চন্দ্র অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ; সূত্রত্রাং চন্দ্রের কিরণ অপেক্ষাও
 নয়মস্তোর মুখচন্দ্রের কিরণ ঘন (অধিক অমৃতপূর্ণ) ; অতএব সেই মুখচন্দ্রের কিরণ হইতে
 প্রথমে একটি অমৃতাবন্দুর শ্রেণী পতিত হইয়া নীচে রহিয়াছে ; পরে আর একটি অমৃত-
 বিন্দুর শ্রেণী পতিত হইয়া দৈর্ঘ্যবস্তুতভাবে তাহার উপরে অবস্থান করিতেছে ; সেই অমু-
 তাবন্দুশ্রেণী দুইটিই নয়মস্তোর দস্তাশ্রেণী দুইটির ভাঙ্গ আচরণ করিতেছে ॥৪৫॥

স্বাক্ষয়ঃ - সা ইযং মহেন্দ্রকাষ্ঠা-গত রাগ-কর্তী অমীমিঃ বিজঃ সমুপাস্থ্যমাণা মম এতদ্বিরহাশ্চিন্-
 মূচ্ছা তমী-বিভাতস্য সম্বা বিভাতি ॥৪৫॥

সিতি সা ইযং দময়ন্তী, মহেন্দ্রস্য হৈবরাজস্য জাঠা গত চন্দ্রবর্ষ প্রাপ্তী যী রাগঃ অনুরাগস্য সর্বী জন-
 যিমী, অন্যত্র তু মহেন্দ্রকাষ্ঠায়াস্ চন্দ্রদিমি পূর্বস্থাং দিমীত্যয়ঃ গতঃ স্থিতী যী রাগী রক্তমা তস্য সর্বী সন্দ্যদ-
 যিমী ; তথা অমীমিহিঞ্জ'জ'দ'ন্তী, অন্যত্র তু ব্রাহ্মণ্যঃ, সমুপাস্থ্যমাণা জাতীয়মাণা আরাধ্যমাণা ষ ; মম
 এতয়া দময়ন্তী ষ সহ যী বিরহী বিচ্ছেদস্তে ন যা আশ্চিন্ : যীভা তথা জনিতা যা মূচ্ছা মীহপ্রাশ্চিন্ : ষ'ব তমী
 সাস্বতাচারিত্বান্ রামিহাস্তা বিভাতস্য প্রভাতস্য, সম্বা প্রাতঃসন্ধ্যাক্ষয়া, বিভাতি প্রকাশ্যতে ; অধুনা তদ্বিরহাশ্চ-
 স্তাগতভ্রম্বাদিতি ভাষঃ ।

অন মূচ্ছায়া তমীলারোপী দময়ন্তীয়া সম্বালারোপে নিমিত্তমিতি পরম্পরিতরুপকল্পসঙ্ঘাঃ পদস্ত্রৈবশ্চ, অনয়ে-
 রহাশ্চিন্ভাবিন স্বহরঃ । সীপ্তি ষ দ্বিতীয়পাদগতলঙ্কে কানুপ্রাচীন স'সৃজ্যতে । পরাশ্চ' প্রাক্ পতিলা সমানপুণ-
 রক্তসাধীঘঃ পরিচ্ছায়ঃ । পূর্ব'রামী রসঃ, সন্ধ্যাঘস্য দুর্ভুলাদৌজো মুখঃ, গৌড়ী ষ রীতিঃ ।

"রাজী যামিনী তমী" "জাঠোৎসর্ঘে স্থিতী দিমি" "দন্তবিন্দুশ্চজা হিজা" ইত্যমরঃ ॥৪৫॥

বাক্সালা—ইহার সহিত আমার যে বিচ্ছেদ ছিল, তাহার যন্ত্রণাতে যে মুচ্ছা জন্ম-
 হইত, সেই মুচ্ছারূপ রাজার প্রভাত হইয়াছে ; ইনি সেই প্রভাতের প্রাতঃসন্ধারূপ হইয়া
 প্রকাশ পাঠিতেছেন । কেন না, ইনি দেবরাজ হইলে অত্যন্ত অসুখ হইয়াছেন ;
 প্রাতঃসন্ধ্যাও পূর্বাধিক রক্তমা জন্মাইয়া থাকে ; আমার এই বস্তুগুলি ইহার সেবা করি-
 তেছে ; ওদিকে ব্রাহ্মণেরাও প্রাতঃসন্ধার সেবা করিয়া থাকেন ॥৪৬॥

স্বাক্ষয়ঃ——হে হিজানা রাজী এতে চত্বারঃ রাজদন্তাঃ যত্ শ্রোত্রিয়বিভ্রম' স'বিভ্রমি, তত্ উহে গ-রাগাদি-
 শ্চজাবদাতাঃ এতে অস্বারঃ মুক্তাঃ (হতি) অর্বে মি ॥৪৬॥

রাজাশিতি । হে হুয়মাণায়াস্ হিজানাং দন্তানাং ব্রাহ্মণানাশ্চ, রাজী পক্ষ্মী, এতে চত্বারঃ, রাজদন্তাঃ
 চন্দ্র-স্বরণি ষঃ প্রভাতদন্তাঃ, অন্যত্র তু রাজন্ শ্রানসৌরবেশ শ্রীমদালন্ অন্য' স্তবপ' থীনাং তি ; যদ বজান্,
 শ্রীমিঘল বেদবিদ্যাস্থবিদ্যিবিল্ল স্মিহমন্ সজ্বলস্তবপ' বিজ্ঞানন্, স'বিভ্রমি সন্মন্' ধারয়সি ; যদবজান্,
 উহে গরাগী গুণাক্ষঅশ্চিন্দমন্' রক্তমন্ আদিপদান্ অ'স্ব'ছদিরাদিরক্তরামশ্চ তিবা সজয়া দন্তকাষ্ঠাদিকা জাজ'-
 নৈন অস্বদাতাঃ মুক্তাঃ ; অতএব এতে অস্বার এয, মুক্তা মীল্লিকজয়ানি, হসি অর্বে মি অশাশ্বরিষ্কারান্ জাণানি ।
 অন্যত্র তু উহে মস্য অশাস্তস্ব, রামল বিধবামিহাস্তস্ব, আদিপদান্ অ'স্ব'ছদিরাদিহ মজয়া, মীমাণ্যাস্তাহু'রীকরণ

श्रीवीरक्रीषादपि कोमलायाः विधा विधायान्मशेषमस्याम् ।

प्राप्तमकर्षः सुकुमारसर्गे समापयद्वाचि वृदुत्वमुद्राम् ॥४७॥

प्रसूनवाद्याद्यवादिनी सा काचिद् द्विजेनोपनिषत्पिकेन ।

असराः किमास्य द्विजराजतो वा नाधीयते भैक्षमुजा तद्व्ययः ॥४८॥

अत्रदाता निर्मलाः, एते अत्यारः श्रीमियाः, मुक्ता जीवन्मुक्तिमाप्तिनः, इति अर्धे नि सर्वथा सम्भवपरत्वाद्भवन्-
त्यनि । सद्यः सुवर्तिनस्यत्वारी दत्ता अतीवीर्यत्वा इति निष्कर्षः ।

अत्र अर्धे श्रीव्यस्य मन्त्रे पदादिसमानार्थत्वात्वा जालुप्रेषा, अन्वय विभक्तं कथमन्वी विभक्त्यादित्यसम्भवत्सु-
सम्बन्धा निदर्शना, छिद्येतिशेषश्च अतुषु दन्तेषु अतुषु जीवन्मुक्तश्रीनियन्त्राणां व्यवहारसमारीपात् समासी-
क्तिचः ; इत्येतेषामन्त्राभिधाने सन्दर्भः ; सीडपि च हेकागुमासिन संलुज्यते । रसादयः पूर्णवत् ।

"अन्तःसूत्रे नामि ना" "धीष्टा तु पूगः क्रमुकी गुवाकः खपुरीऽस्य तु । फलमुद्येगम्—" इत्यमरः ।

"अत्यारी राजदत्ताः सुः सन्ध्यां रदासु ये" इति वलः ।

श्रीमियमाह देवलः— "एकां प्रायान् सकल्पान् वा वक्त्रिभिरङ्गरधीत्य वा ।

वृत्तार्थानिरती विप्रः श्रीमिवी नाम धर्मवित् ॥"

दत्तानां राजान इति राजदत्ताः "राजदत्तादिषु परम्" इति परनिपातः ॥४६॥

वाङ्माला— एहे दस्युश्रेणीर मध्या अशुषेण एहे चारिणी प्रधान दस्यु ये देतु श्रेष्ठिप्र
व्राह्मणेन लोभा धर्मरुण करितेहे, विशेषतः शूपात्रि ७ श्रेष्ठेरेण राग मार्जन कराय निर्धन
हहेयाहे ; सेहे हेतु, एहे चारिणी दस्युकेहे आसि मुक्ता वलिषा मने करि ॥४७॥

अन्वयः— विधाः श्रीवीरकोवात् अपि कोमलायाः अस्याः अशेषम् अङ्गं विधाय सुकुमारसर्गे प्राप्तम-
कर्षः (सन्) वाचि वृदुत्वमुद्रा समापयत् ॥४७॥

अर्धमिः पर्यावाक्यं वर्धयति । श्रीवीरिति । विधा ब्रह्मा, श्रीवीरस्य कुसुमस्य कीर्तयाम्कुलादपि, कोम-
लाया अस्या दमयन्त्याः, अशेषं सकलम् अङ्गं विधाय, सुकुमारसर्गे कोमलपदार्थनिर्माणे प्राप्तमकर्षो लक्ष्मण-
नाथिकः सन्, अस्या वाचि वाक्ये, वृदुत्वमुद्रां कोमलतायाः शिवावधिम्, समापयत् समाप्तवान् । अतीवकोमल-
वचनीयमिति भावः ।

अत्र तादृशसमापनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्त्यन्वये कानुमासदानयोः संछटिः । पूर्वरागे रसः,
प्रसादी गुचः, वैदग्ध्यं च रीतिः ।

"कीर्तयन्ती कुण्डले पामे दिव्ये खड्गपिधानके । आसीवीर्येण संघाते पर्यां प्रत्यादिशं गते ।" इति
मैदिवी ॥४७॥

वाङ्माला— विधाया, शिरीषकूशमेरु कलिका हहेतुतु कोमलाकी एहे दमश्रीर मयत
अन निर्धाण करिषा, कोमल दस्यु निर्धाणे उरुकर नात करिषा, परे हेहर वाके कोमलता
अनेरु चरय गीम् नयांशु करिषाहेन ॥४७॥

अन्वयः— तद्व्ययं भैक्षमुजा पिकेन द्विजेन अस्याः आस्यद्विजराजतः प्रसूनवाद्याद्यवादिनी सा काचिद्
उपनिषत्पिके वा न अधीयते ? ॥४८॥

मस्तीति । तद्व्यय आद्यादिद्वेष्यः याम्भानगत्तद्विहीकेत्यर्थः अर्धं किञ्चित् क्षिप्रदादानात् निष्पद्युक्त्यप-
कलकुलप्रादिकम् अत्रादिकञ्च सुकृत् इति भैक्षमुजा, पिकेन कीर्तयन्ती, द्विजेन मथिका प्राज्ञविन च, अस्या

ने प्रथमचरितम्

पद्माङ्कसद्धानमवेच्छ लक्ष्मीम् एकस्य विधोः त्रययात् सपत्नीम् ।
 आसरेन्दुमसरा भजते जिताङ्गं सरस्वती तद्विजिगीषया किम् ॥४८॥
 कथं वसन्ती चतुरा यदसराः सरस्वती वादयते विपत्नीम् ।
 तदेव वाग्भूय मुखे मृगाख्या श्रोतुः श्रुतौ याति सुधारसत्वम् ॥५०॥

दमयन्त्याः, आसं मुखं विजराजसद् इव तन्नात् आसं मुखमेव विजराजो ब्राह्मणश्चेत्सखाच्च, प्रसूनावाचक्य-
 वादिनी आसाहं तवाचिका ब्राह्मणं तवाचिका च, सा दमयन्तीवाक्यात्मिका, काचित् अनिर्वचनीया, उपनिवत्
 रश्मिकथा "एकमेवाचितीयं ब्रह्म वेदं नामासि विद्यमानं" इत्यादिवेदान्तय, किं वा न अचीयते न प्रियते, अयि तु
 अचीयत एवेत्यर्थः । यथा मिथाशभोगिना ब्राह्मणेन कथादपि ब्राह्मणश्चेत्तात् ब्रह्माहं तवीधिका अनिर्वचनीया
 उपनिवदप्रीयते ; तथा आसादिफलमुक्तलभोगिना कीकिलेन चन्द्रतुल्यात् दमयन्तीमुखात् अनिर्वचनीया
 आसाहं तवीधिका रश्मिकथा अचीयत इति सरसार्थः । एतेन कीकिलकथस्वरादपि दमयन्त्याः कथस्वरी
 महतरः आमीहीपकथेति सूचितम् ।

अत्र द्विष्टविशेषेण कार्यं च कीकिले ब्राह्मणव्यवहारसमारोपात् समासीक्तिः, अर्थापत्तिः, अथयनासम्-
 न्येऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, कीकिलस्वरात् दमयन्तीस्वरस्याधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकश्च, इत्येतेषामन्नाह्निभावेन
 सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ।

"उपनिवत्, वेदान्ते रश्मिकथेऽपि" इति उच्यते । "अं च" मिथाकदम्बकम्" इत्यमरः ॥४८॥

वाङ्मना—उच्यते "हरेते कनमूकनादिभोको कोकिलपक्षिणः, प्रयच्छीरं मूषट्कञ्च
 र्निर्नकं हरेते कामादेवतवाचिका अनिर्वचनीयं रश्मिकथा किं किं कथं मा ? ॥४८॥

अन्वयः—सरस्वती एकस्य विधोः त्रययात् सपत्नीं लक्ष्मीं पद्माङ्कसद्धानम् अवेक्ष्य तद्विजिगीषया
 जिताङ्गम् अस्याः आसरेन्दुं किं भजते ॥४८॥

पद्येति । सरस्वती वाक् तद्विहाद्री देवी च, एकस्य विधोः, त्रययात् पतित्वेनः प्रत्ययनाच्चेतीः, सपत्नीं
 लक्ष्मीम्, पद्यस्य अङ्गः क्रीड एव सद्य गृहं वासस्थानं यस्यासां ताहमीम्, अवेक्ष्य दृष्ट्वा, तस्या लक्ष्म्या विजिगी-
 षया तदेवेषयाप्यं त्कृष्टगृहप्रयथेण विजि तुमिच्छया, जितं सीन्त्यर्थं वराभूतम् अङ्गं पद्यं येन तम्, अस्या
 दमयन्त्याः, आसं मुखम् इन्दुबद्ध इवेति तम्, किम्, भजते वासस्थानत्वे नाययति । अथाप्यङ्गना सपत्न्या
 सपत्नं गृहमर्धलोका ततीऽप्युत्तममात्मनी गृहं निर्भाय तद्भजते । एतेन सरस्वती विशेवादेव दमयन्तीमुख-
 काचितेति सूचितम् ।

अत्र वाच्या क्रियीर्ण्येणा, पद्योपेक्षया मुखस्याधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेकवानधीरन्नाह्निभावेन सङ्करः ; सीऽपि
 च च्छेत्कानुपसिन्धु सञ्चयते । पूर्वराणी रसः, पुष्पादी गुणः, वीदनी च रीतिः ॥४८॥

वाङ्मना—उच्यते एकं विष्कुकहे पतिरूपेण अयमननं कराह, अन्नीदेवो मद्रशरीर
 मपत्नी हरेशाहेन एव अन्नीदेवो पद्मेण उगरेण वाग कथनेन ; हेहा देविश्या मद्रशरीर, अन्नीदेक
 कथं कथिवात्र हेहेहा मद्रशरीर पद्मविजयी मूषट्कञ्च किं आत्थय कथिशाहेन ? ॥४९॥

अन्वयः—चतुरा सरस्वती अस्याः कथं वसन्ती (सती) यत् विपत्नीं कदधते, तत् एव मनास्याः मुखे
 वाग्भूय श्रोतुः श्रुतौ सुधारसत्वं याति ॥५०॥

कथं इति । चतुरा वीचावादननिपुणा सरस्वती, अस्या दमयन्त्याः, कथं वसन्ती सती, यत् विपत्नीं
 कदधते सततशीविदिद्वीचापकननं कृदधते, तत् विपत्नीवादनमेव, मृगाख्या इतिवन्तयमक अस्या मुखे, अन्-

विलोकिता स्नात्सुखमुन्नमयत् (१) किं वेधसेयं सुषमासमाप्तौ ।
 धृत्युद्वा यच्चिबुके चकास्ति निम्नं मनागङ्गुलियन्मथैव ॥५१॥
 प्रियासुखीभूयःसुखी सुधाद्यः जयत्ययं राहुभयव्ययेन ।
 इमां दधाराधरविम्बलीलां तस्मै व वालं करचक्रवालम् ॥५२॥

सुय वासवस्ये न परिचता भूत्वा, भीतुर्न भस्य, सुती कचो, सुधारस्यम् अचततुत्यासादविषयत्वम्, याति प्राप्नोति ।
 वीष्वाभनितुल्य एवासाः कच्छभनिरिति भावः ।

अत्र सरस्वतीकृत्यु कवीष्वाबादनस्य तस्य वाग्भक्त्यस्य वासवस्येऽपि तत्त्वत्वात् इदीरतिशयीक्रीः सङ्कर-
 ष्चे कानुपसिन संसृज्यते । रसादयः पूर्ववत् ॥५०॥

वाङ्माला—वोणावाहननिपुणा मन्त्रशक्तौनेवी ईश्वर कठे अवस्थान करतः, ये वीणा-
 वादन करितेहेन ; ताहाई ईश्वर मूथे वाक्य रूपे परिणत हईश, ज्योत्स्नां कर्णे अयु-
 तेत्र छात्र अङ्गदूत हईश पारक ॥६०॥

अन्वयः—सुषमा समाप्तौ वेधसा सुखम् उन्नमय इषं किं विलोकिता स्नात् ; यत् मनाक् निबे
 चिबुके धृत्युद्वा यङ्गुलियन्मथा इव चकास्ति ॥५१॥

एकेन चिबुके वचंयति । विलोकितेति । सुषमाया मुखगतपरमशोभायाः समाप्तौ स्यात् निर्वाचावस्यसि
 कति, वेधसा ज्ञाना, सुखम् असा एव वदनम्, उन्नमय दम् नार्धमेव किञ्चिदुचोक्त्य, इयं समयन्ती, किं विलो-
 किता इष्टवदना स्नात् । यद् यज्जान्, मनाङ् निबे ईषदधीदीशे, चिबुके अथरादधीः, धृत्युद्वा ज्ञान एव
 धारणीत्पना, यङ्गुलियं अथा निदीङ्मेव, चकास्ति शोभते ; आनन्दमयपारवदिति भावः ।

अत्र वाच्योः क्रियोन्मे अथोः सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ॥५१॥

वाङ्माला—सौन्दर्यानिर्माण शेष हईश जेले पर, विधाता ईश्वर मूषथानिके कुलिया
 धरिशा देविश्राहिलेन कि ? ये हेतू किङ्ग नोटे चिबुकेर उपरे, धरात्र अत्र तीह्वर अङ्ग-
 लेर टिपई वेन शोभा पाईतेहे ॥६१॥

अन्वयः—अयं सुधाद्यः प्रियासुखीभूय राहुभयव्ययेन सुखी (सम्) लयति । तस्य एव वालं करचक्र-
 वालम् इमान् अधरविम्बलीलां दधार ॥५२॥

इदानीं नवभिः पद्यैः साकशेन मुखं वचंयति । प्रियेति । अयं सुधाद्युत्पन्नः, प्रियाया दमयन्त्या
 सुखीभूय मुखरुपीभूत्वा, राहुभयस्य व्ययेन अभावेन उतुना, भूतले, राधोरामनासम्भादिति भावः, सुखी निब-
 षं गः सङ्, जयति उत्पन्नं च वचंते । तर्हि कथमीश्वरीलीलाद्वयमित्याह—तस्य सुधाद्योरेव, वालम् उदय-
 कासीनम्, अतएव लोहितवर्षं निव्यामशः, करचक्रवालं किरणमच्छलं कर्तुं, इमां दृश्यमानाम्, अधरविम्ब-
 लीलां विलासम्, दधार धारयति अ ।

अत्र प्रियासुखीभूयेति निरुक्तं केवलरूपकम्, करचक्रवालस्य अधरविम्बलीलाधारवासवस्येऽपि तत्त्वत्वात्-
 दतिशयीक्रीः, प्रथमपादे उच्यनुपासः, द्वितीयाद्ये च ष्चे कानुपास इत्येतेषां संसृष्टिः । पूर्वार्था रसः, मधुर-
 रचनामयान्नाश्रुयं गुणः, नैदर्शो च रीतिः ।

“चक्रवालम् नखलम्” इत्यमरः ॥५२॥

अस्या मुखसयासु च पूर्वा मास' (१) पूर्वा स्र जित्वा महिमा हिमांशुम् ।
 भू लक्ष्मणस्य दधन् चर्षन् इन्दुः भालस्तृतीयः खलु यस्य भागः ॥५३॥
 व्यधत् धाता मुखपद्ममस्याः (२) सम्नाजमभोजकुलीं खिलीपि ।
 सरीजराजौ खलुकीर्दसीयां निम्नाभिधे यावत् एव सेवाम् ॥५४॥

वाङ्मानी—एतौ च्छ. शिवतयार मुखरूपे परिणत दधन्, राहुर उर ना वाकार
 निरक्षणग दधेवा, कश्चि दधेदरहन् । सेहे छल्लयहे नदवाभित किरणतयुह एहे उहेविदेषर
 नौना धारण कर्त्तव्यते ॥५२॥

अन्वयः—पूर्वा मास' हिमांशु' जित्वा पूर्वस्य अस्याः मुखस्य महिमा न चतु ? खलु यस्य तृतीयः
 भागः भालः भू-लक्ष्मणस्य दधन् चर्षन् इन्दुः ॥५३॥

अस्या इति । पूर्वा मायासिधेः अस्या मुखस्य मुखस्य रूपं वा । अतएव तस्य जयी महिमी हेतुदेति
 भावः । हिमांशु' चन्द्रम्, जित्वा सौन्दर्यवलेनित्याश्रयः, पूर्वस्य पूर्वगर्भस्य, अस्या दमयन्त्या मुखस्य, महिमा
 नाशान्नाम्-कथिककरिमाचलस्य न चतु काङ्कयशात्र किं भवतु अपि तु अस्मै वेत्यर्थः । ननु चन्द्रजयेन माहात्म्यं
 यद्यपि सम्भवति, तथापि चन्द्रान्मुखसाधिकपरिमाणत्वम् कथमित्याह— खलु यस्मान्, यस्य मुखस्य, तृतीयो
 भागः अथावा भागानां मध्ये एकभागभूतः, भालो खलाददेशः, भु-वतिव लक्ष्मणस्य भू-वीरापेक्षिकलभत्वान्
 काशस्यखलम्, दधन् चारयन्, चर्षन्चर्षन्भूतः, इन्दुचन्द्रचन्द्ररूपः । तथा च यस्य तृतीयो भागो अस्याहं
 भवति, स तस्याधिकपरिमाण एव भवतीति भावः । व्याख्यानराशि तु सुधीभित्तिनीयानि ।

अत्र पूर्वा मास्यमिति साधकवाचकद्रवाभावादुपमाकथयिः सन्देहसङ्करः, जयपूर्वकपूर्वत्वात्सम्बन्धेऽपि
 तत्सम्बन्धादिकातिशयोक्तिः, माहात्म्याधिपरिमाणत्वयोर्भेदेऽपि महिमामश्रद्धे वेद्याभिदाध्यवसायादपराप्तित्वात्तयोक्तिः,
 पराहं निरक्तं केवलरूपकम्, इत्यनुप्रासश्चेत्तानुप्रासश्चेत्येतेषां स'सृष्टिः । पूर्वरागो रसः, मन्थार्यस्य दुःखकला-
 दीयो गुणः, तीक्ष्णं च रीतिः ॥५३॥

वाङ्मानी—पूर्वमासिधिर मुखरूपे च्छटके लक्ष करिशा ईश्वर मुखं चानि निश्चर गर्व
 पूर्ण करिशाहे ; सुतरां ईश्वर मुखेन कि महिमा (माहात्म्या एवः विशालम्) ना हरेहा
 पाटेर ? कारण ये मुखेन तिन डाटेर एक भाग लनाटेदेनहे अर्द्धच्छत्ररूप ; सेहे अर्द्ध-
 छत्र आवांर ऊर्ध्वरूपे निज्जर कलङ्कतु धारण करितेहे ॥५३॥

अन्वयः—धाता अस्याः मुखपद्मम् अखिली अपि अशोजकुली सम्राजं व्यधत् । अतः एव निम्नाभि-
 धेयी सरीजराजौ अदसीयां सेवां सजतः ॥५४॥

अन्वयः इति । धाता प्रजा, अस्या दमयन्त्या, मुखपद्मम्, अखिलीऽपि सर्वकिमपि, अशोजकुली पद्मसूते,
 सजतः सखाट् स्वरूपम्, व्यधत् विहितवान् । अतएव हेतोः, निम्नाभिधेयी नयननामकौ नयनस्वरूपविशेषः,
 सरीजराजौ पद्माना राजानी, अदसीयां दमयन्तीमुखपद्मस्वरूपसखाट् सम्बन्धिनीम्, सेवां सर्वदा सन्निधानिनामु-
 क्तम्; सजतः कुचतः । अखिलीऽपि सखाट् राजभिः सेवते । दमयन्त्या नयनयुगलमपि साधारणपद्मादुल्लेखम्,
 सुखानु पत्न्युल्लेखितेति भावः ।

अत्र पूर्वाहं पराहं च निरक्तं केवलरूपकम्, इत्यनुप्रासश्चेत्तानुप्रासश्चेत्येतेषां स'सृष्टिः । पूर्वरागो रसः,
 प्रसादी गुणः, रौद्रीं च रीतिः ॥५४॥

(१) ... पूर्वा मासं पूर्व मासम् । (२) ... ददनात्मन्याः ।

दिवारजम्बो रविशोमभौते चन्द्राम्बुजे निक्षिपतः खलखलीम् ।

चास्त्री यदास्या न तदा तयोः श्रीः एकत्रियेदं तु कदा न कल्पन्तम् ॥५५॥

अस्या मुखत्रीप्रतिविम्बमेव खलाच्च ताताम्बुजुराच्च मित्रात् ।

अभ्यर्थं धनतः खलु पद्मचन्द्री विभूषणं याचितकं कदाचित् ॥५६॥

वाङ्माला—विधाता ईश्वर मूषणप्रधानिके जगत् पद्मगुहरेई जगत् करिणाहेन ।
 एई कउदे नहनवृगणचक्रुण पक्केर रांजा हूहेटी, ए मूषणप्रजगत्तेर सेवा करिउतेहे ॥६०॥

अभ्यर्थः—दिवारजम्बोः रविशोमभौते चन्द्राम्बुजे यदा अस्याः चास्त्री खलखलीं निक्षिपतः तदा तयोर्
 षोः न (तिष्ठति) ; इदं तु एकत्रिया कदा न कालं (भवति) ॥५५॥

दिवेति । दिवारजम्बोदिं नराज्योः, रविशोमभौते यथाक्रमं सूर्यचन्द्रभौते, चन्द्राम्बुजे चन्द्रपद्मे, दिक्से
 स्त्राच्छादकात् सूर्याश्रीतयम्; रात्री च खलखलीचकाचन्द्राश्रीतं पद्मम् एते हे इत्यर्थः, यदा अस्या दमयन्त्याः,
 चास्त्री मुखे, खलखलीं निजनिजकान्तिं धनसम्पदश्च, निक्षिपतः स्थापयतः पुनर्द्वेषाय आसीकुवतश्च ; तदा
 तयोश्चन्द्राम्बुजयोः, श्रीः कान्तिः, न तिष्ठतीति शेषः, तस्मान्निषेपाद्देवेति भावः । इदं तु दमयन्त्या मुखं पुनः,
 एकत्रिया तयोरेकतरस्य कालाया दिक्से चन्द्रनिक्षिप्तश्रीमया रात्री च पद्मनिक्षिप्तश्रीभयेत्यर्थः, कदा कश्चिन् काली
 दिक्से रात्री वेति तात्पर्यम्, न कालं न कान्तिमन् भवति ; अपि तु सर्वदेव एकतरकालाया कान्तिमयवर्ती-
 त्यर्थः । दिक्से सूर्यकिरणोच्छादितस्य चन्द्रस्य रात्री चन्द्रकिरणेन सञ्जीवितस्य पद्मस्य च कान्तिर्न तिष्ठति ;
 किन्तु मुखस्य कान्तिं सर्वदेव समाना तिष्ठतीतीत्यमुक्तम् । अपरोऽपि धनो धनापहारकात् कुतश्चिद्वैतः सन्
 यदा काञ्चिद्विषयो जने धनसम्पदं आसीकरोति, तदा तस्य गृहे सा धनसम्पन्न तिष्ठति ।

अतएवात्र समासोक्तिरलङ्कारः, पूर्वार्द्धे यथासंख्यम्, निषेपासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादनिश्चयीक्तिः, चन्द्राम्बु-
 जापेक्षया मुखस्यापिप्रतिपादनाद्यतिरेकः, अर्थापत्तिश्चेत्येतेषामङ्गाङ्गिर्भावेन सङ्घट्टः ; सोऽपि पुनश्च कामुपा-
 सेन संसृज्यते । शोमपदेन प्रक्रम्य चन्द्रपदाभिधानादभ्रप्रक्रमतादीवः ; रविचन्द्रभौते इति पाठेन नास्ती
 समाधेयः । रसादयः पूर्ववत् ।

अस्यागुहपः श्रीकी यथा कुमारसम्बन्धे—

“चन्द्रं गता पद्मगुह्याय भुङ्क्ते पद्माप्रिता चान्द्रमश्रीमभिख्याम् ।

उत्तमामुखानु प्रतिपद्य लीला विषं श्रयां प्रीतिमवाप जञ्जीः ॥५५॥

वाङ्माला = दिनेन वेला सूर्योर उदये डोत चन्द्र एवं रात्रिय वेला चन्द्रेर उदये डोत
 पद्म ईश्वरा यथन आपन आपन शोभाके ईश्वर मुखे सङ्स्थापन करे ; तथन् ताहादेव
 से शोभा आर थाके ना । किञ्च एई मुखानि उहादेव एकतरेर शोभा वारा कोन्
 नयरे शोभित ना हर ? ॥६६॥

अभ्यर्थः—पद्मचन्द्री खलु तातात् जलाच्च मित्रात् मुजुराच्च अस्याः मुखत्रीप्रतिविम्बम् अभ्यर्थं एव
 याचितकं विभूषणं कदाचित् धनः ॥५६॥

अस्या इति । खल्लिति वाक्शास्त्रकारि । पद्मचन्द्री यथासंख्येन तातात् जलाच्च, मित्रात् मुजुराच्च पद्मं
 तावन् खलखलाच्चकालान्, चन्द्रश्च खलखलसाम्बन्धे न मित्रभूताहर्षादित्यर्थः, अस्या दमयन्त्याः, मुखप्रियः प्रतिविम्बं
 जस्य पतितं दर्पश्च पतितश्चेत्याशयः, अभ्यर्थेन ‘हे जनक जल ! हे किञ्च दर्पश्च ! त्वयि पतितं दमयन्त्या
 मुखप्रियः इतिविम्बं सञ्च कियन्तं काञ्चं देहि’ इति याचित्वेन, याचितकं ताहस्यात्राच्छब्दम्, विभूषणं

अर्काय पत्ये खलु तिष्ठमाना भङ्गं मितामन्त्रिभिरम्बुं
 भैमीमुखस्य त्रियमम्बुजिन्वः याचन्ति विस्तारितपद्महस्ताः ॥५७॥
 असया सुखेनैव विजित्य नित्यस्पर्शी मिलतुङ्गामुमरोषभासा ।
 प्रसन्न चन्द्रः खलु नद्यमानः सग्रादेव तिष्ठत्परिवेशपाशः ॥५८॥

तत्प्रतिनिम्बकपमलङ्कारम्, अर्कायित् पद्मं दिवसे चन्द्रश्च रात्रिभिरम्बुः, धनो धारयतः । अतएव च तौ द्वि-
 रात्रीयं धाम्नामं सातिशयं शीमते इत्यभिप्रायः । अम्बीऽपि ताताम्बुभाश्च याचिन्वा अर्कायित्पद्महस्तारं दधाति ।

अतएवात्रापि समासोक्तिरलङ्कारः, यथासंख्यम्, तादृशयाज्ञापूर्वकतद्धारणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्ति
 यै त्वं यामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ।

“याज्ञाप्रानं याचिन्तकम्” इत्यमरः ॥५६॥

वाङ्माला—पद्मं निन्देत्तत्र जनकं जटनम् निकटं हरेत्, आत्रं च्छ निन्देत्तत्र शिञ्ज तर्पणैश्च
 निकटं हरेत्, दमयन्तौ च मूषकाश्चिन्नं कृत्वा विषं प्रार्थनां करिष्यामि निशङ्गे कानं कानं मय्येव
 हात् एतन्नकं अलङ्काररूपेण तादाचार्यं करिष्यामि धारकम् ॥६७॥

अन्वयः—पत्ये अर्काय तिष्ठमानाः अम्बुजिन्वः विस्तारित-पद्म-हस्ताः (सत्यः) अम्बुजिलौ भङ्गः
 याचिभिः मिता भैमीमुखस्य त्रियं याचन्ति खलु ॥५७॥

अर्कायिति । पत्ये स्वामिने, अर्काय त्र्याय, तिष्ठमानासाधवास्थानेन जिजाभिप्रायं प्रकाशयन्त्याः, अम्बु-
 जिन्वः पद्मलताः पद्मिनीरूपाः स्त्रीविशेषाश्च, विस्तारिताः याचनार्थं प्रसारिताः पद्मान्वेव पद्मान्वेव च हस्ता यामि-
 ष्णाङ्गाङ्गः सत्यः, अम्बुजिलौ भैम्या एव स्वसन्निधाने जलविहारसमये, भङ्गं भ्रंमरैः तत्संस्पर्शरित्यर्थः, मिताम्
 अचगतां हहामिति तात्पर्यम्, अतएव भैमीमुखत्रियः स्युः कथीयतेति भावः, भैम्या दमयन्त्यां मुखस्य त्रियं
 शीभाम्, खलु निश्चितम्, याचन्ति ‘स्वामिन् स्युः’ । मद्यं भैमीमुखत्रियं देहि, तेन चाहमितीऽपि सौन्दर्या-
 धिक्येन प्रथिता भवामि’ इत्यं सूर्येणैव प्रार्थयन्ति । अस्या अपि अन्वयः दृष्टमलङ्कारादिकं विस्तारितपद्महस्ता
 सत्यः पतिं प्रार्थयन्ति ।

अतएवात्र काव्येऽप्याम्बुजिलौ स्त्रीविशेषव्यवहारसमासोपात् समासोक्तिः, भङ्गं रश्मिभिरिति व्यसं निरङ्गं
 क्लिबलकपकम्, खलुमन्दस्य भुवादिशब्दवदन्तुं चाप्रतिपादकत्वात्वाच्या क्रितीतुं चो चो तेषामङ्गाङ्गिभावेन
 सङ्करः । तेन च पद्मादिचया भैमीमुखस्यऽधिक्यकपो अतिरिक्तो व्यज्यत इत्यलङ्कारिणाङ्कारध्वनिः । अतुर्थ-
 पादं तृतीयस्थाने पठित्वा समासपुनरास्ततादीषः परिहायः ; पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, बँदभीं च रीतिः ।

अर्काय पत्ये इति “ज्ञाषत्रुः स्यात्प्रमां शीस्यमानः” इति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी । अतएव तिष्ठमाना इति
 “प्रतिशान्तिश्च यमकाशनेषु स्या” इति द्वादितादात्म्येणैवपदितया आनम् ॥५७॥

वाङ्माला—हेनि (दमयन्तौ) यथन जलकेशि कट्रेन, तथन पद्मिनी मरुतं अमररूपं
 नयनं वाग्ना ईहारा मूषकोऽभा देविष्या, पतिं त्वंयत्के निन्देत्तत्र अतिशयं आनाहृतेर्थाकिश्या,
 पद्मरूपं हात्कुञ्जिके अनाश्रितं करिष्या, त्वंयत्के निकटं येन ईहारा (दमयन्तौ) मूषकोऽभा
 प्रार्थनां करिष्ये धारक ॥६९॥

अन्वयः—नित्यस्पर्शी चन्द्रः मिलतुङ्गामुमरोषभासा अस्या सुखेनैव विजित्य प्रसन्न नद्यमानः
 (सन्) तिष्ठत्परिवेशपाशः सग्रात् एव खलु ॥५८॥

अस्या इति । नित्यस्पर्शी अस्या सुखेन सङ्घं व सर्वदा सौन्दर्यवर्द्धिकादी चन्द्रः, मिलन्ती शीभाश्च
 सनन्ती कुङ्कुमनीव रोषभाः क्रोधनिवन्धनरक्तयुतिर्भवन्तेन, अस्या दमयन्त्याः, सुखेनैव कर्मा, विजित्य, प्रसन्न

विधोर्विधिर्विन्ध्यतानि लोपं स्तेपं कुङ्करात्रिषु मासि मासि ।

अभङ्गु रशोकमसुं किमस्वाः सुखेन्दुमस्वापयदेकशेषम् ॥५८॥

कपोलपत्राभकारात् सकेतुः भ्रूभ्यां जिगीषुर्धनुषा जगन्ति ।

इहावलम्ब्यास्ति रतिं मनोभूः रज्यद्वयस्वो मधुनाधरेण ॥६०॥

पक्षिणः, मन्त्राणां बन्धमानः सन्, अतएव तिष्ठन् परिवेशः परिधिरेव पादुसद्वन्तरज्जुयस्य स तादृशः, स्थादीव भवेदिव, खनु निश्चितम् ; तादृशपरिवेशस्य प्रायेणैव दशं नादिति भावः । अन्येऽपि वक्ष्यन्तु आत्मना सह अर्थाकारिणं दुर्बलं शोषाकृत्यमुक्ती विजित्य वक्ष्यति, बन्धनरक्ष्य स तस्य समनान्तिष्ठति ।

अतएवात्रापि पूर्ववदेव समाधीनाः, मिलदित्यादी तिष्ठदित्यादी च रूपकम्, वाच्य क्रियीतुम् अत्र चेत्येतेषां सङ्करस्ये वागुपदेशेन संसृष्टः । रज्यद्वयस्य पूर्ववत् ॥५८॥

वाङ्माला—उक्त सर्वनाहे ममरज्योत्तर मूत्रेण मन्त्रेण नोन्वेषोऽवम्पका कट्रेण ; तांहे मम-
रज्योत्तर मूत्रेण क्लेशेण कूङ्कमरूप रज्यवर्ण धारण करिष्ये, अत्र करिष्ये, रज्यपूर्वक म्नेहे उक्तके वक्ष्येन
कट्रे ; नेहे कश्चिदे वेन उक्तके चतुर्दिक परिदिव्यकरण वक्ष्येनरज्य, विद्यमान धाटक ॥६०॥

अन्वयः—विधिः मासि मासि कुङ्करात्रिषु विधीः विन्ध्यतानि लोपं लोपम् अभङ्गुरशोकम् असुम्
अस्वाः सुखेन्दुम् एकशेषं किम् अस्वापयत् ॥५८॥

विधीरिति । विधिर्ब्रह्मा, मासि मासि प्रत्येके मासे कुङ्करात्रिषु अभावस्वारजनीषु, विधीषद्वय, विन्ध्यतानि
मन्त्रवसमूहान्, लोपं लोपं चयिष्यतात् त्रिलुप्य विलुप्य, अभङ्गुरा अचयश्रीला श्रीः शोभा यस्य तं तादृशम्,
असुं द्वयप्रमाणम्, अस्वा दमयन्त्याः, सुखेन्दुं सुखचन्द्रम्, एकशेषी शेषोऽवशिष्टश्चेति तम् अवितीयमित्यर्थः, किम्
अस्वापयत् स्थापितवान्, अभङ्गुरशीकत्वात् आङ्गादनादिकपचन्द्रकार्थकारित्वाच्चेति भावः ।

अत्र वाच्य क्रियीतुम् आलङ्कारः, अन्दापि अत्रा दमयन्तीमुखस्वाधिकप्रतिपादनादभ्यतिरेकानयीरङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करस्ये वागुपदेशेन संसृष्टः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, बँदधौ च रीतिः ।

लोपं लोपमिति लुपधातोः “अम् आभीक्ष्णे विच पदम्” इति अम् निर्भावनम् ॥५८॥

वाङ्माला—विधाता श्रेयोक मन्त्रेण अमावन्तः उक्त उक्तमन्त्रेण मन्त्रेण ज्ञाप करिष्ये
करिष्ये, शान्ति-लोभानागो ममरज्योत्तर एहे मूत्रेण चानिदक एकमात्र अवर्णिष्टे त्राधिशाहेन
किं ? ॥६०॥

अन्वयः—कपोलपत्रात् मकारात् सकेतुः, भ्रूभ्यां धनुषा जगन्ति जिगीषुः, आधरेण मधुना रज्यद्वयस्यः
मनोभूः रतिम् अत्रलम्बा इह अस्ति ॥६०॥

कपोलिति । कपोलयोगच्छयोयत् पत्रं पत्रावलीचित्रं तस्मात् तत्स्वरूपादित्यर्थः, मकारात् तदाख्यजलजन्तु-
विशेषान्, सकेतुः सञ्जगत्, गच्छद्विश्विनपत्रावलीचित्रात्मकमकारभ्रजगुक्त इत्यर्थः, कामस्य मकारभ्रजत्वादिति भावः ;
भ्रूभ्यां धनुषकपयेच धनुषा, जगन्ति विशुभवानि, जिगीषुर्जंतुमिच्छुः, तथा आधरेण अधरवर्तिना, मधुना सुरसेन
वक्ष्येन च, रज्यम् वागुपदेशेन मन्त्रवर्षाभिर्बन्ध बधस्यः सखा यस्य स तादृशः, मनोभूः कामः, रतिं वासानुरागं
वदयन्त्यां निजमात्म्याच्च, अत्रलम्बा आत्रिच सङ्करोत्तय, इह दमयन्तीमुखे, अस्ति तिष्ठति । अतीवीहीयकत्वाच्च
सपरिवार एव कामी वसतीत्यनुमीयत इति भावः ।

अत्र अनुप्रास-रतिद्वयीः सुरसवसन्मयीषु भेदेऽपि रतिमधुमन्वयिः स्तेपे च तयीरभेदाध्यवसायादतिशयीक्रियवन्तु,
भ्रूभ्यां धनुषेति व्यसं निरर्धे क्लेशकपकचत्वे तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । रजादयः पूर्ववत् ॥६०॥

विद्योगवाप्याश्रितनेत्रपद्मच्छन्नार्पितोत्सर्गपयः प्रसूनी ।
 कर्षोक्तिमस्या रतितत्पतिभ्यां निवेद्यपूर्वो विधिगिल्पमोदक ॥६१॥
 इहाविमद् येन पथातिवक्रः शास्त्रीघनिष्यन्दरसप्रवाहः (१) ।
 सोऽस्याः श्रवः-पद्मयुगे प्रणालीरेखेव (२) धावत्प्रभिकर्षकूपम् ॥६२॥

वाङ्मना—कामदेव रतिनेत्रौके निशः ईशर एते मूढे अवधानं कारयेच्छनः; इह
 कामदेव उपदेव ये गोप्यान्तो आह, ताहाइ मकर एव एहाइ ये कामदेवस्य श्रवः
 क्युगलरूपं धरु चारा उनि जिह्वुवन जग करिवार हेछा कारयेच्छनः; अर ७ठःइत मधुई
 (चरुन ७ वगळ) उदार अरुयुक्त मथा ॥७०॥

परम्ययः—विद्योगवाप्याश्रितनेत्रपद्मच्छन्नार्पितोत्सर्गपयः प्रसूनी अस्याः कर्षो रति-तत्पतिभ्यां
 निवेद्यपूर्वो ईदकक् किं विधिगिल्पम् ॥६१॥

इदानीं पद्यैः पद्यैः कर्षो वषथति । विधीयति । विद्योगवाप्यं विरहदुःखजनितानुभिः अश्रिते चाश्रुते
 नेत्रे अस्या एव अश्रुती पद्मे इव तयोश्चमना क्लृप्तं अपि ते निश्चिन्ने उत्सर्गपयःप्रसूने उत्सर्गजलपुष्पे यथोक्ती,
 अस्या दमयन्त्याः कर्षो, रतिः कामपत्नी तत्पतिः कामस्य ताभ्यां तयोर्बद्धे श्री इत्यर्थः, निवेद्यपूर्वो निवेदनोपपिष्टका-
 वयम्, ईदकक् किं विधेः गिल्पः कार्यम् । तथा च “अश्रितमश्रिताय दद्यात्” इति शास्त्रान् दीवनिवेद्यं बलु
 पूर्वं जलिन पुष्पे च वा अश्रुत्वं पथात् जलिन पुष्पे च वा तदुत्सर्जति । एवञ्च दमयन्त्याः कर्षयुगलं रतिकामयो-
 र्बद्धे श्री निवेद्यपुष्पवयम्, विद्योगवाप्यजलस्य तदभ्यञ्जनजलम्; नयनपद्मयुगलस्य तदुत्सर्गप्रत्यवयम् । पिष्टक-
 विधीयाकारं कर्षयुगलं वितरां कामोद्दीपकमिति भावः ।

अथ नेत्रपद्मे ति सुमीपमं च न तु रूपकम् अपरुती प्रसूने पद्माश्रुताश्रुपपत्तेः, अश्रुतीवयोः प्रतिषेधेन जल-
 प्रत्यव्यापनादपत्तेः, वाप्या क्रियोत्पन्ना चा चेत्येतेवानुभावेन सहरन्त्ये कानुप्रासिन संसृज्यते । पूर्वरागी रतः,,
 वनासवापुष्यात् श्रीगी युषः, गीशे च रीतिः ।

“पूर्वीऽपुपः पिष्टकः स्यात्” इत्यमरः ॥६१॥

वाङ्मना—वधाता इममस्योर काण दूढे वानिके कि रतिनेत्री ७ कामदेवस्य उद्वेदन
 निवेदनोद्ग्रे दूढे नानि पिष्टे करिषा निश्चान करिषाच्छन ? येहेछु, विरहेर अश्रुजल एव
 पद्मेर मत् नयनयुगल एते दूढेटीर छेने उदारानकटे उरुगर्गेर जल एव उरुगर्गेर मूल
 जसर्पन करिषा रागिषाच्छन ७७१॥

अन्वयः—अतिवक्रः शास्त्रीघनिष्यन्दरसप्रवाहः येन पथा इह अविमत्, सः अस्याः श्रवःपद्मयुगे प्रणाली
 रेखा इव अभिकर्षकूपं धावति ॥६२॥

इति । अतिवक्रो दुर्बल्यःदतीवदुर्वीचः अरुतु य, शास्त्रीयान् गिल्पकलादिशास्त्रसूत्रान् विन्यसे निर्गतः
 इहप्रवाहः स्वादकाती क्रयनिषयपरपर्ययेथः इहपदार्थप्रवाहस्य, येन पथा, इह दमयन्त्याः कर्षकूपे, अविमत्
 प्रविष्टवान्, स पथाः, अस्या दमयन्त्याः, श्रवःपद्मयुगे कर्षपद्मरचनापथे, प्रथास्या जलनिःसरकामात्क रक्षिष,
 अभिकर्षकूपं कर्षकूपस्यं जल्युज्ज्वल, धावति गच्छति । न अश्रुती कर्षविषयस्यं जलानिनी वजा पद्मरकलावा
 रेखा; अपितु कर्षकूपे शास्त्ररसप्रवाहप्रवेशप्रणालीति भावः ।

अतएवाव अपरुतिरसहारः श्रीनीपमवा सहीर्यते । पूर्वरागी रतः, प्रसादी युषः, वीदनी च रीतिः ॥६२॥

(१)...इहाप्रवाहः । (२)...श्रीशिव...न

अस्या यदष्टादश संविभज्य विद्याः सुतो दधुतुरर्धमर्धम् ।
 कर्त्तव्यत्कीर्त्तव्यगभीररेखः किं तस्य संख्या एव न वा नवाहः ॥६१॥
 मन्ये ऽमुना कर्त्तव्यतामयेन पाशद्वयेन छिदुरेतरिण ।
 एकाकिपायं ददुषं विजिन्ये ऽनङ्गीकृतायासतती रतोयः ॥६४॥
 आत्मैव तातस्य चतुर्भुजस्य जातश्चतुर्दीर्घचितः सरोऽपि ।
 तच्चापयोः कर्त्तव्यते भ्रुवोर्ज्ये (१) वंशत्वगंशो चिपिटं विभसराः ॥६५॥

वाङ्मानी—पात्रमग्नौ दृष्टेते निर्गत अत्र। इत्यत्र समसवाह ये पद्ये एह कर्त्तव्यत्वेन
 अत्रेव करिष्याहिनः ; मेहे पथ, ईश्वर कर्त्तव्यत्वेन पञ्चरचना कृष्टीर उगरे अत्र निर्गमेन
 पथेन श्वाभ कर्त्तव्यत्वेन त्रिके धावित इहेषात् ॥७२॥

अन्वयः—अस्याः सुतो अष्टादशविद्याः संविभज्य अर्धम् अर्धम् यत् दधतुः ; कर्त्तव्यत्कीर्त्तव्य-
 गभीर-रेखः नवाहः तस्य संख्या एव किं न वा ॥६१॥

अस्या इति । अस्या दशमनाम्नाः, सुतो कर्त्तव्यत्वेन, अष्टादश विद्याः, संविभज्य भागद्वयेन विभक्तौक्य,
 अर्धमर्धं यत् दधतुः प्रत्येककर्त्तव्यः नवसंख्याः नवसंख्याः कृत्वा यद्वाद्यामासिष्यः, कर्त्तव्यः कर्त्तव्योर्ध्वत्वे
 अन्वयः विद्यार्थे न चोदिता गभीरा रेखा यस्य स तथीकः, नवाहो नवसंख्याधीधतीऽहः, तस्य अष्टादशविद्याः,
 संख्या एव किं न वा, अपि तु संख्येवैत्यर्थः ; विद्यानां कृतेति शेषः ।

अत्र स्वाभाविकगभीररेखायां नवसंख्यात्कालसम्भवाकारणात्वात् गुणोत्तरे चाङ्कारस्ये कागुपासिन संख्यते ।
 रसादयः पूर्ववत् ॥६१॥

वाङ्मानी—नमस्तोत्र कर्त्तव्यत्वेन, आठारती विद्याके समान भागे विभक्त करिष्या
 अत्रोत्तरे एक एक अर्धे ये धारण करिष्याहे ; विधाता कागरे डिक्के गत्रोरे रेखा
 कर्त्तव्यत्वेन करिष्या, नद्वय अर्ध निधिष्या, किं तद्वारहे संख्या करेन नाहे ? ॥७३॥

अन्वयः—अनङ्गीकृतायासततिः रतोयः अमुना कर्त्तव्यतामयेन छिदुरेतरिण पाशद्वयेन एकाकिपायं
 ददुषं विजिन्ये इति मन्ये ॥६४॥

मन्ये इति । अनङ्गीकृता अनवरतगुह्यकारणेनापि मन्त्रादीरत्नादलोकता आयासततिः परिश्रमपरम्परा येन स
 तथीकः, रतोयः आत्मः अमुना दशमनामेन कर्त्तव्यतामयेन कर्त्तव्यत्वेन, छिदुरेतरिण आन्त्यादमशीलीन
 सुदृढेनेत्यर्थः, पाशद्वयेन नवसंख्यामग्नद्वयेन करवेन, एकाकी शस्त्रान्तरकपसहाययत्नः पायी यस्य तन्, ददुषं
 ईदम्, विजिन्ये विजितवान्, इति मन्ये ; ददुषस्य कामाधीनतादर्शनात् पाशद्वयमात्रेण एकमात्रपाशमालिनी
 जेतुं शक्यत्वाच्चोति भावः ।

अत्र कर्त्तव्यतामयेनेति प्रकृतापञ्चमेन पाशद्वयस्थापनादपञ्चतिरलङ्कारः नाम्ना क्रियोत्तरे च चानयीरङ्गाङ्ग-
 म्भवेन सङ्करः । पूर्ववागो रसः, प्रसादा मुषः, वेदर्भा च रीतिः ।

छिदुरेति "छिदिभिदिविदां कुरः" इति कुरप्रत्ययः । विजिन्ये इति "विपरत्थां जिः" इति कथादित्यादात्मने,
 पदम् ॥६४॥

वाङ्मानी—परिश्रमपञ्च कामद्वय एह कर्त्तव्यत्वेन रूपं सुदृढ पाशयुगल धार। एकमात्रपाश-
 धारी वक्त्रके कर करिष्याहेन हेह आसि मने करि ॥७४॥

(१) 'चुवीर' ।

श्रीवाङ्मते वावटुशोभितापि प्रसाधिता माणवकेन सेयम् ।

आलिङ्गतामप्यवलम्बमाना सरूपताभांगखिलोद्धुं काया (१) ॥६६॥

अन्वयः—तातस्य चतुर्भुजस्य आत्मा एव करः अपि चतुर्दोः (सन्) ज्ञातः उचितः । भुजोः तत्रापयोः

चिपिटं अस्याः कर्णं लते बन्धत्वमंशी व्ये किम् ॥६५॥

आर्णंति । तातस्य पितुः, चतुर्भुजस्य त्रिणः, आत्मा स्वरूपमेव, “आत्मा वै जायते पुत्रः” इति श्रुतेः “आत्मन्नाश्रावणं सुतम्” इति श्रुतेः इति भावः, करः कानीऽपि चत्वारो दोषो वाङ्मो यस्य स तादृश एव सन्, ज्ञान सत्पदः, उचितो युक्तः । अथ तद्विं चतुर्भुजस्य कामस्य द्वे धनुषी द्वौ च तदगुणौ युक्तौ ; तौ च तस्य कृतेत्याह भूयोऽप्युगलत्वरूपयोः, तस्य चतुर्भुजस्य कामस्य चापश्रीर्धयोर्धनुषीः, चिपिटं सूपीकृतकाङ्क्षितं, अस्या दमयन्त्याः, कर्णं लते ऋणं वल्लीवृक्षमेव, वंशत्वमंशी वेद्यवत्कलभागनिर्मिते, व्ये गुणवयम्, किम् । बन्धत्वा निमित्तो गुणः सदृशी भवति । तथा च दमयन्त्या भूगणमेव चतुर्भुजस्य कामस्य धनुर्धयम्, कर्णं युगलस्य तदर्थं सूपीकृतं गुणवयम् । युद्धाभावात्त्रिपुण्यस्य धनुषश्चायदेशे सूपीकृत्य गुणः स्थाप्यते इति भावः ।

अत्र कामस्य चतुर्भुजत्वौचित्यं प्रति प्रथमपादवाक्यार्थो हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, आत्मा जात्युत्पन्ना चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । भुजपदेन प्रकृत्य दोःपदाभिधानाङ्गप्रक्रमतत्पदीयः ; चतुर्भुजं स्यात्पददोऽपि युक्तः” इति पाठे नासौ परिहायः । रनादयः पूर्ववत् ।

“चिपिटः स्वायभेदे ना त्रिषु पिष्टिकविकृते” इति मीदिनी ॥६५॥

वाङ्मो—पिता नारायणस्य आत्माऽऽपि कामदेवः ; अत्ररां उताहारं चतुर्भुजं, उद्वेगं उद्वेगं चतुर्भुजं गच्छत । उताहा उद्वेगं, दमयन्तीं चतुर्भुजं उद्वेगं कामदेवस्य उद्वेगं चतुर्भुजं एव चतुर्भुजं निर्मितं उताहारं चतुर्भुजं गच्छत (यत्र दमयन्तीं कर्णयुगलं ७६॥

अन्वयः—अवटुशोभिता अपि माणवकेन प्रसाधिता, आलिङ्गताम् अवलम्बमाना अपि सरूपताभांग-खिलोद्धुं काया सा इयं शीवा चतुता एव ॥६६॥

अर्थकेन शीवां चर्चयति । शीवेति । वटुर्माणवकाश्च नवोपनीती ब्रह्मचारी । तथा च वटुना माणवकेन शोभिता वटुशोभिता न वटुशोभिता अवटुशोभिता सा तादृशी सत्यपि, माणवकेन वटुना प्रसाधिता अलङ्कतेति विरोधः । अत्रार्थे अपि विरोधे । अवटुना चाटया शोभिता, माणवकेन चारविशेषेण, प्रसाधिता अलङ्कता इत्यविरोधः । अत्रार्थे अपिः समुच्चये । तथा आलिङ्गतां गोपुच्छसमानकमिककमजवाद्ययन्त्रविशेषत्वम्, अवलम्बमानापि आश्रयन्वपि सरूपताभाक् आलिङ्ग्य वाद्यस्यैव समानरूपताशाली अखिलः ऊर्ध्वको वाद्यविशेषो यस्याः सा तादृशी, या इति विरोधः । आलिङ्गताम् कीमलत्वादालिङ्गनयोग्यताम्, अवलम्बमाना आश्रयन्ती, तथा सरूपताभाक् सीन्ध्यशाली अखिलः समस्त ऊर्ध्वकायः शरोरो परिभागी यथा सा तादृशी, इत्यविरोधः । सा प्रसिद्धा, इयं हृद्यमाना, शीवा दमयन्त्याः कन्धरा, चतुर्भुज परमसुन्दरत्वादायर्थे रूपैव ।

अत्र विरोधाभासयोः परस्परनिरपेक्षतया संघट्टिः । पूर्वरागो रक्तः, वन्धार्थस्य दुर्कत्वादीनी मुचः, शीवो च रीतिः ।

“ब्रह्मचारी वटुः सती” “हारभेदे माणवकीं बाले-कुपुत्रे वटौ” इति त्रिकाण्डशेषः । “इदोत्सृज्यते-कच्छी यवमप्यस्योर्ध्वकः” आलिङ्ग्यं च गोपुच्छस्याङ्गस्या सम्बन्धीतिः । इत्यमरटीकायां रघुनाथः ॥६६॥

कवित्विगान प्रियवाद्सत्यान्वस्था विधाता व्यधिताधिककण्ठम् ।

रेखात्रयस्यासमिषादनीवां वासायं सीऽयं विवभाञ्च सीमाः ॥६५॥

बाहू प्रियाया जयतां मृणालं इन्द्रे जयो नाम न विस्मयोऽस्मिन् ।

उच्चैस्तु तच्चित्रममुष्य भग्न-स्थालीक्यते निर्व्यथनं यदन्तः ॥६६॥

वाङ्माला—नमस्कृतोऽयं एते श्रौवात्म्येण आच्छद्यते वटे; केन ना, ईह येकमेतरेण उप-
निष्ठान् चारं लोकात्, तावद्विषयं चारं अन्वृत्त एवम् एते श्रौवात्म्येण आत्मनोर्यो ग्राह्यता
लाभ करिष्याते; विशेषतः ईहाचाराई श्रोतोर्यो उपारं लागन्तुनि सौम्यशान्तो हई-
वाते ॥६७॥

अन्वयः—विधाता अस्याः अधिककण्ठं कवित्वं नाम-प्रियवाद्सत्यानि व्यधित । सः अयम् अनीवां
वासाय रेखात्रयस्यासमिषात् सीमाः विवभाञ्च (इव) ॥६७॥

एकेन कण्ठं वचं यन्नाह कवित्वेति । विधाता, अस्या दमयन्त्याः, अधिककण्ठं कण्ठे, कवित्वं वस्तुवच-
नान्तरिः, गानं गीतिः, प्रियवाद्ः परप्रीतिकरं वचनम्, सत्यं सत्यवचनम् एतानि, व्यधितं विहितवान् । कथ-
निहं श्रान्तिनाह— सीऽयं विधाता, अनीवां कवित्वादीनां वस्तुषाम्, वासाय अवस्थानाय, रेखात्रयस्य व्यास-
मिषात् प्रदानच्छक्त्यात्, तिस्रः सीमाः, विवभाञ्च विभक्तवानिह । रेखात्रयेण सीमानयकरणे तद्विहःस्थानव्यवसा-
दाय चत्वारि स्थानानि भवन्ति । कवित्वादिचतुर्विधगुणशालिनी कण्ठु कण्ठी च यमिति निष्कर्षः ।

अत्र विधवा कवित्वादीनामनेकेषामेककण्ठनामीकरण्यात् पर्यायीनामालङ्कारः, अपक्रुतिः, प्रतीयमाना
क्रियोत्पत्त्या चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्घर्षं कानुप्रासेन पुनः संसृज्यते । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः
वैदर्भी च रीतिः ॥६७॥

वाङ्माला—विधाता नमस्कृतोऽयं कण्ठे कवित्वं, गानं, शिष्टवचनं एवम् सता एहै चान्ति-
मिहै विधानं करिष्यातेऽन एवम् उच्यते ए चारंतीर वासेर अत्र, उच्यते त्रेधा निष्पाद्यते
तिनटी गौमाई येन विभागं करिष्यातेऽन ॥६७॥

अन्वयः—प्रियाया बाहू मृणालं जयताम्, इन्द्रे जयः (भवति) नाम, अस्मिन् विषयः न (अस्ति) ।
तत् तु उच्चैः चित्तम्, यत् भद्रस्य अमुष्य अन्तः निर्व्यथनम् आभीक्यते ॥६८॥

श्लोकद्वयेन बाहुद्वयं वचं यितुमाह वः इति । प्रियाया दमयन्त्याः, बाहू भुजद्वयम्, मृणालम्, जयतां परा-
जयेथाम् । अथपरनिर्धेतदिति भावः कुत इत्याह— इन्द्रे युष्मे, जय एकस्य पराजयः, भवतीति नाम
सम्भावयामि; इध्यामेकजयस्य प्रायेण दर्शनादित्याद्यः । अथवा इन्द्रे युष्मे, जय एकतरस्येति शेषः भवतीति
नाम सम्भावयामि; “अवश्यमेकं स्पृशतो लाभालाभी जयाजयौ” इत्युक्तप्रकारस्य सर्वत्र दर्शनादित्यभिप्रायः ।
अतरव अस्मिन् विषये विषयो नास्ति । तु किन्तु, तत् उच्चैश्चित्तम् अतीवास्यम्, यत्, भद्रस्य विश्रान्तरात्
पराजितस्य च, अमुष्य मृणालस्य, अन्तः अन्तरे अन्तःकरणम्, निर्व्यथनं हृद्दिः निर्मं विद्यते व्यथनं पनाजय-
नान्तिना व्यथा यत् तत्तादृशम्, आभीक्यते दृश्यते । तथा च पराजये सति सर्वस्वं मनोव्यथादग्नेऽपि अन्तः-
कलस्य यत्नं दृश्यते तद्वै मद्ददास्येतिमिति भावः । अस्या बाहुयुगलं मृणालादपि सुन्दरमिति निष्कर्षः ।

अत्र पूर्वार्धे वाक्यार्थहेतुकां काव्यलिङ्गद्वयम्, हृद्दिव्यधाम्निव्यथोर्भेदेऽपि निर्व्यथनपदस्य वैच्यमित्याख्यायात्प्राप्तं
द्वितीयोक्तिविक्रमेति वा मित्थी निरपेक्षतया संसृष्टिः । विषयपदेन प्रकृत्यं चित्तपदानिवालाङ्गप्रकृत्यादीनः
‘श विषयोऽतोव तु तस्य भद्रस्य’ इति पाठिनास्ती समाधेयः । रसादयः पूर्ववत् ।

“इन्द्रे कवित्वयुष्मयोः” “हृद्दिः निर्व्यथनं रीकम्” इत्यमरः ॥६८॥

अजीयतावर्त्तं शुभं युनाभ्यः दीर्घ्यां म्बालं किमु कीमलाभ्याम् ।

निःस्र्वमास्ते घनपद्मत्सु मूर्त्तासु जाकोर्त्तिं तु तन्निमग्गम् ॥६८॥

रज्यमखस्याङ्गुलिपञ्चकस्य मिषादसौ हैङ्गुलिपद्मत्से ।

हैमं कपुङ्गास्ति विशुद्धपर्वा प्रियाकरे पञ्चशरी ऋरस्य ॥७०॥

वाङ्माला—अथ उच्यते नमोऽस्तु वाङ्मालायाः गुणान्तरं कथं कथं ; केन ना, युद्धं दृष्टे-
तेनै एकतरेण जय उच्यते म्बुव । अत्रात्र ए विवरे कोम वैर्वाच्यो नाहै । किञ्च एहै-
टाहै अत्रात्र वैर्वाच्यो ये, ये गुणान पराजित दहेनेत्र, ताहार अत्रात्र वेदनाशुद्धे
नेवा याहै उच्ये ॥७८॥

अन्वयः—आवर्त्तं शुभं युनाभ्यः कीमलाभ्यां दीर्घ्यां म्बालम् अजीयत किमु । निःस्र्वं तत् घन-
पद्मत्सु मूर्त्तासु (इव) अकोर्त्तिं तु निमगं (सत्) किमु न आस्ते ॥६८॥

अजीयतेति । आवर्त्तं न दक्षिणावर्त्तेन हेतुना शुभं युः शुभयुक्ता शुभसूचकैत्यर्थः नाभिर्यस्यास्यलायी-
लाया दमयन्त्याः, कीमलाभ्यां दीर्घ्यां वाङ्मालाम्, अजीयत पराजितम्, किमु किम् । अतएव निर्ण-
विद्यते स्र्वं तनुः म्बुवस्या च यस्य तत् निःस्र्वं स्वभावाद्देव तनुयुष्यं स्वजायोपायशुश्रुषेत्यर्थः, तत् म्बालाम्,
घनपद्मत्सु निविडकर्ममन्त्रिकाकपसु, मूर्त्तासु मूर्त्तिमतीश्विन, अकोर्त्तिं तु अयशसु पराजयनिवन्धननिन्दा-
स्त्रित्यर्थः, निमगं सत्, किमु नास्ते न वर्त्तन्ते ; अपि तु आस्त एवेत्यर्थः । तथा च "यशसि भवकता" इति
काविसमयप्रसिद्धा यशमी धवलल न वर्षनीयतया अयशसः श्यामत्वे नैव वर्षनीयित्यात् अकीर्त्तीनां श्यामत्वे न
गाढकर्ममन्त्रिकाकपत्वम् । पराजितयाकीर्त्ती तिष्ठति । अतिकोमलमपि म्बालं दमयन्त्या वाङ्माल्यता न
हभत इति भावः ।

अत्र प्रथमाद्धं बाष्पा क्रियोत्प्रेषा, पराङ्गं प्रति पूर्वाङ्गमाक्यायंश्च हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्,
घनपद्मत्स्विति निरङ्गं केवलरूपकम्, मूर्त्तास्त्विति प्रतीयमाना गुणीत्प्रेषा, अर्थापत्तियेत्थेतेषां मिथी निरपेक्ष-
तया संघट्टिः । रसादय पूर्ववत् ।

"स्र्वानु सूचनाकारियन्ते तनुश्रवणस्यर्थीः" इति हेमचन्द्रः ॥६८॥

वाङ्माला—नमोऽस्तु नाऽऽष्टौ नाङ्गनावर्त्तमानो ; अत्रात्र उच्यते एवः ईशान
कोमल वाङ्माला गुणान्तरं पराजित करिष्याः किं ? एहै अत्राहै श्रुतिविहीन तेनै गुणान,
निविड कर्म म्बुवकाकप मूर्त्तिगान् अकोर्त्तिं उच्यते निमग उच्यते रदहै नाहै किं ? ॥७०॥

अन्वयः—हैङ्गुलि पद्मत्से प्रियाकरे रज्यमखस्य अङ्गुलिपञ्चकस्य मिषात् हैमं कपुङ्गा विशुद्धपर्वा
असौ ऋरस्य पञ्चशरी अस्ति ॥७०॥

निमिः पदोः करवयं वर्षयति । रज्यदिति । हिङ्गुलेन तदाख्यरङ्गविशेषेण रक्त इति हैङ्गुलः पद्मः
जातस्य पुष्पायुधत्वात् पद्मपुष्पमयी यत्नूष्णसूषीरकाङ्कित् ताहरे मद्रूप इत्यर्थः, प्रियाया दमयन्त्याः करे हस्ते,
रज्यन्तः स्वभावाद्देव रक्तवर्णा भवन्तः म्बुव । यस्य तस्य, अङ्गुलिपञ्चकस्य, मिषात् कलात्, हैमाः स्वर्णमया एव
मषानाः पुङ्गा अयदेया यस्याः सा तवीकता, विशुद्धानि निर्दीपाणि लभयन्मपि यन्मूथो यस्याः सा ताहमी, अवी
उच्यमाना, ऋरस्य कामदेवस्य, पञ्चानां शराणां नाशानां समाहार इति पञ्चशरी अस्ति विद्यते । हिङ्गुलेन

अस्याः करस्पर्शनगर्भनर्धिः (१) बालत्वमापत् खलु पञ्चमो यः ।

भूयोऽपि नामाधरसाम्बगर्भं कुर्वन् कथं वासु न स प्रवालः (२) ॥७१॥

अस्यैव सर्गाय भवत्करस्य सरोजदृष्टिर्मम हस्तलेखः ।

इत्याह धाता हरिविषयायां किं हस्तलेखीकृतया तयासाम् ॥७२॥

तुल्य रक्षणं प्रसिद्धम् । तथा च दमयन्त्या इत्यः कामतुल्यतुल्यः अङ्गुलिपञ्चकं वाचपञ्चकतुल्यम्, रत्नवर्षा नखा खर्षं पुङ्गुतुल्याः, अङ्गुलियन्त्रयञ्च वाचपत्रं तुल्याः सरला इति भावः ।

अत्र अङ्गुलिपञ्चकप्रतिषेधेन कामतुल्यसरोख्यापनादपङ्गुतिरलङ्कारः, अङ्गुलिपञ्चक इति निरङ्गं केवल-
अपकचानवीरकाङ्गिभावेन सङ्करः । पूर्वासी रसः, नन्वार्थं खलु दुर्बलत्वादीनां तुल्यः, गीर्षी च रीतिः ॥७०॥

वाङ्माला—पञ्चमस-दिङ्गुतरं ङ-ङ-तुणञ्चरूपं प्रथमतया इदं ङङ्गुणञ्च पौष्टी आङ्गुणञ्च
ङ्गेन कामदेवस्य पौष्टी वाणं रक्षित्वाह; तद्विहारं पुण्यनेमिनां उरुङ्गुणञ्च सुवर्णमय एवञ्च पर्व-
ङ्गुणि निर्देशय ॥७०॥

अन्वयः—यः पञ्चकः अस्याः करस्पर्शन-गर्भनर्धिः (सन्) बालत्वमापत्, सः भूयः अपि अचर-
साम्ब-गर्भं कुर्वन् कथं वा नाम प्रवालः न च तु ॥७१॥

अस्या इति । यः पञ्चकः किसलयं पदधरणात् लवः अपञ्चकेण अलोद्यात् पदार्थञ्च, अस्या दमयन्त्याः,
करस्पर्शने दमयन्त्याः पाणिना तुल्य एवाहमिति पाणिना सह स्पर्शायां गर्भं नर्धिर्भिलाषवावृत्त्यं यस्य स तादृशः
सन्, बालत्वम् नूतनत्वं मुखं लवञ्च आपत् प्राप्तवान् ; लौकिकसम्भवेन स्वर्गं नसम्भवात् नूतनत्वम्, उत्पन्नतेन सह
मिङ्गटस्य स्पर्शनाच्च मुखं त्वमिति भावः । खल्विति वाक्यालङ्कारः । स पञ्चकः, भूयः पुनरपि, अचरति अस्या
एवीहेन सह साम्ये आत्मनः सादृश्यत्वाभिव्यये गर्भं नभिमामं कुर्वन् सन्, कथं वा नाम, प्रवालः अतीव नूतन
मिङ्गटमुखं च, न अस्तु न भवतु ; अपितु अस्त्वैवेत्यर्थः । तथा च पाणितल-दधरीदधिकारकः ; नूतनपञ्चकाच्च
अतिनूतनपञ्चमीदधिकारक इति पाणिना सह स्पर्शायां नूतनपञ्चकावयवकत्वम्, अचरति सह स्पर्शायाच्च अतिनूतनः-
पञ्चकस्यावयवकत्वमित्ये कव भावः । अन्वयं तु उत्पन्नते न सह स्पर्शायां मिङ्गटस्य मुखं त्वम् अत्, मिङ्गटेन सह
स्पर्शायां अतिमिङ्गटस्य च अतिमुखं त्वमिति भावः । पाणितलपञ्चकात् अचरति नूतनपञ्चकादधिकारक इति
निष्कर्षः ।

अत्र नूतनमुखं योः अतिनूतनातिमुखं योश्च भेदेऽपि बालप्रवालनदयोः स्त्रीविषाभेदाच्चवसायादतिमयीतिवचनम्,
अर्थापत्तिः, प्रथमपादे इत्यनुपासः, द्वितीयाहं च अस्मानुपास इति सर्वेषां संवृष्टिः । रसादयः पूर्ववत् ।

“मुखं”भेदेऽपि बालः स्यात् इत्यमरः ॥७१॥

वाङ्माला—ये पञ्च । नगस्योर इदं च महिषं स्पर्शं करिवारं विचरं अत्यन्तं अतिनावी
इहेया बालश्च (नूतनश्च एतः पूर्वश्च) प्रथमं रक्षित्वाह, तेनैव पञ्चकं पुनरात्र ईहं च उरुङ्गुणञ्च
महिषं मापुङ्गुणञ्च गर्भं कारुणा प्रवाण । अतनुं क्व एवञ्च अतिमुखं इहेवेना केन ? ॥७१॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) अस्मै एव भवत्करस्य सर्गाय सरोजदृष्टिः मन हस्तलेखः इति धाता हरि-
विषयायाम् अस्या हस्तलेखीकृतया तथा वाह किम् ॥७१॥

अर्थविति । हे दमयन्ति ! अस्मै एव इत्यमानस्य, भवत्यासन्न करस्य पाणिं, सर्गाय दृष्टये, सरोजानां पद्यानां
दृष्टिः, मन हस्तलेखो हस्तान्यः च आलोदिति धाता ब्रह्मा, हरिविषयायां नगनेत्रायाम्, अस्या दमयन्त्याम्, इत्ये

(१) ... नर्धनर्धिः । (२) ... कुर्वन् कथं लीऽस्तु नवा प्रवालः ।

किं नर्म्भदाया मम खेयमसराः दृश्याभितो बाहुलतामृषाली ।

कुचौ किमुत्तस्यत्तरस्तरौपे स्मरोष श्रुत्यत्तरंवाख्यवारः ॥७३॥

तालं प्रभुं स्यादनुकर्त्तुमेतौ उत्थानसुस्थो पतितं न तावत् ।

परं च नाश्रित्य तत् महान्तम् कुचौ कृष्याङ्गा स्वत एव तुङ्गी ॥७४॥

पाचितेषु शीघ्राङ्गतया रीङ्गीङ्गतया रीङ्ग रुदेण प्रदर्शितयेत्यर्थः, तथा स्तरीजस्य, चाह वचनवदेव स्यट् लृषवति च किम् । इति खनु पद्मादय्य तृज्जट इति निष्कर्षः । इत्तं शुभमृषिका पद्माकारा रीङ्गालीदिति भावः ।

अथ बाष्पा क्रिधीर्नृपे कालकारण्ये कानुप्रसिध्म संसृज्यते । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, बौद्धर्मी च रीतिः ।

अवत्कारस्येति "सर्वनामी इतिमात्रे पुं बहुवचनः" इति भवतीत्यस्य पुं बहुवचनः ॥७२॥

वृत्तान्ता—ममश्रांता ! त्वाभ्यां एह शृष्ट निर्मण कारवार कञ्चइ पद्मनिर्मण आमार दृष्टात्ताम दृष्टाङ्गनः ; देह ई कि विधाटा द्दिगनना नमःखोर इष्टे चेथाकणे पद्मश्रुति चात्रा वान्नाह्वन ? ॥७२॥

शब्दार्थः— मम नर्म्भदायाः आस्थाः अभितः दृश्या सा इयं बाहुलतामृषाली किम् । स्मरोष श्रुत्यत्तर-
वाख्यवारः नर्म्भदायाः आस्था कुचौ अन्तरौपे उत्तस्यतुः किम् ॥७३॥

अथाहमिः पद्यः लनयुगलं बर्णयितुमाह किमिति । मम नर्म्भदायाः किलिमचिवाया नर्म्भदाख्यनदीरूपायाश्च, आस्था दमयन्त्याः, अभित उभयपार्श्वे, दृश्या दर्शनयोग्या मनोहरैत्यर्थः, सा पूर्व शतशोप्याता, इयं दृश्यमाना, बाहुलतैव अथाली बाहुलतामृषाली किम् । तथा स्मरोषणा मदनतापेन श्रुत्यत्तरं अतिशयेन श्रुयतां प्राप्नुवन् नाख्यं शैशवं नय एव वाः जलं यस्यास्यस्यास्तथोक्तायाः, नर्म्भदारूपाया आस्थाः, कुचौ स्तनी कनकपी इत्यर्थः, अन्तरौपे द्वीपी, उत्तस्यतुः उत्थितौ किम् । नर्म्भदानया उभयशीरे अथाली जायते, आस्था अपि उभयपार्श्वे बाहुलता प्राप्ता; रमितापेनातिशयकजलायां नर्म्भदायां द्वीपी उत्तिष्ठतः, मदनतापेन नाख्ये दूरं गति आस्थामपि स्तनौ उत्थिताविति भावः ।

अथ किलिमचिवा नर्म्भदानयोर्निर्देश्य नर्म्भदापदश्लेषे च तथैवमेदाध्यवसायादतिशयीतिः, दमयन्त्यां नर्म्भदा-
नदीत्वारीपी बाहुलतायां अथालीत्वारीपी निमित्तमिति परस्परितरूपकम्, नाथा जातुगम्रे चा चेत्ये तेषामिवा-
श्रयानुपवेशकपुः सङ्करः, परार्थे तु नाख्ये वारित्वारीपो दमयन्त्यां नर्म्भदाल्वारीपी निमित्तमित्येकं परस्परितरूपकम्,
दमयन्त्यां नर्म्भदाल्वारीपः कुचशोरंस्तरौपत्वारीपी निमित्तमित्यपरश्च परस्परितरूपकम् पूर्ववदुत्तरे चा च तेषामपि
पूर्ववदेव सङ्करः । समुदाये तूभयो सङ्करयोः संसृष्टिः । पूर्वरागो रसः, पीजो गुणः, गौडी च रीतिः ।

"नर्म्भः किलिमचिवे नर्म्भदा सरिदन्तरे" इति मेदिनी । "द्वीपीर्दक्षिणामन्तरौपम्, "आपः स्त्री भूमि
धावार्थि" इति आचरः ॥७३॥

वृत्तान्ता—आमार पंके नर्म्भः वरुणा ममश्रुतेर उभयपार्श्वे बाहुलताङ्गरूप दृष्टेति
मुनीन श्रुतिश्रांताङ्क ? आमार कारनस्योपे वाहार तेषमवक न जल अताङ्गतावे उकारैशा
निर्णीतेः, मेह नर्म्भदाङ्गनां ममश्रुतेर उभयपार्श्वे नृपेन उठिवाह कि ? ॥७३॥

अर्थार्थः—पतितं तालम् उत्थानसुस्थौ एतौ कृष्याङ्गाः कुचौ अनुकर्त्तुं न तावत् प्रभुं स्यात्; नर्म्भदा
तस्यैव आश्रित्येति (स्थिते) परं च स्वतः एव तुङ्गी एतौ कृष्याङ्गाः कुचौ अनुकर्त्तुं, न तावत् प्रभुं स्यात् ॥७४॥

तालंमेति । पतितं इच्छामि तस्यै विद्युत्पापेन पातिस्युक्तं, तालं तदाख्यं फलं कर्त्तुं, उत्थानेन
प्रसिद्धाङ्गा सुस्थौ सुन्दरभावेन स्थितौ उत्थानेन पुण्यजनितानुदयेन सुस्थौ निरुपद्रवो च एतौ कृष्यमानौ कृष्याङ्गा
दमयन्त्याः, कुचौ, अनुकर्त्तुं सङ्करीकर्त्तुं, न तावत् नैव प्रभुं समर्थं स्यात्; उत्थानपतनाभाविवीनवीनं चार्थ-

एतत्कुचस्यङ्घ्रितया घटस्य ख्यातस्य ग्रास्त्रेणु निदर्शनत्वम् ।

अस्मात् शिल्पाश्चित्रादिकारी प्रसिद्धनामानि कुम्भकारः ॥३५॥

गुच्छासयस्यच्छतमोदविन्दु-वृन्दाभमुक्ताफलफेनिलाह्वे ।

माषिकस्यहारस्य विदर्भ सुभ्रू-पयोधरे रोहति रोहितत्रीः ॥३६॥

कथादिति भावः । अथ तर्हि इत्यस्य तास्यननुकर्म प्रभु आदित्याः अचान्तमुच्यन्, तदं तास्यचन, आशिक्षितम्, परमन्त्र तास्य फलं कर्त, स्वतः स्वभावादिष, तुम्ही उची, एती जगत्प्राः कुची, अमुकर्म, न तास्य प्रभु ज्ञान, स्वभावतुल्यस्य फलान्त्रयेषु तुल्यस्य चात्यन्तवैषम्यादित्याश्रयः ।

अज्ञानकारके प्रभुत्वाभाव प्रति उल्लानपतितपदयोः आशिक्षितःपदधीष ईतुत्वात् पदाथैतुत्वं चाशिक्षित-वयम्, तास्यपेक्षया कुचयोराशिक्षितान् व्यतिरेकस्यैतेषामन्नाश्रितया सङ्करः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी, वृषः, वैदर्भी च रीतिः ॥३४॥

वाङ्मना—कृतमपतित तालमन, कुनाको ममरुत्तोर उचानरुत्तोर एहे अन्वयुत्तनेत्र अत्रु करण करिते समर्थ हहेवे ना; आवार उक्तुत्तुत्त तालमन, अडावत उक्त एहे अन्वयुत्तनेत्र अत्रु करण करिते समर्थ हहेवे ना ॥३४॥

अश्वयुः—एतत्कुचस्यङ्घ्रितया ख्यातस्य घटस्य ग्रास्त्रेणु निदर्शनत्वम् (जातम्); मषिकादिकारी अस्मात् शिल्पाश्च 'कुम्भकारः' इति प्रसिद्धनामा अजनि ॥३५॥

पतदिति । एतस्मै दमयन्त्याः कुचस्य खनस्य स्यङ्घ्रितया 'अघ' दमयन्त्याः कुचसदृशः इत्येव' स्यङ्घ्र'या ईतुना, ख्यातस्य प्रसिद्धस्य घटस्य, ग्रास्त्रेणु निदर्शनत्व' इष्टान्त्व' जातम् । तथा च प्रसिद्ध एव पदार्थो इष्टान्तो भवति । इत्यस्य यदयदमुच्यन्त तत्तद्वच्यं यथा गौक्षी घटः, यदयत्तन्व' तत्तदमित्य' यथा घट इत्यादिषु न्यायादि-ग्रास्त्रेणु घटस्य यत् इष्टान्त्व', तद्दमयन्त्याः कुचस्यङ्घ्रितया प्रसिद्धिबशदिवेति भावः । मषिकादिकारी अशिक्षितपदश्रयस्यसुनिर्माणा कुम्भकारः, अस्मान् शिल्पाश्च दमयन्तीकुचस्यङ्घ्रितकुम्भनिर्माणादिषु ईतीः, कुम्भकार इति प्रसिद्धनामा अजनि जातः; न पुनर्मषिकादिकारचन्मात्रात् तस्यास्य मषिककार इत्येव प्रसिद्धनामा आदिति भावः ।

अत्र भौमीकुचस्यङ्घ्रितया ख्यातत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादिकातिशयीति, साहस्यशिल्पैतुत्तकुम्भकारनामः प्रसिद्धत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादपरा चातिशयीतिरित्यनयीनिधी निरपेक्षतया संघटिः । एसादयः पूर्ववत् ।

"अशिक्षितः शिल्पाश्चिकम्" इत्यमरः ॥३५॥

वाङ्मना—ममरुत्तोर अनेन गहित म्पक्षी करार अङ्गरे घटे, अशिक्षि जाड करिवाहे एव ताहाडेहे नाट्टे चट्टे वृष्टोस हहेरा त्रिवाहे; आर अरुण कृत्त निर्माण करार अङ्गरे; आना उ कानाअष्टुतिनिर्माता कुनालेन कृत्त कारनाम हहेवाहे ॥३६॥

अश्वयुः—गुच्छासयस्यच्छतमोदविन्दु-वृन्दाभ-मुक्ताफलफेनिलाह्वे विदर्भ-सुभ्रू-पयोधरे माषिक-हारस्य रोहितत्रीः रोहित ॥३६॥

वृच्छेति । वृच्छी हारविशेष आसय आनयो धिवा तानि हारविशेषख्यतानीत्यर्थः स्यच्छतमानि अतीवनिर्भ-र्यानि उदविन्दुवृन्दाभानि जडविन्दुसमूहवृत्तानि यानि मुक्ताफलानि नौक्तिकानि तैः फेनिलः फेनयुक्त इव अक्षः कीक्षी मष्यान्तो वस्य तस्मिन् तयोक्ते, विदर्भ सुभ्रू, पयोधरे कने, माषिकस्यहारस्य रत्नवर्ष रमयिषीत्

निःशङ्कसङ्कीर्षितपङ्कजोऽयम् अस्यामुदीतो मुखमिन्दुबिम्बः ।
चित्रं तथापि स्तनकीकयुग्मं न स्तोकमप्यश्नति विप्रयोगम् ॥७७॥
प्राभ्यां कुचाभ्यामिभक्तुभयोः श्रीः प्रादीयतेऽसावनवीर्न ताभ्याम् ।
भयेन गोपायितमौक्तिको तौ प्रत्यक्तमुक्ताभरखाविमो यत् ॥७८॥

कारण, रीक्षितश्रीः रक्तवर्णदीप्तिः, रीक्षित प्रादुर्भवति । मुक्ताकारिण नाभिकारिण च दमयन्त्याः कुचयुग्म-
नतीवशीभत इति निष्कर्षः । प्राचा व्याख्यास्तराख्यमासङ्गिकत्वादुपेक्षितापि ।

अत्र उदयिन्दुन्दमिति कुशीपमा के निक्षेपि इवाद्यभावात् फेनयोगसम्भावनाकारणाच्च प्रतीवनात् कुशीपे चा,
क्षीकानुप्रासयेति संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, समासवाङ्म्यादीजी गुणः, गीरी च रीतिः ।

“कारमेदा यत्किमेदाद गुच्छगुच्छाङ्गं गीसनाः” “रीक्षितो कीक्षितो रक्तः” इत्यमरः ।

वाङ्म्या—७७६ निन्दु मूहेर श्राप अडाङ्गनिर्धन शाराङ्कित मुक्तागमूह श्राप वे अत्र दूहे-
टीर मथा देन, येन येनयुक्त इहेशाहे ; मूहेर श्राप अत्र दूहेटीर उपरे श्रापिकयम
हाटेरर रक्तवर्ण गोष्ठि श्राङ्कुत्त इहेतेहे ॥७७॥

अन्वयः—निःशङ्क-सङ्कीर्षित पङ्कजः अयं मुखम् इन्दुबिम्बः अस्याम् उदीतः ; तथापि स्तनकीकयुग्मं
कीकम् अपि विप्रयोगं (यत्) न अश्नति, (यत्) चित्रम् ॥७७॥

निःशङ्केति । निःशङ्कं निर्भयं यथा स्यात्तथा सङ्कीर्षितं सङ्कीर्षं मुद्रितत्वं स्वगतपरालयनिबन्धनसत्त्वया
अप्रतिभलञ्च प्रापितं पङ्कजं पद्मं येन स तथीकः, अयं इयमानः, मुखं मुखरूपः, इन्दुबिम्बश्चन्द्रमखलः, अस्यां
दमयन्त्याम्, उदीत उदयः प्रातः । तथापि तादृशचन्द्रीदये सत्यपि, स्तनवेध कोकी अक्षयाकदम्पती तथीयुक्तं
कर्त्तुं, स्तोकमप्यपि, विप्रयोगं बिम्बे दम्, यत् न अश्नति प्राप्नोति, तच्चित्रमाचर्यम्, चन्द्रीदयेन रानिश्चापनाम्
श्रापः च अक्षयाकः स्यत्योर्वि योगजननस्वावयवकलादिति भावः ।

अत्र मुखमिन्दुबिम्ब इति व्यस्तं निरुक्तं शैबलरूपकम्, स्तनकीकयुग्ममिति च समस्तं तादृशं रूपकम्, तदनु-
प्रापितस्य विरीधामास इत्येतेषामङ्गाभिर्भावेन सङ्करः प्रथमपादगतवच्यगुप्राप्तौ संसृज्यते । पूर्वरागी रसः,
जाड्यं गुणः, गीदमी च रीतिः ।

“कीकयक्षयक्षयाकः” इत्यमरः ॥७७॥

वाङ्म्या—निर्द्धे १११ मूहेर महेडाकारो मुखरूप एहे छत्रमङ्गनी ममश्रापे उपरे
उपरे पाहेशाहे ; तथापि अत्ररूप छत्रवाक दूहेटी अङ्ग वे विच्छेद पाहेतेहे ना, हेहाई
आन्दर्षा ॥७७॥

अन्वयः—प्राभ्यां कुचाभ्याम् इभक्तुभयोः श्रीः प्रादीयते ; (किन्तु) ताभ्याम् अवनयीः अशी न प्रादी-
यते । यत् तौ भयेन गोपायितमौक्तिकी (तिष्ठतः) ; इमौ (तु) प्रत्यक्तमुक्ताभरणी (तिष्ठतः) ॥७८॥

प्राभ्यामिति । प्राभ्यां इयमानाभ्याम्, कुचाभ्यां दमयन्त्याः अनाभ्याम्, इभस्य इतिनः कुचयोः, श्रीः श्रीमा
अन्वयः, प्रादीयते वक्षेन सृज्यते ; किन्तु ताभ्याम् इभक्तुआभ्याम्, अवनयीः कुचयोः, अशी श्रीर्नादीयते ; अन्-
नाशा अभावादिति भावः । अक्षयिण्य आदमित्याह तौ इभक्तुश्री, भयेन हेतुना, गोपायितानि अक्षयिण्यदी
कुचयितानि मौक्तिकानि स्वकीयमुक्तावयवनि प्राभ्यां तौ तादृशी अन्तो, तिष्ठतः ; किन्तु इमौ कुचौ, प्रत्यक्तानि
वृद्धिः प्रकटितानि मुक्ताभरणाणि मुक्तामयकाराण्यकारा प्राभ्यां तौ तादृशी अन्तो, तिष्ठतः । इति कुचयोः इति
कुचौ मनोहराविति निष्कर्षः । अपरीक्षिते दुर्बलः प्रबलभवेन स्वयम् गोपायति, प्रबलस्य निर्बलभवेन यत्
॥

करायणाद्यच्छतकोटिरर्थी ययोरिमी तो तुलयेत् कुची चेत् ।

सर्वं तदा श्रोफलमुच्यदित्यु जातं वटोमप्यधुना न लब्धुम् ॥७६॥

स्तनातटे (१) चन्दनपर्णिलीऽसग जातस्य यावदयुवमानसामाम् ।

हारावलीरन्नमयूखधाराकाराः स्फुरन्ति सखलनस्य रेखाः (२) ॥८०॥

चतुष्टयस्य सनालीकितरुद्धारः, तथा नौक्तिकस्य स्वाभाविकचर्माभ्यन्तरावस्थानि भयपूर्वकनीपनसम्भावनाकर-
णात् इवाद्यभावाच्च प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा, चणयोरङ्गाङ्गिभाविन सङ्करः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः,
बिन्दुर्भी च रीतिः ॥७८॥

वाङ्माला—एहं एतन् दृष्टेऽपि दृष्टिकृच्छयुगलस्य शोभा ग्रहण करिष्याहे ; किञ्च दृष्टिकृच्छ-
युगल एतदृष्टेऽपि शोभा ग्रहण करिष्येते पात्रे नहि । घटशुद्ध, दृष्टिकृच्छयुगल उग्रवर्णः; आपन
मूलात्क गोपन करिष्या रहिष्याहे ; आत्र एहं एतन् युगल आपन मूलात्प्रय अन्तर्हाराङ्गुलिके
वाहिते अक्षय करिष्याहे राशिष्याहे ॥७८॥

चन्द्रयुगः—कराय आयच्छतकोटिः ययोः अर्थी, उच्यदित्यु सर्वं श्रोफलं तो इमी कुची चेत् तुलयेत् ;
तदा अधुना (तत्) वटीम् अपि लब्धुं न जातम् ॥७६॥

वैरिति । कराय इत्यायभावे जायन् वत्तमानः शतकोटिर्बन्धी यस्य स इन्द्रीऽपि चन्द्रस्य करारवे जायत्यो
चनानां भूतं कोटयौ यस्य स तादृशः पुकवीऽपि, ययोर्दमदन्त्याः कुचयोः अर्थी महर्नामिलायी, उच्यदित्यु अक्ष-
काणां किञ्चिदुन्मादजनभशौलं पञ्चमित्यर्थः तस्यै वीन्मादकत्वान्, सर्वं श्रोफलं विल्लफलं कर्तुं, तावन्मी कुची
चेत्, तुलयेत् सदृशीकृत्यात् सदृशीकर्तुं निच्छेदित्यर्थः, तदा अधुना उच्यदित्यु तत् श्रोफलं कर्तुं, वटीमपि तयोः
कुचयोः स्वल्पं साम्यमपि अन्वत् तु तदा उच्यदित्यु उत्तमिन सङ्क अथमस्यात्मनस्तुलनाभिलावाद्गन्तमीभूतं श्रोफलं
कर्तुं, वटीमपि आत्मनः कपर्दकमात्रं मूल्यमपि, लब्धुं न जातं न योग्यम् । एकत्र इन्द्रस्यापि प्रायं ना-
विवयत्वे न कुचयोरधीनोपादीयत्वात्, उन्मादकतया आसनादिवत् श्रोफलस्य तु पामरीणापि डियत्वादिति सावः । अन्वत्
तु महार्थनिर्मापि प्रायं तत्वे न कुचयोर्माहमूल्यत्वात्, उन्मत्तत्वेन नितान्तत्वं तदा श्रोफलस्य तु कपर्दकमात्रमूल्य-
स्याप्ययोग्यत्वादित्याशयः ।

चतुष्टयस्य श्रोफलान् कुचयीराधिक्यात् व्यतिरेकोऽलङ्कारश्चेत्कानुप्रानेन संनृच्यते । कुची वी श्रोफलान्तु
सर्वमिति प्रापनात् सर्वपदं सावकमिति नापुष्टार्थतादीवः । पूर्वरागी रसः, अन्वार्थस्य दुःखत्वादीजो गुणः,
गौडी च रीतिः ।

“शतकोटिः स्वर्गः ब्रह्मः” इत्यन्तरः । “वटी गीले गुषी भव्ये हले सायवराटयोः” इति ईमचन्द्रः ।

स्वल्पो वट इति वटी स्वल्पाद्यं नदादित्वाङ्गीकारादीप्रत्ययः । तथा चानरः—“स्त्री स्यात् काचिन्मूषाख्यादि
विषयापर्वेषु यदि ।” उच्यदित्युति “महिपतिपचामुदि” इतीच्छच् प्रत्ययः ॥७६॥

वाङ्माला—इह ७ वे एतन् दृष्टेऽपि प्राथी, उन्मादजनक समस्त श्रोफलं यदि नेहे एतन् दृष्टे-
टीर सापुत्र नाञ्च करिष्येते हेच्छा करेवः ; ताहा दृष्टेने एतन् सेहे श्रोफलं, उन्माद वनिष्या हे ।
एतन् दृष्टेऽपि अन्नयात्र सापुत्र नाञ्च करिष्येते ७ योग्य दृष्टेवे न । ॥७८॥

चन्द्रयुगः—चन्दनपर्णिली अक्षाः ; सनातटे जातस्य यावदयुवमानसामां चतुष्टयस्य हारावलीरन्नमयूख-
धाराकाराः रेखाः स्फुरन्ति ॥८०॥

चीयेन मध्ये ऽपि सतोदरेण यत् प्राप्यते नाक्रमयं बलिभ्यः ।

सर्वाङ्गशुद्धौ तदनङ्गराज्य-विजृम्भितं भीमभुविह चित्रम् ॥८२॥

सनेति । चन्दनपिण्डो चन्दनलेपकपकहं मयुक्तो, अतएव पिण्डोऽस्ति इत्याशयः, अस्या दमयन्त्याः, अत एव अतटः प्रपात उच्यते इति यावत् तत्र जातस्य प्रथमोत्पन्नस्य, यावदयुवमानसालां सकलसुवकजगच्चिन्तामण, ज्ञानस्य लीभनीयत्वात् गमनस्य पिण्डोक्तत्वात् पतनस्य च सम्बन्धिनः, हारावस्था रत्नमयूहाकां वा धाराः प्रवाहा वा एवाकारा मूर्त्तं यी यासां तास्तथोक्ता रेखाः, अत्र रत्नि प्रकाशने । तथा च दमयन्त्याः कलावीहकसुन्दरी, यथा सर्वेषामेव युगां मनांसि तत्र भावनीति निष्कर्वः । सानोपरिभागादारभ्य तन्निष्कपयन्त्यं वा हारवकिरणा-वलीवत् दृश्यन्ते नैतास्ताः, अपि तु समसयुवजनचिन्तपतनरेखा एवेमा इति भावः ।

अत्र हारावकीरत्नमयूहाधारप्रतिषेधेन युवमानस्य ज्ञानरेखास्थापनादपक्रुतिरलङ्कारः । पूर्वभागे रत्नः, असादी गुर्धः, वैदर्भी च रीतिः ।

"प्रपातस्सतटी भयुः" इत्यमरः ॥८०॥

वाङ्माला—चन्दनरंगेण परिष्कृतं मयदङ्गीरं चन्दनरूपं उच्छ्रमणेन सप्तसु युवकगणैश्च चित्रेण च पतनेन इच्छंति, हारावलीवत् ज्वलितगणैश्च धाराश्च आकारेण सैव पतनेनरेखे रेखास्तुति अकारणं पाईतेहे ॥८०॥

अन्वयः—मध्ये सता अपि चीयेन उदरेण यत् बलिभ्यः आक्रमयं न प्राप्यते, तत् सर्वाङ्गशुद्धौ इह भीमभुवि चित्रम् अनङ्गराज्यविजृम्भितम् ॥८२॥

एकेन पथे नोदरं वषट्पत्राह चीयेनेति । मध्ये शरीरस्य मध्यभागे वलिनिकट एवेत्यर्थः, सतापि विद्यमाने-नापि, चीयेन अतीवज्जशेन, उदरेण जठरेण, यत् बलिभ्यस्त्रिवलिभ्यः, आक्रमयं तन्मांसानां लुलिततया संश्रयः, न प्राप्यते ; तत् सर्वेषां मुखदादीनामङ्गानां शुद्धिर्निर्दीपता सौन्दर्यं यव तस्याम्, इह अस्याम्, भीमभुवि भीमराजकन्यायां दमयन्त्याम्, चित्रमायथैकपम्, अनङ्गराज्यस्य कामाधिपत्यस्य कामाधिपत्यापदीभूतस्य यौवनसौ-न्दर्यः, विजृम्भितं मिलसितम् । सन्निहितेनापि वलिभ्येषु जठरमुदरं यत्र स्पृष्टम्, तद् यौवनेन वलीकां सुचटिततया मांसानामलुलितत्वात् । तेन नोदरं महामनोहरत्वं दायथैकपमेव जातमिति भावः । पश्चात्तद् तु मध्ये मध्यसीमायाम्, सता विद्यमानेनापि, चीयेन कीषवलादीनामप्यत्वात् दुर्बलेन वृपतिना, उदरेण युद्धेन, यत् बलिभ्यः अभयमानं स्वप्रवल्गुपतिभाः, आक्रमयं पराजितकरणीपक्रमकियता, न प्राप्यते ; तत्, सर्वेषाम-ङ्गानां स्वाभ्यन्तरीणादीनां राज्यावयवानां शुद्धिर्निर्दीपता शिवायस्वादिक्रया यव तस्याम्, इह भीमभुवि अभयमानं त एवाक्रमयङ्गयङ्गरायां भूमी तन्मध्यसीमायाम्, अनङ्गराज्यस्य स्वाभ्यादिसम्पूर्णं समाङ्गरहितस्यापि तस्य चीषराष्ट्रं विजृम्भितं विवसितं कार्यं चित्रम् । तथा च स्वाभ्यादिसमाङ्गशुद्धियुक्तौ प्रवृत्तौ राजनी अभयमानं त एवाक्रमयणी-यती ; अथ च तादृशभयङ्करमध्यसीमावर्ती सम्पूर्णं समाङ्गहीनो दुर्बलो राजा यदाक्रमयं न प्राप्नोति ; तन्नि-मेष तत्कार्यमिति विरोधः ; तस्य शुद्धिकीशलादेव मज्जातमिति च तत्परिहार इति भावः ।

अतएवात्र चीचीदरे स्त्रियशिवर्णेन कार्येण च तादृशदुर्बलराजस्य हारसमारोपात् समासीन्निर्वीचीभाभङ्ग-बालयौरेकायवायुपवेशकपः सङ्करः । रसादयः पूर्वम् ।

"उदरं जठरं युधि" इति मेदिनी ॥८२॥

वाङ्माला—नोदरं मध्याह्नेन धाकिराः प्रत्याङ्कण उदरं तौ ये जिवनि (५३) हरेहे चन्दनं पाईतेहे ना ; तां सर्वाङ्गशुद्धौ मयदङ्गीरं योवनेनरेखे आच्छाद्य कार्यं ॥८१॥

मध्यं तनूज्ज्वल यदोदमीयं वेद्यं न दध्यात् कमनीयमंशम् ।
 केन सतनौ सम्प्रति यौवनेऽसृगाः संजे दमन्यप्रतिमाङ्ग यष्टेः (१) ॥८२॥
 गीरीव पत्न्या सुभगा कदाचित् कर्त्तयमप्यर्द्धतनू समस्याम् (२) ।
 इतीव मध्ये विदधे विधाता (३) रोमावलीमिचकसूत्रमस्याः ॥८३॥
 रोमावलीरज्जुं सुरोजकुम्भी गन्धीरमासाद्य च नाभिकूपम् ।
 महृष्टिदृष्ट्या विरमेद् यदि सप्रात् नैषां वर्तषा सिचयेन गुप्तिः ॥८४॥

अन्वयः—वेधाः यदि इदमीयं मध्यं तनूज्ज्वल कमनीयम् चंशं न दध्यात्, (तदा) सम्प्रति चमन्य-
 प्रतिमाङ्गयष्टेः अस्याः यौवने केन सतनौ सृजते ॥८२॥

एकेन कटौ न चर्यति । मध्यमिति । वेधा त्रय्या यदि, अस्या अयमिति इदमीयसं दमयन्तीत्यन्विनम्,
 मध्यं कटोद्वेषम्, तनूज्ज्वल तस्यात् किञ्चिदादानेन ज्ञयीज्ज्वल, कमनीयं मनोहरम्, चंशं कटौनिर्माणीपादान-
 भागम्, न दध्यात् तदानौमुत्तल्य इत्यङ् न रचेत् ; तदा सम्प्रति चमन्यप्रतिमा चमन्यसदृशी चक्रयष्टिर्षा-
 दास्याः, अस्या दमनन्त्याः, यौवने वयसि, केन वसुना, सतनौ सृजते ; अपितु उपयुक्तोपादानभावात् न केनापी-
 त्यर्थः । विधाता कटौसारश्रेण सतनौ निर्धेती, कटोद्वेष नितरां ज्ञयीकृत इत्याशयः ।

अत्र मध्यतः कमनीयांशरचयासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरङ्गहारः । पूर्वरागो रचः, पुसादी गुचः,
 नैदर्भो च रीतिः ॥८२॥

वाङ्माला—विधाता यदि प्रमथञ्चोत्र कटौद्वेषकं कुण करिषा, ताहा इहेते नृन्मर अरुण
 पूर्वे पृथक् करिषा ना वाचितेन ; ताहा इहेतेन एथन अनङ्गान्पुनादौ प्रमथञ्चोत्र अत्र इहेटोदक
 केान् वरु वात्रा टिनि निर्माण करिउतेन ॥८२॥

अन्वयः—सुभगा इयम् अपि गौर इव कदाचित् पत्न्या चर्द्धतनू समस्यां कर्त्ता, इति इव विधाता अस्याः
 मध्ये रोमावलीमिचकसूत्रं विदधे ॥८३॥

पद्यचतुष्टयेन रोमावलीं न चंशङ्ग गीरीति । सुभगा पतिप्रिया, इव दमन्यपि गीरी पार्वतीव, कदा-
 चित्, पत्न्या सह, चर्द्धतनू समस्यां शरीरार्द्धसंघोजनम्, कर्त्ता करिष्यति ; इत्येव इत्यं विभाव्येव, विधाता,
 अस्या दमनन्त्याः, मध्ये शरीरस्य ऊर्द्धादधो मध्यभागे, रोमावल्येन मिचकं ज्ञान्यवर्षं सूत्रं तत् विदधे चकार ।
 अन्वीऽपि शिल्पी अङ्गेन पाटयितव्ये काष्टे मध्ये चित्रार्थं ज्ञान्यसूत्रं करोति ।

अत्र गीरीवेति श्रौतीपमा, इतीवेति क्रियीत्पत्न्या, रोमावलीमिचकसूत्रमिति च निरङ्गं केचनरूपकमित्येतिषां
 निधी निरपेक्षतया संसृष्टिः । रसादयः पूर्ववत् ।

“स्यात् सुमस्या संघटनम्” इति वचः ॥८३॥

वाङ्माला—ओडा गावती एहे प्रमथञ्चो, पार्वतीर ज्ञाय केान समरर पक्तिर महि
 आपन प्रतीररर अर्द्धांन नःयुक्त करिउव ; हेहा मरन करिषाहे येन विधाता हेहात्र नथाङ्गारण
 नोमावलीरुण कुरुवर्ण श्रुत् विरुक्त करिषाहृन ॥८३॥

अन्वयः—महृष्टिदृष्ट्या रोमावलीरज्जुं सुरोजकुम्भी गन्धीरं नाभिकूपं आसाद्य विरमेत् ; यद्
 यदि सिचयेन एषा एषां गुप्तिः न स्यात् ॥८४॥

रीमिति । मम इष्टे कृष्णा अभिज्ञानः पिपासा च, रोमावल्येव रज्जुसाम्, उरीजी सनाथेव कुम्भी ती,

उन्मूलितालानविलाभनाभिः छिन्नखलच्छुद्धखरोमराजिः (१) ।

मत्तस्य सेयं मदनद्विपस्य प्रस्त्रापवप्रोक्षकुचासु वासु ॥८५॥

रोमावलीभ्रुकुसुमैः स्वमीर्वी-चापेपुभिर्मध्यखलाटमूर्ध्नि ।

व्यस्तैरपि स्थासु भिरेतदीयैः जैत्रः स चित्रं रतिजानिवीरः ॥८६॥

गभीरं गभीरम्, नाभिरेव नृपकच, आसाय प्राय, विरमेत् गान्धेत् ; वत खेदे, यदि सिखयेन वस्त्रे च अस्त्रि-
चयेन अस्त्रिधारिपुरुषवर्णनेन च, एषा दृश्यमाना, एषां रोमावलीनाम्, गुतिः चावरयेन गोपनं रचयन् न स्यात् ।
चावरयेन गोपने रोमावलीनाम् सव्यग्दशनाभावात् दृष्टित्वाया न निश्चिन्तः, अस्त्रिधारिपुरुषवर्णने रचयन् च
रञ्जुप्रभतीनां यदुचासव्येन जनलाभासम्भवात् पिपासायाश्च न निश्चितिरिति भावः ।

अत्र निरङ्गं केवलरूपकवयम् आसायैत्येकया क्षियया रोमावलीरञ्जुप्रभतीनां कर्मतयाभिसम्बन्धान् व्ययी-
गिता चेत्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्करः । रसादयः पूर्ववत् ।

“दृष्टे स्मृहापिपासी इ” इत्यमरः । “सिचय प्रीयशाटकाः” इति विकारशेषः ।

ईदृशवर्णनया तदानीं वसनावरणं कृतमिति प्रतीयते ॥८४॥

वाङ्माला— रोमावलीरूपं रञ्जु, अनरूपं कृष्ण एव नाङ्कितं गभीरं रूपं पादौ, अत्र

आसायः नम्रत्वेन तृष्णा निवृत्तं पादौ वटे; हास्यं यदि वदन् चारा एहे मकलेन एहे आव-
रणं ना इहेत ॥८४॥

अन्वयः— उन्मूलितालानविलाभनाभिः छिन्नः खलच्छुद्धखरोमराजिः प्रस्त्रापवप्रोक्षकुचा सा इयं
मत्तस्य मदनद्विपस्य वासु अस्तु ॥८५॥

उन्मूलितेति । उन्मूलितं स्ववेगीनृपाटितं यत् आलानं बन्धनसम्भस्य यद्विलं मूलस्यगर्जसदाभा
तत्तुल्या नाभिर्यस्याः सा तादृशी, छिन्नं वेगादेव विधा कृतं खलत् पतन् यत् यद्विलं तदिव रोमराजिर्जीम-
न्निधिर्यस्याः सा तथीका। तथा प्रस्त्रापय द्विपस्यैव शयनाय यौ वप्रौ उभयपार्श्ववद्धौ वदिकासूची ताविव उद्धौ
कुक्षौ सनी यस्याः सा तादृशी, सा प्रकृता, इयं दमयन्ती, मत्तस्य उत्कटस्य मदन्युक्तस्य च, मदनः कामी द्विपौ
इतीव तस्य, वास्तु वासस्थानम्, अस्तु भवेदित्यर्थः ; तादृशद्विपवासस्थानम् बहुतरिपकरूपपूर्त्वादिति भावः ।

अत्र दमयन्त्यां द्विपस्य वास्तुवासस्थानं रूपकम्, किन्तु मदनद्विपस्यैत्युपमितसमासात्प्रयत्नात् गोपनैव अन्वा
अपि तिल उपमाः, इति सर्वासामङ्गाभिभावेन सङ्करः ; तथा प्रथमे पादे इत्यनुप्रासः, अन्तिमे च च्चं कानुवास
इति समुदाये सङ्घट्टिः । पूर्वरागी रसः, बन्धाश्लेष दुःखत्वादीजो गुणः, गौरी च रीतिः ॥८५॥

वाङ्माला— उन्मूलितं वक्त्रेणोत्तरे नोत्तरे गच्छेत्तं शाय ईशार नाभिः, छिन्नं च पातितं
नृपवनेन शाय ईशार लोमःश्रेणी एव नम्रत्वेन सङ्गं द्रुहे निके निर्मितं द्रुहेटी वृत्तकात्, प्रेण
शाय ईशार द्रुहेटी उच्छ्रयः ; सूत्रराः यत्तु चत्तोरं शाय उच्छ्रयं कायेर वानह्वनं इति ॥८६॥

अन्वयः— सः रतिजानिवीरः मध्यखलाटमूर्ध्नि स्थासुभिः व्यर्त्तः अपि एतदीयैः रोमावलि-
कुसुमैः स्वमीर्वी-चापेपुभिः जैत्रः (इति) चित्रम् ॥८६॥

रीमेति । स प्रसिद्धः, रतिजाया यस्य स रतिजानिः कामः स चासी वीरश्चेति रतिजानिवीरः, मध्य ऊर्ध्वा-
धिभावेन शरीरस्य मध्यभागः खलाटं भाषं मूर्ध्नां मलाकचं तस्मिन्, प्राण्डलत्वान् समाहारवर्णकवचनम् ।
स्थासुभिः स्थितिशीलैः, अतएव व्यर्त्तैरपि इषकं पृथक् स्थानगतैरपि, एतदीयैर्देनयन्तीसम्बन्धिभिः, रोमाव-

अस्याः खलु यन्निबिद्धकीय-मञ्जीकदम्बप्रतिविम्बवेद्यात् ।
 अरप्रयच्छी रजताक्षरियं पृष्ठस्थलीहाटकपट्टिकायाम् ॥८७॥
 चक्रो च विम्बं युधि मत्स्वकेतुः पितुर्जितं वीक्ष्य सुदर्शनेन ।
 जगज्जिगीषत्समुना नितम्बमयेन किं दुर्लभदर्शनेन ॥८८॥

विद्युत्सुधी च कुसुमानि च तैः, खे स्वकीया ये मौर्वीचापेवयो गुणधनुर्वाण्यतैः जैतः विभुवनजयकारचशील
 इति चिन्ताचर्यम् । तथा च सर्वेऽपि धनुषंरा एकस्थानस्थैरेव गुणधनुर्वाण्ये जेतव्यं जयन्ति ; किन्तु काम-
 इधी दमयन्त्या मध्यदेशस्थतरोनामलिङ्गपुष्पेन खलाटस्थितम् युगलकपधनुषा मसकास्थितकुसुमकपधनुषेति
 नानास्थानस्थं गुणधनुर्वाण्यं तु जगज्जयति तच्चिनमेवेति विरोधः, तत्प्रभावातिशयाच्च तत्समाधानमिति भावः ।

अतएवान् विरीथाभासीऽलङ्कारः, अथान् निरङ्गं केवलकपकम्, अथासंस्थश्चोत्तेयामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करस्थे-
 कानुपसिन्धु पुनः संसृज्यते । रसादयः पूर्ववत् ।

खलाङ्गुमिति "ग्याख्यापरिच्छां च" इति कुप्रत्ययः । रतिनामीति "नित्यं जायाया जाणिः" इति
 जानिरादीश्च । जैन इति आयुधादित्वात् ताच्छील्ये अच् ॥८६॥

वाङ्माला = ममघटोर मथाऽहत् त्रैमावलीरूपं गुणं, जगज्जितं अङ्गुणरूपं यद् एवम्
 वस्तुवत् इत्तं पुष्परूपं वाप वात्रा कामदेव ये अङ्गुवन् एव करिरेच्छेन, तेषां आच्छाद्य वटे ।
 केन ना, जे गुणप्रदुत्तं नानाज्ञाने रश्मिहाट्टे वलिहा से अङ्गुणं पञ्चमर अङ्गुणम् ॥८७॥

अन्वयः—अस्याः पृष्ठस्थली-हाटक पट्टिकायां यन्निबिद्ध कीयमञ्जी कदम्ब-प्रतिविम्ब वेद्यात् इयं रजता-
 क्षरा अरप्रयसिः खलु ॥८७॥

एकेन पृष्ठदेशं वक्ष्यति । अस्या इति । अस्या दमयन्त्याः, पृष्ठस्थल्येव हाटकपट्टिका स्वर्णफलकं
 तस्मान्, यन्निबिद्धा यन्निबिद्धा ये कीयमञ्जीकदम्बं मञ्जिकाकुसुमसमूहसत्त्व प्रतिविम्बानां वेद्याच्छलात्,
 इयं इत्यनामा, रजताक्षरा रीत्यलिङ्गितवर्णां, अरस कामस्य प्रयसिः खलु गुणधनुर्वाण्यी नृणम् । नैतानि
 कीयमञ्जिकाकुसुमसमूहप्रतिविम्बानि अपितु पृष्ठकपस्वर्णफलके रजताक्षरं लिङ्गिता कामप्रयसिरिति भावः ।
 दमयन्त्याः पृष्ठदेशं स्वर्णवर्णः कानीहीपकथेति निष्कर्षः ।

अत्र मञ्जिकाप्रतिविम्बनिवेधेन रजताक्षरस्थापनादपरुतिः, पृष्ठस्थादी निरङ्गं केवलकपकम्, अरप्रयसिः
 खलिति वाचा क्रियोत्पन्ना चोत्तेयामङ्गाङ्गितया सङ्करस्थे कानुपसिन्धु संसृज्यते । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः,
 पाशासी च रीतिः ।

"स्वर्णं सुवर्णं कनकं हिरण्यं चैव हाटकम्" इत्यमरः ॥८७॥

वाङ्माला—ममघटोर चोपातर उपरे ये मकल मञ्जिका कुल रश्मिहाट्टे, तांतांर प्रति-
 विम्बच्छेने अङ्गुणरूपं अङ्गुणरूपेण रूपान्तरं अङ्गुणरेठे येन कामदेवरे गुणवर्णना लेखा रश्मिहाट्टे ॥८७॥

अन्वयः—मत्स्वकेतुः पितुः सुदर्शनेन चक्रो च युधि विम्बं जितं वीक्ष्य दुर्लभदर्शनेन नितम्बमयेन
 समुना किं जगत् जिगीषति ॥८८॥

अथ वाग्वा नितम्बं वक्ष्यति । चक्रो वेति । मत्स्वकेतुः कामः, पितुः श्रीकृष्णः, सुखं दर्शनं यत्नं तत्र
 सुदर्शनेन तदास्थेन चक्रो च, युधि युद्धे, विम्बं जगत्, जितं वीक्ष्य इहा, दुर्लभं वस्तुनास्तत्वात् दुष्प्राप्यं दर्शनं
 वक्ष्ये तत्र तादृशेन, नितम्बमयेन दमयन्त्या नितम्बकपेथ, समुना चक्रो च, किं जगत्, जिगीषति जेतुमिच्छति ।
 वाग्वेथ पिबन्मुचः पुनः संक्रामति । एवम् पुनः कामी चक्रजयिन्कपेः पिबन्मुचः संक्रामन् एव ; परन्तु सुखं

रोमावलीदृष्टमितम्बचक्रो गुणश्च लावण्यजलश्च बाष्पा ।
 तादृश्यमूर्तः कुचकुम्भकर्तुः विभक्तिं शङ्के सहकारिचक्रम् ॥८८॥
 अङ्गेन केनापि विज्ञे तुमस्राः गवेष्यते किं चक्षपत्रपत्रम् ।
 न च द्विशेषादितरच्छुद्देभ्यः तस्रास्तु कम्पस्तु कुतो भयेन ॥८९॥

दृष्टं गत्वात् पिष्टचक्रं शक्यं निवारणयोग्यम्, दुर्लभदर्शनत्वात् पुत्रचक्रस्तु सर्वस्वं वागिवाद्यमिति भावः । नितम्बं तावत् सर्वेषामिव कानोद्दीपकमिति निष्कर्षः ।

अत्र पिष्टचक्रापेक्षया पुत्रचक्रसाधिक्यात् व्यतिरेकालङ्कारः, नितम्बप्रतिषेधेन चक्रस्वापवादपङ्क्तिः, बाष्पा क्रियीतुं वा चेत्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्करः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, र्दृग्भी च रीतिः ।

इदानीं वसनेन कुतोऽपि नितम्बमाहतमिति मन्त्रम्यम् ॥८८॥

वाङ्माला—पितात्र सुदर्शनं चक्रं शुक्रे जगत् खड्गं करिष्यते, हेहा प्रेषिषा कायरेव कुर्वन् सुदर्शनं निरुद्धकम् एहे चक्रं धारां जगत् खड्गं करिष्यात् हेहा करिष्यते हेन किं १०८८।

अन्वयः—बाष्पा रोमावलीदृष्टमितम्बचक्रो गुणश्च लावण्यजलश्च तादृश्यमूर्तः कुच कुम्भ-कर्तुः सह-कारिचक्रं विभक्तिं (इति) शङ्के ॥८८॥

रीमिति । बाष्पा दमयन्ती, रोमावलीव सरलत्वाद्दृष्टः नितम्बमेव गोलत्वाच्चक्रं ते रोमावलीरूपं दृष्टं नितम्बरूपं चक्रञ्चेत्यर्थः, गुणं सौन्दर्यादिवादिरूपमेव गुणं सूत्रश्च, तथा लावण्यमेव जलं तच्च, एतच्चतुष्टयकर्म तादृश्यमूर्तं यौवनरूपस्य, कुचकुम्भकर्तुः स्नानरूपकुम्भकारस्य कुलालस्य, सहकारिचक्रं सङ्कारिकारणसमूहम्, विभक्तिं धारयतीति शङ्के मन्त्रे । तथा च मुख्यकारणभूतः कुलाली यदा कुम्भं करोति तदा तस्मात्तानि सह-कारिकारणानि पुत्रं जन्ते ; दृष्टचक्रं सलिलं सूत्रञ्चेति । अत्र च यौवनरूपः कुलालः कुचरूपं कुम्भं करोति गीम्यत्वात् ; तस्य च रोमावलीरूपी दृष्टः, नितम्बरूपं चक्रम्, सौन्दर्यादिरूपं सूत्रम्, लावण्यरूपं जलश्च सह-कारिकारणं सन्पन्नमिति भावः । सहकारिकारणत्वञ्च तद्विग्रहत्वे सति तन्मन्त्रजनकत्वम् ।

अत्र श्लिष्टं साङ्कर्यकं बाष्पा क्रियीतुं वा चानवीरङ्गाभिभावेन सङ्करः । रसादयः पूर्वं वत् ॥८८॥

वाङ्माला—यौवनरूपं कुञ्जकारं ईशानं सुन्दररूपं कुञ्जं करिष्यते; रोमावलीरूपं नङ्कं, निरुद्धरूपं चक्रं, सौन्दर्यादिरूपं सूत्रं एव यौवनरूपं जलं, एहे गजलं ताहारं सहकारि कार-णकं हेनि धारणं करिष्यते हेन ; हेहा चामि मनेन करि १०८८।

अन्वयः—अस्याः केन अपि अङ्गेन विज्ञे तु किं चक्षपत्रपत्रं गवेष्यते । न चेतु (तदा) इतरच्छु-द्देभ्यः विशिषात् तस्य तु भयेन कुतः कम्पः अस्तु ॥८९॥

एकेन भगं वक्ष्येवञ्चाह अङ्गेनेति । अस्या दमयन्त्याः, केनापि महासुन्दरत्वादनिर्वचनीयेन अङ्गीकृत्यात् अङ्गमभक्तत्वं न च अङ्गेन भगवदपेक्षावयेन, विज्ञे तु विशिषेय पराभवितुम्, किं चक्षपत्रस्य अत्रत्यस्य, पत्रं दक्षम्, गवेष्यते अन्विष्यते । मन्, त्वया कथमिदं ज्ञातमित्याह— न चेतु इत्वं यदि न स्यात् तदा, इतरच्छुद्देभ्यः अन्वेष्येदपत्रं भ्यः, विशिषादपिष्यात्, तस्य तु चक्षपत्रपत्रस्य, भयेन एतदङ्गात्समसङ्गद्वया, कुतः कथ्यात्, कम्पं, अस्तु भवतु भवेदित्यर्थः । अन्वेष्येदपत्रमपेक्षया अत्रत्यपत्रस्य कम्पातिवयदर्शनान्वियं सन्वायना । अस्याः जनन् अन्वेष्येदसाकारतया अतीवशुभश्चकमिति भावः ।

अत्र मन्त्रचक्षुष्यापनाकरवाद्याया क्रियीतुं वा, भयकरचक्रकम्पासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, शिवास्तु प्राङ्मुखे त्वेतेषां निधी निरपेक्षतया संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, र्दृग्भी च रीतिः ।

“इतीहान्यं वदित्वात्समयम्” वाच्यता यदि इत्युक्तेः केनापीत्युक्तम् ।

भू चित्रलेखा च तिलोत्तमास्तः; नासा च रक्षा च जह्वलच्छटिः ।
 हृष्टा ततः पूर्यसीयनेकाऽ नैकापरः प्रेक्ष्यकौतुकानि ॥८१॥
 रश्मापि किं चिन्नयति प्रकाशं न चात्मनः स्वेन न चैतद्रूपं ।
 स्वस्वैव येनोपरि सा ददाना पश्चाच्चि जगत्संनयोर्भवेन्न ॥८२॥

“वीचिदुनवसदलः पित्तस्यः कुडराद्यथः । अत्रत्यः—” इत्यमरः ।

“वोनिर्ध्वंसि वै प्रक्षा वीचिदुनवसदलः । साम्बलचचद्वीनापि वीच्यसीभाव्यवच्छति ॥” इति जामुन्यन्
 ददानोच कुतोऽपि पुनः सम्पूषं नया जातेति प्रत्ये तथम् ॥८०॥

वर्ज्यानां—नमस्तोत्र केन एकटि अत्र, जत्र करिवार जत्र अर्थथपञ्जके अथेयन
 कश्चित्केह किं ? ताहा ना इहेन, अत्रात्र युक्तेर पञ्ज अपेक्षा नेहे अर्थथपञ्जेर उभ-
 वतः अधिक कम्प इहेवे केन ॥२०॥

अन्वयः—भू चित्रलेखा, नासा च तिलोत्तमा, जह्वलच्छटि च रक्षा ; ततः एका (धृति) रत्नं हृष्टा (सती) अनेकापरः प्रेक्ष्य-कौतुकानि पूरयति ॥८१॥

एकेन यद्येन भू युगलं वर्धयति । धूरिति । यद्यथात्, अस्या दमयत्याः, भू चित्रा आचर्या लीला
 विन्वासी यस्याः सा चित्रलेखानामासुरोविशेषः ; नासा नासिका च, तिलात् तिलपुत्रादपि उत्तमा मनीषया
 तिलोत्तमानामासुरोविशेषः ; तथा जह्वलच्छटिः विधादच्छटि ऊच्यते, रक्षा कदलीकाश्रया रश्मानामासुरोविशेषः ;
 तदस्यकात्, ‘एकापीय’ दमयन्ती, हृष्टा सती, अनेकासामस्रसां प्रेक्ष्य कौतुकानि दर्शननिम्बनकुतूहलापि,
 पूरयति । अन्वयार्थमेवैतदिति भावः । ऊच्यन्ते न भू प्रथतिवर्धनं प्राप्तकामम् ।

अत्र यद्यनम् आचर्यविन्वासासुरोविशेषोभेदेऽपि चित्रलेखापदस्य विशेष तयोरेवैवाप्यवसावादिति ज्ञेयः,
 परन्तु भूमि तादृशासुरोविशेषत्वादीपागिरत्नं केनलक्षकमित्यनयोरेकाग्रयागुप्रवेशरूपः उच्यते । अविनवदोर्ध्व-
 नम् । तथा एकास्तु अनेककर्तव्यमेव चक्षकौतुकपूरणादिप्राभासत्वं ति समुदायि स’च्छटिः । रसादयः पूर्णं भू ।
 जदमिहितभावस्य द्रव्यम् प्रकाशात् ऊच्यच्छटिरित्यनेन च्छटिः ऊच्यन्ते ॥८१॥

वर्ज्यानां—ये श्रेष्ठ, ईश्वर ऊ श्रेष्ठ चिन्तनेषा, नासिका श्रेष्ठ चिन्तनात्तमा एवं उच्य
 इहेन श्रेष्ठः ; श्रेष्ठतः एकमात्र ईश्वरके श्रेष्ठिगेहे हेति अनेक अन्तर नर्तनेर कोटु क
 पूरण करेन ॥२१॥

अन्वयः—रक्षा अपि आत्मनः प्रकाशं स्वेन किं न चिन्नयति, एतद्रूपं च (एतदीयकलेन) किं न
 चिन्नयति । येन सा जनयोः धर्मिण स्वस्य एव उपरि पश्चाच्चि ददाना (इव सती) जागर्ति ॥८२॥

अनुभिः पर्यैकवहयं कर्षयति रश्मेति । रश्मापि न केवलं मनसाधारणः स्वयं जदस्त्वपि, आत्मनः प्रकाशं
 विनशयन्तु स्वेन स्वकीयत्वेन, किं न चिन्नयति प्रथक्त्वेन किं न परिचिनोति ; अतिकर्त्तृ तद्रूपत्वादिति भावः
 तथा यस्या दमयन्त्या ऊच्यते ऊच्यन्ते, किं न चिन्नयति पार्थक्यादितदीयोत्वेन न किं परिचिनोति ; अतिकाल-
 निजसाधकपत्वात्तिलव्यः । ननु सद्यमीदृशी सन्भावनेत्याह— येन हेतुना, सा रश्मा, अमवीकर्त्ता, धर्मिण स्वसाध-
 यस्या, स्वस्वैव स्वकीयसाधनेन, उपरि पश्चाच्चि पश्चानि, ददाना कर्षयन्तीव सती, जागर्ति चयतिष्ठति ।
 जेती उपरपरिचयात् जितस्कोपरि प्रवदन्ति चिन्नं करोति । रश्मा तु निजकार्यं तद्रूपैरविकर्त्तृ कल्पत्वात्
 अतीर पश्यतीपरि कर्त्तव्यं पददानं स्वस्वकीपरि करोतीत्याचर्यमिति भावः । रश्मास्वकीपरि पश्चाच्चि विव-
 मानवादीह्यन्ति ।

विधाय मूर्धानमधश्चरत् मुञ्चे तपोभिः स्वमसारभावम् ।

जायञ्च नाञ्चेत् कदली बलीयः तदा यदि स्यादिदमूत्रचावः ॥८३॥

ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन तन्व्याः करः पराजीयत वारचीयः ।

युक्तं क्रिया कुण्डलनच्छलेन गोपायति स्वं मुखपुष्करं सः ॥८४॥

अत्र पूर्वार्धे वाच्यं क्रियोत्प्रे चावयम्, रश्मायाः स्वस्थे ऊरुधमारान्निमान्, स्वाभाविकपत्नीत्पत्नी तदप्युपश्रवणाकरणात् इत्याद्यभावात् प्रतीयमाना क्रियोत्प्रे चा चेत्येतेषां मिथो निरपेक्षतया संच्छटिः । रसादयः पूर्ववत् ॥८३॥

वाङ्माला—कर्मणोऽपि निजेन उच्छले निजेन बलिना चिन्तिते पारितोहे न, आचार ईहारा उरुदूहेणैकैः ईहारा उरु बलिना वाच्यते पारितोहे न । वे हेतुः, तेनै कर्मणो ईहारा उरुदूहे निजेन उपेहे पञ्च दिना राह्याच्छे ॥२२॥

अन्वयः—कदली मूर्धानम् अधश्चरं विधाय तपोभिः चेतुं स्वम् असारभावं मुञ्चेत्, बलीयः जायञ्च चेतुं न अञ्चेत्, तदा इदमूत्रचावः यदि स्यात् ॥८३॥

विधायति । कदली रश्मास्तम्, मूर्धानं मस्तकम्, अधश्चरम् अधोगामिनम्, विधाय ज्ञात्वा, तपोभिस्तद्गुण-भिरेव तपस्याभिः, चेद् यदि, स्वं स्वकीयम्, असारभावं सारयन्त्वन्तम्, मुञ्चेत् त्यजेत्; तथा तादृशैरेव तपोभिः, बलीयः अधिकतरम्, जायञ्च शीतलत्वं मूर्खत्वञ्च, चेतुं न अञ्चेत् न स्वभावतः प्राप्त्यात्; तथा अस्या दमयन्त्या ऊरुविव आरुर्न मोहुरा, यदि स्यात् । अन्वया न, एतदूर्ध्वोः ससारत्वात् शीतकाले उच्छ्रित्वात् शीतकाले च शीतलत्वादिति भावः ।

अत्र असारभावाद्यागासम्बन्धेऽपि यद्यथैवलीन तत्सम्बन्धादिका अतिशयोक्तिः, जायसम्बन्धेऽपि यद्यथैवलीन तदसम्बन्धप्रकारा अतिशयोक्तिः, प्रसिद्धोपमानौभूतायाः कदल्या इदमूत्रचावदित्यनेन उपमेयत्वकल्पनात् प्रतीपम्, पूर्वार्धे हे कानुप्रासः, परार्धे च इत्यनुप्रास इति संच्छटिः । पूर्वरागो रसः, माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८३॥

वाङ्माला—कर्मणोऽपि आपन मत्तक अवनत करिषा उपच्छा दारा बलि निजेन असा-रता त्याग करिते पात्रे एवः अत्युक्त उच्छ्रिता प्राप्त ना ह्य; तत्रे बलि ईहारा उरुदूहे चारु-पुष्कर इहेते पात्रे ॥२७॥

अन्वयः—तन्व्याः ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन वारचीयः करः पराजीयत । (अतएव) सः कुण्डलनच्छलेन क्रिया स्वं मुखपुष्करं गोपायति (इति) युक्तम् ॥८४॥

अर्थिति । तन्व्याः क्लृप्ताद्या दमयन्त्याः, ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन ऊरुकायभयुगलेन, वारचीयो वृक्षसम्बन्धी, करः युष्ठा, पराजीयत शीत्यर्थेण पराभूतः । अतएव स वारचकरः, कुण्डलनच्छलेन मच्छलीकरव्याजेन, क्रिया परमशयजनितव्यवस्था, स्वं स्वकीयम्, मुखस्य पुष्करमयम्, गोपायति गृहीकरोति, इति युक्तमुचितम्, लज्जोदये लीकितु मुखप्रदर्शनस्य प्रायेणाक्यत्वादिति भावः ।

अत्र पराजयासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, मुखायगीपनं प्रति पूर्ववाक्यात्संज्ञे तुलनात् कान्धित्वम्, अपञ्जुतिश्चेत्येतेषामङ्गाङ्गितया सङ्करः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पुष्करं करिहसायै वायभास्वमुखे जले । व्योम्नि खड्गफले पद्मे तीर्थोपविशिमिथयोः ।” इत्यमरः ॥८४॥

वाङ्माला—कर्मणो दमयन्ती उरुयुगल इहोरे उच्छ्रित पराच्छ्रित करिषाच्छे; एहे

अस्यां मुनेनामपि मोहमूढे भृगुर्महान् यत् कुचर्मलश्रीलो ।
 नानारदाङ्गादि सुखं त्रितोहः व्यासो महाभारतसर्गयोग्यः ॥८५॥
 क्रमोद्गता पीवरताधिजङ्घं वृक्षाधिकरुढिं (१) विदुषी किमस्याः ।
 अपि अमीभङ्गिभिरावृताङ्घ्रं वासी लतावेष्टितकप्रवीणम् ॥८६॥

अत्र हे महे हाङ्गु, गोन करार छेन अस्कावगतः आपन मूखाग्र गोपन करण थाटक हेहा मङ्गल ४८६ ॥२४॥

अन्वयः—अस्यां मुनीनाम् अपि मोहम् ऊहे ; यत् महान् भृगुः कुचर्मलश्रीलो, सुखं नानारदाङ्गादि, महाभारतसर्गयोग्यः व्यासः (च) त्रितोहः ॥८५॥

अस्मामिति । अस्यां दमयन्त्यां विषये, मुनीनामपि माह्यानां कामुकानां का कथा जितेन्द्रियप्रासवीषा-
 मपि, मोहं सनादी पर्वतादिषु विषयासनां कामजतचित्तविकारश्च, ऊहे अस्मितेन तर्क्यामि । यद्
 यस्मात्, महान् विशालः प्रधानश्च, भृगुः प्रपातो मुनिविशेषश्च, कुचौ लनावेष शैली पर्वतो कुचौ शैलाविवेति
 च कुचर्मलौ तौ शीलयति स्वभावान्मूर्धाभिलाषाश्च आश्रयतीति कुचर्मलश्रीलो । प्रपातो यथा स्वभावादिषु
 पर्वतमाश्रयति, तथा महासुनिर्भृगुः पर्वतधर्मेषु कामविकारिषु च तत् कुचाभाश्रयतीत्यर्थः । सुखं बदनम्,
 नाना अनेके ह्येवं शतसंख्यकैरित्यर्थः रदं दंतेः आङ्गादयति सुकोमिततया भोकानानन्दयतीति नानारदाङ्गादि ।
 अन्वयं तु नानारदाङ्गादि न नारदस्य मुनेराङ्गादजनकं न भवतीति न, अपि तु गानेन पुष्पनाय दानेन च कामा-
 नस्य नारदस्य मुनेराङ्गादजनकं भवत्येवेत्यर्थः । तथा मङ्गली भाः कान्तियंज्यात् स महाभाः, तथा रतसर्गे
 सुरतविधाने योग्यः सुविधाकारी, व्यासो विशारः, त्रितो स्वभावादिषु बलश्रितौ ऊह येन स तादृशो वर्तते ।
 अन्वयं तु महाभारतस्य तदार्ष्यं तिहासयत्यस्य सर्गे रचनायां योग्यः समर्थः, व्यासः पाराशर्य्यः, त्रितो कदलीवन-
 धमान् रमणाभिलाषाश्च अवलम्बितौ ऊह येन सः ; व्यासस्य कदलीवनप्रशयित्वादिति भावः ।

अत्र ऊह इति बह्व्या क्रियोत्पन्ना ; रूपकम्, सुमोपमा, प्रपातमुनिविशेषयोः, बहुतरदनकरश्चकाङ्गादक
 नारदाङ्गादकयोः, विशारपाराशर्य्ययोश्च भेदेऽपि तत्तत्पदज्ञे वेद्याभिदाध्यवसायात् तिष्ठ एनातिशयोक्तयः ; नाने-
 त्यादी महेत्वादी च समङ्गेषु वः ; हे कानुपासयेति सर्वेषां मियो निरपेक्षतया संश्रुतिः । रसादयः पूर्ववत् ।

“भृगुः शुकं प्रपाते च जनदघ्नी पिनाकिनि” “व्यासो मुनी स्याद्विस्तारि” इति विवः । “नानानेकीभयार्थयोग्यः”
 इत्यमरः ॥८५॥

वाङ्मानी—हेहाउर उण्टर मुनिगणेश्वर योह आछ, वनिग्रा आसि मटेन करि । ये
 छेछु, महान्मुनि छुछु हेहाउर सुनपर्वतमयो, मुखार्थानि नाउदर आह्लादजनक एवः महाङ्गारु-
 रचरिता व्याग हेहाउर उण्टुगण आश्रय करिग्रा ररहाछेन ॥२६॥

अन्वयः—अस्याः अधिजङ्घं क्रमोद्गता पीवरता किं वृक्षाधिकरुढिं विदुषी ; अमीभङ्गिभिः आव-
 ताङ्घ्रं वासः अपि लतावेष्टितकप्रवीणम् ॥८६॥

इदानीमेवेन पद्येन अङ्गः इयं वर्णयति । क्रमोद्गतेति । अस्या दमयन्त्याः, अधिजङ्घं जङ्गादये विद्यमाना,
 क्रमिषु उद्गता उपरिभागे उच्चिता, पीवरता स्थूलता, किम्, वृक्षस्य वृक्षनिम्बगतसुरलशिखरस्य अधिकरुढिं क्रमिक-
 स्थूलताप्रकारम् । आलिङ्गनविशेषमिति च व्यज्यते । विदुषी जानाति । अन्वया कथमनयोर्ध्वनिम्बगतसुर-
 लशिखरवत् क्रमिकीपरिभागे पीवरता स्यादिति भावः । तथा अमीभङ्गिभिरम्बलाकारवेष्टनप्रकारैः आवृतापि

অরন্থতী-কামপুরন্ধি-লক্ষ্মী-অশ্বত্থিহহার-নবাম্বিকানাম্ ।
 অতুহঁ শীয' তদিহীচিতৈ ব গুল্ ফহয়াম্মা যদৃশ্মসিদ্ধিঃ ॥৫৩॥
 অস্যাঃ পদৌ চারুতয়া মহান্তৌ অপেচ্য সৌক্ষ্মপ্রাক্তবभावभाजः ।
 আতা প্রবালস্য মসৌহহাযা জানোমহে পল্লবশম্ভলম্বিঃ ॥৫৮॥

শঙ্কানি যেন তচাভ্রম্, বাসঃ পরিধায়বস্মন্, লতাবৈচিত্র্যে লতয়া হৃৎস্বী ব বৈটনী । আশিষ্টনবিশিধি ইতি অ
 ধ্বন্যতে । প্রশৌচমভিঙ্গম্ । অধিঃ সম্ভাবনায়াম্ । অন্বযা কথং লতাবদৈবাহ' বৈটয়তীত্যায়ঃ ।

অন পূর্বাঙ্ক' কাথ্যা জিযীত্মেণা, পরাঙ্ক' ব বাথ্যা গুচীত্মেণা, ততীযি পাদে হি কালুপ্রাক্তবে ত্বিতি' স' হ্রটিঃ ।
 রসাদয়ঃ পূর্ব বত্ ।

অধিষ্টমিতি বিমন্যথ' অম্বয়ীভাবঃ । বিলুপীতি বেদে: প্রলুপ' নৃপু:, তস্য ব নিষ্ঠাদিষ্টান্ হৃৎস্বাধিষ্টদি-
 নিত্যম বস্টীনিবোধাত্ চিতৌয' ব ।

হৃৎস্বাধিষ্ট' লতাবৈচিত্র্যকথালিঙ্গন' লক্ষয়তি भरतः । যথা—

"एकेन कान्तचरणे" अरुणेन कान्ताधिष्ठाय कालुमपदेश च चुम्बनार्थम् ।

आरीदृमिच्छसि पति' तद्वसन्तवाङ्गी हृत्स্বাधिष्टमिति तत् कवयो अस्मि ॥

"बलीक हृत्" दयित' सगामी स'वैटयन्ती नमयेत्तदास्यम् ।

यच्चुम्बनार्थ' श्रमन्' চু' কাম্য নুবা লতাবৈচিত্র্য' সতদৃঃ ॥৫৬॥"

বাক্সালা—নরশক্তির জন্ম। দুইটীর ক্রমিক উপরের ঠিকের স্থানভা কি যুক্তের নীচের
 লিখরের ক্রমিক স্থানভা লিখা করিয়াছে এবং আমি মনে করি— মণ্ডনাকার অল্প
 আয়ত্ত্বকারী বস্তু'ন, লতার স্তায় বেটেন জানে ।২৬।

অন্বয়ঃ — যত্ ইয়ন্ অরন্থতী-কামপুরন্ধি-লক্ষ্মী-অশ্বত্থিহহার-নবাম্বিকানাম্ অতুহঁ শী, তত্ ইত্ গুল্-
 ফহয়াম্মা অহ্মসিদ্ধিঃ উচিতা এষ ॥৫৩॥

एकेन गुल् फहयगुलं वष'यमाह अरन्थतীति । यदयस्यात्, इयं दमयन्ती, अरन्थतী वसिष्ठपत्नी, कामल
 पुरन्धिः पत्नी रतिः, लक्ष्मीरायचपत्नी, अश्वत्थिहारा इन्द्रपत्नी शची, नव नव'स्या अन्विकाचेति नवीदम भाग्य
 यतो वाच'सासां सन्धे' अतुहँशौ अतुहँशानां स'ख्यानां पूरन्धे तत्तुल्यै व भाग्यवतीत्यर्थः ; ततस्मात्, इह
 दमयन्त्याम्, गुल् फहयेन यामा लम्बा, अहृश্মसिद्धिः स्वभावादनलोकनीयत्वनिश्चयिः, उचिता युक्तै व जातिवि
 शेषः ; आश्वत्थिन अस्या अपि भाग्यवत्यात् गुल् फहयाहृशमतया च तत्तुल्यनात् "अहृश' गुल् फहयगुलं' स्र-
 षीभाग्यभूषकम्" इति शामुद्रकवचननादिति भावः । किञ्च यदियं अतुहँशौ तिथिः, तदिह अहृश्वसिद्धिरनर्वाव-
 निष्पत्तिरचितै व ; "अतुहँश्यामहृशमलम्" इत्यागवादिनि ध्वविः । देव च रूपकालकारी अन्वये । अन पूर्व'पत्नी
 मन्तः, प्रजादी गुचः, वैदभी' च रीतिः ।

অবাম্বিকা যথা আনমবারি —

"प्रजापती चैव नारदश्री कौमारী वैशवी तथा ।

आराङ्गी नारद'श्री च नारद'श्री अम्बिका तथा ।

नरक'कीपिति शीकाः कर्म'त' ता नम'म्बिकाः" ॥৫৩॥

বাক্সালা—অরন্থতী, রতি, লক্ষ্মী; নচ। এবং অক্ষ্মীশ্যকৃতি নর কন অম্বিকা এই
 তের জন ভাগ্যবতী কী ; আশ্ব ইনি যে হেতু তাহাদের চতুর্ধন জন ; সেই হেতু ই'বার
 স্তনকবর রে অদৃষ্টতা লাভ করিয়াছে, তাহা নব'তই ইইয়াছে ।২৭।

जगदधुसूक्तं रूपदपात् यदितयद्दयि पदारविन्दम् ।

तत् सान्द्रसिन्दूरपरामर्गैः ध्रुवं प्रवालप्रबलादृचं तत् ॥२८॥

रुपादृचा सर्वं गुणं जयन्त्याः भ्रुव्याः पदं त्रिधैः त्रिधैः ।

ध्रुवं स ताम्बुलस्यद् यतः सा शृङ्गादृचैः तत्पदभाग् विभाति ॥१००॥

अन्वयः—आहतया मङ्गली अस्याः पदी अपेक्ष्य सौज्यात् लवभावभाजः मङ्गीरुपाणां प्रवालस्य पल्लव-
शब्दसन्धिः जाता इति जागीमहे ॥२८॥

वर्णमिः पदं अरुच्युगलं वचं यति । अस्या इति । आहतया सौन्दर्येण मङ्गली विभाती त्रैलोक्ये च,
अस्या दमयन्त्याः पदीं अरुची, अपेक्ष्य, सौज्यादतीवशुद्धत्वाच्च तोः, लवभावं लवत्वम् अणुवमिति यावत् भजत
इति तस्य, मङ्गीरुपाणां इत्याद्याम्, प्रवालस्य किसलयस्य, पल्लवशब्दसन्धिः पल्लव इति नामप्रतिज्ञाता, इति जागी-
महे वचं मन्वामहे । न खलु जित्यादिशब्दवत् पल्लवशब्दः किसलयं कटः, अपितु पदी दमयन्ती अरुचस्य लवी
सिद्धी यवेति व्युत्पत्त्या यौक्तिक एवेति भावः । पल्लवादपि सुन्दरअरुच इति निष्पन्नः । “पदः पदद्वि, अरुचीः अरु-
चात्” इत्यनन्तः ।

अत्र वाचा क्रियीतुमे चालङ्कारः । रुपादृचयः पूषं वत् ॥२८॥

वाङ्माला—हेहार उरुग दूरे खान, मोन्वेषो अत्रान् ; अत्रान् उरुकेन नव किमनन्,
ताहा मणुक्क अत्रान् उरुतावपतः नवताव अत्रान् इहेशादृचैः ; ताहादृचैः ने नव किमनन्
“पल्लव” एहे नाम लाड उरुशादृचैः, हेहा अत्रान् यत्ने करि ॥२८॥

अन्वयः—एतया यत् रूपदपात् जगदधुसूक्तं पदारविन्दम् अदायि, तत् तत्सान्द्रसिन्दूर-पराम-र्गैः
प्रवाल-प्रबलादृचं (जातं) ध्रुवम् ॥२८॥

जगदिति । एतया दमयन्त्या, यद् यस्यात्, रूपदपात् सौन्दर्यगर्भात्, जगदधुना विभुवनरमणीनां सूक्तं
मल्लिके, पदारविन्दं पादपद्मम्, अदायि दत्तम्, तत्तस्यात्, पदारविन्दम्, तेषां जगदधुसूक्तं ये सान्द्रा अनाः सिन्दू-
राणां परामर्गा रेषुलीङ्गित्यानि तैः, प्रवालात् विदुनात् नवपल्लवात् प्रबलमधिकम् अरुचमारुचं जातमिति
शेषः, एतत् ध्रुवं निश्चितमेव ।

अत्रापि ध्रुवशब्दोपादानावाचा क्रियीतुमे चालङ्कारश्चेत्कानुप्रासेन संसृज्यते । पूषं रागी रसः, वाङ्मर्थं गुणः,
वैदर्भी च रीतिः ॥२८॥

वाङ्माला—हे न आपन मोन्वेषो गवे हे जडुवनेनं सयुक्त रमणीर मयुक्ते वेहेतुं पण-
पण समर्पण करिशादृचनेन ; सेहे हेतु, ताहादृचैः मयुक्तेर गिन्नुं उरुगुर अत्रान् उरुवर्णे
हेहार उहे पाणपण निन्दुके अत्रान् अत्रान् अधिक उरुवर्ण इहेशादृचैः ॥२८॥

अन्वयः—रुपा अदृचा त्रिः सर्वं गुणैः जयन्त्याः भ्रुव्याः पदं त्रिधैः त्रिधैः अ । सः ध्रुवं ताम् अणु-
वयत् ; यतः सा शृङ्गादृचैः तत्पदभाग् (सती) विभाति ॥१००॥

वर्षेति । रुपा ईदृशसौन्दर्यालामनिबन्धनकीयेन, अदृचा रत्नवर्णा, श्रीलंकीदिनी, सर्वं गुणैः सौन्दर्यविद्या-
दिभिः जयन्त्या आत्मानं पराभवन्त्याः, भ्रुव्या दमयन्त्याः, पदं खानम् ईदृशमेव सौन्दर्यादिगुणमित्यर्थः, अरु-
चस्य, त्रिधैः त्रिधैः सञ्जात्यात्, त्रिधैते याचते अ । परञ्च स त्रिधैः, ध्रुवं निश्चितमेव, तां प्रियम्, अणुवयत्
एतद्वरुपादीनं प्रतारितवान् ; दमयन्त्या अद्वितीयसुन्दरत्ववर्धनित्यामर्थः । यती इति, सा श्रीलंकीदिनी

यानेन तन्म्या जितदन्तिनाथौ पदाक्षराजौ परिशुद्धपार्श्वी ।
 जानि न युञ्जुप्रयितुं स्वमिच्छू नतेन मूर्द्धा कतरस्य राज्ञः ॥१०१॥
 कार्यान्वि-दन्तच्छू इ-बाहु-पाणि-पादादिनः स्वाखिलतुष्यन्ते तुः ।
 उद्दे गभागद्वयताभिमानात् इहैव वेधा व्यधित द्वितोयम् ॥१०२॥

श्रीमा च, भद्रादयम् अतीवरक्तवर्णम् इत्यस्मा भैःश्याः पदं चरचं भजते प्राप्नोतीति सा तादृशी सती, विभाति श्रीमते; विधिनिर्द्देशस्माच्छुनीयत्वादिति भावः ।

अत्र त्रिथी वरपाशवन्धेऽपि तत्सम्बन्धादिति श्रयोक्तिः, नृपदीपादानात् नाथा क्रियतीति वा, लक्ष्मीमीमयीने-
 ऽपि श्रीपदस्यैषामिहाध्यवसायादविश्रयोक्तिरित्येतेषां मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । अदृश्यपदस्य द्विःपादान्
 व्यधितपदतादीपः, 'सुलोकितं तत्पदभाक्' इति पाठेन परिहाय्यः । पूर्वरागी रचः, प्रसादी गुणः, नैदमी च
 रीतिः ॥१००॥

वाङ्माला—नमश्चो नमश्च शुभवा इहै लक्ष्मीने वीदेक अत्र करिशाहनेन ; ताहाते लक्ष्मी-
 नेवो क्रोधे रक्तवर्ण इहवा, विधातार निकट नमश्चोत्तोर पद्म प्रार्थना करिशाहनेन ; उरुपरे
 विधाता । ईशार अर्चतोश्च (सौम्या रक्ता कारवार अद्य ईशार चरण नान करिशा) निम्नइ
 नेहै लक्ष्मीने वीदेक प्रतारत कारशाहनेन । येहइ, से लक्ष्मीनेवो, ईशार अत्युत्तरक
 चरण आश्रय करिशा पोता पाठे उदेन ॥१००॥

अन्वयः—यानेन जितदन्तिनाथी परिशुद्धपार्श्वी तन्म्याः पदाक्षराजौ कतरस्य राज्ञः नतेन मूर्द्धा स्व
 युञ्जुप्रयितुम् इच्छू (इति) न जानि ॥१०१॥

यानेनेति । यानेन गमनेन, जिने दन्तिनाथी इक्षिप्ते ही याभ्यां ती, परिशुद्धी निर्द्दोषः पार्श्वीर्निबन्धात्
 यथीकी, तन्म्याः लक्ष्माणा दमयन्त्याः, पदौ चरथौ अक्षराजौ उत्तमपदादयमिव ती, कतरस्य राज्ञः परिशेत्तुर्वपतेः,
 नतेन प्रथयकोपनिवारणाय अवनतेन, मूर्द्धा मसक्तेन प्रयोज्यकर्ता, स्वमात्मवचम्, युञ्जुप्रयितुं सेवयितुम्, इच्छू
 अभिलाषुकी, इति न जानि ; कः परिशेता भविष्यतीति विशयाभावादिति भावः । अन्वयचे तु यानेन युञ्जयात्रया
 जितौ दन्तिनाथो इक्षिप्तस्वामी याभ्यां ती, तथा परिशुद्धो विरागाद्यभावात्निर्द्दोषः पार्श्वीः शुभवर्ति सहाय्यरपति-
 र्बन्धीकी, पदमन्त्रमिव यथोकी च ती राजानी चेति ती, तन्म्या लक्ष्या बुद्ध्या, कतरस्य विजितस्य राज्ञः, नतेन
 मूर्द्धा, स्वम् आत्ममीर्षयम्, युञ्जुप्रयितुं सेवयितुम्, न इच्छू ? अपितु सर्वमिति जानि इत्यर्थः ।

अत्र पदाक्षरात्राविति सुतीपमावहाटः । द्वितीयार्थसु शब्दशक्तिमूर्त्तौ वस्तुध्वनिरेव, न पुनः शब्दः अत्राक्षर-
 चिकित्सात् । रसादयः पूर्ववत् ।

"पार्श्वीः पाशावभागे स्वात् पादमूर्त्तौन्दक्षिणीः । सेनापते च कुम्भाद्य" इति विश्वः ॥१०१॥

वाङ्माला—एहै कृपाक्षोर उडुमपन्नतुला चरणयुगल, गमन क्षारा इच्छिच्छेष्टेक अत्र करि-
 शाहे एव उेशार निम्नरेण निर्देव ; आत्र एहै चरणयुगल कोन् राजार अवनत मणकक्षारा
 निम्नर नेवा करारैवार हेच्छा करिसेतेहे, ताहा आत्र जानि ना ॥१०१॥

अन्वयः—वैधाः स्वखिल-तुष्य-जेतु-कार्यान्वि दन्तच्छू-बाहु-पाणि-पादादिनः (अक्षर) अद्वयतानि-
 जानात् उद्दे गभाक् (इव लम्) उद्दे एव द्वितीयं व्यधित ॥१०१॥

अर्थेति । वैधा राज्ञा, स्वस आत्मनः अखिलं यत् तुष्यं पाशपदादिकं वस्तु तस्य जेतुः लीन्दकी च परा-
 क्षयितुः, अर्थः शीमन्, इति वचनम्, दन्तच्छू श्येठः, बाहुर्भुजः, पार्श्वीर्भुजः, पादचरचव ते चादौ वस्तु तस्य

तुषारनिःशेषितमञ्जसर्गं विधातुकामस्य पुनर्विधातुः ।

पञ्चस्त्रिंशत्स्योद्दिष्टकरैश्चभिख्याःभिन्नाधुना माधुकरौसदृशा ॥१०३॥

एष्यन्ति यावद्गङ्गनादिगन्तात् नृपाः क्षारार्त्ताः शरणे प्रवेष्टुम् ।

इमे पदाब्जे विधिनापि सृष्टाः (१) तावत्स एवाङ्गुल्योऽत्र रैखाः ॥१०४॥

तयोक्तस्य अङ्गुलस्य, आदिपदात् सनादीयं इत्यम्, अत्रयत्नाभिमानात् सोऽर्थे अद्वितीयत्वसङ्काराद्देतीः, अर्धेन' औपम्येन' मजत इति स तादृश इव सन्, इह दमयन्त्यामिव, न पुनरन्वय येन तद्वद्दमयन्त्येन' तादृशभिमानस्य स्वाविता स्वादिति भावः, इयोः पूर्य' द्वितीय' कर्षादीनां द्वितीय' द्वितीयमित्यर्थः, व्यथित तादृशसङ्कारात्पूर्व' नाथं' विहित-वान्, विधुः सर्व'स्य' वाङ्कारात्पूर्व' नकारित्वात् सन्निधाव' स्वद्वितीयदर्शने सर्व'स्य' वाद्वितीयतासङ्कारात्पूर्व' ननदर्श-नादिति भावः ।

अत्र प्रतीयमाना क्रियोत्पन्नाश्चकारः । दमयन्त्याः कर्षादयः सौन्दर्ये' तत्कर्षादय इवेत्यन्वयात्सङ्कारे' व्यथित इति वस्तुनासङ्कारभ्रमिः । रसादयः पूर्व'वत् ॥१०२॥

वाङ्माला—दमयन्तीर कर्ष, नमन, उर्ध्व, बाह, उच्च एव चरणप्रकृति अङ्गुलि, आपनना-देर तुना ममत्त पुनर्विधातुं उच्च करिष्या, आपननाया अद्वितीय वनिष्या अङ्कार करिष्येतिङिङि; तादृशे विधाता क्रुङ्क इहशाहे'मेन द्वितीय कर्ष उ द्वितीय नमन प्रकृति सृष्टि करिष्या-हेन ॥१०२॥

अङ्गुल्यः—अधुना तुषारनिःशेषितम् अञ्जसर्गं पुनः विधातुकामस्य विधातुः पञ्चसु इह आस्त्रिंशत्स्योद्दिष्ट-माधुकरौसदृशा अभिव्याभिन्ना (वर्त्तते इव) ॥१०३॥

तुषारिति । अधुना तस्मिन्कालागमे, तुषारैश्च किमेव निःशेषितं विनाशितम्, अञ्जसर्गं पञ्चसृष्टिं सृष्टपूर्वं पञ्चससृष्टमित्यर्थः, पुनर्विधातुं अष्ट, कामीऽभिलाषी यस्य तस्य, विधातुर्न' श्रयः, पञ्चस इह दमयन्त्याम्, आस्त्रिंशत्-करैश्च आस्य' वदनमैकाम् अङ्गुली चरथी ही करौ हसौ च ही इति मिलित्वा पञ्चस एतेषु पनत् पञ्चकसमीपे इत्यर्थः, माधुकरौ भिन्नाविशेषकस्य सदृशा तुल्या, अभिव्यायाः शोभाया भिन्ना प्रार्थना, वर्त्तत इति शिवः । तच्च च माधुकरौ यथा लोकमग्नं स्वकः पुनर्निर्मातुं पञ्चम्, पञ्चस्यः किञ्चित् किञ्चिन्मन् भिन्निता आदत्ते ; तथा विधातापि हिमनाशितं स्वसृष्टपर्व' पुनर्निर्मातुं दमयन्त्या वदनात् अत्रचरयान्त्तु हलवयाच्च'ति पञ्चस्यः किञ्चित् कियतो शोभा भिन्निता आदत्त इवेति भावः । दमयन्त्या सुखमदि पञ्चकमोभा पञ्चशोभातीत्युत्कृष्टेति निष्कर्षः ।

अत्र प्रतीयमाना क्रियोत्पन्ना आ माधुकरौसदृशेत्याद्यौपम्या आनयोरङ्कारितया सङ्कारः, द्वितीये पादे यमकम्, अतुर्थे च अस्त्रिंशत्स्य इति समुदाये स'सृष्टिः । पूर्व'रागो रसः, वन्वार्थस्य दुःखह्लादीनी गुणः, गीर्ज्ञी क रीतिः ॥१०३॥

वाङ्माला—इयं पञ्चसृष्टिके दिनशे करिष्याहे; अतएव एतेन विधाता पुनराय उता सृष्टि करिष्याय हेहे। करिष्येहेन; अतएव अयमेव किञ्चिन्मन् श्रयं तिन, दमयन्तीर, मुष, चरणवद् एव च उच्चवद् एते र्णोऽङ्गीर निकट शोभा किञ्चिन्मन् येन करिष्येहेन ॥१०३॥

अङ्गुल्यः—आरार्त्ताः नृपाः शरणे इमे पदाब्जे प्रवेष्टुं यावद्गङ्गनात् दिगन्तात् एष्यन्ति, विधिनापि अत्र तावत्सः एव अङ्गुल्यः रैखाः सृष्टाः ॥१०४॥

एकेन पद्येन अत्रचरयौद्'शाङ्क'वीव'च'यति । एष्यन्तीति । आरार्त्ताः कामपीडिताः, नृपा राजानः,

(१)—विधिना निःसृष्टाः ।

प्रियानखीभूतवतो मुदेदं व्यत्रादिधिः साधुदयत्वमिन्दोः ।

एतत्पदच्छ्रम-सरागपद्मसीभाव्यभाष्यं कथमन्यथा स्यात् ॥१०३॥

यद्यः पदाङ्गुलनखी मुखस्य विभक्तिं पूर्वेन्दुचतुष्टयं वा ।

कलाचतुःषष्टिरपि तु वासं तस्यां कथं सुभ्रुवि नाम नास्ति ॥१०४॥

अथ तत्कामनेकानी रक्षाकतुंषी, इति इत्यमरः, पदाङ्गे पादपद्मद्वयम्, प्रवेष्टुम् अवत्रन्वितुम्, यावद् गच्छन्तात् यावत्कस्यकात् दिग्गतात्, एष्यन्ति आगमिष्यन्ति; विधिनापि ब्रह्मण्यापि, अत्र पदाङ्गद्वये, तावत् एव तावत्संख्या एव चङ्कुलयः चङ्कुलिकुपा रेखा छटा निर्दिष्टाः । तथा च कामार्पा राजानः अस्त्राचरन्ती चरन्तीकतुं दक्षस्य एव दिग्भ्य आगमिष्यन्तीति सूचयितुं ब्रह्मण्या चङ्कुलिकुपा दर्शय रेखा चकिन् चरचरवे छटा इति भावः ।

अत्र चङ्कुलयो रेखा इति व्यसं निरुक्तं शिवलक्षणेनकहाराः । पूर्वरागो रसः, प्रसदी गुणः, वैदभी च रीतिः ॥१०४॥

वाङ्मानी—उक्तानां कामनीडित्तु हरेरा, उक्तकथरुप एहे उन्नयुगनरुप आर्त्तव करिदात्र क्क, वडुगि निरु हरेरुत आनिरेवन; विधाता उ एहे उन्नयुगने उतकुनिहे अङ्गुलरुप हरेरा श्रुति करिवाटुन ॥१०५॥

अन्वयः—विधिः मुदा प्रिया-नखीभूतवतः इन्दीः साधुदयत्वं व्यधात् । अन्यथा एतत्-पद-च्छ्रम-सराग-पद्म-सीभाव्य-भाग्यं कथं स्यात् ॥१०५॥

एकेन साकल्येन नखान् चर्चयति । प्रियेति । विधित्राणां, मुदा आनन्देर्नैव, प्रियाया दम्पण्या नखीभूतवती अन्वयः प्राप्तवतः, इन्दी-चन्द्रस्य, साध्वी उत्कृष्टा दया अवस्था यस्य तस्मिन्, साधु सम्यक् व्यधात् विहितवान् । अन्यथा तु दमलं दमलं स्यादन्वयं साधु उच्यते, व्यधात् विहितवान् । कुतः साधुदयत्वमित्याह-अन्यथा साधुदयत्व-मिच्छन्तस्मिन्, एतस्या दम्पण्याः पदं चरणमेव अद्य अलं यस्य तदाहस्यं यत् सरागं रंतिनाम्बितं पद्मं तस्य क्तु सीभाव्यं स्तुतितावस्यायां संस्यारुपं भागधेयं तस्य भाग्यं भागित्वमपि कारित्वमिति यावत्, कथं त्वान् चपि तु कथमपि नेत्यर्थः; शवावाकीदयात् दिवसे च पद्यप्रकाशादिति भावः । दर्शय नख-चरचरमुखाः शब्दा इति निष्कर्षः ।

अत्र चन्द्रस्य नखीभूतवत्त्वत्वेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, सम्बन्धस्वत्व-दमलं स्यावत्स्वयोर्भेदेऽपि साधुदयत्व-पदस्य शेषाभेदाध्यवसायादपराय्यतिशयोक्तिः, प्रकृतपदमिषे च न पद्यस्वापनदपङ्क्तिः; छे काग्रासस्येत्वे तेषां मिथी निरुच्यतया संसृष्टिः । एसादयः पूर्ववत् ॥१०५॥

वाङ्मानी—उक्त आनन्देन सहितहे श्रिततयार नथ हरेराटुन; ताहे विधाता उरुनरुप जान अवहा करिवा शिराटुन । ना हरेरुन, शैशर उन्नयुगने वे उरुपग्न आटु, उरु ताहार नरुपनर्ष करिवात्र यत् उरुगार अधिकाशे कि शकार उरु हरेरुन ॥१०६॥

अन्वयः—वा यद्यः पदाङ्गुलनखी मुखस्य पूर्वेन्दुचतुष्टयं विभक्तिं, तस्यां अस्यां सुभ्रुवि कथं नाम कलाचतुःषष्टिः वासः न उपैतु ॥१०६॥

प्राधान्याच्चरचाङ्गुलनखी उन्नयुद्वयं इति । यद्य इति । या दम्पयन्ती, यद्यः सीन्द्वयविधादिनिवन्मनां सुस्था तिम, पदयोचरचयोरेङ्गुलनखी, मुखं वदनस्य, एतत्तुष्टयकपनित्यर्थः, पूर्वेन्दुनां धीयुक्तकलायुक्तचन्द्रानां

सृष्टातिविद्या विधिर्नैव तावद्, तस्यापि नीतोपरि यौवनेन ।
 वैदग्ध्यमध्याप्य मनोभुवेयम्, अवापिता वाक् पद्यपारमेव ॥१०७॥
 इति स चिकुरादारभ्यैनां (१) नखावधि वर्षं यन्
 हरिश्चरमखीनेनां चित्ताम्बुधौ तरदन्तरः ।
 हृदयभरखोहो लानन्दः सखीव्रतभीमजा-
 नयनविषयीभावे भावं दधार धराधिपः ॥१०८॥

अनुष्टयम्, विभक्तिं धारयति ; तस्मान्नां सुभुवि दमयन्त्याम् कथं नाम, कलानां चन्द्रगत-वीङ्गभानीक-
 भागानां नीतवाद्यादि-कलाविद्यानाञ्च अनुःषट्तिः संख्या, वाचनवस्थितिम्, न उपैतु न प्राप्नोत अपि तु उपैत्वे वेत्यर्थं
 वीङ्गभानी अनुयुञ्जते अनुःषट्तिस्त्वन्वात् प्रत्येकचन्द्रे च वीङ्गकलासंख्यात् तन्मन्त्रस्य च अनुष्टयत्वादिति भावः ।
 पदाङ्कठनञ्चौ तु विद्याललात् पूर्वचन्द्रतुल्याविति स्थूलार्थः ।

अत्र पूर्वार्द्धे श्वस्यं निरङ्गकैवल्यरूपकम्, परार्द्धे चन्द्रकला-गीतादिविषयीभेदेऽपि कलापदस्यैवैषामिदाश्व-
 कलायादतिशयीकृतार्थापत्तिश्चेति पूर्ववत् संश्लिष्टः । रसादयस्य पूर्ववत् ॥१०६॥

वाङ्माला—एव, चरणामृच्छेरं नथ हृष्टेटी एवः मूथ एहे चारिटी चरूप चारिटी पूर्ण-
 चल् विनि धारण करिठेहेन ; सेहे सूज्ज एहे नररञ्जोर उणरेर चतुःषट्ति कना वाज करिठेव
 ना केन ॥१०७॥

अन्वयः—विधिना एव तावत् इयम् अतिविद्या सृष्टा, यौवनेन तस्य अपि उपरि नीता, मनीभुवा
 वैदग्ध्यम् अध्याप्य वाक् पद्यपारम् एव अवापिता ॥१०७॥

इत्वं प्रत्यङ्गवर्षं ना समार्ये दानीमनिर्वचनीयसीन्द्यं प्रतिपादयति सृष्टेति । विधिर्नैव, तावदाकी,
 इव दमयन्ती, अतिविद्या विश्वं जगदतिक्रान्ता अलौकिकमुन्दरी कर्त्वेत्यर्थः, सृष्टा ; परञ्च यौवनेन तस्यापि
 अतिविद्याभावेन त्रिषिष्ठम् नखापि, उपरि चोठतायाम्, नीता उपस्थापिता, यौवनेन सर्वस्या अपि अविषिष्ट-
 तीन्द्यायनमादिति भावः ; तत्परञ्च मनीभुवा कामिन, वैदग्ध्यं सर्वविषयचातुर्यम्, अध्याप्य शिष्यवित्वा,
 वाक् पद्यपारमेव निर्वचनाशक्यत्वमेव, अवापिता प्रापिता । अतएवेदानीं वर्षं नाती विरप्यत इति भावः ।

अत्र दमयन्त्या उत्तरीचरमुत्कर्षात् सारी नामालङ्कारः । पूर्वरागो ; रसः, प्रसादी गन्धः, वैदर्भी च
 रीतिः ॥१०७॥

वाङ्माला—अथमे विधाताहे हेहाके अलौकिक सूक्ष्मो करिषा सृष्टि करिषाहेन ;
 तार पत्र योवन आवार हेहाके विधिसृष्टिरञ्ज उणरेर उठाठेवा निषाहे ; तार पत्रेञ्ज
 आवार कारमेव हेहाके चातुर्व्य निष्का कराहेवा निषा एकेवातेर वाकेकर अणोचर करिषा
 केनिषाहेन ॥१०७॥

अन्वयः—सः धराधिपः इति चिकुरात् आरभ्य नखावधि हरिश्चरमखीनेनाम् एनां वर्षं यन्
 चित्ताम्बुधौ तरदन्तरः हृदयभरखोहो लानन्दः (च सन्) सखीव्रतभीमजानयनविषयीभावे भावं दधार ॥१०८॥

इतीति । स धराधिपी राजा जलः, इति एवम्कारिष, चिकुरात् केशादारभ्य, नखावधि अरथनखपथे-
 नान्, हरिश्चरमखा हरिष्ठा इव नीवे यस्याल्लाम्, एनां दमयन्तीम्, वर्षं यन् भावया प्रकटयन्, चित्ताम्बुधौ अज्ञा-
 धारखसीन्द्यं दन्नादिअयसामरे, तरत् प्रनमानम् अनार चित्तं यस्य सः, तथा हृदयभरखेन चित्तपरिपूरणेन

(१) ... एताम् ... ।

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुण्डालम्हारहीरः सुतं
 श्रीहीरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मा मङ्गदेवी च यम् ।
 गौडोर्वीयकुलाप्रशस्तिभक्तिभ्रातर्ययं (१) तच्छहा-
 कार्यं चास्त्वि नैषधीयचरिते (२) सर्गोऽगमत् सप्तमः ॥१०८॥

चित्तं परिपुष्येत्यर्थः उद्वेग उद्वृत्त आनन्दी यस्य स तथाविधश्च सन्, सखीभिर्गता परिवेष्टिता या भीमजा
 दमयन्ती तस्या नयनविषयीभावे दृष्टिगीचरत्वे, सखीसमिता शिवला दमयन्त्या व यथात्मानं पश्यति न पुनरन्व
 इत्येव' द्वेषवरादिच्छानुसारिणो दाम्पनी दृष्टालविषय इत्यर्थः, भावमभिप्रायम्, दधार धृतवान्, दृष्टी भक्तिमुत्पि-
 षति तात्पर्यम् । एतेनैव भाविसर्गवृत्तं वेदितव्यम् ।

अत्र हरिश्चरमन्थीनेत्रानिति कुतीपमालङ्कारवस्तुर्थं पादगतच्छेकागुमासिन् संसृज्यते । रसादयः पूर्ववत् ।
 हरिश्चोत्पन्नम्, "न-स-न-र-स-ला-गः वक्-वेद्-ह्यै-रि-शी-मता" इति लक्षणात् ॥१०८॥

वाङ्माला—नग राजा। एहे भावे केष हहेते आरञ्ज करिग्रा चरणेर नखपर्वञ्ज हरिण-
 नयना वमयञ्चौर वर्णना करिगेन ; तथन उाहार कृणव विन्मयगात्रे नञ्चरण करिजेत नात्रिन
 एवः दर्शनजनित आनन्ध कृणव परिपूर्ण करिग्रा उच्छ हहेन ; एहे अवहार तिन, नथी-
 पन्निरेवष्टित दयञ्चौर दृष्टिगेाचर हहेवार हेच्छ। करिगेन ॥१०८॥

श्रीहर्षमिति । गौडोर्वीयकुलस्य गौडराजवंशस्य या प्रशस्तिः प्रशंसिता स्तुतियन्त्य इति यावत् तस्या भक्ति-
 शक्तोः आतरि समान-जनैः । गौडराजवंशप्रशस्तियन्त्योऽपि श्रीहर्षोचैव ज्ञात इति भावः ।

नालासुधीभरितभारतपूर्ववत्— फीटालिपाङ्कविषयीनश्रियानिवासी ।

गङ्गाधरस्य तनयः खलु काश्यपीऽयं श्रीमान् नकीपुरपुरे हरिदासप्रथमा ॥

सप्त-वेद-वसु-चन्द्र-सम्पिते वत्सरे शकमञ्जीपतिरिनाम् ।

शौरफाल्गुनदिने चतुर्दशे सप्तमस्य विभक्तिं समाप्तवान् ॥

इति श्रीहरिदाससिद्धान्तनागोशमङ्गलार्थविरचितायां नैषधचरितटीकायां अथन्तीसमाख्यायां

सप्तमसर्गविवरणं समाप्तम् ॥०॥



षष्ठमः सर्गः ।

अथाहुतेनास्तनिमेषनिद्रम् उन्निद्रोमाश्वमसुं युवानम् ।
 दृशा पपुस्ताः सुदृशः समस्ताः सुता च भीमस्य महीमघोनः ॥१॥
 कियच्चिरं दैवतभाषितानि निद्रोतुमेन (१) प्रभवन्तु नाम ।
 पलासजालैः पिहितः स्वयं हि प्रकाशमासादयतीक्षुडिन्धः ॥२॥

अन्वयः—अथ ताः समस्ताः सुदृशः महीमघोनः भीमस्य सुता च अहुतेन अस्तनिमेषनिद्रम् उन्निद्र-
 रोमाश्वम् असुं युवानम् दृशा पपुः ॥१॥

शुली न रुद्री न कदापि नीयः न कामदेवो न च भीमदेवः ।

शिवस्य शम्भुश्च स शङ्करश्च सदा प्रसादात्प्र मे भवत्वम् ॥

अथेन्द्रादीनां दैव्यं वचं यिष्यन् प्राक्तं सूचितमक्षदशं नदानमुखमष्टमसर्गमारभते अथेति । अथ सखी-
 उतदमयन्तीनयनविषयीभावे नलस्य भावधारणानन्तरम्, ताः समस्ताः, सुदृशः सुन्दरनयनाः सखाः, महीमघोनः
 पृथिवीन्द्रस्य भीमस्य सुता दमयन्ती च, अहुतेन अजिबं अनीयसौन्दर्यदशं नाविकथयेन हेतुना, अथा मष्टा निमेष
 एव निद्रा दशं नविन्नी यस्य तम्, निनिंमेषनयनेन दमयन्तीमेष पश्यन्तमित्यर्थः, उन्निद्राणि सात्त्विकभाषी-
 द्यादुद्गतानि रोमाणि यस्य तम्, असुं युवानं नलम्, दृशा अक्षुषा, पपुः सादरं ददृशुः ; परमसुन्दरत्वादिति
 भावः ।

अनं नलस्य रोमाश्वपुसात्त्विकभावोदयाद्वावोदयो नामाश्वारम्भे कातुप्राप्तेन संख्यते । प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

अजिन् सगेंऽपि इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवक्त्रा तयोः कपजातिषु उतम् ॥१॥

वाङ्माला = ताहारं पत्र, नयनस्योत्रं अनिर्वचनीयं सौन्दर्यात्प्रेक्षिष्या विप्रश्रवणतः नलेन
 नयनेन निमेषं प्रोक्तं हहेन एवः प्रोत्रेण रोङ्गाङ्क आविर्कृतं हहेन ; जडे अवयवात्
 नेहे सकलं सौत्रं एवः शीमराकारं कञ्च नयस्यो, हे शारा नयनं चारा नेहे युवकं नलके
 पानं कुरिते नागिनेन ॥१॥

अन्वयः—दैवतभाषितानि कियच्चिरम् एनं निद्रोतुं प्रभवन्तु नाम । पलासजालैः पिहितः स्वयं-
 डिन्धः स्वयं हि प्रकाशम् आसादयति ॥२॥

कियचित्ति । दैवतानामिन्द्रादीनां द्वेषतानां भाषितानि "मृषादन्तश्चिच्छेः" इत्यादिवाक्यानि कर्तुं, किं,
 कियच्चिरं कियन्तं दीर्घं कालं यावत्, एनं नलम्, निद्रोतुं शीकलोपमादनीपयितुम्, प्रभवन्तु अहुतेन नाम,
 अथि तु नातिच्चिरं अहुतेन सञ्जायमानोत्यर्थः । यथाहि पलासजालैः शम्भुनाहीतम्, पिहितं
 आच्छादितं, इक्षीडिन्धः कल्पः, स्वयं हि आत्मनैव, प्रकाशं प्रकटयाम्, आसादयति प्राप्तीति । तथा च

অপার্কমপ্যাপ দৃশ্যোঁ রশ্মিঃ নলস্য ভৌমীমভিলষ্য যাবত্ ।

অরায়ুগঃ সুভূবি তাবদস্যাং প্রত্যঙ্কমাঁপুঙ্কমিচ্ছ' মমজ্ঞ ॥২॥

যদক্রম' বিক্রমশক্তিসাম্যাত্ উপাচরহঁাবপি পঞ্চবাণঃ ।

জ্ঞাব' ন বৈমুখ্যমসুখ্য কস্মাত্ বাণী'রনর্হাঁঁবিভাগভাগ্‌মিঃ (১) ॥৪॥

কল্পকল্পো যথা পলাকজাশিলাচ্ছাদিতোঽপি সন্ ভূমিরুর্ভবত্বাত্ স্বয়মিব প্রকাশ্যতা য়তি ; তথা নলোঽপি "মূয়াদনর্হাঁঁসিচ্ছাঁঁ:" ইত্যাদিদ্বেবতাবাক্যে ন বিহিতানর্হাঁঁসিচ্ছাঁঁরপি দমনযন্তী'সমিধানাত্ স্বয়মিব প্রকাশ্যতা অয়ামিত্যর্থঃ ।

অতএবান দৃষ্টান্তে'লঙ্কারঃ । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী' চ রীতিঃ ।

"নাঙ্কী নালম্ব কাঙ্কী'স্য পলালী'স্বী স নিশ্ফল:" ইত্যমরঃ ॥২॥

বাক্সালা—দেবতার বাক্য কত কাল নলকে গোপন রাখিতে সমর্থ হইবে । কেন না, নাড়া দিখা ঢাকা আখের গিটি নিজেই একাশ পাইয়া থাকে ॥২॥

অন্বয়ঃ—নলস্য দৃশ্যোঁ রশ্মিঃ ভৌমীম্ অভিলষ্য যাবত্ অপার্কম্' অপি ন আপ ; তাক্ (এব) অরায়ুগঃ অস্যাঁ সুভূবি প্রত্যঙ্কম্' আপুঙ্কমিচ্ছ' মমজ্ঞ ॥২॥

অপার্কমতি । নলস্য দৃশ্যোঁ'নয়ন্যোঃ, রশ্মিসৌজঃ, ভৌমী' দমনযন্তীম্, অভিলষ্য' কাম্যক্সিত্বা, যাবত্, অপার্কমপি' নিতানলসান্নির্ধ্য'ন শীতপ্রাপ্য' নিতপ্রাশ্নমপি ন আপ ন লগাম ; তাবদেব, অরায়ুগঃ কাম-বাণঃ, অস্যাঁ সুভূবি' দমনযন্তীম্, প্রত্যঙ্ক' কনাধবা'দিসর্বানয়নেষু, আপুঙ্কমিচ্ছ' পুঙ্কান্দেয়পথ্য'নম্, মমজ্ঞ' অধিবেশ । নলস্য দর্শ'নমানসীব' দমনযন্তী' নিতরোঁ কামাশাঁঁ জাতীতি নিশ্ফলঃ ।

অন্যপি গুণরীতী পূর্বক্ ॥২॥

বাক্সালা—নলের নমনয়ুগলের কিয়ৎ দমশক্তীকে স্পর্শ করিবার ইচ্ছা করিয়া যে পর্য্যন্ত নলের প্রান্তদেশেও বাহিতে পারিল না ; তাহার মধ্যেই কামের বাণ, দমনযন্তীর প্রত্যেক অঙ্গে পুঙ্কের অস্ত্রভাগপর্য্যন্ত প্রবেশ করিল ॥৩॥

অন্বয়ঃ—পঞ্চবাণঃ বিক্রমশক্তিসাম্যাত্ বী' অপি যন্ অক্রমন্' উপাচরত্, (তন্) অনর্হাঁঁ'বিভাব-ভাগ্‌মিঃ অসুখ্য' বাণী' কস্মাত্ (অপি) বৈমুখ্য' ন জ্ঞতম্ ॥৪॥

যদिति । পঞ্চবাণঃ কামঃ, বিক্রমশক্তিঃ, ভদ্রর্থ' প্রত্য' বাহুল্যঃ পরাক্রমকুপায়াঃ শক্তিঃ স্যাম্নাত্ সমাগল্লাহঁ'তীঃ, জাবপি ভৌমীগলী, যদযজ্ঞাত্, অক্রম' পীর্বা'পর্য'বহিত' যথা স্থাপনযা যুগপদেবিত্যর্থঃ, উপাচরত্' সম্বন্ধবান্' প্রচলনানিতি তন্নপথ্যম্ ; তন্ অনর্হাঁঁ'বিভাগভাগ্‌মিঃ পঞ্চস্ব'ল্যকলে'ন সমভাগাগল্লাহঁ'ত' অনর্হাঁঁ'বিভাগমলর্হাঁঁ'ত্রিঃ, 'অত এব প্রত্য'ঙ্ক' প্রতি অনর্হাঁঁ'প্রয়োগান্ত্যেব ইতি ভাষঃ, 'অসুখ্য' পঞ্চবাণস্য বাণীঃ, 'কস্মাত্' ক্রতী'ঽপি কারণাত্, 'বৈমুখ্য' প্রকারে' পরাক্'মুখল' ন জ্ঞতম্ ; 'বিষম'রপি' বাণী'রময়নীব' যুগপদেব' সমাগ এব প্রকারে' জ্ঞত ইত্যর্থঃ । 'পরস্বরদর্শ'নাত্' পরমিব হাতপি সমাগমিব কামাশাঁঁঁ জাতাবিতি নিশ্ফলঃ ।

অন বিষম'রপি' বাণী'র্হঁ'য়ীজ'নয়ীযু'গপদেব' সমঃ প্রকার ইতি বিবীচঃ কামপ্রবাণে' তন্নসামাধাননিতি বিবীচামাভী'লঙ্কার' স্কে' কামুপ্রাসে'ন স'হৃৎ: । 'অনুরক্তযৌব' ভৌমীগল্যৌ: পরস্বর' দর্শ'নাত্' সমাগম'হঁ'ত'পি রচঃ, প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী' চ রীতিঃ ॥৪॥

বাক্সালা—নল ও দমনযন্তী এই দুই জনের এতিই নিজের বিক্রম একাশ করি-

तस्मिन्नलोऽसाविति सान्वरज्यत् अथ अथं क्रोडं स इत्युदाहृतम् ।
पुरः अ तस्यां बलतीऽस्य चित्तं दीक्षादनेनाथ पुनर्न्यवर्त्ति ॥१॥
कयाचिदासीक्य गलं ललज्जे कयापि तद्भासि हृदा ममज्जे ।
तं कापि भिने अरमेव कथा भिजे मनोभूवशभूयमन्या ॥६॥

वार कथता मान थाकार कामदेव, हई उनकेई वे हेतू एकदा एहार करिउते जानि-
लेन; सेई हेतू उाहार अई अई विडागेर अयोथा वाणञ्जलि कोनउ कानेने विभूष
हईन न ॥३॥

अन्वयः—अथी गलः इति सा तस्मिन् अथम् अन्वरज्यत्, इह सः क्र इति अथम् उदाहृतम् । (तथा)
अस्य चित्तं पुरः तस्यां बलती अ; अथ अनेन दीक्ष्यात् पुनः न्यवर्त्ति ॥१॥

तस्मिन्निति । अथी गल इति यथाशु तसौन्दर्यदर्शनेन निश्चित्यर्थः; सा दमयन्ती, तस्मिन् पुरुषे, अथम्,
अन्वरज्यत् अनुरक्ता अभवत् । पुनरिह सुरचिति कथायाः पुरं, स गलः क्र कृत आगच्छदिति सन्दिग्ध अथम्
उदाहृत उदासीना अभवत् । तथा अस्य गलस्य चित्तं कर्तुः, पुरः प्रथमम्, तस्यां दमयन्त्याम्, बलती अ अनुरागिण
धावति अ । अथ अनुरम्, अनेन गलेन, दीक्षादात्मनी दीक्षारथात्, पुनर्न्यवर्त्ति बलनाग्रिष्ठम्, दीक्षकरणे-
नेन्द्रादीनामन्यतमवरणसम्भवादिति भावः ।

अत्र रतिभावीदयाद्वावीदयोऽलङ्कारः । रसादयः पूर्णवत् ॥५॥

वाङ्माला—‘ईनि नग, एई रूप निच्छर करिशा दमशुद्धी उाहार एति कणकाल अहुररुक्त
हईलेन; आवार ‘एई कथास्तःपुरे नल आसिबेन कि रूपे एईरूप चिन्ता करिशा कणकाल
उदासीन थाकिलेन । आवार नलेर चिन्तउ एथसे दमशुद्धीर एति अहुराणे धावित हईन;
तार पर आवार निजेर दौतोय अरण करिशा किरिशा आसिल ॥६॥

अन्वयः—कयाचित् गलम् आसीक्य ललज्जे, कया अपि हृदा तद्भासि ममज्जे; का अपि कथा तं
अरम् एव भिने; अन्या मनोभूवशभूयं भिजे ॥६॥

कयाचिदिति । कयाचित् सख्या, गलमालीक्य, ललज्जे । इयं मुग्धा । कयापि सख्या, हृदा ममसा,
तस्य गलस्य भासि कान्ती, ममज्जे ममया भुतम् । इयं मध्या धीरा । कापि कथा कुमारी, तं गलम्,
अरं कामदेवमेव, भिने शु तानुठप सौन्दर्यदर्शनाग्रिष्ठितवती । इयमपि मुग्धा । अन्या सखी च, मनोभूवश-
भूयं कामवशत्वम्, भिजे प्राप्ता । इयं अरान्था प्रगल्भा ।

अत्र प्रथमे पादे लज्जाख्यभावीदयाद्वावीदयः, तृतीये अकरेऽपि गले अरक्षमात् धान्तिमान्, अन्त्यानुप्रासचे-
त्वेतिषां मिथी निरपेक्षतया संहृष्टिः । कर्तृकारकायामनुक्तीततया भद्रप्रक्रमतादीषः; ‘स कान्थया मन्थ
एव भिने तदन्वया कामवशत्वमापे’ इति पाठिनासी परिहायेः । मधुररचनावशात्प्राध्व्यं गुणः, र्विदभीं च
रीतिः ।

भूयमिति ‘भावे भुवः, इति भवतेः क्त्वा ॥६॥

वाङ्माला—दमशुद्धीर कोन सथी नलके देखिशा लज्जित हईन; कोन सथी मने मने
नलेर सौन्दर्यो मर हईन; कोन कुमारी नलके कामदेव बलिगाई मने करिल; आवार अत्र
सथी कामवशता प्राप्त हईन ॥७॥

कक्षं कुतो वेति न जातु श्रेकुः तं प्रष्टुमभ्यप्रतिभातिभारात् ।
 उत्तस्यु रभ्युत्थितिवाच्येव निजासनाच्चैकरसाः क्लयाङ्गः ॥७॥
 स्वाच्छन्दमानन्दपरम्पराणां भैमो तमाशोकश्च किमभ्यवाप ।
 महारयं निर्भरिणीव धाराम् आसाद्य धाराधरकेलिकालम् ॥८॥
 तत्रैव मग्ना यदपश्यदथे नास्या दृगस्याङ्गमयाखदन्धत् ।
 नादाखदस्वै यदि बुद्धिधारां विच्छिद्यविच्छिद्य चिरात्निमेषः ॥९॥

अन्वयः—नैकरसाः क्लयाङ्गः अप्रतिभातिभारात् 'त्वं' कः कुतः वा (वाचतः) इति तं प्रष्टुम् अपि
 जातु न श्रेकुः; (किन्तु) अभ्युत्थितिवाच्यः इव निजासनात् उत्तस्युः ॥७॥

क.इति । नैके गणानुकारा लक्ष्यान्वयवितर्कादयः रसा रभीरुपयो यासां ता नैकरसाः, क्लयाङ्गः
 क्लेशः, अप्रतिभत्या जडताया अप्रतिभारादादिकाश्चेतीः, त्वं कः किं नामा किं लक्ष्यम् च, कुतो वा स्वागतादागत
 इति तं गच्छन्, प्रष्टुमपि, जातु दर्शनव्यतिक्तकालमध्ये कदापिदपि, न श्रेकुः न समर्था क्वरुः । किन्तु,
 अभ्युत्थितिवाच्येव महाजनागमननिबन्धनगामीत्यभिच्छेद्येव, निजासनात् स्वस्वासनात् उत्तस्युः अप्रतिभातिभारा-
 दैव गामीत्यानं चक्रुः ।

अत्र जडतानियन्मनीत्याजस्य अभ्युत्थानत्वे नीतुं प्रस्थान् नास्या द्वितीयुं प्राप्तकारः । प्रसादी गुणः, वैदमी
 च रीतिः ॥७॥

वाङ्माला—नाना प्रकार मनोवृत्तिनामो गभीरग, अत्यन्त किं क्लेशं विमुक्ततावन्तः
 'आपनि के ! कोथा हठेतेहे वा आनिष्ठाहेन, ! ए रूप उंहाके लज्जगा करिउतेउ
 पात्रिन ना; किउ अत्ता थानेर हेच्छाहे येन निज निज आजन हहेते गालोथान
 करिन ॥१॥

अन्वयः—निर्भरिणी धाराधर-केलिकालम् आसाद्य धारां महारयम् इव, भैमी तम् आशोक
 किमपि आनन्दपरम्पराणां स्वाच्छन्दम् अवाप ॥८॥

स्वाच्छन्दमिति । निर्भरः प्रवाहः अस्या असीति निर्भरिणी नदी, धाराधराणां मीघानां केलिकालं
 क्रीडासमयं वर्षाकालमित्यर्थः, आसाद्य प्राप्य, धारां जलानाम्, महारयं महावेगमिव, भैमी तमयनी, तं
 गच्छन्, आशोक इहा, किमपि अनिर्वचनीयम्, आनन्दस्य परम्पराणां धाराधाम्, स्वाच्छन्दं यथेष्टम्,
 अवाप प्राप ।

अत्र श्रौतीपमालकारश्चै कालुमासने न संलुटः । सन्धीगच्छगारो रसः, "दर्शनमर्थगदीनि निचं वेति विज्ञा-
 त्विनी । यशानुरक्तावन्धीच सन्धीगोऽयमुदाहरतः ।" इति साहित्यदर्पणात् । माधुर्यं गुणः, वैदमी च
 रीतिः ॥८॥

वाङ्माला—नरो वर्षाकाल पाहेयां येवन जनेन महावेगं प्रोष्ठं ह्यः, तेनन नमरुडी
 ननके देधिशा, अनिर्वचनोश्च वथेष्टे आनन्दं प्रोष्ठं ह्येनेन ॥८॥

अन्वयः—अस्याः इक्ष्-अर्थे अस्स यत् अङ्गम् अपश्यत् तत्र एव मग्ना (सती) अन्वत् अङ्गं न अयासत्;
 यदि चिरात् निमेषः विच्छिद्य विच्छिद्य अस्वै बुद्धिधारां न अदासत् ॥९॥

तत्रेति । अस्या दमयन्त्याः, इव इष्टिः, अर्थे आसी, अस्स नलस, यत् अङ्गं नासागमनादिकमवयवम्,
 अपश्यत्, तत्र तद्विरक्त एव, मग्ना प्रविष्टा सती, अन्वदङ्गं न अयासत् न अनमित्यर्थः; यदि चिरादनेकअवाम्,

दृश्यापि साक्षिहितमङ्गमस्य अथाङ्ग नाथावगताङ्गत्वं ।

अङ्गान्तेऽनन्तरमीक्षिते तु निवृत्त्य सञ्चार न पूर्वदृष्टम् ॥१०॥

द्वित्वे कमखापघनं विद्यन्तो तद्दृष्टिरङ्गान्तरभङ्गिणीभाम् ।

चिरं चकारोभयलाभलोभात् स्वभावलोका गतमागतञ्च ॥११॥

परं सञ्चार इति शेषः, दृश्यापि साक्षिहितमङ्गमस्य भावः, निवृत्तः सञ्चारणम्, विच्छिद्य विच्छिद्य इत्यङ्गानामङ्ग विच्छेदं इत्या इत्या, अर्थे दमयन्त्या, इति धारायां अङ्गान्तरदृश्यामीच्छिद्यज्ञानपरंपरायां अङ्गान्तरदृश्यामीच्छिद्यत्वम्, न अदास्तु नाकारिभ्यत् । एतेन नलाङ्गानामलौकिकसीस्यैः सूचितम् ।

अथ अङ्गान्तरयानसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धादतिशयोक्तिः इत्यानुप्रासं न संलभ्यते । सम्बन्धोपपत्तौ एव, प्रसादो गुणः, वेदभौ च रीतिः ।

अथासददास्तदिति क्रियातिपत्तौ क्रियातिपत्तिः ॥१२॥

वाङ्मानी—दमयन्ती नृष्टे, अथये नलेन ये अङ्ग देधिदेहिजन, नेहे अङ्गदे निमग्न धाकिरा अङ्ग अङ्ग राहेत ना वटे. वधि वडकपेन पर उंएपन्न निमय' नलेन अङ्गेन गहित उाहार नृष्टेन विच्छेद अथाहेशा अथाहेशा, नलेन अङ्ग अङ्ग दर्शनेन देहा उाहार ना अथाहेत । २।

अन्वयः—सा दृशा साक्षिहितम् अपि अस्य अङ्गम् अथावगताङ्गत्वं न जयाह; अनन्तरम् अङ्गान्ते ईक्षिते तु निवृत्त्य पूर्वदृष्टं न सञ्चार ॥१०॥

दृशति । सा दमयन्ती, दृशा अच्युता, साक्षिहितमपि संलभ्यते अस्य नलास्य अङ्गम्, अर्थे आदी अथगतं दृशनेन प्रत्यक्षीकृतं यदङ्गं तस्य चर्चेऽस्यनितानन्दः ईतुनिः, न जयाह न प्रत्यक्षीचकार; एकाग्रुभे नर्चमाने अनुभवान्तरासम्बन्धेन आनन्द प्रत्यक्षे क्रियमाप्ते अङ्गप्रत्यक्षीकरणासम्बन्धादिति भावः । अनन्तरं चर्चा-नुभवात् परम्, अङ्गान्तेऽपि अन्वयिज्ञे, ईक्षिते तु दृष्टे तु सति, निवृत्त्य परावृत्त्य, पूर्वदृष्टमङ्गम्, न सञ्चार न कृतवन्ती; ईष्यामाणाङ्गमाधुन्यानुभवादिति भावः । एतेनापि नलाङ्गानाम् अनन्तकारि सीस्यैः ध्वनितम् ।

अथ इत्याङ्गानुपपत्ते कारणे सत्यपि यदस्युपपत्तुकार्याभावान्निगोपितरत्नकारः, यदस्यसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धा-दतिशयोक्त्यानुभवीरेकाग्रयानुपपत्तेः सङ्करत्वे कानुप्रासं न पुनः संलभ्यते ।

रसरिती पूर्ववत्, माधुर्यं गुणः ॥१०॥

वाङ्मानी—दमयन्ती नृष्टे नलेन ये अङ्गेन उेपरेन पडिल, दमयन्ती ने अङ्गेन उे अङ्गाङ्क करिडे पारिलेन ना; कारण, तनि पूर्वे ये अङ्ग देधिदेहिजनेन, नेहे अङ्ग दर्शनजनित आनन्दे उाहार चित्त उंएकानौन परिपूर्णं छिन । उार पर, अङ्ग अङ्गेन उेपरे आवार नृष्टे पडिले, तनि फिरिद्या आर पूर्वदृष्टे अङ्गेन अरण करिलेन ना । १०॥

अन्वयः—समावलीका तद्दृष्टिः अस्य एकम् अपघनं द्विला अङ्गान्तरभङ्गिणी विद्यन्ती (सती) समकाललोभात् चिरं गतम् आगतञ्च अञ्चार ॥११॥

द्वित्वे ति । समावलीकादिर्द्वी लोका अथवा सस्य साक्षिजन्यजनस्य भावान् सञ्चारं लोका पुनरावृत्ती लोकाया च, तस्या दमयन्त्या दृष्टिर्दमनं तद्वनदक्षिणी वधिक्त्वं च, अस्या ननुप्रास, एतन्मपघनम् अङ्गं दृशच्च, द्विला दृश्यामाणाङ्ग परं परिविज्य अङ्गान्तरभङ्गेः अङ्गान्तरस्यैः दृश्यान्तरभागस्य च लोकां सत्यादान्, विद्यन्ती नन्वन्ती सती, समकालस्य पूर्वदृष्टपथाद्दृष्टीदमन्यौ रत्नरथीः पुनः पुनः प्रत्यक्षीकरत्वात् समकालोभात्-

ନିରୀକ୍ଷିତସ୍ତ୍ରୀକ୍ରମବିଚ୍ଛିତସ୍ତ୍ରୀ ଦୃଶ୍ୟା ପିବନ୍ତୀ ରମସିନ ତସ୍ତ୍ୱ ।

ସମାନ୍ୟମାନନ୍ଦମିୟଂ ଦଧାମା ବିବେଦଂ ଯେଦଂ ନ ବିଦର୍ଭଂ ସୁଖଂ ॥୧୨॥

ସୁଖେ ଘନେ ନୈଷଧକୈଶପାୟି ନିପତ୍ୟ ନିଷ୍ୟନ୍ଦତରୀଭବଜ୍ଞାମ୍ ।

ତସ୍ୟାନ୍ତୁବନ୍ଧଂ ନ ବିମୌଷ୍ୟ ଗନ୍ତୁମ୍ ଅପାରି ତଲ୍ଲୋଚନସ୍ତୁଚ୍ଛନ୍ନାଭ୍ୟାମ୍ ॥୧୩॥

ଦ୍ୱିତୀୟାଦିଶ୍ୟୋକାଭିଷ୍ୟ ବାସିଷ୍ଠ୍ୟେ ନ ସମମାନେ ଯ ଶୋଭାତ୍ ଶୈଳୁଭକ୍ତାଃ ତୋଃ, ଚିରଂ ଦୌର୍ଘଂ କାଳଂ ସାସତ୍ ଗତଂ ଗମନମ୍, ଆଗତମାଗମନଃ, ଅକ୍ଷୀର ଜାତବତୀ ।

ଏବ ମକ୍ତୁତାୟାଂ ତତ୍ତ୍ୱଠୈ ଅମକ୍ତୁତାୟା ବସିକ୍ତ୍ୟଂଶ୍ୟାଃ କାର୍ଯ୍ୟେଷ୍ୱ ବ୍ୟବହାର ସମାରୋପାତ୍ ସମାଶୈକ୍ଷିରକହାରଃ, ଶାମ-
ଶୋଭାଦିତି ଚ୍ଚ କାନ୍ତୁପାସସାମ୍ୟୋଃ ସଂସୃଷ୍ଟିଃ । ଅପଘନପଦେନ ମକ୍ତସ୍ୟ ଅହମ୍ପଦାଭିଧାନାହମମକ୍ରମତାଦୌଷଃ, ହିର୍ଲିକମକ୍ତା-
କ୍ରମଧୌ ବିଶଲୀ, ଇତି ପାଠେନାଶୀ ପରିହାର୍ଯ୍ୟଃ । ସନ୍ଧ୍ୟାଗ ଯଜ୍ଞାଦୀ ରଃ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟଂ ଗୁଣଃ, ବୈଦର୍ଭୀଂ ଚ ରୀତିଃ ।

“ଅହଂ ମତୀକୋଽନ୍ୟବିଷୟପଘନଃ ” ଇତ୍ୟନ୍ତରଃ । “ଶୈଳବଳି ସହସ୍ତ୍ରଂ ଚ ଶୈଳା ତୁ ରଃମାମ୍ରିୟୋଃ, ଇତି
ହି ନଚନ୍ଦ୍ରଃ ॥୧୧॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନା—ମୟଶ୍ଚୌର ଅଭାବଚକ୍ଷୁଣା ନୃଷ୍ଠି, ନଗରଃ ଏକଟୀ ଅଞ୍ଜ ପତ୍ରିତ୍ୟାଗ କରିଷା, ଅଞ୍ଜ
ଅଞ୍ଜେନ ମହିତ୍ର ମୌମାଘ ଉପହିତ ହହେଷା, ଉଭୟ ଅଞ୍ଜ-ନାଠେନ ଲୋଭବ୍ୟତଃ, ଦୌର୍ଘଂ ଶାମ୍ ସାବତ୍ ସାତା-
ସାତ କଃଶିନ ॥୧୧॥

ଅଭ୍ୟର୍ଥଃ—ନିରୀକ୍ଷିତସ୍ତ୍ରୀ ଅବିଚ୍ଛିତସ୍ତ୍ରୀ ତସ୍ୟ ଅହଂ ଦୃଶ୍ୟା ରମସିନ ପିବନ୍ତୀ ଇୟଂ ବିଦର୍ଭଂ ସୁଖଂ; ସମାନ୍ୟମ୍
ଆନନ୍ଦଂ ଦଧାମା (ସତୀ) ଯେଦଂ ନ ବିବେଦ ॥୧୨॥

ନିରୀକ୍ଷିତମିତି । ନିରୀକ୍ଷିତସ୍ତ୍ରୀ ଆଦୀ ଅବଲୀକିତସ୍ତ୍ରୀ, ଅବିଚ୍ଛିତସ୍ତ୍ରୀ ଆଦୀ ଅନବଲୀକିତସ୍ତ୍ରୀ, ତସ୍ୟ ନକ୍ଷୟ,
ଅହଂ ମୁଖାଦିକମ୍, ଦୃଶ୍ୟା ଅସ୍ତ୍ରାପା, ରମସିନ ଅଂତୁକ୍ତାମିବନ୍ଧନବେଗେନ, ପିବନ୍ତୀ ସାଦରମସଲୀକୟନ୍ତୀ, ଇୟଂ ବିଦର୍ଭ-
ସୁଖଂ ଦୁର୍ଘମ୍ୟନ୍ତୀ, ସମାନ୍ୟମାନନ୍ଦଂ ଦଧାମା ହଟାହଟଦର୍ଶନେନ ଅହଟାହଟଦର୍ଶନେନ ଚ ତୁଲ୍ୟାମିବ ମିତିଂ ବଦନ୍ତୀ ସତୀ । ହଟେ
ଅହଟାହଟାଦର୍ଘଃ ଅହଟେ ଚ ବସ୍ତୁନି ଦର୍ଶନୌତୁକ୍ତାମିତି ସର୍ବସାମିୟ ସ୍ୱଭାବଃ; ନିଜାଜ୍ଞାନାମ୍ଲୌକିକକୌଣ୍ଡିୟାନ୍ତୁ
ଦମୟନ୍ତୀ ନ ତର୍ପିତି ଭାବଃ । ଯେଦଂ ହଟାହଟଦୌରଞ୍ଜ୍ୟୀରାନନ୍ଦଜନନି ବୈଷୟମ୍, ନ ବିବେଦ ନ ସାତବତୀ; ସମାନ୍ୟ-
ମାନନ୍ଦାହଂଆଦିତି ଭାବଃ ।

ଏନ ଯେଦଂଦେନସନ୍ଧ୍ୟେଽପି ତଦସନ୍ଧ୍ୟାଦତିଶ୍ୟୋକିଂ, ଯେଦାଦେନଂ ମତି “ସମାନ୍ୟମାନନ୍ଦଂ ଦଧାମା” ଇତି ତଥାସାମିୟ
ପଦାମାଂ ସିତୁଲୀନ୍ତା କାଞ୍ଚିକାନ୍ଧ୍ୟାମଧ୍ୟୀରଞ୍ଜ୍ୟାକ୍ତିଭାବେନ ସହରକ୍ତୃତୀୟପାଦଗତଂ କାନ୍ତୁମାସିନ ପୁନଃ ସଂସୃଷ୍ଠ୍ୟତି । ନିରୀକ୍ଷି-
ତମବିଚ୍ଛିତମିତ୍ୟୁପସମୀୟେଦାହମମକ୍ରମତାଦୌଷଃ; ‘ଶା ବିଚ୍ଛିତସ୍ତ୍ରୀକ୍ରମବିଚ୍ଛିତସ୍ତ୍ରୀ’ ଇତି ପାଠେନାଶୀ ସମାଧେୟଃ । ରଃ-
ରୀତୀ ପୂର୍ବବନ୍ ମସାଦୀ ଗୁଣଃ ॥୧୨॥

ବାଞ୍ଛାମ୍ନା—ମୟଶ୍ଚୌ ପୂର୍ବେ ନଗରଃ ସେ ଅଞ୍ଜ ଦେଖିଷାହିଜ୍ଞେନ, କିହା ସେ ଅଞ୍ଜ ନା ଦେଖିଷା-
ହିଜ୍ଞେନ, ନସନ ସାମା ୧୧୨୨କାବ୍ୟତଃ ମେହି ଉଭୟ ଅଞ୍ଜେ ଆନନ୍ଦେନ ମହିତ ଦେଖିତେ ଧାକିଷା,
ମସାନ୍ ଆନନ୍ଦ ଅହୁଭବ କରତଃ, ମେ ନର୍ମନ ଓ ଅନର୍ମନେନ କୋନ ଦୈବସା ବୁଝିତେ ଆରିଜ୍ଞେନ ନା ॥୧୨॥

ଅଭ୍ୟର୍ଥଃ—ତଲ୍ଲୋଚନସ୍ତୁଚ୍ଛନ୍ନାଭ୍ୟାମ୍ ସୁଖେ ଘନେ (ଚ) ନୈଷଧକୈଶପାୟି ନିପତ୍ୟ ନିଷ୍ୟନ୍ଦତରୀଭବଜ୍ଞାମ୍ (ଚକ୍ରାମ୍)
ତସ୍ୟ ଅନ୍ତୁବନ୍ଧଂ ବିମୌଷ୍ୟ ଗନ୍ତୁମ୍ ନ ଅପାରି ॥୧୩॥

ସୁଖ ଇତି । ତସ୍ୟା ଦମୟନ୍ତୀ ଶୈଳବଳି ଏବ ଶୁକ୍ରାଣୀ ତଦାଶ୍ଚୈ ପଞ୍ଚିକୈ ତାଭ୍ୟାମ୍, ସୁଖେ ଅତିକ୍ରମି, ଘନି
ନିପିତ୍ତି ଚ, ଅନ୍ଧ୍ୟମ୍ ତୁ ସୁଖସ୍ତୁନିମିତ୍ତିତି, ଶୁକ୍ରଶୈଳପୁକ୍ତି ଚ, ଅତଏବ ହି ଶୁକ୍ରଜନଯୌର୍ଦ୍ଧମ୍ ଶାସିତ୍ୟତଥା ତମ ପତନଂ
ସିନ୍ଧୁକ୍ତିପୂର୍ବଂ କଳମନାମିତି ଯେ ଶାସିତ୍ୟଃ, ନୈଷଧସ୍ୟ ନକ୍ଷୟ କୈଶାମାଂ କୁଳାମାମାଂ ପାଞ୍ଚ; ଚକ୍ରା ଏବ ପାଞ୍ଚ; ପଞ୍ଚିବନ୍ଧନ-

भूलोकभर्तुं मुखपाणिपाद-पद्मेः परीरन्ध्रमवाप्य तस्य ।
 दमस्वसुहृद्विस्सरोजराजिः चिरं न तत्याज सवन्धुबन्धम् ॥१४॥
 तत्कालमानन्दमयी भवन्ती भवत्तरानिर्वचनीयमीडा ।
 सा मुक्तसंसारिदग्धारसाभ्यां द्विस्वादमुक्तासमभुङ्क्त मिष्टम् ॥१५॥

जालं तस्मिन्, निपत्य संधीमं प्राप्य चान्तरे पतित्वा च, निपद्यतरीभवद्गां लीन्द्येषु निविशन्तीभवद्गां
 दृष्टत्वा निष्कलीभवद्गां च दृष्ट्वा, तस्य नवचक्रैयपात्रस्य, अनुबन्धं सम्बन्धम् अनुपश्यान्नातं बन्धनच, विनीच
 परित्यज्य खण्डयित्वा च, गन्तुं चान्न यातुम् उद्युतितुच, न चपारि न ज्ञातम् ; एकत्र तत्कैयपात्रस्य लीन्द्या-
 तिष्ठयात् चान्न तु दृढबन्धनसत्त्वादिति भावः ।

अत्र द्विदं साङ्गकपकमलकारः । सन्धोग्यकारी रसः, मातृभ्यं गुणः, वैदमीं च रीतिः ।

“प्रायः कैवादिपूर्वे स्यात् तत्सङ्घे कचं पूर्वकः । सुकचं च ससामभ्यां तु नपपद्यादिवन्धनी ॥” इति
 भिदिनी ।

विनीचेति स्वार्थे इत् ॥१२॥

वाङ्माला—नगरे केशकलाप अतिमङ्गल एव हिमः ; इयच्छीर नयनचक्रं दृष्ट्वा
 गेहे केशकलापेन उपरं प्रतिष्ठ दृष्ट्वा, निम्नगङ्गादेव गच्छ्या, त्वांशर मधुक् त्वांश कश्चिन्ना,
 अश्रुत्वा द्वाहेते पात्रिन ना ॥१०॥

शब्दार्थः—दमस्वसुः दृष्टिसरोजराजिः तस्य भूलोकभर्तुः मुख-पाणि-पाद-पद्मेः परीरन्ध्रम् अवाप्य सव-
 ष्णुबन्धं चिरं न तत्याज ॥१४॥

भूलोकेति । दमस्वसुर्दमयन्त्याः, दृष्टी नयनचयमेव सरोजि पश्यत्यं तयो राजिः पङ्क्तिः, तस्य भूलोक-
 भर्तुः पृथिवीपालस्य मलस्य, मुखपाणिपादपद्मेः मुखपद्मे न पाणिपद्माभ्यां पादपद्माभ्यां च, परीरन्ध्रं संधी-
 यम् आलिङ्गनच, चान्नाय प्राप्य, सवन्धुना स्वजनानां बन्धं सम्बन्धं तं परीरन्ध्रमेत्यर्थः, चिरं दीर्घकालं
 शान्तं, न तत्याज । अपरीरपि स्वजनी यथा स्वजनान् आलिङ्गनं प्राप्य चिरं न त्यजति तदिति भावः ।
 दमयन्ती बहुसमयं यावन् मलस्य मुखपाणिपादानबलीकयामासीति निष्कर्षः ।

अत्र काव्येषु दृष्टिसरोजराजौ बन्धुव्यवहारसमादोषात् समाधीनिरलकार, निरन्ध्रं कैवल्यकपकसाधयोरङ्गाङ्गि-
 कानि सङ्घारः ; सीरपि पुनश्च कानुपासिन संसृज्यते । रसादयः पूर्ववत् ।

परीरन्ध्रमिति “कस्यस्य दीर्घता” इति दीर्घः । समाना बन्धनी ज्ञातयी यस्य स सवन्धुः स्वजनः ॥१४॥

वाङ्माला—इयच्छीर नयनचक्रं दृष्ट्वा, नगरे मूर्धपद्म, पाणिपद्मं च पादपद्मेन सहितं
 आलिङ्गनं श्राप्य दृष्ट्वा, दीर्घकालं यावत् स्वजनं मधुक् त्वांश कश्चिन्ना ना ॥१०॥

शब्दार्थः—सा तत्कालम् आनन्दमयी भवन्ती भवत्तरानिर्वचनीयमीडा (च सती) मुक्त-संसारि-दग्धा-
 रसाभ्यां द्विस्वादं मिष्टम् उक्तासम् अभुङ्क्त ॥१५॥

तत्कालमिति । सा दमयन्ती, तत्कालं तस्मिन् मलदग्धमसमये, आनन्दमयीभवन्ती ‘अयं मल एव’
 इति बुद्ध्या आनन्दमयुरा तत्सज्जनेन आनन्दान्तरात्मकसकृपा च भवन्ती सती, तथा भवत्तरः अतिशयेन भवन्
 व्यक्तानः अनिर्वचनीयः चान्नाधिक्यानिर्वक्तुमशक्यः मोहः कामधिकारो बन्धाः सा तादृशी च सती, मुक्त-
 संसारिणीये इत्येवमस्मिन् मुक्तस्य दग्धा आनन्दमयत्वं संसारिच्य दग्धा मोहमयत्वं तद्री रक्षणासाक्षात्संज्ञेन,

दूतं नलश्रीभृति भाविभावा कलङ्किनेयं जनि मेति नूनम् ।
 न संव्यधानैषधकायमायं विधिः स्वयं दूतमिमां प्रतीन्द्रम् ॥१६॥
 पुण्ये मनः कस्य मुनेरपि स्यात् प्रमत्तमास्ते यदघेऽपि धावत् ।
 तच्चिन्ति चित्तं परमेश्वरस्तु भक्तस्य हृत्थत्करुणो रुच्यद्भि ॥१७॥

द्विस्तादम् आनन्दमोहात्मकद्विविधरसयुक्तम्, मिष्टं मधुरम्, आनन्दस्य स्वभावत एव सुखादत्वात् युषकयुवलीः
 सन्निधाने कामरिक्कारात्मकमोहस्यापि च सुखादत्वादिति भावः, उल्लासं हर्षस्फूर्तिम्, असुक्त्वं अनुभूतवती ।

“सत्यं ज्ञानमानन्दं ब्रह्म” इति सूत्रेण ब्रह्म आनन्दरूपत्वात् मुक्तिदशायाश्च तद्व्यक्तात्मानन्दमयत्वम्, संसारि-
 दशायाश्च प्रार्थयैव मायाकार्यत्वात् मीढस्य च मायिकत्वात्तत्र मीढमयत्वमित्यवधारयम् ।

अत्र मुक्तिदशायामानन्दमयी संसारिदशायाश्च अनिर्बन्धनीयमीढेति यथासंख्यादयथासंख्यमलङ्कारः । सन्धी-
 गम्यकारी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१५॥

वाङ्मन्त्रा—‘हीन नलह’ एहै रूपं मनेन करारात् तत्र न ममशरीरं प्रोच्य आनन्दं आनन्दे-
 ह्येन एव आनन्दमोहोयं कामविकारं उपाहितं हर्षेणाहितं ; ताहे त्विनि मुक्तं अणुशरीरं
 मने एव नरगारि अवहारं रणे विविधरसयुक्तं मधुरं आनन्दं अशुभं करितोर्ह्येन ॥१६॥

अन्वयः—इयं नलश्रीभृति भाविभावा (सती) कलङ्किनी मा जनि नूनम् इति विधिः इमां प्रति
 नैषधकायमायं स्वयम् इन्द्रं दूतं न संव्यधात् ॥१६॥

ननु विधाता इन्द्रमाग्निब्रह्मानामन्वतमनेव देवं नलवेशं कारयित्वा दमयन्तीसमीपे तत्तद्दीव्यनिमित्तं
 कथं न प्रेरितवान् ; तथात्वे च तेषां नलं प्रति दौत्यप्रार्थनादिप्रक्रियालाघवं दौत्यं च सुष्ठुतरं स्यादिति
 चिरनेव जायतीं जिज्ञासां कविः समाधत्ते । दूत इति । इयं दमयन्ती, नलस्य श्रियं कान्तिं विभर्षीति
 तन्निम्नं नलवेशधारिणि पुरुषान्तर इत्यर्थः, भावी दौत्यसमय एव भविष्यन् भावीशुभरागो यथाः सा तादृशी सती,
 कलङ्किनी पातिव्रात्यभङ्गेन पापिनी अपवादयुक्ता वा, मा जनि न भवतु ; नूनं निश्चिदम्, इति इत्यं विभाष्य-
 वैत्यर्थः, विधिधरिधारा, इमां दमयन्तीं प्रति, नैषधस्य नलस्य कायो मूर्तिस्तद्वारणमित्यर्थः माया कपटता यस्य
 तम्, स्वयम् इन्द्रम् इन्द्राद्यन्वतमिति तात्पर्यम्, दूतम्, न संव्यधात् न अकरीत् । दौत्यनिमित्तं नलस्य
 प्रेक्षे तु तस्यैव मनसा इतत्वात् तस्यैव आनुरागात् पातिव्रात्यभङ्ग इति भावः ।

अत्र नूनमित्युपादानात् बाष्पा क्रियोत्प्रचालङ्कारस्य कानुपासेन संसृष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ।

मा जनीति मायीगे अद्यतनी, “न मामाश्रयीमे” इत्युपगमनिषेधः ॥१६॥

वाङ्मन्त्रा—नलवेशधारी अत्र पुरुषेश्वरं प्रोक्तं उच्यते अशुभं उच्यते उच्यते उच्यते उच्यते उच्यते उच्यते
 कलङ्किनी मा इति, निश्चय एहै रूपं मनेन करिताहे विधाता, ममशरीरं निकटे नलमुक्तिधारी
 अणुशरीरं मुक्तं करिता पाठान् नाहे ॥१७॥

अन्वयः—कस्य मुनेः अपि मनः पुण्ये प्रमात्तं स्यात्, यत् अघे अपि धावत् स्यात् । परमेश्वरस्तु
 हृत्थत्करुणः (सन्) तच्चिन्ति भक्तस्य चित्तं रुच्यद्भि ॥१७॥

ननु, सुरचिते कस्यान्तःपुरे नलस्य प्रवेशः असम्भव एव । तथा सति पुरुषान्तरानुरक्तिः पातिव्रात्यभङ्गोत्प्रे-
 रिते सधैरा जनत्वा अपि दमयन्ता मनः कथं दूतं प्रति कामाकुलं जातित्वाह पुण्य इति । विषयवीन-
 मयाया राजकन्याया दमयन्ताः का कथा, परित्यक्तसर्वविषयभीमस्य कस्य मुनेरपि मनः, पुण्ये विषये, प्रमात्तं

सालीकहृष्टे मदनीन्द्रादिषुः यश्च यशस्वीनतया न मौनम् (१) ।
 तथैव तथ्येऽपि नले न लेभे सुब्धेषु कः सत्यव्याविवेकः ॥१८॥
 व्यर्थोभवद्भावपिधानयत्ना स्वरिष्य साथ अथगद्गदेन ।
 सखीचये साध्वसद्भववाचि स्वयं तन्मूचे नमदाननेन्दुः ॥१९॥

ममाद्यत् इदं स्यात् धावितं भवेत् ? अपि तु कस्यापि नेत्यर्थः । यद् यस्यात्, अथ परदारगमनादौ पापे-
 ऽपि, धावत् शीघ्रं गच्छत् आसौ वर्तते । इहस्यतेकतथ्यपवीगमनात् विश्वामिवादीनां मीनकादिगमनाच्च ति
 भावः । अथ तर्हि कथमनुमादीनामुर्वशादिप्रत्याख्यानमित्याह— तु कित्तु, परमेश्वरः, इत्यन्तौ भक्तिदर्शन-
 निवन्धनद्वयं सद्भावनिर्बोत्पद्यमाना कदाच्य दद्या यस्य स तादृशः सन्, तच्चिन्ति परमेश्वरध्यायि, भक्तस्य अनस्य,
 चित्तम्, अचञ्चि पापे प्रवर्तमानं निवर्तयति । अतः स्वभावादेव दमयन्त्या मनी मलं प्रति क.माशुक्लं जात-
 मिति भावः ।

अवार्पापतिरलङ्कारस्य कानुप्रासखानयोः संकृष्टः । प्रसादी गुणः, बँदनी च रीतिः ॥१७॥

वाङ्माला—कान् मूनरञ्जन, केवल पुण्यत्र अतिहे धावत इहेया धाटक ? हे
 हेतु. से मन, पापेन अतिञ्च धावित इहेया पडे । तवे, परमेश्वर सनर इहेया, निष्कृ
 धानकाशौ उरुचनेन मनके पापकाया इहेते निवर्तित करिष्या धाकेन ॥१७॥

अन्वयः—सा सालीकहृष्टे नले मदनीन्द्रादिषुः (सती) अपशस्वीनतया यथा (पूर्वं) मौनं न लेभे ;
 तथा एव तथ्ये नले अपि (तदासी) मौनं न लेभे । सुब्धेषु सत्यव्याविवेकः कः ॥१८॥

इत्यमनुपपत्तिं परिहृत्य दानीं प्रकृतमनुसरति सति । सा दमयन्ती, सालीकहृष्टे तन्मयतया मित्याश्ली-
 क्ति नले विषये, मदनेन कामेन उन्मादिषुः उन्मत्ता सती, अपशस्वीनतया निर्लज्जतया इतुना, यथा पूर्वं
 मौनं तृष्णीभावम्, न लेभे न प्राप्तवती ; अपि तु यत्किञ्चिदुक्तवत्ये वेति भावः ; तथैव तथ्ये सत्ये नले-
 ऽपि विषये, तदासी मौनं न लेभे ; अपि तु यत्किञ्चिदुक्तवत्ये वेत्यर्थः । ननु कथमेतदित्याह— सुब्धेषु
 कुतोऽपि कारणाश्रीहं प्राप्तेषु जनेषु, सत्यव्याविवेकः यथार्थायथायथीर्वाचारः, कः ? अपि तु कोऽपि नेत्यर्थः ।
 अतो दमयन्त्यापि कामेन मोहं प्राप्तया सत्यासत्यधीरुभयव्यापि विवेकं न कृतवतीति भावः ।

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरस्यासौलङ्कारस्य कानुप्रासेन संकृष्यते । प्रसादी गुणः, बँदनी
 च रीतिः ॥१८॥

वाङ्माला—पूर्वे दमयन्ती मिथानृष्टे नलेन अति कायोज्ञात इहेया, निर्लज्जतावगतः
 येमन मोन अवलघन करेन नाहे ; तेमनहे सता नलेन अतिञ्च तथन मोन अवलघन
 करेन नाहे । कारण, मुक्कनोकेर सता ऽ मिथार विचार धाके न ॥१८॥

अन्वयः—सखीचये साध्वस-वद्-वाचि (सति) अथ व्यर्थोभवद्भावपिधान-यत्ना सा नमदाननेन्दुः (सती)
 अथ-गद्गदेन स्वरिष्य स्वयं तन् ऊचे ॥१९॥

व्यर्थोभवदिति । सखीनां चये समूहे, साध्वसेन आह्वयिकपुरुषदर्शनजनितमभयं नन्ना अथवद्वा वाक्
 स्वस्ववाक्यं येन तच्चिन् तथोक्ते सति, अथ अनन्तरम्, व्यर्थोभवन् स्वरभङ्गाख्यसात्त्विकभावान्तरप्रकाशादिव निष्क-
 लीभवन् भावपिधानयदो वेपथुप्रधत्तिसात्त्विकभावगोपनप्रयासो यस्याः सा तादृशी, सा दमयन्ती, नमन् स्त्रीजाति-

(१) यथाप शस्वीनतया न मौनम् ।

नत्वा शिरोरत्नवचापि पाद्यं सम्याह्वानाचारविदातिविध्यः ।
 प्रियाक्षराक्षोरसधारयापि वैधी विधेयं मधुपर्कदक्षिः ॥२०॥
 स्वाह्मापि (१) शीलेन दक्षं विधेयं देया विहायासमभूर्निजाभिः ।
 आनन्दवार्धैरपि कल्पमन्त्रः पृच्छा विधेया मधुभिर्वचोभिः ॥२१॥

स्वभावादेव चनतीभवन् आत्मनिष्ठसुखचन्द्री यस्याः सा तादृशी सती, इथो यदुवासी गच्छदः पश्यत्सोति तिन
 नदीनां न, खरैश्च कच्छधनिना, स्वयमाश्रयैव, तं गच्छन्, ऊर्ध्वं उक्तवती ।

अथ स्वभावीतिरलङ्कारः, खरभक्त्यास्वभावीदयाशावीदयः, द्वे कानुप्रासश्च त्वेतिहा संसृष्टिः । अश्वीनमहापि
 रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१८॥

वाङ्माला — मधीगण उग्रवपुतः आपन आपन वाक्य अवदन् कश्चिन् एतद् वरउत्त
 उपश्रुत हठराय नमश्चौरौ कम्पयन्तुं सौख्यकथाव गोपनेन चेष्टे। वार्धं हरेते शार्ङ्गिनः
 ताहार पर तिन अवनत मुखे कोमलं उ अम्पठे वरे निवेद्ये मेहे दूतकूपी नमके बलिउते
 लांगलेन ॥२०॥

अन्वयः—आचारविदा अतिविध्यः नत्वा शिरोरत्नवचा अपि पाद्यं सम्याह्वान्, प्रियाक्षराक्षी-रस-धारया
 अपि वैधी मधुपर्कदक्षिः विधेया ॥२०॥

किमुच्यं इत्याह नत्वेति । आचारविदा शिष्टव्यवहारमिदं न जनेन, अतिविध्य आत्मनिष्ठेभ्यो जनेभ्यः, नत्वा
 न्नमज्जय, शिरोरत्नस्य मन्त्रकल्पमन्त्रैः कथा प्रभयापि, पाद्यं पादप्रक्षालनजलम्, सम्याह्वं तज्ज्वाभावे कर्त्त-
 व्यम् । सर्वेषां शिरोरत्नसम्भवात् शिरोरत्नवचपदं शिरोरत्नस्याप्युल्लेखश्चम् । मयापि भवति नत्वा शिरोरत्न-
 वचा श्राव्यं सम्याह्वत इति भावः । तथा प्रियाक्षराक्षी मीतिजनकवाक्यसमुद्भवस्या रती माधुर्यमेव रती जन्व
 तस्यं धारया प्रवाह्येथापि, वैधी विधिबोधिता न पुनरनुभवनात्प्रयुक्तंति भावः, मधुपर्कस्य दक्षिः सन्तोषः,
 विधेया मधुपर्कसामग्राभावे कर्त्तव्या, प्रियाक्षरैर्वैधे मधुपर्कः कर्त्तव्य इत्यर्थः । अती मयाप्यस्ती विधीयत
 इत्याशयः ।

अथ शिरोरत्नवचि पाद्यत्वारिपस्य प्रियाक्षराक्षीमाधुर्यं जलत्वारिपस्य च प्रकृतान्तिविद्यन्कारीपयीमित्यथ
 परिभाषालङ्कारः । अथ पूर्वाहं भिन्नाधिकारणः, परार्हं तु श्लिष्टः समानाधिकरणश्च ; “किन्तीनीपायनं
 दूरान्” इत्यादिदर्पणीदाहश्चम् । द्वे कानुप्रासश्च त्वेतिहा संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२०॥

वाङ्माला—महापथ । सदाचारालङ्कार लोका, अतिथिके नमश्चरि कश्चिन्, मधुपर्क
 इत्येव किरण वारिण उाहार पाद्य सम्प्रादान करिरेव एवः श्रौतजनक वाटकर्य रगधारा
 वारिण विधिवेवाधित मधुपर्कैव तुष्टि जग्राहयेव ॥२०॥

अन्वयः—आचारविदा अतिविध्यः शीलेन स्वाह्मा अपि दक्षं विधेयम्, निजा अपि आह्वानम्; विहाय
 देया, आनन्दवार्धैः अपि अन्त्रः कल्पम्, मधुभिः वचोभिः पृच्छा विधेया (च) ॥२१॥

इति । अत्रापि आचारविदा अतिविध्य इत्यनुभवते । शीलेन स्वभावेन, न पुनरन्वीपदेशापेक्षया स्वात-
 न्त्यमिति भावः । स्वाह्मापि वसनादीनां वा कथा निजशरीरमपि, दक्षं दक्षनिर्वातासुम्, विधेयं तदभावे
 कर्त्तव्यम् । निजा स्वकीयापि, आह्वानम्; उपवेशनस्थानम्, विहाय परित्यज्य देया आह्वानसुर्वीर्यापि दातव्या ।
 आनन्दवार्धैरपि तदावसननिबन्धनप्रतीकानुभिरपि, अन्त्र आचमनजलम् इत्यादि तदभावेः कल्पनीयम् । तथा

पदीपहारैऽनुपमत्वतापि सन्भाव्यतेऽपि त्वरयापराधः ।

तत्कर्तुं मर्हाश्चलिसञ्चनेन सुखं भृति- [१] प्राञ्जलताधि तावत् ॥२२॥

पुरः परित्यज्य मयास्वर्जि स्वमासनं तत् किमिति चञ्चं न ।

अनर्हं मय्ये तदलङ्घियेत प्रयातुमीहा यदि चाञ्चतोऽपि ॥२३॥

अष्टमिनं वृत्तः, वचामिर्वाक्यः, वृष्टाः स्नाततुल्यवादिप्रश्नः, विधेया कर्तव्याः । अती मयाप्येतापि क्रियन्व
यति भावः ।

अत्रापि स्वात्मनि दृष्टत्वादीपक्य जलत्वादीपक्य च प्रकृतातिविषयत्वादीपयोगितया परिचाला-
सङ्कारः । अ च प्रथमे पादे समाधिचक्रवः, तृतीये तु मित्राधिचक्रवः । तथा स्वात्मा दृष्टं पिबेद्यमित्यत्र
विधेयमिति च पुंल्लङ्गिहंमिने "उद्दे म्मविधे ययोवद्दे म्मवचनत्वमाख्यातस्य" इत्यनुशासनविरीणात् च पुत्रं स्नातता-
दीवः । अत्र विधेयपदस्य विःकथनात् कथितपदतादीषोऽपि । तयोः समाधानाय विधेयमित्यत्र विधेय इति
पाठः, वृष्टा इत्यत्र च 'वृष्ट्या च कार्या, इति पाठो विधेयः । गुचरीती पूर्ववत् ॥२१॥

वाङ्माला—नगाचारञ्ज लोका, च ७३वत्तई निचैर नरोरुतीकेच अतिधिर अञ्च आसन
करिबेन; निचैर उपवेचनचानञ्च परित्र्याग करिञ्च अतिधिके इवेन; आननाञ्च
चाराञ्च अतिधिर आचमनेर कल कलना करिबेन एवञ्च मधुर वाकेञ्च चागञ्च च कुनगादि
लिङ्गाञ्च करिबेन ॥२२॥

अञ्जयः—यत् आचारविदा पदीपहारि त्वरया अपाम् अनुपमत्वता अपि अपराधः सन्भाव्यते; तत्
अलङ्घियेचनेन अपि तावत् सुखं भृति प्राञ्जलता कर्तुं म् अर्हा ॥२२॥

पदेति । अत्र तद्विद्यनेन नियतं सन्भाव्यमानत्वात् यदिति लभ्यते । आचारविदा इति आनुभव्यते ।
पदीपहारि अतिधे अरञ्चमचाञ्चनोपचारविधये, त्वरया त्वरितभावेन, अपां जलानाम्, अनुपमत्वतापि अनामयनमपि,
अपराधः, सन्भाव्यते ० नन्वते; तत्तत्त्वात्, अञ्जलिः करपुटस्य सञ्चनेन सत्यादनेनापि करचनेन, तावदाकाञ्चद्वे,
सुखं भृती अतिधिसुत्कारोपकरचायोजनविधये प्राञ्जलता अरञ्चता अकपटतेति यावत्, कर्तुं म् अर्हा शीघ्र्या
अचितेत्थर्धः । तने च तदपराधविठचिर्भदतीति मयाञ्चञ्चलिः क्रियत इत्याशयः ।

अन परावे ऽन्पानुमासीऽलङ्कारः । माधुर्यं गुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—अतिधिर चरणप्रकाणनेर अञ्च मधुर ये कल ना आना हर, आहाकेच
आचारञ्ज लोका अपराध वलिञ्च मने करेन; अञ्च एव हात योञ्च करिञ्चञ्च, अतिध्या-
नामत्रो आरवाञ्चनेर विधये मरुनता करा आचारञ्ज लोकेर पुञ्च उचित ॥२३॥

अञ्जयः—पुरः मया स्वम् आसनं परित्यज्य, अत्यर्जि; यदि च अञ्चतः प्रयातुम् अपि ईहा
(वर्तते, तर्हापि) अनर्हम् अपि तत् एतत् किमिति चञ्चं न अलङ्घियेत ॥२३॥

पुर इति । पुरः प्रथममेव, मया स्वं मित्रम् आसनं परित्यज्य, अत्यर्जि भवते दनम् । यदि च
अञ्चतः अत्यञ्चिन् स्वाने, प्रयातुं गन्तुमपि, ईहा भवत इच्छा वर्तते, तथापि अनर्हं भवतः अयोग्यमपि, तद्वि-
दस्युमम्, किमिति कथम्, चञ्चं न अलङ्घियेत उपवेचनेन भवता मीमितं विधीयत; नमानुदीधादकञ्चमिर्भत-
ञ्चता अलङ्घनं अमिति भावः ।

अत्र प्रथमे पादे ऽन्पानुमासीऽलङ्कारः । प्रकादी गुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—प्रथमेवै आनि निचैर आसनधानि परित्र्याग करिञ्च ताहा आपनाके

নিবেদ্যতাং হৃত্ব সমাপয়ন্তৌ শিরোবক্রৌধম্ভুদিমাভিমানম্ ।

পাদৌ ক্রিয়হূরমিমৌ প্রয়াসে নিধিত্সতে তুচ্ছদয়ং মনসৌ ॥২৪॥

অন্যায়ি দেয়ঃ কতমস্বয়ায় বসন্তমুক্তস্য দশাং বনস্য ।

ত্বদামসঙ্কেততয়া ক্তার্থা অ যাপি নানেন জনেন সংশ্চা ॥২৫॥

নিশাচ্ছি ; আপনার যান অস্ত্রত্ব বাটবারও ঙ্গি খাটক ; তথাপি আপনার পটক অর্থাৎ হইলেও কিছুকালের জন্য একে আপনখানিকে আপনি কেন বলহুত করিতেছেন না ? ॥২৩॥

অন্যায়ঃ — (ঐ মহাশয় !) তুচ্ছদয়ং তে মনঃ শিরোবক্রৌধ-অদিমাভিমানং সমাপয়ন্তৌ (দ্ব) জনৌ পাদৌ ক্রিয়হূরং প্রয়াসে নিধিত্সতে ; হৃত্ব ! (তৎ) নিবেদ্যতাম্ ॥২৪॥

নিবেদ্যতামিতি । ঐ মহাশয় ! তুচ্ছা যত্না দয়া যস্য তদাহমম্, তে তব, মনঃ ক্রতুং, শিরোবক্রৌধস্য শিরোবক্রৌধমমুক্তস্য অদিমঃ কৌমল্যতয়া অভিমানং মনৌঃস্বত্ কৌমল্যং নাসৌল্যহকারম্, সমাপয়ন্তৌ স্বকৌয-অদিম্মাতিশয়েন নিবর্তয়ন্তাবিব স্থিতৌ, হ্রস্বী দৃশ্যমানৌ, পাদৌ ত্বদীয়াবিব পরসৌ, ক্রিয়হূরং যাবন্, প্রয়াসে গমনপরিশ্রমে, নিধিত্সতে নিধাতুমিচ্ছতি দিয়ৌক্তুমিচ্ছতৌত্যর্থঃ । হৃত্ব খিদি । তন্নিবেদ্যতাং কণ্যতাম্ । যত্র গলস্বয়ং তদুচ্যতামিতি নিশ্চয়ঃ ।

অত্র সমাপয়ন্তাবিতি সম্ভাবনাপ্রতীতিরিবাচ্যমাভাষ্য প্রতীয়মানা ক্রিয়ৌদ্গমশালকারঃ প্রথমপাদংগতচ্ছৈকায়ু-প্রাচৌ ন সংস্মরতি । স্তম্ভে অযা অ পাদদযৌঃ কৌমল্যতাতিশয়ো ব্যবৃত্ত ইত্যলঙ্কারিণ বহুধ্বনিঃ । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদমী অ রৌতিঃ ।

“শূন্যশূন্য বশিকং তুচ্ছরিত্তকী” ইত্যমরঃ ॥২৪॥

বাক্সালা—মহাশয় ! আপনার চরণ দু'খানি শিরোবপুশ কলিকারও কোমলতার অভিজ্ঞানকে যেন নষ্ট করিয়া নিশাচ্ছে ; হায় এই রূপ এই চরণ দু'খানিকে আপনার নির্দয় মন কতদূর পর্যন্ত গমনের পরিপ্রায়ে নিযুক্ত করিতে হেঁচকা করিতেছে ; তাহা বলুন ॥২৪॥

অন্যায়ঃ—অয় ত্বয়া কতমঃ দেয়ঃ বসন্তমুক্তস্য বনস্য দশাম্ অন্যায়ি ! জনেন জনেন ত্বদামসঙ্কে-ততয়া ক্তার্থা সংশ্চা অপি ন শয্যা ! ॥২৫॥

অন্যায়ীতি । অয় ত্বয়া কতমৌ দেয়ঃ, বসন্তেন কালীন মুক্তস্য পরিত্যক্তস্য বনস্য, দশামবস্থাম্ অন্যায়ি প্রাপিতঃ । বসন্তকালীন পরিত্যক্তং বনং যথা শৌভাগীনাং জায়তি, তথা ত্বয়া ত্যক্তৌঃপি স দেয়ঃ শৌভাগীনী জাত ইত্যায়ঃ । তথা জনেন মনস্বলুপেণ জনেন, ত্বয়ি শ্রামঃ পিষ্টমাত্রনির্হোয়াস্তস্যঃ সঙ্কেতৌ বাচকত্বসম্বন্ধী যথা তস্য ভাবল্যয়া হ্রস্বা, ক্তার্থা সফলজন্মা, সংশ্চা নান, অপি ক্রিন্, ন শয্যা ন শ্রীতুং যোগ্যা ? । ক্ত-অক্রিন্ হ্রস্বী তত্র নিষাভঃ কিঞ্চ তে নান, তৎ কথয়তি স্মুখার্থঃ ।

অত্র দশামিব দশামিতি সাহস্রাংশে পাদ্ধমববহু, সম্বন্ধা নিদর্শনালঙ্কারঃ । প্রসাদৌ গুণঃ, বৈদমী অ রৌতিঃ ॥২৫॥

বাক্সালা—মহাশয় ! অস্ত্র আপনি কোন দেশকে বসন্তকালপরিভ্রান্ত বনেত্র অবস্থা প্রাপ্ত করাইয়াছেন ! এবং আপনার বিষয়ে নির্দিষ্ট বলিয়া ক্তার্থ নামটীকে কি এই ব্যক্তি উনিতে পাইবে না ? ॥২৫॥

बोधः किमर्थाभिधिरेव नैव सुखचितेऽभूद्विह यत् प्रवेशः ।
 फलं किमेतस्य तु साहसस्य न तावदद्यापि विनिश्चिनोमि ॥२६॥
 तव प्रवेशे सुकृतानि हेतुः मन्वे मदच्छोरपि तावदत्र ।
 न लक्षितो रक्षिभटैर्यदाभ्यां पीतोऽसि तन्वा जितपुष्यधन्वा ॥२७॥
 यथाकृतिः काचन ते यथा वा दीवारिकाभ्यङ्करयो च शक्तिः ।
 ह्यो ह्येभिर्भित्तिकाश्चनाभिः तथासि पीयूषभुजां सनाभिः ॥२८॥

अन्वयः—सुरचिते इह यत् प्रवेशः अभूत्, एष किम् अर्थोनिधिः एव न तीर्थः । तु एतस्य साहसस्य किं फलम्, (तत्)तावत् अद्य अपि न विनिश्चिनोमि ॥२६॥

तीर्थं इति । सुरचिते द्वारपालैः सावधानतया रक्षिते, इह कन्यान्तःपुरे, तव यत् प्रवेशः अभूत्, एष किम्, अर्थोनिधिः समुद्र एव, न तीर्थः बाहुभ्यामुत्तीर्णः; अपि तु तीर्थं एवेत्यर्थः । बाहुभ्यां समुद्रतरणं यथा सुदुष्करम्, तथा सुरचितेऽभिन्नन्तःपुरे तव प्रवेशोऽपि सुदुष्कर एवेति भावः । तु किन्तु, एतस्य साहसस्य वृत्तकारित्वस्य, किं फलं प्रयोजनम्, तथावत्, अद्यापि इदानीमपि, न विनिश्चिनोमि न निश्चययितुमर्हामि । तत् त्वमेव तत्फलं ब्रूहीति भावः ।

अथाप्युक्तभावाद्योनुसारेण साहस्यार्थे पादसम्भवस्तु सुखन्वा निदमं नालङ्कारः प्रथमपादस्थितत्वे कानुभावे न संसृष्टः । प्रसादी गुणः, वंदनी च रीतिः ।

“अभौऽर्थां लोयपानीयनीरक्षीराण्युसम्बरम्, इत्यमरः ॥२६॥

वाङ्माला—एहे श्रृङ्गकृत अस्तःपुरेण आपनारं ये अत्रेण दहेनाहे, हेहा कि आपनि बाह्वारा मयुःइहे पारं इन नाहे ? किञ्च एहे माहमरं ये कि अत्रोत्तन, ताहा आसि एथनञ्च निष्कृष्ट करिते पारिनाम ना ॥२७॥

अन्वयः—अत्र तावत् तव प्रवेशे मदच्छोः, सुकृतानि अपि हेतुः (इति) मन्वे । यत् रक्षिभटैः तन्वा जितपुष्यधन्वा (त्वं) न लक्षितः, (किन्तु) आभ्यां पीतः असि ॥२७॥

तवेति । अत्र सुरचिते कन्यान्तःपुरे, तावद्वाक्यान्तःपुरे, तव प्रवेशे किमर्थे, मम अर्थोनिधिः पीतः, सुकृतानि अपि पुष्यान्वेव, हेतुरित्यर्थं मन्वे । यद् यथात्, रक्षिभटैर्द्वारपालरूपयोर्ह्यभिः, तन्वा द्वारेण, जितः हीन्द्यां पराभूतः पुष्यधन्वा कामदेवी येन स तथीकृतम्, न लक्षितो न हटः, किन्तु आभ्यां मदक्षिभ्याम्, पीतः सादरं इटीडि । रक्षिभटानां तादृशपुष्याभावात् न लक्षितः, मदच्छोश्च, तादृशपुष्यसत्त्वात् आभ्यां लक्षित इति मदच्छोः पुष्यान्वे काव तव प्रवेशे हेतुरिति भावः । आभ्यर्तनीनां पुष्यानामचित्रतिलमुपचारात् ।

अत्र जितपुष्यधन्वेति जगत्पर्यन्तं साहस्यार्थापादार्थोपनालङ्कारत्वे कानुभावे न संसृष्टः । प्रसादी गुणः, वंदनी च रीतिः ॥२७॥

वाङ्माला—एहे अस्तःपुरे आपनारं अत्रेण करारं विचरेण आमारं नहनयुगलेन पुगाहे एकमात्रं कारणं हेहा आसि ममेन करि । ये हेतु, नरोरं चारा कामादेवो आपनाके, शोवारिकं योद्धारा नेशिन ना; किञ्च आमारं नहनयुगलं श्रेष्ठिः ॥२७॥

अन्वयः—यथा ते काचन आकृतिः, यथा वा दीवारिकाभ्यङ्करयो शक्तिश्च यथा वा जितकाचनाभिः ह्येभिः बन्धः (च), तथा (त्वं) पीयूषभुजां सनाभिः असि ॥२८॥

यथेति । हे पुष्यधर ! यथा ते तव, काचन अलौकिकहीन्द्यादानवचनीया, आकृतिः रूपम्, यथा

ন মন্বয়স্ব' স হি নাস্থিমূর্তিঃ ন বাহ্নিনেয়ঃ স হি নাহিতীয়ঃ ।

বিক্রীঃ ক্রিমর্গ্যে রথবা তথৈব' শ্রীরেব তাভ্যামধিকা ক্রিম্বিঃ ॥২৫॥

প্রালোকটমীজাতলোক ! যস্বাম্ অসুত পৌয়ুধময়ুস্বনিনম্ ।

কঃ স্বর্ধিতু' ধাবতি সাধু সর্ধিন্ উদম্বতা মন্বয়মন্ববাযঃ ॥২৬॥

যা দীনারিকাশাম্ অশ্বহরশী হৃদিপ্রসিদ্ধাশ্রিতী শক্তিঃ সামর্থ্য' বর্ণ'তে ; যথা বা জিত' পীতল্বাধিকো'ন পরাসুত' কাশন' স্বর্ধ', যামিছামিছাযোক্তানিঃ, বচোনিঃ শ্রীরেব' তিমিঃ, বখ্যঃ কাম্ববাতি ; তথা তল্বাশ্বম্, শ্রীযুধময়ুস্বনিনা' অসুতমৌজিনা' ইবানাম্, সনাভিজানিঃ, অসীতি প্রতীয়ত ইতি শ্রীষঃ । অশ্ববা অশ্বিনিব'চনীযা- জল্যাদ্যৌ ন সম্ববনৌতি ভাবঃ ।

প্রম শ্রীশ্রীজাতিলম্বনৌতি' প্রতি অকৌশিকাভ্রাতিনন্বাদীনা' মযাশ্বাশ্বৈব' উতুলক' সমুচ্চয়ো'লঙ্কারঃ ; ন পুন- রতুলান' শ্রীতুনা' অমিছাদাত্ । বখ্য-ব্রহ্মণৈন' রজাস্বয়স্বা'য়িছাশ্রমতীরস্ব'বাশ্ব' ভাষানামা'শে'ফলম্বলান' স্তম্বীক' অস্বাশ্রী' প্রঃ ; প্রস্বানী' গুণ্যঃ, ব'দর্শী' 'ব' রৌতিঃ ।

অশ্ববা অশ্বাঃ ক্রিয়ন্ত' অশ্বযিতি অশ্বহরশী । "নম্রপলিতপ্রিয়াস্বস্ব'লসুভগা'শ্ব'মুতস্বা'শ্ব' ক্রমঃ স্ক্যুট- কারশে'" ইতি স্ক্যুট' প্রত্যয়ঃ ॥২৬॥

বাঞ্ছানা—যে হেতু আপনার আকৃতি অনিব'চনীয় সুন্দর, শক্তি ও স্বারপালনগণের দৃষ্টিশক্তিনাশক এবং স্বর্গবাক্যে শরীরকান্তি স্বারাও আপনি স্প'ষ্টপোষ ; সেই হেতু আপনি দেবতাদের স্তুতিই হইবেন বলিষ্ঠা আশ্রি মনে কর' ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—(ই সুন্দর !)ত' মন্বয়ঃ ন, হি সঃ অস্থিমূর্তিঃ ন (অবতি) বাহ্নিনেয়ঃ বা ন, হি সঃ অহিতীয়ঃ ন (অবতি) । অথবা অশ্বঃ বিক্রীঃ ক্রিম্, তাভ্যাম্ অধিকা ইয়' তব শ্রীঃ এব বিশেষঃ ॥২৫॥

এব' ইব'সামান্বলেন নিশ্চিন্ত যোগ্যতয়া তদ্বিশেষল'ন সন্দিগ্ধানা' নিতক'র্থতি মেতি । ই সুন্দর ! ত' অক্ষয়ঃ কামদেবী ন অশ্বসি ; হি যছাত, স মন্বয়ঃ, অস্থি নিয়মানা' মূর্তিঃ শ্রীর' যস্ব' স তাহ্মৌ ন অবতি শ্রিবেন' দগ্ধলান্ । ত' পুনরস্থিমূর্তি' ইবেতি ভাবঃ । তম্ বাহ্নিনেয়ঃ, ক্রিদিদ্বিনীকুমারী' বা ন মন্বসি ; হি স্ক্যান্, স বাহ্নিনেয়ঃ, অহিতীয়ী' হিতীয়সহ'অরহিতৌ ন অবতি, তথ'ব' তয়োনি'য়মান্ । ত' পুনরেকক' অশ্বিনাম্বয়ঃ । স্তম্বীক' অশ্রিতৌশাম্বাণান্' প্রচান্দেদাহ' অশ্বযিতি । অশ্ব'বিক্রী' ল' অশ্বাঃ, কি' প্রঃ'জগন্, অশ্বি' শু' ক্রিম'পি' কৈশ্ব'র্ঘ্যঃ । যতসাম্ভ্যা' মন্বয়বাহ্নিনেয়াশ্বাম্, অধিকা' অতিরিক্তা, ইয়' হৃদয়ানানা, তব'শ্রীঃ জীবা, বিশেষী' অতিরিকঃ' তদীর্ধ'বজ্রাপিকৈশ্ব'র্ঘ্যঃ ।

প্রম পূর্বা'হ' প্রভে নশী মন্বয়বাহ্নিনেয়শীঃ সন্দে'হান্বা'র্ঘ্য' 'ব' তম্মিরাশাস্ত্রিয়মর্গঃ সন্দে'হী'লঙ্কারঃ ; পরস্ব' 'ব' মন্বয়বাহ্নিনেয়া'শে' কযা' মন্বয়বাহ্নিনান্' অতিরিক্ত'লঙ্কার'ব' ইত্যনয়োনি'শী' নিরধি'বতয়া' স' স্তুতিঃ । রত'ইয়ঃ পূর্'ব'ত্ ।

অসীতি' সিক্তান্না'সিছ'প'ক'ন'ম্বব'ন' । তথা 'ব' প্রম্ব'প্রসিদ্ধ'প্র'বা'হ্নিকায়া' জগদীর্ধ'ব'জ্র' "অস্থি'শ্রী'বা'না'স্তি'শ্রী'বা'" ইতি ॥২৫॥

বাঞ্ছানা—হে সুন্দর ! আপনি কারণেব' নহেন ; যে হেতু তিনি শরীর ধারণ করেন না ; আবার আপনি কোন অশ্বিনীকুমার'ও নহেন ; যে হেতু তিনিও বিত্তীয়' সৎচর'শুভ হইয়া থাকেন না । অথবা অত্রাশ্র' মন্ব'ও উল্লেখ করার প্রয়োজন কি ; জীবা- দেব' অগেকা' আপনার এই অতিরিক্ত' সৌন্দর্য'ই পরম্পর' ভেদ'সূচক ॥২৬॥

ভূয়োঃপি বালা নলসুন্দর' ত' মত্বাঃমর' রশ্মিজনাশিবন্বাৎ ।
 আতিশ্যচাটু' অপদিষ্ট তত্বা' শ্রিয়' শ্রিয়স্বাসুত বস্তুতঃ সঃ ॥২১॥
 বাগ্-অন্বব' কল্মসকলমস্ব' গুণানু' তে বস্তুনি মৌনিতা চেৎ ।
 স্বলত্বমস্বীয়সি জন্মিতোপি (১) তদসু বন্দি-অন-সুনিতা এব অসু ॥২২॥

অন্বয়ঃ—(১) আলোক-বসীকৃত-লোক ! যঃ পীযু-ধনব-স্বল্ এনং জ্ঞান-বস্তুতঃ ; অসু' কঃ অন্ববাবঃ
 উদন্বতা সাহ' সাধু জন্মিতু' ভাবতি ॥২০॥

আলোকিতি । নম্বিতি সন্মীপনে । আলোকেন দর্শনেন উদ্বীতেন অ উদীকৃতা আকাদিতা লীলা যেন
 তদুস্মীপনম্ । যঃ অন্ববাবঃ, পীযু-ধনব-তমিব ময়স্বঃ কামিয়'স্ব তন্ অসুতকিরস্ব, এনং উদয়মান'
 জ্ঞান, অসুত উত্পাদিতবান্ ; অসু' সঃ, কঃ অন্ববাবৌ ব'শঃ, উদন্বতা সমুদ্রে অ, সাহ' সাধু, সাধু সস্বক্,
 জন্মিতু' পীযু-ধনব-স্বলমস্বকারিত্বাদেবমপি তব তুল্য এবেতি স্বর্গী কল্ম'ম্, সলর' ভাবতি গচ্ছতি ; উদ
 ন্বতীঃপি পীযু-ধনব-স্বলমস্বকারিত্বাদিতি ভাবঃ । কল্মিন্ ব'শে জাতীঃসীতি ব্রূহীতি নিস্বব' ।

বনাবৌ পুৰ্ব্বোপমাশঙ্কার', প্রথমতীর্থযোঃ পাদযোশ্চ কানুপ্রাশঃ, 'অনু' অ ইত্যনুদাস ইতি সর্ব' বা স'চুটিঃ ।
 স্বলীকৃত্যস্বরী রয়ঃ, সাধু' গুণ', ব'দর্শী' অ রীতিঃ ॥২০॥

বাঞ্জালি—হে পরমেশ্বর ! আপনি স্বর্গের দ্বারাই সমস্ত লোককে সন্তুষ্ট করিয়া
 থাকেন ; অতএব যে বংশ, সমুত্ততুল্য কাঙ্ক্ষাসম্পন্ন এই রূপ আপনাকে উৎপাদন করি-
 রাচ্ছে ; সেই কোন বংশ, সমুদ্রের সহিত সম্যক্ ভাবে স্পর্শী করিবার অল্প ধারিত
 হইতেছে ? ১৩০।

অন্বয়ঃ—সঃ বালা নলসুন্দর' ত' রশ্মিজনাশিবন্বাৎ অমর' মত্বা আতিশ্যচাটু'নি অপদিষ্ট
 তত্বা' বস্তুতঃ শ্রিয়স্ব শ্রিয়' ধূয়ঃ অপি অসুত ॥২১॥

ধূয় ইতি । ষ্টী বালা দমনয়নী, নলসুন্দর' নলতুল্যমনোরমূর্ণি ম্, ত' পুরুষম্, রশ্মিজনাশী
 নাম অশ্বিননাম অসু:প্রতিবীচাম্ আশ্বিন: প্রভাবেষ হৃষ্টিমন্ত্রিভৌপকরআদিহৃষ্টঃ, অমর' কচ্ছিৎ' মত্বা, আতি-
 শ্যচাটু'নি অতিশিষত্কারীপয়োগীনি শ্রিয়বাস্থ্যানি, অপদিষ্ট ব্যাকীকৃত্য, কল্মিন্ পুরুষে তিষ্ঠতীতি তত্বা তাম্,
 বস্তুতঃ সত্যভাবে, শ্রিয়স্ব নলস্ব'ব, শ্রিয়' শীভাম্, ধূয়ঃ পুনরপি, অসুত প্রস'সিতবতী । অতী ন পাতিনাস্ব-
 ভক্ ইতি ভাবঃ ।

অন' কানুপ্রাশীঃসঙ্কার' । প্রসাদী গুণ', ব'দর্শী' অ রীতিঃ ॥২১॥

বাঞ্জালি—নমস্কৃত্য, নলের দ্বারায় সূর্যের সেই পুরুষটিকে দৌবারিকগণের নৃষ্টিশক্তি
 দ্বারা করায় কোন বেবতা মনে করিয়া, সেই পুরুষে থাকলেও বাস্তবিক পক্ষে সে শোভা
 নলেরই চিত্র ; তাই পুনরায় সেই শোভার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ১৩১।

অন্বয়ঃ—গুণানু' তে বস্তুনি চেৎ মৌনিতা (শ্রিয়তে ; তদা) বাগ্-অন্বব' কল্মস্ব' অসুতকল্মস্ব'
 (জ্ঞান) । অস্বীয়সি জন্মিতোপি (ভ্রায়তি) তন্ বন্দি-অন-সুনিতা এব অসু ॥২২॥

অসু জীত' দমনয়নী-বাদী সূক্ষ্মিকা করোতি । বাগ্-অন্ব'তি । গুণ' : সৌন্দর্যবিদ্যাধিঃ অসু' তে বাস-

(১) ... জন্মিতো পি ।

কন্দর্পং এবৈদমবিন্দত ত্বাং পুণ্ড্রেন মন্থে পুনরন্বজন্ম ।
 অশ্বীমশ্বচ্ছাচ্ছিত্তামকুণ্ডে লুহাব্ যন্মন্দিরমিন্দ্রিয়াখ্যাম্ ॥২১॥
 যোভায়যোভিজি তমৈ বশী স্ করোষি সজ্জাগুরুমৌলিমৈ সন্ম ।
 দক্ষৌ হঠশ্বৌহরষাডুদক্ষৌ কন্দর্পং মপ্যুক্তিতরুপদর্পম্ ॥২৪॥

অর্থাৎ, বস্তুনি পদার্থে, বেদে যদি, মৌলিতা তুশীশ্বাবঃ, ক্রিয়তে কেনাপীতি শিবে; তদা তস্য বাস্ জন্মনৌ
 বাস্ মন্থত্বপতঃ বৈদম্ নিরর্থকত্বম্, অশ্বচ্ছামন্থম্ অশ্বচরীযগামপ্রতিভদ্রু স্তম্ভপং স্মাত্ । অসী গুণা-
 ক্রুতং বস্তু বাচ্যে সর্ববৈব প্রমৎসনীযমিতি ভাবঃ । তদা অন্থমৈব প্রমৎসতামিত্যাহ— অশ্বীমশি বস্তুগুণে
 অশ্বশ্বে, মন্থিতি বাচ্যে প্রমৎসিত্যপি, স্বকলং মূরত্বম্, আয়াতীতি শিবে; ; তৈব গুণাহুতস্য ভক্ত্যা সর্ব-
 কারষাদিতি ভাবঃ । তন্ তজ্জান্, বন্দিম্: স্তুতিপাঠকস্য যৌ ধনঃ অশ্বখিকমমৎসাকারিত্বাদয়ং স্তুতিপাঠক এবতি
 আনিত্বস্যে মৌলিতা আশ্রয়ত্বৈব, অস্তু মথি ভবতু । অতঃ স্বকলসম্ময়দুঃখনিবারণার্থে স্বকলপাতনিবার-
 ণার্থে বন্দিধনমৌলিতামগ্নীকৃত্যপি গুণাহুতং ভবনং যথাসক্তি যৌমীতি ভাবঃ ।

অতএবাম অমস্তুতগুণাহুতসামান্যান্ মস্তুতস্য গুণাহুতস্য তস্য পুত্রবল্য প্রতীতিরমস্তুতমমৎসাকারতঃ;
 অশ্বচ্ছামন্থমিতি নিরর্থকং কৈবল্যকপকস্বানবীরছাত্রিভাষিত স্তম্ভরঃ; ; সীত্বপি পুণ্ড্রকানুপ্রাস্তিন স্হৃত্ব্যতি ।
 সাধুর্থে গুণাং, বৈদর্শীং চ রীতিঃ ॥২২॥

বাক্যার্থা—সৌন্দর্যপ্রভৃতি গুণে যার। যে বস্তু আশ্রয় বলিয়া প্রতীতি হয়, সে বস্তুর
 বিষয়ে যদি কেহ যৌন অবলম্বন করে; তাহা হইলে, তাহার বাকুশক্তির উৎপত্তি
 নিশ্চয় এবং সেই নিশ্চয়তাই তাহার নিকট অসঙ্গ শল্যাক্রম; আবার সে বিষয়ে অতি-
 অল্পপ্রমাণা করিলেও বলতাই আগিয়া পড়ে। অতএব আমার উপরে ছাতপাঠকের
 জমাই হউক ॥৩২॥

অন্থম্ভূতঃ—কন্দর্পঃ এব পুণ্ড্রেন ত্বান্ হবন্ অশ্বচ্ছাম পুনঃ অবিন্দত (বতি) মন্থে । যন্ (স্বঃ)
 অশ্বীম-অশ্বচ্ছাচ্ছিত্তাম-কুণ্ডে ইন্দ্রিয়াখ্যাম্ মন্দির লুহাব ॥২১॥

মস্তুতাং স্তুতিনিবারমতে কন্দর্পং বতি । কন্দর্পঃ কামদেব এব, পুণ্ড্রেন, ত্বাং তনুস্বকপম্, হবন্ হস্তমামানম্, অশ্বচ্ছাম
 জন্মান্বজন্ম, পুনরবিন্দত পুনরলভত ইত্যহং মন্থে কৃত্যাময়ামি । তস্য তাহম্ পুণ্ড্রং ক্রুত ইত্যাহ— যদ যজ্ঞাত্,
 স কন্দর্পঃ অশ্বীমশ্ব মছাদেবস্য যন্ অশ্বং তৌত্রম্ অশি ততীযং নয়নং তদেব বৃত্তামস্য অশ্বঃ ক্রুতং মন্থিত্,
 ইন্দ্রিয়াখ্যাম্ অশ্বুরাদীনাম্, মন্দিরং ভবনং শরীরমিত্যর্থাঃ, লুহাব বৃত্তনাম্ নিছিন্নবান্ । কামদেবী জন্মান্দে
 ভবাহমস্তুম্বরীরস্বামকামনয়া মছাদেবস্য হরৌযনয়নাম্যকৌ অদিক্রুতৌ স্তম্ভরৌমশিবেযমস্তুতপুণ্ড্রেনৈব
 অবদুপমিদং জন্মান্বরং সন্ময়ামিত্যর্থাঃ । অশ্বীম্ভূতং কামদেববৈব বতীতি । ভগান্ স্বস্তু কামদেবাদপি
 স্তম্ভরতর ইতি ভাবঃ ।

অম পূর্বাঙ্কং বাচ্যে ক্রিয়ৌর্থে আশ্রয়তঃ, পরাঙ্কং চ তাহম্ভূতপুণ্ড্রৈ কামদেব স্তম্ভরৌসল স্বেচ্ছয়া বীল-
 কারষাকলম্ভেত্বপি তনুস্বকল্যাহতিপ্রযৌকি:, ততীযযাদৌ হস্তমুদ্রাভ:, অশ্বম্ স্তম্ভকানুপ্রাস্ত ইতি সর্ববৈবা নিবী
 নিরর্থকতয়া স্হৃত্ব্যতি: । সাধুর্থে গুণাং, বৈদর্শীং চ রীতিঃ ॥২২॥

বাক্যার্থা—কামদেবই পুণ্ড্রের বলে আপনাবস্তুপ এই ভগ্নাঙ্কর আবার লাভ করিয়া-
 ছেন হেঁহা আদি মনে করি। যে কেহু, সেই কামদেব, মহাদেবের তৃতীকনয়নরূপে তাহর
 আশ্রয়ে নিজেই পরৌর বিসর্জন করিয়াছিলেন ॥৩৩॥

अथैषि हं श्रावणयो बलयाः स्वतृकान्तिकीर्तयपसाः पुलाकाः ।

उज्जीव युक्तं पतिताः स्ववन्ती वेग्यन्तं पूरं परितः प्रवन्ते ॥२५॥

अन्वयः—(६ अहितोत्तुन्दर ! त्वं) श्रीभा-यशोभिः जितश्री-श्रीलम् ऐलं इठ-श्री-इरवान् लज्जा-गुह-नीलिं करोषि ; श्रीभा-यशोभिः जित-श्री-श्रीली दशौ इठ-श्री-इरवान् उदकी करोषि ; श्रीभा-यशोभिः जितश्री-श्रीलं कन्दपं अपि इठ-श्री-इरवान् उम्भितरुपदर्ष करोषि ॥२५॥

श्रीमिति । ६ अहितोत्तुन्दर ! त्वम्, श्रीभावाः कान्तेः यशोभिः सुख्यातिभिः करणैः, जितः श्रीलः शिव-उत्तमश्री शैलः कैलासपर्वतो येन तं तथोक्तम्, ऐलम् इलायाः पुत्रं प्रसिद्धसुन्दरं पुत्रवरसम्, इठं स्वकीय-श्रीवलीन त्रियः कान्त इरवादादानादौ ती, लज्जया गुहभारवान् भारवतया अवनत इत्यर्थः नीलिर्नलकं यत्न तं तादृशम्, करोषि । वलीन श्रीहरश्च अपरीडपि भूतपूर्वश्रीमान् लज्जया अवनतमहाकी भवति । ईरवा नाम राजा स्थापयवा भवन् नितान्तसुन्दरमाकर्ष्य लज्जया अवनतमहाकी भवतीति निष्कर्षः । तथा श्रीभा-यशोभिः जितश्री-श्रीली, दशौ अग्निनीकुमारौ, इठश्री-इरवान्, उदकी उद्वतनयनजलो करोषि । अग्निनी-कुमारोऽपि स्वस्वादिचया भवन्मन्यन्तसुन्दरं इहा दुःखेन बहत इति स्व-लार्थः । तथा श्रीभायशोभिः जित-श्री-श्रीलम्, कन्दपं कामदीवमपि, इठश्री-इरवान्, उम्भितरुपः रूपदर्षः शीन्द्यर्थेनो येन तं तादृशम्, करोषि । कामदीवीऽपि भवन् स्थापयवा विप्रियसुन्दरं जाला स्वकीयशीन्द्यर्थेनो त्यजतीति ज्ञान्यर्थार्थः ।

अथ ऐल-दश कन्दर्पाणां तप्तनृकारवासम्बन्धेऽपि तप्तनृकारसम्बन्धान् तिष्ठ पथातिशयीकृतयः, करीषीत्ये-कया क्रियया ऐल-दश-कन्दर्पाणां कर्मतयामिषम्बन्धान् तुल्ययीगिता, प्रथमि पादौ सुखगुणसः, शैवशैलिनित्यम् इत्यनुमासः, अन्तर सर्वं न तु ऋत्वा अनुमास इत्येतिषां परस्परभरिपेत्यान् संसृष्टिः । नाशुर्थं गुचः, वैदभौ च रीतिः ।

"नासत्वावनिनी दशावनिनीये च तारुभौ" इत्यमरः ॥२५॥

वाङ्माला—८९ अ'वतोरुन्दर ! अग्निदुन्दर राजा पुरुरववा आपन सौन्दर्येण वषण कैलासपर्वतके जय करिषाहिलेन ; किञ्च आपनि बलपूर्वक उाहार सौन्दर्या हरण करार, उाहाके लज्जातारे अवनतवस्तु करिषाहेन । आवार अग्निनीकुमार दूठे जनठ आपन आपन सौन्दर्येण वषण कैलासपर्वतके जय करिषाहिलेन ; किञ्च आपनि बलपूर्वक उाहादिगेरठ सौन्दर्या हरण करार, उाहादिगेरठ नरने लल आमरुन करिषाहेन । उार पत्र, कामदेवठ आपन सौन्दर्येण वषण कैलासपर्वतके जय करिषाहिलेन ; किञ्च आपनि बलपूर्वक उाहारठ सौन्दर्या हरण करार, उाहाकेठ सौन्दर्यागर्व उाग करारि-राहेन ॥३३॥

अन्वयः—बलयाः श्रावणयः अपसाः स्वतृकान्तिकीर्तयपसाः (इति अहम्) अथैषि । (अत-एव ताः) उज्जीव जवन्ती-वेग्यन्त पूरं परितः पतिताः (लज्जाः) युक्तं प्रवन्ते ॥२५॥

अथैषीति । बलयाः युधवर्षाः, श्रावणान् आश्रयः शैवयः, अपसाश्चलजा अकारवाद्दुष्टयनशीत्या इत्यर्थः, तत्र कान्तेः श्रीभावा वा कीर्तिः सुख्यातिकाः, पुलाकाश्चुष्कान्ताया रिक्तमाग इत्यर्थः, इत्युत्तमशैलि जालामि । एताः इवा श्रावणयौ न, किन्तु तत्र कान्तिकीर्तयुष्कामा एवेत्यहं मन्व इत्यर्थः । अतएव ताः, उज्जीव, जवन्तीनां नदीनां वेग्यन्तानलनरुतात् पूरं प्रवाहन्, परितः सर्वतः, पतिताः लज्जाः युक्तमहा-रज्जादुचितदीव यदा ज्ञातवा, प्रवन्ते जलीधरि तरन्ति । जगति भवान्वितीव एव सुन्दर इति भावः ।

মমত্পদাঙ্কুচমপি স্মিতা স্ত্রী: ভ্রুব' ন সখ্যা কুসুমায়ুধেন ।
 জিতুস্মনিতত্ব স্তম্ব চিত্রমক্ষিত্ব অর্ধে'ন্দুরাস্তে নক্শবেশধারি (১) ॥২৬॥
 রাজা দ্বিজানাঙ্গমাসম্বিক: পূর্বা' তনু' কৃত্ব তনু' তপোমি: ।
 কুঙ্কবু হৃদয়ে তরতা' কিমিচ্ছ সাযুজ্যমাপ্নোতি ভবন্যুস্বস্ত ॥২৭॥

যম হ'বানলিতু কা'লকীর্ত'ে'চ্ছ'ভাগ্যলভধাবনা কর'বাত্ অর্ধ'নীলস্ব' ন যদ্বা'বদ'বাত্ বা'ন্যা কাঙ্ক'নু-
 মে'বা'ল'দ'ব'স'কে' কা'নু'দ'ব'স'ক' হ'ছ'ট: । মা'ধু'র্থে' গু'ণ:, ব'দ'ধী' ন' ব'রী'তি: ।

"বলদ্বী পবনীশ্চ"ন:" "স্মান্ পুসাককু'স্ব'ধা'স্ব' "স্ব'ব'নী'শি'ক্কা'ন'প'গ' "ব'স'ন'ন: ক'ল'স'ন'ন'স'ক'র:"
 স'ন'ন'র: ॥২৬॥

বাক্সালা—আমি শুভবর্ণ হংসগুলিকে আগনার সৌন্দর্য্যবর্ণের চিটে (চিটা) বসি-
 যাইত মনে করি । এই অক্ষরই সেই হংসগুলি উড়িয়া যাইয়া, নদী ও সরোবরের জলের সঞ্চল
 জাঃপায় পড়িয়া, সঞ্চলভাঃবহে ভাঃপিতে থাকে, ॥২৬॥

অঙ্কুচ:—(৩ অধিতীয়সুন্দর ।) কুসুমায়ুধে'ন মমত্পদাঙ্কুচমপি স্মিতা স্ত্রী: ভ্রুব' ন সখ্যা ।
 (ম'ভ'ান') নক্শবেশধারি' এত'নু' অর্ধ'ে'ন্দু: ত' ন'জ'তু: বি'ক্ৰ'ম্ অ'ভ'ব'ন' আস'ত' স্তম্ব ॥২৬॥

অর্থবিহি: ৩ অধিতীয়সুন্দর! কুসুমায়ুধে'ন কামদেবে'ন, মমত'প'দ'স'ল' অ'ব'স'ল' অ'ঙ্কু'চ'ম'পি
 ক'ক'ক'ক'লি'ম'পি, স্মি'তা' অ'ধি'ক্কা'তা, স্ত্রী: স্রী'মা' স'ম'প'চ, ভ্রুব' নি'য'িত'ম'ব, স'ম'পি, ন' স'খ'্যা' ন' স'খ'্যা' ।
 ক'ক'ক'ক'দ'স'ন'ম'ত'মি'ল'স'ক'— য'জ্ঞ'ান্ ন'ক'শ'বে'শ'ধা'রি' ন'ক'শ'কা'র'ধা'রি, 'স'ল'ন' কু'স'ম'না'য়'ন'ম্, অ'র্ধ'ে'ন'দু: অ'র্ধ'ে'ন
 স'স'ল'ক'ম'ন'ম্, ন' কু'স'ম'না'য়'ধ'ন'ম্, জ'ে'নু'বি'জ'িত'ব'ল'ত'ে' অ'দ্বা'দ'ি'ব'ল', 'বি'ক্ৰ'ম' য'ত্'কি'চি'ক্কা'অ'ভ'ব'ন'ম্, অ'ধি
 স'ম'ত'প'দ'া'ঙ্কু'চ'ে, 'আ'স'ত'ে' স্তম্ব' ক'ল'স'ন' এ'ব' । অ'ম'া'স' ভ'া'গ: বি'জ'িত'ী' জ'ন: স্তম্ব' এ'ব' বি'ক্কা'ক'ক'ক'ম'পি' অ'স'ম'পি,
 ত'ন' স্মি'ত' য'স'তু' বি'ক্কা'ক'ক'ম'য'দ'ি'ব' য'দ্বী'তু' ন' স'ম'প্র'া'প'তি । এ'ব'চ' অ'দ্বা'দ'ি'ব: ক'াম'দ'ে'ব'ল' বি'ক'ক' তা: ; স' অ'ন'ক'দ'ি'ব'
 অ'র্ধ'ে'ন'দু:শি'ক'র:' । স'ম'া'স' অ'ন'দ'ব'ল' বি'ক'ক'; তা'স' বি'ক'ক' ন'ক'শ'ক'য'ধা'র'ত'পূ'র্'ক' ম'ভ'ন'ত'প'দ'া'ঙ্কু'চ'ে' ব'স'তি ।
 অ'ত'এ'ব' ক'াম'দ'ে'ব'ক'ক'ক'ক'দ'ব'স'নে'ন' অ'দ্বা'দ'ি'ব'ম'য'ন' অ'ব'দ'ী'য'প'দ'া'ঙ্কু'চ'ম'পি'স্মি'তা'ম'পি' স্মি'ত' য'দ্বী'তু' ন' স'ম'প্র'া'প'তি । অ'ব'ন-
 দ'ি'ব: স্তম্ব' স্ত্রী'স্ব'র্থে' অ'ব'দ'ে'শ'ম'য'া' বি'তা'ল'ম'ব' বি'ক'ক' ই'তি' বি'ক'ক'ব:' ।

যম পূর্বা'র্ধে' বা'ন্যা ক্রী'ত'ী'ত্'ম' অ'ন, ত'দ'নু'প্র'া'প'িত'ব' ক'াম'দ'ে'ব'ল'স'ল'স'া'ধি'ক'ক'য'দ'ী' অ'ধি'র'িক:, পূ'র্বা'র্ধে' ই'তি' অ'ব'দ'-
 বা'ন'স'ক' ক'ী'নু'ব'ান' ক'াম'ক'ক'ক'ক'ন', 'প'র'া'র্ধে' অ' অ'দ্বা'দ'ব'ী'ত'ী' অ'ন, স্মি'তা' স্ত্রী'দি'শি' অ'ক'া'ক'শ'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'ক'k'k'
 হ'ছ'ট: । স'ম'া'দ্বী' গু'ণ:, ব'দ'ধী' ন' ব'রী'তি: ।

জ'ে'নু'বি'জ'িত'ব'ল'ত'ে' অ'দ্বা'দ'ি'ব'াত্' ত'ম'ি'শি' ক'র্ক'ক'ি' অ'ষ্ট'ী'ক'ি'ব'ে'ব' বি'তী'র্থে'ব' ॥২৬॥

বাক্সালা—৩ অধিতীয়সুন্দর! আগনার চরণের বৃদ্ধাজুগীতেও যে মোড়া আছে,
 কামদেব নিচ্ছই তাহাও লাভ করিতে পারেন নাই । যে হেতু, সেই কাষবিজয়ী মহা-
 দেবের অর্ধচক্র" এই চিহ্ন, নখের বেশ ধারণ করিয়াই যেন আগনার চরণের বৃদ্ধাজুগীতে
 রহিয়াছে ॥২৬॥

অঙ্কুচ:—অনুসাসম্বিক: দ্বিজানা' রাজা পূর্বা' তনু' তপোমি: ক'ন' ক'ল'স' কু'ঙ্ক'বু' হৃ'দ'য়ে' স'য'ন'ন'ম্' এ'ব' অ'ব-
 ন'দ'ব'ন' সা'যু'জ'্য'ম্' অ'প্ন'ো'তি' ক'ি'ন' ॥২৭॥

অর্থ বি: অনুসাস' প্রতিশাস' প্রতিশেষ' অ' অি'ক' পু'ন: পু'ন'ক'ল'প'দ'না'ল'স'া'ধি'র'িক'ক'ক' এ'ব' । অ'ত'এ'ব'
 ক'ল'স'ন' ক'ী' প্র'া'প'িত'ব', সা'যু'জ'্য'ম'া'দ্বী' অ' স'য'ন'ন' ই'তি' অ'র্থ: । দ্বিজানা' ব্রাহ্ম'ণ'ানা' বা'ন' ক'ক'ক' ব'দ'ধ: অ'ধি'ব'ু-
 ত' ॥২৭॥

(১) বসীশ্চো চ: স্তম্ব ... নক্শবেশধারি ।

कृत्वा ह्यसौ ते बहुवर्षं चित्रे किं कृत्वासारस्य तस्योक्तं मन्त्रः ।

अदूरजापदिदरप्रवासी-रेखामयं चंद्रविधिरर्षचन्द्रम् ॥१८॥

मुग्धः स मांहात् सुभगाच्च देहात् ददन्नवदूरचलाय चापम् ।

अभ्रजेयस्तव यन्मनोभूः अनेन रूपेण यदा तदाभूत् ॥१९॥

अथ च, पूर्वां पीर्षं नाम्नां सनत्तत्राचाम्बितां वीर्ये सन्मगुपचिदाथ, तन् वरीरम्, मयीभिः द्वैः स्त्रावपाव-
करवात्थः स्त्रावदानवर्षं चर्षोः कृत्वासाध्यवादिमिथ, तन् कृत्य, वीचीय, कृत्वात्तवसावामिनु कृत्वादि-
त्वानानन्तरवचिथ च, इत्थं तस्मान् चन्द्रमन्त्रम्, एव भाष्य, भवन्मुक्तास तव वदन्तव प्रत्यपदास च, कापुम्बन्
एवम्, चात्राति लभते किन्, तयात्वेन चयोदयाभावदम्नादिति भावः । चन्द्रवदन एव लभिति निम्बः ।

अथ द्विष्टविमिषचलाय न चार्थोत्ताने न च चन्द्रे ब्राह्मण्ये तस्यवहारसमारोपात् समानीतिरवधारः किरीत्-
श्रं च, विधीयपादे च कापुप्राप्तये च तेषां संकटिः । प्रवासी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"विदरः स्रग्धरः" इत्यमरः ।

"तपसाद्रायावादी स्वात् धर्मो वीकाकरीरिपि च । तपा माघे च मिमिरी—" इति विश्वः ॥१७॥

वाङ्माला—अत्रोक्तं मातेन विरक्तं चन्द्र, निरक्तं परिपूर्णं नरीरुटीके उक्तं। दारा
कीनं करिशा, अमावस्याते अमृत्तं इहेया, आपनारं मुखेन मावृत्तं मात्त करिशा वाकेन
किं ? ॥७१॥

अन्वयः—विधिं ते ह्यसौ बहु-वर्षं-चित्रे कृत्वा कृत्वासारस्य सगस्य तयोः अदूर-जापदिदर-प्रवासी-
रेखामयं चर्षचन्द्रं किन् अयच्छन् ॥१८॥

कृत्वेति । विधिं चिं धाता, ते तव, ह्यसौ नयनपुगलम्, बहुभिर्षोः यत्तत्राचरन्तः चित्रे चाचर्य्युपे कृत्वा,
कृत्वाः कृत्वावर्षं एव सारः अं हो यत्त तादृशस्य, सगस्य हरिचस्य, तयोर्ह्यसौः तव नयनस्यस्यभिजापिचीचक्षुवीरि-
त्वात्तः, अदूरे समीपे जावतो विद्यमाना या विदरकपः ह्यसौरेवाधामत कपा प्रवासीरेखा तां तन्मूलकपनिमर्षः,
चर्षचन्द्रं गण्डकम्, किन्, अयच्छन् दनवान् । अन्वयिपि परोक्षक उत्कृष्टं न सत् साहस्यमिजापिची निज-
टस्य गण्डकं ददाति । हरिचनयनादपि भवती नयनमुत्कृष्टमिति भावः ।

अथ प्रवासीरेखामयं चन्द्रमिति निरक्तं चन्द्रं केवलकपकम्, माया किरीतम् वा आपवीरकादिभावेन स्रग्धरः ।
प्रवासी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"विदरः स्रुटनं मिदा" "गण्डकसीधं चन्द्रकः" इत्यमरः ॥१८॥

वाङ्माला—विधाता आपनारं नयनं ह्येटीके नानावर्षं दारा विचित्ररूपे निर्माणं
करिशा, कृत्वापारनायक हरिचनेन नयनं ह्येटीके निकटे ये प्रकृत्वरूपं नर्दनारं रेखा आदेह, उन्-
वक्रणं गीलाभाक्ता किं तेहे नयनं ह्येटीके दिशादेहन ॥७८॥

अन्वयः—सः मनीभूः मीहात् मुग्धः (किन्) सुभगात् देहात् न मुग्धः ; यत् सः मन्त्रं, रूपमाय
चायं ददन् (सन्) अनेन रूपेण यदा यदा तव अभ्रजेयः अभूत् ॥१९॥

मुग्ध इति । स मनीभूः चासद्विचः, मीहादत्राणादिव, मुग्धी मुग्धपदवाच्यः सूखं इत्यर्थः ; किन् सुभगात्
सुन्दरान्, देहात् वरीरान् न मुग्धी न सुन्दरः । यदयथावत्तीः, स मनीभूः, भवत्तव चक्षुः रचनाय निर्वाचाय,
चायं निजवपुः, ददन् मन्त्रं अनेन यत्, अनेन ह्यसौमिनि, रूपेण वीर्य्ये च, यदा यदा चर्षचित्रेन वदन्
इत्यर्थः, तव अभ्रजे न अन्वृटीनामे चैव जेयी जेपुं वीर्य्यः, अभूत् । सः स्रुट निजमयां मन्त्रे
ददाति, स

मृगस्य नेत्रद्वितयं तवास्त्रं (१) विधी विधुत्वानुमितस्य दृश्यम् ।
 तस्मै च च त्वत्कचपायवेभः (२) पुच्छः स्फुरन्नामरगुच्छ एवः ॥४०॥
 आस्तामनङ्गीकरणात्तत्रेण दृश्यः स्मरो नेति पुराणवाची ।
 तवैव देहं श्रितया श्रियेति नवसु वसु प्रतिभाति वादः ॥४१॥

पुनरुपलब्धिर्न च तेन जे तस्मी भवति नूत्वं च कीर्त्तनीयत इति भावः । नवती च पुनश्च चतुस्तस्यं चानीदीप-
 चर्चेति स्फुल्लार्थः ।

अत्र कामकर्म, कचपायदास्यस्यैऽपि तत्सम्बन्धादतिशयीकृतकथाः । प्रवादी गुचः, ईदमी च रीतिः ।

“मुग्धस्य सुन्दरी मूढे” इति मेदिनी ॥३८॥

वाङ्माला—कामदेव मोहवशतः ईदं वनिशा अस्मिन्, किञ्च हृत्पर देहवशतः मूढ
 वनिशा अस्मिन् नरेण । वेदेष्टु, त्विनि आपनार ऊर्ध्वगण निर्माण करिवार अत्र अत्राके
 निवेनर धरुगान निराहिलेन ; आहातेहे आपनार एहे (सोमर्ष) वारा यथन उधनहे
 त्विनि आपनार ऊर्ध्वगणजेहे अत्रतया हईशाहेन ॥३९॥

अन्वयः—तव आस्त्रे विधी विधुत्वानुमितस्य मृगस्य नेत्रद्वितयं दृश्यम् ; तत्कच-पाय-वेभः स्फुर-
 न्नामरगुच्छः एवः तस्य एव च पुच्छः दृश्यः ॥४०॥

वगर्थेति । ई सुन्दर ! तव आस्त्रे मुखरूपे, विधी चन्द्रे, विधुत्वेन उतुना अनुमितस्य ‘तव मुखचन्द्री
 मृगवान् चन्द्रत्वान् तथा आकाशचन्द्रः’ इत्यनुमानविषयीकृतस्य, मृगस्य हरिषस्य, नेत्रद्वितयं मय्यननुमत्तम्, दृश्यं
 तवैव द्रष्टव्यम् । तथा त्वत्कच-पायवेभः कीमकसाप एव वेभ आकारी यस्य च तादृशः, स्फुरन् विद्यमान
 आचरगुच्छी अस्त्रं च तवीकः, एव अस्मिन्नितः तस्मै च मृगस्य, पुच्छी स्फुरन्, दृश्यी वर्त्तते । तव मुखं
 मूढं चन्द्रमुखम्, मयमयमं हरिषमयममुखम्, कीमपायस्य आमरगुच्छ इत्याशयः ।

अत्र आस्त्रे विधाविति अस्त्रं निरङ्गं शिवसकपकम्, तत्कृतविच्छिन्नियमात् विधुत्वसाधनेन - मृगकचपायस्य
 ज्ञानाय अनुमानम्, कीमपायनिवेनेन आमरगुच्छान्वितपुच्छसापनादप्युक्तिः, शिवागुमाशय, इत्येतेषां संश्रुतिः ।
 प्रवादी गुचः, ईदमी च रीतिः ॥४०॥

वाङ्माला—हे सुन्दर ! आपनार मूढरूपं चेत्यत्र उपरे चेत्यत्र देहू वाराहे अनुमित
 हरिषेण मयनं मूढीकैके नेषा याहेतेहे एव सैहे हरिषेणरहे चामरगुच्छं पुच्छीकैके आपनार
 केनकलापेण आकारे नेषा याहेतेहे ॥४०॥

अन्वयः—मयेन अनङ्गीकरणात् अरः दृश्यः न (वर्त्तते) इति पुराणवाची आवात् । तु तव एव
 ईदं श्रितया श्रिया अनङ्गीकरणात् अरः दृश्यः न (वर्त्तते) इति नवः वादः वसु प्रतिभाति ॥४१॥

आस्त्रामिति । अथैव महादेव, अनङ्गीकरणात् दाहिनं अष्टयस्त्रीकरणात् तीः, अरः कामदेवः, दृश्यी
 दर्ममयीयः, न वर्त्तते ; इति दृश्यं पुराणानां प्राचीनानां वाची पुराणा जीर्वा वा वाची, आस्तां मिथ्यात्वेन
 मूढे तिष्ठतु मिथ्यात्वाद्वाचरचीर्षीत्यर्थः । अथ तर्हि का अस्त्राद्दरचीवेत्याह—तु किन्तु, तवैव ईदं श्रितया
 अधिष्ठिता, श्रिया श्रीभया, अनङ्गीकरणात् स्त्रायत्वेन अनङ्गीकारकरणात् अवाङ्गीकरणात् तीरित्यर्थः, अरः
 कामदेवः, दृश्यी दर्ममयी न वर्त्तते ; मनोदुःखेन अनुमानान्तरमनादिति भावः । किञ्च दृश्यः सुन्दरी च

तथा अगत्सु चित्तकान्तिसारि यद्विन्दुनाम्रीलि शिखीच्छहृत्तिः ।
 आरोपि तन्मात्रवक्रोऽपि मीली स यन्वराज्येऽपि महेन्दरे ॥४२॥
 आदेहदाहं कुसुमायुधस्य विधाय सोन्दर्यकथादरिद्रम् ।
 त्वदङ्गशिक्ष्यात् पुनरोच्छरेत् चिरेत् आने अगद्व्यकम्पि ॥४३॥

भवतीत्यपि सूचते । इति इत्यम्, नवी भवोः, वादी वाच्यम्, वस्तु उच्यते, प्रतिभाति मन बुद्धिबीचरी भवति ।
 उच्यन्तादवनीवादरशीव इति भावः । आनादपि त्वं सुन्दर इति सूचार्थः ।

अत्र तादृशपुराणवाक्या अनादरशीकलाउच्यन्तेऽपि तत्सम्बन्धादिका अतिशयोक्तिः, तादृशमन्वयस्य वस्तुतया
 प्रतिभानाउच्यन्तेऽपि तत्सम्बन्धादपरा अतिशयोक्तिः, क्लेशानुपासनेति संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः ॥४१॥

वाङ्माला—‘महादेव कामदेव वदेक अजमुञ्ज करिशाहेन वनिशा, कामदेव नर्पटनर घोषा
 नहेन’ एते श्लोचिन अत्राप दूरे च ’क । किञ्च ‘आगनाहै वेकावमपिनी पोता, काम-
 देवके आङ्ग करिसेत चोकार करे नहै वनिशाहै त्रिनि अमुञ्ज हहेशाहेन’ एहे नूचन
 अत्राहै नञ्च वनिशा आमार मने ह ॥४१॥

अङ्गद्वयः— (हे परमसुन्दर !) तथा उचित्तकान्तिसारि अगति इन्दुना यत् शिखीच्छहृत्तिः अशीलि ;
 तत् महेन्दरे च माचवक्रः अपि सः मीली यन्वराज्ये अपि आरोपि ॥४२॥

त्वरीति । हे परमसुन्दर ! तथा, उचितः संश्लेषितः कान्तिसारः शीमायाः त्रैलोक्याणी यस्यात् तजिन्
 तादृश, अगति, इन्दुना चन्द्रे च, यदयथाहं तीः, चो मात् जवकनीतावश्रित्वात्मनश्चरीवचचं शिखः, आपचचं मादिभ्यः
 क्रो दृक्कवादिनीतावश्रिटं कौकथावचचम् उच्यते, शिखर उच्यते शिखीच्छी तामिच उचिर्नोवपीपावः का शिखी-
 च्छहृत्तिः त्वद्व्यहृतीतावश्रित्तकान्तियचचमिच्यते, अशीलि पीनःपुञ्च न कृता ; तत् तजाहं तीः, महेन्दरेच महा-
 द्वीपेन महाराजे च च, माचवक्रोऽपि मालीऽपि एककलामानलात् सुद्वीपीत्यर्थः वट्टरपि च, स इन्दुः, मीली
 निजमसके, यन्मना यथाविधि जतयज्ञानं ब्राह्मणाणां राज्ये राज्ये प्रधानत्वे इत्यर्थः, आरोपि ज्ञापितः । तथा
 च यथा जवकैव सेनाशीतावश्रित्तकान्तियचचमपि शिखरिति क्रो दृक्कवादिभिरापचचेमादिभ्यः नीतावश्रिटं-
 कौकथावचचरुपासुच्छहृत्तिच कृत्वा यी ब्राह्मणो जीवति, स वाचकोऽपि सन् महाराजेन शिरसि धार्यते यात्रिक-
 ब्राह्मणवाचामपदं च ज्ञाप्यते ; तथा त्वया अगती गृहीताकश्रिटं कान्तिं गृहीत्वा यतचन्द्री जीवति, तत एव
 महाद्वीपेन स एककलामानोऽपि सन् शिरसि धार्यते चिजराजत्वपदं ज्ञाप्यते चेति भावः ।

अतएवात्र कार्यं च श्रित्तविशेषवेन च चन्द्रे तादृशब्राह्मणव्यवहारसमारीपात् समानीतिरवधारणं, चन्द्रक
 तादृशशिखीच्छहृत्तिश्लोकाउच्यन्तेऽपि तत्सम्बन्धादिकातिशयोक्तिः, तच्च तुकारीपाउच्यन्तेऽपि तत्सम्बन्धादपरात्यति-
 शयोक्तिः, द्वितीयपादे क्लेशानुपासनेति संश्लेषितं । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

‘हामरी मी माचवक्रो वासि कुपुचवे वटी’ इति शिखाच्छहृत्तिः ।

शिखीच्छहृत्ते इत्यर्थं उच्यते मनुना । तथा—

‘अतमुच्छहृत्तिं त्रैलोक्यतः ज्ञादवाचितम् । अतमु वाचितं मीचं प्रवतं कवचं कुतम् ॥’

‘एकैकवाच्यद्विगुणकौचमनुच्यते । मन्वन्त्यात्मकवाच्योच्यते शिखः’ इति तद्वीकार्या कुञ्ज सुमनः ॥४२॥

वाङ्माला—हे परमसुन्दर ! आपानि अत्र हहेते पो.कार ज्येष्ठ भाग ज्येष्ठ कारणे
 पत्र, उच्य वेहेकु पिने हृत्ति (दीका उहेवा) करिणः जीवने धारण करिशाहेन ; तेहे हेतु

महो ज्ञतार्था यदि मागलोऽसि क्षित्तं दिवा यद्यमरेषु कोऽपि ।
 कुलं त्वयाकृतं तमौरगं चेत् नाघोऽपि कस्योपरि मागलोकः ॥४४॥
 येन न धत्तेऽनुपपत्तिमुच्चैः मञ्जिंस्तद्वृत्तिस्त्वयि चिन्तयमाने ।
 ममी स भद्रं सुसुक्ते समुद्रः त्वयात्तगाभीर्यमहस्वसुद्रः ॥४५॥

तिनि ह्यत्र ३६१ने०, महादेव उाशके आपन मउके एव उाचनेत्र मथो षष्ठेणने चानन
 करिशाहेन ॥४२॥

अन्वयः—ईश्वरिच कुसुमायुधस्य आदिहदाहं जगत् सौन्दर्यकथाहरिद्रं विधाय पुनः त्वहस्वसिमात्
 चिरेष पन्थकल्पि (इति) मामे ॥४२॥

आदिभिति । ईश्वरिच विधिना, कुसुमायुधस्य कामदेवस्य आदिहदाहं दिहदाहमारभ्य श्रियकत्तुं कर्हिदमन्वी-
 करवादनवीत्यर्थः, जगद्गुणम्, सौन्दर्यकथायां हरिद्रं निम्बं सौन्दर्यप्रदानेनापि हीनमिति तात्पर्यम्, विधाय
 ज्ञत्वा, पुनः तव अङ्गनां शिखाशिक्यात्, चिरेष चिरकालात् परम्, पन्थकल्पि तत्त्वगदीव अनुकल्पविषयीकृतम्,
 इति जामे मन्के । कामदेवमजीकरवात् परम् इत्यन्तं काकं यावत् सौन्दर्याखीचना सर्वं वैव नाहीत्, इदानीं
 त्वन्थकलि पुनः प्रहसति भावः । त्वं कामदेवतुल्य एव सुन्दर इति निम्बार्थः ।

अत्र ज्ञान इत्युपादानाद्याः श्रियोत्तमं चाचक्षारः आदिहदाहमिति चैकाग्रमस्मिन् उच्यते । गुचरीती
 पूर्ववत् ॥४२॥

वाङ्माला—कामदेवत्रयं देहनाह ३६१ते आरुञ्ज करिशा, विधाता समग्रं अमृष्टाके
 सौन्दर्यप्रदावर्षीण करिशा, सञ्जात आपनार अङ्गनिर्माण करिशा, चिरकालेन परं मे अङ्ग-
 त्वेन श्रुति आचारं ददा करिशाहेन देहा आयि मने करि ॥४३॥

अन्वयः—(ई परमसुन्दर !) यदि (त्वं) मानवः असि, (तदा) महो ज्ञतार्था (जाता) ; यदि
 (त्वम्) अमरेषु कः अपि असि, (तर्हि) दिवा जितम्, (चेत्) त्वया श्रीरगं कुलम् अलङ्कृतम्, (तदा) नामलोकः
 अधः अपि (सन्) कस्य उपरि न वर्तते ॥४४॥

महोति । ई परमसुन्दर ! यदि त्वं मानवः कश्चिन्मनुष्यः असि ; तदा महो प्रथिवी, ज्ञतार्था चत्वा
 वर्तते ; यदि त्वम् अमरेषु देवेषु, कोऽपि असि, तर्हि दिवा स्वर्गे च, जितं सर्वोत्कर्षेण प्रप्तम् ;
 चेद् यदि त्वदा उरगायां सर्पाशलिदमिति श्रीरगम्, कुलं वंशः, अलङ्कृतं जन्मना भूषितम्, तदा नामलोकः
 पातालम्, अधोऽपि अधोदीक्षे विद्यमानोऽपि सन्, कस्य लोकस्य उपरि, न वर्तते ; अपि तु सर्वस्वैवेत्यर्थः ।
 सर्वत्र त्वदान्यत्वादिति भावः ।

अत्र अधोऽप्युपरीति विरीचात् कविमीदीक्षा तत्समाधानाद्य विरीधानासीत्यक्षारः । प्रकादी गुणं, ईदमी
 च रीतिः ॥४४॥

वाङ्माला—हे सुन्दरश्रेष्ठे ! यदि आपनि मनुष्या हन, ताहा हहेने प्रथिवी वत्
 ६ हहेराहे ; यदि आपनि देव उाचनेत्र मथो केह हन, ताहा हहेने वर्गहे अर नात् करिशाहे ;
 आर यदि आपनि निचकर जगद्गारा मर्षेर कुल अलङ्कृत करिशा थाकेन, ताहा हहेने पाताल
 नीके थाकिशाके कोन् लोकेकर उणनेन ना इतिराते ? ॥४४॥

अन्वयः—त्वयि चिन्तयमाने (इति) सा त्वं मञ्जिणमिति उच्चैः अनुपपत्तिं न धत्ते । (कः)
 ज्ञत्वा नाह-नाभीर्य-महस्व-सुद्रः उः समुद्रः (अलङ्कृतं) च सुसुक्ते भद्रं मन्के ॥४५॥

संसारस्त्रिभुवनसिन्धुमत्र जागर्ति ज्ञाने तव वैरसेनिः ।
 त्रिभुवनसिन्धुो हि त्रिहाय धातुं न जातु दृष्टाविश्वरूपसृष्टिः ॥४६॥
 इयत् कृतं केन महीजगत्त्वाम् अहो महीयः सुकृतं जनिन ।
 पादौ यमुहिंस्र तत्रापि पद्या-रजःसु पद्मस्रजमारभति ॥४७॥

श्रुतिः । त्वदि चिन्मयानि अतिमाश्रीयं च अतिमहत्त्वं च भाव्यमानि-रुति, 'अतिमशीरः अतिमशीरः' सुमुद्रः कथममस्वस पाणिपुठके मनी' इत्यननुपपत्तिं या पूर्वं दृष्टी श्रियं भविततर्हितमं मनीरुतिः, सर्वमह-
 तोम्, अनुपपत्तिं तादृशीमस्रभवताम्, न धने इदानीं न धारयति । कृत इत्याह— यतः, तत्रा आने श्रुतीं
 माश्रीयमहत्त्वं मनीरुताविश्रायते एव मुद्रे चिन्मयं यस्य स तादृशः, स प्रसिद्धः, सुमुद्रः, च सुके अमस्वस
 पोधिपुठके, भद्रम् अनायासं घथा कानथा, मनी माति क ; तत्रा सुमुद्रस्य माश्रीयं महत्त्ववीरादनिन तस्य
 सुद्रीभूतत्वादिति भावः ।

अत्र माश्रीयमहत्त्ववीरादानासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, पूर्वाहं प्रति परार्थभाव्यायं च 'हेतुत्वादेकं'
 काव्यलिङ्गम्, मानं प्रति आने व्यादिपदायं च हेतुत्वादपरस्य काव्यलिङ्गमित्येवामङ्गाभिनेन उद्धरः । प्रसादी
 श्रुतः, वैदर्भी च रीतिः ॥४५॥

वाङ्माला—आपनार विषय चिन्ता करिजे, आभार गेहे मन गे महा-अहङ्गपण्डि आर-
 धारण करे ना । कारण, आपनि समुद्रेर प्राणोवा एवम् महत्त्व अंशेण करार गे समुद्र अग-
 र्थेण पाणिपुठे ताल ताटयहे धरिभ्राजिन ॥४६॥

संख्यः—अत्र संसारस्त्रिभु वैरसेनिः तत्र अनुदिनं जागर्ति (इति) ज्ञाने । हि जातु विन्नाह
 विन्वी विहाय जातुः अतिसकपसृष्टिः न दृष्टा ॥४६॥

संसारिति । अत्र अस्मिन् संसारस्त्रिसुमनसि च सिन्धुः अतिविशालत्वान् सागरस्त्रिभुम् । संसारी सिन्धुत्वा-
 दीपः प्रतिनिम्बसम्बन्धः । वैरसेनस्यापत्यमिति वैरसेनिनं एव तत्र अनुदिनं प्रतिनिम्बम्, जागर्ति विद्यते ;
 इत्यहं जनि मन्वी । मनीरुद्वयसम्बन्धनायां किं कारणमित्याह— हि यस्मान्, जातु कदाचिदपि विन्नामुविन्वी विन्व-
 प्रतिनिम्बी, विहाय त्वत्वा स्त्रितस्य ति श्रेयः, धातुर्ब्रह्मणः, अतिसकपयोः सर्वथा समानकः योः पदायं योः सृष्टिः-
 नं दृष्टा । अतस्तत्र सुतस्य कपादेरविकलमेव त्रियि दर्शनान् तस्य प्रतिनिम्ब एव त्वमिति ज्ञान इत्याशयः ।

अत्र कारणेन काव्यसमर्थं नकपोऽशीतरत्वादीऽसङ्कारः, गिरकं वैदलकपकम्, शिवातुप्राप्तये त्वे शिकां संसृष्टिः ।
 नाश्रुयं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४६॥

वाङ्माला—महापत्र ! एहे म-सागरपंगरे एकस्याज्ज नगहे आपनार प्रतिविष आटहन
 हेहा आग्नि मने करि । कारण, विष-प्रतिविष छाड़ा विधातार सम्पूर्ण एकस्रण द्रुटेटी पदा-
 र्थेण सृष्टि हेथा वार ना ॥४६॥

संख्यः—अशी ! महीजगत्त्वां केन जनिन इयत् महीयः सुकृतं कृतम्, यन् उहिंस्र तत्र अपि पादौ
 पद्यारजःसु पद्मस्रजम् आरभति ॥४७॥

प्रवृत्तिः । अशी मन्वाकम् ! महीजगत्त्वां मन्वीश्रीके, केन जनिन, इयत् एतावत्, महीयः अतिमहत्त्वं
 सुकृतं पुष्कम्, कृतम् ; यं जन्म्, उहिंस्र कश्यीकम्, तत्रापि अत्यन्तकीमलस्य भवतीऽपि । पादौ अरवी, पद्यायाः
 इयः रजःसु महीयु, पद्मस्रजं सविप्रसिद्धां पद्ममाकाम्, आरभति उत्पदायतम् । भाग्यातिशयान् स जन्ः
 अमुहवीय एवेति भयः ।

ব্রবীতি মে কি' কিমিয়' ন জানি সন্দেহদীপ্তামবলম্ব্য স'বিত্ ।
 কস্যাপি ধন্যস্য গৃহাতিথিস্বয়ম্ অলীকসম্ভাবনয়াথবালম্ ॥৪৮॥
 প্রাপ্তৈব তাবসব রূপসৃষ্টি' নিপীয হৃষ্টিজ'নুপঃ ফল' মে ।
 অপি স্তুতী নামৃতমাদ্বিয়েতা' তযোঃ প্রসাদীকুচবে গির' চেত্ ॥৪৯॥

অথ পাদবিক্রমমীদেয় পদ্মমালান্যায়বসাদতিপ্রযুক্তিকরকারঃ ; "কথমুপরি কস্যাপিনঃ কস্যাপঃ" ইত্যাদিদেব'সীদাহরচবত্ । স পুনশ্চ কানুপ্রাণিন স'সৃজ্যতি । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী ব রীতিঃ ।

"সরথিঃ পদ্ধতিঃ পথ্যা" ইত্যমরঃ ॥৪৩॥

বাক্ৰাণা—মহাশয় ! মর্ত্যলোকে কোন ব্যক্তি এত বড় পুণ্য করিয়াছে ; বাহ্যকে লক্ষ্য করিয়া আপনাতঃ চরণ হু'খানি পথের ধূসীতে পড়ায় মালা সৃষ্টি করিয়াছে ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—ইয়' মে স'বিত্ সন্দেহদীপ্তাম্ অবলম্ব্য কি' কি' ব্রবীতি (ব্রতি) ন জানি । ত' কস্য অপি ধন্যস্য গৃহাতিথিঃ, অথবা অলীকসম্ভাবনয়া অলম্ ॥৪৮॥

ব্রতীতীতি । ইয়' মে মম স'বিত্ বুদ্ধিরনঃকরশ্চামিতি যাবত্, সন্দেহ এব দীপ্তা দীপ্তনয়ন' তাম্, অবলম্ব্য আকস্ম, কি' কি' ব্রবীতি প্রকাশয়তি, ব্রতি ম জানি ন নিশ্চিনীমি । ননু কীঃস্বী সন্দেহ ইত্যাহ—ত' কস্যাপি ধন্যস্য পুণ্ড্রবসী জনস্য, কি' সৃষ্টি' অতিথিরামন্যুক' ? অথবা অলীকসম্ভাবনয়া মর্মেব গৃহাতিথিস্বয়মিতি নিষ্যা মননেন, অল' তন্ন কৰ্ত' অমিৎসর্ঘঃ ; মম তাড়শভাগযামাধাদিতি ভাবঃ ।

অথ অথবা মর্মেব গৃহাতিথিস্বয়মিতি বক্তৃনিটস্য বস্তুন আত্মন্যোধনমলক্ষণবিশেষপ্রতিপত্তয়ে নিবেদ্যামাভাষা-
 যৌধী নামালঙ্কারঃ ; "বস্তুনী বক্তৃনিটস্য বিশেষপ্রতিপত্তয়ে । নিবেদ্যামাস আভেয়ঃ বস্তুমাসৌভাগ্যী বিধা" ইতি লক্ষণাত্ । স যাত বস্তুমাশ্রয়তঃ । সন্দেহদীপ্তামিতি নিরুক্তকীলকপকীবাণী স'সৃজ্যতি । প্রসাদী গুণঃ, বৈদর্ভী ব রীতিঃ ॥৪৮॥

বাক্ৰাণা—আমার এই অন্তঃকরণ সন্দেহহোলায় আরোহণ করিয়া কি কি যে বলি-
 তেছে, তাহা আমি নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না । আপনি কি কোন পুণ্যবানের গৃহে
 আতিথি হইতেন ? অথবা যা'ক ; মিথ্যা সম্ভাবনা করা সজ্ঞত নহে ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—মে হৃষ্টিঃ তব রূপসৃষ্টি' তাবত্ নিপীয জনুপঃ ফল' প্রাপ্তা এব ; স্তুতী অপি . অসত' ন
 আদ্বিয়েতাম্, চেত্ গির' তযোঃ প্রসাদীকুচবে ॥৪৯॥

প্রাপ্তি'তি । মে মম হৃষ্টিঃশব্দঃ, তব রূপসৃষ্টি' জ্ঞদমিচ্ছিতমভাবতাত্ বিধাতা সৃষ্ট' রূপম্, তাবত্ সাক্ষ্যেন,
 নিপীয সাহরমালোক্য, অনুপী জন্মনঃ ফলম্, প্রাপ্তৈব । অতসত' ন কিঞ্চিদকস্মমিতি ভাবঃ । ইদানী' স্তুতী
 অপি কৰ্মী' ব, অসত' পীযু'ব, ন আদ্বিয়েতা' ন বহু মন্যে তাম্, চে'দ যদি, গিরমালনী বচনম্, তযৌ'র্ন স্তুতীঃ
 স্তম্ভা', প্রসাদীকুচবে প্রণয়মাবেন উদাশি বদতী'ত্বর্ঘঃ । তব বচনম্ অমৃতাদপি মধুর' ভবেদিতি সম্ভাবযামীতি
 ভাবঃ ।

অথ অসতাপিচযা গির আধিক্যপ্রতিপাদনাত্ স্মৃতিরীকৌশলঙ্কারঃ, তাবতবেগি শ্চ কানুপ্রাণিন্যাবীঃ স'সৃষ্টিঃ ।
 স্তুতরীতী পূ'বত্ ॥৪৯॥

বাক্ৰাণা - আমাতঃ-নবন, আপনার রূপ দেখিয়া জয়ের সার্থকতা লাভ করিয়াছে ;
 এখন কর্ণবৃক্ষগণ অমৃতের আহার করিত না, যদি আপনি প্রথম হইয়া আহারনকে বাধ
 তনাইতেন ॥৪৯॥

ইত্বং মধুত্বং রসমুদ্বিরন্তী তদৌচবন্থকথনুবিচ্ছটা ।

কর্ষাত্ প্রস্নায়নপঞ্চবাণী বাঁকীমিবেষাস্ব মনো বিবেশ ॥১০॥

অমল্লদামল্লমসী সুধাসু (১) প্রিয়ং প্রিয়ায়া বচনং নিপীয ।

দ্বিবন্ধুঃপি স্নদতে স্তুতির্যা তন্নিষ্টতা নেটমুখে প্রমীয়া (২) ॥১১॥

অন্বয়ঃ—ইত্বং মধুত্বং রসম্ উদ্বিরন্তী তদৌচ-বন্থ-ক-থনুবিচ্ছটা প্রস্নায়ন-পঞ্চবাণী বাঁকীমিবেশং
কর্ষাত্ অস্ব মনঃ বিবেশ ॥১০॥

ইত্যমিতি । ইত্বম্ পবনকারিক, মধুত্বং পুস্পরসৌহবম্, বাষ্মা অশ্বতময়ত্বান্ অতীহবচ রসং সুস্বাদম্,
উদ্বিরন্তী বাসিন্ধু-ব-ন্তী, তথা তস্মা দমনয়ন্তা ষৌচ এষ বন্থ-কথনুঃ কামস্য পুস্পাভ্যাত্মা বন্থ-কপুস্পাককং ষাপং
তস্মাত্, অশ্বতম তু তস্মা দমনয়ন্তা ষৌচঃ বন্থ-কথনুরিব কানৌদীপকত্বাত্ কামস্য বন্থ-কপুস্পময়ং ষাপনিব
তস্মাত্, বিচ্ছটা বিস্মৃতা, প্রস্নায়নস্য পুস্পবাণস্য কামস্য পঞ্চাণাং বাষ্মাণাং সমাকার ইতি পঞ্চবাণী, বাণী-
মিবেশং “বাগ্ জন্মবৈফল্যম্” ইत्याদিবাক্যচ্ছলিন, কর্ণাত্ কর্ণং প্রাপ্য, অস্ব মলস্য, মনঃ, বিবেশ প্রবিষ্টবতী ।
যুমপত্ পঞ্চবাষ্মাচাতিন যাহুশী পীড়া সম্ভবতি, নলী দমনয়ন্তাস্থানি বাক্যাব্যাক্ষয়ং তাহুশীমিব কামপীড়া প্রাপিতি
ভাবঃ ।

অত্র দ্বিতীয়পাদে রূপকীপনয়ীরীকায়গামবৈশ্বক্যপঃ সঙ্করঃ, বাণীমিবেশেণ্যপক্ৰুতিঃ, ইত্বং মধুত্বমিতি বাণী-
বাণীতি চ অর্থে কানুপ্রাসযেতি সমুদায়ি সংছটিঃ । আয়গপদে ন প্রকল্য বাষ্মপদাভিধানাভ্যপ্রকরমতা দীর্ঘঃ ; স তু
‘কর্ষাতদা মন্থমপঞ্চবাণী’ ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । প্রসাদী শূণ্যঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ॥১০॥

বাকীলা—কামরূপবের পুস্পময় পীচনী বাঃগে, এইভাবে পুস্পরসের সুস্বাদ বাহির
করিয়া এবং রসমুদ্বীর গঠরূপ বন্ধু-কপুস্পময় ধসু হইতে নিষ্কৃষ্ট হইয়া, তাহারই বাক্যচ্ছলে
নলের কর্ণ হইতে উহার স্তন্যের অব্যবহা করিল ॥১০॥

অন্বয়ঃ—অসী প্রিয়ং প্রিয়ায়াঃ বচনং নিপীয সুধাসু অমল্লদাম্ অমল্লত্ (ইব) । দ্বিবন্ধুঃপি অপি
য়া স্তুতিঃ স্নদতে, ইটমুখে তন্নিষ্টতা ন প্রমীয়া ॥১১॥

অমল্লদামিতি । অসী মলঃ, প্রিয়ং প্রীতিকরম্, প্রিয়ায়া দমনয়ন্তাঃ, বচনং “বাগ্ জন্মবৈফল্যম্” ইत्याদি-
বাক্যম্, নিপীয সাদরসাক্ষর্যং, সুধাসু অশ্বতম, অমল্লং মল্লপার্থক্যম্, অমল্লংইব মদ্রঃ অশ্বতদিব ; নিরতি-
শ্রয়মানন্দমল্লমতীত্যর্থঃ । তথা চ দ্বিবন্ধুঃ দ্বন্দ্বীমুঃখি বিদ্যমানাপি মদ্রুয়া ক্রিয়মাণ্যপীতি তাত্পর্যম্, যা স্তুতিঃ
প্রমুঃসা, স্নদতে সর্বক্ণ জগাব্ধিব রীচতে, ইটস্য প্রিয়জনস্য মুখে, স্থিতায়াঃ তস্মাঃ স্তুতিঃ নিষ্টতা মধুরতা, ন
প্রমীয়া ন পরিলাগুং মল্লা । অতী দমনয়ন্তা ইটত্বাচন্যুঃখি স্থিতায়াঃ স্তুতিঃ নিষ্টতায়া অপ্রমীয়তয়া মল্লস্য সুধাসু
মল্লমসম্ভাবনা সম্ভবপর্যেতি ভাবঃ ।

অন পূর্ণার্থে প্রতীঘমানা ক্রিয়ীত্বম্ অা, স্তান্যে ন নিম্নেবসমর্থনরূপীকান্দরন্যাসঃ, ন পুনঃ কাব্যলিঙ্গম্ ;
দ্বিতীয়ার্থে বিনাপি প্রস্নায়নপঞ্চঃ তদ্বৈব দ্যং অত্রাদিভিরনযৌর্মদাভিধানাত্ ; ঙ্খি কানুপ্রাসযেতি, সমুদায়ি
সংছটিঃ । প্রসাদী শূণ্যঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ।

অমল্লমিতি “অমল্লাঃ” ইতি রাজাদিভ্যাদন্ ॥১১॥

বাকীলা—নল, রসমুদ্বীর বাক্য উনিয়া, মল্লপার্থক্যই যেন অসুতের ভিতরে মল্ল
হইয়া গেলেন । কারণ, যে ভক্তিবাহু শক্রম মুখে থাকিলেও লোকের মস্তোকে জগাধ, শ্রদ্ধ-
জনের মুখে সে ভক্তিবাহুর মধুরতার পরিমাণ করা যায় না ॥১০॥

(১) অমল্লদামল্লমসী সুধাসু । (২) দ্বিবন্ধুঃপি মদ্রীয়া

नैषधचरितम् ।

पौरस्ताम्रै ल' जनतोपनीतां गृह्णन् यथाऋः पतिरर्घ'पूजाम् ।
 तथातिथियोमथ स प्रतीच्छन् (१) अस्या वयस्यासनमाससाद (२) ॥५२॥
 अयोधि तर्ह्यैमनोभवाभ्यां तामिव भै मोमवस्तस्य भूमिम् (३) ।
 आह स यत्र आरुपापमस्तः ह्यिन्नं भ्रुवौ तज्जयभङ्गवार्ताम् ॥५३॥

अथ गद्यः—अथ यथा अऋः पतिः जनतोपनीताम् अर्घ'पूजां गृह्णन् पौरस्ताम्रै लम् (आसीदति) ; तथा सः अस्याः आतिथिर्वीं प्रतीच्छन् वयस्यासनम् आससाद ॥५२॥

पौरस्तांति । अथ सुधासु मञ्जनामरम्, यथा अऋः पतिः स्यैः, जनतया जनसमूहेन उपनीतां दद्यात्, अर्घ'रूपा पूजा ताम्, गृह्णन् सन्, पौरस्ताः पूर्वदिग्भवी यः शैलः पर्वतसम् उदयाचलमित्यर्थः, आसीदति अधि-
 तिष्ठति ; तथा स नलः, अस्या दमयन्त्याः, आतिथिर्वीम् अतिथिसत्कारम्, प्रतीच्छन् गृह्णन् सन्, वयस्यायाः कस्याश्चित् संस्था आसनम् उद्वितया तथा परित्यक्तमासनमित्यर्थः, आससाद अधिष्ठितवान् ; आत्मनी दूतस्ते न दमयन्त्या त्यक्तमिद्विदमासनमपि विहाय संस्थास्तेनयश्चर्यैर्बोधित्यादिति भावः ।

अत्र श्रीतोपमालहारस्यै कानुप्रासिनं सं'कृतः । तथा अऋपतिरासीदति मलन्तु आससाद इति कान्धेदाग्र-
 प्रकमत्तादीनः, "काप्यभिष्या तयोरासीत्" इत्यादिदप'सीदाहरणवत् । 'पौरस्ताम्रै ल' जनतोपनीत' गृह्णन् यथा-
 सीदति आनुरर्ष'म्' इति पाठे न तत्समाधानम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—उ'हार पर श्रुत्या येन जनसमूहस्य अर्थ ग्रहण करतः, उद्देश्यवर्ते अधि-
 ष्ठांन करतः, तेन नन राजा ननग्रहोपसु अधिभङ्गकार ग्रहण करतः, केन गभीर आगने अधिष्ठांन करितेन १६२ ।

अथ गद्यः—तर्ह्यै मनीभवाभ्यां तां भै मीम् एव भूमिम् अवलम्ब्य अयोधि । यत्र अन्तस्त्रिंश' भ्रुवौ
 आरुपाप' तज्जयभङ्गवार्ताम् आह स ॥५३॥

अयोधीति । तस्य वस्तस्य अर्थैः स्थिरचित्तत्वं मनोभयः कामविकारश्च ताभ्याम्, तां भरीमीव दमयन्तीसुवपा-
 नीव, भूमिं स्थानं विषयश्च, अवलम्ब्या आश्रित्य, अयोधि परस्परं जेतुं युद्धमकारि । यां काञ्चिन् कृष्णादि-
 भूमिमवलम्ब्या वरस्वरं जेतुं प्रतिवेशिभ्यां यथा युध्यते तद्वदिति अर्थः । अनन्तरश्च यत्र भैमीकपायां भूमौ,
 अन्तर्मध्ये, ह्यिन्नं विभक्तम्, अ,वौ भौत्या एव अर्घ्यरूपम्, आरुपापं कामोद्दीपकत्वात् कामधनुः कर्त्तुं, तयो-
 र्धैयैमनोभवयोः यथाक्रमेण जयो अर्थैस्त्व जयलानः भङ्गां मनोभङ्गस्य पराजयप्राप्तिश्च तयोर्वाक्तां कृतान्तम्, आह
 स त्रयीति का स्यट' सूचयामासित्यर्थः ; ह्यिन्नं हि नाम धनुः स्वधारीणी योषस्य पराजयं वरस्य च विजयं
 सूचयतीत्यर्थस्य सर्वत्र प्रसिद्धत्वादित्याशयः । नलः खलु अर्थैवलेन कामविकार' दमयाभासेति निष्कर्षः ।

अत्र काथे च अर्थैमनोभवयोर्दोषव्यवहारसमारीपात् समाशोक्तिः, भैमीं भूमिमिति अ,वौ आरुपापमिति
 च निरुक्तं अस्यां कैवल्यरूपकत्वम्, अर्थैमनोभववश्ये जयभङ्गवत्यस्य यथाक्रमेण सम्बन्धाद् यथासंस्थानाकारश्च ;
 इत्येतेषामाङ्गिभावेन सङ्करः । भैमीं भूमिमिति च्छे कानुप्रासोनाशी सं'कृत्यते । 'मलाग्र' रश्मिजलाधि-
 वन्धात्' इत्युक्ते द'मयन्त्या मलस्य देवले न मन्वमानत्वात् तत्र तस्या अनुरागः । अतएव परस्परद्वेषे नियमानि-
 दुषि अनुरक्तयोः परस्परद्वेषाभावात् सम्भोगप्रकारी रश्मिः ; अथि तु मलानुप्रासात् पूर्व'राम एव । इत्यलम्ब्या-
 ये हनीयम् । गुणरीती पूर्व'वत् ॥५३॥

(१) अथ स'प्रतीच्छन् । (२) प्रियापिंशामासनसाससाद ।
 (३) तामिव भूमिं अवलम्ब्या भैमीम् ।

অথ জ্ঞানামবধীৰ্য্যং ধৈৰ্য্যাত্ জ্ঞানং স তদানুপবীৰ্জিতীঃপি ।
 বিবেকধারাশ্রয়তঘৌতমন্তঃ সত্যং ন কামঃ কলুণীকরোতি ॥৫৬॥
 হৃদিত্পতীনাং সৎসঃ প্রতীতিং ত্বদীয়মিবাতিবিমানতং মান্ ।
 বহুশ্রুতমন্তয়ুঃ সাদরেণ প্রাণানিব স্নঃ প্রমুখাচিকানি ॥৫৭॥

বাক্যার্থঃ—নামের ধৈর্য্য ও কাম ইহারা পরস্পর পরস্পরকে জর করিবার ক্ষম, সেই সময়তীকরণ কৃতিকে অবশ্যন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । পরে, যে ভূমিতে মধ্যস্থিত কলুণীকর হইল সেইকরণ কামবধ, ধৈর্য্যবধে জর এবং কামবধে পরাজয় হইয়াছে বলিয়া কথন জানাইল ১৫৩।

অর্থঃ—অথ সঃ তদানুপবীৰ্জিতঃ অপি (সন্) ধৈর্য্যাত্ জ্ঞানাম্ অবধীৰ্য্য জ্ঞানং । জ্ঞানঃ বিবেক-
 জ্ঞান-শ্রুত-ধৌতং সত্যাম্ অন্মঃ ন কলুণীকরোতি ॥৫৬॥

অর্থঃ । অথ মনোভবপরাজয়ানন্দম্, স মন্তঃ, তস্যা দময়ন্তা বাধা পূৰ্ব্বীক্ৰমা বাধা উপবীৰ্জিতঃ
 শীঘ্রা উপবীৰ্জিত ইতি তদানুপবীৰ্জিতঃ অপি সন্, ধৈর্য্যাত্ তীঃ, জরস কামস আশ্রয় আদিবিকারস, অব-
 ধীৰ্য্য অবশ্যন কৰ্ম্মাশ্রয়ত্বধঃ । এতেন কামানুহতিয়ং প্রায়মমীবাশীহিতি স্থিতম্ । অত এব ন রজস্বল ই
 ইতি বীক্ষম্ । জ্ঞানং দময়ন্তীশ্রুতাম্ । ননু ধৈর্য্যাদবধা জ্ঞানায় জ্ঞানবীর্য্যং বীৰ্য্যোপনায়নে তথৈব জ্ঞান-
 জ্ঞানঃ পুনরজীবনমিতি কথং জ্ঞানায় জ্ঞানবীর্য্যসাময়িক- সম্পন্নমিত্যাহ— কামঃ, বিবেকধারয়া নিরবশিষ্ট-
 সৎসঃসিদ্ধিঃ সতং মনুসং যথা স্নাতযা ধীতং পরিষ্কৃতম্, সত্যং সত্যপ্ৰাণম্, অমরমঃকরম্, ন কলুণী-
 করোতি ন আবিধীকরোতি । অতী বীৰ্য্যোপনায়নেমীজীবনে সত্যপি সাধীর্ন স্নঃ জ্ঞানায়বীর্য্যং সম্পন্নমিতি
 আৰ্হঃ ।

অথ উপবীৰ্জিতরূপকারেণ সত্যপি জ্ঞানপ্রাপ্তিকপকার্য্যাম্বাধিগ্ৰেবীজিতঃ, সামান্যে ন বিশেষতমর্দনত্ববীৰ্য্যান-
 রস্বাসবঃ ; অময়ীরজ্ঞানমবিন সৎসঃ । প্রথমপাদসত্ব্যে কামুপাশিলাসী পুনঃ সৎস্ব্যে । বাধি বীক্ষাম্ভা-
 রীপতম্ কপকং অণ্যত ইতি বস্তুনাশ্রয়ত্বম্ভিঃ । পূৰ্ব্বাঙ্গী রসঃ, মগ্ধাঙ্গী গুণঃ, বৈদর্ভী চ রীতিঃ ॥৫৬॥

বাক্যার্থঃ—তাহার পর, নন, দময়ন্তীর বাক্যরূপ বোধের গানে উৎক্লম হইয়াও,
 ধৈর্য্যবগতঃ কামবিকার অগ্রাহ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন । কারণ, সজ্ঞানের অস্তঃকরণ,
 বিবেকশক্তির প্রবাহে শতবার পরিকৃত হইয়া থাকে ; স্তত্রাং কাম মে অস্তঃকরণকে
 কলুণিত করিতে পারে না ১৫৪।

অর্থঃ—(ঐ দময়ন্তি !) নাং গুরুষা আদরেণ অন্মঃ স্নঃ-প্রমুখাচিকানি প্রাণান্ ইব বহুশ্রুতং হৃদিত্-
 পতীনাং সৎসঃ আনন্দং ত্বদীয়ম্ এব অতিথিঃ প্রতীতি ॥৫৬॥

কিমুখং ত্বয়া হৃদিতি । ঐ দময়ন্তি ! মাম্, গুরুষা মনসা, আদরেণ আদরেণ, অন্মঃ অন্মঃকরম্,
 স্নঃপ্রমুখা স্নানোধিপতীনামিন্দ্রদীনাং বাধিকানি সৎসঃস্বাক্ষ্যানি, প্রাণানিব, বহুশ্রুতং প্রায়শঃ । অতং স্নত-
 যম্ভং স্নতঃ । হৃদিত্পতীনাং তিক্ প্রাণানাম্, সৎসঃ স্নাতঃ, আনন্দম্, ত্বদীয়মিব অতিথিম্, প্রতীতি জ্ঞানীতি ।
 "স্নস্যপি অন্মঃ স্নত্যাতিথিস্নম্" ইত্যস্ব প্রতিবাক্যনিদম্ ।

অথ বীৰ্য্যোপনায়নে কামুপাশিলাসী সৎস্ব্যে । গুরুবীৰ্য্যং পূৰ্ব্বম্ ॥৫৭॥

বাক্যার্থঃ—ব্রাহ্মকণ্ঠে ! আপনি আমাকে আপনার অতিথি বলিয়াই মনে করুন-
 আমি বিকৃপালপণের শত্রু হইতে আমসম্বন্ধি এবং অস্তঃকারণের পৃথিত মনের ভিতরে
 আপনার মত বিকৃপালপণের বার্তা বহন করিতেছি ১৫৫।

विरम्यतां भूतवती सपर्या निविश्यतामासनमुष्कितं किम् ।
 या द्रुतता नः फलिनी विधेया (१) सैवातिथेयो पृथु ब्रह्मवित्री ॥५६॥
 कल्याणि ! कल्याणि तवाङ्गकानि कश्चित्तमां चित्तमनाविलं ते ।
 अलं विलम्बेन गिरं मदीयाम् आकर्षयाकर्षं तटायताधि ! ॥५७॥
 कौमारमारभ्य अद्या गुह्यानां हरन्ति ते दिक्षु धृताधिपत्यान् ।
 सुराधिराजं सलिलाधिपञ्च हुताशनञ्चार्य्यमनन्दनञ्च ॥५८॥

अन्वयः— विरम्यताम्, सपर्यां भूतवती ; निविश्यताम्, किम् आसनम् उष्कितम् । नः या द्रुतता फलिनी विधेया, सा एव पृथुः आतिथेयो उग्रवित्री ॥५६॥

विरम्यतामिति । ॐ राजकन्ये ! विरम्यताम् अधिकदतिधिसन्कारान् विरतया भूयताम् । यतः, सपर्यां अतिधिसन्कारः, भूतवती सञ्चारिणी । निविश्यताम्, उपविश्यताम्, किं कथम्, आसनम्, उष्कितं परित्यक्तम्, द्रुतदर्शनेन आसनपरित्यागे नोचित इति भावः । नः अङ्गकम्, या द्रुतता दीप्यम्, फलिनी फलवती, विधेया तत्रैव कर्तव्या, सैव पृथुर्ब्रह्मवित्री, आतिथेयो अतिधिसन्कारः, उग्रवित्री उग्रविधिति । अतस्तस्या द्रुततायाः फलवतायैव उपविश्यतामित्याशयः ।

अत्र 'विरतं प्रति भूतेत्यादिवाक्यार्थो हेतुरिति ताव्वायं हेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रसादी गुणः, बँदभौ च रीतिः ॥५६॥

वाङ्माला—राजकन्ये ! आपनि विरत हउंन ; केन न', अतिधिसन्कारं सपर्यां हई-
 राह ; आपनि उपवेसनं करुन ; आसनं परित्यागं करुनेन केन । आपनि आमार
 वे नोडो मरुणं करियेन । ताहाई गुह्यं उग्रं अतिधिसन्कारं हईवे ॥५७॥

अन्वयः—(१) कल्याणि ! तव अङ्गकानि कल्याणि कश्चित्तमां ? ते चित्तम् अनाविलं कश्-
 चित्तमां ? विलम्बेन अलम्, (२) आकर्षं तटायताधि ! मदीयां गिरम् आकर्षय ॥५७॥ ...

कल्याणीति । ॐ कल्याणि ! मङ्गलमयि ! तव अङ्गकानि सुकुमाराणि अङ्गानि, कल्याणि निरामयानि,
 कश्चित्तमां किम् ? तथा ते तव, चित्तं मनः अनाविलं शीकदुःखादीनामाविल्यरहितम्, कश्चित्तमां किम् ?
 विलम्बेन एतदतिरिक्तप्रकरणकालस्येव, अलम् । ॐ आकर्षं तटायताधि ! कर्षं पर्य्यं तद्विकृतमयम् !
 मदीयां गिरं वाक्यम्, आकर्षं च प्रश्नः ।

अत्र 'अस्ति कानुमासीलङ्कारः, साधुर्थ्यं गुणः बँदभौ च रीतिः ।

"नानीं निरामयः कव्यः" "कश्चित् कामप्रवेदने" इत्यमरः ।

अङ्गकानीति अनुकल्यायां कथयथः । प्रकथं च कश्चिदिति कश्चित्तमां, "आख्यातकिनीकाराणम्—" इत्या-
 दिवा तमां प्रकथयः ॥५७॥

वाङ्माला—हे मङ्गलमयि ! आपनारं शरीरे केन रोगं नाहै त ? एवं आप-
 नारं मनं केन शोकं दुःखं आविलं नाहै त ? विलम्बं करिवां अशोकं नाहै ; हे
 आकर्षं पूर्णोडने ! आपनि आमारं वाक्यं श्रवणं करुन ॥५७॥

अन्वयः—(१) हनयति ! कौमारम् आरभ्य ते गुह्यानां गणाः दिक्षु धृताधिपत्यान् सुराधिराजं कश्चि-
 त्ताधिपञ्च हुताशनञ्च अर्थमनन्दनञ्च हरन्ति ॥५८॥

(१) ... फलिनी विधेया ।

चरच्चिरं श्रीश्रवयौवनोय-ईराज्यभाजि त्वयि खेदमिति ।

तेषां दचशौरतरीष चित्तं पञ्चबुधा लुण्ठितधैर्यं विस्तम् ॥५८॥

तेषामिदानीं किल केवलं सा हृदि त्वदाशा विलसत्यजस्रम् ।

आशासु मासाद्य तन्नुदाराः पूर्वादयः पूर्वं वदात्मदाराः ॥६०॥

बादी श्रीश्रवयौवनोदीनां चतुर्धामिष सामान्येन दीव्यं करीति । कीमारमिति । कीमारं श्रीश्रवका-
खम्, आरम्भ विद्यमानायाः, ते तत्र नुचानां शीन्दव्यंविद्यादीनाम्, गन्धः समूहाः, दिक्षु धृतमाधिपत्यं वैश्याम्
दिक्षु पासात् इरन्ति आकर्षन्ति । मनु सर्वमेव दिक्षु पासात् इरन्ति किमित्याह—सुराधिराजमिन्द्रम्, सवि-
त्ताधिपं बरहस्पति, इत्यामनमग्निष, अर्यभः सूर्यस्य मन्दम् पुत्रं यमश्च इरन्ति । एते चत्वार एव दिक्षु पासा-
स्यनुरक्ता इति निश्चयः ।

अत्र प्रथमपादं च कानुप्रासीदसङ्कारः । इन्द्रादीनां दमयन्तामनुरागे सत्यपि दमयन्तासौ चतुरागभावात्
नक्षानुरागसूचकपदाभावात् मात्र पूर्वरागः, अपरी वारसः । एवमन्वयायूखम् । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च
रीतिः ॥५८॥

वाङ्माला—राजकच्छे ! वान्याकान् हृष्टेते आरुह्य करिषा आपनारं सप्तश्याम देह्य,
वस्त्रं, अग्निं च यत्र एते ऋषि जन निक्षुण्णान्देव आकर्षणं करिरेतेह ॥६०॥

अन्वयः—श्रीश्रव-यौवनीय ईराज्यभाजि त्वयि चिरं चरत् तेषां चित्तं दचः शौरतरीष पञ्चबुधा
लुण्ठित-धैर्य-चित्तं (सैन) खेदम् इति ॥५८॥

चरदिति । ई राजकश्ये ! श्रीश्रवयौवनीय ईराज्यं तादृशविधिधावस्थां श्रीश्रवयौवनयौवनीयैः सम्बिनि-
त्यर्थः भजत इति सा तस्यां तयोर्बयसः सम्यौ विद्यमानायामिति ताम्पथ्यम्, त्वयि विषये, चिरं बहुकालाधि,
चरत् आसजत्, तेषामिन्द्रादीनाम्, चित्तं कर्तुं, दचसो बामिन्द्रादीनामेव कान्तिः, शौरतरीष नितराजमन्वार-
केच, कामपीठ्या विदुषिषा कान्तिचयस्य स्वाभाविकत्वादिति भावः, पञ्चबुधा कामिन, लुण्ठितमपहतं धैर्य-
मेव चित्तं धनं यस्य तत् तथोक्तं सन्, खेदं त्वदप्रतिनिवन्धनं दुःखम्, एति प्राप्नोति । अपरीऽपि राग्यव-
स्यौ विचरन् शीरेषापहतधनी दुःखं प्राप्नोति ।

अत्र धैर्यचित्तमिति निरुद्धं केवलरूपकम्, खेदप्रान्तिं प्रति लुण्ठितधैर्यं विस्तपदस्यासौ हेतुरिति पदाव-
हेतुकं कान्यलिङ्गानयोरेकाङ्गिभावेन सङ्घः ; चरच्चिरमिति च कानुप्रासः, पराचो वान्यानुप्रास इति वस्तु-
दाये संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५९॥

वाङ्माला—राजकच्छे ! देह्य प्रभृतात्तर मन महकालं हृष्टेतेहै आपनारं श्रुति आपनक
हृष्टेश आपनतेह ; किञ्च वर्तमानेन आपनिने गैणय च द्यौवननादेन गच्छकणे उपहित इहेरा-
हेन वलिङ्ग, कामदेव उहादेन काञ्चि इरणपूर्वक धैर्यारूप धन लूठन करिषाहेन ; उहादे
उहादेन मन दुःख अरुह्य करिरेतेह ॥६०॥

अन्वयः—इदानीं तेषां हृदि केवलं सा त्वदाशा किल अजस्रं विलसति । तु उदाराः तन्ः आकाश
(विद्यमाना अधि) आत्मदाराः पूर्वादयः आशाः पूर्वं मत् न विलसन्ति ॥६०॥

तेषामिति । इदानीं तेषामिन्द्रादीनाम्, हृदि मनसि, केवलं सा त्वदाशा तत्र प्रान्तिच्यं, किल निश्चितम्,
अजस्रम् अनवरतम्, विलसति अरु इति । तु किन्तु, उदारा महतीः मनोहारा, तन्ः शरीराधि, आकाश काल

अनेन साहं तव यौवनेन कोटिं परामच्छिदुरोऽप्यरीहन् ।
 प्रेमापि तन्वि ! त्वयि वासवस्य गुणोऽपि चापि सुमनःशरस्य ॥६१॥
 प्राचीं प्रयाति विरहादयं ते (१) तापाच्च रूपान्च शशाङ्कशङ्की ।
 परापराधैर्निदधाति भानो हवाह्वयं लोचनवृन्दमिन्द्रः ॥६२॥

विद्यमाना अपीति शिवः, आत्मदायाः पासनीयतया स्वस्वभावात्, पूर्वादयः प्राचीप्रथमयः, अत्रा दिशः, पूर्ववत्
 लदाशीतपत्तेः पूर्वकाश्च इव, न विलसुम्निः ; तदाशविलसनेनैव तासां विलसनस्य बाधितप्रत्यक्षादिति भावः ।
 एतेन एकाग्रया बहुतराग्रानां त्यक्तप्रायत्वान् सा खल्वे काशा कोटिगुण्यतेति विवेकव्यभिक्ति सूचितम् ।

अत्र पूर्वादीनामाशानां विलसनसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धादतिशयोक्तिः, उदारतन्मूधारकलचचे कारणे सत्यपि
 तद्विलसनस्य चकार्याभावादिशैवीशक्तिशायनीरहाङ्गिभावेन सङ्करः ; सोऽपि पराङ्गगतान्प्राप्तुमस्ति संसृज्यते ।
 भाष्यार्थं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

श्रीशङ्कराणां—वर्तमान मध्ये हेतु प्रकृतिय मने केवल आपनार आनाई सर्वदा प्रकाश
 पाहेतेहेह ; विश्व उदारतन्मूधारिणी निज निज भाष्ये ॥ पूर्वप्रकृतिय दिक् एतन् आर उदा-
 तन् मने पूर्वैर काय प्रकाश पाहेतेहेह ना ॥७०॥

अन्वयः—(१) तन्वि ! त्वयि अच्छिदुरः वासवस्य प्रेमा अपि, चापि अच्छिदुरः सुमनःशरस्य गुणः
 अपि अनेन तव यौवनेन साहं परां कोटिम् अप्यरीहन् ॥६१॥

इत्थं सामान्यतो दीयत् कृत्वा इदानीं प्रत्येकतः कर्तुं प्राधान्यादादौ इन्द्रस्य दीप्त्यं करीति । अनेनेति ।
 हे तन्वि ! शशाङ्कि ! त्वयि विषये, अच्छिदुरः अच्छेदनीयः; आरावाहीत्यर्थः, वासवस्य इन्द्रस्य, प्रेमापि
 अनुरागस्य, चापि धनुषि, अच्छिदुर छिदनामहः सुहृद् इति तात्पर्यम्, सुमनःशरस्य पुष्पाणस्य कामस्य, गुणोऽपि
 नीवीं च, अनेन इत्यनेन तव यौवनेन, साहं सह, परां कोटिम् अत्यन्तमुत्कर्षम्, अयदेश्च अप्यरीहन्
 प्रापत् । तथा च यथा यथा तव यौवनमुत्कर्षं प्राप्तम्, तथा तथैव त्वयि इन्द्रस्यानुरागं उत्कर्षं प्राप्तं, इन्द्र-
 मुद्दिश्य कामदेवस्य नीवीं च तदीयधनुषः अयदेशं प्राप्तवति सरसायः । तव यौवनीत्कर्षं मङ्गलीक्य इन्द्रो
 मितरामिव त्वय्यनुरक्त इति भावः ।

अत्र लक्ष्मीनिरवहादः, तथा वासवस्य प्रेमा प्रसूतः कामस्य गुणस्तु अप्रसूत इत्यनयोरेध्यरीहदित्ये कथा क्रिय-
 मानिसम्बन्धाद्दीपकश्च, अनवीरहाङ्गिभावेन सङ्करः ; प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कोटिः श्री धनुषीऽप्येऽप्री संख्यामिदमकर्षयो” इति मेदिनी ।

अच्छिदुर इति “क्षिभिदिक्षिदां कुरः” इति ष्किदेः कुरप्रत्ययः ॥६१॥

श्रीशङ्कराणां—हे शशाङ्कि ! आपनार प्रकृतिय हेतुव विरविच्छिन्न प्रेमम्, आपनार एहि
 यौवनेन सहितेहे परा काठे ॥ आरैरहाण करिशाहे ; एवः कामदेवैर धनुषं गुणं धनुषं
 अत्रै आरैरहाण करिशाहे ॥७१॥

अन्वयः—अयम् इन्द्रः ते अच्छिदुरम् प्राचीं प्रयाति भानो तापाच्च रूपान्च शशाङ्कशङ्की (सम्) परापराधैः
 हवा अह्वयं लोचनवृन्दं प्राचीं प्रयाति भानो विदधाति ॥६२॥

प्राचीं गच्छति । अयं अस्तुत इन्द्रः, ते तव विरहाङ्गिणी, प्राचीं पूर्वां दिशम्, प्रयाते प्राप्ते पूर्वस्थां दिशम् दिते
 हवाह्वयः, भानो ह्वयं, तापात् समानसन्नायजनकलाश्च, रूपान् समानपाटलवर्षं त्वाव शङ्की, शशाङ्कशङ्की इन्द्र

मिनेवमात्रे च दद्यात् यत् नन्देव योऽद्यापि न संवृषीति ।
 न वेद दृष्टेऽथ सहस्रनेत्रे गन्ता स कामः खलु कामवस्थाम् ॥६३॥
 पिकस्य बाह्मावस्रताद्यस्तीकात् न स प्रभुर्नन्दति नन्दनेऽपि ।
 बालस्य च द्वाशशिनोऽपराधात् नाराधनं शीलति शूलिनोऽपि ॥६४॥

एवायमिति चन्द्रवदा कुर्वन् सन्. परस्य चन्द्रस्यैव अपराधीः समापन्नकालवर्षः, दद्यात् क्रीधेन, अद्यत् रत्न-
 वर्धम्. शीघ्रनन्दं सहस्रनेत्रत्वात् नयनससृष्टम्. तस्मिन्नेव प्राचीं प्रयाति भानी स्युः, निवधाति प्रासनविधाना-
 शयेन निष्पति । तत्र विरहेषु चन्दो नितरासिब इन्द्रं तापयतीति खलुत्वाचः ।

अत्र स्युः चन्द्रवदाऽहानिमानककारः, कारणीभूतोऽपराधसन्देहं कारणीभूतो दृष्टिपातस्तु स्युः इति कार्य-
 कारचयीभिर्ब्रह्मवन्दसङ्गतिर्नामककारः भानी तादृशस्योक्तनन्दपातासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धाः-निबन्धीः, द्वे वा
 मुपास्येत्येतेषां मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६३॥

वाङ्माला—स्युः पूर्वाहणेन उदय पाठेन, प्रथमं मुद्राण एवः प्रथमं आङ्गुलिं बलिधा,
 तेनैव पूर्वाहणेन उदय मदनं कविता, एते उदय आनन्दार विरहवनात् नन्देन अपराधे क्रोधात्
 आङ्गुलवर्षं नयनं मुद्रात् तेनैव पूर्वाहणं प्रति निष्कणं कवितेन वाक्येन ॥५०॥

अन्वयः—मिनेवमात्रे च दद्यात् यत् नन्देन, यः दद्यात् यत् तत् एव न संवृषीति ; सः कामः अथ
 सहस्रनेत्रे दृष्टे (सति) कामं अवस्थां गन्ता, (तत्) न खलु वेद ॥६३॥

मिनेव ति । शीघ्रं नेत्राधि मात्राधि केवलादि यस्य तत्र द्वेचलितं प्रदृशालिना जगदिदं. दद्यात् क्रीधेन, यन्
 चनद्वलरूपम् अपकरणं अतिरिति तात्पर्यं ज्ञातम् ; यः कामः, अद्यापि इत्यन्कालवर्षेऽनमपि, तद्वैव अद्यक-
 रणम् न संवृषति न पूरयति न पूरयिन्' पापयनी यथैः स कामी सदन', अथ इदानीम्. सद्यश्च' नेत्राधि स्युः
 तस्मिन् इन्द्रे, दृष्टे तन्पीडनया तस्मिन् क्रुद्धे सति, कामं अवस्थां कतमां दद्यात्, गन्ता गमिष्यति प्राप्तातीति
 यावत्, तत्, न खलु वेद नैवाद्य' ज्ञानामि । इन्द्रो दृष्टः सन् कामस्य नामाधि कृतिसपि च संवृषिष्यतीति
 भावः । इन्द्रस्यानुद्विष्टं नितरासिब कामात्' सङ्गत इति निष्कर्षः ।

अत्र मिनेवादिचवा सहस्रनेत्रस्याधिक्यप्रतिपादानात् अतिरेकोऽप्यकारः. प्रथमं चतुर्थे च पदौ च्छे कानुपास्ये-
 त्वनयोः संसृष्टिः । अद्यपदस्य विरुपादानात् कथितपदतादीचः ; स च 'दृष्टेऽयं' इति पठेन समाधेयः ।
 प्रसङ्गो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६३॥

वाङ्माला—उदयम'अन्वयनानी मुद्राण एवः प्रथमं मुद्राण एवः प्रथमं आङ्गुलिं बलिधा, विरि
 अङ्गुलवर्षं नयनं मुद्रात् तेनैव पूर्वाहणं प्रति निष्कणं कवितेन वाक्येन ॥५०॥

अन्वयः—सः प्रभुः पिकस्य बाह्मावस्रताम् व्यलीकान् नन्देन अपि न नन्दति ; (तथा) बालस्य
 च द्वाशशिनोऽपराधात् शूलिनः अपि आराधनं न शीलति ॥६४॥

पिकस्येति । स प्रभुर्देवराज इन्द्रः, पिकस्य क्रोडिकस्य. बाह्मावस्रं केवलेन रवेर्यं न ज्ञानम्. व्यलीकान्
 पीडनास्तीः, नन्दे तदास्ते उदयनेऽपि, न नन्दति आनन्दं नानुभवति । तथा बालस्य एककामावस्रताम्
 सुदृश्यं, च्छाशशिनी मलकस्य इन्द्रस्य, अपराधात् समापीःपादनदगादास्यो उताः, शूलिनः शिवस्यापि, आरा-
 धनं निष्कं पूजयन्, न शीलति न समाधत्ते नानुतिष्ठतीत्यर्थः । इन्द्रः शक्तिदात्रीं क्रोडिकवर्यान् चन्द्रकिर-
 याद्य पितरासिब कामपीडनमुभवतीति खलुत्वाचः ।

तमोमयीकृत्य दिग्ः परागैः खरिष्यः सत्रु इयां दिग्मिति (१) ।
 कुङ्कगिरं चञ्च पुटं दिग्मस्य राकारजन्म्यामपि सत्त्ववाचम् ॥६५॥
 यरैः प्रसूनैस्तुदतः खरस्य खरसुं स किं नायमिना करोति ।
 अभीष्टमव्याहृह यन्मै न ख्यात् अनङ्गता चेद् गिरिशप्रसादः ॥६६॥

यत्र मन्दनस्य चाराचनस्य च सम्बन्धेऽपि तदवस्थात्वादति श्रद्धीकृतवत् - दिग्दीपे चतुर्भुवः च पादौ चोक्तान्ताः
 यो यो तेषां च तद्व्यतिः । नाशुच्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“दीप चोऽपि स्वदीपं ख्यात्” इत्यमरः । शीघ्रतीति “शीघ्रं समधी” इति भीमविकी वातुः ॥६५॥

वाङ्मानी—कवचन कोकिलेन प्रवर्षे पौष्ठा अग्र्याय बलिना देवनाज, नमनचनेन
 आनन्य अग्र्याय करेन ना एव प्रवर्षयितुं कृत्वा उल्लरी मङ्गल अग्र्याय बलिना, निवेशेन श्रुवां
 करेन ना ॥६५॥

खन्धयः— खरिष्यः परागैः दिग्ः तमोमयीकृत्य कुङ्कगिरं विजस्य चञ्च पुटं राका-रजन्म्याम् अपि
 सत्रु इयां सत्त्ववाचं दिग्मिति ॥६५॥

तमोमयीति । करस्य कामदेवस्य इवमः पुष्यमया वाचाः, परागैः खरजोभिः, दिग्ः सर्वा एव ककुम्भः,
 तमोमयीकृत्य-अन्धकारमयीर्वाचयः कुङ्कगिर्याकारा गीर्वाकां यस्य तं गृह्यन्तु, विजस्य यमिष्यः कीकिलस्य प्राज्ञ-
 चस्य च, चञ्च पुटं चञ्च इयं मुखस्य, राकारजन्म्यामपि पूर्वचन्द्रायां पूर्वांशाराज्यापि; सत्रुस्य इन्द्रस्य इयां
 चतुर्भुवः सम्बन्धे, सत्यां यन् वाचं यस्य तं तथोक्तम्, दिग्मिति कथयन्ति सूचयन्तीत्यर्थः । अत्रायं भावः काम-
 देवः पूर्वांशाराज्यामिन्द्रमुद्दिश्य चञ्चपुष्पान् पुष्यमयान् वाचान् निचयति ; ते च वाचाः स्वकीयपरामैः सर्वाः
 एव विद्मः अन्धकारमयीः कुङ्कगिति ; तदानीं च कीकिलः स्वामिकमैव कुङ्कगवं करोति ; कुङ्कगम्येन च
 अमानस्यापि बोध्यते ; तेन च इन्द्रः सर्वांशामैव दिशामन्धकारमयतादृशं गान् कुङ्कगम्येनवाचं पूर्वांशाराज्या-
 मपि-असावसावसिदिवेद्यमिति मन्वत इति । तत्र विरहादिन्द्रस्य मङ्गलं अभीष्टमपि जात इति निश्चयः ।

यत्र खरिष्यपरागैर्दिशां तमोमयीकरस्य सम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः ; राकारजन्म्यामपि असा-
 वकारजन्म्यामपि आश्रितान् ; तादृशमनं प्रति तमोमयीकृत्येति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यवि-
 क्रमं, पूर्वांशाराज्यामपि काथिकरस्यापिरीचान् कविमीदीत्या तत्समाधानाच्च विरीचभासः ; कुङ्कगदीन कीकिल-
 रवाचास्ययोः प्रत्याशान् पदस्य अर्थः ; इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सोऽपि च इयां दिग्मिति इति चो
 तुमासिन संपृक्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पूर्वं राका निशाकरी” इत्यमरः । “कुङ्कगं च तुदयो” ख्यात् कथिते कीकिलस्य च” इति-इत्यमरः ।

“पुटमन्धः पुंलिंगोऽपि” इति-नारायणः ॥६५॥

वाङ्मानी—कान्दनेन-पुष्पयत्र वाञ्छितं निवेशेन चैव वाचां सकल विद्मः अङ्ककारुण्य
 करिष्या, कुङ्कगवकाशौ कोकिलेन चञ्च पुटं वाञ्छिते पूर्वांशाराज्यादिभेदे हेतुना चोक्तमि-
 ति चैव मङ्गल्यमपि बलिना च्छना करे ॥६५॥

खन्धयः—सः यदर्थैः यरैः तुदतः खरस्य खरसुं यमिना किं न करोति ; चञ्च पुटं चो-
 गिरिशप्रसादः अनङ्गता यत्र अनेन्यं वर्षं न ख्यात् ॥६६॥

यत्र मन्वे विद्यमाने कवसिन्द्रः पराङ्गतवीकां उच्यते इत्याह खरिष्येति । च चन्द्रः यदर्थैः पुष्यमयीः खरि-

প্ৰতাপ্তেস্তস্য অবধিযোগানু নাগাদ্ৰ্শ্ময়াৰ্চনায় জুর্নৈঃ(১) ।
 অথন্বদারিদ্রাহরাঃ প্রবালীঃ জাতা দরিদ্রাস্তরসৌঃসরাস্বতম্ ॥৬৩॥
 রবী শ্ৰুং শাস্ত্রাসমর্ষৈঃ অরস্য সর্বাণ্যবর্ষৌ বধিরাবধূতান্ ।
 মুরোঃ শ্ৰুতৌ অরমৌহনিদ্রা-প্রবোধদ্বাষি কিমপ্যরাষি ॥৬৮॥

বাঁধীঃ, তুদত আত্মনমিব ব্যচয়তঃ, অরস্য কামদেবস্য, জাণু" অরচনামাদমিট" কণু" তং নিবশুনিবীলর্ষঃ, অশ্রমিনা বর্ষেণ, কিং কতনাং ব্রহ্মান, ন করীতি ন ক্রুযীত্ । অরহ খেদে । খেদে যদি, নিরিব্রল্য ব্রহ্মদে-
 বস্য প্রসাদঃ কনুযতঃ অনুযতমিত্যর্থঃ, অশ্রুতা অশ্রুকারখাদেহয়তব, অস অরস্য, অমিষ" মিতু-
 ময়ীণ্ডম, বর্ষে কথচম, ন শান্ । শরীরামবে ক্রম বশুপ্রহার" ক্রুযীতি অশ্রীকারখাদনক্রুতাস্বাস্ত্রান্দনকণী
 মদ্রাহিবকনু" কৌ নিযতীঃসীদাণী কামস্য পশে অনুযত এব জাত ইতি ভাবঃ ।

অথ অশ্রুতাসাং বর্ষোত্তারোপানু অস্য নিরক" কেবলকপকমলকারঃ । প্রবালী মুখঃ, বীর্ষৌ খে রীতিঃ ।

অরস্যেতি "অনুযত" কর্কশি" ইতি কর্কশি পঠৌ ॥৬৬॥

বাক্সালা—কামদেব পুণ্ড্রমথ বাণ দ্বারা উল্লেখক পৌ'ড়ক ক'রুচ্ছেন ; এ অবস্থায়
 উল্লেখ কি সে কামদেবকে কেবলমু'ত্তমাদ্রা'র্গনষ্টে করিবাব উক্ত বস্তু দ্বারা কোন অবস্থা করি-
 তেন না? কিছু হয়! যদি ব্রহ্মদেবের অশ্রুগ্রহণ'নত অশ্রুশূভারূপে অস্তিত্ব কবচ
 কামদেবের না হইত ॥৬৬॥

* অশ্রুতা—অমরাসাং তরবঃ অথদারিদ্রাহরাঃ (অন্য:) অপি অবধিযোগানু . প্ৰতাপ্তৈঃ তস্য নাগাদ্ৰ্শ্ময়া-
 র্চনায় জুর্নৈঃ প্রবালীঃ দরিদ্রাঃ জাতাঃ ॥৬৩॥

প্ৰতি । অমরাসাং দিবানাম, তরবঃ কস্যহখাদয়ঃ, অর্ষেণা জনানাং দারিদ্রা' হরন্নি প্রযুরজেরপনদামিন
 শাস্ত্রযশীতি তে সখীক্সাঃ সখীঃপি, অথন্বা স্যব বিমৌগাধিরদ্বাষ্টে'তীঃ প্ৰতা অহুতিঃ অর্ষ' ঐয়জনকঃ ক্রমাণী যেন
 তস্য তাহুতস্য, তস্য ইন্দ্রস্য, নাগা বশুবিচা যা আদ্ৰ্শ্ময়াস্বাসা' র্চনায় নির্ঝাখায, জুর্নৈঃ ঐবক্রজনকমুট্টিন
 ষ্ঠির্ষৈঃ, প্রবালীঃ পল্লবীঃ, দরিদ্রা নিস্যাঃ শ্বাষাঃ, জাতা ইত্যর্থমিবেতি ভাবঃ ।

অথ দারিদ্রাহরা অপি দরিদ্রা জাতা ইতি বিদোজামাখীলেকহারঃ, নকর্ষা দারিদ্রীপনং রসম্বন্ধে ইপি তল-
 স্তম্বন্বাদতিশয়ীকিবে ত্বনয়োরদ্বাষ্টিমাবেন সহরঃ ; খীঃপি প্ৰতাপ্তে'রিতি অং কানুমাধীন পুণঃ অ' কৃষ্যতি । প্রবালী
 মুখঃ, বীর্ষৌ খে রীতিঃ ।

অবধিযোগাদিতি "সর্বাণ্যাব-কর্ষৌ অরস্য শ্বাষাস্ত্রাসমর্ষৈঃ রবীঃ বধিরা' বধূতান্" ইতি শ্ৰুং শাস্ত্রানু অবধিতি শ্ৰু'মস্যচামানঃ ॥৬৩॥

বাক্সালা—রাজকন্তে ! দেবরাজ আপনার বিরুদ্ধে অসুখ লগ্নাপ বচন করিতেছেন ;
 সূতরাং তাঁহার নিমিত্ত নানাবিধ কোমল অর্থাৎ নির্ধারণ করিবাব উক্ত, দেব'বৃক্ষগুলির পল্লব-
 গুলিতে কিছু কিছু নিয়াছে ; তাহাতেই সেট দেববৃক্ষগুলি অস্তের দারিদ্র্যানাশক হইতঃ
 নিজে'র পল্লবের দ্রুতই হইতঃ পড়িগাট ১৬৭॥

অশ্রুতম্ —সর্বাণ্য-কর্ষৌ অরস্য শ্বাষাস্ত্রাসমর্ষৈঃ রবীঃ বধিরা' বধূতান্ । (অত এব উঃ) অর-
 নীচ-নিদ্রা প্রবোধ-দ্বাষি মুরোঃ অপর্যায়ি কিং শ্রুতৌ ॥৬৮॥

নশু হৃদয়তি: কিং করীতি, যেন ও নিরশ্রমণ" প্রবোধবাক্যে ন কামপ্রহসিতী ন নিবশ" যতী:স্বাভ । রবী'রিতি ।
 সর্বাণ্যস্ব সর্গাধিপতে'রিদ্রস্য কর্ষৌ, অরস্য কামদেবস্য, শ্বাষাস্ত্রাসমর্ষৈঃ শ্ৰুতৌ' আকব'খাতু সজ্ঞাতীঃ, রবীঃ বর্ষৈঃ

अनङ्गतापप्रशमाय तस्य कदर्थ्यमाना सुदुराभ्यालम् ।
 मधो मधौ नाकिनदीमलिन्यो वर' वदन्तां मिश्रिरेऽनुरागम् ॥६८॥
 दमस्तसः सेयमुपैति तृष्णा जिष्णोः (१) जगत्प्रथिमसेख्यलक्ष्मीम् ।
 दृश्यां यदम्बिस्तव नाम दृष्टिद्विभागलोभात्तिर्मसो विभर्त्सि ॥७०॥

बन्धुरो मधुचरितम्, अर्थात् आनन्दम् । अत एव स स्वर्थाय, आनन्दे, कामप्रतिनिधये 'कामदीप्यते', 'वुरीठ' इत्यनेन, 'अचरति' अचरतिनाम्ना, किं 'काम' इति प्रकारेण, इत्येतत् आकाशयितुं ; अथ तु अचरति नैवर्धः, अती उच्यते: किं कुर्यादिति भावः ।

अत्र बन्धुरीभङ्गःसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरुच्यते, परार्थं प्रति पूर्वार्थेनाकार्यस्य हेतुत्वान् कामलक्षणम्, मीढं निद्रात्कारोपाधिकं शैवज्ञापकम्, द्वितीयचतुर्थपादयोश्च कानुप्रासश्चेति संशयः । प्रसादी गुणः, वीढी च रीतिः ।

स्वर्थायिति "गिरिनद्यादीनि" इति खलम् ॥६८॥

वाङ्माला— ११३०६०११ ११११ ७१-आकर्षणस्य अथ हेतुस्य काण दूषाना एकेवारेण बन्धुर इति। प्रसादः । एतं अत्र ई कामवकावकम् निद्रा इहेते आश्रिते निपुण बुद्ध्यात्तरि वाका मकल इति कि प्रकारेण अनेन १७८॥

अनङ्गताप-प्रशमाय मधो मधौ आनन्दान् सुदुः कदर्थ्यमाना-नाक-मदी मलिन्यः वर' मिश्रिरे अनुरागं वदन्ताम् ॥६८॥

अनङ्गोति । तस्य इन्द्रस्य, अनङ्गतापस्य कामकृततापस्य प्रशमाय निरन्तरे, मधो मधौ मन्त्रे कनकमलाक्षी, आनन्दान् दलादारभ्य ललाजपथ्यन्तम्, सुदुर्वारं वारम्, कदर्थ्यमाना अनुचरं वतपाटनेन पीयमानाः, नाकनद्याः स्वर्गकथा वलिन्यः पलिन्यः, परम् रूषन्मियम्, मिश्रिरे शीतकाले, अनुरागं क्लेशम्, वदन्तां धारयन्तु । मलन-काले कामपीडाधिक्यत्वेनानुचरा दलादारभ्य ललाजपथ्यं तामुत्पद्य पलिनोर्वीनामयति: " शीतकाले तु शीतेन पलिनोर्ना वलपुपमानं' नम्यति । अत एव पलिन्य इदानीं दलपुपवत्कालमलनाकादपि शीतकालं वदु मन्त्रमिति भावः ।

अत्र मिश्रिरे अनुरागवदनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, तदनुरागवदन् प्रति च कदर्थ्यमाना इति पदस्यार्थो हेतुरिति कामलक्षणानयोरेकात्म्येन उच्यते । गुणरीतो पूर्ववत् ॥६८॥

वाङ्माला—हेतुव का मन्त्राण-शास्त्र करिवार अत्र, उाहार अचरतरेण प्रेतोक वस्तु-कालेई वार वार प६ इहेते आरुक्त करिवा गुणलपर्याय मन्त्र पलिनोर्गलिकेके उेपाटन करिवा नई करिवा धाके । इतराः आसि वलि वर्गकवार सेई पलिनोर्गलि वर-पीडकाले उाल वागा वृणन कक ॥७०॥

अनङ्गताप-प्रशमाय मधो मधौ आनन्दान् सुदुः कदर्थ्यमाना-नाक-मदी मलिन्यः वर' मिश्रिरे अनुरागं वदन्ताम् ॥६८॥

इन्द्रदी-अनुपव' इरति दमस्तसः । इ दमस्तसः ! दमयति । सा सुप्रसिद्धा, इयं प्रसुता, लिखी-रिन्द्रस्य, दक्षा लविषयककालपिपासा, जगति निमुवनमन्त्रे, अविमलेश्वर्यस्य प्रथममन्त्रीयस्य लक्ष्मीं शोभाम्,

अग्राहिता निम्नमुपासते यां देदीप्यमानां तनुमष्टमूर्त्तः ।

आशापतिस्ते इमयन्ति ! सोऽपि अरेख दासीभवितुं न्यदेहि ॥७१॥

त्वद्गोचरस्तं खलु पञ्चबाणः करोति सन्ताप्य तथा विनीतम् ।

खयं यथा स्वाहिततप्तभूयः परं न सन्तापयिता स भूयः ॥७२॥

उत्ति शशाति । कामदृष्ट्यागचनारम्भे इन्द्रस्य कामदृष्टीव प्राधान्यात् प्रथमगचनीयेति भावः । वदं दद्यात्, वसी इन्द्रं, इयां चतुर्बान्, अन्धितायां सङ्कलतात् समुद्रीऽपि सन्, तव इष्टे चतुर्बः विभागस्य तृतीयस्य काम-
कृतकटाचस्योत्थः स्त्रीभः प्रत्याकाङ्क्षा तस्य आर्त्तिं तन्निवन्धनां व्याकुलताम्, विभर्त्तिं धारयति, नाम इति उच्चा-
चयामि । अतः कृपया तमिन्द्रनेव हवीष्येति भावः ।

अत्र सङ्कलनेनस्य इमयन्तीनेवविभागस्त्रीभाषणं कारणाभावेऽपि तदुत्पत्तेः किं विभावना ? अतं सङ्कलनेनस्य-
कृपकारणे सत्यपि तस्त्रीभार्त्तिं निरहितकृपकाव्याभावादिश्रीशक्तिरित्यनयोः सन्देहसङ्करः ; स्त्रीऽपि पुनश्च कालुषादीन-
संश्लेष्यते । ब्रह्मादी गुणः, वेदार्थो च रीतिः ।

“तपःवत् भागमच्यम्” इति शाकुन्तली, “विभागशेषासु निशासु च अचम्” इति कुमारी, “निमगनीयं यथा”
या विभागं स्वर्गमीव वा” इति कृती च प्रथीगदेशान् इतिविधये संख्याशब्दानां पुराणार्थत्वं मन्यम् । अत-
एवात्र विभागपदस्य तृतीयभाग एवार्थः ॥७०॥

वाङ्माला—दमश्चि ! मेवराट्केर एहे प्रसिद्ध कामगिपानां, जिह्वुवनेन मध्याङ्गे प्रेषय-
गणनारूपेणात्ता वचनं करिण्टेहे । वेहेत्तु, उ न नयनेन समुत्तु हठेयां, आपनार नयनेन
डिन डाट्केर एक रूग नाड करिवार हेच्छा वारुण ? वचनं करिण्टेहेन ॥१०॥

अन्वयः—अग्राहिताः यां देदीप्यमानां अष्टमूर्त्तः तनुं निम्नम् उपासते ; (६) इमयन्ति ! अरेख
सः अपि आशापतिः ते दासीभवितुं न्यदेहि ॥७१॥

इदानीमप्रेक्ष्यं करोति । अग्राहिता इति । आहितः कुशलिकाविधनेन स्थापितः अग्रियंस्त्री अग्रा-
हिताः सापिका हिजाः, यां देदीप्यमानामतिशयेन दीपाम् । एतेन चित्यादिमूर्त्त्यन्तरव्याहृतिः । अष्टमूर्त्तं न-
दीवस्य, तनुम अपिखंपां मूर्त्तं, निम्नं “यावज्जीवमग्रिहीतं जङ्घीति” इति कृतेः प्रत्यक्षम्, उपासते स्त्रीनाराध-
यन्ति ; ६ इमयन्ति ! अरेख कामिन, सोऽपि आशापतिर्दिक्पालोऽपि, ते तव, दासीभवितुं न्यदेहि ‘अं’
इमयन्त्या दासी भव’ इत्यादिष्टः । अग्रियपि कामार्त्तिः सन् भवतीमिच्छतीति निष्कर्षः ।

अत्र ब्रह्मादी गुणः, वेदार्थो च रीतिः ।

अग्राहिता इति “अग्राहितादीनि” इति विकल्पेन परनिपातः ॥७१॥

वाङ्माला—मायि रूगण, अउत्तुनोःपुम ही मशानेनवेर ये मूर्त्तिके प्रताइ उपागना
करिण्टेवाकेन ; दमश्चि ! कामनेव नेहे निरूपाल अग्रिकेउ आपनार दाग हहेवार उच्छ
आनेन करिण्टेहेन ॥११॥

अन्वयः—त्वद्गोचरः पञ्चबाणः तं सन्ताप्य तथा विनीतं करोति खलु यथा खयम् आस्वाहित-तनु-
भूयः सः भूयः परं न सन्तापयिता ॥७२॥

स्वाहितः । जनेन गोचरो विषय उद्देश्या यस्य स त्वद्गोचरः, पञ्चबाणः कामः, तमग्रितुं, सन्ताप्य उच्यते
तप्तं कृत्वा, तथा उद्वहन्, विनीतं शिञ्चितम्, करोति खलु विदधाति प्रुवम् ; यथा खयमात्मनैव, आस्वाहितः

अदाहि सस्ये न दशाईवायः पुरा पुरारिर्नयनास्येन ।
 स हिई इस्तं भवदचिवासी न वै रयङ् रघुनाधमर्षः ॥७३॥
 सोमाय कुप्यन्निव विप्रयुक्तः स सोममाचामति ज्ञयमानम् ।
 नामापि जामार्त्सि हि यत्र शत्रोः तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ॥७४॥

समुभूतं तमभूयं तसत्वं येन स तथोक्तः, सः अग्निः, भूयः पुनः, परम् अर्षं जनम्, न सनापयित्त न सनापयिष्यति ।

अत्र पूर्वार्धे सस्ये इत्यस्य प्रुपास्यतया सत्त्वं चावाचकत्वात्वात्वा क्रियते चा, परार्धे सनापयित्तन्त्वे ऽपि तद-
 स्यन्त्वात्तिस्योक्तिः, अनापुपास्यत्वे तेषां संसृतिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

तमभूय इति "भावे भूयः" इति अक्षरेणैव क्यप प्रथयः ॥७३॥

वार्त्ता—कामदेव आपनारेके उक्ते कश्चिद्, अर्षं क मस्तु १२ ॥ सैहे ११० ॥
 शिकिठ कश्चिदेतेन; राहाते ते अर्षिं निज म्हाप अष्टव काश्चिद्, आर अष्टके मस्तु
 कश्चिदेन न ॥१२॥

अन्वय - पुरा तेन पुरारिः नयनास्येन (सता) यं दशाईवायः अदाहि; अथुना सः भवदचिवासी
 (सन्) तं हिई इन् रयङ् रघुनाधमर्षः न (जातः) ॥७३॥

अदाहीति । पुरा पूनं काले, तेन अग्निना, पुरारिर्नयनास्येन, नयनं ललाटस्थं निवर्तितं चालय यायवी यस्य
 तेन तादृशेन सता, यो दशाईवायः पञ्चवायः काकः, अदाहि दग्धः; अथुना सः अग्निः भवत्यासव अचिवासी
 कटाक्षजन्यतया निवस्थितः सन्, तम् अग्निम्, हिई इन् निःशेषेण तापयन्, वै रयङ् रघुनाधमर्षः सोमताप्रतिषीधन्ते तौ, अथ-
 मर्षः कश्चिद्, न जात इति शेषः । पुरा सस्येनैव दशाईवमदस्यः सन् कामं ददाह; कामोऽपीदानीं तत्र
 नयनस्यः सन् अग्निं दहतीति भावः । अग्निना कामकटाक्षं कामयत इति निष्कर्षः ।

अत्र व्याघाती नामाकारः; "यदयथा साधितं किनाप्यपरेण तदन्वया । तथैव तद्विधेये त स व्याघात
 इति श्रुतः" इति काव्यप्रकाशप्रस्तात् । पुरा पुरारिर्निजं कामप्रासेनोः सस्ये । प्रसादी गुणः, वैदर्भी
 च रीतिः ॥७३॥

वार्त्ता—राजकठे ! पूर्व गाम अर्षं म्हादेवस्य जनाटेनेत्ये थाकिदा, ये काय-
 देवके म्हा करिशाहितेनेन; एधेन सैहे कामदेवस्यै आपनारे केत्ये थाकिदा सैहे अर्षिकेहे
 म्हा करिः, म्हा करि शाहितेनेन न ॥१०॥

अन्वयः - विप्रयुक्तः सः सोमाय कुप्यन् इव (सन्) ज्ञयमानं सोमम् आचामति । हि यत्र शत्रोः नाम
 अग्निं जामार्त्सि, कतमे तेजस्विनः तं सहन्ते ? ॥७४॥

सोमाधीति । विप्रयुक्तस्य विरही किं ईदृशास्त्वयुक्तस्य, सः अग्निः, सोमाय अन्वयः, कुप्यन्निव तस्य
 विरहिस्तनापकत्वात् कुप्यन्निव सन्, ज्ञयमानं हीटभिः प्रक्षिप्यमाणम्, सोमं सोमयागादौ सोमलतापरसम्, आचा-
 मतिं पिबति कामेन नाज्यम् इत्युक्तां प्रतिषीधयतीत्यर्थः । ननु अन्वयप्रासेन सोमरसस्य नाज्यत्वात् "परापरासेन
 परस्य दग्धः" इति व्याघाती अग्निवपदास्य एवेत्याह—हि तदाहि, यत्र पदासे, शत्रोर्नामापि, जामार्त्सि म्हापु-
 न्युक्तेनैव वाचकत्वेन प्रवर्त्तते, कतमे वे नाम तेजस्विनो जनाः, तं पदासेम्, सहन्ते सोदुर्गन्धिः; अपित्त
 यद्वेदि शेषः; अतएव सोमापराधान् सोमनाशकं सोमरसेऽपि कर्त्तमानत्वात् तेजस्वी अग्निः हीकरवत् कामेन
 नाज्ययतीति भावः । तत्र विरहिष्य अग्नी नितराग्नेवाग्निं तापयतीति निष्कर्षः ।

शरै रजस्यं कुसुमायुधस्य कदम्बं मानसतपसि ! त्वदर्थं (१) ।

अभ्यर्चयन्निर्विघ्नविद्यमानात् पुण्येव मन्थे कुसुमादिमिति ॥३३॥

अरिन्धने वचसि तेन दत्ता संवर्तिका शैबलवक्रिचिन्ना ।

अकासि चेतोभवपावकस्य धूमाविला कौलपरम्परैश्च ॥३४॥

अत्र वाचा त्रिवेदीया, कामान्धेन विवेकवन्धनरूपोऽर्थात्तत्त्वज्ञानवीर्यादिभिर्भवेत् । कुसुमीति । पुण्येव ।

दीयमानेति "कुरुकुटीर्यास्तार्जानां वं प्रति च वीपः" इति उच्यतेत्यात् अनुर्थो ॥३३॥

वाङ्माला—आपनार विरही अग्नि, उत्तरेण प्रातः कुरुकुटीर्यास्तौ येन यत्ने आहूतं सोमं नूनं पानं करिष्ये वाटकेन । केन ना, येषांनेन अक्रूरं नामञ्च वाटके, कोऽन्तेऽप्येवो प्राहाके गच्छं करिते पाटे ॥१३३॥

अन्वयः—(३) तवसि ! त्वदर्थं कुसुमायुधस्य शरैः अजस्यं कदम्बं मानः एवः अभ्यर्चयन्निर्विघ्नविद्यमानात् कुसुमात् अपि विमिति (इति) मन्थे ॥३३॥

शरैरिति । ३ तवसि ! युवति ! त्वदर्थं त्वन्निघ्ने, कुसुमायुधस्य कामस्य, शरैः पुण्यमर्थं वाचैः अजस्यं अजवरतम्, कदम्बं मानः पीयमानः, एवः अग्निः, अभ्यर्चयन्निर्विघ्नविद्यमानात् दीयमानात्, कुसुमात् पुण्यादपि, निमित्तं कामशरवन्धनं भयं प्राप्नोति, इति मन्थे ; पुण्यमात्रदर्थं नैऽपि तस्य कामशरवन्धनं भयदर्थं नादिति भावः ।

अत्र पुनः कुसुमायुधस्य अग्नेः कामपुण्यमयशरवन्धनात् कामिमानसत्कारः । प्रसादी युवतः, वैवर्ती च रीतिः ॥३३॥

वाङ्माला—हे युवति ! आपनार निमित्तं, काटेश्वर पुण्यवत् वापं नूनं सर्वज्ञानैः अग्नि-सोमं पाठं वाटकेन ; तां प्रातः प्रातः पुनः कुरुकुटीर्यास्तौ निवेद्यैतत् पुण्यं हृदयेऽञ्च तत्र पाठितेन चैनं वागवा आसि मनं करि ॥१३३॥

अन्वयः—तेन अरिन्धने वचसि दत्ता शैबलवक्रिचिन्ना संवर्तिका चेतोभवपावकस्य धूमाविला कौल परम्परा इव अकासि ॥३४॥

अये दीप्युपसंहरति अरिन्धन इति । तेन अग्निना, अरस्य अग्निरूपस्य कामस्य इत्यन्ते समानदास्यमानं काठकप्ये, वचसि निजहृदये, दत्ता संख्यं पिता, शैबलवक्रा शैबलसतया चिन्ना विभिन्नवर्णा, संवर्तिका नूनं पत्रदक्षम्, चेतोभवः काम एव पावका वक्रिचिन्ना, धूमीन आविला कनुवा संयुक्तोऽप्यर्थः, कौलाणां शिखानां परम्परा चैवचिन्ना, अकासि प्रकारयते ; शैबलवक्राः श्यामत्वेन धूमसाम्यात् नूनं पत्रदक्षानाम् च रत्नत्वेन विष्णोः शान्वाहिति भावः । अग्निरूपं नितान्तमेव कामस्य नानुभवतीति सूक्तार्थः ।

अत्र वचसि इत्यन्तलोपः शब्दः अरि अग्निनादीपसु आद्यं इत्ये कदीर्घमिति उपसक्तम्, चेतोभवपावकस्यैति निरुद्धं शैबलकपयम्, कौलपरम्परैवेति वाचा ज्ञान्युत्पन्ना च इत्ये तेषामन्वयवत्तया उच्यते । प्रसादी युवतः, वैवर्ती च रीतिः ।

"संवर्तिका नवदक्षम्" "नरैश्च वीर्यावकीर्ती" इत्यमरः ॥३४॥

वाङ्माला—अग्नि, कामान्धेन काठकप्येन निवेद्यैतत् पुण्यं नैऽप्यत्र नित्यं नैऽप्यत्र

(१) तत्र शरवर्षा

पुत्री सुहृद् येन सरोरुहायां यन्प्रे यसौ, चन्दनवासिता दिक् ।
 धैर्यं विभुः सोऽपि तवैव हेतोः आप्रतापज्वलने सुहाव ॥७७॥
 तं दृष्टमानैरपि मन्मथैर्धं हस्तैरुपास्ते मलयः प्रवालैः ।
 कञ्छेऽप्यसौ नीलकृति तस्य सेवां सदा यदाशामवलम्बते यः ॥७८॥

नूतन पाङ्कजं तथा राधेन ; ताशा येन कामानन्देन धूमयुक्तं शिखाभूषणं तासां मोता
 गार्हट्टक ॥१७॥

अन्वयः— सरोरुहायां सुहृत् येन पुत्री (जातः), चन्दनवासिता दिक् इत्युपेयमी (स्थिता) ; सः अपि
 विभुः तव एव हेतोः आर-प्रतापज्वलने धैर्यं सुहाव ॥७७॥

इदानीं श्रमस्य दीप्त्यमारभते । पुत्रीति । सरोरुहायां पद्मानाम्, सुहृत् प्रकाशरूपोपकारकारित्वात् सखा
 सूर्यः, येन करवेन, पुत्री प्रयत्नपुत्रशाली जातः ; तथा चन्दनेन तदास्थेन तरुणा वासिता सुरभीकृता दिक्
 दक्षिणा दिगित्यर्थः, यस्य प्रेयसी प्रियतमा स्थिता ; सोऽपि विभुः प्रसुर्दिक्पाकी यमः, तवैव हेतोः, आरप्रतापः
 कामसन्ताप एव क्लेशो बहिरङ्गिन्, धैर्यं सकृत्कृत्यम् आत्मनः स्थिरचित्तम्, सुहाव इतवान् । महा-
 शीतलं पत्रं पितृनिवृत्त्यात् सर्वद्वेषं यस्याद्यत्नम्, महाशीतलचन्दनय प्रियतमाप्रियतत्वात् सततमेव यस्य सुलभः ;
 सोऽपि यमसाध्यामनिवायः त्वदर्थमेव कामसन्तापं बध्तीति वरित्वा तमनुग्रहायैति भावः ।

अत्र आरप्रतापे अदित्यारोपः शब्दः धैर्ये समित्यारोपस्तु आर्षं इत्येकदेशविभक्तिं रूपकमलङ्कारः । गुणरीती
 पूर्ववत् ।

यैनेति "वाच्येन धनवान्" इत्यादिवत् प्रकृत्यादित्वादमेदे वतीथा । तवैव हेतोरिति "वही हेतुप्रयोगे" इति
 वही ॥७७॥

वाङ्माला—पद्मेन तथा शूर्य, यैशा चारा पूजवान् हृदयेच्छेन एव चन्दनशृङ्गात्
 नृकिणं दिक् यैशाश्च अद्यतया ब्रह्मशास्त्रेण ; तेनै दिक्पाप यमः, आननादहं ब्रह्म कामनया-
 गानन्देन निन्देन वैधर्षात्केशोम कर्त्तव्यत्वेन ॥११॥

अन्वयः— मलयः दृष्टमानैः अपि प्रवालैः हस्तैः मन्मथैर्धं तन् उपासते । यः सदा यदाशाम्
 अवलम्बते, असी कञ्छे अपि तस्य सेवां न उच्छति ॥७८॥

तमिति । मलयो दक्षिणदिग्दर्शनो ऽर्धं तद्विशेषः अगुरुकः कश्चिदुपजीवी च, दृष्टमानैरपि कामिनामवलम्बन-
 यनात्कामार्थेन अररीगिणोऽङ्गस्पर्शादि च दाहं प्राप्नुवन्नरोप, प्रवालैः पद्मवर्षः, हस्तैः करैः, मन्मथस्य
 कामानलस्य एव काष्ठरूपं कामानलेन अदेष च नितरां दृष्टमानमित्यर्थः, तं यमं कश्चित् प्रभुश्च, उपासते
 सुहृत्वेन । ननु दाहकष्टं अनुभूयमानोऽपि कथमुपासत इत्याह—यः सदा यस्य आशां यत्कृतं कीर्णकारणं
 वदन्तिदिवसश्च, अवलम्बते आनयति ; असी सः कञ्छेऽपि कुतश्चित् कारणात् कष्टं जायमानोऽपि, तस्य प्रभोः,
 सेवां सुहृत्त्वात्, न उच्छति न परित्यजति । अतश्च मलयो यमरक्षतदिग्मवलम्बनात् दृष्टमानैरपि पद्मवर्षस्य
 सेवां नीलकृतीति भावः । त्वानुद्दिश्य कामो नितरामिव यमं सन्तापयति ; तेन असी शरीरे नपद्मवर्षस्य
 आसते इति निष्कर्षः ।

अत्र मलये कार्येण उपजीविजनस्य चारुसमारोपात् समासीक्तिः निरङ्गं किञ्चरूपकम्, सामान्येन विशेष-
 यनार्थं नादर्थात्प्रवालैः, पद्मवर्षश्च इत्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्करः । प्रसादो गुणः वेदमो च रीतिः ॥७८॥

वाङ्माला—मन्मथैर्धं दृष्टमानं पद्मवर्षं हृत् चाराः, कामनशृङ्गा यमस्य उच्छतिं कश्चि-

अरस्य कौर्त्सीव सितोक्तानि तद्भोःप्रतापैरिव तापितानि ।
 अङ्गानि धत्ते स भवद्वियोगात् पाण्डूनि चण्डज्वरजर्जराणि ॥७८॥
 यस्तन्वि ! भर्ता वृक्षेण सायं दिशः समालम्बनकौतुकिन्धाः ।
 तदा स चेतः प्रजिघास्य तुभ्यं यदा गतो नैति निवृत्त्य पाण्डुः ॥८०॥

उत्तर । काश्रम, देव वाकि सर्वनाह वाश्रम आना अवलपन करे, मे वाकि कहे उपनिवृत्त
 हरेमेतु उाश्रम सेवा उाग करे न । ११८।

पारम्पर्यः—सः भवद्वियोगात् पाण्डूनि चण्डज्वरजर्जराणि अरस्य कौर्त्सी सितोक्तानि इव, तद्भोःप्रतापैः
 सापेनानि इव अङ्गानि धत्ते ॥७८॥

यमस्य दौत्यमुपसंहरति । अरस्येति । स यमः, भवत्याकाव विद्योगात् निरहाश्चेत्सी, पाण्डूनि पाण्डु-
 बर्षानि, तथा चण्डज्वरेण चयन्ततीत्रकामसन्तापेन जर्जराणि विशीर्षानि, अतएव यथाक्रमं अरस्य कामहेतव्य,
 कौर्त्सी यशसा, सितोक्तानि चेतनार्थोक्तानि च, तथा तस्य अरस्यैव दीवोर्षोः प्रतापैर्बलैः प्रज्जटतापैश्च, तापि-
 तानि सन्तापं प्रापितानीव, तापितानां विशीर्षोभननात् वाताङ्गफलादिबदिति भावः, अङ्गानि उसायवयवान्, चते
 चारयति । अतएव ज्ञपया तद्वरणेन तस्यैविवेति भावः ।

अत्र वाच्यं क्रियीतुं चारयन्, यथासंख्यम्, उिकागुमासथे त्वेति वां छटिः । प्रसादी गुणः, बँदुर्भो च
 रीतिः ॥७८॥

वाङ्मना—आनन्तर विरक्त गम्ये अत्र सकल पाण्डु वर्ण हरेण। निगृहेण एवः अत्रात्र
 कामज्वर वगैर् (उत्तर) उठेया न उठेया । सूत्रवां बोध उठेनाहे—कामज्वर वगैरे
 येन सेते अङ्गुलिके चैव ननु विरहाहे एवः उाकार नाहवद्वर अत्रापेहे येन उाणित
 कविहाहे ; यम एवम उैकन एक धारण करुहेहेन ११९ ।

पारम्पर्यः—(६) तन्वि । यः सायं वृक्षेण समालम्बनकौतुकिन्धाः दिशः भर्ता ; सः तदा तुभ्यं
 चेतः प्रजिघास्य, यदा गतः पाण्डुः निवृत्त्य न एति ॥८०॥

सम्प्रति बहवस्य दौत्यमुपक्रमते । य इति । हे तन्वि । ज्ञशक्ति । यो देवः, सायं सन्धाकामि, वृक्षेण वृक्ष-
 षेण वृक्षमसहस्य सन्धारामिषेत्थः यन् समालम्बनम् अङ्गविलेपनं तत्र कौतुकमस्या असौमि तस्याः पश्चिमाया
 हत्यर्थः, दिशः भर्ता पालयिता ; स बहवः, तदा तस्मिन् काले, सौरभाटादाविति तात्पर्यम् तुभ्यम्, चेतः
 स्तननं, प्रजिघास्य प्रेरणामास ; यदा यस्मिन् काले, गतो गृहान् प्रस्थितः, पाण्डुः पथिकः, निवृत्त्य परातप्य, न
 एति न पुनर्गृहगतमश्नुति ; “सिंहे वृक्षेण मीने च यी मती गत एव सः” इति ज्योतिषादिति भावः । बहवस्य
 मन्त्रयि सन्धास्य न पुनः प्रतिनिवर्तत इति निष्कर्षः ।

अत्र मन्त्रं बहवस्य पालकपरत्वेन प्रतिपाद्यकलाभावात् बहवप्रतीक्ष्यैलिङ्गसाधनेन प्रतिपत्तौव्यवहारसमाप्तीकान्
 समाप्तोक्तिरलङ्कारः । प्रसादी गुणः, बँदुर्भो च रीतिः ।

“रम्यं वृक्षं वृक्षं । जानकं दीपनं चक्रे सौरभं वृक्षं च तत्” इति त्रिकाण्डशेषः ।

प्रजिघास्येति विधातोः परीक्षायां छटि “उरवाचि” इति मूलधातोर्लस्य लत्वम् ॥८०॥

वाङ्मना—हे कृपा ! सन्धाः काले कुरुमडुना सन्धाः राग वाग अङ्गमेपन करिहे
 वाश्रम कोठुक वरहाहे, मेहे पाण्डुम निकर विान रक्कः मेहे वरुण उठेन उाजेन

तथा न तापाय पयोनिधीनाम् अस्मासु द्वीत्यः शुधितः शिख्यावान् ।
 निजः पतिः सम्प्रति वारियोऽपि यथा हृदिस्यः अरतापदुःखः ॥२१॥
 यत् प्रत्युत त्वन्म दुःखाद्भवतीत्युत्तिष्ठजं गुम्फति दुर्बिनीता ।
 ततो विधत्सेऽधिकमेव तापं तेन त्रिता शैत्यगुष्ठा वृषाली ॥२२॥

आपनार उक्तेन निजः पतिः पाठोऽयम् । निजः पतिः ; येन काले पापक गृह उक्तेन प्रज्ञान करिष्ये आर करिष्ये आहोते न । ॥२०॥

अन्वयः—अरतापदुःखः हृदिस्यः वारिपः अपि निजः पतिः सम्प्रति पयोनिधीनां यथा तापाय (भवति)

हृदिस्यः वारिपः अपि शुधितः अस्मासुखीत्यः शिख्यावान् पयोनिधीनां तथा तापाय न (भवति) ॥२१॥

तदिति । अरतापेन कामसन्तापेन दुःखः पीडितः, हृदिस्यो विषयतासम्बन्धेन मनसि विद्यमानः कार्य-
 जाय इत्यर्थः, वारिपि जलानि पाति रचतोऽपि वारिपीऽपि जलरचकश्च, निजः पतिर्बन्धुः, सम्प्रति तत्र निरङ्काली,
 पयोनिधीनां समुद्राणाम्, यथा न पाय शब्दश्च नृतापाय भवति ; हृदिस्यो वचसि वक्तव्यं, वारिपि जलानि
 पिबतीति वारिपीऽपि स्वजलशोषकोऽपीत्यर्थः शुधितो दाहान्तराभावात् शुधितः, अस्मासुखीत्यो वदवापदमीदृशतः,
 शिख्यावान् अपिर्वाचमानक इति यावत्, पयोनिधीनां समुद्राणाम्, तथा तापाय तादृशसन्तापाय, न भवति ; हृदि-
 स्यन्धेन वारिपत्वे न च नुत्ये वेऽपि दाहमानकस्य अरतापदुःखजाभावादिति भावः । कामानलसन्तप्तं स्वप्रभुं
 वदन् चिन्तयन्तीऽपि समुद्रा दुःखमनुभवन्तीति स्थूलार्थः ।

अथ पयोनिधीनां वाक्मानकस्य कृतघाविषतापसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धादतिशयोक्तिरलङ्कारश्चेत्कामुपलक्ष्य-
 यनयोः संवृष्टिः । कतिशयोक्त्या च वाक्मानकस्य कामानलसाधिकावधौ व्यतिरेकी व्यग्रत इत्यलङ्कारोऽलङ्कार-
 ध्वनिः । प्रहादी गुणः, वीदधीं च रीतिः ॥२१॥

वाङ्माला — कामसन्तापेन सन्तप्त एवः अलङ्कारक आपनानेन प्रभू वरुणके चरण करि
 शोई एतेन समुद्रगणेर यत् वद दुःख उक्तेऽहं ; वरुः वृणुश्च एवः अलङ्कारक ३ नृधार्ष्ट
 वाङ्माला नलन, समुद्रगणेर यत् वद दुःख अङ्गाहतेऽहं पःरे न । ॥२१॥

अन्वयः—तेन त्रिता शैत्यगुष्ठा दुर्बिनीता वृषाली यत् त्वन्म दुःखाद्भवतीत्युत्तिष्ठजं गुम्फति, ततः
 प्रत्युत अधिकं तापम एव विषयते ॥२२॥

यदिति । तेन वदयेन, त्रिता कामसन्तापमानये वचसि अवलम्बिता शैत्यं शीतकत्वमेव गुष्ठी वृषाली, हा,
 दुर्बिनीता विपरीताचारणत् दुःशिक्षिता, वृषाली सत्यं वृषालम्, यदयच्छास्तीः, तत्र वदोः कर्मिण्ययाः वाङ्माला
 मुजसतायाः कृतिस्तजं अरचपरम्पराम्, गुम्फति सहस्रतशा उत्पादयति ; ततस्तथादिव डीतीः, प्रत्युत वीपरिते न
 अधिकं तापमेव कामसन्तापमेव, विषयते करीति । तथा च वदन्ती निजकामसन्तापमानिकारणाय काश्चिन्मूलादीं
 वचसि चारयति ; हा च वृषाली तत्र वाङ्मालासहस्रतया तामिव तं चारयति । तेन च हा तापमान्यायै
 वृषोपि तापविकल्पमेव अनुवतीति वीपरीत्यकारणात् दुर्बिनीतीति भावः ।

अथ एतेन तापसन्तप्तं नारयस्य वृषालीधारवत्थ वीकस्यात् वनवर्षापापिकसम्बन्धाय एकी विवनालङ्कारः,
 शैत्यगुष्ठा तापविकल्पजनमिति उतुक्त्विच्छकार्योत्पत्तेरपरव विवनालङ्कारः, सहस्रतया वाङ्मालीश्रुतिः अरचा-
 लङ्कारोऽन्ते तेषामलङ्कारिणामिव उदरः । प्रहादी गुणः, वीदधीं च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—वरुण, कामसन्तापनाशित्तु जज्ञ नीतल एवटी वृणान वरुण करेन ; किञ्च
 दुर्बिनीत ने वृणान, येऽहं आपनारोई कामन वाहसता अपन करिहोते वरुणक ; सेवेत्तु
 से वृणान वरुण अधिकं सन्तापने करिहोते वरुणक ॥२२॥

ন্যস্ত' ততস্তেন স্বখালদক্ষ-স্বস্ত' বভাবে হৃদি তাপমাজি ।

তচ্চিত্তমম্মী-ম'দনস্য বাৰ্হৈঃ স্তংত' যতচ্ছিত্তমিব স্বৰ্ধেন ॥৮২॥

इति त्रिलोकीतिलकेषु तेषु मनीषुवो विक्रमकामचारः ।

अमीषमस्त' भवतीमवाप्य मदान्धतानर्ग'लचापलस्य ॥৮৪॥

सारीत्यधारिव सुधारसस्य स्वय'वरः स्त्री भविता तवेति ।

सन्तर्प'यन्ती दमयन्ति ! तेषাं স্মৃতিঃ স্মৃতো নাকসদাময়াসীত্ ॥৮৫॥

অন্বয়ঃ—ততঃ তেন তাপমাজি হৃদি স্তংত' স্বখাল দক্ষ-স্বস্ত' তচ্চিত্তমর্ঘৈঃ মদনস্য বাৰ্হৈঃ স্বৰ্ধেন যতচ্ছিত্ত' জ্ঞানম্ ইব (সত) বভাসে ॥৮২॥

স্বস্তমিতি । ততঃ সন্ধ্যা' স্বখালী যতঃ অধিক' তাপমিব বিধত্তে তাচ্ছিত্ত' তে, তেন স্বৰ্ধেন, তাপমাজি কামসম্পাপমাজি, হৃদি মিজমস্বতি, স্তংত' স্থাপিতম্, স্বখালদক্ষস্য স্বস্ত' কিমদ'শঃ, তস্য লিঙ্গাভুলাতয়া বিস্কটভ্রতয়া তন্ত্কারকলামাভে ন তাপাঙ্গনাদিতি ভাবঃ, তস্য স্বস্তস্য বিধে মর্ঘ' বহির্ভেদাদাঙ্গল্য প্রবিশক্তিবিষয়ঃ, মদনস্য কামস্য বাৰ্হৈঃ, স্বৰ্ধেন যতচ্ছিত্ত' জ্ঞানমিব সত্, বভাসি যুগ্মে । জ্ঞানবন্ত এষ নতুচ্ছিত্তমাজি বিস্বখালস্বস্তে কামবাস্তবজ্ঞানবহুচ্ছিত্তল' সম্বাধিতমিচ্ছব'যম্ ।

অতএবান বাখ্যা ক্রিয়ীত্মে স্বাক্ষরাস্থে কামমসিন স'স্কটঃ । প্রহাদী গুণঃ, ব'দনী' য' রীতিঃ ॥৮২॥

বা'ঞ্জালী—পূরা মুগাল, আপনার বাহুলতা অরণ করাইয়া বিয়া অত্যন্ত সজ্ঞান করিয়া বলিয়া, বক্রণ নিষ্ক্রেয় সত্ব গুণের উপরে একখানি সূত্র মুগালগুণ সংস্থাপন করেন; তাহাও যেন উঁাহার চিত্তে প্রতিষ্ঠে কামবান সকল কণকালের যথোই মত ছিত্র করিয়া ফেলেন; এই অবস্থায় সেই মুগালগুণ শোভা পাইয়া থাকে ১৮৩১

অন্বয়ঃ—অবতীম্ অমীষম্ অসম্ অবাধ্য মদান্ধতানর্গলচাপলস্য মনীষুবঃ তेषু ত্রিলোकीतिलकेषु इति विक्रम-काम चारः (वर्तते) ॥৮৪॥

इत्यमिन्द्रादीनां प्रत्यकती दीर्घ' ज्ञत्वा पुनरपि युयपत् सर्वेषां दीर्घ' करोति । इतीति । ई दमयन्ति ! भवती' त्वानिव, अमीषम् अर्थ'मस्त्रम्, अवाप्य लब्धा स्थितस्य' इति शेषः, मदीन अस्त्र'धारिव अन्धतया अमर्गल' निर्बाध' आपत्' परपीडने आच्छस्य' यस्य तस्य तद्योगस्य, मनीषुवः कामस्य, तेषु पूर्वोक्तेषु त्रिलोकीतिलकेषु त्रिभु-वनभूवचकपेषु इन्द्रादिषु, इति इत्यम्, विक्रमस्य कामचारः स्त्री'च्छया व्यवहारी वर्त'त इति शेषः । अतस्ती'षा-कन्तल' इती'ष' इति भावः ।

अथ भवतीमस्त्रमिति व्यस' गिरज' केषलकपकम्, त्रिलोकीतिलकेषु तेषु समस' तादृशकपकम्, इकाम्-मास्र'ये तेषां क'स্কटिः । पूराह' प्राक् पठित्वा समामपुनरागतारीषः परिहर्ष्यः । गुच्छरीती' पूर्व'वत् ॥८४॥

বা'ঞ্জালী—কামনেব আপনাকে অব্যর্থ অস্ত্র পাইয়া, অস্বহৃৎের অস্ত্র হইয়া, অবাধ্য পূরণীক্ৰমে চাকিয়া প্রকাশ করিতেছেন; তাহাতেই সেই সূত্রীনের অলঙ্কাররূপ ইচ্ছ-প্রকৃতি দেবগণের প্রতি উঁাহার ইচ্ছাঙ্গনারে পরাক্রম প্রকাশ চলিতেছে ১৮৪।

অন্বয়ঃ—(ই) দময়ন্ति ! যঃ তব স্বয়'বরঃ ভবিता इति स्मृतिः सुधारसस्य सारीत्यधारा इव सन्-प'यन्ती तेषां नाकसदां स्मृती' अवासीत् ॥৮৫॥

স্মৃতি' ইতি । ই দময়ন্ति ! যঃ পরচ্ছিত্ত' দিনে, তব স্বয়'বরঃ আশ্রয়'ব পতিবর'বদম্, নকিলা ভবিষ্যতি, इति स्मृति'नस्मृतिः, সুधारসস্য স্বস্তদ্রবস, সারীত্বধারা इव. স্তংত'স'স্মিত্তি'সদা'হ' স্ত, সন্তর্প'য়নী' তাপে'ন্দ্রা,

समं सपत्नीभवदुःखतीर्णैः स्वदारनासापथिकैर्मरुद्भिः ।

अनङ्गश्रीयानलतापदुःखैः अथ प्रतस्थे हरितां मरुद्भिः ॥८६॥

अपास्तापाथियसुधीपयोगैः त्वच्चुम्बिनैव स्वमनोरथेन ।

क्षुधञ्च निर्वापयता दृषञ्च स्वादीयसाध्वा गमितः सुखं तैः ॥८७॥

श्रीन् प्रीचयन्ती सती, तेषां नाकसदाम् इन्द्रादीनां दिवानाम्, सुती कर्णो, अयासीत् गतपती । तत एव तेषा-
मथनायच इति भावः ।

अथ शीतोपमाकङ्कार्थे कानुमासेन संसृष्टः । गुचरीती पूर्ववत् ॥८५॥

वाङ्मना — हे मयाच ! 'आग्रामी कर्म आपनार अग्रवर इहेव' एहे जनशक्ति
अयु उत्र मारुताणेर धारार क्काम श्रौत उरेपाजन कइउः, सेहे केउ ॥१॥ नेवगणेर कर्णे गिधा-
हिन ॥८६॥

अन्वयः — अथ अनङ्ग-श्रीयानल-ताप-दुःखैः हरितां मरुद्भिः सपत्नीभव-दुःख-तीर्णैः स्वदार-नासा-
पथिकैः मरुद्भिः समं प्रतस्थे ॥८६॥

सममिति । अथ तव स्वयं वरद्वेषान्तरवेषानन्तरम्, अनङ्गस्य कामस्य श्रीयं वीरत्वमेव अनलसापजनकत्वा-
दपि सद्य तापिन दुःखैः दुःकितैः, हरितां पूर्वोदीनां चतसृषां दिशाम्, मरुद्भिर्दोषैरिन्द्रादिभिः कण्ठुभिः, सपत्न्या
अपतीति सपत्नीभवं यदुःखं तेन तीर्णैरल्पुयैः स्वदाराणां निजनिजस्त्रीणां नासासु नासिकासु पथिकैः पान्यैः
तचक्रादिकावर्तिभिरित्यर्थः, मरुद्भिर्निवासवायुभः, समं सृष्ट, प्रतस्थे युष्माकमिमां राजधानीं प्रति प्रस्थितम् ।
इन्द्रादीन् तथा प्रस्थितान् दृश। तेषां स्त्रीभिर्दोषमुष्णञ्च निश्चितमिति भावः । प्रथमवायुभिः सृष्ट प्रस्थानेन
आशाभङ्गकर्म दुःखञ्च चञ्चितम् ।

अनादाविन्द्रादीनां प्रस्थानं परञ्च तदुःखिन तन्स्त्रीणां निश्वासः ; किन्तु वचं नामङ्गता तयोरेककालीनताजिद्वे-
शिन कायेकारणयोः पीरार्थयनिपर्यासादतिशयीनिः, तन्मूला च सङ्कीर्णरङ्गदारः, मरुद्भिर्मरुद्भिरित्यन्तरवसकथा-
नयोः संसृष्टिः । प्रसादी गुचः, वैदर्भी च रीतिः ।

"मरुती पवनामरी" इत्यमरः ॥८६॥

वाङ्मना — ताशर पर, हेउ श्रुति विकपालगण कामानेणर मखाणे मसुठ इहेव
मपत्ता इहेव वजिस। दुःखित न च मत्तोणेर निशानर वुव मइउ अखान करिजेन ॥८७॥

अन्वयः — स्वादीयसा क्षुधञ्च दृषञ्च निर्वापयता त्वच्चुम्बिना स्वमनोरथेन एव अपास्तापाथिय-सुधीप-
योगैः तैः अथा सुखं गमितः ॥८७॥

अपास्तेति । स्वादीयसा अतिशयसुखादुना अतीववर्षं जनयतीत्यर्थः, अत एव क्षुधं क्षुधञ्च, दृषं विपा-
साञ्च, निर्वापयता उपशमयता, त्वच्चुम्बिना त्वदनामिना त्वदिवयकीयेत्यर्थः, स्वमनोरथेन निजनिजाभिजातिर्षेव
करथेन, अपास्ताः परित्यक्तः पाथेयः पथिसन्मलकर्मः सुधीपयोगः अचतकर्मं स्वायं यैकैः, तैरिन्द्रादिभिर्दोषैः,
अथा पन्याः, सुखमनाकासं यथा सासथा, गमितः अतिवाहितः । इन्द्रादयो दिवासान् आभसथापनासुषेर्नैव
उषां विपासाञ्च विचारन्तः स्वायन्त्यानयन्तः सुखेर्नैतादन्तं पन्याममतिक्रान्तवन्त इति भावः ।

अथ क्षुधुवीनिर्वापञ्च प्रति स्वादीयःपदाधीं उत्तरिति पदार्थहेतुकं काञ्चिज्जं निर्वापयतीत्ये कथा क्रियथा
क्षुधुवीः कर्मतयाभिसम्बन्धाच्चुम्बयानिता च स्वमनोरङ्गाङ्गितरा सहरः । गुचरीती पूर्ववत् ॥८७॥

वाङ्मना — आपनारके नाक करिवार मयधुव म.प.ई नेवगणेर क्काम ७ पिनागा

प्रिया मनीभूशरदावदाहृ देवीस्वदर्थे न निमज्जयतिः ।
 सुरेषु-सारैः क्रियतेऽधुना तैः पादार्याणामुपहभूरियं भूः ॥८८॥
 अलङ्कृतासवमहीविभागैः अयं जनस्तैरसरैर्भवत्याम् ।
 अवापितो अङ्गमलेख्यलक्ष्मीं निक्षिप्य सन्दे शमयाच्चराचि ॥८९॥
 एकैकमिती परिरभ्य पीन-स्तनोपपीडं त्वयि सन्दिशन्ति ।
 त्वं मूर्च्छंतां नः स्मरभङ्गशब्दैः [१] मुदे विशस्वीषधिवह्निरेधि ॥९०॥

निर्यात करिषाहिनः, ताहे उताता गपेन गपन अमुःरूप थाउ परिउयाग करिय, अना-
 वाएन पथ अतिक्रम कतिधाहेन ॥८७॥

अन्वयः—सुरेषु सारैः तैः त्वदर्थेन प्रियाः देवीः मनीभू-शर-दाव-दाहृ निमज्जयतिः (सङ्गिः) अधुना
 वयं भूः पादाप्याणामुपहभूरियं क्रियते ॥८८॥

प्रिया इति । सुरेषु देवेषु मध्ये सारैः चोद्धैः, तैरिन्द्रादिभिश्चतुर्भिर्दिकपालैः, त्वदर्थेन तन्निमित्तेन,
 प्रिया बह्वभा अपि, न पुनरप्रिया येन तासां स्वत एव त्यागः सम्भवतीति भावः, देवीः शचीप्रभतीः, मनीभुवः
 कामस्य शरी वाच एव दावी दावानलस्य दाहं सन्तापे, निमज्जयतिः पातयतिः सङ्गिः, अधुना, वयं भूः पृथिवी,
 पादाप्याणं स्वस्वपदत्यास एव अनुग्रहस्य भूः स्थानम्, क्रियते । अत एव त्वमसाधारण्ये यास्यतीति भावः ।

अथ शरदवेति निरङ्गं केवलरूपकम्, प्रथमे चतुर्थे च पादौ इत्यनुपासः, तृतीये च च्छं कानुपास इत्येतेषां
 चञ्चटिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्मानी - राक्षसश्च । नैवद्येष्ठे हेतुप्रवृत्ति रिकृपामगन आपनानरुहे लज्ज मही-
 ष्टवृत्ति । अथःमा नैवोमिगके कामवागरूप मावानरनर न टठ निकेप करिषा, अहे प्राथवीके
 पनार्पणरूप अङ्गप्रदेशर ज्ञान करिषाहेन ॥८८॥

अन्वयः—तैः असरैः अलङ्कृतासवमहीविभागैः (सङ्गिः) भवत्याम् अयं जनः सन्दे शमयाच्चराचि
 निक्षिप्य अङ्गमलेख्यलक्ष्मीम् अवापितः (इव) ॥८९॥

अलङ्कृतेति । तैरिन्द्रादिभिः, असरैर्देवैः, अलङ्कृतः स्वस्वस्थानेन शोभित आसन्नमहीविभागे निरुट-
 वन्तिभूतलागो यैर्लसादृशैः सङ्गिः, भवत्यां भवत्याः सनीपे, अयं मत्स्वरूपी जनः, सन्दे शमयाच्चराचि वाचि-
 स्वरूपवर्णान्, निक्षिप्य अपयित्वा, अङ्गमलेख्यस्य स्वयं गमनशीलपविकाया लक्ष्मीं श्रीभान्, अवापितः प्रापित इव ।
 भवत्याः सनीपे दूतभावेनाहं प्रेरित इति स्थूलार्थः ।

अथ अङ्गमलेख्यस्यापसिद्धत्वात् प्रतीयमाना किन्नोत्प्रे चालङ्कारः शेषपादगतश्चै कानुपासेन चञ्चत्ये । प्रसादी
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८९॥

वाङ्मानी—नैवे देवतादा निरुटवर्ती कोन ज्ञानेन थाकिया, रज्जया विषय वनिषा
 विषा, आपनानरु निरुटे चामाके गमनशील पटवन्न नैवाहाइ येन पाठथाहेया निधाहेन ॥८९॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) एते एकैकं पीनस्तनोपपीडं परिरभ्य त्वयि सन्दिशन्ति । त्वं अर-
 भिङ्ग-शब्दैः मूर्च्छंतां नः मुदे विशस्वीषधिवह्निः एधि ॥९०॥

एकैकमिति । हे दमयन्ति ! एते इन्द्रादयो देवाः, एकैकं प्रत्येकम्, पीनस्तनोपपीडन पीवरक्तचयुगल-
 च्छं दे पीडयित्वा स्वस्ववचःचञ्चवेषं निपीडय तव पीनस्तनायां स्वस्ववचः पीडयित्वा वेति पीनस्तनोपपीडन,

त्वत्कान्तिप्रकाशभिरयं पिपासुः [१] मनोरथास्वासनयैः कथं च ।

मिजः कटाक्षः खलु विप्रसम्भः किंयन्ति यावद्दत्त वासरार्षिः ॥८१॥

निजे सजास्मासु भुजे भजन्स्त्री आदित्यवगे परिवेशवेशम् ।

प्रसीद निर्वापय तापमङ्गैः अमङ्गलोत्साहरीतुषारैः ॥८२॥

परिरम्भ त्वाभिव गादमासि ३३, त्वयि तव समीपे, सन्दिग्धनि कान्तिकानि समर्पयन्ति । किं सन्दिग्धस्त्रीणां—
त्वम्, करः काम एव भिन्नः अविशेषकाल नासम्भत्वात् नन्वजातिविशेषः तस्य शब्दः सविषयाचरिण्यैः, सूक्ष्मं तां
सूक्ष्मां प्राप्नुवताम्, नः अस्माकम्, युदे इषारं वेदनानिवारणं मानसजननायस्यर्थः, विप्रसम्भा विशिष्यकरणीनाम्नी,
आशुभिनः आशुभिनता, एषि भव । विशिष्यकरणी यथा अमङ्गलजनितसूक्ष्मांमपनुदति, तथा त्वमपि काम-
अमङ्गलजनितसजासुं सूक्ष्मांमपनुदति भावः ।

अत्र करभक्तिंति निरङ्गं कीवलरूपकम्, दमयन्त्यामापीय माचक्ष्य विशिष्यौषधिविज्ञितस्य प्रकृतसूक्ष्मांपनीदनी-
पयीमितया परिष्कारात्कारः, किकानुप्रासश्च त्वं तेषां च उच्यते । माधुर्यं गुणः वैदभीं च रीतिः ।

सानीपदीकमिति "उपदीकवचकवच" इति चम् । एषीति चम् धातोर्वा "इष्टव्वा ईषिः" इति ईषिः,
"दाक्षीरीभ्यास्त्वलीपच" इति एत्वम्, "अखे रदिः" इत्यकारलोपः ॥८०॥

वाङ्माला—८१ दमयन्ति ! एहे देवताया शैलकटक ... आपनात्र निकटं वरत्र
पाठोद्देशात् ८१ दे, "कल्पपरुषण भिन्नत्र वापदाहाते आश्रया मूर्च्छितं उच्यते ८१ ८२ ८३ ; अत्र एव तुम्
आश्रयत्र आनन्दत्र कश्च विनयाकरणी उच्यते ८३" ॥२०॥

अन्वयः—अस्माभिः, त्वत्कान्तिं पिपासुः अयं मिजः कटाक्षः एकया एव मनोरथास्वासनया कियन्ति
वासरार्षि याम् विप्रसम्भः, (तत्) खलु अथ ॥८१॥

त्वदिति । अस्माभिः, तव कान्तिं शरीरस्त्रीभ्याम्, पिपासुः आदरेण द्रष्टुं निच्छुः, अयं प्रयत्नीभूतः, मिजः
स्वकीयः स्वकीयः, कटाक्षो वदन्वदिति, एकया कीवलया, मनोरथस्य आश्रयाप्रस्य आश्रयासनया अथकमेव पातुं
शक्यसीत्येवं सान्त्वनेन, कियन्ति वासरार्षि याम् कतिदिनपर्यन्तम्, विप्रसम्भः प्रतारणीयः, तत् खलु अथ सूचि,
वयस्यं जलं पिपासुः शिथिलविति भावः ।

अत्र एवाम कटाक्षे कार्येण शिशुम्वरकारसमारोपात् समाधीनिरलकारः । प्रवादी गुणः, वैदभीं च
रीतिः ॥८१॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! आश्रयत्र एहे निज निज कटाक्षं एवमात्रं शीकषा पात्रं इति
वात्र ईक्षा करे ; किञ्च आश्रया एकयात्र आश्रय आश्रयं इति तं कटाक्षकं उच्यते
पर्याप्तं अत्रात्रित करिष, तदा वन ॥२१॥

अन्वयः—(३) दमयन्ति ! निजे भुजे अस्मासु आदित्यवगे परिवेशवेशं भजन्स्त्री सज्जः प्रसीद,
अमङ्गलीला-अहरी-तुषारैः अङ्गैः तापं निर्वापय ॥८२॥

निजे इति । ३ दमयन्ति ! निजे स्वकीये, भुजे वाहययम्, अस्मासु अस्मात्सु रूपे, आदित्यवगे देवजने,
परिविशेष वेदनस्य परिषेच वेदम् आकारम्, भजन्स्त्री प्राप्नुवन्ती, सज्जं कुचं, वाहय्यां वेदयित्वा अस्मात् आशि-
ङ्गे लये । प्रसीद अस्मान् प्रति प्रसदा भव । तथा अमङ्गलीलायाः कामविनाशस्य अङ्गैः तरङ्गैश्च उच्यते न-
नेत्यर्थः, तुषारैः शीतकैः, अङ्गैः सानीपदप्रकृतिभिरवचरैः, तापम् अस्माकं कामजनम्, निर्वापय यथेच्छं सम-
स्तं किञ्च उपहृतय । इत्येवास्माकं प्राथमेति भावः ।

दयस्व नो वीतव नैवमकाम् [१] अनङ्गवाञ्छालक्षणेरेहङ्गः ।
 भिक्षा वरं तीक्ष्णकटाक्षवाचैः प्रेमस्तव प्रेमरसात् पवित्रैः ॥१८३॥
 त्वदर्शिनः सन्तु परःसहसाः प्राप्तास्तु नद्वन्द्वरूपप्रसादाः [२] ।
 विग्रहश्चै कौतवनाटितश्चेत् [३] अन्तश्चरः पञ्चमरः प्रमादम् ॥१८३॥

अत्र चोक्तानुप्रासप्रसङ्गः संक्षिप्तः । माधुर्यं गुणः, वीदभी च रीतिः ।

कीर्तिकमुक्ताब्दीऽपि बाहुवाची । तथा च विग्रहपालवर्धेऽपि "दंष्ट्रासुदस्याय भुजाय भुर्वीम् ।" आदि-
 लक्षणं इति वनं वदस्व उन्मुहवाचकतया बहुत्ववीचकत्वादकाश्लियमेव समानाधिकारकसङ्गतिः ॥१८३॥

वाङ्माला—नमस्तुभ्यं । त्वमि नित्यं वाङ्मालां कृष्टं आभितेक आभितेन देवतापुत्र अनेक-
 पत्रिवेदेनेन आकारं प्राप्तिं कर्मात्, अंगम इव ; कामनीनात्सङ्घेन सम्पूर्णं भूमीतल अङ्क-
 वात् आभितेन कामञ्चर निर्वीपण कर ॥२२॥

अन्वयः—(ॐ दमयन्ति !) नः दयस्व, अहङ्गः अनङ्ग-वाञ्छालक्षणेः अकाम् एवं न घातय ।
 (वयम्) प्रेमरसात् पवित्रैः तव तीक्ष्ण कटाक्ष-वाचैः भिक्षाः (सन्तः) वरं प्रेमः ॥१८३॥

दयस्व इति । ॐ दमयन्ति ! नः अकामम्, दयस्व अद्यापु दयां कुरु । अहङ्गः मूर्खभावात् दुर्गमा-
 चीर्ष्यः ; अत एव निवारयितुमशक्यैरिति भावः, अनङ्गः काम एवातिशयं सत्त्वात् आञ्छालकस्य शर्वाङ्गैः,
 अकाम्, एवम् अनेन प्रकारेण न घातय न संहारय । वयम्, प्रेम तव प्रथय एव रस आस्तादी जगत् तस्यात्
 तत्सम्बन्धोदित्यर्थः ; पवित्रैः शुद्धैः, तव तीक्ष्णैः कटाक्षा एव वाचाक्षैः, भिक्षा विदारितप्रदयाः सन्तः, वरम्
 ईवत्प्रियं यथा स्वात्तया, प्रेमः प्रेता कृता भवानः । तथा च अपवित्रत्वादसङ्गतिजनकेन अनङ्गवाञ्छालक्षणेण
 मरवापेक्षया पवित्रत्वात् सङ्गतिजनकेन तव कटाक्षशरीरवाक्काक्षं मरुचं सर्वथैव श्रेय इति भावः । अकाम-
 न्तलं वरित्वा प्रेमकटाक्षपातेन प्रीचयति स्वलार्थः ।

अत एवान् तीक्ष्णकटाक्षवाचपातकप्रतिशुद्धस्य प्रीतिकपातुक्तानुवन्धित्वात् अनुकूलं नामाकङ्कारः, निरङ्गं
 क्लेशकपकचयय, इत्येतेषामङ्गभिर्भावेन सङ्घरः ; सीऽपि पुनश्चोक्तानुप्राससंश्लेषेण । प्रसादी गुणः, वीदभी
 च रीतिः ।

न इति "कर्णश्चि द्येयोः" इति कर्णश्चि षष्ठी ॥१८३॥

वाङ्माला—नमस्तुभ्यं । आभितेन प्राप्तिं प्रसा कर ; कामचरुण चापुत्रेण अङ्गुष्ठं वाप
 वात् आभितेनके एहिं तांवे दत्ता करान्ते न । केन न । तामात्रै अंगमरुतेन सम्पूर्णं
 नृपविद्मं तां कटाक्षरुण वाप वात् विदोर्णं ईहाटे वः आमन्त्रा म्त्रव ॥२०॥

अन्वयः—(ॐ दमयन्ति !) परःसहसाः त्वदर्शिनः सन्तु ; तु नः प्राप्ताः त्वद्वन्द्वरूपप्रसादाः (एव) ।
 येन कौतवनाटितं विग्रहश्चै, (तदा) अन्तश्चरः पञ्चमरः प्रमादं (भवतु) ॥१८३॥

ननु अत्रेऽपि वद्वन् एव मम प्राश्निः सन्ति । तत् कं विहाय कं वरिष्यामीत्याह त्वदर्शिन इति ।
 ॐ दमयन्ति । अहङ्गात् परे इति परःसहसाः सङ्घाधिकेना जना इत्यर्थः, तव अर्शिनी याचकाः सन्तु ।
 जीरमनवा-प्रथेय सर्व एव युवान्नाय प्राश्निं नो भविष्यन्तीत्यत्र किं नाम वक्तव्यमस्तीति भावः । तु किन्तु, मीऽ
 अकाम्, प्राप्ता जीवनादिः तव अर्चयोः प्रसादीऽनुवर्धे येन ते तादृशा एव । अकामन्तलमन्त्र-इति क. रिक्तं तव
 अर्चानुवर्धसाऽर्थे वरं जीवामः, न पुनरन्वयति तेष्योऽप्याकं वीक्ष्य दक्षकाम-तममेव उच्यते इति भावः ।

(१) दयस्व किं घातयति लनकाम् । (२) प्रसादः (३) ... कौतवमर्शितश्चेत् ।

अस्माकमध्यासितमेतदन्तः तावद्भवत्या हृदयं चिराय ।
 वहिष्ययाच्छङ्खियतामिदानी-सुरो सुरं विहिषतः त्रिवेध ॥२५॥
 दयोदयश्चे तसि चेतनाभूत् अलङ्कृत्यां विफलो विलम्बः ।
 भुवः स्वरादेशमयाचरामः भूमौ धृतिं यासि यदि स्वभूमौ ॥२६॥

ननु द्वीभीमिनां बुद्ध्याकर्मिणः प्रसारणानाम् ननु वास्तवमित्याह-- चेद् यदि, कौतवस्य कृतस्य नाटितम् अभिनय-
 नाम्, विद्वच्छरी आलङ्करी एतत् प्राथममिति शेषः; तथा अन्तर आत्मन एवात्मवर्त्तो, पञ्चमः कामः, प्रमा-
 द्वापी, भवतु । तथा च तत्पान्तवर्त्तो कामः अस्माकमन्तवर्त्तो कामस्य एक एवेति तं पृष्टा जानीहि, यदितद-
 आकं न कौतवनाटितम्, अपि तु सर्वथैव वास्तवमिति भावः ।

अमान्निर्घाटं पदान्तगतोऽन्त्यनुप्रासोऽन्त्यः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

परःसङ्ख्या इति "अपस्करादयस्य" इति ससुट् निपातः ॥२४॥

वाङ्माला—ममशक्ति! मन्त्राधिक लोक लोभाय प्रार्थी शुकैः; किञ्च आयापन
 जीवन्मरण लोभारण्डे चरणस्य अन्तर्गतं अन्तर इति उच्यते । एतान्क यत्प्रकारेण अति-
 नय वलिश्या आनन्दा वर, एता शुकैः, निःशरुते अन्तरस्य काय मापी शुकैः ॥२४॥

अन्वयः—(हे भूमि!) भवत्या त्वया अस्माकम् एतत् अन्तः हृदयं चिराय तावत् अध्यासितम् ।
 इदानीं शिवा सुरं विहिषतः सरः इव वहिः हृदयम् अलङ्कियताम् ॥२५॥

अस्माकमिति । हे भूमि! भवत्या सतीभूतया, अतएव दयाधिक्यादस्माकं प्राथमपूरणमवश्यमेव त्वया
 कर्तव्यमिति भावः, त्वया अस्माकम् अन्तर्हृदयं मगः, चिराय तावत् चिरकालमेव, अध्यासितम् अधिष्ठितम्;
 अस्माभिश्चरमेव भाव्यमानत्वादित्याशयः । इदानीम्, शिवाः लज्जा, सुरं विहिषती सुरादेर्नारायणस्य, सरो वच
 इव, वहिर्हृदयम् अस्माकं वचः, अलङ्कियताम् आलङ्कनेन भूयताम् ।

अत्र श्रीतीपमालहारश्चे काणुप्रासेन संसृष्टः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः । मन्त्रोत्पत्त्यं
 परतया व्याख्याने भयप्रकृततादीवः ।

"भवद् युष्मत्सदर्थयोः" इति त्रिकाण्डशेषः । "हृदयं वचसि स्वान्ते बुद्ध्यायाम्" इति हेमचन्द्रः ॥२५॥

वाङ्माला—ममशक्ति! मन्त्राधिकत्वात् त्वयि आयापन एव अतिउत्तरेण कृतं चिरकालम्
 अधिष्ठानं करिते उच्यते; किञ्च एतन्मन्त्रादेव येषमन्तारं चरणस्य अन्तर्गतं करिते
 चैनः; एतन्मन्त्रं अन्तरेण वाच्येण कृतं अन्तर्गतं कर ॥२६॥

अन्वयः—(हे सुन्दरि!) तव चेतसि, चेतदयोदयः अभूत् (तदा) वाम् अलङ्कृत्यां, विलम्बः
 विकलः । अथ स्वभूमौ भूमौ यदि धृतिं यासि (तदा) भुवः स्वरादेशम् आचरामः ॥२६॥

दयोदय इति । हे सुन्दरि! तव चेतसि, चेद् यदि, दयाया अस्मात् प्रति कृपाया उदय उद्भूतः, अभूत्;
 तदा यां स्वर्गम्, अलङ्कृत्यां, अस्माकमन्तमस्य वरद्वेन तत्रःवस्थाःनादिति भावः । विलम्बः कालचेषः, विकलः,
 प्रयोजनाभावादित्याशयः । अथ पञ्चान्तरे, स्वभूमौ निगजन्मस्थाने, भूमौ मन्त्रांकीके, यदि धृतिम् अचरामिन
 प्रीतिम्, यासि प्राप्तिम्, तदा भुवी मन्त्रांकीकस्यैव स्वरादेशं, स्वर्गं च ज्ञाम्, आचरामः सावस्थानिक कर्माः,
 ईशानस्थानदेशस्यैव स्वर्गं लादित्यभिप्रायः । तत्र सन्धीप्राथं वयमत्र मन्त्रांकीक एव तद्विं वक्षाम इति स्वत्वात् ।

अत्र धृतिप्राप्तिं प्रति स्वभूमिपदार्थं च ईतत्प्रायः काव्यलिङ्गं के काणुप्रासस्य नदी संसृष्टिः । प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ॥२६॥

धिनीतिं क्षाम्यान् जसज्जिन पूजा त्वयाम्बहं तन्वि ! वितन्वसागा ।
 तव प्रसादाय नते तु मौली पूजासु मन्वन्तुपदपङ्कजाभ्याम् ॥८७॥
 सखेर्वितोर्षेः करवाम वाम-नेत्रे ! भवत्या किमुपासनासु ।
 यत्र ! त्वदङ्गानि निपीतपीत-दर्पाणि पाणिः क्षुत्तु याचते नः ॥८८॥

वाङ्माला—इत्यारं । त्वाभार मने दाह म्भार उजेक रंहेवा पाटेक, उदेव चर्नलो-
 कके अनकुत कर ; विलक्ष करानिहिन । अथवा निजेर कन्नहान वनिदा मर्त्तानोटेक
 दान करादेहे वरि मन्वाव अरुकर कर ; तादा इहेणे, आभरा एहे मर्त्तानोकेरहे चर्न
 नःका मन्पान करिव ॥८७॥

अन्वयः—(४) तन्वि ! तदा अम्बहं कसजेन वितन्वसागा पूजा अक्षान् न धिनीतिं ; तु तव
 प्रसादाय न ते मौली जन्तुपदपङ्कजाभ्यां नः पूजा असु ॥८७॥

धिनीतीति । ४ तन्वि ! ज्ञानादि । तदा अम्बहं प्रतिदिहन्, जसजेन पञ्चपुत्रे च, वितन्वसागा धिने-
 शिच धिनीयनापि पूजा, अक्षान्, न धिनीति न प्रीचयति, तन्नाकाङ्क्षा अस्त्यादिति भावः । तु किन्तु, तव
 प्रसादाय मन्वन्तुपदपङ्कजाभ्याम्, नते तव चरकसमीप एव चवनतीकते, मौली मन्कके, तव मुद्दि चरके
 एव पङ्कजे पञ्चपुत्रवर्षं ताभ्याम्, नः अक्षान्, पूजा जन्तुता चर्षणा असु । उँवाक्षान् प्रियुयात् तर्षं वाका-
 ङ्गादित्याख्यः ।

यत्र प्रदपङ्कजाभ्यामिति निरुक्तं शिवसहस्रनामं द्वितीयपादगतं काठुम्राष्टिनं संस्कृतः । इत्यादी गुणः, ईदृशीं च रीतिः ॥८७॥

वाङ्माला—इत्यारं ! कुर्वि अतिदिन पन्न चारा ये पूजा कर, से पूजा आभारि-
 गके मन्कटे करे ना । किन्तु त्वाभारहे अमरता कन्नाहेवार कञ्च आभरा मन्तक अन्ननत
 करिले, तादाइ उगेरे त्वाभार पृथपन्नमूलन चारा आभारवेव पूजा इटेक ॥८७॥

अन्वयः—(४) अक्षान् ! भवत्या उपासनासु द्वितीर्थैः सखेः (वरं) किं करवाम । यत्र !
 नः पाणिः क्षुत्तु निपीत-पीत-दर्पाणि त्वदङ्गानि याचते ॥८८॥

नतु नया जसजेन द्वितीयपुत्रवर्षेणिये उद्येन क्रियमाणा पूजा तुभ्याम् न धिनीतु ; किन्तु मन्वन्तुपदः सखे-
 पर्वः क्रियमाणा तुभ्यां तुभ्याम् किन्तुमन्वन्तुपदः । सखेर्विति । ४ वामनेत्रे ! अतिसुन्दरनयने । भवत्या
 तदा, उपासनासु पूजासु, वितोर्षेः अक्षान्नेन दर्पेः, सखेः सखेपुत्रैः, वरं किं करवाम, अयि तु किमपि
 वैश्वः ; अन्वये हे बहुसखेसजेन तन्नाकाङ्क्षा अस्त्यादिति भावः । तर्हि वः क्षुत्तु प्राद्वेत्याह— यत्र !
 यत्र ! नः अक्षान्, पाणिर्षंकाः क्षुत्तु, निपीती निजवर्षीतुकरे च नितरां क्षीपं प्रापितः पीतस्य सखेः
 दर्पे मन्वन्तुपदपङ्कजाभ्याम् रंवाणि तादङ्गानि, तव अङ्गानि कनीचमप्यतीनययवान्, याचते प्राद्वयते ; अन्वये
 तादङ्गानासखेन तर्षं वाकाङ्गादित्याख्यः । प्रतिपङ्कजे इत्यस्याख्यत्वात्तर्षं न याचनीयचार इत्यन्वयेऽयम् ।

यत्र सखेः रूपं निपातासख्येऽपि तन्मन्वन्त्यादितिप्रतीतिः, तदनुप्रासितव सखापिचया अङ्गाधिक्यवती अति-
 रंके मन्वन्तुपदपङ्कजाभ्याम् संस्कृतः ; श्रीरामे पुनरुक्ते काठुम्राष्टिनं संस्कृत्येति । मातृव्यं गुणः, ईदृशीं च रीतिः ।
 "वामं कर्णे प्रतीये च इति धि अतिसुन्दरं" इत्यादि निरुक्तः । "पीतं वरं सुवचं च" इति वक्तः ॥८८॥

वाङ्माला—८८ इत्यादि । कुर्वि पूजां नमस्त्वे नमस्त्वे च नमस्त्वे चर्नपन्न दान करिष्यां वाकं,

वयं कलादा इव दुर्विदग्धं त्वद्गौरिमस्यर्द्धिं दद्वेम ह्येम् ।

प्रसूननाराचशरासनेन सहैकवंशप्रभवंभु ! वभु ॥८८॥

सुधासरःसु त्वदनङ्गतापः शान्तो न नः किं पुनरस्पदःसु ।

निर्वाति तु त्वन्मताचरैश्च सूनाद्युगीषोर्मधुशीकरैश्च ॥१००॥

ଆମରା ତାହା ବାରା କି କରିବ । ଅସ୍ତିତ୍ଵେ ! ଆମାଦେବ ହସ୍ତ, ବର୍ଣ୍ଣେର ଗର୍ବବର୍ଦ୍ଧକାରୀ ତୋମାର
ଅବଶ୍ଵନିତକ୍ଷେ ଆର୍ଥନା କରିତେହେ । ୧୦୮॥

ଅନୁବାଦ:—(୫) ପ୍ରସୂନନାରାଚଶରାସନେନ ସହ ଏକବଂଶପ୍ରଭବଂଭୁ ! ବୟଂ କଲାଦା: ଇବ ତ୍ଵଦ୍‌ଗୌରିମସ୍ୟର୍ଦ୍ଧିଂ
ଦୁର୍ବିଦଗ୍ଧଂ ବଧୁ ହିମ ଦଦ୍ଵେମ ॥୮୮॥

ବ୍ୟାଖ୍ୟାନିତ । ପ୍ରସୂନଂ ପୁଷ୍ପମିବ ନାରାଚୀ ବାଧ୍ୟବିଶିଷ୍ଟୀ ଯସ୍ତ୍ଵ ସ ପ୍ରସୂନନାରାଚ: କାଳଦେବତାସ୍ତ୍ଵ ଶରାସନେନ ଧନୁସା, ସହ
କ୍ଵ ହଂଭୁ. ଏକ ଏକଜାତୀୟ: ବଂଶା ବିଶ୍ଵେର ଏକ: ଅଭିଜ୍ଞୀ ବଂଶ: କୁଳଂ ତଦ୍ଵିନ୍ ମୁକ୍ତ ବତ୍ଵପ୍ତନିର୍ଵ୍ୟସିକ୍ତେ ତଥୋକ୍ତେ
ସୁଧୌ ଧୁ ଯୁଗଳଂ ଯସ୍ୟା: ଶା ତତ୍ଵସଂସ୍ଵୋଧନମ୍, ହି କାଳକାର୍ଦ୍ଦ୍ଵକାଳମାଗଧୁ ଗଳଗ୍ରାହାଣିନି ! ଦମୟନ୍ତୀତ୍ୟର୍ଥ: ବଧୟ, କଲାଦା:
ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କାରୀ ଇବ ତତ୍ଵ ଗୌରିମୁଷା ଗୌରବର୍ଣ୍ଣେନ ସହ. ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣେତ ଇତି ତ୍ଵଦ୍‌ଗୌରିମସ୍ୟର୍ଦ୍ଧିଂ, ଅତଏବ ଦୁର୍ବିଦଗ୍ଧଂ ଦୁର୍ବିନୀତମ୍; ତତ୍ଵ-
ନେନ ସହ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାକରଣସ୍ତ୍ଵ ଦୁର୍ବିନୀତତ୍ଵପ୍ରଯୋଜକତ୍ଵାଦିତି ଖାସ: ; ବଧୁ ପିଞ୍ଜଳବର୍ଣ୍ଣଂ ପିଞ୍ଜଳବର୍ଣ୍ଣତ୍ଵାଦୁତ୍କଟମିବ ନ ପୁନର୍ଧା-
ତ୍ଵନରଣଂ ଯୌଗିକ ବର୍ଣ୍ଣାନାରାପସନଧମନିତ୍ୟର୍ଥ: । ହିମ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମ୍, ଦଦ୍ଵେମ ଅସୌ ପ୍ରସିଦ୍ଧ୍ୟ ଦଶୌକୁର୍ଯ୍ୟାମ । ଇତ: ପୂର୍ବମପି
ବୟଂ ତତ୍ଵପଦ୍ଵପାତନିମ୍ଵ ଏବାଧ୍ୟ । ଅତଏବ ତତ୍ଵ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣେନ ସହ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାକରଣାପରାଧାତ୍ଵ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମସୌ ପ୍ରସିଦ୍ଧ୍ୟ ଦକ୍ଷ୍ୟାମ: ।
ହିମ ଆତ୍ଵାନ୍ ବିଦ୍ଵାଯାଜ୍ଞାନିବ ହୃଦୀଞ୍ଚେ ତ୍ଵାଗ୍ରୟ: ।

ଏତ୍ଵ ବିଶ୍ଵକୁଳଯୌଗେ ଦିଽପି ବଂଶପଦ୍ଵକ୍ତେଷାଭିଦାଧ୍ୟବତ୍ଵାୟାଦିତିଶ୍ରୟୀକ୍ତି: , ତେନ ଚ କାଳଶରାସନତୁଷ୍ଟତ୍ଵଂ କାଳୀହୀପକ-
ତ୍ଵକ୍ତ୍ଵ୍ୟକ୍ତତ ଇତ୍ଵକ୍ତ୍ଵାଦିଏ ଅଲଞ୍ଜାରବକ୍ତୂନିର୍ଵାଣି: , କଲାଦା ଇତି ଯୌତୁପମା, ଦୁର୍ବିଦଗ୍ଧତ୍ଵଂ ପ୍ରତି ତ୍ଵକ୍ତ୍ଵ ଗୌରିମସ୍ୟର୍ଦ୍ଧି-
ପଦସ୍ଵାର୍ଥ: ଦଦ୍ଵେମଂ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବିଦଗ୍ଧପଦସ୍ଵାର୍ଥଂ ଚ ହେତୁରिति ପଦାର୍ଥଂ ହେତୁକଂ କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗବ୍ୟୟମ୍, ତାଦ୍ରଶକାର୍ଯ୍ୟେନ ଦାହାତ୍ଵକ୍ତ୍ଵ-
ଽପି ତତ୍ଵସଂସ୍ଵୋଧପଦମ୍ଵ ଆତିଶ୍ରୟୀକ୍ତି: , ହେକାନ୍ତମାସତ୍ଵ, ଇତ୍ଵେ ତେଷାଂ ପରସ୍ପରାନିର୍ଵେଦତତ୍ୟା ସଂକ୍ତଽପି । ତଥା ବାଧ୍ୟତାମାତ୍ଵେ
କଳାତ୍ଵେ ନାରାଚେତି ବାଧ୍ୟବିଶିଷ୍ଟାଭିଧାନାତ୍ଵ ଅଭିଶିଷ୍ଟେ ବିଶିଷ୍ଟାସ୍ଵଦୀବ: ; 'କନ୍ଦର୍ପଦେବତା ଶରାସନେନ' ଇତି ପାଠିନାଶ୍ଚି ପରି-
ହାୟ: । ନାଧୁର୍ଣ୍ଣେ ଗୁଣ: , ବୈଦର୍ଭଂ ଚ ରୌତି: ।

"ନାହିନ୍ଧମ: ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ କାର: କଲାଦୀ ବକ୍ତାକାରକେ । "ବଧୁ: ସ୍ଵାତ୍ଵ ପିଞ୍ଜଳୀ ତ୍ରିଦୁ" ଇତ୍ୟନ୍ତର: ।

"ବିନାମନା ସୁଧୁ ! କୁଳ: ପିତୁର୍ଗଂଢ଼" ଇତ୍ୟାଦିବଦମାପି "ସନ୍ଧୁକ୍ତୀ ବ୍ରହ୍ମ:" ଇତ୍ୟନ୍ତେନ ଚ ଯୁଦ୍ଧକ୍ତ୍ଵ ବ୍ରହ୍ମୀ ନନ୍ଦାତ୍ଵ
ଇତି ସଂକ୍ଷିପ: ॥୮୮॥

ବାଞ୍ଛାଳୀ —ନୟନଞ୍ଚି ! ତୋମାର ଜ୍ଞ ହୈଟୀ , କାଳଦେବେର ଧନୁର ନହିତ ଏକ ବଂଶେ ଭବି-
ତ୍ରାହେ । ଏକକେ ପିଞ୍ଜଳବର୍ଣ୍ଣ ହୁର୍ବର୍ଣ୍ଣକ୍ତୁଳି ତୋମାର ଗୌରବର୍ଣ୍ଣେର ନହିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣା କରିସା ଥାକେ ;
ହୁତ୍ରାଟ୍ଵ ମେ ଶୁଳିକେ ହୁର୍ବିନୀତକ୍ତେ ବାଳିତେ ହୈବେ ; ତାହି ଆମରା ବର୍ଣ୍ଣକାର୍ଣ୍ଣେର ଜ୍ଞାଟ୍ଵ ମେ ହୁର୍ବ-
ଶ୍ଵନିତକ୍ତେ ହସ୍ତ କରିସା ଥାକି ॥ ୧୦୯॥

ଅନୁବାଦ:—(୬ ଶ୍ଵେନି) ନ: ତ୍ଵଦନଙ୍ଗତାପ: ସୁଧାସର:ସୁ ନ ଶାନ୍ତ:, ଅସ୍ପଦ:ସୁ କିଂ ପୁନ: (ସ୍ଵାସ୍ଵେନ) । ତ
ସୁଧାସନିଧି: ମଧୁଶିକରିଷ୍ଠ ତ୍ଵନ୍ମତାଚରୈଷ୍ଠ ନିର୍ବାତି ॥୧୦୦॥

ନନ୍ଦୁତ୍ଵର୍ଣ୍ଣସ୍ଵାସ୍ଵାଧୀନାମସ୍ଵରଣଂ ଶସ୍ଵେ କ୍ଵଚଂ ନଦର୍ଶଂ ପ୍ରୁଞ୍ଚାକ୍ଷିତାବାତ୍ଵ ଯଦ୍ଵ ଇତ୍ୟାହ । ସୁକ୍ତେତି । ହି ଶ୍ଵେନି । ନ:
ଅସ୍ଵାକମ୍, ତ୍ଵଦନଙ୍ଗତାପତ୍ଵାସିନିତକ୍ତ: କାଳଶର:, ସୁଧାସର:ସୁ ଅସ୍ଵତୀଦିଅପି, ଚ ଶାନ୍ତ: ଅସ୍ଵନାଦନେନ ନ ବିଷୟ:

खण्डः किमु त्वद्गिर एव खण्डः किं शर्करा तत्पद्यशर्करैव ।

कथाङ्गि ! तदङ्गिरसोत्यकच्छब्दं तु दिक्षु प्रथितं तदिक्षुः ॥१०१॥

ददाम किं ते सुधयाऽधरेण त्वदाख एव खयमाखति यत् (१) ।

विधुं (२) विजित्वा खयमेव भावि त्वदामनं तन्मखभागभागि (३) ॥१०२॥

अपरस उर्वंश्यादयः खनंवेद्या एव यदा जलानां सरांसि प्रदाक्षु अपरःसु, किं पुनः शान्तेदिति शेषः, अपि तु कथमपि नैत्यर्थः, सुधापिचया जलस्य अत्यथीतकालादिति भावः । तदिं किं शान्तेदित्याह— तु किमु, सुलायनः पुष्पावः कामखस इषीः पुष्पमयस्य वायस्य, मधुश्रीकरेण मकरन्दविन्दुखण्डकेण, तव मनताधरेण 'सुधुमेव नम माखबज्जनाः' इत्यादिकेण मनतापुषकालापेण, निर्वाति निर्वासति शान्तिं वासतीत्यर्थः, चाकाङ्क्षितत्वादिति भावः ।

अत्र खर्वंश्याजलरुदयोर्भेदोपि अपरःपदञ्च वेद्याभेदाध्यवसायादतिशयीतिः, अर्थापत्तिः, सुधासुधीःपगाहन-रूपे कारणे खस्यपि तापमानिकपकार्यानुत्पत्तेर्बिंशतीतिः, पराङ्गे व्यक्तं गिरकं केषलरूपकम्, अन्त्यानुमास्ये-त्येतेषां संसृष्टिः । शान्ता इति शनधातुना प्रकृत्य निर्वातीति बाधानुपयोगादेकः प्रकृतिविषयी भयप्रकृतता दीवः, अपरस्य आयुगपदीन प्रकृत्य इपुपदमयीगात् पर्यायविषयी भयप्रकृततादीवः । तयोः समाधानाय पराङ्गैर्भिवं पठनीयम् 'शान्ते तु स तन्मनताधरेण मनीभवेदीमं धुश्रीकरेण ।' माधुर्यं गुणः, वैदर्भो च रीतिः ॥१००॥

वाङ्माला— नमश्च ! तेषामत्र निमित्त आमादेर कामलताप, अयुतेर हृदे अवगा-हन करारुधो निवृत्ति पात्र नाहे; अतएव जलेर हृदे अवगाहन करार निवृत्ति पाहेवे केन ? तवे कामदेवेर पुष्पमय वागेर मधुविन्दुखण्ड तेषामत्रै ममताशुचक वाकेय ताहा निवृत्ति पाहेवे ॥१००॥

अन्वयः— (१) कथाङ्गि ! त्वद्गिरः खण्डः एव खण्डः किमु ? तत्पद्य-शर्करा एव शर्करा किम् ? तदङ्गिरसोत्यकच्छब्दं दिक्षु प्रथितम् इक्षुः तत् तु ? ॥१०१॥

खण्ड इति । 'कथाङ्गि ! तव गिरी वाक्यस्य । खण्डः अंश एव, खण्डो गुडविशेषः किमु ? ताड्य-मधुरत्वादिति भावः । तथा तस्या गिरः पथि निर्गमनमार्गे विद्यमाना शर्करा सुदृष्टप्रसारगुडक एव, शर्करा शिता किम् ? समानमित्त्वादित्याशयः । तथा तस्या गिरी या भङ्गिर्विद्याःप्रकारस्य रस आस्ताद एव यतो जलं तस्मादुक्तं उत्पत्तौ यः कच्छो जलप्रायद्वैशस्य तथमेव, दिक्षु सर्वास्त्रेव हरितस्य, प्रथितं प्रथितम्, इक्षुः इक्षुनामकम्, तत् तथम्, तु किम् ? तुष्यसुखादुत्त्वादित्यभिप्रायः । एभिर्गुणैरुत्पद्योभूता एव इयमित्ति समुदायाशयः ।

अत्र तिष्ठ एव वाच्या जातान्मंसाः, छिकातुमास्येति संसृष्टिः । गुणरीती पूर्ववत् ।

"स्नात् खण्डः शकली शेषुविचारमन्दिषयीः" इति विवः । "शर्करा खण्डविजिताप्रपलाकर्पराशयीः । शर्करान्धितद्वैशेषि रगन्दि शकलीषि च" इति मदिनी । "जलप्रायमनूपं स्नात् पुंति कच्छस्ताविषः" प्रथमः ॥१०१॥

वाङ्माला— कथाङ्गि ! तेषामत्र वाकेयः एकद्वैतान् अन्वये कि पाटानि उड्ड ? तेहै वाकेयः पथेर कारुहे कि टिनि ? आर तेहै वाक्यतापत्र रग इहेते उन्पत्र चरार उणहै कि सर्वाधिक अन्दि हेकूनामक उण ? ॥१०१॥

(१) ... वाक्यते हि । (२) अन्वयम् ... । (३) ... भागनीति ।

प्रिये ! तृतीयोऽध्यायः समाप्तः इति श्रुत्वात् (१) वचनं न किं नः ।
 तत्पादपत्रे शरत्वं प्रविश्य स्वयं वयं येन जिजीविषामः ॥१०६॥
 अस्माकमस्मात्प्रदत्तान्पुत्रोः प्राणाय पीयूषरसोऽपि प्राणो (२) ।
 प्रसीद तस्मादधिकं निजं तु प्रयच्छ पातुं रदनच्छदं नः ॥१०७॥

अन्वयः—(१) दत्तवन्नि ! वयं' ते किं दद्याम, अन् अपरैश्च सुखा लक्ष्म एव लक्ष्मि कल्पते ।
 अस्मान् (२) विद्मं विजित्य स्वयम् एव तन्मन्त्रभागभागि भावि ॥१०६॥

अनुं नो भवन्तो विद्वन्ते चेत् तर्हि प्राणुपावनं किं न ददतीत्याह । ददासिन्ति । ईश्वरकर्मि ! वयं
 ते तुभ्यम्, किं, दद्याम । त्वद्दामयोन्व' कियपि प्रियैश्चस्माकं प्राप्नोति भावः । अथ शरत्तन्त्रं द्वितीयं
 अक्षभाग इति वक्ष्ये इयमेव युष्माकं विधीयतीत्याह यदवकात्, अपरैश्च तत्प्राप्तकृपाया, सुखा कल्पते, स्वमेव,
 तव आस्ते सुखे, आस्ते अवस्थीयते । अथ एव तुभ्यमन्त्रात्मनरदानं निष्करोमिति भावः । तर्हि
 ईश्वरभागेन ददतित्याह तव आननं सुखमेव कर्तुं, विद्मं चन्द्रम्, विजित्य सौम्यैः काभिभूय, स्वमेव, स्व
 विधौ यो मन्त्रभागः प्राणो यथा' प्रकाश भागि जयलक्ष्म्यादधिकारि, भावि कल्पयति । अस्माकमपि निजम्-
 नित्याद्यः ।

अथ अपरैश्च सुखेति शिरश्च' कैवल्यकृपायाम्, तन्मन्त्रभागभागिलासम्बन्धे इति तन्मन्त्रादतिशयवृत्तिः, ईश्वर-
 कर्तव्ये तेन स' कृतिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०६॥

वाङ्मानी—समर्थः । आम्ना त्त्रोभाके कि दिव ; ये त्रेतु, अथरत्तुन वृथा निदेकै
 तेषामर मुने अवज्ञान करितेतेह एव तेषामर मुनयानि हस्तेके कर करिष्य निदेकै हस्तेर
 द्वापय वल्लभागरे अधिकारी हरेवे ॥१०७॥

अन्वयः—(१) प्रिये ! अस्मात् अमरभावं तृतीय इति वचनं नः किं न लयात्तु । येन स्वयं
 स्वयम् (एव) तत्पादपत्रे शरत्वं प्रविश्य जिजीविषामः ॥१०६॥

अथ तर्हि' तामदमरत्वमेव दीयताम्, तव युष्माकनतीवप्रियं इत्याह । प्रिय इति । ई प्रिये । अस्मात्
 अस्माकं मन्त्राणात्, अमरभावं अमरत्वम्, तृतीय इति वचनं कर्तुं, न' अस्माकम्, किं न मयात्तु न लज्जा-
 करम्, अपि तु मयाकदिवेत्पर्यः । येन ईतुगा, वयं स्वयमेव, तव पादपत्रे अरत्तपत्रमुणलकृपाम्, शरत्वं रत्त-
 त्तम्, प्रविश्य आश्रित्य, जिजीविषामः कामाकनयात् जीवितुमिच्छामः । अतः स्वैर्वाभिवानरत्तमानात् 'स्वक-
 विद्मः स्वयं पराम् साचयति' इति श्रुत्वेन तद्दानीपदेशीयाकमुपपन्नस्य भवेति भावः ।

अथ अर्थापरिलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

अस्मादिति पञ्चमा बहुवचनं भ्यत् "अन्वयस्त्वन्विते" इति तस्य अन् ॥१०६॥

वाङ्मानी—अत्रैः । 'तुम् आम्नादेन निकट हरेते अमरत्वं वयं' कर्तुं' इति' कथा' कर्ता
 कि आम्नादेन मन्त्रकारक नटे ? ये त्रेतु, आम्ना निदेकनाई तेषामर पापपत्र हरे-
 थानिर मरण नहेर। जीवित धाकते हेह्य करि ॥१०७॥

अन्वयः—अथ पीयूषरसः अपि अस्मात् मन्त्रपादपत्रोः अस्माकं प्राणाय न (समर्थः) । (प्राणाय)
 प्रसीद, तस्मात् अधिकं निजं रदनच्छदं पातुं तु नः प्रयच्छ ॥१०७॥

(१) इति मदीदधि ... । (२) 'आस्माकमस्मात्प्रदत्तान्पुत्रोः प्राणो पीयूषरसोऽपि प्राणो' ।

मुष्टाद्यापिन रीपैरपि सङ्ग मकरैःखात्मभूः कितुनाऽभूत् ; (१)

धत्तां नस्वत्प्रसृष्टाद्द्वय मनसिजतां मानसो मन्दनः सन् ।

स्रुभ्यां ते तन्निः । धन्वी भवतु तव सितं जैत्रभङ्गः सितैः स्यात्

अस्तु त्वन्ने त्वत्तत्तरश्फरयुगाधीनमीनध्वजाङ्कः ॥१०५॥

नस्वत्प्रसृष्टाद्द्वयं एवैतं मन्त्रं मन्त्रपदपरपरचोऽपि इत्याह । अथाकमिति । अही मन्त्रपदमि
शेषमानः, पीयूषरसीऽपि अस्वत् द्रवीऽपि, अस्वादुपस्थितात्, मन्दनापस्यतीः कामकृतनिज्ञातमरणात्, अस्वाकं
माकाय दसकाय, न स्मृताती भवतीति शेषः । - इत्यत्र मन्त्रीद-अस्वात्, प्रसृष्टा ध्वज । तस्यात् पीयूषरसात्, अचिकम्
अतिप्रसृष्टादान् अतिरिक्त शक्तिशालिनश्च, निजं स्वकीयम्, रदनम्भदम् पीठम्, पातुम्, नः अस्वभूम्, प्रयच्छ
द्विष्टि । तेनैव अस्वाकं मन्दनापस्यत् निर्वाह्ये त नामधेति भावः ।

अत्र पीयूषरसात् रदनम्भदस्याधिक्यात् व्यतिरेकीऽलङ्कारश्चेत्कानुप्रासिनं संलुप्यते । पूर्वोक्ते संनवीर्षिक-
पदाभावात् अणपदना दोषः; 'अस्वान् स अस्वान्मन्दनापस्यथीः वातु' न शनोति सुचारुऽपि, इति वाठिन्यासी संन
शेष । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०५॥

वाङ्माला—ये अयु ३७ एहे कायकृत अनयुता इहेतु अन्वादिगके इका-अन्विते
नयथं नदह । अउ एव प्रमन्न ३७, अयु ३ अणका ७ अक्षि अमिकन्न ७ अन्वादिगके-नाम
कस्त्रिवात्र कञ् आयादिगके ना ७ १००८।

अन्वयः—अत्मभूः आपिन रीपैः मकरैश्च कितुना अपि सङ्ग मुष्टः अभूत् ; अथ (कः) तत्प्रसृष्टात्
नः मानसः मन्दनः सन् मनसिजतां धत्ताम् । (ङ) तन्नि । ते स्रुभ्यां धन्वी भवतु, सितैः तव सितैः जैत्रभङ्गः
स्यात् ; त्वन्ने त्वत्तत्तर-श्फर-युगाधीन-मीन ध्वजाङ्कः (च) अस्तु ॥१०५॥

मुष्ट इति । आत्मभूः कामः, आपिन स्वकीयेन धनुषा, रीपैः स्वकीयैर्बाणैः, मकरैश्च मकरमत्स्यात्मकेन,
कितुनापि स्वकीयेन ध्वजेन च, सङ्ग, मुष्टः शिवनयनाग्निना दग्धः अभूत् । आपादीनां साहित्यम् तेषां नियतसङ्-
चरत्वादिति भावः । अथ तत्परम् इदानीमित्यर्थः, स कामः, तव प्रसादात् अस्माभिः सङ्ग सङ्गमकपादनयुक्तात्,
नः अस्वाकम्, मनसः अश्रमिति मानसः, मन्दन आनन्दजनकः पुत्रश्च सन् ; त्वत् सङ्गमीनानन्दपुत्रयोरुभकीरेव सन्ध-
वादित्याश्रयः मनसिजतां मनीभवत्वम्, धत्तां धारयतु, मनसो जायमानस्य मनसिजत्वसम्भवादित्यभिप्रायः । अथ
धत्तां नाम मनसिजतां, तस्य आपादिकान्तु कृत इत्याह हे तन्नि ! ज्ञाशाहि ! ते तव, स्रुभ्यां स्रुभ्येन धन्वी
धनुषान् भवतु, तव स्रुभ्यमेव तस्य धनुर्म बलित्यर्थः ; सितैः शुभवर्णैः तव सितैः ईषत्वात्, जैत्रं जयश्रीं
भङ्गं वाणेशिषी यस्य स तादृशः स्यात् अस्तु ; तथा तव मेदे नयनयुगलमेव अक्षतरम् अतिशयचञ्चलं शफर-
युगं प्रीष्टोमत्स्यइयं तस्य अधोनस्त्वत्प्रयुक्त इत्यर्थः मीनध्वजी मत्स्यश्रेतुरिव अङ्घ्रिहं यस्य स दधीताः, अस्तु
भवतु । रीपकरश्च कामस्य पुनरुत्थोवनाय त्वमस्मान्नेव हवीवेति भावः ।

अत्र आपादिभि सङ्ग शोषणासत्त्वञ्चेऽपि तत्सम्भवादिति शशीतिः, त्वन्ने त्वयादी निरङ्गं कैवल्यपदम्, प्रयमे
अतुष्टे च पादौ ह्यनुप्रासः, द्वितीये तृतीये च क्वे कानुप्रासश्च इत्ये तेषां संलुपिः । स्रुभ्यामित्यादिवाक्यव्येन-स्तु
कम्पाकसहस्रो व्यञ्जत इति वस्तुनालङ्कार ध्वनिः । मकरस्य पुनरुत्पत्तेरसम्भवात् वरं शफरयुगेनैव रीपुर्णं
इत्याश्रयान् अभवत्प्रसृष्टात्वात्वा दीवः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

(१) मुष्टः स्रुभ्यापरीपैः सङ्ग स हि मकरैःआत्मभूः कितुनाभूत् ।

स्वप्ने न प्रापितायाः प्रतिरजनि तव श्रौषु मग्नः कटाक्षः,
 श्रौत्रे गीतान्धताम्बो त्वगपि ननु तन्मूढश्चरोऽसौकुमार्ये ।
 नासा श्लाघाधिवासेऽधरमधुनि रसज्ञां चरित्रेषु चित्तं
 तवस्तम्बहि ! कौशिक करणहरिषैर्वागुरा लङ्घितासि ॥१०६॥

“पत्नी रोप इंपुर्ण्योः” इत्यमरः । “नन्दनी कर्षणे पुत्रे” इति विश्वः ।

सादिति अक्षरान्धताम्बो “आग्निषि तु श्रौत्रातश्च” इति शीघ्रातश्च, “अक्षरादिः” इत्यकारलोपः ।

अन्धरा इत्यम् ॥१०५॥

वाङ्माला—कामदेव निजेश्वर धर, वाग एव य करणरूप क्षत्रेण गृह्यते तत्र हईशा-
 ह्मिनेन; तत्र-त्र एतन्न तोमार अहृष्टाहे आमारनेन मनन नन्दन हईशा तनि आवार
 मनजिज्जता भाउ करन । हे कर्णाक्ष ! तोमार अयुगल वारा तनि धरुगुण हउने, तोमार
 उन्न शैव्य १२३ वाग विजय-वागमाली हउने; आर तोमारहे उन्न नयनयुगलरूप, श्रौत्री-
 मयुगल हईशा उाहार मोनक्षत्ररूप चिह्न हउने ॥१०६॥

अन्धरा: - ननु (दमयन्ति !) नः कटाक्षः प्रतिरजनि स्वप्ने न प्रापितायाः तव श्रौषु मग्नः, श्रौषु
 गीतान्धताम्बो मग्नः, त्वक् अपि तन् मन्त्ररी-श्रीकुमार्ये मग्नः, नासा श्लाघाधिवासे मग्नः, रसज्ञा अधर-मधुनि मग्नः,
 चित्तं चरित्रेषु मग्नः; तत् (ई) तम्बहि ! नः कौशिक करणहरिषैः वागुरा (त्वं) न लङ्घिता ससि ॥१०६॥

स्वप्नेनेति । ननु ई दमयन्ति ! नः अन्धराः, कटाक्षो वक्रहृष्टिः, प्रतिरजनि प्रत्येकराभावेन, स्वप्ने न प्रापि-
 ताया दर्शितायाः स्वप्ने हृष्टया इत्यर्थः । शैवानां स्वप्नाभावेऽपि स्वप्ने न प्रापशीक्तिसु बानुष्यभिलाषे बानुष्यवद्यप-
 चारस्यैवोचित्यात् काल्पनिकी । तव श्रौषु शौन्दर्येषु, मग्नो निमित्तः । श्रौषु कर्षयुगलम्, तव गीतान्धताम्बो
 तेषामन्धो मनुदे मग्नः । त्वक् त्वमिन्द्रियमपि, तव तन्ः शरीरनेन मन्त्ररी तस्याः श्रीकुमार्ये कोमलतायां मग्नः ।
 नासा नासिका, तव श्लाघ्य अधिवासे शरीरे मग्नः । रसज्ञा जिज्ञा, तव अधरस्य मधुनि चोद्रे मग्नः । तथा
 चित्तम् अज्ञानं मग्नः, तव चरित्रेषु विज्ञासकौतुकादिव्यापारिषु मग्नम् । तत् तम्बात्, ई तम्बहि ! जग्यहि !
 नः अन्धराः, कौशिक करिषि, करणानि इन्द्रियाख्ये न हरिषां सनाथैः, वागुरा मगन्धनजाकठपा त्वम्, न
 लङ्घिता नातिशान्तासि, अपि तु सर्व एवाज्ञाकमिन्द्रियहरिषाः लङ्घयेष्वेव जालिष विवक्षा इत्यर्थः । अतएवा-
 ज्ञाक्षं नत्वन्तराभावात् वरुषे कीद्वारः क्रियतामिति भावः ।

अत्र मग्न इत्ये कथा क्रियया कटाक्षादीनां कर्तृ तयाभिसम्बन्धात् तुल्ययोगितालङ्कारः, गीतान्धनेति तन्मन्त्ररीति
 करणहरिषै रिति वागुरात्वमिति च निररक्षकैवल्यरूपकचतुष्टयम्, छैकानुप्रासो इत्यनुप्रासस्यैत्येतेषां च हृष्टिः ।
 वक्रहृष्टत्वं रक्षेत्स्य प्रथक् पदत्वात् यतिभङ्गदोषः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः

“रसज्ञा रसना जिज्ञा” “करणं तावकतमं शैवगानेन्द्रियेष्वपि” इत्यमरः ।

पत्नी । तत्र एव शैवानां मनीभावान् मनना कल्पयन् दमयन्तीश्वागुरानप्राप्त्यात् नाविनी भाव्यानि जालन्
 ईदृशमनस्यमन्त्रैश्च मुह्यन्तीनाचष्ट । अतएव शैवशैवानां नायकमैतल्ल नल्लश्च अपरिचिताया एव तवम्बा
 वासने उदरुषैर्नैदृशमन्त्रीजलजलकया अलम्बता नाशकवीथेति समन्वीचनीमन् । अन्धरा इत्यम् ॥१०६॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! आमार श्रौत्रेक र्णात्रेतेहे तोमादेक अत्रे वेधिया वाकि ;
 एतन्न आमारनेन कटाक्ष तोमार शौत्रार्थे मग्न हईशा वाग; कर्णयुगल तोमार गान्धवा

इति धृतसुरसार्धं वाचिकस्रजं निजरसनातलपत्रहारकस्य [१] ।

सफलस्य मम धृततां वृषीष्य स्वयमवधार्य दिगीशनिक्मिषु ॥१०७॥

आनन्द्येन्द्रमथ मन्मथमग्निं केलीभिरुत्तर तनूदरि ! नूतनाभिः ।

आसादयोदितदयं शमने मनो वा नो वा यदीत्यमथ तद्वरुषं वृषीथाः ॥१०८॥

नागरे डू'बरा पड़े ; वागिन्द्रि त्तोमार शरीररूप मन्मथीर कोरनताइ विनिषा वर ; नागिका त्तोमार निषातेर गौरते निविष्टे हय ; जिह्वा त्तोमार उठेर मधुते नागिन्द्रि वार एवम न त्तोमार चरिते आकृष्टे हरेते धःके । अतएव हे कृपाजि ! आमातेर कोन हेन्द्रिरूप हरिणहे जालरूप त्तोमाके अतिक्रम करिते पाटेर नाहे ॥१०७॥

अन्वयः— इति धृत-सुर सार्ध-वाचिक-स्रज-निज-रसनातल-पत्र-हारकस्य मम धृततां सफलस्य, स्वयम् अवधार्य एषु एकं दिगीशं वृषीष्य ॥१०७॥

इदानीं दीक्षमुपसंहरन्नाह इतीति । इति इत्यम्, धृता सुरसार्धस्य दिवसमुपस्य वाचिकस्रजं सन्देहपठ-न्यायिन तत्तादृशं निजं स्वकीयं रसनातलं जिह्वैव पत्रं तस्य हारकी वाक्कलास्य लयीकस्य, मन मलय, धृततां दीक्षम्, सफलस्य सफलं कुरु । ननु केन सफलयाजीत्याह— स्वयमात्मनैव, अवधार्य स्वपदे कतमः स्वल्पमुकूलतमो भवेदिति निर्द्धार्य, एषु इन्द्रादिषु चण्डुं दिक्पालेषु मध्यं, एकं दिगीशं दिक्पालम्, वृषीष्यं, शिर्षं नै धृतता सफला भवेदिति भावः । आर्यस्त्रिया अनेकपतिवरणासम्भवादीकमित्युक्तम् ।

अनुरसनातले पत्रलोपोपात् निरुद्धं कीवलकपकमलकारः । समासवाङ्म्यादीनी युषः, गौडी च रीतिः ।

पुष्पिताया वृत्तम् ॥१०७॥

वाङ्मया— मन्मथि ! आमात्र रचना देवगणेश एते रूपं धरन्तानि धारण करिष्ये उचिष्याहे ; अतएव एहे रचनारूप-पत्र-वारक आमात्र दोष्टके आपनि मफल करन ; आपनि निकुष्टे शत्रु कार्यता एते चारि जन दिक्पालेश मध्ये एक जनके वरण करन ॥१०७॥

अन्वयः— (हे) तनूदरि ! इन्द्रम् आनन्द्य ; अथ नूतनाभिः केलीभिः मन्मथमपम् अधिम् उत्तर ; वा उदितदयं मनः शमने आसादय ; वा यदि इत्यं नो, अथ तत् वरुषं वृषीथाः ॥१०८॥

ननु पूर्वश्लोके एष्विद्यमेव केवा निर्द्धार्यः कतः ? पूर्वमुक्तानां विस्तृतत्वात् पुनः श्रीगुणिकाजीत्याह । आनन्द्येति । हे तनूदरि ! जमीदरि ! इन्द्रम् आनन्द्य करेणामीदय । अथ अथवा, नूतनाभिः आत्म-नवानुर्थ्यात् स्वयमेवोद्भाविताभिर्नवनवाभिः, केलीभिः सुरतश्रीकृष्णभिः, मन्मथमथं कामपीकामविदम्, अधिम्, उत्तर वरुषेण सजीलय । वा अथवा, उदिता सत्पत्ना दया यत्र तादृशं मनः, शमने यमे, आसादय प्रापव, तादृशतनः प्रेरणेन तं वृषीष्येत्यर्थः । वा अथवा, यदि इत्यं नो न साधु मन्मथे, अथंति वाष्पान्तराभे, इत् तदा वरुषम्, वृषीथाः । इदानीं च तेषां नामानि श्रुत्वा अन्वयतमवस्थेन नै दीक्ष्यं सफलयेति भावः ।

अत्र च्चि जानुप्रासठञ्जनुप्रासथीः सं'सट्टिरलकारः । मधुररचनापद्याधुर्व्यं युषः, धैदर्भी च रीतिः ।

एतेनाश्वाङ्गितत्वादीतदुत्तरादिकभाषिसर्गेषु च न वेदितव्यम् ।

वसन्ततिथ्या वृत्तम् ॥१०८॥

वाङ्मया— हे कृपाजि ! आपनि देष्टके वरण करिष्ये आपन्किउ करन ; अथवा

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारहोरः सुतं
 श्रीहरेः सुषुप्ते जितेन्द्रियचयं मामङ्गदेवो च यम् ।
 तस्यागादयमसृष्टमः कबिकुलाट्टोऽध्याम्ये महा-
 काव्ये चादृष्टि नैषधीयचरिते सर्गो निसर्गोऽज्जलः ॥१०८॥

कृष्णं नृजन्म देवर्षीवर्णान् वाका कामपीडाम्ब्रं आश्रयेक उच्छ्वासं कथनं ; किञ्चानिदेवत्वं वराजं
 वन्द्यक कथनं एतच्च श्रेयसं कथनं ; अथवा यमि हेहा भान ना यत्नं कथनं, ज्ञाहा हरेत्सु वर-
 गटक वरणं कथनं ॥१०८॥

श्रीहर्षमिति । कविकुलीनं अन्वयकविवर्धनं न हृष्टी यः अन्वयं फलान्तस्य फल्ये नियमकविकल्पकपदैरूतम-
 र्थैश्च शैब्यं विरचितं इत्यर्थः । सो च नृजन्मा शैलिरतिशयवैभक्तिवाद्युत्पादिकैश्चुके यम् । अन्वयं कथयामिति शेषः ।

गानासुषुप्तेभरितं भारत-सुषुप्तं बङ्ग-कौटालिपाकविषयीनत्रियानिवासी ।

महाधरस्य तनयः ससु काव्यपीडयं श्रीमान् नकौपुरपुरे करिदासमर्था ॥

सप्त-वेद-वसु-चन्द्र-सन्धिते वत्सरे शकमश्रीपतेर्मधी ।

शारङ्गेऽङ्गि परमेश्वरं चरन् च दमस्य विवृतिं समाप्तवान् ॥

इति श्रीकविराजराजिसुकुटालङ्कारहोराचार्यविरचित्वायं शैब्यचरितश्रीकाव्यं जयशैब्यनाम्नात्प्राप्तम्

अटनः सर्गः ॥०॥

नवमः सर्गः ।

—:४:—

इतीवमस्मिन् विभ्रमेऽस्मिन् स्फुटामनिच्छां विवरीतुमुत्सुका ।
तदुक्तिमात्रश्रवणेच्छयाऽनृषोत् दिगीशसन्देशगिरां (१) न गौरवात् ॥१॥
तदर्पितामनृतवद्विधाय तां दिगीशसन्देशमयीं सरस्वतीम् ।
इदं तमुर्वीतलश्रीतलदुरतिं जगाद वैदर्भनरेन्द्रनन्दना (२) ॥२॥

अन्वयः—इयम् अस्मिन् विभ्रमेऽस्मिन् स्फुटाम् अनिच्छां विवरीतुम् उत्सुका (सती) तदुक्तिमात्रश्रव-
णेच्छया इति अग्रशोत्, (किन्तु) दिगीशसन्देशगिरां गौरवात् न ॥१॥

अन्तेऽनलस्य सुरसिन्धुजलस्य भाले श्रुते जगत्प्रपि चान्द्रितस्य च नाथ्याः ।

मुक्तं त्वंऽस्यतश्च गरलस्य पयोधिजं यः तर्कं विचित्र-चरिताय मनः शिषाय ॥

अष्टाष्टमसर्गोत्थितं तत्त्वदूतत्राक्षीत्तरादिकत्वादिकवाक्यतापन्नं नयनं सर्गमारभते । इतीति । इयं दम-
यन्ती अस्मिन् तस्य नयनयुगलस्य च युगलस्य च वे विधनाः सञ्चालनविशेषात्मिका जिलासाक्षात् वेदितव्यानि अभिप्राय-
विशेषत्वस्येति तां तैः, स्फुटां स्पष्टाम्, अनिच्छाम् इन्द्रादिकत्पालस्यतुष्टयस्य वरणाभिलाषाभावम्, विव-
रीतुं प्रकाशयितुम्, उत्सुका उत्सुकता सती, तस्य नलाकारदूतस्य यदुक्तिमात्रं केवलं कथनं तस्यैव श्रवणेच्छया,
अग्रशोत् तस्य श्रवणानि सुतवती; किन्तु दिगीशानाम् इन्द्रादीनां दिक्पालानां या सन्देशगिरौ वाचिकश्रवणानि
साक्षान्, गौरवादगुरुत्वप्रयुक्तसम्मानाच्चेताः, न अग्रयादिवन्वयः । एकतः स्फुटु नलाकार एवासी दूतः, द्वितीयतश्च
तदुक्तिमात्रं नितरुमिव मधुरम् । तेनैव तदशो सुतवती, न पुनरिन्द्रादीनां गुरुत्वप्रयुक्तसम्मानेन; आदरेण
परगुरुत्वश्रवणवशे पातित्रात्यभङ्गभयादिति भावः ।

अत्र नया गौरवव्यपीडनात् शब्दो परिसंख्यालङ्कारः, प्रथमे अतुथ च पादौ चोक्तौ कागुप्रासश्चेत्यनयोः
चोक्तौ । प्रसादो गुणः, वैदर्भो च रीतिः ।

अस्मिन् च भुवी चेति अस्मिन् भूमि, प्राञ्जलादिकवद्वावे “भेन्वमनुज्ञादयश्च” इति अतप्रत्ययान्तो निपातः ।

अस्मिन् सर्वे वंशस्त्रविश्वं वृत्तम् । तत्राश्रयन्तुक्तम् ॥१॥

वाञ्छाला—नमस्यन्ती, नमनयुगलं च ऋगुगणेश मन्त्रिणाम् हेमिष्ठ चान्द्रा न्निच्छी

प्रकाशं कश्चित् उच्छ्रितं वाकित्रा, तेनैव नृत्तौ उच्छ्रितं वाकित्रा कश्चित् वाकित्रा हेमिष्ठेऽहे कथा-
ञ्जलि चमिठन; किञ्च दिक्पालगणेश मन्त्रिणवाक्कार गौरवत् नरः ॥

अन्वयः—वैदर्भ-नरेन्द्र-नन्दना तदर्पिता दिगीश-सन्देशमयीं तां सरस्वतीम् अस्तुतवन् विधाव
उर्वीतल-श्रीतलदुरतिं तम् इदं जगाद ॥२॥

तदर्पितामिति । विश्वभूतानामिति वैदर्भः स चासी नरेन्द्री राजा चेति तस्य नन्दना कन्या दमयन्ती,
तेन दूतकृपिणा नलीन अर्पिताम् उपवृत्ताम् उक्तमित्यर्थः, दिगीशानामिन्द्रादीनां दिक्पालानां सन्देशमयीं वाचिक-

হুতোরয়িত্বা বিরতাং পুণঃ স তাং গিরাশ্চুজঘাচতরাং নরাধিপঃ ।

বিরত্ব্য বিদ্ব্যান্তবর্তীং তপাস্বয়ে ঘনাম্ঘনাতকামশ্চলীমিব ॥৩৯

নরাসাধী ব্যন্থনন্দেঃপি সশ্বভাত্ ব'শ্ববিশ্বয়ৈনাপি তং পরিচ্যেতু' পৃচ্ছতি । বিমর্শতি । হতনো ব'শ্বঃ কুল' বেণুশ্চ, 'ই'দশ' স্ত্রীমণীয়ম্, তমীঃপদ' :দশ'নমানি খ' বাত্মাসজননাত্ শ্লোকবাস্তব' নিগমপ্রভয়া অম্বকার-নাশ্বকশ্চ, ভগ্নাচ্যম, মায়করজ' পুরুষশ্চে' হ' হারমধ্যস্থিতীয়োগ্যমশিষ্য, বিমর্শি' ধারয়তি । কশিত্ কশি-শ্চৈ'শ্চরপি স্থানন্দে' রজ' ধারয়তীতি হস্তপ্রদাৎ । 'অন্বসামান্যপ্রিয়া অন্বান্বকুলতুল্যত্বজ্ঞানিন অন্বান্ব বেণুতুল্য-ত্বজ্ঞানিন শ্চ অবমানিতম্ অসাধারণস্য সাধারণজ্ঞানাদিবাত্মজ্ঞাতম্, তং ব'শ্ব' কুল' বেণুশ্চৈ'ত্বর্থঃ, ত্বয়া তবীত্-পদ্যমানেন ভবতা পুরুষরজে'ন হারমধ্যস্থিতীয়োগ্যমশিষ্যনা শ্চ করয়েন, মহান্ভূতম্, অন্বান্বব'শ্বপেচযা উত্ক্রাট'-সম্ভবম্, অর্থাৎ এতাদৃ' বহু মনুশ্চ অতিশয়ীনাৎদর্শ'ম্, উত্'শ্চ'ই' ইচ্ছামি ; উত্ক্রাট' প্রতি অব্যাৎসরস্বী'বী'শি'ত্বা-দिति ভাবঃ ।

অত্র বহুমান' প্রতি মহান্ভূতমিতি 'পদার্থস্ব'ব' উতুল্যাত্ পদার্থ'উতুক' কাব্যলিঙ্গমলকার'শ্চৈ'কানুপ্রসঙ্গিন-শ'চ'ভ্যন্তে । প্রকরণে'ন কুলপুরুষরজাদ্যর্থ'স্য বাচ্যতায়া' নিয়মিততয়া দ্বিতীয়ার্থ'স্য অমিপ্রাসূলম্বজ্ঞানগম্ভজাত্ :শ্চন্দ্রশক্তিমূল উপমাধ্বনিদেব, ন পুণঃ স্ত্বে বঃ । সাধুর্থে' গুণাঃ, ব'দর্শী' শ্চ রৌতিঃ ।

"পু'শ্চি ব'শ্বঃ কুলী বেণী পৃষ্ঠাময়বর্মণ্যোঃ" "তনো ধ্বান্তে গুণে শ্লোকী ক্লীব' না না বিধ্বনুদে'" "নায়কো বিদ্বতি-শ্চ'ই' হ' হারমধ্যমশ্বাবপি" "রজ' স্থজাতিশ্চ'ই'পি মশ্বাবপি ন পু'শ্চকম্" উতি বীদিবী ।

তনোঃপদমিহি "অপাত্ ক্তো হতনসৌঃ" ইতি চন্ডে'ত্র'প্রথয়ঃ ॥৬॥

বাক্সালা—কোন বংশ, এই রূপ শোকনাশক আপনায় ছায় পূর্বকর্ষে'র্ষে' ধারণ করিতেছে? সেই বংশটিকে অজ্ঞাত বংশের তুল্য জ্ঞান করিয়া আমি তাহার অপমান করিয়াছি; কিন্তু আপনাকে হারায়ে বংশ অতি-উৎকৃষ্ট হইয়াছে; হুতরাং আমি এখন উহাকে বহুমানিত করিতে হেচ্ছা করি ॥৬॥

অন্বয়ঃ—তপাস্বয়ে ঘনাম্ঘনঃ বিরত্ব্য বিদ্ব্যান্তবর্তীং শ্বাতকামশ্চলীম্-ইব, সঃ নরাধিপঃ ইতি ইরয়িত্ব্য বিরতাং তাং পুণঃ গিরাশ্চুজঘাচতরাম্ ॥৩৯

হতীশি । তপাস্বয়ে শীতকালাবসানে, ঘনাম্ঘনো বর্ষ'শ্বশীলী মৈধঃ, বিরত্ব্য-অলাভ' বিশেষে'ব' জাল্য, বিদ্ব্যান্তবর্তীং বিরতবর্তীম্, শ্বাতকামাং পশিষা' মশ্চলী' সমুচ্চমিব ; স নরাধিপো-রাজা নরঃ, ইতি পূর্বাঙ্ক-প্রকারম্, 'ই'রয়িত্বা উভা, বিরতাং ত্বশীশ্চ'তাম্, তা' দময়ন্তীম্, পুণঃ গিরাশ্চ'ব'জ, অশ্চুজঘাচতরাম্ অতিশ্ল-শ্চাতুশ্চীতবাম্, ব'শ্বপবিশ্বয়দামাত্ মবশত্'মিজননশ্চ'তি ভাবঃ ।

অত্র শ্রীমীমসালঙ্কারো হৃষ্মতুপ্রাসি'ন'শ্চ'ই'ট' । প্রসাদো গুণাঃ, ব'দর্শী' শ্চ রৌতিঃ ।

"ঘনাম্ঘনো বাসুধনপদলিনীর্নি'রন্দে' বাসবব'শ্চ'আন্দ্যোঃ" ইতি বিদ্বঃ ।

ঘনাম্ঘন ইতি "বিক্রিৎসুজ্ঞাত—" ইত্যাদিনা নিপাতঃ ॥৩৯

বাক্সালা—ঐ প্রকাল অতীত হইলে, চাতকপক্ষিগণ জলের অভাব করিয়া বিরত-ক'শ্ব'র পর, বর্ষ'শ্বশীল মৈধ বেমন তাহাদের প্রতি সাতিন'র অশ্রু'ই'র করে; 'শ্চ'মেন দময়ন্তী এই রূপ বলিয়া বিরত হইলে, মহারাজ নল পুনরায় বাক্য দ্বারা তাহার প্রতি সাতিন'র অশ্রু'ই' করিলেন ॥৭॥

अथै ! समोदासिद्धमेव जिह्वया ह्येऽपि तस्मिन्ननतिप्रयोजने ।
 गरी गिरः पल्लवनाथं स्वाध्वे मितञ्च सारञ्च वचो हि वाग्मिता ॥८॥
 वृथा कथेयं मयि बर्षपद्धतिः कयानुपूर्व्या समकेति केति च ।
 अने समञ्चव्यवहारमावयोः पदे विधातुं खलु युष्मदस्मादी ॥९॥

शब्दार्थः— अथै ! मम जिह्वया अनतिप्रयोजने तस्मिन् ह्ये अपि उदासितम् एव । हि पल्लवनाथं-
 स्वाध्वे गिरः गरी, मितञ्च सारञ्च वचः वाग्मिता ॥८॥

अथै इति । अथै राजकन्वे ! मम जिह्वया, अनतिप्रयोजने सातिशयप्रयोजनरहिते । दूतस्य कुलना-
 मनी कञ्चिन्नपि कार्ये नीपयुज्येति इति विशेषप्रयोजनाभावे सत्यपि त्वयावगमुनिटत्वात् त्वत्कौतुकगिरित्युक्तपं
 किञ्चिन् प्रयोजनत्वस्य वेति अतिशयप्रयोगस्याशयः । तस्मिन् कुलनामरूपे, ह्येऽपि विशयद्वितयेऽपि, उदासितमेव
 उदासीनमेव स्थितम्, तद्वयं नीकमित्यर्थः । हि यस्मात्, पल्लवने शब्दानां विसृतिः अर्थसाङ्गवम् अर्थस्य
 स्वल्पता चेति ते, गिरो वाक्यस्य, गरी विधे द्विसंज्ञके इत्यर्थः, वचिन्नाकपञ्जीवननाशकत्वादिति भावः । किन्तु
 मितञ्च शब्दतः स्वल्पञ्च, सारञ्च अर्थतो गौरवयुक्तञ्च, वचो वचःप्रयोगः, वाग्मिता वाक्पटुता । अत एव पल्ल-
 वनमिया मम जिह्वया कुलनामविषयह्ये उदासितमित्यभिप्रायः ।

अत्र उदासीनत्वं प्रति अनतिप्रयोजनपदस्वार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, गिरी गवाग्मिति गिरश्च
 किवल्लक्षकम्, सामान्येन विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरत्वात्सखे तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सीऽपि पुनश्चेका-
 लुमासिन् संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“पल्लवी विसरि शिञ्जे किसले बिटपे बने” इति त्रिकाण्डशेषः ।

पल्लवस्य करचमिति पल्लवनम्, इत्यन्नात् पल्लवशब्दादयुट् ॥८॥

वाङ्माला—राजकण्ठ ! आमार कुल ७ नाम एहे दूहेठी विषयहे विन्नेवअट्टराजन-
 विहीन, ताहे आमार किश्ना से दूहेठी विषय उमागोनहे रहियछे । कारण, बहउअ
 नख अट्टराग केरा, अथठ अर्थठीके अल्ल राथा हेह् वाटकार पक्षे विषयरूप ; आर नख
 अल्ल हहेवे, अथठ अर्थ उरुतर थाकिवे, एहेरूप वाकाअट्टराग करार वाङ्माला ॥८॥

शब्दार्थः— कथा आनुपूर्व्या का वचपद्धतिः मयि समकेति इति इयं कथा च वृथा । (अतः) युष्मद-
 स्मादी पदे खलु आवयोः समञ्चव्यवहारं विधातुं अने ॥९॥

इधेति ! किञ्चेति अर्थः आनुपूर्वीं विन्यासक्रमः परपरत्वसम्बन्धेन पूर्वपूर्ववचवचोति यवन् । “इदं
 पदमित्यमर्थं बोधयन्निति अस्माच्छब्दादयमर्थो नीकस्य इति वेच्छा सङ्केतकया इतिः” इति शक्तिवादी गदाधरः ।
 तथा च कथा आनुपूर्व्या वचविन्यासक्रमेण, का कौडमी, वचपद्धतिः अक्षरत्रयेण, मयि मद्रिये समकेति
 सङ्केतिता ‘अयं शब्द इमं जनं बोधयतु, इत्येवमिच्छया पित्रादिभिर्निर्वाचितेत्यर्थः ; इति एवमकारा, इयं
 खया कृता, कथा प्रशात्मकं वाक्यम्, वृथा प्रयोजनाभावान्निष्कथा; अतएव मयापि कसी बल्लभ्येति भावः ।
 अथ :तर्हीदागीमावदीराजापः कथं किञ्चित्प्रीत्याह युष्मदस्मादी पदे खलु, युष्मदस्माच्छब्दाभ्यां निष्पत्ती त्वमहमित्यादि-
 रूपी शब्दावेव, आवयोस्तव मम च, समञ्चव्यवहारं प्रत्यक्षमाज्ञापम्, विधातुं सत्यादयितुम्, अने समर्थे भवतः ।
 प्रती भवत्या मम नामजिज्ञासा इधेवेति भावः ।

अत्र वृथात्वं प्रति परार्थवाक्यार्थो हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमवधारणे कालुमासिन् संसृज्यते इ
 प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

যদি স্বভাবাত্মম নোজ্জ্বলং কুলং তদা তদুদ্ভাবনমীচিতী কৃতঃ ।

অথাবদ্যতং তদহো বিড়ম্বনা তথা কথ্য প্রেথত্যপসৌদুখঃ ॥১০॥

इति प्रतीत्यैव मयावधोरिते तवापि निर्बन्धरसो न शोभते ।

इरित्पतोनां प्रतिवाचिकं प्रति अमो गिरां ते घटते हि संप्रति ॥११॥

সমীচীতি স্ব'পূর্ব'কাল্য কিতী সাতীরঘতম্বা আকস্মিকত্ব'কবচনে কর্মখি উপম্ । মুখদকদী ইতি স্মব-
বরলাভ লক্ষ্যদাদিঃ "যুদ্ধদকাত্মলক্ষ্যগোচরযৌঃ" ইতি পূর্ব'মীমাংসায়াং শাকরভাষীক্সিত্বম্ ॥১০॥

বাক্সালা—পিচ্ছদেবপ্রভৃতি কোন ক্রমে কি জাতীয় বর্ণমালা আমাদের বিষয়ে সঙ্কট
করিতা রাধিগায়েছেন, এইরূপ এই প্রশ্ন করা আপনাদের নিফল । কেন না, যখন অস্বপ্ন শব্দই
আমাদের প্রত্যেক ব্যবহার সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে ৷২॥

অন্বয়ঃ—যদি মম কুলং স্বভাবাত্ম ন উজ্জ্বলং (মবেত), তদা তদুদ্ভাবনং কৃতং, তচিতী (মবেত) ।
অথ (যদি) তৎ অবদাতম্, অহৌ (তদা) প্রেথত্যাপসৌদুখঃ তথা কথ্য বিড়ম্বনা (এব মবতি) ॥১০॥

অথ তর্জি কুলং কথ্যতামিত্যাদি । যদীতি । যদি মম কুলম্ স্বভাবাত্ম ন পুনর্বিবেচিন্যা নিন্দ্যমানা-
ন্বিতি ভাবঃ, ন উজ্জ্বলং ন নিশ্চলং মবেত ; তদা তস্য কুলস্য উদ্ভাবনং পরামিত্তিক প্রকাশনম্, কৃতং কথম্,
শীচিতী সঙ্কটম্, মবেত ; অপি তু কৃতোপি নিশ্চয়ঃ, আকস্মিক দ্বিতলসকুলজীবনে আকস্মিকোপি দোষাপত্তিন
সম্মাপাতাদিতি ভাবঃ । অথ পশ্যন্তে, যদি তৎকুলং অবদাতং নিশ্চলমিব মবেত, অহৌ খেদে, তদা, প্রেথত্যথা
পরদূতভাবেন, উপসৌদুখ উপস্থিতস্য মম, তথা তাহ্ময়ী নির্মলকুলবিষয়া, কথ্য প্রকাশকবার্ধম্, বিড়ম্বনা আক-
শিয়ার এব মবতি ; চ্ছবিতক্যার্থপ্রসঙ্গস্য উজ্জ্বলং মপরিষয়দানে উপহাসাশয়সম্মাপাদিত্যন্বয়ঃ ।

অথ বিড়ম্বনাং প্রতি প্রেথত্যাপসৌদুখ ইতি পদধীরর্থস্য উত্তুল্যানু পদার্থ উত্তুকং কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারো হত্যানু-
প্রাসিন সংঘটঃ । মুখরীতী পূর্ব'বত্ ॥১০॥

বাক্সালা—যদি আমার বংশ, স্বভাবতই নির্মল না হয় ; তাহা হইলে, পরের
নির্কটে তাহা প্রকাশ করা সঙ্গত হইবে কেন । আর, যদি আমার বংশ নির্মলই হয়,
তাহা হইলে, যে ব্যক্তি পরের মূত হইয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহার পক্ষে সে কথা বলা
বিড়ম্বনামাত্র ৷১০॥

অন্বয়ঃ—(উ দময়ন্তি !) ইতি প্রতীত্যৈব ময়া অবধীরিতে তব অপি নির্বন্ধরসো ন শোভতি ।
সংপ্রতি ইরিত্পতোনাং প্রতিবাচিকং প্রতি তে গিরাং অমঃ হি ঘটতে ॥১১॥

इतीति । উ দময়ন্তি ! ইতি পূর্ব'সঙ্গকারম্, প্রতীত্যৈব বিবিচ্যৈব, ময়া অবধীরিতে উপস্থিতে কুলগাম-
ব্রজীচরক্বে বিষয়ে, তথাপি বিবেচিকায়্য অতোতি ভাবঃ, নির্বন্ধরস্য আঘোষিতময়ানুগমঃ ন শোভতে ন স্যাদুর্ভবতি ।
অতএব স্মরতি, 'ইরিত্পতোনাং' দ্বিকপালাগামিন্দ্রাদীনাং, প্রতিবাচিকং প্রতি প্রতিবন্ধে শিষ্যে, তে ত্বং, গিরাণ্
অনুপ্রাসিকানাং, অমী হি উজ্জ্বলকায়্য এব, ঘটতে মুখ্যতৈ । অতঃ স এব ক্রিয়তামিতি ভাবঃ ।

अथ पराद्धे अस्मात्प्रसादश्चानुप्रादयोः संघट्टिः । मुखरीती पूर्व'वत् ॥११॥

বাক্সালা—দময়ন্তি ! এইরূপ বিবেচনা করিয়াই আমি কুল নামপ্রসঙ্গে উক্ত
রোগ্যের বিষয়ে উপেক্ষা করিয়াছি; সুতরাং আপনাদের সে বিষয়ে অধিক আশ্রয় করা
পোড়া পার না । অতএব এখন দ্বিকপালগণের ধ্বংসের উক্তবিষয়ে আপনাদের বাচ্যাকাঙ্-
শের পরিচয়ই সঙ্গত ॥১১॥

तथापि निर्बध्नति ! तेष्वथा स्मृष्टान् इहानुबन्धे मितया न किं गिरा ।
 हिमांशुव्यस्य करोरनिव मां निगम्य किं नासि फलीयद्विषहा ॥१२॥
 महाजनाचारपरम्परैदृशी खनाम नामाददते न साधवः ।
 ततोऽभिधातुं न तदुत्सहे पुनः जनः किलाचारमुचं विगायति ॥१३॥

अन्वयः—अथवा तथापि (३) निर्बध्नति ! मितया गिरा इह ते स्मृष्टां किं न अनुबन्धे । नां
 हिमांशुव्यस्य करीरिन् एव निगम्य किं फलीयद्विषहा न असि ॥१२॥

तथापीति । कुलनाथीः सर्वथा परिचयादने दमयन्त्या मनःसुखतामःश्रद्धा पवान्तरमाह अथवेति ।
 तथापि कुलनाथीरन्वतरस्याप्युत्तरुचितत्वेऽपि, ३ निर्बध्नत ! कुलनामश्रद्धे आग्रहातिशयं कुर्वति !
 मितया स्वस्या, "गरी गिरः पद्मवनाथलाघवे" इत्युक्तेयुंक्तत्वादिति भावः । गिरा वाचा, इह मम कुलनाम-
 श्रद्धाविक्रये, ते तव, स्मृष्टानामाकाङ्क्षाम्, किं न अनुबन्धे न आठयीनि तथीरुक्तेष्वेन किं न निर्बध्नीयामि अस्मि
 तु अनुबन्ध एवेत्यर्थः । प्रस्तुतां मितं गिरमेवाह-- माम्, हिमांशुव्यस्य वंशः कुलमेव वंशी वैश्रवण, करी-
 रम् अहुररुपमेव, निगम्य श्रुत्वा, त्वं किम्, फलीयद्विः फलवान् यद्य आग्रही यस्याः सा तादृशी, न असि न
 भवसि ? अपि तु अस्यैवेत्यर्थः ।

अत्र कुले वैश्रवणरीपः स्वस्मिन् करीरत्वारीपे किमिर्कमिति परम्परितरुपकम्, तत्र वंशेति छिद्रपदप्रयुक्तत्वात्
 छिद्रशब्दनिबन्धनम्, केकानुपासचानयीः संहृष्टः । प्रसादी गुणः, बंशमी च रीतिः ।

"वंशान्ते गरीरीऽस्त्री तरुमेदे घटे च ना" "स्यादवस्थाः फलीयद्विः" इत्यमरः ।

वध्नतीति आत्मनिविक्रयत्वात् 'वर्तमाने शक्तुःकानशी' इत्यादिना शक्तृङ् । ननु निर्बध्नतीत्यस्य आत्म-
 न्मितपदत्वात् 'प्राग्मत्तान्मितपदनसवत्' इति श्रौपितिसूत्रेण निषेधान् कथं ते इति युष्मच्छब्दस्य ते आदेशः ।
 अत्यम्, तथापीति पूर्वतरं पदमपेक्षा ते इत्यादिभ्यः । तथा चोक्तं तत्रैव श्रौपितिना "आत्मनितादिति सिद्धे
 असवशात् पूर्वतरान् पदान् विधियंथा स्यात्" इति । प्रयोगान्तरं "उचितं रचयामि द्विवि ! ते ।" प्रकानि
 गृह्णातीति फलीयद्विः, "फलीमक्षरजःसु यष्टिः" इति गृह्णातिरिप्रत्ययः । "सुहृन्निपातनादिलम्" इति तत्रैक
 दुर्गः ॥१२॥

वाङ्मना—अथवा, तांश हठेकञ्च आपनि यथन अटास्त आग्रहं अकाम करिउत्तेहञ्च,
 एथन आपि अह्न कथा वाराहे ए विषये आपनार आकाङ्क्षा निवृत्ति करिव । आयाटक
 छत्ररन्धर अङ्कुर जानिवाहे आपनार से आग्रह नफल हठेव ॥१२॥

अन्वयः—साधवः खनाम नाम न आददते ईदृशी महाजनाचारपरम्परा (वर्तते) । ततः पुनः
 (अहं) तत् अभिधातुं न उत्सहे । जनः आचारमुचं विगायति किञ्च ॥१३॥

तद्विद्वानो नामाव्युत्थतामित्याह । महाजनेति । साधवः सख्यनाः, खनाम निजनामधेयम्, नाम प्रकाश-
 भावेन, न आददते निजमुखिन न गृह्णन्ति । एतेन देवपूजासङ्ख्यादी गुणभावेन खनामपद्ये न दीव इति
 उचितम् । ईदृशी एवञ्च ता, महाजनालां प्रशस्तीकानाम् आचारपरम्परा व्यक्धारमनाही वर्तते । ततः
 आचारान्, पुनरहम्, तत् खनाम, अभिधातुं प्रकाशभावेन त्वयि वक्तुम्, न उत्सहे न शक्नोमि । नवाचार-
 परिचयैर्बोधयतामित्याह । जनः सर्व एव लोकः, आचारमुचं सदाचारपरिव्यागिनं जनम्, विगायति किञ्च निन्द-
 त्वेव । अतो लौकिकान्धवादापि तमाचारं परिवर्तुं न शक्नोतीति भावः ।

অদোঃ যমাস্বপ্য শিখীব শারদঃ বভূব তুখীমহিতাপকারকঃ ।

অথাস্ব রাগস্য দধা পদে পদে বচাসি হ'সৌব বিদর্ম'আদে ॥১৪॥

সুধা'শ্ব'শাভরখ' ভবানিতি শ্রুতেঃপি নাপি বিশেষ' শ্রয়ঃ ।

কিগত্বে মীন' বিততা কিত্যত্বে বাক্ মহত্বহো বশ্বনচাতুরী তব ॥১৫॥

অন্যস্থানে ন বিশেষসমর্থনকরীঃশানন্দাধীঃসহকার' কালপ্রাপ্তিগ' সংজ্ঞতে । প্রসাদী শ্রুতঃ, ব'দর্ম' চ রীতিঃ ।

"নাম প্রকাশ্যস্বাভ্যক্রীধীপগনকৃত্তনে" ইত্যমরঃ ।

"আত্মনাম গুরীর্নাম নামাতিক্রপশল্য চ ।

আত্মনামো ন যতীয়াত্ জ্যেষ্ঠাপত্যকলত্রয়ঃ" । ইত্যচারমূল্য শ্রুতিঃ । আদেত ইতি "বাকী স্ম-
বনাক্রমসারধ" ইতি উবাদিত্বাদাক্রমপদম্ । আচারমুচনিতিক্রিপ্ নাম্যুপধ্বলাত্ কাম্রথ্যে বা ॥১২॥

বাঙ্গালী—সঙ্কনেরা প্রকাশ্যভাবে নিজে'র নাম উচ্চারণ করেন না ; এক রূপই
প্রাণত্বে লোকের আচারপরম্পরা চলিয়া আসিতেছে । সেই জন্যই আমি আমার নাম
প্রকাশ্যভাবে বলিতে পারিতেছি না । কারণ, জনসাধারণই আচারভাগী লোককে নির্দা
করিয়া থাকে ॥১৩॥

অর্থঃ—শারদঃ অহিতাপকারকঃ অর্থ' শিখী ইব অদঃ আলস্য তুখী' বভূব । অর্থ পদে পদে
অস্ব রাগস্য দধা বিদর্ম'জা হ'সৌ ইব বচাসি আদে ॥১৪॥

অদ ইতি । শারদঃ অশ্রুতী মিতভাষীত্যর্থঃ; অশ্রুত্ব তু শারদঃ শরৎকালবর্তী । ময়ুরী হি বর্ষাকালী রব'
বিধায় শরৎকালী তুখী' ভবতীতি ভাবঃ । তথা অহিতানা' শব্দ'ণাম্ অপকারকঃ পরাভবাদিনা অপকারী, অশ্রুত
তু অহীনা' সর্বাণা' তাপকারকী মন্বন্তকারিত্বাৎ দুঃখজনকঃ; অর্থ' মলঃ; শিখী ময়ুর' ইব, অদঃ পূর্বোক্তরূপম্,
আলস্য অবিধায়, তুখী' নীরবী বভূব; তত্কালাচিত্তব্রজ্যাবসানাদিত্যশ্রয়ঃ । অর্থ' অনন্যতম্, পদে পদে
প্রত্য' কল্পমিত্তলশ্রয়ঃ, অশ্রুত্ব তু প্রতিশ্রয়ঃ ভবতীতিব অর্থ'যৌরিত্যর্থঃ; অস্ব মলস্য, রাগস্য অনুরাগস্য দধা
ধারণী জনযনীত্যর্থঃ; অশ্রুত্ব তু আস্বস্য নিজমুখস্যেব রাগো রক্তিমা তস্য দধা ধারয়তী । হ'সৌ হি মুখী
অর্থ' অ লীড়িত্য' স্বভাবাধিব ধারয়তি । বিদর্ম'জা দময়ন্তী, হ'সৌ ইব, বচাসি বাক্যানি, আদে' জগাহ
ভবাশেত্যর্থঃ ।

অর্থ' পূর্বোক্ত' শ্রীতী পূর্বোপমা' পরোক্ত'পি আপরা শ্রীতী পূর্বোপমা অন্যানুপ্রাসী হত্যনুপ্রাসশ্চ ত্যেতিবা' সংজ্ঞা
প্রসাদী শ্রুতঃ, ব'দর্ম' চ রীতিঃ ।

"শারদন্তু শরৎকালঃ স্যাদশ্রুত্তু শারদঃ" ইত্যনিকার্থ'ভ্জিনসঙ্করী ।

হ'সৌ হি বর্ষাকালোর'প্রত্যয়ান্ ক্রিয়ানাদা । তথা চ কাতনকটুতী দুর্গাঃ "দদঃ, দধঃ, ইতি দদ'দধী'র'চা
শিহ্ন" ইতি ॥১৪॥

বাঙ্গালী—মিতভাষী এবং শত্রুগণের অপকারী মল, শরৎকালবর্তী' এবং সর্পগণের
দুঃখজনক ময়ুরের স্তায় এইরূপ' বলিয়া নীরব হইলেন । তাহার পর, দময়ন্তী' প্রত্যেক
পক্ষে নলের অনুরাগ জগাইতে থাকিয়া, রক্তমুখী' এবং রক্তচরণী' হংসী স্তায় ময়ুর' বাক্য
বলিতে লাগিলেন ॥১৪॥

অর্থঃ—অনাম' সুধা'শ্ব'শাভরখম ইতি শ্রুতি অপি বিশেষ'শ্রয়ঃ ন অর্থ'তি । কিত্যত্বে কন মীন'
কিত্যত্বে (অ) বিততা বাক্ (অন'সী) অর্থী ।

କରୋଷି ନିମ' ଫଳିନ' ମମ ଋମ' ଦିଷ୍ଠୋଽନୁଷ୍ଠଞ୍ଚାସି ନ କଞ୍ଚନ ପ୍ରଭୁମ୍ ।
 ତ୍ୱମିତ୍ୟମର୍ହାସି ସୁରାନ୍ତୁପାସିତୁ' ରସାନ୍ତତତ୍ତ୍ୱାନପଦିତ୍ରୟା ଗିରା ॥୧୮॥
 ସୁରେଷୁ ଶବ୍ଦେ ଶ୍ରୟଶ୍ଚୈତ୍ତ୍ୱ୍ୟାଂ ବହୁ' ରସଜ୍ଞବେଶ୍ଚ ଶ୍ଚିମିତାଂ ନ ଭାରତୀୟା ।
 ମଦର୍ପିତା ଦର୍ପକତାପିତେଷୁ ଯା ପ୍ରୟାତି ଦାବାହି' ତଦାବତ୍ପଠିତାମ୍ ॥୧୯॥

କ୍ଷମାନ୍ତୀୟାହି । ଦାମେ ସୁନ୍ଦରୀ-ଅଧିଷ୍ଠାୟୀ ନୟନବୟ' ଯଶାକ୍ଷତ୍ତ୍ୱଲୀଧନମ୍ । ଶବ୍ଦମ୍ ଆକ୍ଷୟଶିବ ମାମ୍, ପରିପୁ ପରପୁରୁଷ-
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷୁ, ନା ଅପି ନ ନିବିଷୟ । ହିତ ଏବ ପ୍ରଠକତାତ୍ ମାମାକ୍ଷୟଶିବ ଗଞ୍ଜାଧିତା ମୟା ଶାହ' ଯଦିଷ୍ଠିନୀକାଳପିତୁନର୍-
 ଶ୍ଚିତି ଭାବ: । ତଥା ନାଚିକା' ମଧୁ, ଆଚିକ୍ଷପ୍ତ' ନାଧୁର୍ଯ୍ୟାତିରିକେଷ ତିରକ୍ଷୁର୍ଭୂତ' ବୃହତ୍ୟ' "ଗିତ: ସୁତା ଏବ ତବ ଅବ:ସୁଧା:"
 ବ୍ରହ୍ମାଦିକମନୁରାଗସ୍ତଦ୍ଧକମ୍, ବଚ୍ଚୋ ବାକ୍ୟମପି, ପରିପୁ ମହାତିରିକ୍ଷାପୁ ରବିପୁ, ନା ଅପି ନାପ'ୟ ନ ବ୍ରୁ'ହୀତ୍ୟର୍ଥ:, ତଥାକ୍ଷି ନି ବ
 ପାତିନାନ୍ତ୍ୟଭଞ୍ଜସମ୍ଭବାଦିତ୍ୟାଗ୍ରୟ: । ଛତି ବଦାମି ତ୍ୱାମିତି ଶ୍ରିଷ: ।

ଅନ୍ୟ-ଆଚିକ୍ଷପଦିତ୍ୟନେନ ସାହସ୍ୟାଦିପାଦାର୍ଥୋପମା, ଛିକାନ୍ତୁମାସତ୍ତ୍ୱେତ୍ୟଗୋ: ଶ'ଚ୍ଚିତି: । ଶୌରୀ ଗୁପ୍ତ:, ଶୌରୀ ଶ
 ଶୌତି: ॥୧୭॥

ବାକ୍ସାଳା—ନମ ଯତେ ଯତେ ନମସ୍ତତ୍ତ୍ୱୋର ବାକ୍ୟୋର ପ୍ରାଧିକ୍ୟାଂ କରନ୍ନିମା, ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରାଦର୍ମିତ ବାଧାର
 ଉଦ୍ଧର ଦିତେ ନା ପାରିମା, ଛେଦ୍ଵାହାଞ୍ଚ ମହକାରେ ଡାହାକେ ବଲିଜେନ—“ ହେ ବାସନୋତ୍ତେନ !
 ଆତ୍ମୋର ବାକ୍ଷିକେ ପରେନ ମଧୋ ଗନ୍ୟା କରିବେନ ନା ; ଆର ଯଧୁ ଅନେକାଂ ଯଧୁର ଏୟନ ବାକ୍ୟ
 ପରେନ ନିକଟ ବଲିବେନ ନା , ହେହାହି ଆଗି ବଲିତେ ଛି” ॥୧୬॥

ଅନ୍ୟତ:—(ଓ ଦମୟନ୍ତି ।) ଇମ' ମମ ଋମ' ଫଳିନ' ନ କରୋଷି ? କଞ୍ଚନ ଦିଷ୍ଠ: ପ୍ରଭୁ' ନ ଅନୁଷ୍ଠ-
 ଞ୍ଚାସି ? ତ୍ୱମ୍ ଇତ୍ୟ' ରସାନ୍ତତତ୍ତ୍ୱାନପଦିତ୍ରୟା ଗିରା ସୁରାନ୍ତୁପାସିତୁମ୍ ଅର୍ହା' ଅସି ॥୧୮॥

କରୋଷିତି । ଓ ଦମୟନ୍ତି ! ଇମ' ମମ ଋମ' ଦୌତ୍ୟପ୍ରୟାସମ୍, ଫଳିନମ୍ ବନ୍ଦାଦ୍ୟନ୍ତତନବରୈନ ଚଫଳନମ୍, ନ
 କରୋଷି ନ କରିଷ୍ୟସି କିମ୍ ? ଅଭିଷ୍ୟନ୍ତୁଗାମିନ୍ୟ' ବର୍ତ୍ତମାନା, କାଞ୍ଜୁଗଣେନ ଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନ୍ୟତେ । ପରନ୍ତାପ୍ୟିବମ୍ । ତଥା
 କଞ୍ଚନ କଞ୍ଚିନ୍ତୁ, ଦିଷ୍ଠ: ପ୍ରଭୁ' ପତିମ୍, ନ ଅନୁଷ୍ଠଞ୍ଚାସି ନ ଅନୁଷ୍ଠାୟସି କିମ୍ ? ଅପି ନୁ କରିଷ୍ୟସି ବ ଅନୁଷ୍ଠାୟସି ବ
 ଶେତ୍ୟର୍ଥ: । ତଥା ତ୍ୱମ୍ ଇତ୍ୟ' ପୁରୀକାବ୍ୟପୟା, ରସ: ସୁସ୍ତାଦ ଏବ ଅସତ' ସୁଧା ତବ କାମିନ ଅବଗାହୁନେନ ପଦିତା ଶୁଦ୍ଧା ତଥା
 ନାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦିକସ୍ୟେତ୍ୟର୍ଥ:, ଗିରା ନାଦା, ସୁରାନ୍ତୁ ବନ୍ଦାଦିନ୍ ଦିବାନ୍ତୁ ଉପାସିତୁମ୍ ଆରାହୁମ୍, ଅର୍ହା' ଯିଗ୍ୟା ଅସି, ମଧୁରୟା
 ନାଦା ଯଦା ନା ତୌଷଧସି ତଥା ତାନପି ତୌଷଧିତି ଭାବ: ।

ଅନ୍ୟ ରସାନ୍ତତେତି ନିରକ୍ତ' କିମ୍ବଳକମଳକାଞ୍ଜାଃ, ମସାଦୀ ଗୁପ୍ତ:, ବ'ଦର୍ମି' ଶ ଶୌତି: ॥୧୮॥

ବାକ୍ସାଳା—ରାଜକଞ୍ଚେ । ଆପନି ଆମାର ଏହି ମନ୍ତ୍ରିଜ୍ଞମଟାକେ କି ମଫଳ କରିବେନ ନା ?
 ଶ୍ଵେତ କୋନ ନିକୂପାଳେନ ଶ୍ରୀତି କି ଅଭୁଞ୍ଚେ କରିବେନ ନା ? (ଅବତ୍ତହେ କରିବେନ) । ଆର ରମା-
 ଯୁକ୍ତେ ଜ୍ଞାନ କରାର ଅନ୍ତ ପରିକ୍ଷ ଏହିରୂପ ବାକ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଆପନି ନେବଗଣକେ ମଜ୍ଜୁଟେ କରିବାର ଦୋଗାହି
 ବହିତେଛେନ ॥୧୭॥

ଅନ୍ୟତ:—(ଓ ରାଜକନ୍ୟା !) ବୃହତ୍ୟାଂ ରକ୍ଷଜବିଷ୍ଠ ଶ୍ଚିମିତାଂ ବହୁ' ଭାରତୀଂ ସୁରେଷୁ ନ ଶବ୍ଦେ ଶ୍ରୟସି ?
 ମଦର୍ପିତା ବା ଦର୍ପକ-ତାପିତେଷୁ ସୁରେଷୁ ଦାବାହି' ତ-ଦାବ-ତ୍ପଠିତାଂ ପ୍ରୟାତି ॥୧୯॥

ସୁରିଷିତି । ଓ ରାଜକନ୍ୟା ! ବୃହତ୍ୟାଂ ପୁରୀକାବ୍ୟମାମ୍, ରକ୍ଷଜ ନାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦିମୁକ୍ତାଦକ୍ଷ ଜକ୍ଷସ ବ ଛବେଷ ଅଧିକ୍ଷିନ ଅବଶିନ ଶ,
 ଶ୍ଚିମିତାଂ କର୍ତ୍ତୃଶିଳିକ୍ଷଣାମ୍ ଆତ୍ରାଞ୍ଚ, ବହୁ' ମଧୁରାମ୍, ଭାରତୀଂ ବାକ୍ୟମ୍, ସୁରେଷୁ ବନ୍ଦାଦିପୁ ଦିବିପୁ, ନ ଶବ୍ଦେ ଶ୍ରୟସି ?
 ବହୁ'ରା ବାଧିକାଭାବେନ ନ ମ୍ରେଷିଷ୍ୟସି କିମ୍ ? ଅପି ନୁ କର୍ତ୍ତୃର୍ଥେ ବ ଉଦ୍ଧବାଦକ୍ଷଣିକେ ମ୍ରେଷିଷ୍ୟଶ୍ଚୈତ୍ୟର୍ଥ: । ମୟା
 ଅର୍ପିତା ନିବ କରିକେ କିମ୍ପା କଞ୍ଚା, ନା ଭାରତୀଂ ଉପାସିତୁମ୍ କାମିନ ନାପିକେ ଶିବ କରିକାଳକ' ଶ୍ରୀକେ କଞ୍ଚକାଳିନା

यथा यद्येह त्वदपेक्ष्यानया (१) निमिहमप्येष जनो विलम्बते ।

रुषा शरब्धीकरणे दिवौकसां तथा तथास्य त्वरते रतेः पतिः ॥२०॥

इयश्चिरस्यावदधन्ति मत्पथे किमिन्द्रनेत्राख्यशनिर्न निर्धमौ ।

धिगस्तु मां सत्वरकार्यमन्यरं स्थितः परः प्रेष्यगुणोऽपि यत्र न ॥२१॥

अर्हि तस्मात्पेन पीडितो यो दासो ननं तस्य इष्टितां इष्टितुल्यताम्, प्रयाति प्राप्नोति । मेघइष्टिर्था दावानलपी-
डितवनसन्नापं शमयति, तथा मदुक्ता भवत्सन्दे शवाची कामपीडितानामिन्द्रादीनां सन्नापं शमयिष्यतीति भावः ।

अत्र इष्टितामिति साहचर्याद्येपादसम्भवस्तुसन्नापा निदर्शनालङ्कारश्चे कानुप्रासेन संसृज्यते । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“कन्दर्पो द्यपकोऽनङ्गः” “दशदात्री वनारख्यवज्री” इत्यमरः ॥१८॥

वाङ्माला—राजकच्छ ! इमं गणनिबन्धन आर्ज एहेरूप वदत इव श्वरेण कथा कि
आपनि आमा चारा देवगणैर निकट श्रेयण करिवेन ना ? बाहा आभि प्रकाश करिवेन पर
काश्तापित देवगणैर विश्वे दावानलतापित वनेर उपदेवर वृष्टिर् सापृच्छ लाड करिवे ॥२०॥

अन्वयः—एषः जनः अनया त्वदपेक्षया यथा यथा इह निमेषम् अपि विलम्बते ; रतेः पतिः तथा
तथा रुषा दिवौकसां शरब्धीकरणे अथ त्वरते ॥२०॥

यद्येति । एक मत्सङ्घे जनः, अनया त्वदपेक्षया तत्र सकाशात् उत्तरश्रवणाकाङ्क्षा, यथा यथा येन येन
भावेन, इह अस्मिन् स्थाने, निमेषमपि अत्यल्पकालमपि, विलम्बते विलम्बं करोति ; रतेः पतिः कामः, तथा
तथा तेन तेनैव भावेन, रुषा क्रोधेन, दिवौकसामिन्द्रादीनां देवानाम्, शरब्धीकरणे वायुलक्ष्मीकरणे, अथ
अस्मिन् दिने, त्वरते सत्वरी भवति । अतः सत्वरमीचरं देहीति भावः ।

अत्रानिमपादे च्छे कानुप्रासोऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२०॥

वाङ्माला—एहे वाक्क आपनार निकट हहेते एहे उठर सुनिवार आशाय येमन
येमन एथाने निमेषकाले विलष करिवे ; तेमन तेमनई कायदेव क्रोधावपण्डः देव-
गणैक वाणेर लक्षा करिवार विश्वे आज गच्छ हहेवेन ॥२०॥

अन्वयः—अशनिः मत्पथे इयश्चिरस्य अवदधन्ति इन्द्रनेत्राधि किं न निर्धमौ । सत्वरकार्यमन्यरं
मां धिक् पस्तु ; यत्र परः प्रेष्यगुणः अपि न स्थितः ॥२१॥

इयदिति । अशनिर्वज्रः, मत्पथे मम प्रत्यावर्त्तनमार्गे इयश्चिरस्य एतावन्न दीर्घकालं यावत्, अवदधन्ति
अवधानेन इष्टिं कुर्वाणानि, अहं प्रत्यावर्त्ते नवेति श्रानार्थमिति भावः, इन्द्रस्य नेत्राधि सङ्घसनेव अशुचि, किं
न निर्धमौ न जनयामास ; अपि तु निर्धमविवे ; अन्यथा कयं तादृशौ विलम्बसङ्घनचमतेत्याशयः । सत्वे
सत्वरमेव कर्त्तव्ये कार्ये कर्त्तव्ये मन्यरं मन्दं विलम्बकारिणमित्यर्थः माम्, धिक् निन्दा अस्तु ; यत्र मयि,
परः केवलः, प्रेष्यगुणोऽपि प्रसूयते वा । अथ सत्वरकार्यमन्यरत्वादेवैव्यभिप्रायः ।

अत्र अ...

कथं नु तेषां कृपयापि वागसौ असावि मानुषकलाञ्छने जने ।
 स्वभावभक्तिप्रवणं प्रतीक्षराः कथा न वाचा सुदसुहिरन्ति वा ॥२६॥
 अहो महेश्वर कथं मयीचितौ सुराङ्गनासङ्गमशोभिताभृतः ।
 ऋदस्य हं सावलिमांसलश्रियः वलाकयेव प्रवला विहम्बना ॥२७॥

अन्वयः—(अयं भवतः) इहा परीक्षासः इति (उत्तर) प्रगभता ; त्वाहमि न न इति वाक् च विग-
 षंथा ; अनुत्तरान् च भवति अत्रा भवति ; इतः ते प्रतिवाचं प्रदित्सुः अन्ति ॥२५॥

उच्येति । इन्द्रादयो देवासां प्रार्थयन् इत्ययं भवतः मां प्रति इहा निष्कलः, परीक्षास उपक्षासः, इति
 उत्तरम्, प्रगभता घृष्टता मम घृष्टताप्रकाशकमित्यर्थः । तथा च श्याञ्जिकादियु सन्त्यक्तीषीयु कृतः परीक्षासः
 मुखान्घृत्वात् सफलः, निःसन्पकांसु कृतः परीक्षाससु दुःखान्घृत्वात् निष्कल एव । इत्यत्र निःसन्पकांयां मयि
 भवता कृतीऽयं परीक्षासः सर्वथा मनायोग्यतात्रापकलाभिष्कल एव । तथा निःसन्पकौत्वयि उत्तरदानात् सखी
 कां प्रगभामिव नदिव्यन्तीति सरलाद्यौ भावार्थश्च । एतेनेन्द्रादयो न मां प्रार्थयन्ते ; किन्तु दूतभूतस्य
 गलसायं परीक्षास इति दमयन्ताभिप्रायः सूचितः । त्वाहमि भवाहमि महापुरुषे, न न इति वाक् च इन्द्रादीन्
 न वरिष्यामि इन्द्रादीन् न वरिष्यामि इति प्रत्युत्तरवाक्यश्च, विगर्षंथा निन्दा, युक्तिप्रदर्शनाभावेन अत्रापकाया-
 दिति भावः । अनुत्तराश्च तव वाक्यस्य प्रत्युत्तरदानाच्च, भवति त्वयि, अत्रा अत्रेला, भवति प्रकाशयति ;
 तत्रैव लोकात्म्यकारादियाशयः । इतः कारणात्, ते तव, प्रतिवाचं प्रत्युत्तरम्, प्रदित्सुः प्रदानुमिच्छुरन्ति ।

अत्र तृतीयपादौ यमकमलकारः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

परीक्षास इति "ऋदस्य दीर्घं ता" इति दीर्घः ॥२५॥

वाङ्माला—हेच्छाश्रुति नवगण आमाके अथिना करिउतेहेन, हेहा आपनार नृधी
 उपहाग एहेरूप उखर करार आमार पुहेता अकाण हय ; आपनार श्रात्र महापुकरवर
 निकट 'ना' 'ना' वगाय निम्ना करार हय, आवार कोन उखरहे ना करार आपनारु अति
 अवका हहेहा पठे ; एहे अश्रुहे आपनार निकट उखर निते हेच्छु क हहेहाहि ॥२६॥

अन्वयः—तेषां कृपया अपि असी वाक् मानुषकलाञ्छने जने कथं नु असावि । वा ईश्वराः
 स्वभावभक्तिप्रवणं प्रति कथा वाचा सुदं न उद्विरन्ति ॥२६॥

कथमिति । ई दूत ! तेषामिन्द्रादीनां देवानाम्, कृपयापि कोपादौ का कथा दययापि, असी 'असाव्
 ष्यीष्य, ईदृशी, वाक् वाक्यम्, मानुष्यकं मनुष्यत्वमीव लाञ्छनं चिह्नं यस्य तादृशे, जने मयीत्यर्थः, कथं नु
 क्लृप्तप्रकारेण, असावि उत्पादिता । ईशेषु मानुषीषामयोग्यत्वान्मयितेषां तादृशं वाक्यमनुचितमिति भावः ।
 स्वभावैव सनर्थावितुमात्रं स्वभावेति । वा अथवा, ईश्वराः प्रभुजनाः स्वभावेन या भक्तिरुपा प्रवणं गलं जलं
 प्रति, कथा अत्राश्रवसापीत्यर्थः, वाचा वाक्येन, सुदम् आत्मसन्तोषम्, न उद्विरन्ति न प्रकाशयन्ति ; अपि ०
 तु सर्वविधवीच वाचा सुदसुहिरन्तीत्यर्थः । अतः सन्तोष प्रकाशमात्रमेव तेषां तादृशवाक्यप्रयोगे उद्देश्यं
 न पुनर्मद्वरचमिति भावः ।

अन. सामान्येन विधीयन्मर्षनकवीर्षान्तरन
 वैदर्भी च रीतिः ॥२६॥

वाङ्माला—नवगणेर कृपाउ अ
 अथवा अश्रुःनाकेरार वतावउहे अश्रिन
 ना करिदा वाकेन ॥२७॥

पुरः सुरीणां भव्यं क्षेत्रं (१) मानुषी न यत्र तास्तत्र तु सापि श्रीभिका(२) ।

अकाञ्चनेऽकिञ्चननायिकाङ्गके विमारकूटाभरणेन न श्रियः ॥२८॥

अन्वयः—अहो! बलाकया इ सावलि-नासक-श्रियः इदं एव मया सुराङ्गना-सङ्गम-श्रीभिताभयः महेन्द्रस्य प्रवला विङ्गवना कथम् औचित्यं (स्यात्) ॥२७॥

अहो इति । अहो इत । बलाकया वक्रपक्षिण्या, इ सावल्या इत्येषा मां सला बलवती विशाखा श्रीः श्रीभा यस्य तस्य तादृशस्य, इदस्य जलाशयविशेषस्य च ; मया मानुष्या द्वारा, सुराङ्गनायां शचीप्रभतीनां सङ्गमन सख्येकनेन श्रीभितां श्रीभाश्रित्वं विभर्षीति तस्य तथोक्तस्य, महेन्द्रस्य देवराजस्य, प्रवला मङ्गी, विङ्गवना वैषम्यनिबन्धना विकलता, कथम्, औचित्योत्पत्तिता स्यात्, अपि तु कथमपि नेत्यर्थः । अतो महेन्द्रश्च जल याचनं मयापि तस्य वरवर्षीतदुभयमप्यनुचितमिति भावः ।

अत्र अर्थापत्तिः श्रीतीपमा, अनीचियं प्रति सुराङ्गनेत्यादिकपस्य इ सावलीत्यादिकपस्य च विशेषस्य हेतुतया पदाद्यहेतुकं काव्यलिङ्गञ्च, इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, सोऽपि पुनश्चेत्कानुप्रासेन उच्यते । नाप्यर्थं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उचितं च औचित्यं प्रज्ञादित्यात् सार्थं अथ ॥२७॥

वाङ्माला—महाशय ! इत्युत्प्रेषणा द्वारा। याद्वारं अत्रास्त शोभा हृदया धाके, तेहै इन्देव येमन वक्रपक्षिणी द्वारा विशेष विङ्गवना सङ्गत हय ना; तेमन शचीप्रभृति देव-रमणोपनेर सम्पत्तेन यान शोभा धारण करिवा धाकेन, तेहै देवराजेर पक्षेण आवाधारा विशेष विङ्गवना सङ्गत हय ना ॥२७॥

अन्वयः—सुरीणां पुरः मानुषी का इव भव्य ; यत्र ताः न (विद्यन्ते) तत्र तु सा अपि श्रीभिका (भवति) । अकाञ्चने अकिञ्चननायिकाङ्गके विमारकूटाभरणेन किं श्रियः न (भवति) ॥२८॥

उक्तप्रायमेवार्थं भङ्गान्तरैवाह पुर इति । सुरीणां देवाङ्गनामान्, पुरः सख्युषे, मानुषी मनुष्याङ्गना, का इव कीदृशीव भवति, इति भव्यं ब्रूहि । देवाङ्गनायां सख्युषे मानुषाङ्गना नितान्तकुतूहलितैवेति भावः । किन्तु यत्र ताः सुखी देवाङ्गनाः, न विद्यन्ते, तत्र तु पृथिव्यादौ, सां मानुष्यपि, श्रीभिका स्वसं सृष्टस्य श्रीभासन्वादिना भवति । तथा च अकाञ्चने न विद्यते काञ्चनं काञ्चनमयाभरणं यत्र तादृशे अकिञ्चनस्य दरिद्रस्य या नायिका स्त्री तस्या अङ्गके अस्मिन्नवयवे एकस्मिन्नपि हस्तपदाद्यङ्ग इत्यर्थः, विमारकूटाभरणेन पिनखालङ्कारेण द्वारा, किं श्रियः श्रीभाः, न भवति ? अपि तु भवत्येवेत्यर्थः । तथा च यथा स्वर्णखालङ्कारेण हविद्रस्त्रिया अङ्गे पिनखालङ्कारोऽपि श्रीभाजनकी भवति ; तथा देवाङ्गनारहित एव पृथिव्यादौ मानुषी श्रीभाजनिका भवति । तेन वाहं मानुषी स्वर्गे देवाङ्गनायां सख्युषे देवराजस्य श्रीभाजनिका भवितुं न शक्यामीति तं वरीतुं मोत्सङ्गे इति भावः ।

अत्र एवत्र अप्रस्तुतान्मानुषीसामान्यात् प्रस्तुतस्य दमयन्तीरूपमानुषीविशेषस्य प्रतीतिरप्रस्तुतप्रसंगालङ्कारः मानुष्येष्वप्यपि सुरीणासाधिक्यमतिपादनात् व्यतिरेकः, द्वितीयपरशार्धेन सह द्वितीयाद्यार्धस्य समानार्थकतया प्रतिबिम्बनात् दृष्टान्तः, अर्थापत्तिः, तृतीयपदे च्छेत्कानुप्रासयत्येतेषां मिथी निरपेक्षतया संसृष्टिः । नाप्यर्थं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

यथा तथा नाम गिरः किरन्तु ते श्रुती पुनर्मं वधिरे तदचरे ।
 वृषत्किमोरो कुर्वतामसङ्गतां कथं मनीषतिमपि विपाधिपि ॥२८॥
 प्रदो निगर्थे व नतास्त्रयानया (१) श्रुतौ लगित्वाभिहित्वाखिराक्षपत् ।
 प्रविश्य यन्मो हृदयं क्रियाश्च तत् विनिर्येदाकर्षय मन्मुखाध्याना ॥३०॥

येथाने देवदत्तगौरा ना वाटकन, सेहे थानेहे मङ्गव्यमनी शोळा कम्पारेटे पःत्रे । देवपुन
 मरिचकमपान्न वे अणे वर्णनकार ना वाटक, सेहे अणे कि पितलेर अणकारे शोळा ह्य
 ना ॥२८॥

अन्वयः—ते यथा तथा गिरः किरन्तु नाम, पुनः ते श्रुती तदचरे वधिरे । वृषत्किमोरो असङ्-
 गां मनीषतिम्, अपि विपाधिपि कथं कुर्वताम् ॥२८॥

वधिति ॥ ते इन्द्रादयो देवाः, यथा तथा येन तेन प्रकारेण अनुनयेन भयप्रदं नेन वेत्तः, गिरः सन्धि-
 बाध्यानि, किरन्तु विधिपन्तु त्वया हारा प्रेरयन्विति तात्पर्यम् । नाम सन्धावनयाम् । पुनः किन्तु, ते मन
 श्रुती कथं पुनश्च, तासां गिराम् अचरे एकस्मिन्नपि वधे तच्च मन्मथविषय इत्यर्थः, वधिरे असमर्थे भवतः ।
 तथा च वृषदी हरिश्चक्षु किमोरो यौवनमाप्तुंमुखी जी, असङ्गतां भिरजातीयत्वादन्वयम्, मनीषतिमपि
 सङ्गमादी वा कथा अभिधावनामपि, विपाधिपि इति शब्दे, कथं नेन प्रकारेण कुर्वताम्, अपि तु कथमपि
 निवर्धः । तेन आश्रमपि भिरजातीयत्वात् देवाधिपे मनीषतिमपि कर्तुं नाहानीति भावः ।

अत एवान् इन्द्रादींस्तुकारः प्रथमाहं गतहत्तानुप्रासेन संश्रव्यते । माधुर्यं गुणः, वंदनीं च रीतिः ॥२९॥

वाङ्माला—रेवतारः वे कान्तां अवेहे मन्वाद् प्रेरण करुन ना टकन, किञ्च आहार
 कर्णगुण ताहार एकौ मन्त्रश्च उचिन्ते अकथम् । कारण, बालिका हरिणाजन अन्नाद्य
 मनाबुद्धिश्च इति शब्देण उपदेव कि करिषा करिदे ॥२९॥

अन्वयः—अनया अदः निगद्य एव नतास्त्रया (सत्या) श्रुती लगित्वा अभिहित्वा आलिः 'क्रिया मे,
 हृदयं प्रविश्य यत् आह मन्मुखाध्याना विनिर्येत् तत् आकर्षय' इति आक्षपत् ॥३०॥

अद इति । अनया सम्यक्तया, अद इदं पूर्वोक्तपदम्, निगर्थं च उच्यते, नतास्त्रया लज्जावशाद्भवन्तवद्वया
 क्त्वा, श्रुती आलिदेव कथं, लगित्वा गुणभावेन कथनार्थं संलप्यीभूय, अभिहित्वा मन्त्रव्यं तमेव म्नीष्य पदिष्टा,
 आलिः आश्रित् सखी, क्रिया लज्जया, ते मन, हृदयं प्रविश्य, अनया मन्त्रव्यस्य मया कथने इयं समुप्यतीति
 मन हृदयं चित्ताविषयीभूते च, यत् आह इयं प्रवीति, मन्मुखां मन वदनमेव अथा तन्निरं ममाव क्षेण, विनि-
 र्येत् किञ्चित्कथं, यत् वाक्यम्, आकर्षय मन् इति आक्षपत् उक्तवती ।

अत इन्द्राद्यमादिस्तुकारः । प्रसादी गुणः, वंदनीं च रीतिः ।

विनिर्येदिति विनिःपूर्वात् इत्यधातोः शकृच्छि "इत्यय" इति य आदिभः ॥३०॥

वाङ्माला—मममत्तो एहे कथा बलिगाई अवनतमुखां हहेया, काणेर निकटे रूथ निरा
 कान् मनीके बलिनेन; ताहार पर सेहे मथी म्नाकाके बलि "लज्जावनतः हेनि आहार
 मनेन शिठरे अवेण करिषा वाहा
 वेहे; आपनि ताहा उचुन" ॥३०॥

विमेषि चिन्तयामपि कर्तुमीदृशीं चिराय चित्तापित्तनैवधेः शरा ।
 वृत्तालतन्मुच्छिदुरा सतीस्त्रितिः सवादपि नृत्त्यति चापलात् क्लिप्त ॥२१॥
 ममाशयः स्वप्नदशाश्रयापि वा नलं विलङ्घ्येतरमस्य हृदि ।
 कृतः पुनस्तत्र समस्तसाक्षिणी जिज्ञैव बुद्धिर्विबुधैर्न पृच्छ्यते ॥२२॥
 अपि स्वस्वप्नमस्युपपन्नमो परस्व दारानगवै तुमैव माम् ।
 स्वयं दुरध्वान् वनाविवाः कथं स्पृशन्तु विज्ञाय हृदापि तादृशीम् ॥२३॥

अन्वयः—चिराय चित्तापित्तनैवधेः शरा (चङ्म) ईदृशीं चिन्तां कर्तुम् अपि विमेषि । वृत्ताल-
 तन्मुच्छिदुरा सतीस्त्रितिः सवात् अपि चापलात् क्लिप्त नृत्त्यति ॥२१॥

किन्नालपदिव्याह—विमेषीति । चिराय दीर्घं कालादवधि, चित्ते अपित्तः पतित्वे न स्थापितः नैवधेः शरी
 निवधदेशापित्तनैवी यया सा तादृशी चङ्म, ईदृशीम् इन्द्रादीनां देवानामन्वतनी मया वरचीयी नना एवंभू-
 ताम्, चिन्तां विचारम्, कर्तुंमपि, विमेषि व्यभिचारपापात् व्रत्यामि; किमुत निययं कर्तुमित्यपेराशयः,
 "पतिं या नाभिचरति मनीषाकायकर्कषिभिः" इति श्रुतेः । तत्र हेतुमाह, वृत्तालीति । वृत्तालस्य तन्मुत्पत्त्य-
 त् मुच्छिदुरा स्वस्वकारणादपि स्वयमेव च्छिद्यमाना अतीवकीमलीत्यर्थः, सतीस्त्रितिः साध्वीमन्यादा, सवादपि चङ्म-
 मानादपि, चापलात् चापल्यात् क्लिप्त परपुरुषचिन्तादिमावादिबैत्यर्थः, नृत्त्यति शीयते ।

अत्र मयं प्रति चित्तापित्तनैवधेः शरीरतिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, सामान्येन विशेषसम-
 धं नरुपीऽर्ककारणात्, वृत्तालतन्मुच्छिदुरिति समासगतोपमा चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । माधुर्यं गुणः,
 ईदृशी च रीतिः ।

निवधानामधिपतिरिति नैवधः स चासी ईश्वरश्चेति नैवधेः शरः ॥२१॥

वाङ्मना—आमि अतिदीर्घकालं हठेतेहै नमके मनेन उतरे पठित्तने नृपिन
 करिषा आनिच्छेहि; श्रुतराः एरुप चिन्ता करितेउ उर करि । कात्रण, मुगलन्तुद्वे
 कात्र अतासु कोमल पठित्ततर निरय, अतासु अल्ल चाकलाओ नहे हईशा थारक ॥७॥

अन्वयः—मम आशयः स्वप्नदशाश्रया अपि नलं विलङ्घ्ये इतरं यदि वा अस्युश्रुत्; तत्र विबुधैः
 समस्तसाक्षिणी जिज्ञा एव बुद्धिः कृतः पुनः न पृच्छ्यते ॥२२॥

ननु परपुरुषचिन्तामपि न करोषीत्यत्र किं नाम प्रमाद्यमित्याह—ममिति । मम आश्रयी ममः, जागदि-
 त्तदेशायाः का कथा, स्वप्नदशायाः स्वप्नावस्थाया आश्रया आदेशिनापि, नलं विलङ्घ्या अतिक्रम्य, इतरमन्वं पुरुषम्,
 यदि वा अस्युश्रुत् सम्बन्धीकृतवान् भावितवानित्यर्थः; तत्र तदा, विबुधैरिन्द्रादिभिर्देवैः, समस्तसाक्षिणी देवा-
 नामन्तर्यामित्यात् सर्वविषयदर्शिनी, जिज्ञा स्वीया स्वीर्यैव बुद्धिः, कृतः कथं पुनर्न पृच्छ्यते । तथात्वे
 स्वस्वबुद्धिरैव तादृश्यं दास्यति यत् स्यात् ममः परपुरुषचिन्तामपि न करोतीति; अत इन्द्राद्यन्वतनी वरचीयी न
 पति विचारं कथं कर्तुं शक्नुयामिति शयः ।

अत्र मवादी श्रुत्, ईदृशी ।

अनुपपन्नः केवल एव [१] माहृषे मनुष्यजन्मन्यपि यन्मनो जने ।

स चोद्दिधेयस्तदमो तमेव मे प्रसस्य भिक्षां वितरीतुमीयताम् ॥२४॥

अपि द्रुदीयः शृणु मे प्रतियुतं (२) स पीडयेत् पाश्चिमिमं न चेन्नृपः ।

हुताग्रनोद्धन्मनवारि-कारितां (३) निजायुषस्तत् करवै स्वैरिताम् ॥२५॥

अन्वयः—अमी मां परस्य दारान् अनर्तुम्, एव अलग्रम् अपि स्मन् अस्तुपुपन् (इव) । (अन्वया) स्वयं दुरभ्यार्चन-नाविकाः (सन्तः) तादृशीं विज्ञाय कथं वृदा अपि स्वृशन् ॥२३॥

अपीति । अमी देवाः, माम्, परस्य नलस्य, दारान् भार्याम्, मदा मनसा तस्मै च वरणात् भाविनि भूतव-
हुपचाराद्येति भावः, अनर्तुमेव अज्ञातुमेव मयि परदारत्वे सिद्धेऽपि तदुपेयावोदुमेवेत्यर्थः, अलग्रमपि निद्वार-
हितमपि, स्मन् आत्मानम्, अस्तुपुपन् निद्रापितवन्त इव, ज्ञातस्यापि वक्तुमी निद्रापस्त्रायामज्ञानादित्याद्यः । अना-
न्वयानुपपत्तिं दर्शयितुमाह स्वयमिति । अन्वया स्वयममी देवाः, दुष्टीऽप्या दुरभ्यः परदारलासलादिकपः कुपयः
स एव विद्याल्लादर्थवः समुद्रक्षस्य नाविका उपदेशविद्याचरणादिना उपारणात् कर्षधारकपाः सन्तः, तादृशीं
परदारभृता माम्, विज्ञाय अन्वयाभिलात् विशिषेथ ज्ञात्वापि, वृदापि प्राथंन पत्यन्ते का कथा मनसापि, अस्तुपु
विषयीकृतं गु प्राप्यत्वे नाभिलषन्वित्यर्थः । कथमपि नेति भावः ।

अत्र अलग्रमपि अस्तुपुपन्निति विरोधाभासः, अस्तुपुपन्निते प्रतीयमाना क्रियीत्प्रे च, दुरभ्येत्वादी परम्परित-
रूपकम्, प्रथमपादे छेकानुपपत्त्ये तेषां संकृष्टिः । वन्वार्थस्य दुरुहत्वादीनी गुणः, गौरी च रीतिः ।

“आदित्या अमर्षीऽस्त्रग्राः” इत्यमरः ।

अस्तुपुपन्निति स्वपन्नं प्रायुषतेति स्वपथातीरिति “स्वापेरुषि” इति सम्प्रसारणम् । अस्तुपुपन्निति “विष्वादिपु-
समनी च” इति मत्तो पञ्चमी ॥२३॥

वाङ्माला—उद्देश्य आमाके परश्वीरूपे ना वृत्तिवार लक्ष्मि, निद्राशुक्ल आपनाभिग-
केच येन निद्रुत करिषाहेन । ना हहेले, निन्देरा कूपथ-गम्भेर नाविकचरुप हहेषाओ
एव आमाके परश्वीरूपे जानिषाओ, कि करिषा मने मनेओ स्पर्ण करिठे पांरेन ॥३०॥

अन्वयः—मनुष्यजन्मनि अपि माहृषे जने यत् मनः (एभिः समर्पितम्) एवः केवलः अनुपपन्नः । शि-
वः विधेयः, तत् अमी प्रसस्य मे तम् एव भिक्षां वितरीतुम् ईयताम् ॥२४॥

अनुपपन्न इति । मनुष्याजन्म यस्य तन्निर्गमि, माहृषे जने अयोग्यायां मानव्यामपि मयीत्यर्थः, यत् मनः,
एभिः समर्पितमिति शिवः ; एव केवलः मां प्रति अनुपपन्न एव । अनुपपन्नत्वेनैव मां प्रति तेषां मनःसमर्पणम्,
न पुनः कान्त्वत्नेति भावः । चेद यदि, सीऽनुपपन्नः, विधेयः मां प्रति तैः कर्तव्यः ; तत्रदा अमी देवाः,
प्रसस्य प्रसशीभूय, मे मन्मन्, तं नलमेव, भिक्षां भिक्षार्तम्, वितरीतुं दातुम्, ईयतां मन्मन्तुः ।

अत्र द्वितीयचरये छेकानुपपत्त्यनुपपत्त्योः संकृष्टिरलङ्कारः । प्रसादी गुणः, ईदृशी च रीतिः ।

वितरीतुमिति “नृशृजठडीऽपि वा दीर्घः” इतीटी दीर्घत्वम् ॥२४॥

वाङ्माला—मश्या हहेते उद्देश्य आमार मत् लोकेन प्रतिवे घे देवतारा मन
समर्पण करिषाहेन ; ईहा आमार
सेहे अशुग्रहं ई यदि उहातेन कर्षव्य
डिक्क निठे ममर्थ हहेन ॥३०॥

निविद्धमप्याचरणीयमापदि क्रियाः सती नावति यत्र सर्वथा ।
 घनाम्बुना राजपथे हि पिच्छिले क्वचिद्बुधैरप्यपथेन गम्यते ॥३६॥
 क्षिया मया वाग्मिषु तेषु शक्यते न जातु सम्यग् वितरीतुसुखरम् ।
 तदत्र मद्भाषित-सूत्रपद्धतौ प्रवन्भृतास्तु, प्रतिबन्धु तद् न ते ॥३७॥

अन्वयः—अपि द्रदीयः से प्रतिस्तुतं शुष्ण ; सः ह्यः श्वत् इमं पाणिं न पीडयेत्, तत् इताग्रणी-
 बन्धन-वारि-कारितां मिजायुषः स्वर्भरितां करव ॥३६॥

अपीति । अपिशब्दः पूषं समुच्चये । अन्वयेति तदर्थः । द्रदीयः सुहृदं केनाप्यनिवार्यमित्यर्थः, से
 मन, प्रतिस्तुतं प्रतिशाम्, शुष्ण । किं तदित्याह स ह्यपी मत्सः, चेद यदि, इमं मदीयम्, पाणिम्, न पीडयेत्,
 केनापि कारणेन न गृह्णीयात्, तत् तच्छुः इताग्रणेन अग्निना तत्प्रवेशनेत्यर्थः, उबन्धनेन तच्छुः प्राणादावुधं देवे
 जले रज्जु बन्धनेन, पारिषा जलेन तन्मन्त्रलेन च प्रयोज्यकर्तव्यं कारितां सन्पादिताम्, मिजायुष आत्मनी जीवन्-
 कावस, स्वेन आत्मने च ररिता शब्देना नाशकतेत्यर्थः ताम्, करव करिष्यामि, येन केनाप्युपायेन प्राण-
 त्यागं करिष्याम्येवेत्यर्थः ।

अत्र पराशरे इत्तागुप्राणीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

करव इत्यनुमती पञ्चम्या ऐविभक्ती रूपम् ॥३६॥

वाङ्मन्त्र—आहो आपनि आमारं मृदुतरं अतिष्ठा सुहृन् ; तेनै जलद्राजा यदि एहे
 णिनि अहन ना करेन, ताहा हरेतेन अग्नि अदेवन्, उबन्धन, किचि जलअदेवन् वाता गम्पादिठ
 निजेन्न आयूर नऊता निजेहे करिव ॥३६॥

अन्वयः—आपदि निविद्धम् अपि आचरणीयम्, यत्र सती क्रिया सर्वथा न अवति । हि राजपथे
 घनाम्बुना पिच्छिले (सती) बुधैः अपि क्वचित् अपथेन गम्यते ॥३६॥

ननु "असूर्या नाम ते लीला अन्धेन तमसाहताः ।

तासे प्रे व्याभिमन्त्रन्ति ये के आत्महनी जनाः ॥"

इति वाजसनेयसंहिताबचनेनात्महत्यानिषेधात् कथं सा प्रतिस्तुता इत्याह निविद्धमिति । आपदि विपत्काक्षी,
 निविद्धमपि शास्त्रादिना प्रतिविद्धमपि कर्षं, आचरणीयं लोकैः कर्तव्यम् । ननुसर्वं स्थानिवापदि किमयं नियमं
 इत्याह यत्र आपदि, सती शास्त्राद्यनिविद्धतया उत्तमा, क्रिया उपायः, सर्वथा सर्वेषु प्रकारेषु, न अवति आत्मानं
 न रवति । तेन च यत्र रीगे सुशुलीन अन्धेन वा शान्तिः सम्भवति, तत्र अन्धनेय यात्रां तस्मान्निविद्धतया
 सन्नात् इतरस्य च निविद्धतया असत्त्वादिति भावः । हि तत्राहि, राजपथे, घनाम्बुना निघट्टजलेन, पिच्छिले
 पादसखनयोम्ये पच्छिले सति, बुधैरपि मुखेषु का कथा विवेचनैः पश्चित्तरपि, क्वचित् कदाचित् अपथेन
 त्रयाद्याचरन्तु सुपथेन, गम्यते । तथा आस्मां कामपीडाकपायामापदि नवामात्रा तत्सङ्गमरूप-सदुपायेनात्म-
 रज्जुवाचनान्तु निविद्धाद्यात्महत्या कर्तव्यतया प्रतिस्तुतेत्याशयः ।

अत्र सामान्ये न विद्वेषसमर्षं नरुपीऽर्थात्तरन्वासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

उद्धृतः ये विपत्ते निघेरेव उपाय
 इते राजपथे निवृत्त इरेते, पठित-

निरस्य दूतः स तथा विसर्जितः प्रियोक्तिरप्याह कदुश्चमचरम् ।

कुतूहलेनेव मुहुः कुहरव' विदुश्चर डिभेन पिकः प्रकीपितः ॥२८॥

अहो मनस्वामनुतेऽपि तन्वते त्वमप्यमोभ्यो विमुखीति कौतुकम् ।

ज्ञ वा. निधिर्न हेनमिति किञ्च तं स वाङ्मवाटं घटयन्निरसति ॥२८॥

अन्वयः—स्त्रिया मया जातु वाक्येषु तेषु सम्यक् उत्तरं वितरीतुं न शक्यते । तत् अत्र महावित-
कूल-पद्धती ते प्रवन्धुता अस्तु (किन्तु) प्रतिवन्धुता न ॥२७॥

स्वप्नव्यसुपसंहरणी प्रार्थयते स्त्रियेति । स्त्रिया स्त्रीत्वादल्पवृत्तिकया मया, जातु कदाचिदपि, वाक्येषु
वाक्येषु, तेषु देवेषु विषयेषु, सम्यक् उपयुक्तम्, उत्तरं प्रतिवचनम्, वितरीतुं दातुम्, न शक्यते । तदन्वयम्,
अहो अस्याम्, महावितं मन वाक्यमेव सूत्रं "स्वप्नाचरमसन्दिग्धम्" इत्यादिसचची वाक्यविशेषस्य पद्धती
पद्धती, ते तव, प्रविन्धुता समर्थं कल्पेन विवरणकर्तृता, अस्तु, भवतु ; किन्तु प्रतिवन्धुता स्वप्नेन प्रतिकूलता,
न अस्तु । यथा संचिन्मि पातस्यस्यसादी व्यासादीनां भाष्यादिभिः समर्थेन विवरणकारित्वम्, तथा संचिन्मा-
यानयोः मन वाक्येषु सनर्थेन तव विवरणकारित्वमिवास्तु ; न पुनः सांख्यस्यसादी शारीरकस्यसादीनामिव
स्वप्नेन प्रतिकूलकालमिये न मे प्रार्थनेत्याशयः ।

अत्र सम्यगुत्तरवितरणशक्तिं प्रति स्त्रियेति पदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुत्वं वाक्यलिङ्गम्, महावितस्यैति
निरस्यं कैवलाकपकम्, मया प्रतिवन्धुताया व्यपीडनात् श्राद्धी परिषंख्या, हेतानुप्रासश्च ; इत्येतेषां संघट्टिः ।
प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"पद्धतिः पङ्क्तिवर्त्मनीः" इति मिदिनी ॥२७॥

वाङ्माला—अप्रीम ज्योत्नाक, चार देवताया हहेनेन अताड वाक्पट्टे । इतरां
आमि ताशनेन निकटे उपयुक्त उत्तर दिक्ते कथनं नमर्थं नहि । अतएव आमारं वाक्पट्टं
श्रुत्वा मयु हर उपेनेर आपनि विवरणकारोके हहेन, किञ्च अष्टिकुं हहेनेन ना ॥२७॥

अन्वयः—कुतूहलेन मुहुः कुहरव' विदुश्चर डिभेन प्रकीपितः प्रियोक्तिः अपि पिकः इव तस्य निरस्य
विसर्जितः प्रियोक्तिः अपि दूतः कदुश्चम् अचरम् आह स ॥२८॥

कृतविद्योक्तिप्रयोगे किञ्चित्संज्ञातकोप इव नल उवाचित्याह । निरस्येति । कुतूहलेन कौतुकवशेन,
मुहुर्वाचं चारम्, कुहरव' कौकिलस्यैव कुहरिति भवितुम्, विदुश्चर अमुकस्य, डिभेन न मनुष्यश्रियया, प्रकीपितः
विरलीकृतः, प्रियोक्तिरपि मधुररचोऽपि, पिकः कौकिल इव ; तथा तेन पूर्वोक्तप्रकारेण, निरस्य अवाक्याय,
विसर्जितः प्रख्यापितः, प्रियोक्तिरपि प्रियवचनीऽपि, दूती नलः, कदुश्चम् ईषदुश्चं सनापजनकसिद्धयः, अचरम्
अचरघटितं वाक्यम्, आह स इतीति च ।

अत्र श्रीतीपलाखदारी हतानुप्रासश्च संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"दोतः पाकोऽभंजी तिथः प्रयुक्तः शवकः श्रियः" इत्यमरः ॥२८॥

वाङ्माला—महवाचनक येन कौतुकवशतः वार वार कुहुरवेन अमुकस्य करिण
ःकुकुः करिवा मिले, कौकिल मधुरचर
नेहै तावे अताथान करिवा विवा
चनक वाक्य वनिते भागिनेन ॥२८॥

पराखिलस्त्रीषु महेन्द्रस्यैव सहेन्द्ररागाद् मुहमादरं त्वयि ।
 त्वमोहयि त्रैयसि सख्युः सख्युः पराखुः सखी चन्द्रमुखि ! त्ववीर्यतः ॥४०॥
 द्विवीकसं कामयते न मानवो नवीनमन्त्रावि तवाननादिदम् ।
 कथं न वा दुर्घटदोष एव ते हितेन सम्यग्गुरुवापि शक्यते (१) ॥४१॥

अन्वयः—अखी ! ते अपि ज्ञानं अनु जनः तन्वते ; तन् अपि अनीभ्यः विमुक्ती (अखि) इति ज्ञीतुक्तं (वर्तते) । निधिः निहंनम् एति, किञ्च सः बाह्यवाटं चटयन् तं निरस्यति (इति) क वा (इदम्) ॥२८॥

कदुश्चनचरनीवाह अखी इति । अखी आचर्यम् । ई दनवनि । तेषु सर्वासासिभ स्त्रीणां कामनीया इन्द्रादयो देवा अपि, तां मानवीन्, अनु सखीकृत्य, मनी मनीरयन्, तन्वते विचारयन्ति । इत्युक्तार्थव्यङ्ग्या-
 शयः । तथा त्वमपि मानुष्यपि, अनीभ्य इन्द्रादिदेवैः, विमुक्ती तद्वचनविषये पराखुः सखी अखि ; इति च ज्ञीतुक्तं वर्तते । उत्तमस्य अधमाकामनाया इदृशत्वात् अधमायाश्च उत्तमकामनायाः सर्वत्रैव इदृशत्वात् च न च तर्हपरीत्यादिति भावः । तथा च निधिर्नभाच्छम्, निहंनं हरिदम्, एति देवात् स्वयमीवाशयितुमानुष्यति ; किञ्च किन्तु, स निहंनः काक् च न नागन्त्यमिति निषेधवाक्यस्य प्रतिरोधकत्वात् कवाटं तत्, चटयन् स्त्रीलयन्, तं निधिम्, निरस्यति निराकरोति, इति क कुम् वा इदमिति शेषः ; अपि तु कुमापि नैत्यर्थः । निधिं निहंनं प्रतीव देवानां तां प्रत्यागमनम् ; तथा निहंनस्य निधिनिरसनस्य तथापि देवनिरसनमिति भावः ।

अत एवात्र इष्टान्नीयकहारः बाह्यवाटमिति निरक्तं शिवशक्तपक्षे त्वनयीरगाङ्गिभावेन उक्तः । प्रसादी गुणः, वदर्थो च रीतिः ॥२८॥

वाङ्माला—कि आकर्षा । देवगणश्च आपनारं प्रति आभिनायं प्रकाशं करितेहेहन ; आपनिश्च आवारं उाहादेरं प्रति विमृशो हहेतेहेहन ; एटां कोतूकट वटे । कुरण, धनेर येठे निदेहे दत्रिजेरं प्रति याहेतेहे ; से दत्रिजे आवारं निषेधवाक्यरूप कणाट आवह करिशा से धनेर येठेके अत्र्याथान करितेहे एमन वटना कोथार देथा वा ॥३०॥

अन्वयः—(१) चन्द्रमुखि ! त्वयि महेन्द्ररागात् अखिलस्त्रीषु अवहेलया सह, त्वयि गुरुम् आदरं वही । ईहयि त्रैयसि सख्युः अपि त्वं पराखुः सखी (सती) तं त्ववीर्यतः ॥४०॥

सहेति । ई चन्द्रमुखि ! त्वयि महेन्द्रस्य देवराजस्य रागादनुवागाद्धेतीः, अखिलस्त्रीषु मन्वीप्रथमित्यु, अवहेलया महेन्द्रस्यैव अवज्ञया सह, त्वयि विषये, गुरुं महान्तम्, आदरं गौरवम्, वही अखिलो नवाधारयि । तेन ईहयि एवम्भूते, त्रैयसि महेन्द्रानुरागरूपे मन्त्रि, सख्युः सख्युः उपखिलेऽपि सति त्वं पराखुः सखी सती, तम् आदरम्, त्ववीर्यतः प्रत्याख्यानेन निवर्तितवती । तेन त्वं बुद्धियुक्ता वाहीति भावः ।

अमानुरागहेतुना गुर्वाहररूपसाध्यमानात् वाग्मनीकृतविच्छिन्निवशाश्च अनुमाननकारात् च ज्ञानुप्राप्तेन सं-
 ज्यते । *माधुर्यं गुणः, वदर्थो च रीतिः ।

त्ववीर्यत इति निपूर्वकारतघातीरिति अत्रि रूपम् ॥४०॥

वाङ्माला—हे चन्द्रवदनः ! आपनारं प्रति देवराजेरं अत्ररागं करिशाहे देषिशा ज्ञीनेकेरं प्रतिहे उाहारं अवज्ञां करिशाहे ; आह
 इतरं एहेरूपं मदनं ननुधे उपहितं
 विनेन ! ॥३०॥

अनुग्रहादेव दिवोकसां नरः निरस्य मनुष्यकमेति दिव्यताम् ।

अयोऽधिकारे [१] स्वरितत्वमिष्यते कुतोऽयसां सिद्धरसस्यृग्रामपि ॥४२॥

अथ प्रः— मानवो दिवोकसं न कामयते, (मया) तव आनमान् इदं नवीनम् अत्रापि । इति न
गुणेषु अपि एवः ते दुर्बलदोषः 'कथं वा न शक्यते ॥४१॥

दिवोकसमिति । मानवो मानवस्त्री, दिवोकसं देवताम्, न कामयते गमिष्यति, मया तव आनमान्-
आत्, इदं नवीनं नूतनम्, अत्रापि सुतम् । अथमा स्त्री उत्तमं पुत्रं न कामयत इत्यपूर्वमेवेति भावः ।
इति न चित्ताकाङ्क्षा, गुरुषु अपि पिमादिना गुरुजनेनापि, एव ते तव, दुर्बलदोषो दुर्बलदोषः, कथं वा केन
उत्तुमा वा, न शक्यते उपदिश्यादिना नापनोयते । तदप्यपूर्वमित्याशयः । किञ्च, दुर्बलदोषः शून्यं अरादिपापघ-
चक्षितारिटादिदोषः, इति न केन्द्रितान् चित्तकारिणा, गुरुषु अपि उच्यन्तिनापि, कथं वा न शक्यते नापनीयते ।
"किं कुर्वन्ति यथाः सर्वे यस्मिन् केन्द्री उच्यन्तिः" इति व्युत्पत्तिर्न चनात् केन्द्रिणा उच्यन्तिना सर्वं दीव्यमनसमभवेऽपि
तदग्रमनसाचार्यमेवेति च शब्दशक्तिमूली यशुज्जिनः ।

अथ देवलकपी कारणे सत्यपि तत्कामनारूपफलाभावात् विप्रधीतिरसकारण्ये काशुमासिन संशक्यते । नष्ट-
रचनावाग्वाधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

शक्यते इति श्लेषातीरिणि "शमोऽश्ने" इति मानुषत्वत्वात् शक्यः ॥४१॥

वाङ्माला—मानवो जेवताटेक कामना करे न। हेहा आगनार मूथ हरेटेड नूनं उनि-
नाम। आगनार एहे दुर्बलदोषाटेक शिष्टेयौ उरुजनेनाहे वा केन दूरं करिष्ये
देन न। ॥४१॥

अर्थः—नरः दिवोकसाम् अनुग्रहात् एव मनुष्यकं निरस्य दिव्यताम् एति । सिद्धरसस्यृग्राम
अयसाम् अपि अयोऽधिकारे कुतः स्वरितत्वम् इष्यते ॥४२॥

अनुग्रहादिति । नरी मनुष्यः, दिवोकसां देवानाम्, अनुग्रहात् प्रसादादेव, मनुष्यकं मनुष्यत्वम्, निरस्य परित्यज्य,
दिव्यतां देवलम्, एति प्राप्नोति । अतस्त्वमपि इन्द्रादीनामन्वतमस्य वरणेन तदनुग्रहात् देवलं प्राप्स्यसीति तेषा-
मन्वतमस्य इच्छति भावः । ननु तयात्वेऽपि प्रभावेन देवलसम्भवेऽपि वक्षुती मनुष्यत्वान्मनुष्यमथ एव गच्छा
भविष्यामीत्याह अथ इत्यादि । सिद्धरसम् श्रीवधान्तरसं इक्षुपादं स्यृग्राम्तीति तेषाम् श्रीवधान्तरयुक्तपाद-
मास्त्रितामानिष्यः, अयसां लौहानामपि, अयोऽधिकारे लौहमसावे, कुतः कथम्, स्वरितत्वम् आचिन्तनं
लौहमध्ये गच्छतवमित्यर्थः, इष्यते लौकैः, अपि तु कुतीऽपिनेति तात्पर्यम् । तथा च श्रीवधान्तरयुक्तपाद-
स्यृग्रामं स्वर्णमूतं लौहमपि वक्षुती लौहत्वे सत्यपि स्वर्णमूतत्वात् यथा स्वर्णमथ एव गच्छते ; तथा देव-
स्यृग्रामं देवीमूता त्वमपि वक्षुती मनुष्यत्वे सत्यपि देवस्यृग्रामाभात् देवीमथ एव गच्छा भविष्यसीति इन्द्रादीना-
मन्वतमवरणस्य तव श्रेय इत्याशयः ।

अत एवान् समर्थसमर्थकयोर्दभयोरपि सामान्यत्वात् इष्टान् एवास्कारः ; न पुनरर्थान्तरव्यासन्नं तयो-
रुभयोः सामान्यविशेषभावनियमात् ; नरो निरस्येति च काशुमासयेत्यनयोः संसृष्टिः । तथा नरपदेन प्रकृत्य
मनुष्यरूपदाभिधानात् पूर्वाहं भयप्रकृततादीयः
तदर्थं, कविभिरप्रयोगात् पराहं

इति परिख्यञ्च नलाभिलापुका न लज्जसे वा विदुषिद्रुवा [१] कथम् ।

उपेक्षितेभ्योः करभाङ्गमोरतात् उर्ध्वं वदे त्वां करभोव भो इति [२] ॥४३॥

विहाय हा सर्वसुपर्वनायकं त्वया धृतः किं नरसाधिमन्मः ।

मुखं विमुञ्च्य श्चक्षिण्य धारया ह्यथैव नासापयधावनन्मः ॥४४॥

'निरस तत्र' समुपेत दिव्यताम्, चवीऽधिकारि गचना विधीयते' । अत्र पाठि तत्र नरसमित्यर्थः । चक्षिण्य दुरङ्गनादीनां गुणः, गीर्वा च रीतिः ।

विहारस्युद्यमिति "अधीऽमुदके" इति क्लिप् ॥४२॥

वाङ्माला—महया, देवतापन्न अङ्गग्रहेहै महयाश्च परिभ्याग करिया देवश्च नात् करिया थाके । कारण, पारार मन्मने लोह मोषा हहेरा गेने, मे मोहाके क करिया मोहात्र मथा अत्तुत्त करियात्र केह; करा वाय १४२ ।

अन्वयः—विदुषिद्रुवा (त्वं) इति परिख्यञ्च नलाभिलापुका (सती) कथं वा न लज्जसे । भीः करभोव ! इति उपेक्षितेभ्योः करभात् त्वाम् उर्ध्वं वदे ॥४३॥

इतिमिति । विदुषी प्राज्ञानाम्नां ब्रवीतीति विदुषिद्रुवा पञ्चितमन्वा त्वम्, इतिमिन्द्रम् । प्रभावेण विष्णुत्वमिति ध्वनिः । परिख्यञ्च, नलं नलनामकं राजानम् । नलाभ्यद्वयतुल्यमसारमिति च ध्वनिः । अभिलषितुं शीलमसा इति नलाभिलापुका सती, कथं वा न लज्जसे । आम्नां विदुषी मन्मसे ब्रवीति च, कथं च सागरपल्लवधीरिव इन्द्रमलयीसारतम्यं न वृध्यसे । अतः सर्वथैव त्वया लज्जितम्यमित्याशयः । भी इति छीपङ्गाससन्धीधने । करभी करिहसाविव ऊह यस्यासाम्बन्धीधनम् । उपेक्षितः परिख्यञ्च इन्द्रमं धुररस इन्द्रदक्षी येन तस्मान्, स्यात् काटुरसायां कष्टकाकीर्ष्यायां ब्रवीतसायां रतान् भीमनासजान्, करभाद्रुत्तान्, त्वाम्, उर्ध्वं महतीं तदपेक्षयापि महानिर्वीधामित्यर्थः वदे ज्ञानपूर्वकमेव ब्रवीमि । इन्द्रमन्वीयान्वं वदन्म, इन्द्रमलयीसु ततोऽपि महत्त्वमिति तस्याव्यञ्जानान् उष्ट्रपिचयापि त्वं जितात्मनिर्वीधेति भावः ।

अत्र लज्जां प्रति प्रथमपादगतपदार्थो हितुरिति पदार्थहितुकं काव्यलिङ्गम्, उष्ट्रपिचया दमयन्त्या चूनताप्रतिपादनात् व्यतिरेकः, पराङ्गं केकानुमासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वदमी च रीतिः ।

नलाभिलापुका इति "शूकमगम—" इत्यादिना सकञि "रम्यादीनामुपस ख्यानम्" इति हितोयातत्पुरुषः । "ब्रवीति ब्रुवः पचाद्यच् अभिधानाद्व्यादेशो न भवति उपदेशश्च स्यात् ।" "भाषितपुंस्मान् स्त्रीकारस्य तरतम-रुप-कल्प-र्चल-ब्रुव-मत-इतं पुंस्सः" इति विदुषीतीकारस्य क्लृप्तम् । इति "याकारी जीकती क्लृप्तः" इत्यत्र टोकायां दुर्गठिङः । उद्यमिति "उती गुञ्जवचनात्" इत्यादिना पञ्चे निप्रत्ययैः । वदे इति "ज्ञानवशी-पञ्चन्दनेषु वद" इति वचादिनादात्मनेपदम् । करभीव इति ऊक्तमपिपातनात् "सन्वुषी क्लृप्तः" इति क्लृप्तम् ॥४३॥

वाङ्माला—आपनि आपनाके पण्डित बलिगा थाकेन, अथच हेअके परिभ्याग करिया नलके नात् करियात्र हेह; करिउहेहन; हेहाते आपनि लज्जित हहेतेहेहन ना

अत्तएव हे करकोक । ये उष्ट्र हेहू पारभ्याग करिया शमीनतात्र आगत थाके

वागतेह्कि ॥४०॥

विहाय किं नर-साधिम-मनः धृतः । (अथवा) चक्षितक

तपोऽनली शुद्धति सूर्यस्तनूः दिवे फलायाव्यजनुर्भविष्यवे ।
 करे पुनः कर्षति सैव विह्वला बलादिव त्वां बलस्ये न वालिशे ! ॥४५॥
 यदि स्वमुद्वन्धुमना विना नलं भवेर्भवन्ती हरिरन्तरिक्षगाम् ।
 दिविस्त्रितातां प्रथितः पतिस्ततः हरिष्यति न्यायमुपिष्यते हि कः ॥४६॥

विहासति । हा खेदे । हे दमयन्ति ! तया, सर्वेषां सुपर्वेषां दीर्घां नायकमधिपतिमिन्द्रम्, विहास्यते इत्यर्थः, किं कथम्, नरे समुद्यमाने नली साधिका उत्कर्षं व्यसनी भान्ति, धृताः चबलन्ति । अतएव तद्व्यस्यकारकात्तानस्य धमरुपत्वान् अमुत्कृष्टं उत्कृष्टत्वप्रकारकज्ञानं मन एव ; स च न युक्त इति भावः । स्वयमेव समाधत्ते । अथवा अस्मितस्य निशासवायोः, धारया श्रेय्या, मुखं प्रशस्तं वदनमालीम्, विमुच्य विहाय, उवा निष्कामिव, नाहापथेन कुटिलसङ्घीर्षेण नासिकामार्गेण धावनस्य यातायातस्य अगः आयासः, क्रियत इति शेषः । अस्मितधारया त्वाहापथधवनयम इव तवाप्ययं नरसाधिमधनी निष्कल एवेत्याशयः ।

अत एवाव इटानीऽस्तहारः । स च इत्यनुप्रासश्चेत्कानुप्रासाभ्यां संसृज्यते । तथा द्वितीयाद्यां क्रियत इत्यनुसृतस्य क्रियापदस्यानभिधानात् न्यूनपदतादीवः । स च "मुखं विमुच्य अस्मितेन रच्यते" इति पाठेन समाधेयः । प्रहासो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

साधोर्भाव इति साधिका पृथुदित्वाद्भावे इमम् ॥४४॥

वाङ्माला—हाय ! आपनि सपथ देवतादिगेष अधिपति ईश्वरके परित्राग करिषा केन एकटि माहुरेव प्रीति उरुकरेण आस्त्रि पोषण करितेहेन । अथवा निशासवायुशुक्ति एतन्तु मूषपथ परित्राग करिषा, सकीर्ण नासिकापथे वाताश्रित करिषा अनर्बक परित्राग करिषा धाके ॥४४॥

अन्वय — सूर्यः अन्वजनुर्भविष्यवे दिवे फलाय तपोऽनली तनूः शुद्धति । पुनः सा एव विह्वला [सती] बलात् इव त्वां करे कर्षति ; [किन्तु हे] वालिशे ! [त्वं] न बलसि ॥४५॥

तप इति । सूर्यः पण्डिताः, अन्वजनुवि जन्मानरे भविष्यवे भाविने, दिवे स्वर्गोत्पाय फलाय तादृशफलजाभायित्यर्थः तपः लक्षणाद्व्यायणादिरिव अनलः शरीरशीघ्रकालादभिलाक्षिन्, तनूः शरीरपाणि, शुद्धति निधिपन्ति अदिरततपस्वरणेन शरीराधि शीघ्रयन्तीति तात्पर्यम् । पुनः किन्तु, सा शीरेव, विह्वला तदर्थं व्याकुला सती, बलादिव, तदधिपते रिन्द्रस्य प्राथंभावमादिति भावः, त्वां करे इत्ये, कर्षति आत्मन उपरि नेतुमाकर्षति ; किन्तु हे वालिशे ! हे मुखे ! आकाशितस्याप्यनवधीधादित्याशयः, त्वं न बलसि तदर्थं नीतुसुक्ता भवसि । इदमतीवाच्यमित्यभिप्रायः ।

अन तपोऽनली इति निरक्तं नीबलरुपकम्, बलादिविति उन्तुम्भा, अतुर्थपादौ च इत्यनुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"अर्षी सुदुर्गन्धाजातमूर्खं वैधेऽवालिकाः" इत्यमरः ।

अविष्यवे इति "आव्यलक्षणं" इत्यादिना मूधातीरिच्छत् । बलसि इति "बल बल संवरणे च" इति भीषादिक आत्मनीयदौ ॥४५॥

वाङ्माला—पण्डितगण,
 शरीरे निरुपण करिषा धाके
 धरिषा आपनादेक आकर्षण
 हेन नो १९९१

निवेद्यसे यद्यनली नलोन्मिता सुरे तदस्मिन् महती दया कृता (१) ।

चिरादनेनार्थनयापि (२) दुर्लभं स्वयं स्वयीवाह ! यदहमप्यर्प्यते ॥४७॥

आन्वयः—यदि (क) विनाः स्वम् उदन्मृगनाः भवेः, ततः प्रथितः दिविस्त्रितानां पतिः हरिः
 चरिचरणां भवन्ती () हि काः आन्वयम् उपेक्षते ॥४६॥

“इतामनोदन्मृगवृत्तिवारितान्” इत्युक्तेः प्रत्ये कामभिसन्धाय विप्रतिपत्तिं दर्शयति यदीति । तत्र इतामनस्य प्रथमं निहृते स्वयम् आत्मान्वादिन्द्रघटनीयविप्रतिपत्तरेवात्र प्रथमं प्रदर्शनमित्यवधेयम् । हे दमयन्ति ! यदि त्वं नखं विना नखस्त्रासाभादित्यर्थः, स्वम् आत्मानम्, उदन्मृ, कश्चिं चिदूर्ध्वं दीक्षी गलनन्धनेन हस्तुं मनो यस्याः सा तादृशी, भवेत्कथिवाः, ततस्तदा, प्रथितः सर्वत्रैव दिवस्यतित्वेन प्रसिद्धः, दिविस्त्रितानाम् आकाशवर्तिनां पदा-
 र्थानाम्, पतिः प्रभुः, हरिरिन्द्रः, अन्तरिचगाम् आकाशगामिनीम्, भवन्ती जायमानां त्वाम्, हरिश्चरति स्वाधिकार-
 वर्तिंत्वान् भेष्यति । हि तयाहि, को जनः, आन्वयं आयादनपेतं आयेनात्मप्राप्त्यमित्यर्थः, उपेक्षते परित्यजति,
 अपि तु कौटुम्बिकेभ्यः । अतस्तादृशीं त्वामिन्द्रः अवश्यमेव हरिष्यति । तेन तयाविधभाविन तद्वत्सगमनं विना
 प्राक् स्वैर्चर्येव तं हस्यति भावः ।

अत्र हरये प्रति “दिविस्त्रितानां पतिः” इति पदार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, सामान्येन विशेष-
 नर्थनक्षयोऽर्थात्तरासः, पूर्वाहं इत्यनुप्रासश्चेत्कानुप्रासश्चेत्येतेषां संश्लेषः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४६॥

वाङ्मना—मममस्ति ! यदि आपनि नगके ना पाईया, आपनाके उषकने हता
 कस्मिडेहेच्छु क ईन ; उतेन आकानह पदार्थेर प्रसिद्ध अधिपति हेच्छ, आकानवर्तिनो आप-
 नाके अवच्छेद हेक्षण कस्मिदेन । केन ना, केान् व)ाक्ये द्वापतः निजेर आपा वक्ष पत्रि-
 तागं करे ॥४७॥

आन्वयः—(क) नलोन्मिता (सती) यदि अनली निवेद्यसे, तत् अस्मिन् सुरे महती दया कृता
 यद् अह ! अनेन चिरान् अर्थनया अपि दुर्लभम् अहं स्वयमेव अप्यर्प्यते ॥४७॥

अग्निप्रवेशेनात्महत्याविष्टायामपि विप्रतिपत्तिं दर्शयति निवेद्यस इति । त्वं नखीन राक्षा कश्चिन्मिता उपेक्षिता
 सती, यदि अनली अघो, निवेद्यसे तत्सिद्धेनात्महत्यायार्थं प्रवेत्स्यसि, ततस्तदा, आत्मान् सुरे द्विभे अग्नी, महती दया
 कृता स्वयैव विक्षिता । यदयत्नान्, अह ! हे दमयन्ति ! अनेन अनलेन चिरादवधि अर्थनयापि लक्ष्मणार्थ-
 नयापि, दुर्लभं दुष्प्रापम्, अहं तर्बैव सानवदमाव्यवयवः, त्वया, स्वयमेव, अप्यर्प्यते तस्मै अघये.एव दीयते ।
 आत्महत्यायं मग्नी प्रवेशनं प्रकारान्तरेण तस्मै आत्मसमर्पणमेविति तदपि न युज्यत इत्याशयः ।

अत एवात्र आत्महत्याकारणवैफल्यान् अग्निसङ्गमरूपानर्थक्यमात्र विषमालङ्कारश्चेत्कानुप्रासेन संश्लेष्यते ।
 तथा वहीत्यनेन तदित्यस्य सम्बन्धो न घटत इत्यवगम्यतसम्बन्धतादीवः ; स च तदिति पाठिनैव समाधेयः ।
 माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

निवेद्यस इति “निर्विंश” इति च्वादिस्त्रादात्मनि पदम् ॥४७॥

वाङ्मना—आपनि नगकर्तुं उपेक्षित उच्छेद्येन करेन ; तादा ।
 शिष्टेन । ये हेच्छु, हे मममस्ति ! मोर्ष-
 दुर्लभं हिन ; आपनि निजेरै नैरे

जितं जितं तत् खलु पाशपाणिना विना नलं वारि यदि प्रवेक्षसि ।
तदा त्वदाख्यानं वहिरप्यसूनसो पयःपतिर्बुधसि वक्ष्यतेतराम् ॥४८॥
करिष्यसे यद्यत एव दूषणात् उपायमग्न्यं विदुषी स्वमृत्यवे ।

प्रियातिथिः स्वेन गृह्णान्ता कायं न धर्मराजं चरितार्थं विष्यसि ॥४९॥

अन्वयः—नलं विना (त्वं) यदि वारि प्रवेक्ष्यासि, तत् पाशपाणिना खलु जितं जितम् । (यिन चि) तदा असी पयःपतिः त्वदाख्यानं असून् वहिरपि वक्षसि वक्ष्यतेतराम् ॥४८॥

जलप्रवेशनाख्यात्मकत्वात् तदायामनुपपत्तिमाह जितमिति । नलं राजानं विना, त्वं यदि वारि जसे, प्रवेक्ष्यसि, आत्मदूषणार्थमिति भावः ; तत् तदा, पाशपाणिना खलु बह्वेनैव, जितं जितम्, सर्वपिचर्यं वात्युक्त्यर्थे इत्यम् ; 'यिन चि तदा तव जलप्रवेशकाले, असी पयःपतिर्जातिपतिर्बुधः, अतएव तस्य जलप्रविष्टवस्तुनि सन्पूर्वाधिकार इत्यभिप्रायः, त्वदाख्यानं त्वन्नामकान् अतिप्रियत्वेन त्वत्स्वल्पानित्यर्थः, असून् प्राधान्यं वहिरपि न केवलम् अभ्यन्तरे वक्षिरे' इति, वक्षसि इत्येव, वक्ष्यतेतरां गाढालिङ्गनेनातिप्रियेण वक्ष्यति । इत्यत्र जलप्रवेशममि प्रकाशान्तरेण बह्व्यायात्मकसमर्पणमिति तदप्यनुचितमिति भावः ।

अत एवात्रापि जलप्रवेशनात्मकत्वात्पारम्पर्यकत्वात् बह्व्यालिङ्गनकपानार्थं सप्तवाच्य विवमासङ्कारः, पूर्वार्थं प्रति परार्द्धं वाक्यार्थस्य हेतुत्वाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, त्वदाख्यानमिति निरक्तं केवलकपकं हेतुत्वात्प्राप्त्यर्थे त्येतिषां संवृष्टिः । यदि तदित्यनयोः परस्परसम्बन्धानुपपत्तेः पूर्ववदभवन्मतसम्बन्धादीवच ; सीऽपि च 'जितं जितं तर्हि तु पाशपाणिना, इति पाठेन परिहायः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

वक्ष्यतेतरामिति बहुधातोः स्वतेविभक्तौ "आख्यातकिसिकारान्" इत्यादिना तराप्रत्ययः ॥४८॥

वाङ्माला—आपनि वधि नलके ना पाहेया जने अटवण करेन ; ताहे हहेने वरणे-
नहे नवअकारे जण हहेण । कारण, उधन जे जलाधिपति वरण आपनाचरुण प्राणतैके
जणनेण वाहेणैव ग्राह्ये तावे धरण करिबेन ॥४८॥

अन्वयः—विदुषी (त्वम्) अत एव दूषणात् स्वमृत्यवे यदि अग्न्यं उपायं करिष्यसि । (तदा) प्रिया अतिथिः स्वेन गृह्णान्ता कायं न धर्मराजं चरितार्थं विष्यसि ॥४९॥

करिष्यसि इति । विदुषी श्रीमती त्वम् । अत एवोपायान्तरोग्रहणे तव शक्ति सन्धव इति भावः । अत एव पूर्वोक्तादिव, दूषणाद्दीपार्थं तीः, स्वमृत्यवे निजमरणाय, यदि अग्न्यं विषमभवाद्यादिकम् उपायम् करिष्यसि ; तदा प्रिया धर्मराजस्यैव बह्वभा अतिथिस्य स्वेन आत्मनैव, गृह्णान्ता कायं न त्वम्, धर्मराजं यमम्, अग्न्यं न चरितार्थ-
विष्यसि चरितार्थं करिष्यसि अपि तु चरितार्थविष्यस्यैवेत्यर्थः, आश्रापूरणादिति भावः ।

अत्र अन्वीपायकरणे विदुषीपदार्थस्य हेतुत्वादीकं काव्यलिङ्गम्, चरितार्थीकरणे प्रियादिपदार्थस्य हेतुत्वाद्-
परस्य काव्यलिङ्गमित्यनयोः संवृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

असी नली राजा असुरचक्रावधिः, दमयन्ती च सरला बालिका तेन वासावीइमेन रूपटवाक् प्रपद्ये न तां
नचयितुमशक्नोषीति ॥४९॥

वाङ्माला—आपनि बुद्धियती किना ; ताहे एहे जणउ होववणउः निबेण
जण वधि जण उपाय उडवण के
अतिथि ; आवार निहेहे ती
ना केन ॥४९॥

निषेधवेशो विधिरिव तेऽद्यवां तथैव युक्ता खलु वाचि वक्रताम् ।

विजृम्भितं यस्य किल ध्वनेरिदं विदग्धनारीवदनं तदाकारः ॥५०॥

भ्रमामि ते भैमि । सरस्वतीरस प्रवाहचक्रेषु निपत्य कत्वदः ।

ब्रपामनाह्वत्स मनाक् कुह स्फुटं कृतार्थं नीयः कतिमः सुरीतमः ॥५१॥

सङ्ख्यः—अथवा एवः ते निषेधेशः विधिः ; तत्र एव वाचि खलु वक्रता युक्ता । यस्य ध्वनिः किल इदं विजृम्भितम्, विदग्ध-नारी-वदनं तदाकारः ॥५०॥

दमस्यया सहैशान्तरसंवाचनया प्रागुक्तानुपपत्तिप्रदर्शनमसमञ्जसं मन्वमानः पद्यान्तरमाह निषेधेति । अथवेति तत्पदान्तरार्थं सूचनम् । अत्र दमवचने यम् “इदं द्रवीयः शब्दं मे प्रतिश्रुतम्” इत्यादिदमयन्तासी मसी यदि मत्पाणिं पृथ्वीवाचसा भद्रम् ; इतरथा बह्निप्रवेशादिना आत्महत्यामपि करिष्यामि, तथापि निन्दा-दीन् वरीश्यामीत्वं वनेवाशयः । एवञ्च एवः “हुताशनीवन्धनवारिकारिताम्” इत्यादिकथः ते तत्र, निषेध इत्यादि-वरप्रतिषेध एव वेधी वद्विःस्वरूपं यस्य स तादृशः, विधिः इत्याद्यन्वतमवरचने मदिष्टसाधनमित्येवंकथः, इत्वं संभाव्यत इति शेषः, हुताशनीवन्धनेत्यादिना हुताशनादावेव प्रकारान्तरिषात्समयं चक्रापमादिति भावः । ननु सरस्वाया वाचिकाया मम वचने कथं तादृशी चातुरी संभाव्यत इत्याह तत्रैव विदग्धनार्थो एव, वाचि वाक्त्रे खलु, वक्रता कुटिलताव्यङ्ग्यार्थं प्रतिपादकता, युक्ता उचिता । कथमेतदित्याह यस्य ध्वनेर्ब्रह्मार्थं प्रतिपादकीत्तम-काव्यञ्च, इदं विजृम्भितम् अमत्कारितया अगन्तुं विकसितं वर्त्तते ; विदग्धनार्थोचतुररमथ्या वदनं मुखमीव तस्य ध्वनेराकार उत्पत्तिस्थानम् । अतो विदग्धायास्तत्र वाचि वक्रतापि सम्भवति, इत्याद्यन्वतमवरच एव च तत्र सम्प्रतिरक्षीत्याशयः ।

अत्र वक्रताया युक्तत्वं प्रति पराह वाक्त्रार्थं स्रुत्वान् वाक्त्रार्थं हेतुकं काव्यलिङ्गमकारः । प्रसादी गुचः, वैदर्भी च रीतिः ।

“वाच्यतिशयिणि व्यङ्ग्ये ध्वनितान्काव्यमुत्तमम्” इति साहित्यदर्पणः । “वापीं चातुमितो गतासि न पुनस्त-साधनस्थानिकम्” इति काव्यप्रकाशधृतपथे तदन्तिकमीव रजुं गतासीति विध्यर्थ-पथ्येवसानम् निषेधवेशो विधिरिति संक्षेपः ॥५०॥

वाङ्माला—अथवा, आपनार एवै वाक्त्रा, नियेधेर आकृतिष्ठे वस्तुतः विधि बनिराहै बोधं हईतेहे । कारण, आपनार वाकोहै वाङ्मालार्थं सञ्चरणं हर । केन ना, ध्वनिनायक ये उक्तं काव्यो एवै अंगार वेधा यार ; छत्रं रमणीं मूर्ते ताहार आकर ॥६०॥

सङ्ख्यः—(३) भैमि ! ते सरस्वतीरसप्रवाहचक्रेषु निपत्य कति अहः भ्रमामि । (तत्) मयान् अनाह्वत्स मनाक् स्फुटं कुह, (तथा) कतिमः सुरीतमः कृतार्थं नीयः ॥५१॥

इत्वं देवतावरचं निश्चित्य विधेवे सन्दिहान् आह आमासीति । हे भैमि ! ते तत्र, सरस्वत्या वाचः रसो माधुर्यमीव रसो जलं तस्य यः प्रवाहः स्रोतसस्य चक्रेषु आवर्त्तेषु निपत्य, कतिअन्वान् यावत्, अह इदम्, भ्रमामि सन्दिहामी भ्रमामि चूचिंती भवामि च । तन् मयां सञ्चान्, अनाह्वत्स इत्येषु सर्वविषयस्थं वक्रव्यत्यादाश्री-वर्षे उः, कृतार्थं नीयः तथा वरवेन

मतः किमु रावत-कुम्भ-कै तव-प्रगल्भा-पीन-स्नन दिग्धवस्तव ।
 सङ्गनेत्राव पृथङ् मते मम त्वदङ्गलक्ष्मीमवगाहितुं चमः ॥५२॥
 प्रसीद तस्मै दमयन्ति ! सन्ततं त्वदङ्गसङ्गप्रभवैर्वा भतृप्रभुः ।
 पुलोमजा-लोचनती-श्याकण्टकैः तनुं घनामातनुतां स कण्टकैः ॥५३॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! आपनार वाकारगणेर अवाहावर्षे पाण्डुरा, आभि चार कृत कण यावत् एडंरूपं सुनिव । अत एव आपनि गङ्गा परित्रयाथ करिष्या एकद्वैवानि वरुण कणन ये, आपनि कोन तेवद्वेष्टेक कृतार्थं करिष्येन ॥५३॥

अन्वयः—एरावत-कुम्भ-कै तव-प्रगल्भा-पीन-स्नन-दिग्धवः तव किं मतः । नव मते सङ्गनेत्राव पृथक् त्वदङ्गलक्ष्मीम् अवगाहितुं न चमः ॥५२॥

विकल्पयन् क्रमेष पृच्छति मत इति । एरावतस्य इक्षिनः कुम्भयोः कै तवेन च्छेन तस्यापि पूर्व दिग्धवर्ति-त्वादिति भावः, प्रगल्भी अनागतत्वात् धृष्टी पीनी स्थूली च लनी यस्यास्तस्या दिग्धः पूर्वस्या दिग्ध इत्यर्थः, तवः पतिरिन्द्र इति तात्पर्यम्, तव किं मतः पतित्वेनाभिप्रेतः । पुत्रार्थं तद्विष्याह मम मते, अथवा नेत्राणि यथा तस्यादिन्द्रात्, पृथक् लक्ष्मीं विनेत्री जनः, तत्र अङ्गानां मुख्यावयवानां लक्ष्मीं शोभाम्, अवगाहितुं साकल्येन द्रष्टुम्, न लक्ष्मीं न समर्थः ; विनेत्रनामत्वात् लक्ष्माद्यानन्त्यात्, इन्द्रस्य तु सङ्गनेत्रत्वात् न चम इवेति भावः ।

अत्र प्रकृतैरावत कुम्भनिषेधेन अप्रकृत-दिक-सङ्गस्यापनादपञ्चतिः, तथा अनलसम्बन्धे ऽपि तदसम्बन्धाद्विज्ञ-कीर्त्तिः, हेतुानुपासकत्वे तेषां संशुद्धिः । समासवाङ्मालीजी गुणः, गौरी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—औरावत हस्तौर कूळयुगलेर छेल याहार पीवर सनवृत्तन अकण्ठित इदि-याके, नेके पूर्वदिक्केर बायो हेज्जहे कि आपनार अडिअसेत ? आमार मते सहस्रजनन हेज्ज-डिन्न अञ्ज केन चिननन वाकुहे आपनार अकेर पोडा म्पूर्णरूपे देविषेते जन्मर्ष नहे ॥५३॥

अन्वयः—(३) दमयन्ति ! तस्मै प्रसीद ; सः जगत्प्रभुः त्वदङ्ग-सङ्ग-प्रभवैः पुलोमजा-लोचन-श्याकण्टकैः कण्टकैः सन्ततं तनुं घनाम् आतनुताम् ॥५३॥

प्रसीदिति । हे दमयन्ति ! तस्मै इन्द्राय, प्रसीद प्रसन्ना भूत्वा तमेव इष्ट इत्यर्थः । तथा च सति च जगत्प्रभुः स्वर्गाधिपतित्वात् विमुक्तस्यैवाधिपतिरिन्द्रः । एतेन लोभनीयत्वं दर्शितम् । तव अङ्गानां लनाव-यववानां सङ्गे न संकीर्त्तनं प्रभवन्तीति तैः, अतएव पुलोमजायाः प्रसीदित्वाः लोचनयोश्चतुर्षीः लोचकण्टकैर्जन्-स्रज्जपैः सपत्नीसौभाग्यदशनेन लोचनयोः पीडोत्पादकत्वादिति भावः, कण्टकै रीमासैः सन्ततं सर्वद्वैव, तनुं स्तद्वैवम्, घनां निषिङ्गाम्, आतनुतां विषादेष करीतु ।

अत्र लोचकण्टकैरिति निरुक्तं कैवल्यवक्तव्यम्, कण्टकैः कण्टकैरिति अलङ्कारम्, अथवा च्छेत्तानुपासकैश्चि संशुद्धिः । जापुर्थं गुणः, ईश्वरी च रीतिः ।

रीमासैश्चतुर्षी च चतुर्षी कण्टकैश्चिञ्जलम् इति निरुक्तमिवः ॥५३॥

वाङ्माला—दमयन्ति !
 हेतु, आपनार अजस्रजर्ग
 मधुर वाचा निक्केर अश्रीरुनीये

अथोचि तस्मै दहनेऽनुरज्यसे (१) स्वयं खलु चतुर्विधोऽत्र कथ्यते ।
विना तमोज्ज्वलनमन्वतः कृद्यं मनोरथस्तो वलते विलासिनि । ॥५४॥
त्वयै कस्यस्या तनुतापयद्दया ततो निवर्त्तय न मनः कथञ्चन ।
हिमोपमा तस्य परीक्ष्यन्त्वये सतीषु वृत्तिः शतशो निरूपिता ॥५५॥
स धर्मराजः खलु धर्मयोगिन्या त्वयास्ति चित्तातिर्क्षितामवापितः ।
ममापि साधुः प्रतिभास्वयं क्रमः चकास्ति योग्ये न हि योग्यसङ्गमः ॥५६॥

अन्वयः—(१) दमयन्ति ! त्वं स्वयं खलु दहने अनुरज्यसे (इति) तस्मै (तस्मात्) चतुर्विधः ।
(१) विलासिनि ! चतुर्विधोऽत्र कथ्यते तैः मनोरथः तम् आश्रित्य विना कथम् अन्वतः वलते ॥५४॥

अत्र वं रथमनुदीदमान आह चतुर्विधोति । हे दमयन्ति ! त्वं स्वयं खलु स्वयमेव दहने चतुर्वि-
धोऽत्र चतुर्विधोऽत्र कथ्यते तैः मनोरथः तम् आश्रित्य विना कथम् अन्वतः ; "इतादृशीरन्वतवर्तिकारिताम्"
इत्युक्तिभङ्गीवशादिति भावः । अपि च यतः हे विलासिनि ! चतुर्विधोऽत्र कथ्यते यस्याः, ते तपः, सतीषुः
चतुर्विधः, तम् आश्रित्य तेजस्विनमपि विना, कथम् अन्वतः चतुर्विधं निरूपितां पुरवैः वलते भावति, अपि
तु कथमपि नैत्यर्थः, चतुर्विधोऽत्र कथ्यते तेजस्विनमपि विना, कथम् अन्वतः चतुर्विधं निरूपितां पुरवैः वलते भावति, अपि
तु कथमपि नैत्यर्थः, चतुर्विधोऽत्र कथ्यते तेजस्विनमपि विना, कथम् अन्वतः चतुर्विधं निरूपितां पुरवैः वलते भावति, अपि

अत्र दहनादुरज्यं प्रति चतुर्विधादिवाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमवधारयन् चतुर्विधं कथ्यते । प्रसादी गुणः, वेदधीं च रीतिः ॥५४॥

वीज्जाला—नमश्नुति ! आपानि निजैरे विदेवतना करिष्या अग्निं प्रति असूयत इहेवा-
च्छेन, एहे तस्य आग्निं वृद्धिंश्चिह्नि । केन ना, हे विलासिनि ! आपानि कतिपयवन्ते अग्नि-
च्छेन वलिष्यते तेषां चिह्नोः । सू उत्राः आपानां अडिगाय, सेहे देवतना अग्निं तिर अत्र पूर-
येत प्रति वापित इहेतव केन ॥५४॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) एकस्यया त्वया तनुतापयद्दया कथञ्चन ततः मनः न निवर्त्तयन् । परी-
क्ष्यन्त्वये सतीषु तस्य वृत्तिः हिमोपमा शतशः निरूपिता ॥५५॥

ननु निरतिशयतापयद्दयादिना सह शरीरसंयोगसम्बन्धेन कथं तदर्थं सन्वाप्यत इत्याह लयनि । हे
दमयन्ति ! एकस्यया चतुर्विधोऽत्र कथ्यते त्वया, ततो खलु शरीरे तापयद्दया तनुसंयोगसम्बन्धेन वाह भयं, कथञ्चन
किनापि प्रकारेण, ततो वरुः सकामान्, मनः स्तब्धतम्, न निवर्त्तय न निवर्त्तयनीयम् । येन हि, प्रतीक्ष्यन्त्वये
पतित्रात्य-परीक्ष्यन्त्वये, सतीषु सतीषु स्त्रीषु विषये, तस्य वरुः, इतिरवस्था, हिमोपमा तुवाप्युक्ता, अग्नीं वृ-
द्धिंश्चिह्नि, निरूपिता मयैव प्रत्यक्षं दृष्टा । अतस्तु चतुर्विधसतीषुपत्न्यां त्वयि वरुः इतिः सुशीलवैः भवेदिति
भावः । परीक्ष्यन्त्वये रामायणादीं सीतादि परीक्षास्ती इति केचित् ।

अत्र मनानिवृत्तं नामात्रं प्रति परार्थवाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं चतुर्विधं कथ्यते ।
प्रसादी गुणः, वेदधीं च रीतिः ॥५५॥

वीज्जाला—नमश्नुति ! आपानि अविद्योः गतो, सू उत्राः शरीरे तस्यां इहेतव एहे
केन प्रकारेणै किमहेवा आतिरेकं न ।
इति अत्र दितेन आग्नीं वृद्धिंश्चिह्नि

अजातविच्छेदलवः आरोत्सवैः (१) अगस्त्यभासा दिशि निर्मलत्विति ।
 धृतावधिं कालमन्त्युशङ्किता निमेषवन्देन नयस्व केलिभिः ॥५७॥
 शिरीषमृद्धी वरुणं किमौहवे पयः प्रकृत्या मृदुवर्गवासवम् ।
 विज्ञाय सर्वान् वृणुते स किं न सा निश्यापि शीतांशुमनेन हेतुना ॥५८॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) धर्मशीलया त्वया सः धर्मराजः चिन्तातिथिताम् अत्रापितः अस्ति खलु ।
 मम अपि अयं क्रमः साधुः प्रतिभाति । हि धीग्येन (सह) धीग्यसङ्गमः अस्ति ॥५७॥

यम एव किं वरीतुमिष्ट इत्याह स इति । हे दमयन्ति ! धर्म एव शीलं स्वभावी यस्मात्तया त्वया,
 स धर्मराजो यमः, चित्तस्य आत्ममग्नः अतिथितां विषयताम्, अत्रापितः प्रापितः अस्ति । अस्ति निश्चासा-
 याम् । अयं क्रमः परिपाटी, मनापि मते, साधुवत्कृतः, प्रतिभाति प्रकाशते । हि यजान्, धीग्येन पदा-
 र्थेन सह, धीग्यस्य पदार्थस्य सङ्गमः सम्बलनम्, अस्ति शीमते । अतो धर्मराजेन सह धर्मशीलायास्तयापि
 सम्बलनं सर्वदा शोभिष्यत एवेति भावः ।

अत्र धर्मराजस्य चिन्तातिथिताप्रापये धर्मशीलापदस्यार्थो हेतुरिति पदांशुहेतुकं काव्यलिङ्गम्, सामान्येन
 विशिष्यसमर्थनरूपीत्यर्थान्तरासम्बलनयोः संसृष्टिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५७॥

वाङ्माला—नमश्चि ! आपनि धर्मशोला ; सुतयाः आपनि सेहै धर्मराजकहे मनेन
 विषय करिधाहेन । अःमार मतेऽ एह नियमहे भाल वनिश्या प्रकाश पाटेतेहे । केन
 न, योगःवस्तु मतेहे अपर योगावस्तु मन्मन मोडा पाटेया धाटक ॥५७॥

अन्वयः—अगस्त्यशङ्किता (लम्) अगस्त्यभासा निर्मलत्विति दिशि तेन (सह) अजातविच्छेदलवैः
 आरोत्सवैः केलिभिः धृतावधिं कालं निमेषवन् नयस्व ॥५७॥

अजातेति । हे दमयन्ति ! अगस्त्यशङ्किता अगस्त्यशङ्किता लम्, अगस्त्यशङ्कस्य यमस्यैव पतित्वेन वर-
 धिन तत्प्रियतमत्वादिति भावः, अगस्त्यस्य तदाख्यस्य महानस्य भासा दीप्त्या, निर्मला लिट् प्रभा यस्यां तस्याम्
 अतएव आरोत्सवस्य महासुनिधेः स्याद्यः, दिशि दक्षिणस्यां दिशि, तेन यमिन सह, न जातो यमानुषेण मरुता-
 यभावाद्देव शीतपत्रः विच्छेदस्य विरहस्य लवो लेशोऽपि येषु तैः, आरोत्सवैश्चु आनालिकादिकर्षः आनालीर्दः
 तन्सहपाभिरित्यर्थः, केलिभिः शोडभिः, धृतावधिम् अगस्त्यं कालम्, निमेषवन् निमेषकालवन्, आनीर्देन
 कालस्याख्यतया प्रतीतेरित्यभिप्रायः, नयस्व अतिमाह्वय ।

अत्र निमेषवदिति शीतोपमाशङ्कारः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५७॥

वाङ्माला—अगस्त्यशङ्कस्य करणेन ये दिक्केर आलोक निर्मल इहेया धाटक, सेहै
 कर्कष दिक्के, आपनि वृत्ताडधरिहित इहेया, सेहै यमने मते, विच्छेद-लेश-विहीन कायकेनि
 दार, निट व कालनेर ग्राह अनसुतान अतिवाहित करुन ॥५७॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति !) शिरीषमृद्धी (लम्) पयःप्रकृत्या मृदुवर्गवासवं वरुणम् ईदृशं विन् ।
 अनेन हेतुना सा निश्या अपि सर्वान् विज्ञाय शीतांशुं किं न वृणुते स ॥५८॥

किन्तु ते वरुणस्यैव वरुणवासना वर्णत इ ।

शरी अत्यन्तकीलजाङ्गी लम्, पयःप्रकृत्या

अतोवसदुमित्यर्थः, वरुणम्, ईदृशं वरीतुं

असेवि यस्मिन्निदिवा दिवानिग्रं त्रियः

सहस्रानुना तत्र पयःपयोनिधौ ज्ञयीदरि ! क्रीड यथामनोरथम् ॥५६॥

इति स्फुटं तद्वचसस्वयादरात् सुरस्य हारीपविदम्बनादपि ।

कराहसुप्तं ककपोलकर्षया श्रुतञ्च तन्नापितमश्रुतञ्च तत् ॥६०॥

शब्दः 'सकलम्' युक्तमिति कारयेत्, सा बहुवचनं प्रसिद्धा, निम्ना रात्रिरपि, सर्वान् अन्वन्दयाम् विहाय, शीतांशं परमशुद्धं चन्द्रम्, किं न इच्छते अ न इत्यती, अपि तु इच्छते कर्षय । तेन शिरीषस्यारास्य अति-
शुद्धीर्षवर्षान् वरचं युक्तमित्याशयः ।

अत्र बहुवचनवचनसमाप्त्या प्रति शिरीषस्योपदस्यार्थो हेतुरिति काव्यलिङ्गम्, शिरीषस्येति सुतीपना,
पराशं इत्याम्, शीतांशुनिग्रयोक्तिं स्यात्वेन पतिपदोन्वयवहारसमाप्तीयात् समासोक्तिश्चैत्येति वां संकृष्टिः । प्रसादी
गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥५६॥

वाङ्माला—वचनञ्च ! आपनि शिरीषकूटमेव श्राव कोमलाङ्गी; आवात्र वरुणञ्च
अनन्तरं वनिशा कोमल पदार्थं जम्बूहेर मध्ये प्रथान । श्रुतयाः आपनि किं तेनै वरुण-
केहै वरुण करिवार हेष्ठा करित्तेहेन । हेह!ह मज्जत; कारण—, एहै हेतुतेहै तेहै
श्रावित्ते अत्र समञ्च नेवताके परित्याग करिशा चञ्चके कि वरुण करेन नाटे ॥६०॥

आशयः—त्यक्तदिवा त्रियः प्रियेण अनन्तरामशौचकः यः दिवानिग्रम् असेवि (३) ज्ञयीदरि ! तत्र
पयःपयोनिधौ अनुना सह यथामनोरथं क्रीड ॥५६॥

असेवेति । त्यक्ता योः स्वर्गो येन तेन त्यक्तदिवा, त्रियः प्रियेण लक्ष्मीपतिना नारायणेन, अनन्तरं तद्वत्
रामशौचकं लीन्द्यं यस्व सः । अत एवैतन्नोपनासयथा नारायणेन लीक्ष्यन्ति भावः । यः पयःपयोनिधिः,
दिवानिग्रम् असेवि आश्रितः; हे ज्ञयीदरि ! तत्र पयःपयोनिधौ शीरोदसागरे, अनुना वनमेव
सह, यथामनोरथम्, यथेच्छम्, क्रीड विहर । रवादि वाहुष्येन स्वर्गादपि शीरोदसागरस्य लीन्द्यमधिकम्; तेन
च लक्ष्मीसमेतो नारायणस्यैव प्रवसति । अतएव च लक्ष्मी प्रतिवेशिनी भवेत् । अतः सर्वधैव प्रवच-वरचं
ते श्रेय इत्याशयः ।

अत्र दिवसागं प्रति अनन्तरामशौचकपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारस्यै कानुप्रासिन
संज्ञयते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"सञ्चासयामि नसिगीदलतालहन्तम्" इति शकुन्तलप्रयोगवत् अवयवाधानपेक्षेन पयोनिधीति समुदायान्
साग्नप्रतीतेरनपत्तिः ॥५६॥

वाङ्माला—लक्ष्मीपति नारायण वर्गधाम परित्याग करिशा, महाशुक्लं ये कौराण-
नागरके आश्रय करिशाहेन; हे कृष्णदरि ! आपनि तेनै कौराणनागरं वरुणेर
महित हेष्ठाहृगारे विहार करित्ते थाकून ॥६०॥

आशयः—कराह-सुप्तं क-कपोल-कर्षया तथा इति तद्वचनः आदरात् सुरस्य हारीप-विदम्बनात् अपि
नत न ... स्फुटम् अश्रुतञ्च ॥६०॥

एकं कपोलकर्षं न एकी मञ्ज एकञ्च कर्षी

५, आदरात् गौरवात् । इति श्रवणं

[परोपः प्रवचनं च एव विदम्बनम् आशुकीकरणं

चिरादमध्यायमवाङ्मुखी मुखे ततः क्व सा वासयति दमस्त्रसा ।
 कृतायतन्नासविमोक्षनाय तं क्वशाङ्गभाषिऽकवर्षं विचक्षणा ॥६१॥
 विभिन्दता दुष्कृतिर्गौ मम श्रुतिं दिग्गिन्द्रदुर्वाचिकसूचिसञ्चयैः ।
 प्रयातजीवाभिव मां प्रति स्फुटं कृतं त्वयाप्यन्तकद्रुततीक्षितम् ॥६२॥

कवर्षादि च । इदमन्वयं प्रति हेतुः । तत् पूर्वोक्तप्रकारम्, तस्य मलाकारद्रुतस्य भाषितं वाक्यम्, क्वटं
 क्वटम्, सुतच, क्वटम् असुतच ; मनीयोगाभावात् स्वयमेव किञ्चित् किञ्चित् खराभनाच्चेति भावः ।

अत एवात्र यथासंख्यमलकारः । प्रसादी गुणः, वेदर्धौ च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—तमश्चर एव खानि गान् एवम् एकं खानि काण हाउर उगरे हिन ;
 एहै अश्वर तिन, एहै रूपं पूतवाकोर एति आनश्चतः उाशर से वाक्यं उनिशाहि-
 लेन० ; आवा र देवगणेर उगरे स्फुटं अयाहेते थाकिरा विडधन। करिंतेहिन वगिरा,
 से वाक्यं उनिशाहिंलेन० न। ॥७०॥

अन्वयः—ततः विचक्षणा सा दमस्त्रसा अवाङ्मुखी (सती) मुखे चिरात् अनध्यायं वासयति क्व ;
 अथ कृतायतन्नास-विनीचणा (सती) अथात् तम् अकवर्षं वभाषे ॥६१॥

चिरादिति । ततः अनन्तरम्, विचक्षणा धीमती, अत एवास्या अनन्तराभिज्ञतेति भावः, सा दमस्त्रसा दम-
 यन्ती, अवाङ्मुखी विषादातिशयादधीमुखी सती, मुखे वदने, चिरात् बहुकालं यावत्, अनध्यायं वाक्याभावं
 मीनमित्यर्थः, वासयति क्व दुष्प्रिन्नाममात् स्थापयामास । अथ अनन्तरम्, कृतम् आयतन्नासस्य दीर्घं निश्चासस्य
 विनीचणं त्यागी यथा सा तादृशी सती, अथात् नासत्यागस्य मुञ्चतात् परमेव, तं दूतम्, अकवर्षं निरुरम्,
 "कृतं त्वयाप्यन्तकद्रुततीक्षितम्" इत्यस्य वक्ष्यमाणत्वादित्याशयः । वभाषे उवाच ।

अत्र क्वे कानुप्रासश्चतुःप्रासयोः संहतिः । वक्रपाते अनध्यायस्य व्यवस्थानादस्मापि प्रागुक्तद्रुतवचनानां वक्र-
 तुष्यताग्रापमाय मौनार्थं अनध्यायपदस्य लक्षणेति न नैयायतादीषः । प्रसादी गुणः, वेदर्धौ च, रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—तमश्चर, वाङ्माली तमश्चरौ अधोमुखौ दृश्य। दीर्घकालं यावत् मुखे मोन-
 ताव स्थापित करिंलेन ; पुरे दीर्घं निश्चा उजागं करिंरा, कणकालेन पर निरुंर तावे
 सेहै पूतके वलिंटे नागिंलेन ॥७१॥

अन्वयः—दिग्गिन्द्र-दुर्वाचिक-सूचि-सञ्चयैः दुष्कृतिर्गौ मम श्रुतिं विभिन्दता त्वया अपि प्रयातजीवान्
 च (स्त्रिता) मां प्रति स्फुटं अन्तक-द्रुततीक्षितं (कार्यं) कृतम् ॥६२॥

अकवर्षं भाषयन्नेवाह विभिन्दता इति । दिग्गिन्द्रायाम् इन्द्रादीनां चतुर्णां दिक्पालानां दुर्वाचिकान्येव
 परस्त्रीप्रकीर्णनपरत्वात् दुष्टसन्देहा एव सूचयन्तीत्याया लीङ्मलासाक्षात् सञ्चयैः समूर्धैः कवर्षैः, दुष्कृतिर्गौ
 परपुत्रवप्रकीर्णनवचनश्चत्वात् पापिनीम्, मम श्रुतिं कवर्षम्, विभिन्दता विदारयता, त्वयापि दुर्गमं वा कथा
 नक्तुस्त्वत्सुन्दराकारदशं नात् सम्भाव्यमानेन कञ्जनेन भवतापि, प्रयातजीवा तस्मिन्मन्वेदनया ममप्राणाभिव स्त्रिता
 मां प्रति, स्फुटं, क्वटम्, अन्तकद्रुततायाश्चतुर्णां दीये स्त्रितेऽपि वेदलक्षमदीत्यस्य उचितं योग्यं कार्यं कृतम् ।
 यमद्रुता अपि परपुत्रवप्रकीर्णनवचनश्चत्वा ।

अत्र दुर्वाचिके सूचित्वादीपात् निरुक्तं च ।

वाङ्माला—दिक्पालगणेर दृष्टे
 कर्णके विधीयं करिंशाहिन ; ताह
 वागुनि० चामार एति स्फुटैरे वमपूतक

त्वदात्मनिर्यन्मदलोकदुर्यशो-मसीमयं सतिपि-रूपभागिव ।
 स्रुतिं समाविश्य भवद्दूरचरं सृजन्सदः कौटवदुत्कटा वज्रः ॥६२॥
 तमास्त्रिहृद्येऽथ विदभं जेरिता प्रगादमीनन्नतया कया सखी ।
 त्रयां समाराधयतीयमन्वया भवन्तमाह खरसन्नया मया ॥६४॥
 तमश्चित्तुं मद्दूरचरज्ञा (१) तृपं स्वयंवरः सन्धविता परीक्षवि ।
 ममासुभिर्गन्तुमनाः पुरःसरैः तदन्तरायः पुनरेष वासरः ॥६५॥

अन्वयाः—त्वदात्म-निर्यन्मदलोक-दुर्यशो-मसीमयं सतिपि-रूपभाक् सत् इव चदः भवद्दूरचरं मन् ।
 स्रुतिम् आम्बिष्य कौटवत् उत्कटा वज्रः स्रुति ॥६२॥

उक्तप्राथम्येण भङ्गान्तरात् तदिति । हे दूत ! तव आत्मान्मुखात् निर्यन्त् निर्गन्तुं नमं यत् चलीकं निष्काभूतं दुर्यशः “निषेधवेगो निषिरेव तेऽपवा” इत्यादिकपम् इत्यादिव्यगुरागबोधकम् अपयस्रस्रैव सखी तन्वयं तत्प्रसृतम्, अत एव क्लिपकपभाक् सिद्धाकारशालि सन्धविद्व, अह इदम्, भवतस्तव दूरचरम् इत्याद्यगुरागवृत्त-मेन कटुभूतं वचनं कर्त्तुं, मम स्रुतिं कथं न, आम्बिष्य प्रविश्य, कौटवत् कथं कौटवत्, उत्कटाः प्रवधाः, वज्रः पीकाः, स्रुति उत्पादयति । अतः पुनरेवं सा वादीरिति भावः ।

अत्र दुर्यशसि मसीमारीपात्रिरङ्गं केषलकपकम्, क्लिपकपभागिवेति क्रियोत्पन्ना, कौटवदिति श्रीतीपना, इत्येतेषामङ्गिभावेन सहरः ; सीऽपि च अतुर्परचरगतच्छेदानुप्रासिन संस्रज्यते । समासचातुष्वादीजो गुणः, गौडी च रीतिः ॥६२॥

वाङ्माला—आपनारं मूत्रं हरेते आपारं मिथा अपयनरूपं कालो निर्गते हरेत् जेथारं आकारं हरेत् एव प्राथं हरेत् हरेत् ; उन्मत्तं आपनारं एहे कटुं वाका आपारं कर्णे श्रवणं कृत्वा कौटैरं क्राव एवम वातना उन्पादनं करिटे उते ॥६०॥

अन्वयः—अथ विदभं जेरिता वालिः तम् ऊचे, इयं सखी प्रगादमीनन्नतया एकया खरसन्नया त्रयां समाराधयति, अन्वया मया खरसन्नया भवन्तम् आह ॥६४॥

तमिति । अथ अनन्तरम्, विदभं जया दमयन्त्या इरिता इतिनेन वक्तुं, रिरिता, वालिः काचित्कसाः सखी, तं दूतकपिषं मन्तम्, ऊचे उक्तवती । तिस्रुव इत्याह—इयं सखी दमयन्ती, प्रगादमन्वयन्तं मौनन्नतं नीरव-ताकपो नियमो यस्मात्कया, एकया खरसन्नया निजजिहया, त्रयां लज्जाम्, समाराधयति श्रवते ; लज्जामन्त्रात् स्वयं न क्लिष्वदतीति समुदायतात्पर्यम् । अन्वया मया मद्रूपयाः खरसन्नया निजजिहया निजानिधावामिहया चेति व्यञ्जते, भवन्तम्, आह त्रयीति । मद्दूरा भवन्तं त्रयीतीति समुदायायः ।

अत्र मया खरसन्नयेति निरङ्गं केषलकपकनखरारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६४॥

वाङ्माला—उत्तमसदः, दमयन्तीऽत्रित कोन सखी नलक वलिम ; आपारं एहे सखी, अत्ताकपोनादमयिनो वकीर एकनि जिह्वा वारा लज्जारं नेवा करिटेउहेन एवम आपारं कर्णे अह जिह्वा वारा आपनारं वलिटेउहेन ॥६१॥

चर्चित्तुं परीक्षयि स्वयंवरः सन्धविता ; पुरःसरैः मम आसुभिः

तदस्य विषयस्य दयालुद्वेषि मे दिनं निनीषामि भवद्विलोकिनी ।

नखैः क्लिप्ताख्यायि विलिख्य पत्रिणा तुत्रैव रूपेण समः स मत्प्रियः ॥६६॥

दृयोर्द्वयी तै विधिनास्ति वञ्चिता मुखस्य श्लक्ष्मीं तव यत्र वीचते ।

असावपि खस्तादिमां नखानि विलोक्य साफल्गमुपै तु जन्मनः ॥६७॥

तदिति । मधुररचनया मम दरशनाख्या, तं रूपं नखम्, अर्चितुं पूजयितुम्, परैरपि परस्मिन्प्रति, स्वयंवरः तदर्थं काचित् समेत्यर्थः, सम्प्रति सख्यम् भविष्यति । पुनः किन्तु, पुरःसरैः अयमानिभिः नानाविधा-
ग्रहया चादी गन्तुमिच्छुमिरित्यर्थः, मम अमुभिः प्रार्थः सद्यः, गन्तुमना गन्तुकामः, एव वासते दिवसः, नख
स्य वरस्य अन्तरायी विघ्नस्तदपी जात इति शेषः ; इन्द्रप्रार्थं नादिनामीत्पाताविर्भावदिति भावः ।

अत्र पुरःसरैरिवेति प्रतीयमाना क्रियीत्पुं चा, अमुभिः सद्येति सद्योक्तिः, गन्तुमनस्तासन्त्यर्थे इपि तत्सम्बन्धाद-
तिशयोक्तिये त्वेतेषामन्नास्तिभावेन सङ्करः । माधुर्ये गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६५॥

परैरप्येति "परदिरेदवि" इति परशब्दादेवविप्रत्ययः ॥६५॥

वाङ्माला—आमार वरणयाना बादा सेहे राजाटक पूजा करिवाव लक्ष, आंगायो कला
अश्वरुसुता इहेदेव ; किञ्च ताहार पूर्वैई गयनेच्छू आमार व्याणेर गहित प्रयनाडिनावो एहे
दिनटाई (नानाकारण) ताहार विघ्न इहेश दौफाहेशाछे ॥७६॥

अन्वयः—तत् अथ विषयस्य मे दयालुः एधि ; (अहं) भवद्विलोकिनी (सती) दिनं निनीषामि ।

सः मत्प्रियः पत्रिणा नखैः विलिख्य तव एव रूपेण समः आख्यायि क्लि ॥६६॥

तदिति । तत्तस्यात् एतन्नासरस्य अन्तरायभूतत्वाच्चेतीः, अथ विषयस्य अत्र विशयम् ज्ञत्वा, मे मम सम्बन्धे,
दयालुः एधि भव । विशयार्थमत्र तवावस्थानेनैव तावद्विघ्ननिवृत्तिर्भवेदिति भावः । अथमित्याह— भवद्विलोकिनी
अहं भवन् पश्यन्ती सती, दिनं विघ्नीभूतमिमं वासरम्, निनीषामि नेतुमतिवाहयितुमिच्छामि । तथा च तव
दर्शनैव महानन्दलाभात् सर्वोद्देशे गतिरित्याशयः । ननु परपुरुषदर्शनेन कथं न ते पातित्रायभङ्ग इत्याह—
स मत्प्रियो नखः, पत्रिणा पत्रिणा प्रकृतत्वात् तेन राजहंसेन, नखैः करणैः, विलिख्य नखिनीद्वेषे विनयित्वा,
तवैव रूपेण आकारेण, समस्तत्वं, आख्यायि आख्यातः । किञ्चेति पूर्ववाचायाम् । अतो नखरूपतुर्द्वैव तव
दर्शनान्न पातित्रायभङ्ग इत्यभिप्रायः ।

अत्र पूर्ववाक्यार्थं प्रति पराईवाक्यार्थस्य हेतुत्वात् वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, आर्थोपमा, छेकानुप्रासश्चेति
शंभुटिः । मधुररचनावशात्माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६६॥

वाङ्माला—अत एव आपनि आज एपाने विद्याय करिवा आमार अति वरान् हठेन ;
आमि आपनाके देखिते थाकिवा एहे दिनटाके अतिवाहित करिते हेछा करि । कारण,
सेहे राजहंस नथ बादा पद्मपत्रे छिद्र करिवा, आमार सेहे प्रियुद्धमके आपनारहे रूपेण
तुला बनिशाछिन ॥७७॥

अन्वयः—विधिना ते द्वयोः द्वयो वञ्चिता अस्ति ; यत् तव मुखस्य श्लक्ष्मीं न वीचते । तत् अती
अपि चः नखानि इमां विलोक्य जन्मनः ;

ननु नखानावस्थाने तव तु फलं

ते तव, द्वयोर्द्वयी नेत्रद्वयम्, वञ्चिता ।

द्वयोर्द्वयी साक्षात् न पश्यति ।

एतन्नखीगुल्फा श्लक्ष्मीं, विलोक्य, जन्मनः

ममैव पाषीकरवेऽपिसाक्षिकं प्रसङ्गसम्पादितमङ्ग ! सङ्गतम् ।
 न हा सहाधीतिदृष्टतः (१) खृद्वा कथं तवार्थ्यपुत्रीयमजर्थ्यमर्जितुम् ॥६८॥
 दिगीश्वरार्थं न कथञ्चन त्वया कदर्थं नोयासि कृतोऽयमञ्जलिः ।
 प्रसद्यतां नाव्य निगाद्यमीदृशं दधे दृशो वाप्यरयास्यदे भृशम् ॥६९॥

अत्र इमान् एतत्सदृशीमिति साहचर्यादिपादसम्बन्धस्तुतन्वा निदर्शनानुकारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६७॥

वाङ्मना—विधाता आपनार चोष दृष्टीके वक्षित करिषा प्राथियाहेन ; वे चेट्टु ताहाहा आपनार मुखेन शोभा देविठे पाव ना । इत्तरार एहे चोष दृष्टीके आपागो कना नलेर मुखे एहे शोभा देविषा, जन्नेर सकलता नाठ ककक ॥७१॥

अजर्थ्यः—अङ्ग ! मम एव पाषीकरवे अपिसाक्षिकं, प्रसङ्गसम्पादितम् अजर्थ्यम् आर्थ्यपुत्रीयं सङ्गतम् अर्जितुं सद्य अधीतिदृष्टतः तव कथं खृद्वा न (वर्तते) हा ! ॥६८॥

विश्रामव्यपदेशिनाभावस्थाने निश्चिन्तयल्लघु नमैवेति । अङ्ग ! हे दिवदृष्ट ! ममैव न पुनर्दूरवर्तिन्याः कस्यापिदिति भावः, पाषीकरवे विवाहकाले, अपिर्विवाहार्थमेव स्व्यापितो बन्धुः साषी यस्य तत् । अत एव सङ्गतमित्याशयः । प्रसङ्गेन दीव्यकरवचनभावेनैव सम्पादितं घटितम् । अत एव प्रयासवाक्यमपि नास्तीत्यभिप्रायः । निश्च अजर्थ्यम् अविनयदं चिरस्थायीत्यर्थः । अत एव सर्वथा खृद्वाधीयमिति भावः, आर्थ्यः पुत्र्यः श्रयर् इत्यर्थः तस्य पुत्रः पतिर्नलस्यो दमिति आर्थ्यपुत्रीयं नलसम्बन्धि, सङ्गतं सन्धे लनम् सन्धे लनजनिता मीत्रीमिति तान्पर्यम्, अर्जितुं लब्धुम्, सद्य अधीतिमध्ययनं तथात्वेन सर्वथा साहचर्यमित्यर्थः प्रियत इति तस्य सर्वथैव तत्समानसुन्दरस्तेति तान्पर्यम्, तव कथं खृद्वा इच्छान वर्तत इति हा कटम् । सर्वथा स्वसदृशसुन्दरेषु गलीन सद्य तव मीत्र्युवनेव भविष्यति ; सर्वे च महाकलं तदर्थं शान्तावस्थानं तव युक्तमित्याशयः ।

अत्र अपिसाक्षिकादिविशेषणानां साभिप्रायप्रयोगात् परिकरोऽलङ्कारः, प्रथमपादत्रये उच्यते, अतुर्बपादि च सुव्युत्प्रास इत्ये तेषां संघट्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

विवाहार्थं एव पाषीकशब्दः अव्ययः । तथा च ऋषी दुर्गङ्गः—“नित्यं ह्यसौ पाशावुवाही । ”अजर्थ्यमिति “अजर्थ्यं सङ्गते च इति निपातः ॥६८॥

वाङ्मना—देवदृष्ट ! आपनि मर्षकारेहे नमेरं तुला रूपवान् ; इत्तरार आश्रयरे विवाहकर मुखे ताहाहा गहित आपनार ये मत्रता काश्रवे, अश्र ताहार नाको थाकवेन कथं ताहाहा कथञ्चनेहे सम्पादित हहेवे, विशेषतः ताहा चिरवारी हहेवे ; अत एव हाहा ! ताहा नाठ करिठेते आपनार ठेछु क अठेहे ना केन ? ॥७०॥

अजर्थ्यः—जया अस्मि कथञ्चन दिगीश्वरार्थं न कदर्थं नोया ; अयम्, अञ्जलिः कृतः । प्रसद्यताम्, रीं हाहा आपनाके कथञ्चनके हे ॥७०॥

जया, अस्मि अयम् कथञ्चन केनापि प्रकारेण, दिगीश्वरार्थं न
 । तदर्थम्, अयमञ्जलिः करग्रयसंयोगः
 तं कथञ्चनम्, न निगाद्यं जया पुत्रम्

वृषे दिगोभानिति का कथा तथा त्वयौति नैषे नलभामपीहया ।
 सतोन्नतेऽम्बो दृषयामि जीवितं अरसु किं वसु तदसु भक्ष यः ॥७०॥
 न्यवेमि रत्नत्रितये जिनैव यः स धर्मचिन्तामङ्गिष्कितो यया ।
 कपालिकोपानलभक्ष्मनः क्षते तदेव भक्ष्य स्वकुले स्तूतं तथा ॥७१॥

अन्वयः । तद्यत्वे इमी नयनवयम्, अक्षयनयनम्, वापरयस्य वसुवेमस्य चाम्बुदे प्रायसीयुते, दत्तं चारवाणि ।
 पीकानिग्रथेन वसुवेगामनात् न पुनरीहम् निगाद्यनित्याग्रयः ।

अथ ईश्याम्भारोदयाम्भारोदयनासाह्वारी इत्यानुप्रासिनं संलक्ष्यते । असादी शुभः, ईश्वरी च रीतिः ॥६९॥
 वाङ्माला—नैषधतः । आपनि आमाटेक आर कोन अकारेइहै निरूपानगणेर अक्ष
 अक्षरेण कथयति पीडा । नवेन ना । ताहार अक्ष आमि अहै हात वोड कर्त्तव्यहि । आपनि
 अस्मत् ०डेन, अन्त एरूप आर वनिवेन ना ; ताहा हहेले आमि नइननुगणके अत्तुअ
 अक्षरेणेर आत्तुअरूपे धारण करिय ॥७०॥

अन्वयः—दिगोभान् वृषे प्रति का तथा कथा, (या अहं) त्वयि इति ईहया नलभाम् अपि न ईषे
 सतोन्नते अमी जीवितं दृषयामि । अरसु किं वसु अस्तु, यः तत् भक्ष ॥७०॥

इह प्रति । दिगोभान् इन्द्रादिदिक्पालान्, वृषे अहं इति इत्यन्तु, का नमः, तथा "मिन्निध-
 वीवी विधिदेव" इत्यादिकथा, कथा तव उक्तिः । मिथ्यात्वात्पुण्यं चैति भावः । या अहम्, त्वयि परशुवृषी
 विद्यत इति श्लेषः, इति श्लोः, नलस्य भामिनः पत्युदेव मां कानिदपि ईहया कटाक्षपातदिबिष्टया, न ईषे न
 प्रयामि ; पातित्रायभक्षभवादित्याग्रयः । अथ इन्द्रायनुप्रासिनं नलो यदिति त्वां न गृह्णीयात्ता त्वं किं करिष्य-
 सीत्याह-सतोन्नते अमी, परशुवयवसुख्यात्मकसतोन्नियसकपवन्नी, जीवितं जीवन्तु, दृषयामि दृषं कर्तुमि
 दृषयवित्तुजामि चिरजीवनमेव प्रप्तव्यं करोमीत्यर्थः । ननु तद्यत्वे प्रवक्ष्यामिपीडा कथं वीदन्त्येत्याह-अरः
 कामसु, किं वसु अस्तु, अपि तु किदपि नैष्यर्थः । अथेन हि यः अरः, तत् करतयतापिजनं भूय । भक्ष्याम-
 त्वात् तत्पीडासङ्घनं सत्याः सुकारंमिवेति भावः ।

अथ सतोन्नतेऽप्राविति निरक्षं शेषलक्षपकं इत्यानुप्रासिनं संलक्ष्यते । असादी शुभः, ईश्वरी च रीतिः ॥७०॥

वाङ्माला—आमि निरूपानगणेर अक्षे कथितकथं वरणं कर्त्तव्यं हेहा आपनार कि
 रकम उक्तिः । ये आमि, आपनाते आहं वृष
 नेषिटेहा न । तार पक्ष, सतार निरुपक्रम
 अक्ष अक्षार कोन वक्ष, वे सेहै उच्यं हहेहा एन

अन्वयः—जिनैव यः रत्नत्रितये न्यवेमि, सः
 धर्मचिन्तः ; सया तत् एव भक्ष्य स्वकुले स्तूतम् (इव) ॥७१॥
 न्यवेतीति । जिनैव वैदिकार्थकेषु विद्या बुद्धेनापि, श्री ।
 अन्वयं चारिष्यामि अर्थकेषु परब्रह्ममध्ये, न्यवेमि ।
 पीडयानार्थकेषु चिन्तामणिः सर्वोत्तमः पदार्थ इत्यानुप्रासः,
 सस्य भक्ष्यनस्तूतभक्ष्यनः कामस्य, इव ।
 परशुवयवचित्तादिना परित्यक्तः ; तथा जिवा, ईहैव अहम् ।
 अतिपुत्रं, सुतं प्रसारिष्यसि । अक्षय्याग्रयः ।

निपीय पीयुः वरसौरसौरसौ गिरः स्वकन्दर्प-इतामनाहुतोः ।

कृतान्तदूतं न तथा यदोदितं कृतान्तमेव स्वममन्वतादयम् ॥७२॥

सः भिन्नमन्त्रायि तदार्तिं काकुभिः [१] स्रदूतधर्माच्च विरन्तुमैकतः ।

यने रयं सन्निभृतं विनिश्चसन् विचित्रवाक् विचित्रिच्छिन्नमन्दनः ॥७३॥

सन्निभृतो ननु मन्त्रः यथा च एव निरूपितः ; यापनु भक्त्यप्यं विताम्येवमिति एवं वादिसकतम् । इत्यन्तः
सुमन्त्रो न मेदः । तत्र ननु मन्त्रं चापि यापयितुस्तस्मान्मन्त्रार्थं धर्मो न लभ्यते ; किन्तु विदुषा यथा मनसि
पतितो न मन्त्रं बलिनापि कथमिदानीमिन्द्रदिक्षिण्या स धर्मोऽप्यव्यत इति ।

अत्र धर्मोऽप्यव्यत इति साधकवाचकप्रमथाभावादुपमाकथनीः कन्दे वृत्तकरः । स्रुतमिषेति प्रतीकमाना
क्रियेत्प्रं वा, केकात्प्रमाचयेति संश्रुतिः । प्रसदी युवः वैदर्भी च रीतिः ।

रत्नमितयुक्तं यथा वीरसिंहान्ते — "सहृदिज्ञानरत्नानि धर्मं धर्मं चरा मनुः ।" इत्येव च स्मरिष्यम् ॥
दधमन्तीवी वीरस्य बहुकालपचैर्निंले ऽपि कस्यान्तरीयवीर्य-विज्ञानानुसारीच समेदुक्तमित्यवधे वम् ॥७२॥

वाङ्माला—वृद्ध, ये धर्मके जिबिध रक्तेः यथा मन्त्रवैशित्य करिषा निराट्ठन ;
विज्ञानार्थकृत्य मेहे धर्मके ये ज्ञोलोक; यथामेवेर कोपाननेन उन्नाकृत कायेर अङ्ग, परि
त्याग करिषन ; ये ज्ञोलोक येन मेहे उन्नाके निवेकन वःएन उट्टाईरा इति ॥११॥

अन्वयः—असी पीयुव-वरसौरसौः (इव) स्व-कन्दर्प-इतामनाहुतीः गिरः निपीय स्वं तथा वया उदितं
कृतान्तदूतं न चमन्त्रैतः ; (किन्तु) अदयं कृतान्तम् एव चमन्त्रत ॥७२॥

निपीयेति । असी मन्त्रः, पीयुवसस्य अमृतस्रादन्व वीरसौः वीरसकन्था इव तत्त्वस्यस्रादा इत्यर्थः ; तथा
स्वस्य आत्मनः कन्दर्पः काम एव इतामनासापजनकत्वादिभिः तस्य आहुतीः उद्दीपकत्वान् इतामनाहुतिस्रजपाः, गिरी
इमन्त्रोवात्मानि, निपीय सादरनाकर्ण्य, स्वमात्मानम्, तया इमन्त्रा, यथा उदितं "कृतं त्वथाप्यन्तकदूततीचि-
तम् "इत्यनेनोक्तम्, कृतान्तस्य यमस्य दूतम्, न चमन्त्रैः ; किन्तु अदयं निहंयम्, अत एव कृतान्तं वाचाद-
इमन्त्ररूपमेव, चमन्त्रत सञ्चावितवान् ; यमदूतान् । कदाचिद्दयया उपेक्षयान्, यमस्य तु सर्वदेव निहंयत्वेन
समुत्पीडनादिति भावः ।

अत्र पीयु वरसौरसौरिवेति प्रतीयमाना जाय्यत्प्रं वा, कन्दर्पे इतामनात्वादीपी गीर्षु आहुतित्वादीपि निमित्त-
कुरितेति पदार्थे हेतुकं वाच्यसिद्धम्, तथा आरीप्यमाचस्य
पादे उक्तप्रमासः, द्वितीये च च्छेकानुमास इति सर्वेषां

इति एवम् आपनार कायाननेर-आहतिवृत्तप
ननराका-नवप्रसो येवन वनराहित्यन, उदेवन
किञ्च निर्दिष्ट-वसिष्ठा माकाए नवप्रसपई येन

१: कः तदार्तिं-कान्त्रिः विरन्तुमैकं अपि (सन) स्रदूतधर्मात्

दिवो धधधसां यदि कल्पशाखिनं कदापि याचे त निजाङ्गनालयम् ।

कथं भवेरस्य न जीवितेश्वरी न मोघयाज्ञः स हि भोव ! भूवृहः ॥७४॥

शिक्षो विधाय त्वदवाप्तिकामनां स्वयं हुतस्वांशहविः स्वमूर्तिषु ।

क्रतुः विधत्ते यदि सार्वकामिकं कथं स मिथ्यासु विधिसु वैदिकः ॥७५॥

अन्त्या आर्तिं काकुभि “दिगीश्वराय न कथयन् तया” इत्यादिभिर्मन्त्रैः पीडाजनितदंभोक्तिभिः, भिन्नमन्त्राणि विदी-
 चं ददंशसि सन्, स्वदूतधर्मात् निजदूतगियमात् इन्द्रादिषु प्रदीपनादित इत्यर्थः, निरन्तुं विरती भवितुम्, न
 ऐह्यत न ऐश्वर्यम् । तर्हि किं ज्ञतवानित्याह— निधत्तं गुप्तं यथा स्वात्तथा, दमयन्ती यथा न बुध्यते तथेत्यर्थः,
 निमित्तसन् तस्या दुःखादभिनन दुःखाविभावात् निश्वासं त्यजन्, शर्मन् मन्दं मन्दम्, अशंसन् अशंसत् ।

अत्र भिन्नमन्त्रत्वस्य कारणं सत्यपि विरामरूपकार्यानुत्पत्तेरिदंशितिरजकारः, विचित्रे त्यादी लुप्तीपमा
 च्छे कानुप्रासश्चेति संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“अथयः सप्त धीमहिः क्षुताशिवशिक्षिखिनः” इति हारावस्थुत्ते शिवशिक्षिखिनीऽश्वरिणी नन्दन इति व्युत्-
 पत्तिः । “जीव आश्वरिणी वाचस्यतिशिवशिक्षिखिनः” इत्यमरः ॥७३॥

वाङ्माला—आश्वर्यावाक्ये वृक्षमूर्तिजुला नल, दमश्वरीर मनःपीडाजनित दैवशोभिते
 विनीर्णरुपे हरेःशोभ, आपन दूतनिधय हरेःते विरुत हरेवार देहः। कश्चिन्नेन ना; गत्रे सुष्ठ-
 ङादेव निश्वास परिश्याप्त करिशा धीरे धीरे वाङ्मते मार्गिन्नेन ।१०।

अन्त्यायः—दिवो धधः निजाङ्गनालयं कल्पशाखिनं कदापि त्वां यदि याचेत ; (‘तदा त्वम्’) अस्य
 कथं न जीवितेश्वरी भवेः । हि [६] भोव ! सः भूवृहः नीचयाज्ञः न (भवति) ॥७४॥

किमत्र संदित्याह दिव इति । दिग्ः स्वर्गस्य, धधः पतिरिन्द्रः, निजमङ्गलं चत्वरिभ्य आलय आश्रयो यस्य
 तम् नितान्तसन्निहितमित्यर्थः ; अत एव याज्ञायां परियमीऽपि नास्तीति भावः ; कल्पशाखिनं कल्पवृक्षम्,
 कदापि त्वां यदि याचेत । स्वयं तवावरणे इत्याशयः । तदा त्वम् तस्य इन्द्रस्य, कथं न जीवितेश्वरी पत्नी
 भवेः, अपि त्ववश्यमेव भवेरित्यर्थः । हि यथात्, हे भोव ! भयभीती ! स भूवृहः कल्पवृक्षः, नीचा व्यर्था
 याज्ञा यस्मिन् स तादृशः, न भवति । इन्द्रस्वात्मन एव ऐश्वर्यं सत्यपि कल्पवृक्षं प्रति तद् याज्ञावृषणात् इयमेव
 विचिन्ना वाक् । अन्त्यायैवमूळम् ।

अत्र पूर्ववाक्याच्च प्रति अतुवं पादमतवाक्याच्च
 संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७४॥

वाङ्माला—हेतु निजेश्वरहे शोभनश्रित कल्प
 करेण ; ताहा हरेण आपनि कि प्रकारे उद्द
 रे शोभ ! मे कल्पवृक्षेन निरुट प्रार्थना वार्ध हय

अन्त्यायः—शिक्षी त्वदवाप्तिकामनां विधाय स्वमूर्तिषु
 क्रतुं विधत्ते (तदा) तु सः वैदिकः विधिः कथं मिथ्या ।

शिक्षीति । शिक्षी अग्निः, तव अवातेः प्राप्तेः कामना ।
 स्वयम् आत्मनैव हुतं प्रचितं स्वस्य आत्मन एव अग्नीः
 भूतं इवियेन स तथीतः सन्, यन्मानरेषु प्राप्तं स्वभासवृत्तं
 अरिभनाभयो अवाभापच दर्शितः । यदि सावकानिक्

सदा तदाशामधितिष्ठतः करं वरं प्रदातुं बलिताह्लादादि (१) ।
 मुनेरगस्तगद्वृष्टते स धर्मराट् यदि त्वदामिं भव का तदः गतिः ॥७६॥
 क्रतोः कृते जायति वेत्ति कः कति प्रभोरपां वेद्मनि कामधेभवः ।
 त्वदर्थं मेकामपि याचते स चेत् प्रचे तसः पाखिगतौ व वर्त्तसे ॥७७॥

उच्यते, तदा तु स वैदिको वेदीकः, अतएव फलप्राप्तयस्मिन्नाय इत्याशयः, विधिर्वापारः, कथं निष्ठा अन्तु भवतु,
 अपि तु कथमपि नेत्यर्थः । अतएव तत्र वरवेच्छाया असत्त्वेऽपि पश्चिमवर्गमेव त्वं लब्धुं शक्यतीति भावः ।
 अत्रार्थापत्तिश्चेत्कानुप्रासेन संसृष्टा । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७५॥

वाङ्मानी—अग्नि आपनार शशुति कायना करिषा, निजवर मूर्धिर उपदेशे निजेषु,
 निजवर श्रेष्ठ इति आहृति निषा, यदि सर्वकामप्रदं कोन यत्न करेन, ताहा इहेनेने
 वेदोक्त कार्थ कि प्रकार मिथा इहेवे ? ॥७६॥

अन्वयः—सः धर्मराट् सदा तदाशाम् अधितिष्ठतः बलात् अपि करं वरं प्रदातुं बलितात् अनशाम्
 मुनेः यदि त्वदामिं उच्यते, तदा का गतिः (इति) भव ॥७६॥

उच्यते । स प्रसूतः धर्मराट् यमः, सदा सर्वत्रिषु च समये, तस्य यमस्य आशां दक्षिणं दिग्म्, अधिति-
 ष्तत आश्रित्य निवसतः । अत एवागच्छी यमस्य प्रजं वेति भावः । तेन च बलाहकप्रयोगादपि, वरं अन्किषि-
 वरस्वरूपम्, करं राजवाह्यभागम्, प्रदातुम्, बलितात् सन्धतीकृतात्, अगस्त्याम्मुनेः सकामात्, यदि तत्र आशिं
 प्राप्तुम्, उच्यते याचित्वा नयते, तदा का गतिः तदीयवक्तं न गन्तुं कसलोपायी भवेदिति भयं ब्रूहि । कापि
 गतिर्नास्तीत्यर्थः । अतस्तानिच्छायां स्वयामपि यमीऽपि त्वं लब्धुं शक्यतीति भावः ।

अत्र वरस्वरूपकरप्रदानाय बलितत्वं प्रति सदित्यादिपदार्थस्य हेतुत्वात् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, वरं
 करमिति निरुक्तं शिवस्वरूपकम्, क्लेशानुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७६॥

वाङ्मानी—अगस्त्यामुनि सर्वनाहे यमस्य अधिकृतं दक्षिण दिक्क वाग करेन, सूत्रराट्
 कोन वरस्वरूपं करं (धाकना) निवारं कृत्वा, वरपूर्वकं उाहाःक सन्धुत करिषा, यम वरं तेने
 अगस्त्यामुनिन निकट इहेःत आपनार श्रेष्ठिरूपं वरं श्रेष्ठ करेन, ताहा इहेनेने वग्नं शेषि,
 आपनार कि उपाय आह ? ॥७७॥

कति कामधेभवः जायति [इति] कः वेत्ति । सः चेत्
 । एव वर्त्तसे ॥७७॥

वेद्मनि पुरे, क्रतोयं शस्यं कृते निमित्ते, कति कियस्य,
 । की कनो वेत्ति जानाति, अपि तु अतिवहुतरत्वात् तत्-
 ; यदि, त्वदर्थं त्वन्निमित्तम्, एकामपि कामधेगुम्, याचते ;
 वि, वर्त्तसे । अत इन्द्रादीनामन्वतमन्मरित्वा तत्र

वाक्यस्य क्रतीरित्यादिवाक्यान्तरमर्थे प्रविश्यादगर्भिततयादीवः ;

। तयोः समाधानाय ह्येक एव पठनीयः—

। कृते सन्ति क्रतीति वेत्ति कः ।

भीः । पाखिगतौ व वर्त्तसे ॥७७॥

न सन्निधात्री यदि विन्नसिद्धये पतिव्रता पत्युरभिच्छ्रया शची ।
 स एव राजत्रयवैशसात् कुतः परस्परसर्द्धिवरः स्वयंवरः ॥७८॥
 निजस्य व्रतान्तमन्नामतां मिथो मुखस्य रोषात् पदवाधिं जल्पतः ।
 स्वः किमच्छ्रयकदच्छ्रयाच्छ्रयं मुग्धामुजि शौचिसुजां दिदृशसि ॥७९॥

वाङ्मना—वरुणेश्वर उच्यते यच्छेन निर्युक्तं कथञ्चिन् कामधेयश्च आदह ताहा के जाने
 आपनार ७८ एकटि कामधेयकृतेषु यान् त्विनि प्रार्थना करेन, ताहा हईने आपनि
 ठाहाइ हस्तगत हईहाटे त्रिहाराहेन ॥११॥

अन्वय—पतिव्रता शची पत्युः अनिच्छया विन्नसिद्धये यदि न सन्निधात्री; (तदा) परस्पर-सर्द्धि-
 वरः स्वः स्वयंवरः एव राजत्रय-वैशसात् कुतः (भविष्यति) ॥७८॥

इन्द्रादिवरणाभावे भयं प्रदद्यंयति पद्मभिः शीर्षैः । मिति । पतिव्रता मद्यासती । अत एव पत्युरन्व-
 रमच्छासतिद्वयं नैऽपि तद्विच्छानुसारित्वमिति भावः । शची इन्द्राश्री, पत्युरिन्द्रस्य, अनिच्छया स्वयंवरस्यान्व-
 गमने इच्छाया अभावेन, विन्नस्य यत्किञ्चिदन्तरायस्य सिद्धये सम्भवत्, यदि न सन्निधात्री गौर्यादिवीर्यमनादका-
 पूजाविद्यायामावाहिततापि यदि न सन्निधिता भवेत्; तदा परस्परं सर्द्धिनः अहमहमिकया आस्वास्वकारिण-
 वरास्वत् परिच्छयाधिःनः पदवा यन्न स तादृशः, स त्वत्पिमादिभिरायोजितः, स्वयंवर एव, राज्ञा वराभिभावकानां
 वृपसीनां वैशसात् विंशनात् कालककारणात् तः, कुतो भविष्यति, कुतीऽपि नित्यर्थः । तथा च विवाहादिवु-
 विन्नसिद्धये गौर्यादिवीर्यमनादकाः पूज्यन्ते । ताव तनागत्य विन्नं नाश्रयन्ति । इतश्च इन्द्राननुमत्या वीर्य-
 नादकान्तर्गता शची यदि नागच्छेत्, तदा वराणां कालक्रीतपत्तेः स्वयंवरसमीप न भवेत्, तव नक्षत्रासिद्ध दूर
 एव तिष्ठसिति भावः ।

अत्र सन्निधानामात्रं प्रति पतिव्रतापदस्वार्थी हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं छेकानुमासिन् संसृज्यते ।
 प्रहासी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥७८॥

वाङ्मना—पतिव्रता मद्यासती पतिव्रत अनिच्छावशतः, विन्नसिद्धिर अत्र यदि मन्त्र-
 हित ना इन; ताहा हईने से अश्वयजुरे हटेवे कि करिवा ? केन ना, आगच्छक वर-
 गण परस्पर सर्द्धि करिवे; ताहाते ताहावेर आडितावक राजाराओ कनहे प्रयुक्त
 हईयेन ॥१०॥

अन्वय—रीवात् मिथः पदवाधिं जल्पतः निजस्य
 कदच्छ्रयाच्छ्रयं मुग्धामुजि स्वः किं दिदृशसि ॥७९॥

सक्तमीधार्थं विद्वेषाति निजस्येति । रीवात् शीवात्,
 उदारयतः, निजस्य स्वस्य स्वस्येत्यर्थः, मुखस्य, वदनस्य, व्रतान्तं
 मानामान, शौचिसुजां राश्यान्, न विद्यन्ते क्षत्राधि-
 वात् आबरववस्त्राः (पञ्चारथेनावशिष्टामिद्यं टिभिरित्यर्थः
 उच्यते) मुग्धामुजि, स्वयं युक्तम्, किं दिदृशसि इष्टुमिच्छसि ।

अत्र यथावदनुपसर्गनात् स्वभावोक्तिरनुपसर्गश्चे-
 तीति च रीतिः ।

मुग्धामुजीति "व्रतान्तं वक्तव्यमत्र—” इत्यादिना ।

অপাৰ্ণং যন্ যান্নকৃত্যতিশ্রমং জ্বলিত্বা চ বপুৰ্বা নু নামসঃ ।

অলং নলঃ কৰ্ত্তৃমলম্বিতাশ্চিকং বিধি বিবাহে তব সারসাহি ! কন্ ॥৮০॥

পতিবরাযাঃ কুলজং বরস্ব বা যমঃ কমব্যাহরিতাতিথিঁ যদি ।

কথং ন গম্ভা বিফলোভবিশ্চুতাং স্বয়ংবরঃ সাধি ! সমৃদ্ধিমানপি ॥৮১॥

বাক্যলা—উচ্চারণতঃ রাজারা পরম্পাঃ নিহ্নেব বাকা "উচ্চারণ কারডে খা। কবেদেঃ
তখন তাঁহার। আপন আপন মুখের বৃদ্ধাত্তও বৃদ্ধিতে পারিয়েন না এক হাতার কাপড়
কেগাই। যিরা সেই নও নইরা নাচানাচি করিয়েন ও হাতাহাত করিয়েন । আপনি কি
রাজাদের এইরূপ যুক্ত দেখিতে ইচ্ছা করেন ॥১২॥

অর্থঃ—অনলঃ যাজক-কৃত্যতি-শ্রমন্ অপাৰ্ণং (কন্) শীত্ব ববা জ্বলিত্ব, বপুৰ্বা নু ন জ্বলিত্ব ;
(তদা হি) সারসাহি ! নলঃ তব বিবাহে অনপিসাচিকং কং বিধিঁ কৰ্ত্তৃম্ অলং (ভবেত্ ?) ॥৮০॥

বদানৌমবস্রাবশাঙ্কঃ প্রতিবুলতানাহ— অপাৰ্ণং যত্রিতি । অনলো বসিঃ, যাজকস্য পুরীচিতস্য কৃত্যতিঃ
স্বদীপনার্থং কৃত্যকারস্ব শ্রমন্, অপাৰ্ণং যন্ অজ্বলনে অর্থীকৃত্বং, শেদ যদি, ববা তথাবস্রাবশিতক্রোধে ন ব,
জ্বলিত্ব অনলঃ প্রদীপ্তো ভবেত্, বপুৰ্বা শিখ্রাময়মরীচৈশ্চ নু, ন জ্বলিত্ব প্রদীপ্তো ন ভবেত্ ; তদা হি সারসাহি ! পম-
নয়নে ! নলস্যব বিবাহে, ন অপিঃ সাচী যত তং তাহমম, কং বিধিঁ স্বীমাতিব্যাপারম্, কৰ্ত্তৃম্, অলং সমর্থো
ভবেত্ ; অপি নু কমপি নিত্বর্থঃ । তেন নলৌঃপি তব বিবাহাহিরমেদিতি ত্বমবিবাহিতী ব তিষ্ঠে রিতি ভাবঃ ।

অনুর্থাপনিরুলুহারঃ স্বীমাদ্যনুষ্ঠানামাবং প্রতি অনপিসাচিকপদার্থস্য হেতুত্বাৎ পদার্থ হেতুকং কাশ্যজিহ্বাশ্চ,
অনশীরহাঙ্কিমলৈন সহরঃ । প্রবাহী গুণাঃ, বর্ধির্ভৌ চ রীতিঃ ॥৮০॥

বাক্যলা—পুনোহিতেন ফুৎকার দেওয়ার পরিশ্রম বার্থ করিয়া, অগ্নি যদি উচ্চারণতঃ
মনে মনে কনিয় উঠেন, কিছু আকৃতি দ্বারা প্রজাতিত না হন, তাহা হইলে হে পশু-
নয়নে ! নল আপনার বিবাহে অগ্নি লক্ষী ব্যতীত কোন অকর্ত্তান করিতে পারিয়েন ? ॥৮০॥

অর্থঃ—যমঃ যদি পতিবরাযাঃ বরস্ব বা কন্ অপি কুলজন্ অতিথিম্ আচরিতা ; (তদা হি)
সাহি ! সমৃদ্ধিমান্ অপি স্বয়ংবরঃ কথং বিফলোভবিশ্চুতাং ন গম্ভা ॥৮১॥

যমকর্তব্যং বিদ্রমাহ পতিমিতি । যমৌ যদি, পতিবরাযাঃ পতিত্বেন ন ললং বরীতুমিচ্ছন্ত্যাস্তম, বরস্ব
স্বীমাশীচননমধীম্বং বংশগাতং জন্ম, অতিথিঁ স্বয়ংকামিনম্, আচরিতা করি-
ত্বি সাধি ! সমৃদ্ধিমানপি পিতৃসমৃদ্ধিবশাশ্রয়কৃত্যপূৰ্ব্বোঃপি, তব
ইন্দ্র, ন গম্ভা ন গনিয়সি, অপি ত্ববম্মদেব নলন্যর্থঃ, অমৌচৌ-
কৃত্যাত্" ইতি বিধিনা শৌচস্বাধিকারিবিশেষত্বাদিতি ভাবঃ ।

—" বদ্যাদিনা স্তমস্যে "স্বয়ংবরীঃ" ইতি মকারাগমঃ ।
মবতিরিশ্চ ব্ মস্যথঃ ॥৮১॥

বনী আপনার কিবা বর নলের কোন অগোত্রবর্ত্ত
রা যান ; তাহা হইলে হে সাধি ! সমৃদ্ধপূর্ব আপন-
॥ কেন ? ১৮১ ॥

अपः प्रति स्वामितया परः सुरः स ता निषेधेद् यदि नैषधक्रुधा ।
 नलाय लोभाततपाण्येऽपि ते (१) पिता कथं त्वां वद सम्प्रदास्यते (२) ॥८२॥
 इदं महत्तं ऽभिहितं हितं मया विहाय मोहं दमयन्ति ! चिन्तय ।
 सुरेषु विघ्नैकपरेषु को नरः करस्यमप्यर्थमवाम्, मीश्वरः ॥८३॥
 इमा गिरस्तस्य विचिन्ता चेतसा तथेति सम्प्रत्ययमाससाद् सः ।
 निवारितावयवहनीर निर्म्मेनभोगभस्यत्वमलभ्ययहृषी ॥८४॥

अन्वयः—सः परः सुरः अपः प्रति स्वामितया नैषधक्रुधा यदि ताः निषेधेत्, (तदा) ते पिता लोभाततपाण्ये अपि नलाय कथं त्वां सम्प्रदास्यते (इति) वद ॥८२॥

यद्यथाऽपि विघ्नं कर्तुं महतीत्याह—अप इति । स प्रसिद्धः, पर उक्ततरः, सुरी देवी वरुचः, अपो जलानि, प्रति लक्ष्यीकृत्य, स्वामितया प्रभुतया हेतुना, नैषधे गले क्रुधा स्वयं यद्गीतुमिष्टाया रमण्या यद्वशीय-
 मान् कोपेन, यदि ता अपो जलानि, निषेधेत् “तत्र न गन्त्वम्” इति प्रतिषेधेत् ; तदा ते तव, पिता भीमः, भीमेन त्वत्प्रानिलालसया आततः प्रसारितः पाण्येन तर्जं तादृशयापि, जलाभावेन साक्षीत्सर्गाभावात् यद्वचस्य साङ्गत्वाभावेऽपि लोभादेव प्रसारितपाण्ये इत्यपेराशयः ; नलाय, कथं त्वां सम्प्रदास्यते ; अपि तु तव पितुर्न-
 ष्टाधार्मिकत्वान् कथमपि स न सम्प्रदास्यत इत्यर्थः । तदापि तव नलप्रानिर्न भविष्यतीति भावः ।

अत्र उक्तानुप्रासादोऽलङ्कारः । वदेति वाक्यान्तरस्य वाक्यान्तरमध्ये अनुप्रवेशाद्गमिता दीधः । स च “प्रदास्यते त्वां जनकः कथं वद” इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८२॥

वाङ्माला—अपर वरुचपरेषु उक्ततर अधिपति राजेश, ये एकके वद्वि नजेर एति
 क्रोधावशतः (तांहार विवाहे याहेते) निषेध करेन ; ताहा हेहेने नल लोभवशतः इह
 एतारित करिणेण, आपनार पिता आपनाके कि करिशा ज्ञप्शदान करिबेन ; ताहा
 वलून देर्ग ! ॥८२॥

अन्वयः—(१) दमयन्ति ! मया ते इदं महत् हितम् अभिहितम्, मोहं विहाय चिन्तय ।
 सुरेषु विघ्नैकपरेषु (सत्सु) कः नरः करस्यम् अपि अर्थम् अवाम्, म् ईश्वरः (भवति) ॥८३॥

पूर्वोक्तानि समर्थयन्नपसंहरति इदमिति । छे टमवन्ति । मया ते तव सम्बन्धे, इटम इत्याद्यन्तमवर-
 ष्यकपम्, महत् हितम्, अभिहितं कथितम् । मी
 धेति विचारय । उक्तविघ्नानां प्रतिविधानमपि न
 क्षत्र परेषु प्राधान्येन प्रथमेषु सत्सु, को नरी ननु
 समर्थो भवति, अपि तु क्वीऽपि नैत्यर्थः । तन् ।
 मेष ते श्रेय इति भावः !

अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपीऽर्थान्तरन
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८३॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! आरि आप

आपान चित्तेर विकलता परित्याग व
 करिजेत एवुञ्ज इहेने, कोन् महत्तं हञ्जिः

(१) ... तत् । (२) ... स प्रदास्यति ।

रुद्रोत्पलाभ्यामखिदम्पतीषु तादृशाचनान् । कुञ्जकुञ्जलाभया ।

निपत्य विन्दु इदि कञ्जलाविलीं मखीव नौली तरली विलेसतुः (१) ॥८५॥

अन्वयः—सा तस्य इमाः निरः चेतसा विचिन्त्या तथा इति सम्प्रत्ययम् आसहाद ; (ततश्च) निवारिणापयङ्-नीर-निर्करे इषी मभीनभस्यत्वम् अलक्षयत् ॥८४॥

इमा इति । सा इत्यनी, तस्य इत्यस्य, इमाः पूर्वाङ्गाः, निरो वाक्यानि, चेतसा विचिन्त्या सम्भवत्वात् अलक्षयत् च विचार्य, तथा 'सुरेषु विद्वत्कपरेषु' इत्यादिकं सत्यमेव इति निर्णयान्, सम्प्रत्ययं सत्यं विनासम्, आसहाद प्राप । ततश्च निवारिती विधिर्नैव प्रतिबन्धः अथवा इष्टप्रतिबन्धो यस्मिन् स तथाविधो नीरनिर्करे क्लृप्तप्रवाही यथोक्ते तथोक्ते, इषी नयनयुगलम्, मभीनभस्यत्वम् आबन्धभाद्रमासकपलम् अलक्षयत् प्रापितवती, देवामां विघ्नविधानपरायणत्वनिवासिन नक्षत्रानुपायाभावनिसंघात् अथिरतमेव नयनत्रयं सुमीचेत्त्वर्थः ।

अथ इत्येवमभीनभस्यत्वादीपान्निवहं केवलकपलकण्डारम्भे कानुमसिन संकृत्यते । प्रसादीन् गृह्यः, वेदभौं च रीतिः ।

"इष्टिर्बन्धं तद्विधातेऽनवाहावयवी समी" "आवयस्यु स्यान्नभाः आवयिकश्च सः । सुगमस्यप्रीष्टपदभाद्र-भाद्रपदाः समाः" इत्यमरः ॥८४॥

वाङ्मानी—वयस्यो मूठेषु एते कथाञ्जलि मने मने टिप्पणी करिष्या, 'रुद्राहाटे वटे' एते रूप विभाग करिनेनः; ताहार पतेर नैवकर्तुं क जनवर्षेणेर बाधा निवारिते टठेल; ताहे नयन द्रुष्टी हटेते अजप्रवाह पतित हटेते थाकिल; सूत्ररां तिन से नयन द्रुष्टीके आवणठे तादृशाचनरूप करिनेन ॥८४॥

अन्वयः—अखिदम्पती कुञ्ज-कुञ्जलाभया रुद्रोत्पलाभ्याम् इव, कञ्जलाविली नौली तरली विन्दु कुञ्जकुञ्जलाभया इव तद्विलोचनान्तां इदि निपत्य नौली तरली मखी इव विलेसतुः ॥८५॥

तस्या नयनत्रयपतनमेव विघ्ननिष्ठ रुद्रोत्पलाभ्यामिति । अखिदम्पती अमरमार्थ्यपती, कथाविष कुञ्जली उत्पलस्यैव कलिहायं तयोराग्रथा विकसितोत्पलपुरातनमधुपाने विरज्यापातात् तत्कलिकावमधुपान-खीमेनेत्यर्थः; रुद्रोत्पलाभ्यां विकसितनौलोत्पलाभ्यामिव, ततो निपत्य यथा विलसत इत्यर्थः; कञ्जलीन नयनयोरेव स्थितेनेत्याशयः आविली कल्पवी, अत एव नौली नौलबर्षी. तरली पतनीयमासञ्जली, विन्दु नयन-कञ्जलिन्दवयम्, कुञ्जी समी कुञ्जली तदाव्यपीनत्वात् उत्पलकलिकावयमिव तयोराग्रथा तयोरेवस्थानेक्येव, तस्या-वां सञ्जाज्ञान्, इदि तस्या एव वचसि, निपत्य पतित्वा, नौली इन्द्रनीलक-पी, मखी वारमध्यगतनीलवयमिव, विलेसतुः शीभितवन्ती । समी दुःख-वचसि पदातिनि निष्कार्थः ।

कुञ्जकुञ्जलाभयेति सुनोपमा प्रतीयमाना गुचीन्पद्मा च. मखीविति पुनः- । पदार्थे ईतुक्तं काव्यलिङ्गम्, उच्यतेमासञ्जलीतेषां संकृतिः ।

इति प्रकृतिनिषेधात् सन्धिः ॥८५॥

नूय द्रुष्टी अनेव द्रुमा द्रुष्टी उन्पलकलिकार मधु- ; पतित हटेरा शोभा पाय ; तेमन कञ्ज-

धृतापतत्पुष्यशिलीमुख्याग्रैः शुचेस्तदमीत् सरसी रसस्य सा ।
 रयाय बद्धादरयान्धुधारया समालनीलीत्पललीललोचना (१) ॥८६॥
 अयोद्गमन्तो रुदती गतक्षमा ससन्ध्रमा सुमरतिः खलन्मतिः ।
 व्यधात् प्रियप्रसिद्धिघातनिश्चयाद्भूनि दूना परिदेवितानि सा ॥८७॥

कम्पित नीलवर्ण एवः चकल छूट्टी अक्षयिन्, उ०पलकणिकार तुना उन्नयुगले बाकिरार
 आशयतई येन, मयसुधार नमनयुगल हहेते वक्षर उपरै पातत हहेना, चकल छूट्टी
 हेतुनीगमनिः श्राय मोडा पा०ते मागिल ॥८६॥

अर्थः—तदा पतत्पुष्यशिलीमुख्याग्रैः धृता, रयाय बद्धादरया अशुधारया समालनीलीत्पललील-
 लोचना सा यन्तः रसस्य सरसी आसीत् ॥८६॥

युगपि विशिष्य रीदनमीवाह धुतिति । तदा तस्मिन् समये, पतन्तः पुष्यशिलीमुखस्य कुसुमनाचस्य कामल
 आश्रयैर्वाचैः, धृता कम्पिता । अन्ध्र तु पतन्तः पुष्याश्च शिलीमुखा स्मरतः आश्रयौ वायुश्च तैः, धृता कम्पिता
 सरसी हि पुष्पपतनेन समरपतनेन वायुचलनेन च कम्पिता भवति । तथा रयाय वेगाय वेगेन पतनायेत्यर्थः.
 बद्धः कृत आदर आश्रयौ यया तथा, अशुधारया मयमजलप्रवाहेच करवेन, समाली दक्षसहिते ये नीलीत्पली
 तमीलीला इव लीला विलासी दयीक्षी तथाविधे लोचने दृष्टुषी दस्याः सा तथीका । अशुधारायस्य मालव्य-
 युष्यत्वम्, लोचनव्यस्य प्र नीलीत्पलवयसमानत्वमिति भावः । सा दमयन्ती, शुचेः शीकस्य रसस्य क्वचरस-
 ख्यैत्यर्थः, तस्यैव जनस्येति च ज्ञानार्थम्, सरसी सरःखलपा, आसीत् । मलाप्राप्तभविनिश्चयेन श्रीकीदधान्
 सतिशयं हरीदिति विश्वर्षः । अन्ध्रे तु अन्ध्यापि व्याचक्षते ।

अत्र श्रीकरले जलस्यारोपी दमयन्त्यां सरसीस्यारोपे निमित्तमिति द्विष्टपरम्परितकपकम्, अनुर्वे पई सुनी-
 पमा, प्रथमे च श्लेष इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; सीऽपि च खेकात्प्रासव्यनुप्रासाभ्यां संज्ञयते । र-
 त्वे नाशुभयमानस्यैव स्वशब्दीजिदीषः ; अत्र तु तदभावात्तदभावः । माधुर्यं गुणः, ईदमी, च रीतिः ।

शुचेरिति शुचधत्तोः "इक श् तिपी शानुस्यधपे " इतीक प्रत्ययः ॥८६॥

वाङ्माला—सुहे समये दमयन्ती नमनयुगल हहेते छूट्टी अक्षयारा वेगे निपतित
 हहेतेहिन बालरा, ठाहार सेह नमनयुगल नालयुक्त नीलोपल युगलेन श्राय सुखर हहेनाहिन
 एवः कामेर बाण पातत थाकार तिन कषि
 रसेर मयेःवरचक्रण हहेनाहिन ॥८७॥

अर्थः—अथ सा प्रिय-प्रसि-विघात-
 मतिः दूना (च सरसी) बहूनि परिदेवितानि व्यधात् ।
 अथेति । अथ अशुधारापतनान् धरन्, सा ।
 निश्चयान्तोः, उल्लसन्ती अस्त्रिया भवन्ती, रुदती,
 सुना रतिविषयान्तरात्तरागी यस्याः सा, खलन्मतिः
 श्रीतुरपि श्रीकीदीषकानीत्यर्थः, परिदेवितानि
 अत्र जङ्गलादिभावीदवाद्यामीदववालाङ्गारी
 च रीतिः ॥८७॥

(१) ... नीललोचना ।

त्वरस्व पक्षे पुहुताशनान्स्वतुष्य मङ्गलमयं यशश्चयम् ।

विधे ! परिहाफलभक्ष्यत्रती पताय दृष्यन्सुभिर्ममाफलैः ॥८८॥

शुभं वियोगानलताप्यमान ! किं विलीयसे न त्वमयोमयं यदि ।

अरेषुभिर्भेष्य ! न वज्रमप्यसि त्रवीषि न खान्त ! कथं न दीक्ष्यसे ॥८९॥

वाङ्माला—ताहार पत्र, नलेर आशुविवरे विरहे वटिवे एहेरुप निष्कर इउवाय, कमरुओ अशिर हईरा पडिलेन, रोहन करिउते नागिलेन, ठाहार गरुडताशक्ति नटे हईरा गेन, त्तिनि चमकिया उठिलेन, ठाहार अछाववधेर अरुनाग मोप पाहेन, त्तिनि कर्षव्य-विमुक्त हईरा पडिलेन एव नकुल हईरा कामल विनाप करिउते नागिलेन ॥८७॥

अन्वयः—(६)पक्षे पुहुताशन ! त्वरस्व मङ्गलमयम् आत्मनः यशश्चयं तनुष्य । (७)विधे ! परिहा फल-भक्ष्य-त्रती (त्वम्) अथ अफलैः मम असुभिः दृष्यन् पत ॥८८॥

त्वरस्विति । हे पक्षे पुहुताशन ! अत्यन्तसन्तापकत्वान् कामानल ! त्वरस्व मां दग्धुं सत्वरी भव ; परञ्च मङ्गलमयं च तत्वसायात् मदीयमखलरूपम्, आत्मनी यशश्चयं कीर्तिसमूहम्, तनुष्य विचारय । हे विधे ! परस्व अन्यस्य जनस्य ईहायाश्चेष्टायाः फलस्य यशश्चयं विनाशनं तदेव प्रतमस्यासौति स तादृशस्वम्, अथ अफलैः नलस्यालामेन निष्क्रीयोर्जनैः, मम असुभिः प्राणैः, दृष्यन् तदिनाशनेन ततो भवन्, पत अपराधं विना खीडत्या पापेन पतितो भव । एतेन नलस्यालामे कामानलसन्तापेन मम मरचमीव भविष्यतीति सूचितम् ।

अत्र पक्षे वी हुताशनत्वारोपात् भक्ष्यनि यशस्वारोपात् निरङ्गं केवलरूपकस्य द्वितीयपर्ये इत्यनुप्रासश्चेत्यनयोः संसृष्टिः । मञ्जिष्ठारामो नाम पूर्वराग एव रसः । यथा देपक्षे —

“मञ्जिष्ठाराममाहुसं यत्रापत्यतिश्रीभते ।”

नलप्राप्तौ विरग्निस्येति रागानपायात् लक्ष्यसङ्गतिः । श्रीकस्य आविगाध्यव्यभिचारिभावजम् एव “इहाहवाः युवोऽनिष्टात् ० इति तत्रैव दपंशोक्तः । न पुनः कश्चः कश्चविप्रलयो वा रसः । श्रीकस्याविलाभात्वात् एका-तरस्य लीकान्तरगमनाभावात् । एवमन्वराप्युज्जयम् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला—हे कामानल ! महर इउ ; आमार उअरुप निलेन यणेराशि विचार कर । हे विधातः ! तूनि परेर चेष्टाफन नटे करिउते त्रठीहै आह ; अतएव आमार [क पडित्त इउ ॥८८॥

! खान्त ! त्वं यदि अयोमयं (भवसि, तदा) किं न वज्रम् अपि न असि, (तदा) कथं न दीक्ष्यसे, (इति) न

निरङ्गप्रिना ताप्यमान ! इच्छमान ! खान्त ! इदय ! सुदुर्लभाद्यातीनाम्भयलादिति भावः । तदा किं कथं न विलीयसे । अयिसन्तापेन इवीभावदर्शनात् तव तु तदभावान् त्वं न । यदि किं वज्रमयमित्याह—हे अरेषुभिः कामनार्थैः, शेषं । न अरुणैः सुअर्थैः अरेषुनिरेव भिष्यमानत्वादित्याशयः । तदा एव सत्प्रवादिदीर्घो जवनमीव दपंशुक्तं त्रवीषि न कश्चसि ? अपि तु कथनमीव युक्तमित्याशयः ।

विलम्बसे जीवित ! किं द्रव द्रुतं ज्वलत्सदस्ते हृदयं निकेतनम् ।

जहासि नाद्यापि नृषा सुखासिका-मपूर्वं मांसस्वमहो तवेद्वयम् ॥८०॥

दृशौ नृषा पातकिनो मनोरथाः कथं पृथू वामपि विप्रलेभिरे ।

प्रियत्रियः प्रेक्ष्यघाति पातकं स्वमश्रुभिः क्षालयतं शतं समाः ॥८१॥

अत्र अणुसन्नापकपे कारणे अल्पपि अमीनयस्य विखीनत्वव्यकार्याभावोपदिशोक्तिः, पराहोऽप्ये वन्, वज्रमय-
स्वामावः इति अरेदुभिर्भेद्येति पदार्थस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गत्वे तेषां मिथी निरपेक्षतया संकृष्टिः । रसादयः
पूर्ववन् ॥८१॥

वाङ्मानी—हे कृपण ! तूमि वणि नोहमहै हहेना थाक, उतवे विव्रहाननेनर गच्छापे
प्रतिग्रा राहेतेह न केन ? आवात्र तूमि कामयावे विरोर्न हहेवात्र योग्या, अतन्ना वज्र-
मयण नह, उतवे विरोर्न हहेतेह न केन ? हेहार केन उतत्र दितेह न ? ॥८०॥

साम्प्रत्यः—(३) जीवित ! किं विलम्बसे, द्रव द्रव, ते निकेतनम् अदः हृदयं ज्वलति । अद्य
अपि नृषा सुखासिकां न जहासि ; अहो ! ईदृशं तव आलस्यम् अपूर्वम् ॥८०॥

विलम्बस इति । ३ जीवित ! मम जीवन ! किं कथम्, विलम्बसे समयवेपं करीपि ; द्रुतं शीघ्रम्,
द्रव पलायस्य । यत्सखे तव, निकेतनं वासस्थानम्, अद हृदं हृदयम्, ज्वलति कामापिना दुःखापिना च
दग्धोभवति । अद्यापि इदानीमपि, नृषा मिथ्या, सुखासिकां सुखेनावस्थानम्, न जहासि न परित्यजसि । अही
आपद्येन्, ईदृशं तव आलस्यम् अलसता, अपूर्वम् अभिनवनीव दृश्यत इति शेषः । मांसस्थाने दृष्टमानेऽपि
तर्कैव निवहे गेनावस्थानरूपमीदृशमालस्यं पूर्वं केनापि कस्यापि न दृष्टमिति भावः ।

अत्र पलायनं प्रति द्वितीयपादगतवाक्याद्यस्य हेतुत्वाद्वाक्याय हेतुकं काव्यलिङ्गमण्डारण्ये काकुप्सिन संकृ-
ष्टति । तथा 'द्रव द्रुतम्' इति कर्कशशब्दोक्तं प्रकृतरसपरिपन्थित्वात् प्रतिकूलवर्णता दीप्तः ; स च 'विल-
म्बसे जीव' । किमाय निःसर' इति पाठेन समाचयेः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, बर्दभीर् च रीतिः ।

वासिकेति 'पर्यायाहर्षे'पु च" इति स्त्रियामासधातीर्ज् ॥८०॥

वाङ्मानी—जीवन ! तूमि केन विलम्ब करिटेह, शीघ्र पलायन कर । कान्न,
तेद्वार वागवान एहे कृपण जलिटेह । एधनण मिथा अथे थाका परिताग करिटेह
ना ; कि आच्छर्था । तेद्वार एहे रूप

साम्प्रत्यः—(३) दृशौ ! पातकिनः न
प्रेक्ष्यघाति स्वं पातकं शतं समाः अश्रुभिः क्षाल-
यन्मिति । ३ दृशौ ? नयनयुगल ! पा

अभिधायाः, वृथू निग्रासे, सर्वकार्येष्वेव दक्षत-
केन प्रबलपक्षमेव युवां गलं दग्धयिष्याम् इति

अर्धर्षेण अद्वैतवादीकेन प्रतारयति ; किन्तु मनी-
वेति भावः । सुबदीरपीदृशप्रतारवाप्राप्ती या

दग्धमप्रतिबन्धकम्, स्वं स्वकीयम्, पातकं धापन् ।

वपुवत्सुरान् धावन्, चिरजीवनमेवेत्यर्थः, अश्रुभि-

मलं क्षालयति । दुःखभीतिन पापस्य क्षयाभावे

तिन च दुःखभीतमिच्छन्, रोदनं दीप्तं काव्यमेव पु-

प्रियं न मृत्युं न लभे त्वदीक्षितं तदेव न स्वात्मम यस्त्वमिच्छसि ।
 वियोगमेवेच्छ मनः ! प्रियेषु मे तव प्रसादात् भवत्वसावपि ॥८२॥
 न काकुवाक्श्वैरतिवाममङ्गजं द्विषत्सु याचे पवनस्तु दक्षिणम् ।
 दिश्यापि मङ्गलं किरत्वयं तथा प्रियो यया, वै रविधिवं भावधिः ॥८३॥

अत्र इन्द्ररूपकारकाभावेऽपि प्रसारणीतृपत्तेः किं विभावना ? उक्त प्रथमरूपकारके सत्यपि मनुष्यदर्शनं
 तद्विचित्रपकार्यानुत्पत्तेर्निश्चिनीकितिरत्यगोः सन्देहसङ्करः ; विशालत्वदचलयोर्भेदेऽपि पृथुमन्देरेष्वामिदाङ्क-
 षण्णयादतिशयोक्तिरित्यगोरप्यङ्गभिर्भावेन सङ्करः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८१॥

वाङ्मानी—हे नवनयुगल ! तौमरा अतिमदान्, किञ्च उभापि पाणिष्ठे मनोरथ-
 क्षमि तौमानिके क कि करिया मिथ्या। अमोक्तन वारा प्रतारणा करिण। एवम श्रियतेवक
 शोडानमर्पनेन अतिवक्क निवेन पाण्डनिके नतयुगलपर्व) अक्षयन वारा अकानन
 कर ॥२१॥

अन्वयः—(हे) मनः ! त्वदीक्षितं प्रियं न लभे मृत्युं (च) न लभे । त्वं यत् इच्छसि, ननु
 तत् एव न स्यात् । प्रियेषु (सङ्घ) मे वियोगम् एव इच्छ, तव प्रसादात् असी अपि न भवतु ॥८२॥

प्रियमिति । हे मनः ! त्वया ईक्षितम् आत्तुं लक्ष्मिणम्, प्रियं नलम्, न लभेन प्राप्नीमि, तथा प्रियस्वा-
 क्षामि त्वदीक्षितं मृत्युञ्ज न लभे । कयमितदिश्याह त्वं यद्विच्छसि, मन तदेव न स्यात् । इत्येव निवृत्त
 इति भावः । एवञ्च प्रियेषु नलेन सङ्घ, वियोगमेव इच्छ, तदा तु तव प्रसादात् तव इच्छाया अनुपह्नात्, असी
 वियोगोऽपि न भवतु न भवेत् । - किन्तु संयोग एव भवतु भवेत् त्वदीक्षित-वैपरीत्यभवननियमादिति भावः ।

अत्र मस्तुतामस्तुतयो प्रियमृत्योः 'लभे' इत्ये कक्रियासम्बन्धाद्दीपक मलङ्कारः, संयोगलाभाय वियोगीष्ठाकारणात्
 विचित्रं नामालङ्कारश्च ; अनयोः परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च
 रीतिः । "विचित्रं यद्विरुद्धस्य कृतिरिष्टफलाय चेत् " इति दर्पणे विचित्रालङ्कारलक्षणम् ॥८१॥

वाङ्मानी—मन ! तौमरा अडीठे श्रियतेवके पाहेतेछि ना, मुड्याकेठ पाहे-
 तेछि ना । काश्रण, तूमि याहा हेछा करेन, आमार ताहाठे रहेवे ना । अतएव श्रिय-
 तेमर सहित आमार विरोगेहे हेछा कर ; ताहा इहेने ताहाठे रहेवे ना ॥२२॥

। अतिवामम् अङ्गं न याचे ; दक्षिणं पवनस्तु याचे । प्रियः यवः

। किरतु । वैरविधिः वक्ष्यधिः ॥८३॥

। द्विषत्सु काम-मलयामिल-चन्द्र-चन्द्रादिषु विरहिमनुषु मध्ये, अति-
 अङ्गं कामम्, न याचे न किञ्चिदभीष्टं प्रार्थये ; कृतायामपि

। तु किन्तु, दक्षिणं दक्षिणदिग् आगतमेव सरलतुदारं वा,

। सरलत्वे नोदारत्वे न वा तदुयात्रापुरवत्सु सर्वथा सक्षमादित्याशयः ।

। अथलक्षितः यस्यां दिशि वर्तत इत्यर्थः, तथा दिश्यापि उपलक्षितं

मनः, मङ्गलं कामपीडया मरणात्मनः दाहे सति मदीयं भक्तं,

उत्तरदिग् न तं तथा दक्षिणपवनेन मङ्गलमस्य मितं

। सर्वथैव मनः परितार्थत्वसम्भवादित्याशयः । ननु दक्षिणं

। अथ च ततोपकारं करिष्यतीत्याह — वैरविधिः मनुताकारणम्,

अमूनि गच्छन्ति युगानि न चक्षुः कियत् सच्चिदे नहि चेत्यस्ति मे ।

स मनं न ज्ञानः (१) स्मृत्पुत्रमन्तहस्मिन्ती न तं मनस्तत्र न कायवायवः ॥२४॥

वचानिर्गारणपर्यन्तः । तथा च ज्ञानमन्तवनिनादय एव विरचितम्, तत् विरचिषी मां मारयेत्; अन्तावाच
 उन्नापर्यन्तस्त्रास्त्रिगिभमात्, तत् परन्तु नलयागिनी दक्षिणत्वात् 'मनीषकार' कर्त्तुं न च वेति भावः ।
 मांस्तु पूर्वाहं ननुवा व्याचक्षते ।

अत्र अतिसुन्दरजातिप्रतिबुद्धत्वयोः दक्षिणदिशागतत्वसुरणत्वयोश्च भेदीपि वामदक्षिणमन्तयोः द्वेषे च तयोरे-
 दाभ्यस्तथायादतिशयोक्तिरयम्, सामान्ये न विशेषसमर्थं नकवीर्यान्तरत्वात्; इत्यनुप्रासश्च त्वेतेषां लिपी निरपेक्षता
 च्छब्दः । पूर्वोदासी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"अङ्गुली मन्तये पुत्रे शोचितं कविद्वयम्" इति श्रावतः ॥२४॥

वाङ्माला—आमि दैहकश्चैव वाक् चारा, अङ्गणैर मध्ये अत्रात्प्रतिबुद्ध कायके
 कान विवरहे आर्षना करि ना; किञ्च दक्षिण वायुके आर्षना करि । आमार अत्रात्प्रत्ये
 द्विके उक्तिराहेन, तेहे एकके एहे दक्षिण वायु आमार उन्न निक्षिप्त करुन । कारण, अङ्गता-
 चरण करटा वध करणार्थात्तुहे वाके ॥२०॥

अन्तयः—अमूनि युगानि गच्छन्ति, (किन्तु) अक्षः न (गच्छति इव) कियत् सच्चिदे, मे अन्तुः नहि
 अस्ति । अन्तः (स्थितः) सः ज्ञानः मां स्मृत् न अभिज्ञता, मनः तं न अभिज्ञता, कायवायवश्च तत् न
 अभिज्ञतारः ॥२४॥

अमूनीति । अमूनि युगानि सत्यत्र तादापरकलिलक्षणा विभक्ताः सुदीर्घा अपि काला अन्तयेषां सम्बन्धे
 अन्तयासि मातिवर्तन्ते ; किन्तु मन सम्बन्धे अन्तः स्वल्पोपि कालो न गच्छतीव ; दुःखमयतया अतिवास्तु-
 र्णैव प्रतीतेरिति भावः । अतएव कियत् दुःखं सच्चिदे । न खलु पुनः सोदुमर्कमीत्याशयः । अथ सत्यु-
 र्णैव दुःखसङ्गमनिवृत्तिर्भवेदित्याह मे मन, सत्युर्नहि नैव अस्ति । कुत इत्याह—अन्तः अन्तःकारणे स्थितः
 स ज्ञानी नलः, माम्, स्मृत् भुवम्, न अभिज्ञता न त्यज्यति, चिरचिन्तापश्चाच्चिरमेवान्तःकारणावच्छेदे माम-
 वलम्बित्यत इत्यर्थः । अतएव मनी मन चित्तश्च कर्त्तुं, तं ज्ञानम्, न अभिज्ञता न त्यज्यति ; चिरजीव
 तस्य तेन निवर्तनीकरणादित्यभिप्रायः । कायवायवः प्राणादिपञ्चवायवश्च, तत् मनः, न अभिज्ञतारः न त्यज्यन्ति ;
 एकाक्षिण्यरीरान्तर्गतत्वे न मुक्तिपर्यन्तमेवैकनावस्थानादिति भावः । अन्तयः स्त्रीकसमुदायाश्च—पञ्च तन्मा-
 नाश्चि पञ्च ज्ञानेन्द्रियाश्च प्राणाद्याः पञ्च वायवः मनी बुद्धिश्च । अन्तयः अन्तःकारणम्
 तथा च सांख्यसूत्रम्—“सप्तदशैकं लिङ्गम्” । ततश्च
 प्रत्येकमेव स्थायित्वम् । तेन च लिङ्गशरीरान्तर्गतेन मन
 मेवैतद्विरहदुःखं क्षीद्व्यमिति सञ्ज्ञेयः ।

अत्र प्रतीक्षमाना क्रियोत्प्रेक्षा, अत्योर्भाव प्रति
 अमन्तुतामां मनःप्रवर्तनीया अभिज्ञतेत्येकक्रियाति

रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२४॥

वाङ्माला—एहे युगानि पाहेट्टेह, किञ्च
 ना । आमि आर कउ गहिव । आमार बुद्धिः

(१) न ज्ञानं ज्ञानः ... ।

मदुशतापव्ययशक्तश्रीकरः सुराः ! स वः केन अपि ज्ञपार्थवः ।

उदेति कोटिर्न मुदे मदुत्तमा-किमाद्यसहस्रवचनमेव वः (१) ॥८५॥

ममेव वाहर्हि वममुदुर्हिर्नः (२) प्रसन्न वर्षासु ऋती प्रसन्निते ।

कथं नु मृशस्तु सुपुष्य देवता भवत्स्वरण्ये (३) रुदितं न मे गिरः ॥८६॥

उप आयाके । नक्तव्य परिताप करिष्ये नः ; आचार मन ऊहाके परताप करिष्ये नः
एवः प्राणप्रकृति नक्त वाह उ आचार से मनके परिताप करिष्ये नः ॥८४॥

अन्वयः—(१) सुराः ! मदुश-ताप-व्यय-शक्त-श्रीकरः सः वः ज्ञपार्थवः केन अपि । वः सहस्र-वच-
नमेव नत् उतमा कीटिः मुदे किम् आय न उदेति ? ॥८५॥

मदिति । ई सुराः ! इन्द्रादयी देवाः ! मम उयस्य भयङ्करस्य तापस्य विरहानलसन्तापस्य व्यथे विनाशे
शक्तः समर्थः श्रीकरी जलविन्दुमान् यस्य स तादृशः, स प्रसिद्धः, वो युष्माकम्, ज्ञपार्थवो दयासमुद्रः, केन
जनेन अपि पीतः । येन तत्ज्ञपार्थवस्य विन्दुरपि मयि न समर्थते । यदि च समर्थते तदा मलसंयोगलाभा-
त्तद्विरहानलनिर्वाणेन तत्सन्तापोऽपि निवर्त्ततेति भावः । ननु त्वमद्यान्नाद्रियसे तथापि त्वयि कथं स ज्ञपार्थव-
विन्दुः समर्थत इत्याह— वो युष्माकम्, सहस्रवचनमेव "उत्तमासहस्री जायन्तान्" इतीच्छासिद्धकरवामात्रपरि-
श्रमेणैव, नत् सकाशात्, उतमा कोटिपुर्वतीनां कोटिसंख्या, मुदे युष्माकमेव प्रीतये, किम् आय श्रीश्रम, न
उदेति नोत्पद्यते, अपि तु युष्माकर्मन्वयसत्त्वाद्भवशमेव उदेतीत्यर्थः । तथा च मम जाभाभावेन मयि रीची-
पुष्पाभिर्न विधेय इत्याशयः ।

अत्र ज्ञापयान्त्वन्वत्परीपः ज्ञपारीश्री जलैविन्दुत्पारीपे निमित्तमिति परम्परितं रूपकमलङ्कारस्यैकानुप्रासिक
संज्ञयते । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८५॥

वाङ्माला—देवगण ! आपनादेशे ये दयासमुद्रेण एकटिमात्र विन्दुं आचार नाकण
विरहानलसन्तापेण नाञ्जि करिष्ये सवर्षः ; आपनादेशे देहे दयासमुद्रेटाके के पान करिष्ये ?
आर पत्र, आपनादेशे एकटिमात्र ईच्छा करार परिश्रमेहे आगा हहेते उद्रेकटे कोटि कोटि
श्रुति कि आपनादेशे आनन्देशे अत्र शीघ्र ई उद्रेक ठर ना ? ॥८६॥

अन्वयः— वा अहर्दिं व मम एव अमुदुर्हिर्नः प्रसन्न वर्षासु ऋती प्रसन्निते (सति) देवताः सुपुष्य मे

॥८६॥

ममेवेति । वा अथवा, अहर्दिं व प्रति-
पन्न दक्षिण, वर्षासु ऋती वर्षर्षी, प्रसन्निते
मिमिति मत्वा सुपुत्रि नाम गाढ़मिद्रा प्राप्य,
अपि तु कथमपि नेत्यर्थः ; सुपुत्रता
पनि, कथम् अरथ्ये रुदितम् अरथ्ये रीद-
पुत्रन किञ्चिद् न इत्याशयः । अत्र
इत्यस्य च विभक्तिव्यत्येक इयीरपि नाकथ्येऽ

॥वं प्रति सुपुष्ये ति पदास्यस्य ईतुलान् आन्व-

इयं न ते नैषध ! दृक्पथातिथिः त्वदेकतानस्य जनस्य यातना ।

ऋदे ऋदे हा न कियद्गवेषितः स वैधसागोपि खगोऽपि वक्ति यः ॥८७॥

ममापि किं नो दयसे दयाधन ! त्वदङ्गुमन्मं यदि वेत्य मे मनः ।

निमज्जयन् सन्तमसे पराशयं विधिसु वाच्यः क्व तवागसः कथा ॥८८॥

लिङ्गम्, रुदितं रुदितस्वरूपा इति निरङ्गं केवलरूपकम्, प्रथमे पादे च्छेकानुप्रासश्चेति संज्ञितिः । वक्त्रं च्छेकताविति सन्धिविज्ञेयदीर्घः । स च "प्रसस्य वर्षन् रुमारमं हते" इति पाठेन समाधेयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"यमाश्वकारिं श्लोचं दुर्द्धिनं कवयी विदुः" इति साङ्गः ।

"अहरहरति अहर्द्धिवम्" इति टीकायां दुर्द्धिंश्चः । तथैव निपात इत्यभिप्रायः । वक्त्रं लिखितं "बहुत्ववद-
स्वादिः—" इत्यादिना बहुवचनम् । च्छेकान्वित्यनेन तस्यापि बहुवचनान्तस्य सानानाधिकरणस्य उभयोरप्यनन्वय-
कलात् "देवती दाराः" इत्यादिवन् । "श्चत्वनित्यसमासे—" इत्यादिना विकल्पेन प्रकृतिभावः ॥८६॥

वाङ्मानी—अथवा, अतएव आमारहे अङ्गुष्ठे वनपूर्वकं वर्षा-शुद्धं अद्वैतितं करिणेन,
देववारां गात्र-शुद्धं अष्टिकृतं हरेषा, आमार देवशुद्धि-शुद्धिं किं करिष्यां उचिते पाहेवेन ?
इतरां आमार से उचितं अरण्ये रोरानहे वा केन हरेषे ना ? ॥७७॥

अन्वयः—(६) नैषध ! त्वदेकतानस्य जनस्य इयं यातना ते दृक्पथातिथिः न (जायते) । हा,
यः वक्ति, सः खगः अपि ऋदे ऋदे कियत् न गवेषितः ; (तथापि न प्राप्तः ; तन्मध्ये) वैधसाः सः अगोपि ॥८७॥

उक्तशतना देवानपराय नलमुद्दिश्ये दानीं चतुर्भिर्बिलपति इयमिति । ६ नैषध ! मम ! त्वदेकतानस्य
भवन्मात्रज्ञानिकस्य मत्स्वरूपस्य जनस्य, इयं यातना त्वद्विरहस्य तीव्रवेदना, ते तव, दृक्पथातिथिर्लौचनगोचरः,
न जायत इति शेषः । हा कष्टम्, यः खगः, वक्ति परस्परान्तिके परस्परसंवादं वदति, स खगः पक्षी इतीति,
ऋदे ऋदे, कियत् न गवेषितः अन्वितः ; तथापि न प्राप्तः, तन्मध्ये इति शेषः, वैधसा विधानाः सः अगोपि मम
कष्टदानार्थं कुत्रापि लुकायितः । अतः कश्चिदपुत्रपाथो नास्तीति भावः ।

अत्रागोपीति प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा गोपि गोपीति यमकेन संज्ञयते । केचित्, बहुवचनान्वयभावात्
यमकं किन्तु छेकानुप्रास एवेति वदन्ति । चरुणां पदानामनुप्रासपि न च्छेकपदता दीर्घः, प्रत्युत गुण एव ;
दुःखनशया दमयन्त्या उक्तत्वात् "उक्तावानन्दनपादिः स्थायां कष्टदता गुणः" इति साहित्यदर्पणम् । पूर्वरात्री
रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८७॥

वाङ्मानी—हे निषधराज ! ये वाङ्मानी

वक्तिषाहे, अतएव एते वातना आपुनारं मृष्टिने
आद न-अमःनं कांरुत, सेहे हःमैतिकेण अट्टेय
उथापि ताहाके पाहे नाहे । अतएव मने करिषि

अन्वयः—(६) दयाधन ! (त्वं) यदि मे
दयसे । (अथवा) पराशयं सन्तमसे निमज्जयन् विधिसु

ममिति । इयं व धनं धनवदादरणीया यस्य
अथ एव गादसं सक्तम्, वेत्य ज्ञानादिः ; तदा ममापि
कृदपि । अथकमेव भक्तजनं प्रति दया कर्तव्या,

कथावशेषं तव सा कृते गतेत्युपैष्यति श्रीचपयं कथं न ते ।

दयालुना मां समनुपहृष्यसे तदापि तावद्यदि नाथ ! मधुघना ॥८८॥

ममादरीदं विदरीतुमान्तरं तदर्थिकल्पद्रुम ! किञ्चिदर्थये ।

भिदां हृदि हारमवाप्य मैव मे (१) कृतासुभिः प्राणसमः समं गमः ॥१००॥

आशयं मनः, सममसे प्रवसान्धकारि मोक्षे इत्यर्थः, निमज्जयन् प्रवेशयन्, विधिस्तु विधातव्यं, वाच्यो निन्दनीयः ; किन्तु तव आशयः अपराधस्य, कथा प्रसावः, कं कुत, क्वापि नैत्यर्थः । तव ममी मद्दृष्टान्तरूपं मोक्षे निमज्जयन् विधिरेव वाच्यः न पुनस्त्वमिति भावः ।

अत एवान्न अपस्तुतात् परसामान्यात् प्रस्तुतस्य विशेषस्य नलरूपपरस्य प्रतीतिरप्रस्तुतप्रश्नं साधुद्वारः, प्रथमपादे च्छेत्तुनाप्यस्येति संशयः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

ममेति "कर्णेषु हृद्ययोः" इति कर्णेषु षष्ठी ॥८८॥

वाङ्माला—८६ प्रश्नः । आपान यदि आशयं मनसि आपानावहे चरणाञ्जित वलिधा जाःनेन ; आश हरेते आपानि आशयं अञ्जितं तथा करिःतेतेन ना केन ? अथवा यानि पदेरन् मनसि अञ्जानेन डिउरे निमज्ज करिषा थाकेन, मेहे दिधाताहे निमनोष, किञ्च आपानार अपराधपर कथा कोथाय ॥९७॥

मधुघ्नः—सा तव कृते कथावशेषं गता इति ते श्रोतव्यं कथं न उपैष्यति । (हे) नाथ ! यदि मधुघना न (अनुपहृष्यसे, तर्हि) तदा अपि तावत् दयालुना मां समनुपहृष्यसे ॥८८॥

कथेति । सा दमयन्ती, तव कृते निमित्ते त्वदिरङ्गित्यर्थः, कथावशेषम् उपप्लानमावशेषम्, गता, घतेति तात्पर्यम्, इति वाचां, ते तव, श्रोतव्यं कथं विषयम्, कथं न उपैष्यति लोकमुखाद् यात्यति ; अपि त्ववशेषं उपैष्यतीत्यर्थः । तेन की लाभ इत्याह— हे नाथ ! यदि मधुघना न समनुपहृष्यसे कथं, तर्हि तदापि मन मरणात् परमपि तावत्, दयालुना "हा दमयन्ति" इति विलापकृतभृत्कृपातिशय, मां समनुपहृष्यसे अवशेषेनानुपहृष्यसि । तेनैव कृतायां भवेयमिति भावः ।

अनाथापितरलक्षारः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

समनुपहृष्यस इति यजादित्वादात्मनेपदम् ॥८८॥

ममादरे विधावसित हरेःतेन (मरिषा विधातेन)

केन ? तेनापि ! यदि मनसि अञ्जयन् ना
अञ्ज अञ्जयन् करिःतेन ॥९७॥

दरिः तन् (हे) अर्थिकल्पद्रुम ! किञ्चिदर्थये ।

मा एव गमः ॥१००॥

आन्तरं हृदयम्, विदरीतुं विरहवेदनया विदीर्षीभवि-
इति भावः । तन् तज्यात्, हे अर्थिकल्पद्रुम ।

कथा मधुघनेव दातव्यमिति भावः, कथं ये भवन्तं
विदारकमेव, हारं निर्गममार्गम्, अवाप्य सञ्च, प्राण-
समं गमः न कञ्चु याहि । प्राणापेक्षयापि त्वयि मे

इति प्रियाकाकुम्भिभ्यश्च भृशं दिगोशदूत्येन हृदि स्थिरोक्ततः ।

वृषं स योगीर्ष्यं वियोगमन्मथः चक्षुः तमुद्गाम्भ्रमजीजनत् पुनः ॥१०१॥

महेंद्रদূত্যাदि समस्तमात्मनस्ततः स विस्मृत्य मनोरथस्थितैः ।

क्रियाः प्रियाया ललितैः करम्विता विकल्पयन्त्रित्यमखौकामालपत् (१) ॥१०२॥

অন্য প্রার্থে: সহ গমনসম্বন্ধে ঙপি তৎসম্বন্ধাদতিশযীনা: , অর্থাৎ কল্যণমিতি নিরঙ্কং শিবলক্ষণকম্, কল্যণম্
পক্ষার্থস্য অর্থনং প্রতি হেতুত্বাত্ পদার্থ হেতুকং কাব্যলিঙ্গম্, প্রথমে পাদে দরী দরীতি যমকম্, দ্বিতীয়ে হিকাশু-
প্রাস:, ত্রিতীয়াহং চ হত্যনপ্রাস ইতি সর্বথাং সৃষ্টি: । পূর্বরাজো রস:, মাধুর্যং গুণ:, বৈদর্ভী চ রীতি: ।

বিদরীতুমিতি “সহৃৎকরমর্ষোঽপি বা দৌর্ভ:—” ইत्याদিদা দৌর্ভ: । আন্তরমিতি স্বার্থে অর্থ: । মিতামিতি
“বানুবন্দ্যমিত্যাদি-মস্তক্” ইতি স্থির্যামক্ । গম ইতি “ন সানামাশয়ী” ইত্যঙ্গামনিধিব: ।

এতদনুপাক্রিয়ংযা কাদম্বল্যামুপরতপুঙ্খরীকবর্ষণায়াম্ — “মসৌ, প্রার্থে: সমং প্রাথসমি ! ন গমস্বম্”
ইत्याদি ॥১০০॥

বাক্যলা — আমার এষ্ট জনম বিদৌর্ভ হইবার জন্য আশ্রয় করিতেছে ; অতএব হে
প্রার্থিতপুঙ্খর ! আপনার নিরঙ্ক কিকিং প্রার্থনা করিতেছি— আমার জনম বিদৌর্ভ হইলে
পর নেই বার পাঠেয়া, প্রাণতুলা আপনিও হত ভাগ্য। প্রাণের সহিত যাউবেন না ॥১০০॥

অন্যথ:—যৌনে অপি দিগৌশদূত্যে ন হৃদি স্থিৰীকৃত: স: বিয়োগমন্মথ: ইতি প্রিয়াকাकुभि: অরম্
ভগ্নিবন্ [সন্] অর্থং তং বৃষং পুন: উদ্গামম্ অজীজনত্ ॥১০১॥

হরীতি । যৌগেঽপি দমনল্যা: সানির্ঘ্নং স্থিতি সস্বপি, দিগৌশানিন্দ্রাদৌনা দিক পালানা দূত্যে ন দূত্যমা-
চনয়া, হৃদি বিধে স্থিৰীকৃতো নিবহ্ননসার: স চিরন্তন:। বিয়োগমন্মথো বিরচনিবন্দনোক্তকাম:, ইতি পূর্বাঙ্ক-
কপামি:, প্রিয়াযা দমনল্যা: কাकुभिर्দীনৌক্তিभि: অশমনল্যম্, ভগ্নিবন্ শুভ: সন্, অর্থম্, তং বৃষং নলম্,
পুনর্ভৌগেঽপি, উদ্গামমুদ্গামম্, অজীজনত্ অকার্ষীত্ । পুন:শব্দে ন পূর্বম্নেককারমুদ্গামীকরণং সৃষিতম্ ।

অথ প্রসাধী গুণ:, বৈদর্ভী চ রীতি: ॥১০১॥

বাক্যলা — এ যাবৎ যে বিরহানবন্ধন কাম, নিকৃণালগণের দৌভ:চিহ্নায় জনমে অর্ধ-
কক ছিল ; এখন সংযোগের বেলাতে সেট বিরহনিবন্ধন কাম, এই রূপ শ্রমভয়ার দৈর্ঘ-
বাক্যে অত্যন্ত উকৌপিত হইয়া অগকালের জব
কোঁমল ॥১০১॥

অন্যথ:—তত: স: আत्मन: महेंद्रदूत्यादि

प्रियाया: क्रिया: विकल्पयन् (सन्) इत्यम् अखौकम्

उद्गमक्रियामিব दर्शयति महेंद्र इति । ततः

आदिपदेन बह्निप्रयतीना दूत्यसंग्रह:, समस्तं कर्तव्यम्,
सात्त्वचेष्टितै:, करम्विता निश्चिता:, प्रियाया दमनल্যা:, वि
प्रकारम्, अखौकं निष्ठा, तदानीमपि विवाहाभावात्
उक्तवान् । पक्षिष्यामन्तरं प्रियया ये कर्तव्याश्चे
अखौकमालषदित्यर्थ: ।

অথ হত্যনুপাক্রিয়ংযা: । প্রসাধী গুণ:, বৈদর্ভী

(১) বিতর্কং ...

अथि प्रिये ! कस्य कृते विलप्यते विलप्यते वा सुखमन्सुविन्दुभिः ।
 पुरस्वयालोकि नमस्त्रयं न किं तिरश्चललोचनशोभलाया (१) नलः ॥१०३॥
 चक्रास्ति विन्दुश्रुतक्रातिचातुरी घनाम्बुविन्दुस्तु तिका तनासव ।
 मसारताराधि ! ससारमात्मना तनोपि स'सारमसु'ग्रयं यतः ॥१०४॥

वाङ्माला—उत्तर पर, नम हेजेर (ने) श्रुतु'त निजेर नमत् कर्षया विपुत हैहा,
 केवल मने मने क्लिप्त मयसु'त हावतावादिपु'क्त एहे नेहे बापा'र एहेरुप धारणा करिहा,
 एहे अकार विधा बजिते नागिनेन ॥१०२॥

अन्वयः— अथि प्रिये ! कस्य कृते विलप्यते, हा, अम्बुविन्दुभिः सुखं (वा) कस्य कृते विलप्यते ।
 तिरश्चललोचनशोभला तया पुरः नमन् अयं नलः किं न आलोकि ॥१०३॥

अथीति । अथीति सानुनयसम्बोधने । अथि प्रिये । तया कस्य कृते निमित्ते, विलप्यते कथने । हा
 कष्टम्, अम्बुविन्दुभिः, सुखं वा कस्य कृते विलप्यते सत्यते । अथ तया दुःखशान्त्वपायो न क्रियत इति तदु-
 भयमपि क्रियत इत्याह— तिरश्चललोचनभावेन प्रवर्तमाने लोचनयोः शीलि स्वभावी यस्याः सा तयोक्ता तया, अथा,
 पुरः सम्बुद्धे, नमन् अनुनयनिवेदनाय अवनतीभवन, अयं नलः, न किम् आलोकि इष्टः । आलोकात् त्रु'धि,
 तत्र दुःखशान्तये यथाशक्ति यतिष्य इति भावः ।

अत्र क्व कान्पासत्रयन्पासयोः स'सृष्टिरलङ्कारः । अमासिस्त्वे दर्शनादौ पूर्वरागः, मासिस्त्वे दर्शनादौ
 न मन्थीग इत्यालङ्कारिकस्यवस्था । तिलात्र पूर्वपरिचयदर्शनयोः सम्बन्धेऽपि परिचयाभावेन पात्रभाषात् पूर्वराग
 एव रसः । एवमन्वयापान्नेयम् । मधुररचनायाम्नापुष्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०३॥

वाङ्माला—अथे । तु'मि किनेर अश्रु विनाग करिउतेह ; ठा'र ! अश्रु'विन्दु
 शान्ताटे वः केन सु'प्रथानिके निष्ठु करिउतेह । अडावतः उतेहटाडावहे'ते'ता'वा'र नमन हूहे'टी
 टलिहा बा'के, ता'हा' शान्ता तु'मि, मन्थु'थे अवनत ए'के नमके कि'ने'वि'उतेह न ॥१०३॥

अन्वयः (हे) मसार-ताराधि ! घनाम्बु-विन्दु-श्रु-ति-कैतवात् तत् विन्दुश्रुतक्रातिचातुरी चक्रास्ति
 मन् (त्वम्) आत्मना अयं ग्रयं स'सारं ससारं तनोपि ॥१०४॥

कनीनिकाद्यं यथोक्ते मसारतारे तादृशे अश्रुलोचन-
 सुविन्दु नां श्रुतेर्निपातस्य कैतवाच्छलात्, तत्र, विन्दु-
 विन्दुश्रुतकामा प्राचीनोक्तालङ्कारविशेषज्ञान अतिचातुरी
 नामालङ्कारं सत्यं जानातीत्यर्थः । कश्चिद् त्वया
 वरीष, स'सारं सनकां सुवनं स'सारमन्द्य, शारिष त्रु'ह-
 ससारउपस, तनोपि करोपि । लं नाम लीजम् ।
 कमाग्रयः । अन्वयं तु स'सारमन्द्यजानुसारचवनाद् यतः

। अश्रुलोचनमयः ।
 विन्दुश्रुतकामन्दर्शने चामिदाश्रुतसायादतिशयीतिः,
 इतिः, स'सारस्य सारवस्तुप्रधानकारणे स'सारमन्द्य
 व तदभिधानात् ससारमन्द्येनाश्रुतवाचा श्रुतवा

अपास्तपाथीरुहि शायितं करे करोषि लीलानलिनं [१] किमाननम् ।

तनाधि हारं क्रियते शुभः स्ववे-रदोषनिर्वासितभूषणं हृदि ॥१०५॥

दृगोरमङ्गल्यमिदं मिलञ्जलं करेण तावत् परिमार्जयामि ते ।

इत्यापराधं भवदङ्गुपङ्कज-हृयीरजोभिः सममात्मकौलिना ॥१०६॥

किंयत्पुत्रं वा, देवानुप्राप्तीं हृत्पुत्रं कथं च तेषां च कृष्टिः । पूर्वरागी रसः, माधुर्यं गुणः, वीदमो च रीतिः ।

“नीलमन्दिमंसारः स्वात्” इति हारावली ।

साधुस्यारस्य शब्दस्यानुस्वारप्रापसारस्य यमार्थान्तरप्रतीतिः, तद्विन्वृत्तकं नमःरुद्धारः । यथा—

“कालं तद्विज्ञताग्रं घनपीनपयोधरं । कालः सर्वगुणोपेनो बालि दुःखे न लभते ॥”

अत्र तस्यिदुर्गमनकृष्टः चि आकाशं च लभते । पञ्चानरं तु अनुस्वारप्रापसारस्यात् उ बालि ! तादृशः कालो दुःखेन लभत इत्यर्थः ॥१०४॥

वाङ्माला—शिवे ! तौमार नयनयुगलेन तारा दृष्टेति ऐश्वर्यमपि त्र तार मनाहर एव निवृत्त अक्षःवन्धोऽनेन हनेन तौमार विन्वृत्तात्क अलकारेण अताञ्च नैनूप्या प्रकाश पातेतेहे । ये हेतु निष्पद्ये तुमि अ पना हारा मःसारटाके मगार करितेहे ॥१०४॥

अनङ्गुः—अपास्तपाथीरुहि करे शायितम् आननं किं लीलानलिनं करोषि । अदोषनिर्वासित-भूषणं हृदि असुखः स्ववेः हारं क्रियत् तनाधि ॥१०५॥

अपास्तेति । अपास्तं परित्यक्तं पाथीरुट् लीलापत्रं यस्मान् तादृशे, करे पाथी, शायितं विषदचित्ता-वशात् स्थापितम्, आननं मुखम्, किं कथम्, लीलानलिनं विलासपत्रसङ्घपत्रम्, करोषि । विषादचित्तदीर्घं किञ्चित् कारणमुपस्थितं ततो मा कार्षीः, लीलापत्रस्य पुनर्वृत्तार्थित भावः । तथा अदोषेषु शोकादिदीर्घा-भावेन समापराधाभावेन च निर्वासितं दूरीकृतं भूषणं हारावल्ज्वरी यस्मात्तादृशं, हृदि वसति, असुखी नयन-जलस्य, स्ववेधाराभिः, हारं, क्रियत् क्रियत्परिमाणम्, तनाधि विचार्य करोषि ; पुनरपि हारं गृह्यत् रोदनस्य मा कार्षीरित्याशयः ।

अत्र लीलानलिनमिति सामानाधिकरण्या निरङ्गं केवलरूपकम् ; असुखः स्ववेरिति च वेद्यधिकरण्ये तथैव रूपकम्, “विदधे मधुपयोपीनिष्ठ भूलतया विधिः” इति दर्पणोदाहरणवत् ; पूर्वार्धं च्छेकानुप्राप्ती हृत्पुत्रमास्येत्येतेषां च कृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसादी गुणः

वाङ्माला - हाउथानि ७८८७ लीलापत्र परि-
भूषणानि ८०० मेहे लीलापत्ररूप कं करयाह केने
परिग्रहाण करिधा, अक्षरं वा बक्षे ७ उ ८ रे कड पति

अनङ्गुः— (शिवे !) अनङ्गुत्वम् इदं ते दृशीः

भवदङ्गु-पङ्कज हृयी-रजोभिः समम् अपराधम् आत्मलीति

दृशीरिति । हे शिवे ! अनङ्गुत्वम् अनङ्गुत्वस्य

मानं विषादवशादागतमित्यर्थः, तावत् समकामेन, जलम्

तदङ्गुत्वानिचारार्थमिति भावः । अथ ततः परम्,

भवत् रजोभिर्भूषिभिः समं कृष्टं, अथात्ममानं

ततश्च कामनुप्राप्तीत्याशयः ।

[१] लीलापत्रस्य १०५ ।

मम त्वदच्छाद्दि नखाभृतदुग्तेः किरीटमाखिकमयू खमञ्जरी ।

उपासनामस्य करोतु रोहिणी त्यज त्वजाकारणरीषणे ! हृषम् ॥१०७॥

तनोषि मानं मयि चेक्ष्णागपि त्वयि अये तद्वदुमानमानतः ।

विनम्य वक्त्रं यदि वर्त्तसे कियत् ममामि ते चण्डि ! तदा प्रदाविधि ॥१०८॥

अत्र परिमार्जनं प्रति अमङ्गल्यपदस्यार्थो हेतुरिति पदाद्यहेतुकं काव्यलिङ्गम्, अस्तु प्रस्तुतम् अक्षराध्वान-
प्रस्तुतः अन्वयीः परिमार्जयामीत्ये कक्रियाभिसम्बन्धाद्दीपकम्, अङ्घ्रिपङ्कजेति सुतापमा, रजोभिः समन्वितं च
सङ्गीतिरित्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्करः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गृह्यः, रौद्रीं च रीतिः ॥१०६॥

वाङ्मना—अधुतद्वेष ! तेषामत्र एहे नम्रनयनरुणर उपासने उपासितुं अमङ्गल्यपदक
मयत् अमङ्गल्यपदक मयि शत शिवा मूह्यं निवेदिषुः ; तेषामत्र उपासना उपासनामस्य
दुहेषानिभ्र भूमिभ्र मङ्घ्रि तेषामत्र अपराध निवृत्त्यपक दारा मूह्यं निवेदिषुः ॥१०७॥

अन्वयः—रोहिणी मम किरीटमाखिकमयूखमञ्जरी अस्य त्वदच्छाद्दि नखाभृतदुग्तेः उपासनां
करीतुः ; (३) अकारणरीषणे ! हृषं त्यज त्यज ॥१०७॥

मनेति । रोहिणी रक्तवर्णा, मम किरीटस्य मुकुटस्य यन्माखिकां पद्मरागमखिकस्य मयूखमञ्जरी मञ्जरीवत्
तेः किरणावली ; अन्वय तु तन्मयूखमञ्जरीरुपा रोहिणी तदाख्यो नचमन्त्रिणः ; अस्य दृश्यमानस्य,
तवं चण्डी निर्धली मः अङ्घ्रिचरणस्य मन्त्रः स एवाभृतदुग्तेः प्रवृत्तत्वाच्चन्द्रवास्य, उपासनां प्रथामात्मकसिवां
श्रमूपासनां करोतु । तेन च, अकारणं कथ्यतीति अकारणरीषणा तत्सम्बोधनम् । हृषं प्रवृत्तकीपम्, त्यज
त्यज । तव चरणे प्रवृत्तो भवामि, तेन च त्वं प्रवृत्तकीपं परिहरेति निर्धारः ।

अत्र रोषत्यागं प्रति पूर्ववाक्यार्थो हेतुरिति वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, मयूखमञ्जरी रोहिणीनचमन्त्रा-
रीषः मन्त्रे अमृतदुग्तेः त्वारीषं प्रति निर्मितं रोहिणीपदस्य श्लष्टमिति श्लष्टपरम्परितं रूपकम्, शिष्यादि
स्यै कानुपासने ति चण्डिः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गृह्यः, रौद्रीं च रीतिः ।

रोहिणीति रोहितशब्दस्य नदादित्वादीपत्यये तकारस्य मकारः । रोषणेति "क्व धिमण्डि" इत्यातिगा युः ॥१०७॥

वाङ्मना—आमार किरीटह पद्मरागमखिक रक्तवर्ण किरणावलीरुपा रौद्रीगोनकम्,
मुकुटनिभ्र मेवा कङ्क ; हे अकारणकपापने ! कपाप

अपि मानं तनोषि, तत् [चण्डम्] आगतः [धम्]
[३] चण्डि ! तदा ते पदावधि नमानि ॥१०८॥
अमपि, मानं प्रवृत्तकीपम्, तनोषि करीषि ; तत्तदा
यादरमेव प्रवृत्ते रमानम्, अये त्वदीयस्यस्यानीपद्यम-
तया त्वं यदि, वक्त्रं मुह्यं, कियत् किञ्चित्, विनम्य
तकीपने ! तदा ते तव, पदावधि अक्षरपद्येनम्,
किञ्चिन्नमनहेतानि वत् नीयत्वादिवाग्धः ।
तयोरेवेदाध्यवसायादतिशयीकिरलकारस्यै कानुपासनी
रौद्रीं च रीतिः ॥१०८॥
ति अन्न मानं कर ; . तदा रौद्रीं मयि

प्रभुधभूमानुष्टहाद्य वा नवा प्रणाममात्राधिगमेऽपि कः श्रमः ।

क याचतां कल्पलतासि मां प्रति क दृष्टिदाने तव बहुमुष्टिता ॥१०८॥

अरेबुमायं सहसे नृदुः कथं हृदि द्रढीयःकुचसं हते तव ।

• निपत्य वै सारिषकेतनस्य वा ब्रजन्ति वाद्या विमुखोत्पत्तिश्रुताम् ॥११०॥ .

अथाह अवनत इहेमा त्तोमार प्रीत नवमान करिव । आवार तूम यदि मुखमानक किहू अवनत करिय थाक ; ताहा इहेजे हे कोपनवडावे ! आसि त्तोमार चरणपदीय अवनत इहेव ॥१०८॥

अन्वयः—प्रभुत्वभूषा (जाम्) अनुष्टहाद्य वा, न अनुष्टहाद्य वा ; (किन्तु) प्रणाममात्राधिगमे अपि कः श्रमः । क याचतां कल्पलतासि मां प्रति दृष्टिदाने तव बहुमुष्टिता (वर्तते) ॥१०८॥

प्रभुत्वैति । प्रभुत्वस्य मयि तवाधिपत्यस्य भूषा बाहुल्येन हेतुना, त्वं मामनुष्टहाद्य वा, न अनुष्टहाद्य वा ; प्रभुत्वातिरेकात् मयि यद्येच्छनीयं व्यवहृत्तुं नर्हतीति भावः । किन्तु मम प्रणाममात्रस्य अधिगमे अङ्गीकारेऽपि तव कः श्रमः, अपि तु कोऽपि नेत्यर्थः । तेनात्मान्यप्रभुवदेव तन्त्याजमङ्गोक्तिर्व्याजयः । तथा क कुन याचतां प्रार्थयतां जनानां सज्जन्ते, कल्पलता सर्वाभीष्टदादत्वान् कल्पलतास्यरूपा असि ; क कुन वा, मां प्रति दृष्टिदानेऽपि, बहुमुष्टिता धननिर्गमनिवर्तनाय हृदसंयतमुष्टिता अतीवक्षयतेत्यर्थः, वर्तते । कल्पलतास्यरूपया क्व दृष्टिदानमात्रे ईदृशी क्षयता अतीवनिवर्हति भावः ।

अत्र कल्पलतातीति निरुक्तं शिवलक्ष्यकम्, दाने मुक्तहस्ताङ्गनयनविच्छेदयोः संघुटनया विषमालङ्कारः, कैकानुप्रासश्चेति संसृष्टिः । पूर्वरागी रसः, प्रसार्दी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्मोक्षा—अतिरक्त लक्ष्मण थाकार तूम आमर प्रीत अहग्रह कर, वा ना-ई कर ; किहू केवल प्रणाम बोकार कराय कि पांश्रम इहेते पांरे ? प्रार्थिगणेर पक्षे कल्पलता-चरूप तूमिहे वा कोषाय ; आत्र आमर प्रीत केवल मृष्टि दान करार विषये त्तोमार बहुमुष्टि डहि वा (अत उरूपणताहे वा) कोषाय ॥१०८॥

अन्वयः—[ई मिये । त्वं] नृदुः (वती) कथं अरेबुमायं सहसे, वा वै सारिषकेतनस्य वाद्याः द्रढीयः-कुच-सं हते तव हृदि निपत्य विमुखोत्पत्तिश्रुतां ब्रजन्ति ॥११०॥

अरिषिति । ई मिये ! त्वं नृदुः कीमलाङ्गी कथं प्रहारनिबन्धनात् वेदनामित्यर्थः, सहसे सीदुं शीर्षतदिति भावः । वा अथवा, वै सारिषकेतनस्य कुचान्वां जगन्त्यां सं हते आहते, तव हृदि वचसि, निपत्यनीलाश्चेति ताम्, ब्रजन्ति प्राणु बन्ति । अतरवः शेषेति भावः ।

अत्र नृदुःखगुचस्य हृदप्रहारसङ्घनक्रियाविरोधान् विमुखोत्पत्तिश्रुतामजगन्त्यासज्जन्तेऽपि तन्सम्बन्धादतिशयोक्त्युक्तः, वैदर्भी च रीतिः ।

“हृत्प्रीत्या श्वयो जन्तुषी मीनो वै सारिषीऽखजः”
उत्पत्तिश्रुति “अरिपतिवचास्तुति” इति ।

क्षितस्य सन्ध्याय सृजन्वा कक्षान् विधेहि लीलाचलमक्षरं भुवः ।
 अपाङ्गरव्यापयिकीञ्च हेलया प्रसव्य (१) सन्धेहि ह्यम' ममीपरि ॥१११॥
 समापय प्रावृषमभुविप्रुषां क्षितेन विश्वाद्य कौमुदीमुदः ।
 इमावितः खेसतु खञ्जनहयी विकसि पङ्के रुहमसु ते मुखम् ॥११२॥

वाङ्माला—श्रेयः ! त्वाय कोवनाकी हरेषा, काववापेय नृषु श्रेयान्तर ५५५५ कि
 करिषा गच्छ करिषेह । अथवा इन्द्र उन्नयुगल वारा आबुत त्वायान्न वक्त्रेण कावेत्र वाप-
 कुलि पङ्क्ति विमूष हरेषा उठिषा वाहृषा वाटक ॥११०॥

अन्वयः—सृजन्वा क्षितस्य कक्षान् सन्ध्याय, भुवः अक्षरं लीलाचलं विधेहि, प्रसव्य हेलया नन
 उपरि अपाङ्गरव्यापयिकीञ्च ह्यमस्य सन्धेहि ॥१११॥

क्षितस्येति । हे प्रिये ! सृजन्वा चोत्पन्नान्, क्षितस्य ईवदृष्टाक्षरं, कक्षान् लीलाचलं, सन्ध्याय अरिता-
 कीकुद, ईवदपि हेलियः । भुव एकस्या अपीति भावः, अक्षरम् एकदीप्तम्, लीलाया विलासिन चलं अक्षरम्,
 विधेहि कुद, भुव एकदीप्तमपि सञ्चालयेति तान्पर्यम् । तथा प्रसव्य प्रसव्यीभ्य, हेलया विलासिन, ममीपरि मा
 प्रतीत्यर्थः, अपाङ्गी नेत्रमान एव रव्या तत्र पयिकी अथवा तां तादृशीम्, ह्यम एकमिव नयनम्, सन्धेहि
 संधीलय, कटाक्षेच ना वीचस्तेत्यर्थः । एवामिकैकेनैव ज्ञतार्थो भवेयमिति भावः ।

अत्र अपाङ्गे रव्यात्प्रायी इति पयिकीत्वारोये निमित्तमिति परम्परितकपकमलङ्कारश्चेत्कानुप्रासहृत्त्वगु-
 प्रासादा संसृज्यते । पूर्वरागो रसः, माधुर्यं गुणः, वैदभी च रीतिः ॥१११॥

वाङ्माला—अत्र उच्यते ! श्रेयः ! त्वाय कोवनाकी हरेषा, काववापेय नृषु श्रेयान्तर ५५५५ कि
 गहित ऊव एकटि धाटके नाटाहेशा टोम एव श्रमश्च हरेषा, विनागुहकारेण आयान् उगद्रे
 नेत्रश्राव्यरूप पथेय पयिक एकटि नहनटके गङ्गान कर ॥१११॥

अन्वयः—अभुविप्रुषां प्रावृषं समापय, क्षितेन कौमुदीमुदः विश्वाद्य, ह्यमी खञ्जनहयी इतः खिलं,
 ते मुखं विश्वादिपङ्के रुहम् अथु [च] ॥११२॥

समापयेति । हे प्रिये ! अभुविप्रुषां नयनमभुविन्दूनाम्, प्रावृषम् अत्रितरुषं वाक्कवर्षाकालम्, समापय
 कौमुदीमुदी मीन्वाजन्वानन्दान्, विश्वाद्य मन्त्रं वितर, मा
 प्रकपा, खञ्जनहयी खञ्जनपञ्चदशम्, इतः अक्षरं नयि,
 तं विधेहीत्यर्थः । ते तत्र मुखम्, विश्वादिपङ्के रुहं
 विश्वाद्य मां प्रति वरावर्त्तयेति तान्पर्यम् । वर्षाकालान्
 विकसतीति भावः ।

प्रवसायादिका अतिशयोक्तिः, क्षितेन कौमुदीमुदी विश्वा-
 द्या च क्षितस्य कौमुदीमुदपत्वं व्यज्यत इति कपकभ्रमिः ।
 कानुप्रासश्चेति संसृष्टिः । पूर्वरागो रसः, प्रसादी गुणः,

वाङ्माला श्रेयः ! त्वाय कोवनाकी हरेषा, काववापेय नृषु श्रेयान्तर ५५५५ कि

सुधारसोई लनकेकिमचरखजा सुजात्तर् म कर्ब कूपयोः ।

इयो मदीये मदिराचि ! कारय खितत्रिया पायसपारखामपि (१) ॥२१२॥

ममासनार्च भव मखन न न प्रिये ! मदुत्सङ्गविभूषणं भव ।

अमात्रमादाखपम् । ख्यतां (२) विना मसोरः कतमस्तवासनम् ॥२१४॥

आनम विउरण कर ; नननकण वजन दुईटी एहे । एक देना करक एकर देना ॥ सुधार्नि
आफूटिउ पणवकण हटेक ॥११२॥

अख्ययुः—(१) प्रिये ! त्वम् चर्चरखजा मम कर्ब कूपयोः, अन्तः सुधारसोई लनकेकिं सुजा । (२)

मदिराचि ! खितत्रिया मदीये इयो पायसपारखाम् अपि कारय ॥२१२॥

सुधेति । '१ प्रिये ! त्वम् चर्चरखजा कर्ब'मालया स्वकीयमधुरवचनेनेव्यर्थः, मम कर्बविष कूपी तदीरन्तः
अव्यन्तरे, सुधारसस्य अन्तर्गतस्य उर्ध्वलनं तीरातिक्रमणेनीकलनं तरङ्गचलनं वा तदीव किलः श्लोका तान्-
कृज विधे हि ; मधुरवचनीशारथेन मम कर्ब'युगलं प्रीचयेति निम्बन्धः । तथा मदिरौ मत्सखजमन्नि अविधी-
यस्यास्तुसन्धीचनम् । खितत्रिया स्वकीयमन्दहास्यश्रीभया, मदीये इयो नयनवचनम्, पायसेन परमाज्ञेन पार-
खात् उपवासानन्तरभोजनमपि कारय ; उपवासात् परं पायसेन पारखाकारये यथा मदीयस्यै त्रिजोयते, तस्य
चिरकालमेव आयाकारणात् परं तव मन्दहास्यश्रीभादयने मदीयस्यै त्रिजोयितेति भावः । मन्दहास्यं कुर्विति
स्युल्लासः ।

अत्र तथाविधकेलिसर्जनस्य पायसपारखाकारणायासासन्धेऽपि तत्तत्सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिवचनम्, इत्य-
नुमासन्धेऽनुमासन्धेति संश्लिष्टः । अतिशयोक्तिवचनेन च यथाक्रमम् चर्चरखजाः सुधारसुख्यमापुष्यम्, खितत्रियस्य
पायससुख्यवृत्तिकारित्वं व्यंग्यत इत्यलङ्कारिण्य वस्तुध्वनिः । पूर्वपामी रसः, प्रसादी गुणः, वेदनीं च रीतिः ॥२१२॥

वाङ्माला—श्रिये ! तूमि निजेर मधुर वचन धारा आमार कर्कषुण दुईटीर भित्तरे
अमु इरणेर टेउदेनार श्रुति कर; आर मत्तखजननठने । निजेर मूह हाउणेर पोका धारा
आमार नरन दुईटीके पायस धारा पारणा कराउ ॥११३॥

अख्ययुः—प्रिये ! मम आसनार्चं मखनं भव ; न न ; मदुत्सङ्गविभूषणं भव । अमात्र
अमात् आलपम्, अह ! ख्यताम् । मम सरः विना तव कतम्

ममीति । १ प्रिये ! मम आसनस्य अर्चं अर्चे,
मखनं श्रीभाजनकलादिति भावः । न न नैतन्मया युक्तमुत्र
दित्याह—मम उत्सङ्गस्य श्लोकस्य विभूषणम् उपविष्ट
प्रायः । अमात् अमादतीवमानिब्रमात्, आलपम् ।
अतएव अह ! १ महाप्रभो ! ख्यतां ममैतदुक्तिवि
तव कतमत् वक्ष्या मध्ये किम्, आसनं भवितुमर्हतीति ।
त्वमुत्कृष्टतमा, तथाङ्गानां मध्येऽपि वक्ष्ये एवीत्कृष्टतमम् ॥

अत्र निरङ्गं कीवलकपकदयं इत्यनुमासन्धेति संश्लिष्टः ।
उन्मादी नाम व्यभिचारभावस्य स्वष्टं गम्यते ॥२१४॥

वाङ्माला—श्रिये ! आमार आमानर

[१] ... पारखापिचिम् । [२] अहं अमात् ... ।

अधीतपश्चात्कनवाचवचने ! खिता मदन्तर्द्विरेषि चिदुरा ।

आराधनीभ्यो हृदयं विनितु म-प्रविश्य तत्त्वमवसन्पुटे मम ॥११५॥

परिष्वज्ज्वालकङ्काग्रमाश्रया-स्वरस्य सन्ने हृदयहृदयेषु नौ ।

हृदा मम तन्पुच्छयोः कठीरयोः उरस्तटीयं परिचारिकोचिता ॥११६॥

ना, ना; आमार कोणे वानरा उाशरई अनकारवकरण ह० । अःम, अमे, वानरा कोणवाहिः वाकिना कर; आमार वकःपुन तिर कोन् वक्तु त्तोमार आगन हहेते पावे ? ॥११५॥

अन्वयः—(३) अधीतपश्चात्कनवाचवचने ! मदन्तः खिता [ल] वधिः उरः सेत् एषि, तत् मम हृदयं तन्पुच्छ-सम्पुटे प्रविश्य आराधनीभ्यः न विनितु ॥११५॥

अधीति । अधीता स्वयमेव विचिता पश्चाद्यस्य कामस्य वाचानां वचना प्रसारणा यथा तत्पुच्छनीधनम् । अतएव त्वया कामवाचानां निवारणीयतया तिन्धी नृदयनिष्ठतिः सम्भाव्यत इति भावः । मम अन्तरतःकण्ठी खिता नियतचिन्तावशात् विद्यमाना त्वम्, वधिः उरी वक्तुःस्वल्पम्, शिद व दे, एषि आलिङ्गनेन प्राप्तीषि ; ततया, मम हृदयं कर्त्तुं, तन्पुच्छं त्वद्वयं यत् सम्पुटं सर्वत आवरकपात्रं तत्र प्रविश्य, मम हृदयकान्धनरि वधिर्द्वेषि पीलयमापि तनापस्त्रानादिति भावः, आराधनीभ्यः कामवार्थिभ्यः, न विनितु उक्तविधप्रवेशादिभ्य भव न प्राप्तीतु । अधीतिपि सम्पुटाभ्यन्तरप्रविष्टी वधिर्द्वेषात् प्रहारभव न प्राप्तीति ।

अथ मयमात्रभावं प्रति प्रविश्येतिपदस्यार्थो हेतुरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारस्यैवाप्रमादीन संज्ञयते । पूर्वरात्री रसः, प्रसादी गुणः, बँदनी च रीतिः ॥११५॥

वाङ्माला—अये ! तूमि कामवापेन वकना कर। निधिराह; इतराः तूमि त आमार हृदयेर तितरे आहरे; एधन वधि हृदयेर वाहिरैर० आहरे; ताहा हहेतेन आमार हृदय उोमाररूप सम्पुटेर (ठोठात्र) तितरे अयेन करिषा, कामवाप हहेते आत्र ठोठ हहेवे ना ॥११६॥

अन्वयः—[३ मिये ! त्वं मां] परिष्वजस्य, सन्ने नौ हृदयभ्ये करस्य अनवकाशवाचता अन्तु । हृदा ह्यं मम उरस्तटी कठीरयोः तन्पुच्छयोः उचिता परिचारिका ॥११६॥

परिष्वजसेति । ३ मिये ! त्वं मां परिष्वजस्य आलिङ्ग । तथा उति सन्ने गादसं सन्ने, नौ आधयीः, हृदयभ्ये वधीयुग्ली, करस्य कामस्य, न विद्यते अथकाग्रः पतनस्थानं येषां ते अनवकाशाः तयाभूता वाचा यस्मिं हृदयिभ्यः । ननु तत्र हृदयं किं मम हृदयस्वालिङ्ग-
 वधःस्पर्शम्, कठीरयीहृदयीरिभ, तत्र पुच्छयोः वानयोः
 । समानहृदयादिति भावः ।

[सन् नामालङ्कारः ; "सन्" कादागुहपेयत्र द्राया प्रधानस्य नञर्थस्य समसि गुणीभावान्विधेयानिमज्ज-
 नौ" इति दाठेनली परिचार्थः । पूर्वरात्री

निज्जन कर; ताहा हहेतेन आमारवेर वृत्-
 त् काल वाकिवे ना । आमार एरे हृदय
 परिचारिकाई हहेवे वनिषा आभि नने

तवाधराय अह्यामि यन्मधु-स्त्रवैः श्रवःसाधिकासाधिका गिरः ।
 अधित्यकासु स्तनयोस्तनोतु ते ममेन्दुसेखाभुग्दयात् तं अन्धः ॥११७॥
 न वत्तं मे मन्मथनाटिका कथं प्रकाशरोमावसिद्धमधारिणी ।
 तवाङ्गहारे रश्मिमेति नायकः शिखामणिसिंहजराङ्गविद्रुवकः ॥११८॥

अन्वयः—[प्रिये ! अहं] तव अधराय अह्यामि ; यन्मधुस्त्रवैः गिरः श्रवः-साधिका-साधिकाः (अवसि) । अथ गच्छः ते स्तनयोः अधित्यकासु इन्दुसेखाभुग्दयात् तं तनोतु ॥११७॥

तवेति । हे प्रिये ! 'अहं' तव अधराय अध्याय अह्यामि अहं पुञ्जितुनिष्कामौत्सवः, यत्र अन्धस्त्रवैः मधुस्त्रवैः, गिरःश्रवः साधिका, अथस्त्री श्रोतृणां कर्णोपेक्ष साधिका प्रत्यक्षकर्तारौ यत्र-तत् तद्वत् साधिका मधु-यासु तासायाविधा अवन्तीति शेषः । तव साधिका यदा मधुप्रापरात्रिर्गच्छति, तदापरमधु वि ति तु वाक्पितु लग्निः । तेनैव च शीटजनाः कर्णोन्मां तानि मधुनि तव वाक्पितु प्रत्यक्षीकृतं नैति भावः । तथा अथ गच्छः, ते तव, स्तनयोः, अधित्यकासु उपरिभागेषु, इन्दुसेखायाश्चन्द्रकलाया अमुग्दयेन उदयेन यद्वत् तन् आन्वयं तन् तनोतु विस्तारिष्य करोतु । उदयाचक्षीपरि चन्द्रकलाया उदयदर्शनेन लीका यादृशमाश्रयेननुभवति ; तव क्षीपरि अथ गच्छरेखादर्शनेन तव सखीजना अपि तादृशमेवाश्रयेननुभवन्विति भावः । तव क्षमापि तद्वि-पुञ्जितुमीति निष्कर्षः । उदयकालीनचन्द्रकलायाः क्षनोपरि गच्छरेखायाश्च समानलीचिन्त्यादियमुक्तिरिति बोध्यम् ।

'अथ गीर्ष' अधरमधुकरचक्रवर्तःसाधिकासाधिकात्वात्सम्बन्धे इति तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, अन्धत्वात् अन्धे न तननाश्रयेन उक्तविषयादृश्यायेपादसम्भवस्तुसम्बन्धा विदर्शना, अस्मिन्प्रसङ्गेति संसृष्टिः । अधित्यकाश्रयेन स्तनयोः परं तवत् इदयोर्नोक्तत्वं व्यज्यत इति वस्तुना वस्तुध्वनिः । रखाद्यः पूर्ववत् ।

अधरायेति "अहृद्रीक्षितम्" इति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी ॥११७॥

शीर्षात्वा = अिरे ! आसि त्वाभार अधरपादेनर डेका करि ; यांहर मधुर गन्धरे त्वाभार वाकाश्रयिष मधुरा हरेरा शोक ; तांहर जाफ्री त्वाभारिगेर कर्ण । आर आभार नभ त्वाभार स्तन हृद्रेणर उपरर चक्रकलाहरेर आन्धर विस्तार करिष ॥११७॥

अन्वयः—[हे प्रिये ! त्वं] मन्मथनाटिका कथं न वत्तंसे । [यतः त्वं] प्रकाशरीमावसिद्धमधारि-रिणी, नायकः तव अङ्गहारे रश्मिं एति, शिखामणिः विजराङ्गविद्रुवकश्च [प्रियसे] ॥११८॥

मेति । हे प्रिये ! त्वं मन्मथनाटिका अतीवकामोर्ष
 कथं न वत्तंसे, अपि तु वत्तंसे एवेत्यर्थः । यतस्त्वम्,
 उदरीपरि सरला क्षोभं विः स्वमिष तन् धारवतीति ;
 प्रथमनिर्गोवात् प्रथमनटः क्षीरसा कक्षीति सा
 नायकी मध्यमणिः, रश्मिं उज्ज्वलताम्, एति प्राप्नोतिः ।
 अङ्गहारे अङ्गमिसिंये, रश्मिं दर्शनलासाम्, एति
 स्थितं रश्मि, विजराजं अन्धं विद्रुवधति उज्ज्वलतातिरेषु
 रंश्र स-तादृशः, विजराट् प्रमथने उष, ।

अथ श्लिष्टं समसवस्तुविषयं शङ्कं
 वाक्यार्थहेतुकं साम्प्रतिकश्च ; अथयोरङ्गाङ्गिभावेन ।
 नाटिकानाह दर्शने—"नाटिका क्रुप्रवृत्तं क्षात् ।

गिरानुकम्पस्य दयस्य चुम्बनैः प्रसोद शुभ्रूषयितुं मया कुची ।

निशेव चान्द्रस्य करीतृकरस्य यत्-मम त्वमेकासि नलस्य जीवितम् (१) ॥११८॥

सुनिर्यं व्याम्भानमद्य प्रबोधवान् प्रकाशयन्तं स्वमसावबुध्वत ।

अपि प्रपञ्चां प्रकृतिं विसोक्त्य ताम् अवाप्तसंस्कारतयाऽऽख्यत्रिरः ॥१२०॥

“अनुभवव्यापयिष्यः कार्यवपुर्वेभ-भावाद्यः । हास्यकरः कलहरतिविदूषकः स्नात् स्वकार्ययः” । स्वधार्मात् भरतः—“माकोपंकरवादीनि सुमनिस्यमिधीयते । नूनं धारयतीत्यर्थे सुमधारी मती बुधैः ।”

“अङ्गहारीऽङ्गविषेयः” इत्यनन्तः । “आयकी मितरि त्रै छे हारमभ्यनवापयि” इति विश्वः ॥११८॥

वाङ्मानी—अरे ! तू'य कायमधःकनी न टिकाचक्रण हटेवे ना केन ? ये हेतू त्थोमाते सुम्पठे रोमलेणिवक्रण नृत्तधार रहिराहे ; ना'यक त्थोमार अकृविकेण वर्धन करिवार अह माजसा पोषण करितेहेन एव' मयके मणधारी केन व्याकणथेठे विदूषक रहिराहेन ॥११८॥

अन्वयः—(हे मित्रे !) निरा (मान्) अनुकम्पस्य, चुम्बनैः (मां) दयस्य, मया कुची शुभ्रूषयितुं प्रसोद । यत् त्वम् एका चान्द्रस्य करीतृकरस्य निशा इव नलस्य मम जीवितम् असि ॥११८॥

निरिति । हे मित्रे ! निरा वाचा, मानुकम्पस्य, मया सहावायं कृता मां प्रति ददां कुर्वित्वर्थः, चुम्बनै-चुम्बनदानैः, मां दयस्य, तथा मया प्रदीप्यकर्मा, कुची स्वकीयवृत्ती, शुभ्रूषयितुं स'वाङ्मनादिना शिषयितुम्, प्रसोद । यद् यस्मान्, त्वमेकैव, चन्द्रसायमिति चान्द्रसास्य, करीतृकरस्य किरचसमूहस्य, निशा रागिरिव, नलस्य मम जीवितं भाविपत्रीत्वेन जीवणमसि । अती गिरानुकम्पादी न हीव इति भावः ।

अत्र श्रीतीपमालहार-खे कानुप्रासिन सं'खटः । तथा निशा असि त्वन्नु असीति प्रवचनेदाहप्रमत्तता हीवः, “कतेव राजसी तन्वि !” इति दर्प'खोदाहरचवन् । “निशा यथाकीन्दुकरीतृकरस्य यत्” इति पाठेनासी परि-चाय्यः । पूर्ण'पुञ्जी रसः, प्रसादी बुधः, वीदर्थो च रीतिः ॥११८॥

वाङ्मानी—अरे ! वाक्य द्वारा आमार अति कृपा कर ; हृषन द्वारा आमार अति मृदा कर एव' आमाके मिया अन् दूहेटीर अक्रया करारहेवार अह अस्य ह'उ । ये हेतू, एक-मात्र राजि येमन अक्रक रणगन्धेहर जीवन ; त्थेमन एकमात्र तुमिहे नमेर जीवन ॥११८॥

II] असी प्रबोधवान् [सन्] व्याम्भानं प्रकाशयन्तं स्वम् अनुध्वत ;

निरः अष्टजन् ॥१२०॥

शुभ्रूषयितुं ननरीलः साधुयंथा, तथा असी नलः, प्रवीधवान् अहता [सन्] । अन्वय' अन्वयादिना मियाम्भाननिरुत्तेः परं तत्स-नि व्याप्तीकृवं'त्तम्, स्वं व्याम्भानम्, अनुध्वत प्रागुक्तस्वचमक-स्व' कपम्, प्रकाशयन्तं स्वयमेव व्याप्तीकृवं'त्तम्, वीदानिकमती न्, अनुध्वते दीगम्भासीन जाणाति । अनन्तर' अवाप्तसंस्कार-स्य नल एवायमिति अन्वय'स्कारतया उतुना, तां हनवन्तीमपि,

यम शिषया ।

सूयं'मानजं तु विन्वपाटलः ॥

अथे मयात्मा किमनिद्रु तोक्षतः किमत्र भग्ता स तु मां यतस्ततुः ।

पुरः स्वभक्त्याथ नमन् द्विधाविलो विलोकिताहे न तद्विद्विवाभ्यपि ॥१२१॥

स्वनाम यत्राम सुधाभ्यधामहं महेश्वरकार्यं महदेतदुष्कृतम् ।

हनुमदाद्यैर्यथा मया पुनर्हिवां हसैर्दू तपथः सितौक्षतः ॥१२२॥

प्रकृतिं स्वाभाविकान्स्थानं, प्रपन्नं प्रांशान्, विलोक्य दृष्ट्वा, निरी वस्त्वनाचवचनानि, अस्तुत्तुं निर्मितवान् उक्त्या-
नित्यर्थः । अथन तु अनासत् स्कारतयापि अथवा अस्तु प्रकृत्या पूर्वपूर्वजन्मनि एवमेव जन्ममिति कथ्यसंज्ञार-
तया च हेतुना, प्रपन्नं स्वं मन्वेव प्राप्तपूर्वम्, तां प्रतिज्ञाम्, प्रकृतिं सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्थात्पं प्रधानम्,
विलोक्य निवेदिन दृष्ट्वा, निरसत्प्रियवचनवचनानि, उजति शिष्येभ्यो जनयति त्रयीतीत्यर्थः ।

अथ पूर्वोच्यमात्रकारः । प्रवादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

आक्रमः स्वपकाश्रमं शरीरकामावटीकायां धामनामप्यावपादौ दृष्टव्यम् । "सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था
प्रकृतिः" इत्यादि सांख्यसूत्रम् ॥१२०॥

वार्त्तान्ता—ताहार पर, मुनिरा येमन तद्वृत्तान्ता ताड कारुषा, अत्रैकान परमाश्रमेक
आनिते पात्रेन ; तेमन नगठ 'आमि हूत' एहे रूप यथार्थज्ञान ताड करिषा, निजेहे ये
निजेके अत्रैकान करिषा फेनिग्राहेन, ताहा वृत्तिते पात्रिजेन । पत्रे आचार मुनिरा येमन
पूर्वपूर्व जन्मन नःकार उच्युह इत्यार, एहे अत्रैकान आचार निकट एहेतावे उपनिहृत हहेरा
ह्रिजेन एहे रूपे नेहे अत्रैकानेक चिनिषा, निष्ठगणेर निकट ने विषयेर कथा बलिषा थाकेन ;
नगठ तेमन, नःकारयथः आपनाटेक चिनिते पात्रिषा नयवन्ती अत्रैकानेक हहेराहेन देविषा,
वक्तव्याग कथाञ्चलि कनिटे नार्थिगजेन ॥१२०॥

अन्वयः—अथे मया आत्मा किम् अनिद्रु तोक्षतः अथ-सः अस्ततस्तु मां किं भग्ता । पुरः स्वभक्त्या
नमन्, अथ क्रिया आविषः नमन् ('अह') तद्विद्वितानि अथि न विलोकिताहे ॥१२१॥

अथे इति । अथेश्वरी विवादे । मया आत्मा स्वभवन्, किं कथन्, अनिद्रु तोक्षतः अगुणीकृत 'अथि
प्रिये ! कस्य जने विलस्यते ?' इत्यादिना प्रवाहित इत्यर्थः । अथ प्रकाशमिषये, स अस्ततस्तुविन्दः तु पुनः, तां
किं भग्ता भक्षते । प्रसारकमीव जन्ते ति भावः । पुरः प्रथमन् परमेश्वर्याकनिवेदनात् पूर्वमित्यर्थः,
स्वभक्त्या आत्मनो भक्तिवर्दीनं नमन्, अथ अमलरम् एत

कार्यप्रकारानिबन्धनस्यया अकृतकार्यत्वनिबन्धनस्यया
कृतीः, इद्विद्वानि धिक्कारवृत्तकनयनमङ्गीरपि, न विलोकिः
अथ विलोकिनप्रभावं प्रति जनमिति पदस्यार्थो हेतुपिति
क्यते । प्रवादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२१॥

वार्त्तान्ता—हाथ ! आमि केन आपनाटेक
आपनाटेक कि अहन-करिबेन । आमि अथमे
कनूनिहृत हहेरा अथप्रतः थारिनि, अत्रैकानेक ।

अन्वयः—अहं नाम स्वनाम यत् सुधा
दायैः यत्रसा हृतपथः सितौक्षतः, मया पुनः विवां हसैः
स्वैवि । मारीवाक्यतत्त्वानाम् । अहं स्वनाम कथं

धियात्मनश्चावदन्वाच आचरन् धनसु यद्वेद स तद्विद्वति ।

जनावनायीवमिनं जगार्हन् चये जगज्जीवयिवं शिवं वदन् [२] ॥१२३॥

दूतनामीने खस्ताप्रवीजगत्वाहिति भावः, अथवात् "अयि शिवे ! " इत्यादिना उक्तवान् एतन्वाचत् महेन्द्रकायं तं प्रति दमयन्त्या अमुनामोत्पादनकथं तत्कथं, उच्यते परित्यक्तं व्याहृतमित्यर्थः ; 'मां प्रति चिरमिच्छन् दम-
यन्त्याः उचितामुनामत्वात् उचितायैव नात्वा मत्परिचयसामि तु महेन्द्रं प्रति सर्वं यैव तस्या वै मुखापातादित्या-
श्रयः । अत एव हनूमदाद्यैः राजादिदूतैः । आद्यशब्देन विमालवादीनामनिके महादेवादिनिमित्तं पार्श्वे
दिकं प्राशंसितुं गतानां नारदादीनां यद्वचम् । यत्रसा दूतपथी पूजयन्तिः, सितीकृतः शुभकर्णोक्तः, पुनः
किन्तु, मया, शिवां श्रमं चाम्, इहैर्हार्त्तः "अहो ! मलेन इन्द्रस्य दीव्यं कर्तुं चामन एव दीव्यं कृतम्"
इत्युक्तुं इनीपहासं रित्यर्थः, स एव दूतपथः सितीकृतः ; यस्मिन्सासवीर्यमधीरपि शुभत्वादिति भावः ।

अतएवात्र हनूमदाद्यपिचया आत्मनी च्छून्यप्रतिपादनाद्यतिरिक्तसङ्कारः ; हनूमदादिरप्रस्तुतः

प्रस्तुत इत्यनयोः कर्तृत्वा सितीकृत इत्येकक्रियाभिसम्बन्धाद्दीपकम्, शिवां इहं प्रति प्रशंसयामासौ उद्विग्लि
काम्यलिङ्गम्, शिकानुप्राप्ती इत्यनुप्रासश्च ; इत्येतेषां सं'च्छटिः । प्रसादो गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"नाम प्राकाशसन्ध्याम्यश्रीपगमकुत्सने" इत्यमरः ।

इहैरिति "खनइसीर्वा" इति इहतेभावे चल् ॥१२३॥

वाङ्मानी—हाय ! आसि अनर्थक ये निज्जर नाम अकान करिवाहि, एहेटाहे हेजेर
उत्तरुत्तरुत्तरां नहे करिवाहि । अतएव हनूमान् प्रकृति वन वारा मूतेर पछितर उत्तरवर्ष
करिवाहिनेन ; आर आसि "ऊगनेर हाउ वारा ने मूतेर पछित उत्तरवर्ष करिवाहि ॥१२३॥

अन्वयः—(अहम्) आत्मनः धिया अथाह न तावत् आचरन्, तु जनावनाय उवमिनं जगार्हन्
चये जगज्जीवयिवं शिवं (च) वदन् (सः) जनः यत् वेद, सः तत् वदिव्यति ॥१२३॥

वदिति । अहमात्मनी धिया सुखया वृद्ध्या, अथाह अहम् महेन्द्रकायैवचित्तम् कृतवितं कार्यमि-
त्यर्थः, न तावत् नैव, आचरन् विहितवान् ; किन्तु उन्मादवशादेव तादृजमाचरमिति न दीव इति भावः ।
ननु तथापि सुखवृद्धयैव भवानीहमनाचरितवानिति सम्भाव्य लोकी भवन्तं निन्दित्वीत्याह— तु किन्तु, जनानां
श्रीकानाम् अवनाय रक्षयाय, उवमिनमुपमवन्तं सर्वदा प्रवृत्तमिति यावत् विद्वम्, जगानर्हयति पीडयतीति

जगतां जीवान् सर्वानिव प्राचिनः पिबति खादति स'ह-

वदन् जनसंमार्जे कथयन्, यो जनः, यद् यादृशम्, वेद

स जनः, तत् तादृशम् सुयशो दुयंशो वेति तात्पर्यम्,

। अ यं सुसु भगवान्पारायणं सर्वदा जगज्जगाम् पालयति,

। अथ महादेवः प्रलयकाले जगज्जगाम् स'हरति, लोका-

प्रायेणैव विपरीतत्वमिच्छात्वादिदीवदश'नात् लोकनिन्दामयं

विरीधान् लोकासभावर्षिचयो च तत्तुमाचानाम् विरीध्या-
न्तेतवान्वाचान् लयीगिता. तद्विद्वत्पीत्यस्यार्थं प्रति शितीयाह-
इत्यनुप्रासश्च येतेषां सं'च्छटिः । तथा वदिव्यतीत्य-

स्मृट्यदः किं हृदयं अपाभरात् यदस्मृ हृद्विर्बिं बुधैर्विं बुध्याताम् ।
 विदन्तु ते तस्मिदन्तु दन्तुरं जनानने कः करमर्पयिष्यति ॥१२४॥
 मम अमन्त्रे तनया नया फली बलीयसालीपि च सैव वेधसा ।

न वस्तु देवस्वरसाङ्गिनस्वरं महेस्वरोऽपि (१) प्रतिकर्तुमीस्वरः ॥१२५॥

नेन वाक्यसमासापि पुनश्च न इत्यस्य विधिवद्यतया द्वितीयाहोपादानात् समासपुनरासत्तादीवः । द्वितीयाप्यस्य विधिपठिनाहो परिहायः । मधुररचनावशात्पुत्र्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

लगाद् गतिरिति अहंयतीर्णस्यादिपुंः । जनस्त्रीवपिवनिति "अहं हृद्विप्राप्राधः मः" इति पितृतेः सम्प्रत्ययः ॥१२२॥

वाङ्माला—आमि निवेद्य हृह वृद्धिं कान् मन् आच्छरणं कर्त्तुं नार्हे । किञ्च ये लोकं येमन् वृद्धिं, ते त्वेयं वनिवे । (लोके कर्त्तुं किं हृह । केन ना,) अगतेर लोके परिगणनं कर्त्तुं वान् विनि सर्वदा अत्रुत्, तेहे नारायणके लोके जनार्दनं वने ; आवारं अगणकाले विनि अगतेर मन्तु प्राणोके संहारं करेन, तेहे महादेवके लोके निव वने ॥२०॥

अन्वयः—अहं हृदयं अपाभरात् किं स्मृटति, यत् अस्म्यं गृह्णिः विबुधैः विबुध्यताम् । ते तस्मिं विदन्तु, तु हृदं दन्तुरं, (यत्) कः जनानने करम् अर्पयिष्यति ॥१२४॥

स्मृटतीति । अहं हृदं मदीयं हृदयं कर्त्तुं, अपाभरात् आत्मप्रकाशकतात् सन्धातदेकाहोती, किं स्मृटति विदीर्यति । न तेन स्त्रीटितन्मिति भावः । यदयस्यात्, अस्म्यं हृदयस्य, गृह्णिर्दावश्वता, विबुधैर्विन्द्यादिभिर्देवैः, विबुध्यताम् अन्वयांमितात् ज्ञायताम् । तद्वर्गीकृत्य विधितपत्तिं दर्शयति— ते इन्द्रादयो विबुधाः, तस्मिं मया स्मृत्तुं आदावस्वयैव तदात्मप्रकाशनं कृतमिति यावार्थम् । विदन्तु अन्वयांमितात् जानन्तु ; विदित्वा च ममापराधं न गृह्णन्तित्याशयः । पुंस्त्रिणु, हृदं दन्तुरं विधमन्, यत् की जन्म, जनानां जन्म निन्द्याकारिणां लीकानाम् आनने सुखे, करं हृदयम्, अर्पयिष्यति आवरणात् दास्यति अपि तु कोऽपि निवधः ।

अनावापिपरिस्वकाराच्चेकानुप्राची इत्यनुप्रासश्चेति संछुटिः । मापुत्र्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"दन्तुरं वाक्यवद्विद्यात् विधमनीजतदन्तयोः" इति विन्वः ॥१२॥

वाङ्माला—आमारं एते कर्त्तुं अगतेर लोकां हेहाह निर्दोषता देवताग्राहे वृत्तुन । त्वेव हेहाहे विधमं ये, कान् वृद्धिं, निन्काकारो लोके कर्त्तुं

अन्वयः—अनया चेतनया मनः प्रमः स्त्री । देवस्वरसात् विनस्वरं वस्तु प्रतिकर्त्तुं महेस्वरः अपि न । मनेति । अनया इदानीमुत्पद्यथा, चेतनया हृत ।

इन्द्राद्यन्वयतमं प्रति इत्यन्वयानुप्रासोत्पादनेन फलवान् ; विदित्वा च, सा चेतनैव, अलीपि सन्धादावस्वाजननेन भावः । ननु तदानीमिमां चेतनां वक्षितुं कथं न चोच्यते, विनस्वरं विनास्त्रीन्वयम्, वस्तु, प्रतिकर्त्तुं इति, न ईष्यते अन्वयार्थो भवति ; तत् का कथा ।

(१) इतिवदीऽपि ... ।

इति स्वयं मोहनदीर्घनिर्मितं (१) प्रकाशनं शीघ्रं नैव नैव निजम् ।
 तथाप्यन्वयान्तरदुहिधीर्घं वा इत्यांशु रागाक्षु इमं सराट् ॥२२६॥
 नक्षं स तत्पञ्चरवीर्घं वीर्घिषं स एष पञ्चोति भवन्तमभ्यधात् ।
 नयाद्यै नामति मा निराश्रयतामस्तु विहातेयभतः परं परम् ॥२२७॥

अत्र नक्षत्रोऽपि न ईश्वर इति विरीचात् ईश्वरः समर्थ इति च तत् समाधानाद्विरीचाभावात्, सामान्येण विशेषसमर्थं नक्षत्रोऽर्थात्तन्वासात्तन्वासात्तन्वासात् सत्त्वं; शीर्घेण पुनश्च कानुमासदीरिकायानुप्रवेशक्यः सत्त्वं इति । प्रसादी गुणः, ईदमी च रीतिः ॥२२६॥

वाङ्मानी—एहे ङे उग्र वारा आमार परिश्रम मफल इहे इ वटे; किञ्च अयम विधा एहे उग्रन एम ङे उग्र नष्टे करिवाहितेन । ये उग्र विधातार च दीन हेका नष्टे इहे उग्र वटे, च इम महादेव उताहार अतिकार करिते समर्थ इन ना ॥२२६॥

अन्वयः—नैव नैव मोहनदीर्घनिर्मितं निजं प्रकाशनम् इति स्वयं शीघ्रं (इति), इत्यांशुः इमं सराट् तथा-प्यन्वयान्तरदुहिधीर्घं वा कश्च आगतम् ॥२२६॥

इतीति । नैव नैव, मोही नक्षत्रोऽपि विज्ञात इति तेन निर्मितं कृतम्, निजं स्वकीयम्, प्रकाशनं नक्षत्रान्तरादिना प्रकृतम्, इति इत्यम्, स्वयमन्वयं, शीघ्रं तद्विषयकमनुपायं कुर्वति इति, इत्यांशुः इमं सराट् स स्वर्गमयङ्गानां राजा, तथा तादृशी या अथवा अनुतापवेदना तत्र मध्यस्य तस्य अक्षय उहिधीर्घं वा-अत्रवेत्या, कश्च शीघ्रम्, आगतम् तर्कवागतत्वात् ।

अत्र मोहिवादी सुतीपमाचं कानुमासदीरिकायानुप्रवेशक्यः सत्त्वीरिकाहारः । प्रसादी गुणः, ईदमी च रीतिः ॥२२६॥

वाङ्मानी—महातरकरेण वारा विनाम चित्तविकारं वारा सम्पादित आश्रयकारेण निजं निजं निजं एहेतावे अश्रुताप करिते मागितेन; प्रथाम् एहे राकृष्टः, एहे-उग्र कश्चतां दुःखमयं नमके उताहार करिवार हेकाय मध्य मेहे इतेन आगमन करितम् ॥२२७॥

अन्वयः—सः तत्पञ्चरवीर्घं वीर्घिषं स एष पञ्चोति इति भवन्तं नक्षत्रं अभ्यधात् । (३) अद्यः

म् अद्यं विहाता ॥२२७॥
 वीर्घिषः वीर्घिषः इत्येव शब्देन कर्तव्यविषयम् उक्तं इति मन्त्रम्, अन्वयान्तरदुहिधीर्घं वा कश्च आगतम् । निजमभ्यधादित्याह—
 भावः, एतां दमयन्तीम्, अतिनिराश्रयताम् अत्यन्त-
 भावकरवैनीदातीन्प्रकाशान् तथास्मानुपायान्भावानु-
 पय इत्याह इयं दमयन्ती, अतः परम् अतिनिराश्रयता-
 । तत्र तत्रापि नेटमिति पुनरुपायी न कर्तव्य

च, ईदमी च रीतिः ॥२२७॥
 उपरं च इत्येव मूढिपाठ करितेन एवम् ॥७८

सुरेषु प्रयत्नजसापराधताम् इयत् प्रयस्यापि तदर्थसिद्धये ।
 न कूटसाक्षोभवनोचितो भवान् सतां हि चेतःश्रुचितात्मसाक्षिका ॥१२८॥
 इतीरिणापृच्छन्नलं विदर्भं जामपि प्रयातेन खगेन साखितः ।
 मृदुर्बभाषे भगिनीं दमस्त स प्रखम्य चित्तं न हरित्पतीज पः ॥१२९॥
 ददेऽपि तुभ्यं कियतीः कंदर्पजाः सुरेषु रागप्रसवावकेशिनीः ।
 अदभ्यदूत्ये न भजन्तु वा दयां दिशन्तु वा दण्डममी ममागसा ॥१३०॥

नेहे हःगं एहेरूप वनिना उठिनेन ; तथन नेहे हःग ननके वनिन—“हे निद्रि ! ईहाके अउअ निशान करिबेन ना ; का३१, हेहार पर हेन निच्छेहे प्राणउाण करिबेन ॥१२९॥
 अन्वयः— तदर्थसिद्धये इयत् प्रयस्य अपि सुरेषु निजसापराधता पश्यन् भवान् कूटसाक्षीभवनोचितः न (भवति) । हि सतां चेतःश्रुचिता आत्मसाक्षिका ॥१२८॥

सुरैश्चित् । तेषां सुराणाम् अर्थसिद्धये दमयन्तानुरागीत्पादनरूपप्रयोजनसाधनाय, इयत् एतावद्विपुलम्, प्रयस्यापि परिश्रम्यापि, सुरेषु इन्द्रादिदेवेषु विषयेषु, निजा स्वकीया या सापराधता आत्मप्रकाशिन्यापराधप्रक्षिता ताम्, पश्यन् सन्भावयन्नपि भवान्, अकूटसाक्षिणः कूटसाक्षिणी भवनं कूटसाक्षीभवनं कल्पपूर्वकसाक्ष्यदानुरिब भवनमित्यर्थः तन्न उचिती योग्या न भवति । हि यज्जान्, सतां साधूनाम्, चेतःश्रुचिता मनसी निर्दोषत्वम्, आत्मा स्वयमेव साक्षी यस्याः सा तादृशी भवति । कामीन्द्रादवशादेव भवता आत्मप्रकाशेन कृतं न पुनः सुखाव-
 ख्यंति तस्मिन् चेतःश्रुचितायाः साक्षी तावत् स्वयमेव भवान् ; अतः कूटसाक्ष्यदानुरिब न भवितुमशक्य इति भावः ।

अत्र सामान्येन विधीयसमर्थनरूपीत्यान्तरासीलकार्थं कानुमासिन्न संखटः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२८॥

वाङ्माला—नेवगणेशे उद्वेकसिद्धिर अत्र आपनि एउ परिश्रम करिनाउ, उाहादेवन्न निरुक्त निवेन अपराध हहेवाहे ईहा मने करिना, कूटसाक्षीर उमा हउवार वेगा इन नाहे । का३१, गणनेन उद्वेकसिद्धिर साक्षी उाहादेवन्न आवा हे ॥१२९॥

अन्वयः—इति ईरिणा नलं विदर्भं जाम् अपि आपच्छरं प्रयातेन खगेन साक्षि
 हरित्पतीम् प्रखम्य सतुः (सन्) दमस्त भगिनीं बभाषे
 इतीति । इति इत्यम्, ईरिणा वादिना, नलं हि
 इति गमनाश्रुतिं सम्पृच्छ, प्रयातेन प्रयातुं प्रवृत्तेन,
 तापं साक्षीः” इति प्रवीधितः, स तृपी नलः, चित्तं न
 किञ्चिन्ने कलम्यसि” इति बुवाचोन्न नलस्यैव सतुः ।
 भगिनीं दमयन्तीम्, बभाषे बख्यमाचमुवाच ।

अत्र प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

ईरिइति यथाहित्वाचिन् । प्रयातेनेति आदिकर्कचि ।

वाङ्माला—हःग एहेरूप वनिना, नलउ
 अद्यान करिउे अदुत हहेवा, ननके गावना वि
 म्मन्न करिना, कामस हहेवा ममवसोके वनि

अथीगजामन्वभव' न वेदनां हिताय मीऽभूदियसुखदिव्यता ।

उदेति दीवाद्यपि दीवलाचव' ज्ञयत्वमज्ञानवशादिवैमसः ॥१३१॥

अन्वयः—सुरेषु राम-प्रसवापकेत्रिणीः कियतीः कदच'नाः तुभ्यन् अपि ददे । अमी अदक्यदूत्ये न मन दयां वा भजन्तु, आनसा दच्छ' वा दिव्यन्तु ॥१३०॥

दद इति । सुरेषु इत्यादिषु अतुषु देवेषु विविधेषु, यो रामसर्वानुरागः स एव प्रसवः फल' तत्र अत्रैत्रिणीः पन्थास्वरूपाः तेष्वनुरागानुत्पादिका इत्यर्थः, कियतीः कतिपरिसायाः, कदच'ना मित्रु, रदूत्यकरणात् यातनाः, तुभ्यमपि ददे अह' ददामि ; न पुनर्दद इत्यर्थः । तथात्वे न तत्र यातनादर्शनात्मनपि यातनीतपद्यत इत्यपि-
शब्दाथः । एतच्च अमी इत्यादयो देवाः, अदक्यदूत्ये न अकपटदूत्यकरणेन, मन सन्मन्त्रे, दयां वा भजन्तु कुर्वन्तु ; आनसा आत्मप्रकाशापराधे न, मनं दच्छ' वा, दिव्यन्तु ददतु । तदुभयमपि सद्य' न पुनर्नमि'सु, रदूत्यकरणात् न यातनादानमिति भावः ।

अत्र रामी प्रसवत्पारोपः कदच'नास्त्वकीजिवा'रीपे निमित्तमिति व'धर्क्ये परस्परितरुपकमज्जहारः "सौजन्मान्-
नदस्यली" इत्यादिदर्प'चीदाहरणवत् । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"वन्धीऽकलीऽवकीमी च" इत्यमरः ॥१३०॥

वाङ्माला—निष्ठेप्रभावे मोत्या करिग्रा तोमाके आर कत यातना दिव ? कारणे
से यातना, देवगणेषु प्रति तोमांर अङ्गुराग अग्न ईते पात्रिन ना । एतम अकपटं दूटा
करागु देवतुरा आभीर प्रति दगाहे करण ; किंच अपराधवशतः न ७३ रिन १३०१

अन्वयः—इयम् उन्मदिव्यता मी हिताय अभूत् ; (यतः अहम्) अथीगजा वेदनां न अन्वभवम् ।
अज्ञानवशात् एतसः ज्ञयत्वम् इव दीवान् अपि दीवलाचवम् उदेति ॥१३१॥

अथीगजामिति । कु मनि ! इयं कियन्पूर्व'मिव जाता, उन्मदिव्यता कानोन्मीटावस्था, मी मन हिता
र्थे च अभूत् । यतः अहम्, अथीगजा तत्र विच्छ' दजाताम्, वेदनाम्, न अन्वभव' साकल्ये न नानुभूतज्ञानिक ;
उन्मादावस्थये च दूतभाव' विचार्य साक्षादावयोः पतिपत्नीभावज्ञापनादिति भावः । सन्भवति च'तदिव्याह—
अज्ञानवशात् ज्ञतस्व'ति शेषः, एतसः पापस्य, ज्ञयत्व' सङ्गत्वमिव, एककान् दीवाद्यपि, अन्वय्य दीवस्य लाचव'
स्वत्वम् गुणः, उदेति उत्पद्यते । तथा च पन्थस्वरूपानवधारणात् अज्ञान' नाम दीवः ; दुःखकारणत्वात्
यत्, दिगुण' बुद्धिपूर्व'के" इति प्रायश्चित्तविशेषादिधृ'रअ'त-
| अह'लक्ष्मी सङ्गत्वगुणी यथा जायते ; तथा साक्षादेव पतिपत्नी-
गुण एव जातः । साक्षात्सङ्गनाभाववशात्, किञ्चिद्विरुद्धवेदना
'नम् प्रतिपत्तयः ।

तेऽलङ्कारः, श्रीतीपना, द्वितीयपादवाक्याथ' प्रति प्रथमपाद-
न-सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

। प्रथमः ॥१३१॥

एतेन अङ्गहे इहेयां हिन । कारण, उद्धार
करि नाहे । प्रथ,—एकटे मोय इहेते ७ अङ्ग
निवशतः पा'पेन लक्षु'ता इय १३०१॥

तवेत्ययोगस्वरपावकोऽपि मे कदर्थं नात्यर्थं तथागमइयाम् ।

प्रकाशमुन्माद्य यदस्य कारयन् मयात्मनस्त्वामनुकम्पते सः सः (१) ॥१२२॥

अमी समीहै कपरास्तवामराः स्वकिङ्करं मामपि कर्तुं मोक्षिषे ।

विचार्य कार्यं सृज मा विधात्वा कृतानुतापस्त्वयि पाषिं विषयम् ॥१२३॥

शब्दार्थः— (३ दमयन्ति !) तत्र अथोर अर-पावकः अपि कदर्थं नात्यर्थं तथा इति मे इयाम् अगमन् यन् अद्य सः उन्माद्य मया आत्मनः प्रकाशं कारयन् त्वाम् अनुकम्पते सः ॥१२२॥

वृत्तिः । ३ दमयन्ति ! तत्र अथोरस्वरपावकोऽपि पिरहनिस्त्वनकामानुकोऽपि, कदर्थं नाया वीक्षणमेत्यर्थं तथा अक्षतया सातश्रवणीकाजननेत्यर्थः, इति पूर्वोक्तभावेन, मे मम, दयाम्, अगमन् अकार्षीदिति तात्पर्यम् । यद् यच्छ्रुत्, अद्य तव विलापकाली, मामुन्माद्य उन्मासीत्यर्थ, मया अशीत्यन्वयान्, आत्मनी सर्वत्र, प्रकाशं मया एवाहमिति व्यक्तौभावम्, कारयन्, त्वाम्, अनुकम्पते सः इत्येव सः इत्यया तव प्राधान्यं रक्षितवानित्यर्थः । तथा च मनादुपकाश्याभावे मदप्रतिनिधयादवश्यमेव त्वं प्राच्यत्यागनकार्षीः, त्वत् प्राच्यत्यागिन आहमपि त्वात्प्राच्यत्यागनकार्षीमिति भावः ।

अत्र श्रीकाश्रमनेन दयात्मनस्य विरीधान् कालस्वभावम् विना च तत्त्वमाधानाद्विरीधान्तीत्यकारणं कृतानुपासिनं संकल्पते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२२॥

वाङ्माला—नमश्चि ! तेषां विरहजनित कोषान्नगण अतासु भोक्ता अन्नादेशा, एहै उदरे आभार अति मया करिष्याहे । ये उच्छ्रु, आक गेहत्यायात्क उग्रत्वं करिष्या आश्रयान्नाशे आभार शक्यं करिष्या, उदाहार अति मया करिष्याहे ॥१०३॥

शब्दार्थः—(३ दमयन्ति !) अमी अमराः तव समीहै कपराः, (त्वत्) माम् अपि स्वकिङ्करं कर्तुं नु क्षिषिषे । विचार्य कार्यं सृज, कृतानुतापः त्वयि मुधा पाषिं विषयं मा विधात् ॥१२३॥

अमी इति । ३ दमयन्ति ! अमी अमरा इन्द्रादयश्चत्वारो देवाः, तव समीहै कपरा विवाहाय आसहाय्यपणा वर्तन्ते । अतस्ते कामन्वतममपि वरीतुमर्हसीति भावः । स्वस्य मामपि स्वकिङ्करं निजदास्यम्, कर्तुं नु क्षिषिषे अस्मीति, स्वेच्छया मामपि वरीतुमर्हसीत्यर्थः । इदानीं विचार्य विज्ञेयती मनसा विविच्य, कार्यं कर्तव्यम्, सृज विधेहि । किन्तु कृतस्य अविचारपूर्वं विहितस्य कर्मणः अनुतापः, त्वयि, मुधा स्वयंम्, पाषिं विषयं पश्चादनुकारिणः शरीः कलहम्, मा विधात् न । निगते सति तमस्यः शत्रुः पश्चात् पश्चादनुकृत्य पीडयति ; इति भावः ।

अत एवात्र अस्मिन्वस्तुसम्बन्धा निदर्शनस्यकारणं च रीतिः ।

“पाषिंः कृपायां अक्षरं यादसूक्ष्मीन्दस्त्रियोः” इति ।
 वाङ्माला—नमश्चि ! एहै गेहउदाहारा उदाहारीः आभारं कुरि आयात्कणं निजकिङ्करं कार्यं करि । अविचेचनापूर्वकं कार्यां करिष्यामि । अत्र अत्र अत्र अत्र भोक्ता ना करि ॥१०३॥

(१) मयात्मनीमामनुकम्पते सः सः

उदाहितेनेव मन्वेदसुख्ये भयात् तेभ्यः स्मरतानवाच वा (१) ।
 हितं यदि स्वापदसुख्येन ते तदा तव प्रेमनि वृद्धिसख्ये ॥१३४॥
 इतीदृशं नैवधत्तुतावतैः (२) विदर्भजन्मा भयमुज्ज्वलास सा ।
 ऋतोरधित्रीः शिशिरानुजन्मनः पिकस्वरं दूरविकस्वरं यथा ॥१३५॥
 नलं तदावेत्य तमाग्रये निजे वृथां विगानश्च सुमोषं भीमया ।
 सुमुखमाणा हि मनो धृतं तदा सतीधिया दैवतपूतधात्रि सा ॥१३६॥

अन्वयः—(१) दमयन्ति !) मया उदाहितेन इव इदं (त्वम्) उच्यते ; (किम्) तेभ्यः भवान् न, वा स्मरः तावयान् न । मद्सुख्येन ते यदि हितं खान्, तदा तव प्रेमनि वृद्धिसख्ये खान् ॥१३४॥

उदाहितेनेति । १) दमयन्ति ! मया उदाहितेन उदासीनेन, इदम् "अमी सतीधियमराः—" इत्यादि वाक्यम्, उच्यते त्वं उच्यते ; किम् तेभ्य इन्द्रादिदेवैः, भवान्, न "अमी सतीधियमराः" इति द्विवचनस्य कं वाक्यं नीयते ; वा अथवा, अरेव कानि कृतं यत् तानवम् आत्मनः कृपता तस्मात् कानपीडा-भयादपि न "स्विकस्वरं" नामपि कर्तुमीच्छेति इति मद्सुख्येन वाक्यं नीयते इत्यर्थः । ननु द्विवचने कानपीडया तव यदि मरुचं भवेदित्याह—मद्सुख्येन मम प्राणव्यापिण्ये, ते तव, यदि हितं खान्, तदा तव प्रेमनि अनुरागे विषये, वृद्धेरुख्यसंख्ये साभार्येन, खान् स मम प्राणयान इति शेषः । तवानुगम्यत्तुमीचनान् प्राणानपि दातुमर्हामीति यद्येदं दैवं वरीतुमर्हतीति भावः ।

अथ श्रीतापमाच्छेदानुप्रासवीः उच्छ्रितः । प्रसादी गुचः, नैदर्भो च रीतिः ॥१३४॥
 वीक्षणं—दमयन्ति ! आग्नि उग्राग्रीनेन मत्तुके त्वां कटक एके कथा वलिनाम ; किञ्च देवग.नर उवणतु नहे, किञ्च निजेन कावकुणतावणतु नहे । आमार आग्नान करारुतु यत् त्वामार हित इव, ताहा इहेले त्वामार अशुभान् विचरे आनृण्ण कारुतेरु लल्लहे से आग्नान करारु इहेवे १३०४।

अन्वयः— शिशिरानुजन्मनः ऋतीः अधित्रीः दूरविकस्वरैः पिकस्वरैः यथा (अत्रम् उज्ज्वलति ; तथा) वा विदर्भजन्मा ईदृशैः नैवधत्तुतावतैः इति भयम् उज्ज्वलास ॥१३५॥

इतीति । शिशिरान् शीतवाक्यान् अनुपवाक्येन यस्य तस्य पदस्यस्य ऋतीः, अधित्रीः अधिका प्रीभा, दूर-विकस्वरैः कौञ्जिककण्ठनिभिः, यथा भयमत्यन्तम् उज्ज्वलति । ईदृशैः पूर्वात्मकैः, नैवधत्तुतावतैः इति भयम् उज्ज्वलास ॥१३५॥
 उज्ज्वलास आनन्दं प्राप ; तस्याप्याकानि निरतिशयानुरागा-

गुचः, नैदर्भो च रीतिः ॥१३४॥
 उ) येमन दूग्गाग्री कौञ्जिककण्ठेन अताञ्ज पार्श्वपूर्ण
 ३) शिशु वाटका अताञ्ज आनन्द मातु कान्-

अनेन वृथां विगानश्च सुमोषं । हि तदा सा ईक-
 १३६
 अन्वयम् परस्मिन् ऋती, निजे सतीधिये, आनन्दी-जनसि, वं
 १) इतीतिः ... ।

मनोभुवस्ते भविनां मनः पिता निमज्जयन्नेति नैव ह्यज्जवे ।

अमुद्दि सत्पुत्रकथा त्वयेति सा स्थिता सती मन्मथनिन्दिनी धिया ॥१३७॥

प्रसूनमित्येव तदङ्गवर्षा ना न सा विशेषात् कतमत्तदित्थभूत् ।

तदा कदम्बं तदवर्षि रोमभिर्मुदन्तुणा प्राहृषि हर्षमागतैः ॥१३८॥

दूतवेषागतं पुत्रवर्षं लब्ध्वा, अनेव तन्मुखादेव ज्ञात्वा, हृषां सुगुप्तान्, विमानं निम्दाच्च निजमनस इत्यर्थः, सुनीच तस्याजः पतित्वेन इतं पुत्रवर्षं प्रत्येव मनसी धावने तेनैव सद्य संकापि च सर्वथा दीवानःवादिनि भावः । ननु प्रागपि वा कथं तस्य मनसी हृषा विमानवासीदित्याह—इत्यजान्, तदा नसेनात्मप्रकाशान् पूषं-
 क्षिन् कामि, सा इत्ययन्ती, देवतदूतं देवदूतभूतमेव पुत्रवर्षं धावति अनुरागेण गच्छतीति देवतदूतधावि । अत-
 एव परपुत्रवर्षं प्रति धावनाग्निजमनसि हृषेति भावः । तथा सती च सतीधिया 'अहं सती सत् कथं मन मनः पर-
 पुत्रवर्षं प्रति धावित्' इति पतिप्रतापज्ञा, इतं निबद्धम् । अत एव यद्येव निबध्यत इति मन्मथो धिगिति निज-
 मनसी विमानवो त्याज्यः— इदम् मनः स्वधिसम्, सुगुप्तमावा हृषाविषयं निम्दाविषयञ्च कुर्वती वासीदिति शेषः ।

अत्र सुनीचेत्येकया क्रियया अमस्तुतयोरेव हृषाविमानयोः कर्मतयाभिस्तन्वाचुस्थयीनितासङ्कारः । प्रवादी युष्, बँदनीं च रीतिः ॥१३७॥

वाङ्माला—नमश्चो उचन आपन येन सेहै पूरवटीके जेन हनिघा जानिते पारिवा, से येनेन अति युषा ऽ निम्ना पत्रिताग करिनेन । कादन पूर्वे ने मन, देवपूत जानि-
 वा ऽ ताहास पति धावित्त हटेवाहिन, उचन गतीषदुदि हारा ताहाके निरुद्ध करिते
 हईवाहिन; ताहे नमश्चो सेहै आपन येनेन अति युषा ऽ निम्ना पोषण करिते-
 ह्निनेन ॥१३७॥

शुद्धयुः— 'हे मन्मथ !) भविनां मनः मनीभुवः ते पिता ; (तत्) एतसि निमज्जयन् (लं) न एव
 जाज्जवे ; तथा सत्पुत्रकथा अमुद्दि इति सा सती धिया मन्मथनिन्दिनी (सती) स्थिता ॥१३७॥

मनीभुव इति । ' हे मन्मथ ! भवी जन्म एवावस्थीति भविनी अन्धिमनो वां मनः, मनसी भवति सत्पुत्र्यत
 इति मन्मथतादृशक्ये तेषां पिता ; तत्र मनीभूत्वादेवेति भावः ; तत्र मनः एतसि परपुत्रवानुरागादी पापे,
 निमज्जयन् त्वम्, नैव लज्जते । काङ्करियम् । पापे

त्याज्यः । अत एव तथा सत्पुत्रकथा "पुत्राक्षी
 क्षानम्, अमुद्दि अमीपि । सती चिक त्वा
 मन्मथनिन्दिनी सती स्थिता । दूतज्ञानवासीदपि तं

अत्र सत्पुत्रकथामुद्वेषं प्रति एतसि निमज्जयन्नि
 संस्थिते । प्रवादी युष्, बँदनीं च रीतिः ॥१३७॥

वाङ्माला—पत्रिता नमश्चो उचन सेहै

अवधान करिते जागिनेन— 'हे काम !
 त्वाहार पिता ; त्वां प तुमि प्रागिनेनेर से
 तेह ना ? हाव ! तुमि सत्पुत्रेण कथाई

अज्जवे :— (पूषं) मत्तम् इत्येव ।
 अमुत् । तदा मुदन्तुणा प्राहृषि (हृषां) हर्षम् आगतैः

मयैव सम्बोध्य नलं व्यलापि यत् स्वमाह महद्ब्रह्मिदं विद्यमानं तत् ।
 असाविति भ्रान्तिमसाहमखलुः [१] स्वभाषितस्त्रीज्जन-विश्वम-क्रमः ॥१२८॥
 विदर्भं राजप्रभवा ततः परं त्रपासस्त्री वक्तुमलं न सा नलम् ।
 पुरस्तमूचे ऽभिसुखं यदत्रपा ममञ्ज तेनैव महाङ्गदे क्रियः ॥१४०॥

एवमास्त्रीचयनात् दमवत्या नलनिचयादानन्दानुपाती रोमाञ्चव जातानिवाह प्रवृत्तमिति । पूर्वं दमवत्या
 चक्रं प्रवृत्तं साहं चातिशयान् पुण्यभूतम् इत्येव इत्यनेन, तस्या अज्ञानां वचनं सामान्यपुण्याविनाभूत् । किमु तत्
 प्रवृत्तम्, कृतमत् किं जातीयम्, इति विवेचान्, सा तदङ्गवचनं, केनापि ज्ञता नाभूत् । परन्तु तदा नलत्व-
 निश्चयसमये, मुदसुखा चानन्दानुपातेन, प्राङ्गि सत्यां वचनं कालि जाति सति, स्वयं उन्नमन्, आगतः प्रागैः,
 रोमभिः कर्तृभिः, तत्प्रवृत्तम् कदम्बं कदम्बनामकम्, अवाचिं वचिं तमिव ; कदम्बप्रभृत्यापि वचनं कालि
 उन्नतरिचत्वादिति भावः ।

अत्र अत्रप्रवृत्तयोर्भेदोऽप्यनेदाध्यवसायादेका प्रुतिशयीतिः, मुदसुखा प्राग्त्वासम्बन्धं ऽपि तत्सम्बन्धादपराति-
 शयीतिः, अत्रकदम्बयोर्भेदोऽप्यनेदाध्यवसायादेका चातिशयीतिः, अवाचोविति प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेषा चोत्प्रेषा-
 नङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२८॥

वाङ्माला—‘दमवती’ अत्र न कल पुष्पमय’ एते रूप आभङ्गपुष्पभावते पूर्वै नमवती
 अक्षरं वर्णना इहेशाहिन ; किञ्च से पुष्प कान् जातीय एकेन विदम्बत्वात् से वर्णना इहेशा-
 हिन ना । परन्तु सेहे समये उाहार आनन्दः प्रवर्षणे वर्षाकाल उेऽपि इहेजे, क्रामणुकि
 उेऽपि इहेशा, से पुष्पके येन कश्चपुष्प वलिशा वर्णनः करिण ॥१३०॥

अन्वयः—मया एव नलं सम्बोध्य यत् व्यलापि, तत् इदं विद्यमानं चली महद्ब्रह्मं सन् पाठ— इति
 दमखलुः भ्रान्तिं स्वभाषित-स्त्रीज्जन-विश्वम-क्रमः असात् ॥१२८॥

नर्षवेति । नर्षव नलं सम्बोध्य “इयं न ते नैवध ! इह पद्यातिथिः” इत्यादिना पद्याचतुष्टयेन यत्
 व्यलापि विलापः कृतः ; तदिदं विलपनम्, विश्वम् विविच्य अस्मी नलः, मया ब्रह्मवगतम्, सन् आत्मानम्,
 पाठ “अथि प्रिये ! कस्य कृते विलप्यते” इत्यादिपर्यः प्रकाशितवान् ; इति इत्यम्, दमखलुर्दमयत्या भ्रान्तिम्
 स्वै न नलिनैव भाषित. “अथे मयात्मा किमनिर्जुतीकृतः” इत्यादिना उक्तः सस्य आत्मनो य उन्नतविश्वमयीह-
 । तथा च मया अवनतमात्मानं जानन्नेव नल
 परञ्च “अथे मयात्मा किमनिर्जुतीकृतः” इत्यादिह

। सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

ही विभक्तौ “प्राशाच्छासाधेटी वा नलम्बम्” इति विक-

त्रेया ये विलाप करिणा उजाय ; सेते विलाप
 पारिशाहिं इहा उावया आत्प्रकाश करिणा-
 नलकर्तृक उेऽपि उाहार उयाव उ आत्प्र-
 १३०१

यदापवाथीपि न दातुमुत्तरं शशाक सख्यः; त्रवसि प्रियाय सा ।
 विहस्य सख्यैव तमवधीत्तदा क्रियाधुना मौनधना तव प्रिया [१] ॥१४१॥
 पदातिधेयांश्चिखितस्य ते स्वयं वितन्वती लोचननिर्भरानियम् ।
 जगाद सा सैव मुखात्प्रम त्वया प्रसूनवाचोपनिषत्प्रियवताम् ॥१४२॥

अन्वयः - ततः परं सा विदमं राजप्रभवा वपासखी (सती) नखं (किञ्चिदपि) वत्तुं न चखं (वधुव) । पुरः अत्रपा [सती] अभिमुखं तं यत् ऊचं, तेन एव क्रियः महाकृदे मनस्य ॥१४०॥

विदमंति । ततः परं नखत्वनिश्चयानन्तरम्, सा विदमं राजप्रभवा दमयन्ती, वपा सख्यैव सखी सखीवत् स्वयं सा वधचरिणी यस्याः सा तादृशी सती, नखं किञ्चिदपि वत्तुं न चखं न समर्था बभूव । विशेषतस्तु पुरी नखत्वनिश्चयान् पूर्वम्, अत्रपा निखंका सती, अभिमुखं नखस्यैव सख्युखम्, तं नखम्, यत् ऊचं नागाविध-मुक्तवती, तेनैव हेतुना, क्रिये लज्जायाः, महाकृदे विमालमते, मनस्य मग्ना बभूव । अप-रिचितं पतिं प्राक् खैरनालस्य पचात् परिचये प्राप्ते सातिशयं, कञ्चित्ता भवभीति स्त्रीणां स्वभाव इति भावः ।

अत्र अत्रपापि वपाया महाकृदे मनस्येति विरीधात् कालभेदेन च तत् संज्ञाधानाद्विरीधाभासीऽखदारः के वातु-प्राप्तिन संसृष्टः । तथा वपापदेन प्रकृत्य त्रीपदीपादानात् भद्रपूजनतादीवः । स च 'ममस्य तेनैव महामया-कृदे' इति पाठेन परिहायः । न च तथात्वे कथितपदतादोष इति वाच्यम्, तस्मिन्नेकपुतिनिर्देशमिदमविषय-त्वात् अत्र तु तद्रूपत्वात् । पृसादी गुणः, वदमी च रीतिः ॥१४०॥

वाङ्मना—ताहार नर विमर्द्धताकर्मिणो लज्जित हृदोः, नमतेक किङ्कडे वल्लुत मयर्ष-हृदयेन न । विदमवतः पूर्वे निर्लज्ज हृदोः मन्मुषेहे नरके ते वद्विषय वलिमाहिदयेन, ताहा-उतेडे एधन लज्जार महागमूः मय हृदयेन ११४०॥

अन्वयः—यदा सा सख्याः त्रवसि अपवाथी अपि प्रियाय उत्तरं दातुं न शशाक; तदा सखी एव विहस्य तम् अत्रवीत् तव प्रिया अधुना क्रिया मौनधना (जाता) ॥१४१॥

यदिति । यदा सा दमयन्ती, सख्याः त्रवसि ऊचं, अपवाथीपि पराहत्य लज्जितापीत्यर्थः, प्रियाय नखाय, उत्तरं दातुं न शशाकः; तदा सा सख्यैव विहस्य, तं नखमत्रवीत् । किमत्रवीदित्याह तव प्रिया इयं दम-यन्ती, अधुना, न तु पूर्वम्, चित्तदर्शनादी बहुवाच्यपितत्वात् इतः प्रागपि च विविधावपितस्य स्वयैव सुतत्वादि-त्याशयः । अतएव परिहासवृत्तनाय विहसितमिति, वदादरणीव यस्याः सा तादृशी जातेति शेषः ।

अनात्मिणपदी के वातुमासीऽखदारः । प्रसादी

वाङ्मना—यधन मयःको मूष किराहेः
 उखर विडे पारिनेन नः; उधन सेडे
 शिःउतः एधन लज्जारवतः मोना वनचिनो

अन्वयः—इयं लोचननिर्भरान् स्वयं
 त्वया नम मुखात् सा एव प्रसूनवाचोपनिषत् निश्च्यताम् ।
 पदेति । हे नख । इयं दमयन्ती, लोचननिर्भर
 वटे भिनी वा चिखितस्य, ते तव, पदवीचरक्रीः

(१) ...वदसि विहस्य सा । ...मौनधना भवत्प्रिया ।

असंशयं स त्वयि हंस एव मां शयंस न त्वद्विरहात्संशयान् ।
 क चन्द्रवंशस्य वतंस । महाभावे शंसता सख्यिनी भवाद्द्वि ॥१४३॥
 जितस्ययास्त्रेण (१) विधुः क्षरः त्रिधा ह्यतप्रतिशो मम तो वधे कुतः ।
 तवेति ह्यत्वा यदि तज्जितं मया न मोघसङ्ख्यधराः किलामराः ॥१४४॥

वापुर्व्यं न कुर्वती क्वी, वां प्रवृत्तवाचोपनिषदम्, जनाद उवाच, तया नमं मुखात् सर्वं, न पुनमं वां रक्षि-
 तैस्वधैः, प्रवृत्तवाचोपनिषत्-शामार्हिसप्रतिपादकं सत्यवाक्यम्, निरन्वयतां चूतान् ।

अथ श्रीचमनिकर्त्तृषु आदीप्यमाचक्ष्य पापजलस्यैव प्रकृतातिथिसनकादीपवीजितया परिव्रामाकृष्टाः,
 शामान्यभागुपनिषदीर्घेऽपि तवीरमेदाध्यवसायादतिशयोक्तिश्च ; अथवीजिंशी निरपेक्षतया संवृष्टिः । अति-
 शयोक्त्या च महाशक्त्या चर्द्धेयत्वं व्यन्यत इत्यन्वयकारिच वस्तुप्रतिः । पूर्वरात्री रक्तं, प्रसादी मुक्ती, वैदर्भी च
 रीतिः ॥१४२॥

वाङ्मानी—नम ! हेनि निरुद्धे आपनाटक छिद्र करिषा, निरुद्धे न नमनजनप्रतिपदक
 मेहे छिद्रित आपनान्न चरणयुग्मणे पाठ्यरूप करिषा, यांशो वनिडेन ; आपनि आयात्र
 नृष हरेडे (मेहे कामनवकिनी उपनिषद सुहृन् ॥१४२॥

अन्वयः—(३ प्राथम्यं) स' हंस' एव त्वद्विरहात्संशयान् मां त्वयि असंशयं न शयंस । (अथवा,
 ३) चन्द्रवंशस्य वतंस । भवाद्द्वि मरुधान् शयंसता क सख्यिनी ॥१४३॥

असंशयमिति । ३ प्राथम्यं ! स आशयोर्दूतभूतः, हंस एव, तव विरुद्धे आप्नः प्राप्तः संशयी जीवन-
 कृद्धेऽपि यया तां तद्याभूतां भाव्, त्वयि त्वान्तिके, असंशयं निश्चितमेव, न शयंस न कथितवान् । अथवा ३
 चन्द्रवंशस्य वतंस । द्वितीयैव । भवाद्द्वि अतीवदयाशालिनि जने मरुधान् दर्शनात्प्रायेण मम विनाशान्,
 प्रवृत्ततां यातुकतां, क वानिन् क्वी, सर्वैषिनी सन्वयेत्, अपि तु कचमपि निर्वर्धः । अतस्वावापराधी नास्ति,
 संशयैवात्मनपराध इति भावः ।

अवाचोपनिषत्प्रमाणं ज्ञानुप्राप्तानां संवृष्टिरुक्तारः । पूर्वरात्री रक्तं, नपुंस्वरचनावशात्प्राथम्यं मुक्ती,
 वैदर्भी च रीतिः ।

नतं सिति "अवस्य तं शी" इत्यन्वयात्प्राथम्येणः ॥१४३॥

।।पनान्न विरुद्धे आयात्र वे कवेवननस्येन उपनिषुत हरेहाडे ;

निकटं वत्स नाटि । न्ना हरेडेन, डे छन्दस्येन पित्रोः

आयात्र विनाश कार्त्तै नृपसजता कि करिषा मन्वपव

विधुः त्रिधा (च) क्षरः जितः ; (क्विन्) ती मम वधे
 मया जितम् । (वतः) अमराः मोघसङ्ख्यधराः न (भवन्ति)

अथर्वेण, विधुचन्द्री जितः, तटपेचया नृपसजाधिकारीन्द्वी
 जितः, तदीयत्रियमपेक्ष्य तव त्रिय आधिक्यादिव्याजयः । क्विन्

निजाग्रनिर्दग्धमदङ्गभस्मभिर्मुखा विधुर्वाञ्छति साञ्छनीकृजान् ।

त्वदाख्यतां यस्त्वति तावतापि किं बधूवधेनैव पुनः कलङ्कितः ॥१४५॥

ती विधुञ्जरी, मम बधे, कुतः कथम्, कृतप्रतिज्ञी जाती; तर्हि न तापदानारम्भादिभिरप्यः । स्वर्गवैव कला-
धनं—'बध' तव कल्पविनी, इति मनसि ज्ञत्वा यदि तो मम बधे कृतप्रतिज्ञी जातविति कल्पः; तत्तदा,
मया जितम् उन्मूर्खेण इत्यम् । कथमित्याह यतः अमरा देवाः, मीधं व्यर्थं कल्पं मनोमानं धरन्तीति ते
तादृशाः, न भवन्ति । किञ्चित् शोकात्मायाम् । तथा च देवा यदयम् उद्वल्यन्ति तत्तदेव भवति । तेन
देवानेव विधुञ्जरी मा तव पत्नी उद्वलया मम बधे यदि कृतप्रतिज्ञी जाती, तदाचमन्यसेव तव प्रती भवित्वाञ्छति
मया जितसेवेति भावः ।

अत्र "प्रपूर्वभाषापनिवृत्तिमत्त्वताम्" इत्यन्तत्वात् प्रस्तुतयोरेव विधुञ्जरीजित इव कल्पियया उच्यते कथं तवामि-
कल्पस्यात् तुल्ययोगिता, रिपोर्गलस्य प्रतिकारकारणात्ताभ्यां विधुञ्जराभ्यां कृताया मलस्यविनी भेनीं प्रति बध-
प्रतिज्ञाया मलस्य वीतकर्षसाधकत्वात् प्रत्यनीकम्, जितं मयेत्यर्थः प्रति चतुर्थपादनाम्नाङ्कं कृतत्वात् कल्प-
लिङ्गम्, किञ्चागुदासी इत्यगुदासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । पूर्वरागी रघुः, प्रसादी गुणः, ईदमी च रीतिः ।

"प्रयत्नीकममनेन प्रतीकारे रिपीयदि । तदीयस्य तिरस्कारस्य वीतकर्षसाधकः ।" इति द्रपं—
प्रयत्नीकलचचम् ॥१४५॥

वाङ्माला—[प्र०३७तमः] आगनि मुखं दारां च्छादेक एव च्छादि दारां कश्चित्पदेक च्छ
कश्चिद्विद्वान् ; किञ्च ऊहाहारा आमार वधे अतिञ्जा करिमेन केन ? तदेव, 'आग्नि आग-
नाव' हेहा येन करिशा वनि ऊहाहारा आमार वधे अतिञ्जा करिशा वाकेन ; तदा हेहेने
आमारइ हे च्छादेक । केन ना, नेवतारा वाचं नकृत्वा धारण करेन ना ॥१४५॥

अन्वयः—विधुः निजाग्रनिर्दग्ध-मदङ्ग-भस्मभिः मुखा साञ्छनीकृजां वाञ्छति । (यतः उः) तावता
पि किं त्वदाख्यतां याञ्छति ? (येन हि उः) बधू-वधेन एव पुनः कलङ्कितः (भवेत्) ॥१४५॥

निजाग्रिति । विधुञ्जरीः, निजाग्रभिः स्वकीयकिरथैः निर्दग्धानि वाग्नि मदङ्गानि तेषां भस्मभिः करुणैः,
मुखा व्यर्थम्, साञ्छनीकृजा स्वकीयकलङ्कस्य उन्मूर्जा मार्जनम्, वाञ्छति इच्छति । अन्तः क्वचिद्विद्वान् तव
मुञ्जसाङ्कम् न प्राप्तः; तेनाग्रनिदासी स्वकीयकिरथैर्नां दग्धा ममकल्पितं निजकलङ्कं मार्जयितुमिच्छति
तद्यथासेवेत्यर्थः । कृत एतदित्याह—यतः उ अन्तः, तावतापि—

अतां तव मुञ्जतां तव मुञ्जसाङ्कमित्यर्थः, याञ्छति प्राप्स्यति ;
बधूवधेनैव मत्सखपत्नीवत्येव, पुनरपि, कलङ्कः—
भवेत् ।

अत्र विधीयता साञ्छनीकृजावाञ्छनासम्बन्धेऽपि त
साङ्कसाधेपावसम्बन्धस्युत्पत्त्या निर्दग्धा, अपवादचिञ्जरीभेदेऽ
वातिप्रयोगिः, विरक्तनसाञ्छनीकृजावैकल्यात् साञ्छनाकारण
तेषां संसृष्टिः । पूर्वरागी रघुः, भाष्यं गुणः, ईदमी च ई

वाङ्माला—[५७, निजं किरणं दारां आमार
अन्धेक ऊहाहारा कनक मूढ्या केनितार हेहा करि

प्रसीद यच्छ स्वशरान् मनोभुवे स हनु मां तैर्धृतकौसुमाद्यनः ।
 त्वदेकचित्ताहमस्मिन् विमुच्यती त्वमेव भूत्वा त्वत्त्वयज्यानि तम् ॥१४६॥
 श्रुतिः सुराणां गुह्यगायत्री यदि त्वदङ्घ्रिमन्वस्य जनस्य किं ततः ।
 स्तवे रवेरप्यु ज्ञताद्भवैः ज्ञते न मुच्यती जातु भवेत् कुमुदती ॥१४७॥

आपनाय मूत्रं नानु कालं कश्चित् पात्रित्येन ? (कथनं न) । कारण, जीह्वा। कथा ३६
 आपनाय उक्ति कालं कश्चित् ॥१४६॥

प्रश्नः—(६ पाद्ये !) प्रसीद, स्वशरान् मनोभुवे यच्छ ; धृत-कौसुमाद्यनः सः तैः मां हनु ।
 च त्वदेकचित्ताहमस्मिन् विमुच्यती (सती) त्वम् एव भूत्वा त्वत्त्वयज्यानि ॥१४६॥

प्रसीदति । ६ पाद्ये ! प्रसीद, स्वशरान् निजलीङ्गमयवाचान्, मनोभुवे कामाय, यच्छ 'द्विदि' ; धृतः
 कौसुमाः कुसुममया चाग्रया वाक्वा येन स तधीकः । अतएव तैः कुसुममयैर्वाचीनां केवलं पीडयत्येव न
 पुनर्निःशेषती इत्युच्यते इति भावः । स कामः तैस्त्वहृतलीङ्गमयवाचाः, मां हनु निःशेषती मारयतु । ननु
 तेन ते किं नाम फलमित्याह च त्वं त्वयि एकमेकतानं चित्तं यज्याः सा त्वदेकचित्ता, अप्युन् प्राचान्, विमुच्यती
 पवित्र्यजन्ती ज्ञती, परजन्मनि त्वं नल एव भूत्वा, त्वत्त्वयज्यानि, सौन्दर्यादीत्याद्या तं कामम्, जयायि ।
 एतेनापानं प्रति कामस्य महीयानवाचारः, कामं प्रति चात्मनी गरीयानाक्रोशः, मरत्येऽपि नलं प्रत्यात्मनः
 स्वै शान्तुरागश्च चिन्तितः ।

अथ त्वत्त्वयि श्रुतीपमानाकारः । पूर्वगामी रक्तः, प्रसादी गुह्यः, ईदमी च रीतिः ।
 मरुत्काले चित्तमानस्य पदार्यस्य परजन्मनि प्राप्तिमाह भगवद्गीतायाम्—

“यं यं वापि चास्मिन् भावं त्यजत्यन्तं क्लेशवरम् । तं तमेवैति कौर्म्ये ! सदा तन्नाशमाश्रितः ॥१४६॥

वाङ्माला—आपनाय । आपनाय इत्येन, आपानि आपनाय (७) इत्येव वाङ्माला कामदेवक
 मानं कर्तुम् ; ० पुन्यस्यवापनायौ तेहे कामदेव आपनाय प्रशस्तं तेहे (७) इत्येव वापनाय कार।
 आपनाय वधं कर्तुम् । आपि आपनाय अत एकाग्रं च अथवा आपनाय करिष्ये, पर-
 जन्म आपनाय इत्येव, तं एव आपनाय तेहे कामदेवक इत्येव करिष्ये । १४७

आणां गुह्यगायत्री (वत्तं, तदा) ततः त्वदङ्घ्रिमन्वस्य जनस्य किम् ? । अप्यु,
 मुच्यती न भवेत् ॥१४७॥

यं तानपहाय मानुषमात्रं मयि त्वमनुभवासीत्याह श्रुतिरिति ।
 यदि सुराणामिन्द्रादीनां देवानाम्, गुह्याणां गानं श्रित्यमस्या
 सदा तती गुह्यगानान्, तत्र चतुर्षु चरन्त्ये मयस्य मादानुरागेण निवि-
 श्ये अपि तु किमपि नैयथ्यः । तद्यादि अप्यु, जने, ज्ञताद्भवैः
 सूर्यापस्त्राणादिकपे शीमे ज्ञते ज्ञति, कुमुदती तत्त्वयज्यानि
 आपनायदी, न भवेत् । तथा च यथा रवेः स्तवे ज्ञते तं प्रक्षि-
 प्ये गुह्यानि ज्ञते तान् प्रति मनीषासीनत्वात्पानुराग इति भावः ।

॥साक्षां च'स्यते । पूर्वगामी रक्तः, प्रसादी गुह्यः, ईदमी च

शेषासु शिष्ये वरमय न प्रिये ममावगन्तासि न भावमन्वया ।
 त्वदर्थं मुक्तासुतयाश्च नाथ ! मां प्रतोहि जीवाभ्यधिक ! त्वदेविकाम् (१) ॥१४८॥
 महेन्द्रहेतरेपि रक्षन् भयाद् यदर्थि साधारणमस्मद्भद्रतम् ।
 प्रम्लवाद्यादपि मामरक्षतः [२] क्षतं तदुच्चैरवकीर्षिं नस्तव ॥१४९॥

वाङ्मानी—येन वचि केवगणेर उगगानपरारण हहेषा थाकेन, ताहा हहेणे, ताहाते आपनाव उरगनिव्हेणे लोकेर कि हहेवे ? । केवुन—केन कुतत्रान लोकेर त्रुष्टेर अण करिषा थाकिले, ताहाते उत्रात्ररुक्ता कुमुदिनो कथनउ आनन्वित हय ना ॥१४९॥

अन्वयः—अथ (अहं) वरं कथासु शिष्ये, (किन्तु) न प्रिये ; अन्वया (त्वं) मन भावं व अण-गन्तासि । [१] नाथ ! [२] जीवाभ्यधिक । आय त्वदर्थं मुक्तासुतया मां त्वदेविकाम् प्रतोहि ॥१४८॥

कथासिति । अथाहं वरं कथासु लोकानामालीचनानामेषु, शिष्ये मरणादवशिष्टा मयामि ; किन्तु न प्रिये न पुनर्जीवितावसिति । अन्वया एतदर्थस्ये, त्वं मन भावमनुरागम्, न अणगन्तासि न क्वास्यसि । ननु मरुतेनापि कथं भावं ज्ञास्यामीत्याह हि नाथ ! खानिन् ! हि जीवाभ्यधिक प्राचाधिक ! आय त्वदर्थं, त्वदर्थं तव प्राप्तिसिद्धिं मुक्तासुता अस्वपं प्राचा यया सा तथीक्ता तस्या भावसाक हेतुना, कुं त्वमिष एषः केषुकी यस्याकां जयाविधान्, प्रतोहि जीवैरिहि ; केषुकेषु व तन्मामि प्राचायागान् अन्वयावगन्तव्यस्य सुमन्वया-दिति भावः ।

अवविनाशभायोदयाहायोदयनामालङ्कारः । पूर्वरागी रक्षं, प्रवादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

शिष्ये इति शिष्यवातीः कर्मकर्तारि प्रयोगः ॥१४८॥

वाङ्मानी—आह आमि वरः कथामात्रे अणनिष्टे हहेषा याहेव, किञ्च जीवित थाकिय ना ; ताहा ना हहेणे आपनि आमर अणुराग वृत्तिते पाठितवम ना हे नाथ ! हे प्राणधिक ! महरुटे आपनार निमित्त प्राणताग कराय एकमात्र आपनिहे वे आमर अण-जवन, ताहा काश्रम ॥१४९॥

अन्वयः—महेन्द्र-हेतिः अपि मयात् रक्षन् अर्थिसाधारणं यत् अस्मद्भद्रतम्, प्रम्लवाद्यात् अपि माम् अरक्षतः अणकीर्षिणः तव उच्चैः तत् क्षतम् ॥१४९॥

महेन्द्रेति । महेन्द्रस्य हेतिरस्मादनुदादि यद्भवत्तुजान्, रक्षन् साधारणं स्त्रीपुरुषभेदरहितेन सामान्यं स्त्रीषु च पुरुषेषु च श्रीराधां प्रतं निबन्धी कर्त्तव्य इति शिष्यं, प्रम्लवाद्यादपि अस्मादी नामरक्षतः, क्षत एव अणकीर्षिणः क्षतप्रणय तव, उच्चैः तनुकृष्टम् ।

अथ अपलक्ष्यधदपेक्षया नक्षत्रं न्यूनत्वप्रतिपादनाद्यतिरेवं हेतुत्वात् काव्यलिङ्गम्, हेतुनाप्रत्यये त्वेतिवा संकृष्टिः । च च 'क्षतं तदुच्चैः क्षतं अन्वयेदिति' इति अनुषंधादपठेन वैदर्भी च रीतिः ।

"रवेरर्थि च ह्यस्य वरिज्यासा च हेतवः ।" "अणकीर्षिः"

[१] त्वदर्थं मुक्तासुतया सुमाथ ! माम् । ... जीवाभ्यधिकं
 [२] न म्लवाद्यायुगतेऽपि मामवन् ।

तवास्मि मां घातुकमप्युपेक्ष्ये वृषामरं हामरगौरवात् कारम् ।

अवेदिं चाख्यसममङ्गमङ्ग ! तं स्वकाख्यकारस्य मधीः सखा हि सः ॥१५०॥

सखी सखावेव पुरः परे बुधे-विधिंयसुस्ते जनमात्मतेजसः ।

दृषे दृषेदिं ज्यसन्ः खसु ज्यसन् क्रमात् करीषदुमकाख्यमख्यसन् ॥१५१॥

वाङ्माला—हेतुत्रय बन्धु, उरु हरेतेऽत्र रक्ता करारुप अत्रधारिण्येन वे अत्र आदेह
अत्र ये अत्र, जी वा पुत्रव समस्त रक्ताधीन एतदेवै साधारणताये अत्र हरेया वाके ;
आपनार जेहे महाअत्र नहे हरेया प्रियाहे । केन ना, आपनि कामहेतुत्रय पुत्रमव वाप
हरेतेऽत्र आमाके रक्ता करितेहेन ना ॥१४७॥

अज्यसन्ः—अस्मि तव ; हा अनरगौरवात् मां घातुकम् अपि वना अनरं करन् उपेक्षे । अङ्ग !
तम् अनङ्गं चाख्यसम् अवेदिं ; हि सः स्वकाख्यकारस्य मधीः सखा ॥१५०॥

तवेति । अस्मि अहं तव लदीयेव । तथापि हा अहम्, अनरगौरवात् दीवन्तानि पुत्रलज्जानाम्, मां
घातुकं हमारमपि, वृषामरं नियतमकार्यकारित्वान् मित्यादिवम्, अरं कामम्, उपेक्षे ; न खल्वेतिदुर्धितं
श्रीप्रसन्नं ज्यसन्ति भावः । मनु दीवन्ते मरुद्दीव पापं अवेदित्याह—अङ्ग ! हे महावीर ! तमङ्गं
कामम्, चाख्यसम्, अवेदिं जानीहि । हि यज्यान्, सः अनङ्गः, स्वकाख्यान् मित्रपुत्रयवाक्यान् करीतीति
तस्य, मधीरं सन्तस्य, सखा । तथा च तदानीं चाख्यस एव चाख्यमिर्थातासीत् ; पुत्राणि च कामस्य वाचाः ;
तानि च बुधसन्तानु एव अकार ; तेन च वसन्तचाख्यसः ; ततश्च कामीऽपि तस्य चाख्यस्य वसन्तस्य
सख्युः सः सर्गाचाख्यस एव जात इति तदर्थं न गुरुतरं पापमित्याशयः ।

अत्र अनङ्गचाख्यस्योभेदेऽपि तयोर्मन्दाय वसाया दन्तिमयीत्तरलकारश्चैकानुप्रासो न लभ्यते । पूर्वरात्री
रघुः, प्रसादी गुणः, वेदधीं च रीतिः ।

“काख्योऽस्मौ दृष्टवाचावर्नानवसरदीरिषु” इत्यमरः ।

घातुकमिति “मृकममङ्गमङ्ग—” इत्यादिना उक्तम्, तस्य च मित्रादित्वान् मानिस्य वशीनिषधान् विती-
येव । काख्यं करीतीति काख्यकारः कर्मण्यञ् ॥१५०॥

वाङ्माला—आमि आपनारहे ; अत्र च काम आमाके अहार करितेहे ; हार !

नि देवतार श्रौत्रवे अ मित्या देवताटारे उपेक्षा करितेहेन ! । हे
अल बलियाई जातुन । वे हेतु, से काम, निजवाप-

एव परे आत्मतेजसः उत्तमं विधेयम् । ज्यसन्ः खसु दृषे
दृषेदिं ॥१५१॥

॥३३॥ अत्राविति । बुधेऽस्मिन्, पुरः प्रथमम्, सखी
मित्रमतापस्य, उत्तमं सन् अहम्, विधेयं कर्तव्यम् ।
ज्यसन्तस्ते जसिना प्रधाना वञ्चिरेपि । अस्मिन् चाख्यस्यद्वि ।
अवन्, क्रमान्, करीषाणां शुभगीमयाणां दुमकाख्याणां वसन्तवा-

सुरापराधस्तव वा कियामयं स्वयं वरायामनुकम्पता मयि ।
 गिरापि वञ्चन्ति मखेषु तपं चादिदं न देवां मुञ्चलज्जयैव ते ॥१५२॥
 ब्रजन्तु ते तेऽपि वरं स्वयं वरं प्रसाद्य तानिव मया वरिष्ये ।
 न सर्वं ध्या तानपि न स्य ग्रीह्या न तेऽपि तावत्प्रदमस्वमेव वा ॥१५३॥

नाथ मखलं वृद्धम्, वरिदि दहति । तन्नाथवतीऽपि तर्थात् कर्त्तव्यत्वात् दुर्बलौऽपि कामः प्रथमं नो तन्व
 पर्वति भावः ।

अथ विधिश्च सामान्यसमर्थं न कपीऽद्यां नरत्वादीऽलङ्कारत्वं कानुप्रायेण संशक्यते । पूर्वरागी रक्षः, माधुर्यं
 गुणः, वीर्यो च रीतिः ।

वृषिर्हीति "इह चिंसायान्" इति दधादिदृष्टधातीर्षत्तं मानायाः प्रथममुपवर्षं कवचनी उपम् ॥१५२॥

वाङ्माला—वृद्धिमान् वीरगण एवमेव कूड कूड शक्र उग्रैरेव आपन एतापेन उद्वे-
 कना करिष्येन । नेत्रुन—आश्रय एवमेव कृ.प. अजन्त इहेवा, क्रमेण च गोमय एव
 पादेषु चिंसा कर्त्तव्या वाटकन ॥१५३॥

अन्वयः—स्वयं वरावां मयि [वा] अनुकम्पता, अयं तव कियान् वा सुरापराधः । ते देवाः मखेषु
 मयं चात् मुञ्चलज्जया एव गिरा अपि इदं न वञ्चन्ति ॥१५२॥

"द्विजन्तु ते दण्डमनी मनागदा" इति मखीनीतपूर्वस्त्रीत्तरमाह सुरेति । स्वयन्माकर्णव उच्यते इति स्वयं
 वरा तस्यां मयि, या तव अनुकम्पता दयालुता, अयं तव कियान् वा, सुरेव इन्द्रादिषु देवेषु अपराधः ; अपि
 तु कियामपि न अतीवस्वल्प इत्यर्थः । तथा च अहमेव तान् देवान् प्रत्याख्याय स्वैच्छयैव भवन्तं वषे ; तेन
 च सर्वैव गरीशानपराधी भवितुमर्हति । किन्तु भवान् तेषां निमित्तमेव मामनुबध्य तन्नाथतकार्थी दयया
 कियत् मन्मार्थानो पूरयतीति यत्किञ्चिद्दिव तवापराध इति न तेन तद्देयदस्वाम्यहा कर्त्तव्येति भावः । अथ
 किञ्चिदपराधस्तु त्वद्याप्यङ्गीक्रियत इत्याह— ते देवा इन्द्रादयः, मखेषु, यज्ञेषु, तपं चात् सन्नुत्करणादेतीं,
 मुञ्चलज्जयैव, गिरापि कार्यती इच्छदाने का कथा प्राक्येनापि, इदं तवापराधसम्बन्धिवाक्यम्, न वञ्चन्ति न
 कथयिष्यन्ति ।

अनापराधस्यास्त्वत्वं प्रति स्वयं वरापदकार्यो विगुरिति काव्यलिङ्गमलङ्कारः । पूर्वरागी रक्षः, प्रसादी गुणः,
 वीर्यो च रीतिः ॥१५२॥

वाङ्माला—आमि निकेहे आपनाके वरं कं
 एति नरा करिष्येन (नरा करिष्या आमाके श्रुण करिरे
 नाथ कतुट्टुकुई वा अपराध इहेवे । आपनि वरं नेत्र
 सुभलज्जावशतुट्टे इहा वाका वानाशु वनिते पारिष्येन

अन्वयः—ते ते अपि वरं स्वयं वरं ब्रजन्तु ; न
 अपि कर्त्तव्या न स्युर्हीत् (इति) न । (अतः) ते मदमः अपि ।

ननु मन्मानङ्गिनीति हि देवा यज्ञतर्पणं विष्णुत्वं
 ते तेऽपि इन्द्रादयो देवाः, वरं मनेषत्प्रियम्, स्वयं वरं मम ।
 चान् देवान्, प्रसादीव अनुवयादिवा प्रसन्नोक्तवैव, त्वं वरिष्ये ॥

इतीथमासीष्यन्तेऽपि वीक्षिते स्वयि कारन्नीकसमस्ययानया ।
 पदे पदे मीनमयान्तरोपिषी प्रवर्तिता सारघसारसाविनी (१) ॥१५४॥
 चच्छालस्ते विषमविशिशः सृष्टते दृष्टते न
 स्यातोऽनङ्गस्वयि जयति यः किञ्चु क्तान्त्रु लीकः । .
 क्त्वा मित्रं मधुमधिवनस्थानमन्तचरित्वा
 सख्याः प्राधान् हरति हरितस्वद्वयशस्तज्जु धन्ताम् ॥१५५॥

भावः । अथ तेषु दया आगच्छेदित्यत्र किं प्रमाद्यमित्याह दया तागपि दीवान्, सर्वथा न सृष्टेत् न सन्धी-
 यादिति न, अपि तु मन्मनुष्यादिना सर्वथा सृष्टेदित्यर्थः । यतः ते दीवाः मरुतो निर्द्दयः ज्ञानीऽपि तावन्न
 भवन्ति, वा किं वा स्वमेव निर्द्दयो नन् एवापि न भवन्ति ।

अत्र इतीथपादाद्यं प्रति अतुर्थपादशब्दाद्यं च हेतुत्वात् काव्यविश्वकण्ठकारः । पूर्वरागे रसः, प्रसादी गुणः,
 वीर्द्धी च रीतिः ॥१५२॥

वाङ्माला । १९ देव उवाच वरुणः वरुणः वरुण उवाच आगमनं करुणः, आनि उवाच निगमे
 क्लेशं करिष्याहे आपनात्के वरुण करिष्ये । उवाचानेन आवात्के उवर्द्धे क्लेशान्नेहे क्लेश आनिदेव
 ना, हेहा हरेत्के पादे ना । कादेन, १९ देव उवाच उ काव्यदेव उ नरेन, किञ्च आपनि उ
 नरेन ॥१६७॥

अन्वयः—(३ नल !) आसीष्यन्ते अपि स्वयि वीक्षिते (इती) कार-नीक-समस्यया अनया इति
 पदे पदे मीनमयान्तरोपिषी इयं सारघ-सार-साविनी प्रवर्तिता ॥१५४॥

इतीति । ३ नल ! आसीष्यन्तेऽपि पटदी चिन्तितेऽपि स्वयि, वीक्षिते इष्टे कति, कारन्नीकयोः काम-
 न्धीः समस्या सङ्कीर्णभावी ब्रह्मासया कदाचित् कामवत्या कदाचित् सञ्जावत्या वीत्यर्थः, अनया इत्यन्वयः,
 इति पूर्वोक्तप्रकारेण, पदे पदे मध्ये मध्ये सञ्जाविर्भावसमय इत्यर्थः, मीनमयं मीनसङ्घपत् अनरीपं प्रवाह-
 न्नाघातसाध्यान् शीपमस्या असीति मीनमयान्तरोपिषी इयं मयीत्तदया, सारघाचा मधुमधिकाचामिनामीति
 सारघाचि मधु नि तेषां सारघा च उभागस्य साविनी नदी, मधुरवचनपरम्परेत्यर्थः, प्रवर्तिता उत्पादिता ।

अत्र मीनमयेत्यादी निरुद्धं शैवलरूपकम्, वचनपरम्परामधुनयोर्भेदेऽपि तयोरेकवाच्यवसायादिति प्रतीतिः,
 संक्षुटिः । पूर्वरागे रसः, प्रसादी गुणः, वीर्द्धी च रीतिः ।

॥१५४॥

आगनात्के चिन्तित अवस्थां देविष्यात्, हेनि कथनं काव्यकुशा
 मत्था मत्था मोनरुप-चोगुत्ता एहे जातीर उरुत्त मधुर
 ॥१६६॥

(वा) दृष्टते, (उः) विषमविशिशः अनङ्गः इति भवति (इति)
 ॥१६॥ [यतः उः] अविषमकानं मधुं मित्रं क्त्वा अनचरित्वा ते उच्यते,
 ॥१५५॥

अथ भीमभूवा व रक्षोऽभिहितान् मतमीक्षिरपत्रपया स निजाम् ।

अमरैः सह राजसमाजगतिं जगतीपतिरभ्युपगत्य ययौ ॥१५६॥

निश्चितं सीम्नुष्ठनमाह चञ्चल इति । यो न सृष्टने, चञ्चलत्वान् अनहत्वे न अत्र नवीकृतत्वाच्चेति भावः । न वा इत्यने, एने सुखायितत्वात् अनहत्वाच्चेत्याशयः । एतेन तत्कल्पान्तःपुररक्षिपुत्रवैरत्वा निवा-
 र्थम् 'सूचितम् । सः, निपनाः पक्षैः सञ्चलत्वाद्युक्ताः भवत्पराय विविधा वाचा यत्र सः, अनहः कामः, त्वचि
 नवी, जयति सीन्द्ये सीतुल्लष्टे इति वीर्येण विजयमाने च इति, ज्ञप्ता पुनर्वाचयेपचक्रनिनामनाय तत्रादीवादीव
 द्विजा अङ्गुली दक्षिणहस्ताङ्गुष्ठं यत्र स तथीकः, चञ्चलः किञ्चु, ख्यातः ; अविचारैश्च युष्मत्सकार्यकारित्वा-
 दिव्यभिभावः । अत्रनेतदित्याह—यतः सः, अधिवने वनमध्ये स्थानं स्थितिर्यस्य तम्, वसन्तस्य चञ्चलमित्यस्य
 च वनस्थितिः स्याभाविकत्वादिति भावः ; मधुं वसन्तं मधुनामज्ञाच, निम्नं सञ्चलयन्, ज्ञप्ता, अनहत्तदयाम्भनरी
 षट्हाभ्यनरी च, चरित्वा गत्वा ते तव, सञ्चया दमयन्त्याः, प्राधान्यं हरति नाशयति । बाह्यिकायाः प्राचहरचमीच
 युष्मत्सकार्यमिति भावः । हरितो द्विजः, तत् चञ्चलकनृकसञ्चयीप्राचहरचजमितम्, त्वदयमस्य सुखातिम्,
 जुषन्तां त्वयि उपेक्षमाथि सेत्रनामाश्रयनामिति यावत् । इदमेव सीम्नुष्ठनं भाष्यम् । "उपगतं बहु तत्र
 किमुच्यते" इत्यादिवत् विपरीतलक्षणाया ययौ नितान्तनिवायम् इत्यर्थः । तथा च चञ्चलीनात्मन एव सञ्चयाः
 प्राचहरथे तत्र महती निन्दा दिष्टु विस्वीर्षा भविष्यति । अतः श्रीप्रदीर्षानं यत्कथेन रथेति भावः ।
 प्राचां व्याख्यान्तराणि सुधीभिर्विधेयनीयानि ।

अमानके चञ्चलसंश्रयात् तत्समर्थनाय युद्धसन्देहालङ्कारः, तं प्रति च परवाक्यार्थस्य हेतुत्वान् काम्बलिङ्गन्
 वीकातुद्रास्येते स' इति । पूर्व'रागी रथः, प्रसादी गुणः, वैदभीं च रीतिः ।

मन्दाकान्ता इत्यम्—"मन्दःकान्ताम्बुधिरस्रमर्जी भनी तो ग-युष्मम्" इति लक्षणात् ॥१५५॥

वाङ्माला—वाशाके स्पर्शं करा वाशना, धर्मन० करा वाश ना ; सेहै विषय शर काम-
 हेव कि बापनि कर कटिले पर दित्राङ्गुष्ठे चोत्तम वलिना विधात इहैराहे ? वे हेतु से
 बनबागो मधुके सहाय करिवा, उितरे गमनपूर्वक आपनार सुधीर प्राण हरण करितेहे ;
 एवम स्यस्य दिक् आपनार सेहै वशेन सेवा करक ॥१५६॥

अङ्गुष्ठः—अथ सः जगतीपतिः अपत्रपया मतमीक्षिः (सन्) भीमभूवा एव रथः अभिहितान् निजाम्
 अमरैः सह राजसमाजगतिम् अभ्युपगत्य ययौ ॥१५६॥

अथेति । अथ सञ्चलीवाक्यान्तरम्, स जगतीपतिर्भूपतिमं सः,
 जनिताञ्चया, मतमीक्षिरवमतमसाकः सन्, भीमभूवा
 सञ्च'वरसभायां च आगन्तव्यम्' इत्येवमुक्ताम्, निजां
 सञ्च'वरसमाजपरिजसम्भे गतिं गमनम्, अभ्युपगत्य
 उर्मस्य सूचनं जगतमिति वेदितव्यम् ।

अत्र इत्यनुप्रासीडलङ्कारः, प्रसादी गुणः, वैदभीं च रीतिः

लीटकं इत्यम्—"वद लीटकमथिसकारपुतम्" इति ।

वाङ्माला—उाशर पर, वशाराण नज नञ

अस्त्राः प्रियमातु सुदु रथियो धाराः कृष्णतो रथा-
 न्मन्वीर्यवापोलंपांसिपुलकै वे तस्सतीरन्तुः । ॥

अन्वारः प्रहराः क्षरान्तिभिरभूत् सा यत् (१) अथा दुःअपा
 तसखां (२) जपयाच्छिवेव विधिना रात्रिस्त्रियामा कृता ॥१५७॥

गोमनेन उक्त देवगणेषु गृह्यते मितेन राजगडाय आगमनं शोकारं कारय, ईश्वरकुंठय
 तिनकेटं जिनरा गेमेन ॥१५७॥

अन्वारः—अः प्रियं आतुम् उदु रथियः नवीर्य-कपील-पांसि पुलकैः वेतसतोः अन्वारः धाराः
 रथात् कृष्णानां तस्याः यत् अन्वारः प्रहराः सा अथा क्षरान्तिभिः दुःअपा अभूत्, तत् विधिना तस्यां जपया एव
 अश्विना रात्रिः त्रियामा कृता ॥१५७॥

अ इति । अः परस्मिन् दिने, प्रियं नमस्, आतुं स्वयं वरथेन सन्तुम्, उदु रा उन्तुमी धीवृत्तियं स्वा-
 कस्याः, नवीर्यः नवीर्यः कपीलपास्वीनं अदीश्वर्यीः पुलकै रीमाश्विः करश्विः, वेतसतीरं वृवेतसपुला इव ।
 अथी यथा अदुवेतसपुलाः सखी नतीव्रता भवन्ति, तथा अदुरीमाश्वपुला असुधारा अपि नतीव्रता भूता इति भावः ।
 अती रीमाश्व इव वेतसस्यानीया इति भीष्मम् । असुधी नयनजलस्य, धाराः प्रवाहान्, रथावेगान्, कृष्णानां
 विरहदुःखेन मुच्यन्त्याः, तस्या दमयन्त्याः, यद् यस्यात्, अन्वारः प्रहराश्चतुःप्रहरात्मिका, सा अथा रात्रिः, क्षरा-
 त्तिभिः क्षामपीडाभिः, दुःअपा कष्टेनातिबाध्या अभूत् : तसखां कृतीः, विधिना विधिना, तस्यां दमयन्त्याम्,
 जपया दशयेव, अश्विना सर्वापि रात्रिः, त्रयी यामाः प्रहरा यस्यां सा तादृशी कृता, अत्यन्तविधानाय रात्रे रिकप्रहरि
 इव इवेत्यर्थः ।

अथ वेतसतीरं वेति प्रतीयमाना गुचीन्मे वा । तथा च असुधाराणां नदीपुच्छत्वं व्यग्यत इत्यलङ्कारे वा-
 च्यकारभक्तिः । जपयेवेति कुंठम् वा, उन्तुमाश्वन्ते कानुप्रासस्येति वा संकृतिः । प्रवादी गुणः, ईश्वरी च
 रीतिः ।

“चिन्मन्वृत्तं धत्त पांसि पांसि पङ्क्तिप्रदीश्वरीः । कर्षस्व कृतिका पांसिः पांसि रक्षिरपि अन्ता ।” इति श्रावणः ।
 “वेतसान् अदुवंतरी” त्रियामा अथवा अथा इत्यमरः । रात्रे राद्यदृश्वचतुष्टयस्य पूर्वदिनस्यत्वात् अन्तिमदृश्व-
 चतुष्टयस्य च परदिनादित्वात् मध्यमप्रहरवयात्मकतयैव त्रियामात्वम् । तथा च त्रियामाश्वत्तं रत्नपुराणम्—

“त्रियामां रजनीं प्रादुष्यन्नायनचतुष्टयम् । नाङ्गीनां तदुमे सन्ध्यां दिवसायनसंज्ञिते ॥”

॥१५७॥

नलके लाड करिवेनं बलिना नयवतीर मन उक्कठित

वेगे बहतर अक्षधारा मोचन करितेहिलेन ; नतो-
 ने अक्षधारा गलि वेन बहवेतसयुक्त हईयाहिल । अहेन
 राजिटा येहेहु कामपीडाय छुरातकम हईयाहिल ; सेई
 कृपावशतः सकल राजिगलिकेई त्रियामा करिवा-

तदखिलमिह भूतं भूतमत्वा जगन्नाः

पतिरभिरुपति सा स्नात्तदूतत्वतश्चम् ।

। तसुमनजनयानस तन्नतान्तसाचात्

कतिकतिषु निरस्तानन्दमिन्द्रादिषु द्राक् ॥१५८॥

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालङ्कारशैरः सुतं

श्रीशैरः सुषुवे जितेन्द्रियचयं मामन्नदेवी च यम् ।

सं हृन्नासं ववर्षं नख नवमस्तस्य ध्यरः । आसा-

काय्ये चारुखि नैषधीयचरिते सर्गी निसर्गीक्यसः ॥१५८॥

अन्वयः = जगन्नाः पतिः इह भूतम् अखिलं तम् स्नात्तदूतत्वतश्चम् भूतमत्वा निधुमन-जन-वावपृ-प-
उत्तान्त साचात्-कति-कतिषु इन्द्रादिषु द्राक् निरस्तानन्दम् अभिरुपति सा ॥१५८॥

तदिति । जगन्नाः पतिर्भूंपतिर्नरः, इह दमयन्तीकनीये, भूतं उक्तात्तम्, अखिलं समस्तम्, तत्, स्नात्तानी
दूतत्वत्त दौत्यत्त तन्नं सखपम्, भूतमत्वा सत्यप्रकारेण, निधुमनजनानां वावपनी उपाः सत्यत्वा उत्तान्तकोर्वा
साचात्कतिषु सासप्रचिदानेनैव प्रत्यचीकार्षेषु कतिनः सस्नात्तान्दित्वादीषु निपुणाक्षेपुः । अतएव दमयन्त्या
आवपनीय प्रत्याख्यानं कृतमिति विदित्वा नक्तं प्रतीन्द्रादयी न हृष्टा इति ज्ञातः । इन्द्रादिषु इन्द्रादिदेवचतुष्टय-
कनीये, द्राक् सखरम्, निरखी दौत्ये गजतकार्यतया दूरीकृत आनन्दी यच्चिन् कर्षेचि तद वया स्नातया, अभिरु-
पति सा उन्नयाम् ।

अत्र च्छे काठुमशीऽङ्कारः । स्नात्तदूतत्वाः पर्यायतया चर्षं गतपुनरुक्ता दीवः । अ च खीयदूतत्वतश्च-
मिति पाठे न परिहायः । चीजी गुचं, गीकी च रीतिः ।

माखिनी उन्नम् । तन्नचचन्नुन्नम् ॥१५८॥

वाङ्मोक्ष-—नभयशैर नि कटे निकेर नोत्ताकार्या सकल वेकटेन हृष्टराहित, नलनाजा
सचर याईरा ईत्तप्रदृतिर नि कते से नमत्तई यथावथतावे बालनेन ; ईत्तप्रदृतिउ विदुयनेन
नमत्त नोत्तेर नमत्त वृत्ताउ अत्ताक करिते निपुन हिनन बलिना, नलेन अति उीहारा
अनकटे ईत्तनेन न। ॥१५८॥

श्रीहर्षमिति । उं हृन्नासं पतिरं रचितमित्यर्थः अतं वल समुद्रस्य
नचं नलनाजी उन्नीऽङ्कनेन रचित-इति तात्पर्यम् । तन्न श्रीहर्षं क,
तीऽङ्कम् ।

नात्तन्नं विविधकाव्ययज्ञान् सईरि विज्ञान नवीपुनरिति
नाम-कृति-विष-प्रकाशमिति प्रकाशे माझे अतुर्षदिवरी
इति श्रीहरिदांडविद्यानवागीशमहाशार्षविरचितानां नै

योग्यैर्व्रजद्विर्नृपत्वां वरीतुं वीरैरनर्हैः प्रसभेन हर्षुम् ।

द्रष्टुं परैः क्लृप्तान् परिकर्तुमन्यैः (१) स्वमावेशिषाः ककुभो बभूवुः ॥३॥

लोकै रशेषै रवनेः त्रियं तामुद्दिश्य दिग्भ्यं विंङ्घिते प्रयाषि ।

स्ववर्तिं तत्तत्पन्नयन्प्रवार्ति-विश्रान्तिमापुः ककुभां विभागाः ॥४॥

भेति । कुलजः सत्कृष्णीत्पन्नः । तादृशस्वीव निमन्वितत्वादिति भावः । कुमारी राजपुत्रमात्मन्, कर-
सायकानां कानवाचानाम्, अभूमिरविषयः, नाभूत्, अपि तु दमयन्त्या उपगुणादिश्रवणात् सर्व एव कुमारः कर-
सायकानां भूमिरभूदित्यर्थः । अतएव स्वयंवरम् अगन्ता नासीत् कुलजः कुमार इति सम्बन्धः । अपि तु सर्व
एव स्वयंवरं गन्तासीदिति तात्पर्यम् । तथा राज्ञां कुमाराभिभावकानां नृपतीनाम्, व्रजेषु समूहेषु, युगपत्
एकदेव, व्रजनसं सृप्त, धरयोभूमिः, कर्षीर्ऽपि लोचमानस्थानमपि, अपत्या अमानः, न अस्यात् न स्त्रियत्वात् ;
अपि तु सर्वत्रैव तेषां गमनात् सर्वत्रैव स्थानं पत्या अस्यादित्यर्थः ।

अत्र धरणिः कर्षस्थितिसम्बन्धे ऽपि तदसम्बन्धीनां रतिश्रेयीतिरलङ्कारो इत्यनुप्रासश्च ज्ञानुप्रासात्वा संसृज्यते ।
अत्रादी गुणः, वेदभो च रीतिः ॥३॥

वाङ्माला—मन्मथकाले राककुमारमात्रेण कामवाणेन अविश्वर इहेवाहितेन ना ; एहे
अत्रुष्टे उाहारा मयःवरमन्त्राव गमन ना करियाहितेन ना । आर उाहारेण अतितावक वाङ-
मग एकना गमन करिते आरुक्त करिने, कुट्टनेन लेनमात्रे ज्ञाने अथ चिन ना ॥३॥

शब्दार्थः—योग्यैः नृपजां वरीतुं व्रजद्विः (जनेः) अनर्हैः प्रसभेन हर्षुं व्रजद्विः वीरैः, द्रष्टुं व्रजद्विः
परैः तान् परिकर्तुं व्रजद्विः अन्यैः (जनेषु) ककुभः स्वमावेशिषाः बभूवुः ॥३॥

योग्यैरिति । योग्यैः कुलशीलादिना दमयन्त्यानुकर्षैः, अतएव नृपजां दमयन्तीं वरीतुं व्रजद्विः स्वयंवरं
गच्छद्विजनेः, तथा अनर्हैः कुलशीलादिना दमयन्त्या अयोग्यैः, अतएव प्रसभेन बलेन, तां हर्षुं व्रजद्विर्वीरैः,
तथा द्रष्टुं स्वयंवरमहोत्सवमन्त्राव गमयितुं व्रजद्विः परै रदासीनैः, तथा तान् योग्यवरीदासीनाम्, परिकर्तुं
यत्र भिन्नं व्रजद्विः अन्यै र्भ्यो जर्षं च इतुभिः, ककुभः सर्वा एव दिग्भ्यः, स्वमावेशिषेव शिवा अविष्टानि यातां
लासाधाम्नाः, बभूवुः ।

अत्र व्रजद्विरित्ये कदा क्रियया योग्यादीनामन्ययात् स्वयोगितालङ्कारः, ककुभां स्वमावेशिषयासम्बन्धे ऽपि तत्-
सम्बन्धाभिधावादभिन्नयोगीतिशानयोरेकाङ्गिभावेव सूक्ष्मः । गुणपीतो पूर्ववत् ॥३॥

वाङ्माला—वाहारा मयःवरमन्त्राव दोगा, उाहारा
जाभितेन ; वाहारा मयःवरमन्त्राव अदोगा अथ च वीर,
आर अत्र वाहेते थाकितेन ; आर वाहारा दोगा उ
वरमन्त्राव सर्वे र्णथिवा अत्र वाहेते जागिन ; एव
नकलेन अत्रैव करिवा अत्र वाहेते थाकिन । उाहा
वहिन ॥३॥

शब्दार्थः — अशेषैः दिग्भ्यः लोकैः अनेः शिवं ताम् ।
स्ववर्तिं तत्तत्पन्नयन्प्रवार्ति-विश्रान्तिमापुः (इव) ॥४॥
उक्तार्थमेव प्रकारान्तरिवाह लोकैरिति । अशेषैः सर्वैः, दि-
(१) ... उपरीक्षु लभैः ।

तलं यद्येयुर्न तिला विकीर्णाः सैन्ध्वं स्वया राजपथा बभूवुः ।

भैमीं च ख्यामिव तत्र भेमे यः प्राप भूधरवितुं पुरस्तात् ॥५॥

वृषः पुरखैः प्रतिद्वन्द्वर्त्ता [१] पश्चात्पत्नेः [२] कथनं नुद्यमानः ।

यन्मन्त्रसिद्धार्थं पदामिविकं ख्याप्यसिद्धार्थं ममन्वत खम् ॥६॥

त्रिवं लक्ष्मीरूपान्, मां दमयन्तीन्, उद्विष्य ख्योक्त्य, प्रयाथे प्रथानि, विचिरे कति र्द्वि, चक्रमां दिशिन्, विनामाः पूर्वोदयीः प्राः, खे पु ख्यामिव वतिं भिभिः ख्यामः, तै र्द्विर्नर्नर्वा यन्मन्त्रा उद्वटता तथा वा वधिः पीषा तला विनामिं विनामन्, चापुखैर्भिरि इव ।

ख्यामनेः त्रिवमिति निरुक्तं कैवल्यरूपकम्, विनामिनापुरिवेति प्रवीणमाला क्रियोत्प्रेषा, द्विकारुमासवेति संवृतिः । प्रसादी शुभः, वैदमी च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—निगृह्यात् नमस्त लोकाञ्जलि कृतलेन लक्ष्मीरूपम् । सेहै नमस्त्र्योके लक्ष्य करिषा प्रेषानं करिसे, पूर्वप्रवृत्तिं निगृह्यताञ्जलि, निजेन उपरेन सेहै सेहै लोकेन चारनिवहनं पौडार येन विप्रामं जात करिसे ॥४॥

खम्बुधुः—विकीर्णाः तिला यथा तलं न ईयुः, तथा सैन्ध्वंः राजपथाः बभूवुः । तत्र यः भूधरं पुर-
वान् भवितुं प्राप, सः भैमीं ख्याम् इव भेमे ॥५॥

तैषां नमनप्रकारं तावदाह तलमिति । विकीर्णां विचिन्ताः, तिलाः ख्यामन्वयात्तत्राविकीर्णाः, यथा तलं भूतलम्, न ईयुर्न लभ्युः, अथकाशालाभादिति भावः । तथा सैन्ध्वंः, राजपथाः बभूवुः उद्वटा जाता इत्यर्थः । तत्र राजपथेषु, यो भूधरं राजा, पुरस्तादयवर्त्तो भवितुं प्राप प्रयागं, च भूधरं, भैमीं दमयन्तीम्, ख्यामिव भेमे उन्मत्तितवान्, आविगमरादिति भावः ।

अथ खं कातुमासत्रयप्रदासयोः संवृतिः । शुभरीती पूर्ववत् ॥५॥

वाङ्माला—निष्कलं तिलञ्च वाहाते कृतले पङ्क्तिं न पाठे, एवमं चारं नैकगणं चारं राजपथञ्जलिं लक्ष्मीं हरेराहिन । ताहाते ये राजा अग्रवर्ति इहेते पारिसेन, तनिहे नमस्त्र्योके येन जात करिषाहेन वलिषा येन करिसेन ॥६॥

खम्बुधुः—पुरखैः जनैः प्रतिद्वन्द्वर्त्ता कथनं वृषः पश्चात् (वधिभिः) जर्नैः नुद्यमानः (खम्) यन्मन्त्र-
सिद्धार्थं-पदामिविकं ख्याम् । अपि खम् असिद्धार्थम् अमन्वत ॥६॥

यन्मं सकुम्भपथी यस्त स तादृशः, कथनं कश्चिन् वृषः,
विद्यमानः खम्, यन्मन्त्रसौ लनिर्वाच्यमस्तिती यः सिद्धार्थः सर्व-
थं, तै लनिर्वाच्यमन्त्रे सर्वथी यथा कैवल्यिन् काहेन कश्चिन्मन्त्र-
तिः, तजासौ वृष उभयैरेकदे तिष्ठन् निषिध्यमात्र इत्यर्थः,
विरोधः, अनिष्पन्नप्रयोजनमिति तत्समाधानम्, विलम्बाद्गम-

सिद्धार्थं पदमिव पदमिति सादृश्याच्चात्रिद्वन्द्वं नामिदं, द्विकारु-
च रीतिः ।

विसे इति द्विविधी ॥६॥

राज्ञां पथि स्वामनतयानुपूर्वा ।

आज्ञानसंज्ञाननिवाचकस्ये - हं दुर्मि दर्मं नूपुरीयताकाः ॥७॥

प्राग्भूय कर्कोटक आचकषं सकम्बलं नामवत् मद्भुवैः ।

भुवस्तथै कुञ्चिनगमिंराज्ञां तदाशुकेवाप्यतरोऽन्वगच्छन् ॥८॥

वाङ्मानी—नूपुरीयताका लोकेतरा नूपुरेण पथं कुरु करिष्यां त्रिदशहिन एव पितृमेव लोकेतरा उच्यतेहिनः, एते अवहारं कोन राजा, चानिस्त्राहितं नर्पणेन काने अवहारं करिष्यां, आपनाके अकुरुतर्था मने कश्चिते जागिमेन ॥७॥

अन्वयः—विदमं न-पुत्री-यताकाः अवकस्यैः पथि स्वामतया आनुपूर्वाः पितृवशात्प्रतिपितृव्यभाजा राजान् आज्ञानसंज्ञानं ददुः इव ॥७॥

वाङ्मानी । विदमं नृपं भीमराजस्य या पुत्री कुञ्चिनगरी तस्याः पताकाः, अवकस्यैः प्राग्भगवत्प्रा-
कार्णः, इत्यवकस्यैः रिपेति भावः, पथि स्वामतया जनैः उच्यतेतया इतुना, आनुपूर्वा अयमवहारान्तः, विद-
मं इति कान्धे अत्रत्या अज्ञानस्येन विदमं मन्त्रा इति तेषां राजान्, आज्ञानस्य संज्ञानं उच्यतेतम्, ददुरिप ।
अन्वीयि विदमं नामच्छना इत्यवकस्यैः तेषां राजान् इत्यति ।

अथ वाचा शिषीत्प्रेषः लकारः । गुचरीती पूर्व वत् ॥७॥

वाङ्मानी—राजपथं जनसर्गेण दहेहाहिनः; तां अग्रपन्थात्वात् अतिक्रम्य करिष्यां
पथि नो वाकारं अनेक राजा विनय करितेहिनः; सुतरां कुञ्चिनगरीं पताकाञ्चि
येन च च प्राञ्चयेन कम्पानं वाज्ञा उःहातेन आह्वानेन सङ्केत करितेहिनः ॥८॥

अन्वयः—भुवः तले अटकः कर्कः प्राग्भूय कुञ्चिनगमिं सकम्बलं तर्थाः राजा वत् नामवत्
आचकषं, अन्वतरः तत् अन्वगच्छत् । (पञ्चानरे) भुवः तले कर्कोटकः प्राग्भूय कुञ्चिनगमिं सकम्बलं
तर्थाः शशुकेव यत् मानवत् आचकषं, अन्वतरः तत् अन्वगच्छत् ॥८॥

प्रागिति । भुवस्तथै दृषितीतले, अटतीत्यटं शीघ्रतानी च एव अटकः, कर्कः चेतार्कः, प्राग्भूय अयवती
भूत्वा, कुञ्चिनगमिं, सकम्बलं कम्बलात्पञ्चानरकचरितम्, उच्यतेहं हत्, राजान्, कत् नामवत् उचिरीयम्,
आचकषं आह्वयन्तं स्वशीघ्रनमवदन्नेन शीघ्रमेव निकटमानीतवानित्यर्थः; अन्वतरी महं भावकवायां जातः
तत् नामवत्, अन्वगच्छत् अनुगतवान् शीघ्रमेवाशुसतवानिति तात्पर्यम् । राजा च ता
उचिरीयम्, तत्पथात् भारवाही अन्वतरस्यः कुञ्चिनं अन्वीयि
तले निकटे पाताली इत्यर्थः, कर्कोटकस्तदास्त्री नामविशेषः, प्राग्भूय
अन्वगमानकनागसहितम्, उच्यतेहं हत्, शशुकेरननागस्य च यत् मानवत्
अन्वतरस्यदास्त्रीऽपि नामविशेषः, तत् शशुकेव नामवत्, अन्वगच्छत्
पञ्चानरकवाशिनां संपादानपि विमन्त्रितत्वात् अथे कर्कोटकास्त्री नाम,
अन्वतरास्त्री नामः कुञ्चिनपुरं इत्यति स्मृताः ।

प्रस्तुतत्वात् द्विषिषीरेव कर्कोट

शिवदा अन्वगच्छदिति शिवदा चान्यात् त्रै पानुमाचिनं पुञ्चवीरिणात्पञ्च,
वत् इत्यवहादीनी भुवः, जीवो च रीतिः ।

“कर्कः कर्के लिये शशी उक्तस्ये इत्यथे अट” इति शेषिनी ।

आगच्छदुर्वीर्यवपुःसूतः सूरिचमिः पाञ्चुरितां सुखनीः ।
 विखटभाषट् दिग्धां जनेषु (२) रूपं पतिव्यागदमातुःकथम् ॥६॥
 आगच्छसौ दक्षधरः जघानुः पायीति नाभेः ककुभां चतुर्भिः ।
 भ्रंशेभ्य वहा सगुर्विन कष्टैः यथे तदुद्धारसाधयेत् (२) ॥१०॥

इति विषः । "कल्पः जनिताकधीः । नागमिदं प्रागरे भवत्ये कल्पे" इति । "इति कल्पः" ।
 "नामः भ्रंशेभ्योऽपि जीवो हीतव्यः" इति विजायते । "गर्हणाकथयति खराकतरीयः" इति
 वचः ॥६॥

वाङ्माला—कृतमे नीत्रगात्रो षेठ षोडशम अक्षरवर्ती हरेण, कृत्विननगरगात्रो,
 कथनायुक्त एव सुवृत्त राजगणेर वे हतितेन आकर्षण करिशाहिन ; उद्धारदक्ष अक्षर-
 गण उद्धार अक्षरगण करिशाहिन । आहार पाठाने कर्कोटिकनाथ अक्षराधी हरेण,
 कृत्विनगात्रो कथनायुक्त एव अतिदूर वाक्किर वे सर्पितेन आकर्षण करिशाहिन ; अ-
 उरनायुक्त नाग उद्धार अक्षरगण करिशाहिन ॥७॥

अनुवृत्तः— आगच्छदुर्वीर्य-वपुः-सुतः सूरिचमिः पाञ्चुरिता दिग्धां सुखनीः जनेषु पतिव्यागदमातुःकथं
 कथं विखटम् भाषट् ॥६॥

आगच्छदिति । आगच्छताम् उर्वीन्द्राणां राज्ञां वपुःसूतः कृत्विनः सुतः सुतः सुतः, सूरिचमिः सुतः,
 पाञ्चुरिता सुवृत्तवर्तीकृता, दिग्धां वधनाथ, सुखनीः आद्यभागशीला वदनशीला च, जनेषु जीकेषु, पञ्चुरिपति-
 र्जन्तुं च व्यागदमायाः परिव्यागवस्थायाः अतुल्यं योग्यम्, कथं नखिनाकृतिम्, विखटं सुख्यं यथा ज्ञानना,
 भाषट् आख्यायन्तं सुव्यायात् । यथा पतिविरहदमायां पतिव्रतया सुखनीः "विधीने नखिना कथा" इति
 अर्थान्नाखिना भवति ; तथा अक्षरपतिव्यागं दिग्धां सुखनीरपि उर्वीन्द्राणां सुखिनिर्भूतिना भूतिना भावः ।

अत्र लिङ्गान्तेन कार्यं ध्यात्वेन च दिगुर्वीन्द्रयोः पतिपत्नीव्यवहारवन्तरीयात् कृत्विनिरक्षरव्यवहारेण कान्त-
 प्राप्तिं उच्यते । प्रीतादीं वचः, भ्रंशो च रीतिः ॥८॥

वाङ्माला—आगमनकारी राजगणेर तेन हरेते उचिउ धूलिसूत्र, दिक्कसूत्रेण सूत्र-
 जीटक धूलिवर्ष करिशा केलिन ; उचन सेके सुखी पतिविरहदमाय उचयुक्त आकृति अन-
 पे नृत्तना करिउते नागिन ॥७॥

दक्षधरः जघानुः पायी इति चतुर्भिः ककुभां नाभेः भ्रंशां सगुर्विन वहा कष्टैः
 [क्लिप्त] शिर्षैः न यथे ॥१०॥

दक्षधरः दक्षधरी वनः, जघानुः दक्षधरः, पायी वधवध, इति चतुर्भिः ककुभां दिग्धां
 सगुर्विन निजकीन्द्यादिना वृत्ते च च, वहाकष्टैराकष्टैरिव इतिः, कथा दम-
 , यथे खयं वरव्यायं जन्म ; क्लिप्त शिर्षैरर्थादिं कृत्वाः, न वही,

कष्टैरिविति वाचा क्लिप्तो वा आनवीर्यविरागिभिन उच्यते ।

इह वचन एहे छात्रि अन दिक्पाल, निरुक्तं चारा वचन-

आवर्षे तन मन न शिर्षैः ।

मन्त्रैः पुरं भीमपुरीहितस्य तद्वरचं विप्रति क्व रचः ।
 तत्रोच्यते, दिक्प्रतिराततान यातुं ततो जातु न यातुधानः ॥११॥
 कर्तुं शशाकाभिमुखं न भैभ्याः ऋगं दृग्भोवहतर्जितं यत् ।
 अस्या विवाहाय ययौ विदर्भान् तदाहनस्ते न न गन्धवाहः ॥१२॥
 जातौ न विप्ते न शुषे न कामः सौन्दर्य एव प्रवचः स वामः ।
 खच्छस्यथैलेखितकुतूहवेर-स्तां प्रत्यगात्र स्त्रितमां (१) कुवेरः ॥१३॥

पूर्वक नमस्कोत्कृक आहुते हहभाहे येन उाहाके विवाह करिवार हेष्ठाः अयःचरे नवन करिनेन , किञ्च अत्र दिक्पातनगण गेनेन ना ॥१०॥

अन्वयः—रचः भीम-पुरीहितस्य मन्त्रैः वरचं तत् पुरं क्व विप्रति । ततः यातुधानः दिक्प्रतिः तत्र यातुं जातु उद्यमं न चाततान ॥११॥

उक्ते त्रीणां दिक्पालानामगमने कारचं ब्रूवन् तत्र गन्धवायाः पुरुषांशे यादित एव क्रमत्वात् प्रथमं नैच्छतस्या-
 गमने कारचमाह मन्त्रैरिति । रचो राचसः, भीमस्य रात्री यः पुरीहितस्य, मन्त्रैरचोप्रमन्त्रैः, यदा कृता
 रचा यस्य तत् तादृशम्, तत् पुरं कुच्छिनमगरम्, क्व कथं विप्रति प्रवेष्टुमर्हति, अपि तु कथमपि नैत्यर्थः ।
 ततः कातचान्, यातुधामो नैच्छतो नाम दिक्प्रतिः, तत्र कुच्छिनपुरे, यातुं गन्तुम्, जातु कदाचिदपि, उद्यममुद्-
 धीगम्, न चाततान न चकार; नैच्छतस्यापि राचसान्तर्गतत्वादिति भावः ।

अत्र च्छं कातुप्राचीऽलङ्कारः । प्रसादो गुणः, वैदर्भो च रीतिः ।

“यातुधानः पुच्छजनी नैच्छती यातुरचवी ” इत्यमरः ॥११॥

वाङ्माला—भीमराजान् पुरोहितेभ्यः मन्त्रेणैः कृत्विनेनगरेभ्यः रक्षाविधानं करिवाङ्गिण
 भूतनां उाहाके राक्षसं किं करिष्ये अवेण करिष्ये । सैहै अना नैनकतनामकं दिक्पात
 से नगरे कथनं बाहेवार उद्ग्राग करेन नाहै ॥१०॥

अन्वयः—गन्धवाहः यत् दृग्भोवहतर्जितं ऋगं भैभ्याः अभिमुखं कर्तुं न शशाकः ; तत्र (रच)
 तदाहनः (सः) अस्याः विवाहाय विदर्भान् न ययौ ॥१२॥

कर्तुमिति । गन्धवाही वायुर्नाम दिक्पालः, यद्यजान्, दृग्भोवहाभ्यां भैभ्या एव नयनपद्मान्नां तर्जितं
 असीन्द्यांभिक्यान् भर्त्सितम्, अगं मिजवाहनं चरिष्यन्, भैभ्या
 च अनी वाहनं यस्य स तदाहनो गन्धवाहः, अस्या भैभ्या विवाहाय ।

अत्र अगस्य भैभ्यभिसुखीकरचमत्तिसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धादतिर
 ह्निन्वादिपदांश्च उतुत्वान् काव्यलिङ्गम्, तैवेति प्रतीयमाना उतुत्वेषा
 गुणः, वैदर्भो च रीतिः ॥१२॥

वाङ्माला—नमस्कोत्कृक नवनपत्रं हृहेति, वायुवाहनं हरिषि
 भूतनां वायुं वे हेङ् सैहै हरिषिणाके नमस्कोत्कृक अङ्गिभूषं कं
 अहुहै येन सैहै हरिषिवाहनं वायुं नमस्कोत्कृके विवाहं करिष्ये
 ना ॥१०॥

भैमीविवाहं सङ्गते च कक्षादहं तनुर्वा गिरिजाकामतः ।

तेजाम्बुजम्बा विदधे विदधेर्भानोमानयानाय तयान्तरायः ॥१४॥

खयं चरं भौमनरिन्द्रजाया दिग्गः पतिर्न प्रविशेय श्रेयः ।

प्रयातु भारं स निवेश्य कश्चिन् अङ्घ्रिर्महीगौरवसासहिः कः (१) ॥१५॥

अन्वयः—बामः सः कामः जाती न प्रपद्यः, विने न प्रपद्यः, गुषे [च] न प्रपद्यः ; [किन्तु]

सौख्ये एव प्रपद्यः । (अतएव) सख्य-सख्ये संचित-कुत्स-वेरः कुवेरः तां जितनां प्रति न चगात् ॥१२॥

जाताविति । बामः अचिन्त्यासम्भवात् कुटिलः, स प्रसिद्धः, कामः कल्पः युवजनाभिजायी वा, जाती कौलीयः, न प्रपद्य उन्मुञ्ची भवति केवलं कौलीयं वीर्यं न प्रपद्यत इत्यर्थः । एवमन्वयापि । विने चने न प्रपद्यः ; गुषे विद्यादी च न प्रपद्यः । किन्तु केवसौ सौख्ये एव प्रपद्यो भवति सुन्दरं सुन्दरीं वा वीर्यं न प्रपद्यत इत्यर्थः । अत एव सख्येन निकृष्टेन निष्कृतत्वात् सख्यादिनेत्यर्थः । सख्यं सैन-गिजवासपयं सैन कक्षासिन साचिषा ईषिता इटा कुत्स कुत्सपत्न्यं यस्मि स तादृशी वेरः प्ररीरं यस्मि स तथीकः, कुवेरो नाम दिक् पाशः, तां जितनां गारीशे ठां दमयन्तीम्, प्रति सख्यीकृत्य, न चगात् न खयं चरं गतवान् । तथा च कुवेरो देवजातिः सुतरां कुलीनः, चनाधिपतिः, विद्यादिगुणवाच, तथापि कुत्सितप्ररीरत्वात् तत्र कुत्सितत्वं प्रति सख्यादिनः सख्यं सख्यं च साचिषात् दमयन्त्याः कामार्कभवेन तत्खयं चरं न जेत इति भावः ।

अत्र गर्भनाभापं प्रति पूर्वार्थेवाकार्यं सख्ये त्यादिपदायं स ईतुत्वात् काव्यलिङ्गमकारः, पूर्वार्थे च अन्वय-प्राप्तः, परार्थे च ख्ये काप्रपद्य इत्येतेषां स'ट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

"वेत् कस्यैह क्रीडं वार्ताकी कुहु मीडपि च" इति मेदिनी । प्रकटा क्रीति स्त्रिः ना "एकस्वरान् विभावा" इति पद्ये ऋषः ॥१३॥

वाङ्माला—कूटिनप्रभाव काम जातिर प्रति, धनेर प्रति, किंवा उपेय प्रति ० उग्रुध नहे ; किञ्च एकमात्रं सौख्येयोर प्रतिहे उग्रुध हहेवा वाके । एहे कडहे कूवेर वमनीवृद्ध दमभ्योके लक्ष्य करिणा गमन करेन नाहे । कारण, उांशर देहेर कृष्णता, उांशर निजेर वासुहान निर्धन कैक्यामपर्वतहे रेधिवाहे ॥१७॥

अन्वयः—या गिरिजा कामतः अहं तनुः, (सा) कक्षात् कामतः भैमीविवाहं सङ्गते च ।

तया ईशानयानाय अन्तरायः विदधे ॥१४॥

(ती, कामतः) शिवस्य, अहं तनुः अहंशरीरभूता, शिवसाईनारीश्वरत्वादिति ॥, कामतः) भैमीविवाहं सङ्गते अ'सीटुं प्रक्रीति च, अपि तु कक्षादपि तेजासङ्गनेन ईशुना, विदधेर्भान् अमजना तया गिरिजया, ईशानस्य दिक् पतेः विद्मः, विदधे कृतः । एकाहं स अममने अपराहं स मनासङ्गवान् गिरि-

। प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१४॥

निष्कृतत्वात् शरीरेर अर्थात् ; त्विनि मे निष्कृतत्वात् धमरं-
रे म्हा करिजेन ? (केन प्रकारेहे नहे) । ताहे पार्वती
धनेर वांशर विद्म करिजेन ॥१७॥

ययो विमृशोर्द्धदिग्गः पतिर्न स्वयंवरं वीक्षितधर्मशास्त्रः ।

व्यलीकित् लीके नृतिषु नृतो वा (१) संमं विवाहः क्व पित्तमहेन ॥१६॥

भौ मीनिरस्तं स्वमवेत्त दूती-(२) मुखात् विश्वेन्द्रमुखा दिगीयाः (३) ।

स्वदे (४) मुखेन्द्री च वितत्य मान्द्यं चित्तस्य ते राजसमाजमीतुः ॥१७॥

अन्वयः—शिवः दिग्गः पतिः भीमनन्दजायाः स्वयंवरं न प्रविशेत् । सः कञ्चिन् भारः निवेश्य प्रयातुः । सः अहिः महीगौरमहासहिः ॥१६॥

व्याख्यानम् । शिवः अनन्तो नाम दिग्गः पतिः, भीमनन्दजायाः स्वयंवरं स्वयंवरसमान्, न प्रविशेत् । अथ-निवाह—स शिवः, कञ्चिन् जनि, भारं शिविनीन्, निवेश्य स्थापयित्वा । प्रयातु नञ्ङत्, अपि तु कञ्चिदपि शिवदेः । ननु पाताली बर्षः सर्पाः सन्ति तेषामिकञ्चिन् निवेश्य प्रयाजित्वाह—कः अहिः सर्पान्तरम्, महीगौरवश्च शिविनी-भारस्य सासहिः अतिमयेन सङ्गनचनः, अपि तु कौडपि शिवदेः ।

अत्र प्रवेशाभावं प्रति दूतीयापादवाक्यार्थो हेतुरिति काव्यविज्ञानमहाशारी इत्यनुशास्त्रे न संशुटः । प्रवादी गुणैः बर्षभौ च रीतिः ।

“सासहिचाक्षिपापतिवाक्येदोऽपि नाममृताः संज्ञा कदाः” इत्याख्यातवती दुर्गः ॥१६॥

वाङ्माला—निरुक्तं अत्र नमस्तोत्र चरुवरे सङ्घारं गमनं करिशाह्निगमनं ना । कांश्च त्तिनि कांशोऽङ्गणरे पृथिवीरं तारं त्पानं करिशा वाहेदेन ; कोान् सर्पं पृथिवीरं तारं सङ्घ करिटेत समर्थं हिम ? ॥१६॥

अन्वयः—वीक्षितधर्मशास्त्रः ऊर्द्धदिग्गः पतिः विमृश्य स्वयंवरं न गयी । पित्तमहेन स्वयं (पीयाः) विवाहः लीके क्व व्यलीकित् ? नृतिषु क्व नृतः वा ? ॥१६॥

व्याख्यानम् । वीक्षितं पर्यालोक्षितं धर्मशास्त्रं येन स तादृशः, ऊर्द्धदिग्गः पतिर्नञ्चा, विमृश्य दमयन्त्या विवाहं वाक्यमी न कर्तव्य इति विविच्य, तस्याः स्वयंवरं न गयी । ननु तस्या विवाहः कथमन्तर्गती न कर्तव्य इत्याह—पित्तमही नञ्च पित्तमहः पित्तपिता तेन, समं सङ्घ, विवाहः पीयाः परिचयः, लीके लीकसाली, क्व कुम्भ, व्यलीकित् केन दृष्टः, अपि तु क्वापि शिवदेः ; तथा नृतिषु वेदिषु तन्मूखेषु नृतिशास्त्रेषु च, क्व कुम्भ, केन नृतो वा, अपि तु क्वापि नेति तात्पर्यम् । प्रत्युत “न समाननोमां न समानमन्त्रं” तस्यापचनान् पित्तसत्तासत्तमात्” इति विश्वप्रथतिभिर्निश्चित एवाशौ विवाह इति ।

अत्र शान्तात्वेन निवेशसमर्थं नक्षत्रीऽर्षोऽन्तर्यामीऽङ्गणरे, ब्रह्मपितृपिमीर्भेदोऽपि । शिवात्मकत्वात् अतिमयोक्तिश्च ; अनयोरङ्गविभागेन सङ्घारः, शिवात्मकत्वात् अपि पूर्वम् ।

“पित्तमही विरिच्छी स्नात् तातस्य जनकऽपि च” इति मेदिनी ॥१६॥

वाङ्माला—शानं चिरकाल धर्मशास्त्रं पर्यालोचनां करिशाह्निगमनं ना । त्पानं विदमव विदवचनां करिशा नमस्तोत्र चरुवरे गिशाह्निगमनं ना । नञ्ङत् कोऽङ्गणरे विवाहं लोकात्मनात्वे क्व कोवात्र देविवाहः ? कोवात्र उचिवाहः ? ॥१७॥

अन्वयः—ते इन्द्रमुखाः दिगीयाः दूतीमुखात् स्वं भौ मीनिरस्तं मुखेन्द्री च वितत्य राजसमाजम् हेतुः ॥१७॥

(१)...नृतो वा । (२)...नृतिषु नृतः । (३)...विमृश्यः । (४)...

नलभ्रमेवापि भजे त भे मी कदाचिद्व्यामिति श्रेयिताया ।

अभूत्कन्द्यादिचतुष्टयी सां चतुर्न ली काचिदलीककृपा ॥१८॥

प्रयत्नतां तद्वदितुं सुराणां दृष्टेन दृष्टेन परस्परिच ।

तद्वै तसिद्धिर्न वल्लभुमेने (१) स्वाभाविकात् कश्चिभ्रमन्वदेव ॥१८॥

भंजीति । ते इन्द्रप्रभुका द्वितीयाचत्वारो दिक्पावाः, स्वसङ्गीतां मुखात् स्वं स्वनामानमात्मानम्, भंज्या दमवन्ती च निरसं प्रत्याख्यातम्, किल निरस्येन, चनेत्य ज्ञात्वा, चित्तस मनसः, मान्यम् उन्मत्तलीपाद-
पाटप्रभावकमित्यर्थः, क्वदि मनसरे, मुषीन्द्री मुखाचन्द्रे तु च, वितत्य विचार्य, क्वदि मान्यमन्वत्वं मुषीन्द्री मान्यस्य
मासिन्धं विचारित्यर्थः, राजसमाजं स्वयं वरीयराजसभाम्, पूंयुनं तन्मनः ।

अत्र चित्त-स्य-मुष्मिन्दुनमनाम्नां परस्परमिदेषु मान्यपदज्ञे विद्यानिदाजवसायादतिशयोक्तिरसङ्गहारण्ये कानु-
प्रसन्नं संसज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“मूढास्यापटुनिर्माया मन्दाः स्वः” इत्यमरः ।

समित्त्वम वीर्या मुखात्मुष्मिन्दित्त्वमयमं च आतावेकवचनस्यवगन्तव्यम् । स्वद इति “स्वदी अवे” इति
निपातः ॥१७॥

वाङ्माला—नेहै हेतु प्रकृतं निरूपणगण, मूढीगणेर मुख दृष्टेते नमस्रको ये आःना-
विपके अत्राथानं करिष्याहेन, तारा निरुचकूपे ज्ञानिषा, चिरेतर मान्या गमनद्वेषेण एव
मुखद्वेषे प्रकाशित करिषा, चरःवदराजगताश्च गमन करिणेन ॥१७॥

शब्दार्थः—भंजी कदाचित् नलभमेव अजान् भजे त अपि इति श्रेयिताया सा महेन्द्रादिचतुष्टयी
अलीककृपा काचित् चतुर्न ली अभूत् ॥१८॥

नसीति । भंजी दमवन्ती, कदाचित्, नलभमेव नल एवायमिति श्रान्ता, अजान् अज्ञातमन्वतमम्, भजे त
वरमाख्यदामिन क्षिपेत् । अपिः सम्भावनायाम् । इति इत्यं श्रेयिता तथा प्रत्याख्यानात् प्राथम्येव परिश्रान्ता उन्म-
त्तवचनवा तु पूंयुनान् रचिता आया यया सा, सा महेन्द्रादीनां दिक्पावाणां चतुष्टयी, अलीककृपा मायिकत्वा-
न्वित्याभूता, काचिद्वृत्ता, चतुर्णां नलानां समाहार इति चतुर्न ली नलचतुष्टयकृपा, अभूत् ।

अत्र इष्यनुपासीऽनङ्कारः, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१८॥

इदञ्चो कवनञ्च नलज्जमे आयाधेर काशकञ्च वरण करिरेते ११८८८

आना अर्वादि वाशका, नेहै हेतु प्रकृतं निरूपणं चारि जन, विषयां च
इहेटणन ॥१८८॥

प्रयत्नतां सुराणां दृष्टेन परस्परिच दृष्टेन तद्वै तसिद्धिः वत न चतुमेने । कश्चिभं
वे ॥१८९॥

इह अचित्तमिति तद्वदितुं नलीभमित्तमित्यर्थः, प्रयत्नतां प्रयासं कुर्वताम्, सुराणाम्
तेन अयम् अतिकथनकथयी जाती न वा इति निजसिद्धिने परस्परिच कर्मा, दृष्टुं
ः तेन करस्येन, तदा नलस्य इतसिद्धिः अतिकथकथितीयकथिपथिः,
चतुमेने मातुमता मातृपुत्रीत्यर्थः; किञ्चिद्वैदम्यमसीति कथितमिति भावः ।

पूर्वेन्दुमासं विदधुः पुनस्ते पुनसुं खीचक्रुः रनिद्रमजम् ।

खवक्रमादर्शं तलेऽथ दर्शं दर्शं बभञ्जुर्न तथातिमञ्जु ॥२०॥

तेषां तदा लब्धुमनीश्वराणां त्रियं निजास्त्रेण नलाननस्य ।

नासं त्रीतुं पुनरुक्तिदोषं बहिर्मुखागामनलाननस्यम् ॥२१॥

कश्चित्दिव्याह— खानाविद्याय प्राज्ञतावस्तुन, करकेन निर्गतमिति ज्ञानिनं वदु, अन्वदिव किञ्चिद्विद्यमिव भवति ।

अत्र सामान्येन विशेषणमर्थनकमीर्ष्यान्तरन्वासीऽलङ्कारश्चेत्कानुप्रासिनं चं चटः । प्रसादी गुणः, र्दधीर् च रीतिः ॥२१॥

वाङ्माला—अत्र दृष्टेवार कश्च अंशसकारो हेतुः प्रकृतितर मध्ये परम्पर परम्परक क्लिष्टाया कारणेन— 'हेनि अविकल-नलचक्रण हहेराहेन कि ना ?' ताहाते विशेष परोका करिशा देविधा, कष्टेर सहित, अविकल-वितीय-नरु-सिद्धि हहेराहे वलिशा, पर-पर श्रौकाः कारणेन ना । कारण, आऽभाविक वस्तु अपेका क्राज्य वस्तु किङ्किर अशुक्रणहे हहेराः थाके ॥१२॥

अन्वयः—ते पुनः पूर्वेन्दुमासं विदधुः, पुनः अनिद्रम् अजं सुखीचक्रुः, अथ आदर्शं तले खवक्रं दर्शं दर्शं बभञ्जुः ; (यतः) तथा अतिमञ्जु न (अभूत्) ॥२०॥

पूर्वेन्दुमिति । ते इन्द्रादयः, पुनः पूर्वेन्दुं पूर्वं चन्द्रमिव, आसं खलमुखम्, विदधुवन्तुः ; नलमुखा-येषां पुनं मुखस्य कुक्ष्यत्वादिति भावः । पुनः अनिद्रं प्रकृतितम्, अजं पञ्चमिव, सुखीचक्रुः पूर्वं पूर्वं-चन्द्रस्य सुखीकरार्थं तत्र कलङ्कसत्त्वादित्याशयः । अथ अनन्तरम्, आदर्शं तले दर्शं, खवक्रं पश्चेन नलाननं खलमुखम्, दर्शं दर्शं दृशा-दृश्यं, बभञ्जुर्विनामयामासुः । अतः तथा नलमुखवत्, अतिमञ्जु अतिसुन्दरं अभूत् ।

अत्र पूर्वोन्दुप्रकृतितपत्राणां सुखकरवाचकत्वात् ऽपि नक्षत्रसत्त्वात्वादिप्रयोजितवचनं, प्रकृतितपत्रेन सुख-करवचनकारणे सत्यपि अतिमञ्जुत्वक्यतत्कान्यार्थमावाविशिषीकः, किकानुप्रासश्चेत्तेषां चं चट्टिः । प्रसादी गुणः र्दधीर् च रीतिः ।

दर्शं दर्शमिति "अम् आभीक्या विच-पटम्" इति अम् विच-अवच ॥२०॥

वाङ्माला—हेतुप्रकृति देवगण पुनरार पूर्णरुक्तेके आपन आश्रित्वा आवार चक्रुटित पत्रकेहे निज निज मूत्र करिलेन ; ताहार | निज मूत्र देविधा देविष्ठा नहे करिशा फेजिलेन । केन ना, अत्रि सुन्दर हहेराचिन ना ॥२०॥

अन्वयः—तदा निजास्त्रेण नलाननस्य त्रियं लब्धुम् अमीन बलं पुनरुक्तिदोषं वरीतुम् अजं न (अभूत्) ॥२१॥

दीवानिति । इयं वल्लभपदारचनमयी, निजास्त्रेण विजयिजसुखिनः, श्रीभाम्, लब्धुम् अमीश्वराणां अलमर्थागाम्, तेषां बहिर्द्वारमीश्वराणां इन्द्रादयश्चत्वारो दीवानो वाम्, अनलाननस्यम् "दीवावाग्निमुखाः सवर्ण" इति । मुखप्रत्ययश्च कर्त्तुः, अत एव पुनरुक्तिरेव दीवतां अनलाननस्यमपि

प्रियाविद्योगकथितात् किमेकात् [१] चन्द्रादृष्टोतैर्बह्वीकृतात् [२] ।
 धाताद्भवेन कारतोऽपि सारैः स्वं कल्पयन्ति का मलानुकल्पन् ॥२१॥
 मलस्य पश्यत्विद्यदन्तरं तैर्भेमीति भूपान् विधिराहताऽस्य ।
 स्यादीं दिगोशानपि कारयित्वा तस्यैव तैभ्यः प्रथिमानमाख्यत् ॥२२॥

नचमुक्तानुक्तमुक्तयत्नत्वेति पुनर्दितीया उक्तिः सौम दीवः मित्रार्थं प्रतिपादयेन सन्धेः कापाताद्बुधस्य तन्निर्णयः-
 तरीतुं सङ्घयितुम्, अथ समर्पन्, माभूत् ; स्वस्वमुषिषु मनुकस्य महार्थं वन्द्यादिति भावः ।

अत्र पदस्येकीकृतकारः । द्वितीयपादे आख्यपदेन प्रकृत्य आननपदाभिधानात् प्रकृतिविषयी भयप्रकृतता-
 दीवः । 'प्रियं मित्रार्थं न मलास्वहताम्' इति पाठेन चासी परिहार्यः । गुचरीती पूर्ववत् ।

"वर्धिर्मुखाः कतुभुजः" इत्यमरः । "वर्धिः कुम्भद्रतामयीः" इति विश्वः ॥२१॥

वाङ्माला—उपन हेङ्ग्रहोक्त देवगण निज निज-मूष द्वारा नमस्कारेण एकाका नाक
 करिण्डे पारिशाङ्गिणेन ना, इत्तरा उहादेर अनमाननस्य पुनर्काकरोषाव लक्ष्येन करिण्डे
 मयर्ष इहेसाङ्गिण ना ॥२१॥

अख्ययः—ते प्रियाविद्योगकथितात् ऐकात् बह्वीकृतात् चन्द्रात् भवेन धातात् कारतः अपि सङ्कीर्तः
 सारैः किं स्वं मलानुकल्पं कल्पयन्ति का ॥२१॥

प्रियेति । ते इन्द्रादृष्टी देवाः, प्रियाविद्योगेन उर्वशीविरहानलेन कथितात् निष्कान्, ऐकात् पुकरवशी
 वृषान्, बह्वीकृतात् राहुषा विमर्हितात् चन्द्रात्, तथा भवेन महाद्वेगेन, धातात् दग्धात्, कारतोऽपि काम-
 दीवात्, सङ्कीर्त रानीर्तः, सारैः अे छभागैः करणैः, किन्, स्वम् आत्मानमात्मानम्, मलस्य दमयन्तीविरहपीकित-
 स्येति भावः अनुकल्पं प्रतिनिधित्, कल्पयन्ति का कुर्वन्ति का मलः खलु तदानीं दमयन्तीविरहपीकिततया उर्वशी-
 विरहपीकितस्य पुकरवशः, राहुमर्हि तस्य चन्द्रस्य, इरनयनाग्निदग्धस्य कामस्य च तुल्य चासीत् । अतस्त्वेभ्यः
 सारयत्कथनकरेण मलानुकल्पता न स्यादिति भावः । अन्वैनापि कथनेन निष्पीकनेन दाङ्गिण च वस्तुनः सार
 चाङ्गयते ।

अत्र सारत्वकर्मकगुणेन सह ऐकादीनामप्रस्तुतानामन्वयानुत्पद्योगिता, नाथा क्रियोत्पन्नं वा आनयोरङ्गाङ्गि-
 भावेन सङ्करः ; सीऽपि पुनश्चेकागुप्रासेन सृष्टयते । अनुकल्पानित्यनेन तथापि मलात्मिकर्षा व्यस्यत इति
 वस्तुना वस्तुभूतिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भो च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला— उर्वनाम विरहस्य पुनर्गवा, राहपोऽङ्क ०५ एव विवन्मनस्य काम-
 करिण्डा, उहा। सारिहे कि हेङ्ग्रहोक्ति देवगण, निज-निजके नलेन
 ॥२२॥

मलस्य इयत् अन्तरं पश्यतु इति (विभाव्य इव) विधिः अस्मि भूपान् आहतः ;
 तैभ्यः तस्य एव प्रथिमानम् अस्मि आख्यत् (इव) ॥२२॥

। आनतोऽपि राजानी देवाश्च कथं तत्स्यैव वरमागतवना इत्याह मलस्येति ।
 मलस्य इयत् एतावत्, अन्तरं मेदन्, पश्यतु इति विभाव्ये वेति श्रवः, विधिर्वि-
 भान् वृषान्, आहत आनीतवान् । तेषामानयनाभावे तैः सह मलस्य सार-
 तथा दिगोशान् इन्द्रादीन् दिक्पालानपि, मलकपचारणेन मक्षेण सह सारी

। (२) चन्द्राव राहुयहपीकृतान् ।

सभा नलश्रीयमर्कै र्यं माथै नलं विनाभूङ्गतदिव्यरत्नैः ।

भामाङ्गनप्राप्तुषिके चतुर्भिर्-देवदुर्मै श्रीरिव पारिजाते ॥२४॥

तत्रागमहासुखिरोयभूषा-भक्षीपदेहसु, टगौरदेहः ।

फकीन्द्रकुन्द-प्रक्षिगच्छमान-प्रसोद-जीवायनुजीविवादः ॥२५॥

चारिजा, तिथी दिगीर्षः, तत्र नलश्रीय, वसिमानं नलजन, चर्कै र्भै, पाषाण् कथितकानिच । अन्यथा सिद्धि कथं नलकथं चारवन्वीकलयः ।

चकीभराईवदक प्रतीयमानक्रियीमने चारवदक सं'दृष्टिः । गुचरीती पूर्व'कम् ॥२२॥

वाङ्माला—चक्राङ्क राजादेव गौरु नलनर एतवानि देवयय प्रविष्टाहे हेहा नमरुद्धी एतक र्भर्म करक हेहा उाविष्टाई येन विधारा नमरुद्धीर कञ्च चक्राङ्क राजादेवके चर- चर आनयन करिवाहलेन; आचार दिक्पालनकेच नलनर रूप वराहेहा, कौशर गौरु लोका कराहेया, सेह दिक्पालनग हरेदेउ नलनरहे एवाङ्क येन नमरुद्धीके वलिवा- हलेन ॥२०॥

अन्वयः—पारिजाते भामाङ्गनप्राप्तुषिके (कति) धृतदिव्यरत्नैः चतुर्भिः देवदुर्मैः श्रीः इव, धृतदिव्य- रत्नैः नलश्रीयमर्कैः चतुर्भिः यमाथैः नलं विना सभा चतुम् ॥२३॥

नकान् पूर्व'मिन्द्रादवः सभायां यता इत्याह समिति । पारिजाते तदास्मि देवदुर्मै च'ट, भामावाः सत्यमा- जाया चक्रनक चरवका प्राप्तिषिके चतिसी कति, श्रीकच नालीय सत्यभामाया चक्रने स्थापिते सतीत्यर्थः, इतानि स्थापयत एकीनपाक्षीन स्पृहीतानि दिव्यानि रत्नानि यैकादर्यैः, चतुर्भिः मन्दार-समान-कल्पद्रुम-हरिचन्दनदर्पैः, देवदुर्मै देवदुर्मैः, श्रीः स्वर्ग भूमिरिव, इतानि श्रीन्द्यैसन्वाद्यमाय परिहितानि दिव्यानि रत्नानि रत्नयामभरवानि यैकादर्यैः, नलक वा श्रीः श्रीभा तथा वनकै वाचकैः, चतुर्भिः यमाथै र्भैन्द्राप्रियदर्पैः करकैः, नलं विना, सा सभा चतुम् । एककैव पारिजातस्थाभावे यथा चतुर्भिरपि देवदुर्मैः स्वर्ग भूमिः श्रीमिता मायुन्, तथा एककैव नलस्थाभावे चतुर्भिरपि नलसदृशै र्भैः सा सभा श्रीमिता मायुदिव्यार्थः ।

अन श्रीतीयमालङ्कारके चतुर्प्राप्तेन सं'दृश्यते । गुचरीती पूर्व'कम् ॥२४॥

वाङ्माला—गारिजात वृक नलजायार उेठाऽने, दिवारप्रधारो चारिदि देव उरु चाराउ चर्गुदि येन हरेवाहिल; दिवारप्रधानद्वारागो एव नलश्रीर्षधारी वयश्रुति चारिजन दिक्पाल चाराउ, केवल नलनर अतावे सेहै नलका उेमेन हरेवाहिल ॥२४॥

अन्वयः—ई म-सूवा-भक्षीपदेह-सु, टगौर-देहः फकीन्द्र कुन्दप्रक्षिगच्छमान-प्रसोद-जीवायनुजीवि-वादः प्राप्तिः चन आननम् ॥२५॥

"मायुन्" इत्यादिना नामानां प्रस्तावमुक्तम्, इदानीं तेषां समानानुपस्थितिवशम् उच्यते । ईदृशक नलश्रीयन भूषार्थे वरुच तदेव उपदेहः चक्ररानकेन सुटः सटः गौरः च तवर्चा देहो वरु च उच्यते, तथा फकीभराई उप'वे राजा इन्देन सुदुर्गेन प्रक्षिगच्छमान उच्यमानः प्रसोद-जीवादिः चतुर्जीविनां देवस्थानां चारिः इत्यर्थः चक्र च उच्यते; प्राप्तिरित्यनेनामः, तत्र स्वर्ग वरुभामावान्, आननम् । एतेन तत्र चतुर्चरमायुर्न ।

अन च' चतुर्प्राप्तेन चारः । समानानुपस्थितिवशम् उच्यते, गौरी च रीतिः ॥२५॥

वाङ्माला—नल'राज वरुचि सेहै नलरा आनयन करिउ उ'चित करिवार कञ्च वे उ'यय चक्राङ्क राधिगुहिल, उाहा

हीपान्तरिभ्यः पुटमिदम् तत् चचादवापिःसुरभूमिभूपैः ।
 तत्कालमाशुभि न केन यन्नां करिषु पञ्चानिलतूलसीसा ॥२६॥
 रम्ये पु इच्छतेषु निवेद्यनेन सपर्यया कुक्षिनमाशुभायः ।
 प्रियोक्तिदानादरम्यतायै -स्याधरणात् स राजअश्रम ॥२७॥
 अतः समुद्री परिच्छे नृपाद्या- मन्तःपुरि वासितकीर्त्ति'दारि' ।
 कीदार्थ-दाक्षिण्यदद्यादमाणां (१) अतुष्टयौ रञ्जयसीविदका ॥२८॥

उद्यवर्ण द्दशैर्हाहिन एव अथान अथान उप'नन ठाहात्र उ'केने 'अनाम' 'कीव' इत्यादि नेव-
 केर वाका उच्छाः१ करिउतेहिन ॥२६॥

अन्वयः—सुरभूमिभूपैः हीपान्तरिभ्यः तत् पुटमिदम् चचात् चवापि । तत्कालं केन यन्नां करिषु
 पञ्चानिल-तूल-सीसा न चचभि ॥२६॥

वैपति । सुरभूमिनाम् सुरराज्यान्मं भूपै राजभिः, हीपान्तरिभी चवादिभ्यः, तत् पुटमिदम् कुक्षिन-
 मरम्, चचात् सपदि, चवापि प्राप्तम् । अथमिदमित्याह-तत्कालं तस्मिन् समये, केन यन्नां तद्वदिन, करिषुणां
 कामवाचानां ये पचाः कडपमादि तेषां यः क्विचिद् विमलमिती कयुक्ते न तूलस सीसा उच्यन्तेकपावका, न
 चचभि न चानिता, अपि तु सर्वेष्वैव यन्ना अन्वयिपर्यः । वायुवाहितान्नी यथा चचादिन अमान्तरं याति
 तथा कामवाचिता जमदयुवान एव अटिति तन्नामचक्रिति सरलायः ।

अत्र 'पूर्वाहं' इति पराहं वाक्याद्यं हेतुत्वात् काव्यलिङ्गम् । तूलसो व सीसिनि अहम्याचं मादकमववसुसन्म्यः
 निदमं वागदीरहादिभावेन उच्यते । प्रसादी मुचः, वेदभौं च रीतिः ।

'पुः की पुरीमग्यी वा पतनं पुटमिदम्' इत्यमरः ।

तत्कालमिति "अस्मिन्ही कालाभमानान्" इति वितीया ॥२६॥

वाङ्माला—अहरराज्येण राजाया अत्राज्येण हीप इहेते कणकाल यथाष्ट आनिश। ७६
 कुठिननररे उप'नित्त इहेनेन । वारण, ए२काले पृथिवीय कोन् युवक, कामवापेण कड-
 पजेण वायुवेगे तुगाव अववा ना पाईशाहिन ॥२७॥

अन्वयः—सः कुक्षिन-मरम्यः रम्ये पु इच्छतेषु निवेद्यनेन सपर्यया प्रियोक्तिदानादरम्यतायैः राज-
 क्तं चाव सपाचरत् ॥२७॥

रम्येति । स कुक्षिन-मरम्यः कुक्षिनेन्द्री भोगः, रम्ये पु सुन्दरि, इच्छतेषु अहाविवाह, निवेद्यनेन
 आपदिन, सपर्यया अन्वदिहारा यन्भूया, प्रियोक्त्य दानेन कसलभरवाद्य पञ्चानितररेण चादेव सञ्चालनेन
 नमतायै विनवादिभिच राजकत् समानतयपतिभूमिन्, चाव मनीहरं यथा अमनवा, उपाचरत् कुल्लनवान् ।

अत्र 'अं कानुमास्यत्पानुमास्यीः' उ'च्छेति । कुचरीती पूर्वम् ॥२७॥

वाङ्माला—सेहै कुठिननप्रदोर राजा डोम, मनोहर अष्टानिकार गुहापन, कुठ-
 अष्टुति दारा उच्यते, कीतिकर वाकाअश्रम, उपहार दान, आदर उ विनशादि दारा उप-
 नृकार करिनेन ॥२७॥

अस्मिन्-कीर्त्ति-दरि कृपावान् मन्तःपुरि कीदार्थे दाक्षिण्य-दद्यादमाणां

अभ्यागतैः कुण्डिनवासवस्य परोक्षशक्तौ अपि तेषु तेषु ।

निश्चासितस्त्रे स्थितस्त्रामक्षिणं स्वल्पोऽपि नोवापि नृपैर्विशेषैः ॥२८॥

अहं विदुर्भेन्द्रपुरस्य ग्रहे न सन्ध्यामी नैष तथा समाजः ।

यथा पयोराशिरगस्तप्रहस्ते यथा जगद्वा जठरे सुरारिः ॥३०॥

ननु सार्धमीमीऽपि भीमः कश्चनवीनाम् वृपतीगुणाचरदित्वाह चतुरिति । चतुर्णां समुद्राणां समुद्रादर इति चतुःसमुद्री सर्व परिच्छा यत्र तस्मिन्, वासिताः संस्थापिताः कौर्त्तिरेव दाराः प्रियत्वान्प्रहिमी यत्र तस्मिन्, वृपा-
थ.मन्.पुरे इतिविक्रमे चवदीर्घं, चौदार्यं दावत्वम्, दाक्षिण्यं सरलता, दया कृपा, दमो गितेन्द्रियता च तेषां चतुष्टयी चतुष्टयमीव, रचचाय तत्कौर्त्तिंदाराणां रचार्यं चौविदह्ना कश्चुकिनी भवति । तथा च यथा चन्तःपुरे स्थापितायाः मन्दिन्या रचचायं कश्चुकिनी स्थाप्यते, तथा मूमन्वसे स्थापितायाः कौर्त्तिरेव रचचायं राजमिरीदा-
थ्यादिगुणचतुष्टयं स्थाप्यते । अत एव सार्धमीमीऽपि भीमस्तत्कौर्त्तिं रचचायं मेव अवीनानपि वृपतीगुणाचरदिति भावः ।

अतएवाव चमस्तुताद्राजसामान्यात् प्रस्तुतस्य राजविशेषस्य भीमस्य प्रतीतिरप्रस्तुतप्रयं सासुद्वारः, समस्तवस्तुविषयं साहं रूपकश्च ; अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सद्भारः । प्रसादी गुणः, वैदम्यौ च रीतिः ।

“चौविदह्नाः कश्चुकिनीः” इत्यमरः ॥२८॥

वाङ्माला—चारिणी मञ्जुहै वाहार परिधाचरूप एव वाहार भित्तरे कौर्त्तिकरूप मन्दि-
योके स्थापन करा हहेवाह्ने, कूमण्डलरूप राजात्मनः सेहै अस्तःपुरेण मध्ये सेहै कौर्त्तिकरूप
मन्दिरेके रक्षा करिवार अस्तु उदारता, सुरलता, दया एव चित्तोत्थरता एहै चारिणी गुण
चरूप कश्चुकिनीके स्थापन करा हहेवा वाके ॥२८॥

अन्वयः—अभ्यागतैः नृपैः कुण्डिनवासवस्य परोक्षशक्तौ अपि तेषु तेषु जिज्ञासित-स्त्रे स्थित-स्त्राम
क्षिणं स्वल्पः अपि विशेषः न चापि ॥२८॥

अभ्यागतेरिति । अभ्यागते नृपैः, कुण्डिनवासवस्य कुण्डिनेन्द्रस्य भीमस्य, परोक्षशक्तौ अपि प्रत्यक्षजातेषु का
यथा आत्मनीऽनुपस्थितौ अत्यादिद्वारा अत्यक्षजातेषु अपि, तेषु तेषु प्रियोजिप्रभृतिषु उपचारितुं विषये, जिज्ञासि-
तोऽभ्यागतेरेव नृपैर्ज्ञानुमितः स्त्रे स्थितस्य दमयन्तीरूपस्य स्वस्वामीरुपविषयस्य यो लाभस्य क्षिणं क्षिणं सूचक
इत्यर्थः, स्वल्पोऽपि विशेष आधिक्यम्, न चापि न लब्धः ; अपि तु सर्वैरेव नृपैः समान एवोपचारः अवापी-
त्यर्थः । तथा च अधिर्कोपचारस्त्रामे दमयन्त्या अपि अधिर्कोप मातिसम्भावना स्यात् किन्तु तदलाभात् सापि ग्राही
विति भावः ।

अत्र प्रसादी गुणः, वैदम्यौ च रीतिः ॥२८॥

वाङ्माला—वाहार भागे अजठे दमयन्तीनात् चटिते वाहा जानिवार ठेका मुकलनेहै
हहेवाहिन एव अधिक नवाहरनात्तहै वाहार २५क हिन ; किन्तु तीरराजान् अत्यन्तकाह
सुन्दारेण विषयेके कोन आगच्छक राजाहै अस्तु आगच्छक राजा अनेका अन्नमात्रेण आधिक्य
जात करेन नाहै ॥२९॥

अन्वयः—यथा अगस्त्यप्रहस्ते पयोराशिः, यथा वा सुरारिः जठरे जगत्, ।
एव अहं न सन्ध्यामी (इति) न ग्रहे ॥३०॥

अहं इति । यथा अगस्त्यस्य मुनेः इत्ये पात्री, पयोराशिः समुद्रः, न ।

पुरे परिवारक्यहासि तत्र चित्रीकृतान् चतुर्वर्ष्यान् व ।

नभीऽपि किर्षीरक्षकारि तेषां महीभुजामाभ्यप्रभाभिः ॥११॥

विज्ञासर्वे दग्धाविभूषकत्री-क्षीणा तथाभूत् परिवारकेऽपि ।

अज्ञासिपुः क्षीयिष्यत्सिमास्तं यथागतं नायकमिव कश्चित् ॥१२॥

दीनोत्सवस्य, अर्द्धे उदरे, जगत् विस्तृतम्, प्रत्येकाले न सख्यनी इति न ; तत्रैव एव समाज आत्मसुख-
रालसुखः, विद्वेदपुरस्य सखिनमनसस्य, अहो ह्रीके सुभनरी इत्यर्थः, न सख्यनी नावकासं क्षीमे इति न,
अपि तु सख्यमविवेति अहो मन्वे ; तस्मात्तद्विज्ञास्यत्वादिति भावः ।

अत्र मानीपमानस्यारं, इत्यनुपास्यन्ते कानुपास्यन्ते संसृष्टिः । गुचरीती पूर्ववत् ॥१०॥

वाङ्माला — अगस्त्येन कृते येन नमुज क्षत्रिणां हिन एवः नादायनेन उदरे वेदन
त्रिकूषेन क्षत्रिणां हिन, एतेननई एहै राजगणुह कूषेननपरेन भित्तरे क्षत्रिणां हिन हेहा अपि
नने करि ॥३०॥

अन्वयः—तत्र पुरे (मिल्भिः) उत्सव बाण्डया एव परिवार-ग्रहाणि चित्रीकृतानि । तेषां मही-
भुजाम् आभ्यप्रभाभिः नभः अपि किर्षीरम् अकारि ॥११॥

पुर इति । तत्र पुरे, उत्सवस्य विवाहादीदस्य बाण्डयैव इतीच्छयैव, पद्मानी राजमानांश्च द्वाराणि च
ग्रहाणि च तानि सर्वाण्येव, चित्रीकृतानि रत्नादिना मालावर्णीकृतानि, मिल्भिभिरिति शेषः । तथा तेषां मही-
भुजाम् ज्ञास्यन्तान् राज्ञाम्, आभ्यप्रभाभिः, नभीऽपि तत्रत्यमाकाशमपि, किर्षीरं चित्रं मालावर्णमिति धानुः
अकारि ज्ञतम् । तद्वैव आश्चर्यमिति भावः ।

अत्र नभसः किर्षीरकरवाण्डयान् अपि तत्सख्यत्वादतिशयीतिरलङ्कारः । गुचरीती पूर्ववत् ।

“चित्रं किर्षीरक्यावप्रवर्षी ताव कर्षुरि” इत्यमरः ॥११॥

वाङ्माला—निर्गमनं उरुसववृद्धि करिवारं कृत्वावपत्तई सेई नगरे पथ, चारं ७ गुह-
नकन चिद्र करिणां हिन एवः आगच्छक राजगणुह अगच्छायेर करिणे ने चानेन आकाशटा-
के ७ चिद्र करिणां हिन ॥३१॥

अन्वयः—तेषां परिवारके अपि तथा विज्ञासर्वे दग्धाविभूषकत्रीः अभूत्, यथा क्षी-यिष्य-वाङ्माला-
सम् आगतं कश्चित् नायकम् एव अज्ञासिपुः ॥१२॥

विज्ञास्यति । तेषामात्मसुखानां राज्ञाम्, परिवारकेऽपि आत्मनि वा कथा भव्ये इति, तथा तादृशी, विज्ञासः
कटाक्षविशेषादिप्रकारेण एव दग्धा सर्वविधेषु आनुष्यं तन्मा युक्ता विभूषणानां विज्ञास्यत्वात्वायां श्रीः क्षीमेति
वा तदीया, अभूत् आसीत्, यथा क्षियः क्षियवः बालिना सूक्ष्मोकाय ते तादृशाः, तं परिवारकम्, आगतं
कश्चित् नायकमिव प्रथमं राजानमिव, अज्ञासिपुश्चातवन्तः ।

अत्र परिवारके क्षीयिष्यत्वाङ्माला नायकत्वधमाङ्गानिमानलङ्कारः । गुचरीती पूर्ववत् ॥१२॥

वाङ्माला—आगच्छक राजगणुह कोन कोन उदरे ७ तेननई विज्ञास, चतुरता एवः
हिन ; बाहाते क्षीलोक, बालक एवः नूनलोकेशे नेई उदरेकेई
राधा बलिना नने करिणां हिन ॥३२॥

ते तत्र भैरवाचरितानि चित्रे चित्राणि पीरैः पुरि खेचितानि ।

निरीक्ष्य निम्ब दिवसं निम्बाच्च तत्सङ्गसन्धोगकसाविष्णवैः ॥२५॥

सा विभ्रमं स्वप्नमतापि तस्यां निशि स्वलाभस्य ददौ यदेभ्यः ।

तदर्चिनां भूमिभुजां वदाम्बा सती सती पुरवति सा कामम् ॥२६॥

चतुर्दशम जीवितं नामाचकारः "नीलितं वसुमी भूमिः केनचित्पुत्रस्तपसा" इति दर्प-च-संघटान् ।
पुत्ररीती पूर्ववत् ।

सर्वे भवा इति लीवर्माः एमनादित्वादिच कृते "शरादीनाम्पदार्थीः" इतीकाररुद्रिराजः ॥२५॥

वाङ्माला—नानादेशेन इहेते आगतं मङ्गलागणं, परम्परा परम्परेण भाषा वृत्तिते
पारिवे न। एहे उदरे, उहारा मङ्कृ उभाष। दारा परम्परा आलाप करिदुर्हितः ; उतवा
उहारेण मया मित्ता मङ्कृ उभाषी देवतामगके कृतिनवागो मोकेकरा-पृथग्भावे लक्षा
करिदुर्हित पारिव न। ॥२६॥

अन्वयः—तत्र पुरि ते पीरैः चित्रे खेचितानि चित्राणि भैरवाः चरितानि निरीक्ष्य दिवसं निम्बुः
तत्सङ्गसन्धोगकसाविष्णवैः निम्बाच्च निम्बुः ॥२५॥

त इति । तत्र पुरि कृच्छिननगथीम्, ते इन्द्रादयो देवा आगता राजाजय, पीरैः पुरवाङ्मिच्छिन्नकरैः,
चित्रे चाक्षेप्यपदे, खेचितानि चित्रितानि, चित्राणि चाश्वर्याच, भैरवा दमयन्त्याः, चरितानि क्षिपीयानमनया-
दीनि चरित्राणि, निरीक्ष्य इहा तद्दर्शनानन्दमित्यर्थः, दिवसं निम्बु-रतिवाचकमाहः, तथा तथा भैरवाः स्वप्ने
दिवसचे "स्वप्नवत्" कामपीडकभाषां राजपथे निद्रासमवजातविषयानुभवदमायाच यः कथीनः कुरतं तत्र कथावि-
कार्थं च पुण्यादिव्यापारैः, निम्बा रत्नित्वा निम्बुः ।

अत्र निम्बु-रित्वे कथा शिवया दिवसनिम्बुः कर्कतवामिसम्बन्धानु-ख्यवीगितामकारः, उक्तागुप्रादी इत्यनुप्रासः
वत्ये वा सं-वृत्तिः । प्रसादी गुचः, वैदनी च रीतिः ॥२५॥

वाङ्माला—कृ-उन्नगरे चित्रकारगणं चित्रकणके आन्तर्वा आन्तर्वा नमपत्नीर उद्विज्ज
चित्र कारका रात्रिवाहिनः, देवगण उ राजगण उभा मेषिया मेषिया दिन आतिवाहित
करिनेनः, आर अत्रे उहारा गङ्गागकालेन चूचनप्रकृति दारा वाज आतिवाहित करि-
नेन ॥२६॥

अन्वयः—सती अपि सा तस्यां निशि स्वप्नमता सती यत् एभ्यः स्वलाभस्य विभ्रमं ददौ, तत् वदाम्बा
चर्चिनां भूमिभुजां कामं पुरवति सा ॥२६॥

रीति । सती पतिव्रतापि, सा दमयन्ती, तस्यां निशि स्वप्नपूर्वदिनरात्री, स्वप्नमता तेषामिव भूमिभुजां
स्वप्ने उपखिता सती, यत् एभ्यो भूमिभुजम्भः, स्वलाभस्य तत्कल्प-कमिज्जवातेः सम्बन्धिनम्, विभ्रमं च पुण्या-
विष्णुनादिकं विज्ञातं स्वलाभस्य विवेकेष आनित्य, ददौ दत्तवती ; तत्, वदाम्बा वदन्तीना सा, चर्चिनां
तस्या एव प्राचीभूतानाम्, भूमिभुजां देवानां राज्ञाच, कामं कल्पेन, मनीषयश्च, पुरवति सा ; तत्राभिनैव
तेषां परिचार्य-आदिषु भावः ।

विभ्रमं कामं पुरवतीति विरीचः, स्वप्नमत्स्य आजीकत्वात्तत्कल्पमाधानमिति विरोधाभा-
सो-वृत्त्ये । प्रसादी गुचः, वैदनी च रीतिः ।

द्राग् दृष्टयः शीबिसुजासमुच्चिदाचर्यं पर्येतुत्सुकिता निपेतुः ।

अनन्तरं दम्बुरितभ्रुवां तु-नितान्तमौर्षाकसुधा इत्यन्ताः (१) ॥४०॥

सुधांशुरेव प्रथमो भुवीति खरो द्वितीयः किमसावितौमन् ।

दक्षश्चूरीको-निति चिन्तोमाः सुतिच्छ्वात्सुरिबो निगिन्दुः ॥४१॥

अन्वयः— धृताश्रुपत्नी तस्मिन् राजकन्दे कलितचु-रीनां समां चू-र्यति (सुति), अत्र-नच-कुलस्य कान्तिः अस्तीः विभवः विशद्व्य वत इ गता ॥३९॥

धृतिः । धृतः अश्रुपत्नीः कुर्वन्मन्वन्नायगुसीपनम्, उदयवासीनाञ्चश्रीचित्तय धेन तस्मिन्, तस्मिन् नच-
द्वये, राजा कन्द इव तस्मिन्, कलितता विना सुत्वाद् दृश्यता दिव आकाशस्य श्रीमा यथा तान्, उभान्, चू-र्यति
प्राप्तवति सति, अस्माच्च अयदे राजाश्री नचवासीव तेषां कुलस्य समूहस्य, कान्तिः श्रीमा दीप्तिश्च, अस्तीचसुधीः,
विभवः विशद्व्य अतिक्रम्य, इव कस्मिन्, गता, तत्र जाते इति शेषः । तथा च उदयकालीनरत्नवर्षे अन्दे आकाशं
प्राप्ते सति यथा नचरकान्तिविंशुयते, तथा धृताश्रुपत्नी नक्षी समां प्राप्ते सति भीष्म तस्मिन् वरचसथापनया
विवादिनाम्बे वा राक्षां कान्तिविंशुते ति भावः । वत खेदि ।

अत्र तिष्ठ एव सुमीपमाः, शिकानुप्राप्तये ति सं-कृष्टिः । गुचरीती पूर्व-वन् ॥३९॥

वाङ्माला—छत्त्रेण छत्रं काञ्चिजालो राजा नम, अक्षराणं धारण करिष्ये, आकाशेन
छत्रं शोभासम्पन्नं सदैव सञ्चार एवेण करिष्ये, नक्षत्रगणेषु छत्रं कश्चिदगणेषु शोभा, दृष्टिं
विश्वं आतिक्रम्य करिष्ये, हास्ये । कोषात्तं छत्रिणां शिवाहिन ३०२॥

अन्वयः— शीबिसुजा इष्टयः आचर्य-पर्येतुत्सुकिताः (सत्यः) असुभिन् द्राक् निपेतुः ; अनन्तरं
तु दम्बुरितभ्रुवां शीबिसुजां नितान्तम् ईर्ष्याकसुधाः इत्यन्ताः असुभिन् निपेतुः ॥४०॥

द्विगिति । शीबिसुजां राजा इष्टयो नयमानि, प्रथमम् आचर्यं च अस्तीककनसुधपदम् ननिवन्धनविक्रमेन
पर्येतुत्सुकिता उत्कृष्टिताः सत्यः, असुभिन् नक्षी, द्राक् द्रुतम्, निपेतुः पतितसत्यः । अनन्तरम् कश्चिद्विभव-
नाम् परम्, दम्बुरिते कीदमिभवेन सञ्चारशीकते भुवी वंशे वां शीबिसुजाम्, नितान्तं सतिप्रथम्, ईर्ष्या
दमयन्ती इत्यनेव वरिचतीति सम्प्रापनाजिनतया कसुधा आविषाः, इत्यन्ता नयनप्रान्देषाः, असुभिन् नक्षी,
निपेतुः ।

अत्र निपेतुरित्ये कया क्रियया दृष्टिदृग्गतयोः कर्तृ-तयान्वयान् व्ययोनितान्तरः, शीबिसुजायामाशीदवाहा-
वीदयः, शिकानुप्राप्तये ति सं-कृष्टिः । साधुर्थं गुचः, वी-दमौ च रीतिः ॥४०॥

वाङ्माला—अथैव राजाशेन दृष्टि, विश्वे उरुकृष्टि इ इहोऽप्य उक्त नगरेण उपरेण पङ्क्तिः ;
ताहार परं ताहारा ऊरुती करिष्ये उरुतेन एवः ताहारेण दृष्टि अत्रोक्तं शेषां कन्-वत्
इहेवा नगरेण उपरेण पङ्क्ति ३०३॥

अन्वयः— एवः किं सुवि प्रथमः सुधांशुः इति, अस्ती किं सुवि द्वितीयः खरः इति, अयं किं सुवि

इति (च) मन्वरिचः द्वितीयाः सुतिच्छ्वात् इत्यं निगिन्दुः ॥४१॥

इत्यन्तान्ः पुत्रवः, किं सुवि मर्षामन्वसी, प्रथमः, अन्वर्षं कलमसिद्धिं विंतीवाशभाभा-
दः, इति एकमश्रुतिः । अत्र तस्य सुधांशुनाश्चसयात् सुतिः, मन्वरिचं गीष्टे अ-
एवमन्वरीर्यु-येयम् । अस्ती किं सुवि द्वितीयः प्रथमस्य खरं एव किलीरिधा-

आद्ये विधीयन्त्यस एव भूमौ हेतं युवासी रतिवद्भवत् ।
 नासत्त्वयोर्नृत्तिरियं ततोया इति सुतस्त्रीः किल मत्सरैः सः (१) ॥४२॥
 इहेडमाः सन्ति कतौति दुष्टं ईष्टान्मितालीकनसावको तैः (२) ।
 आकापकचे किल मत्सराणां द्विवः परस्पर्धनया समाधिः ॥४३॥

भावः, अर्थः कामद्वेषः, इति । तथा अद्यं किं भुवि ततोयः, प्रथमद्वितीययोः कर्म एवावस्थानादिति भावः, इवः अपिनीकुमारः, इति च, मत्सरैरिवी नकरीत्यर्थे द्विवः, द्वितीयाः केषिन् राजानः, सुतिच्छब्दान् प्रसंज्ञा व्याजान्, इमं नक्षत्रं, निमित्तः ; मत्सरित्वादेवोत्पन्नः ।

अथ सुतिच्छब्देन निन्द्यप्रतीतिर्यामस्यतिः । भुवि प्रथमद्वितीयद्वितीयपर्यन्तं सुधासुतादीनामशोकत्वमतिपादनात् सन्धेः च; किन्तु नक्षत्रसुधासुतादीनामभेदाध्यवसायादियं अतिप्रसक्तव्यं ; इत्येतिथान्नास्तिभावेन उच्यते । प्रस्तादी युवाः, पूर्वर्था च रीतिः ॥४१॥

वाङ्माला—'हेति किं पृथिवीते अथ च उच्यते ?' 'उनि किं कृतं त्वेन द्वितीयं कामदेव ?' 'हेति किं मत्सरं त्वेन कृतं त्वेन अत्रिनीकृतं ?' एहे ताव विधेयो राजाना अणःशत्रु इत्येन नक्षत्रे निम्नं करिते जागिनेन ॥४१॥

अन्वयः—उः एवः भूमौ विधीः आद्यं जन्म, अतो युवा रतिवद्भवत् इत्यम्, इवः ततोया नासत्त्वयोः नृत्तिः, इति तैः मत्सरैः सः किल सुतः ॥४२॥

उक्तं तदे राजान उक्तमिवायं भिन्नकारिणः । तदव्यगुचदति आद्यमिति । स एव युवा भूमौ, विधीचन्द्रक, आद्यं प्रथमं जन्म प्रथमजातचन्द्र एवायं तददतिसुन्दरत्वादिति भावः । अतो युवा, रतिवद्भवत् कामद्वेष, इति द्विवः द्वितीयः काम एवायमित्यर्थः । तथा इवः ततोया नासत्त्वयोरेषिनीकुमारयोर्नृत्तिः ततोय एवायमपिनीकुमार इति तात्पर्यम् । इति एवमकारिण, तुल्यार्थः पूर्वश्लोकीतिभिः राजभिः, मत्सरैर्नक्षत्रीत्यर्थे ईष्टं तुभिः, स नक्षः, सुतः प्रसंज्ञाविधीकृतः । किलिच्छब्दी ।

अत्रापि मत्सरैरित्येतेषां चन्द्रमप्रतीत्या निन्द्यप्रतीतिर्यामस्यतिः, पूर्ववदतिप्रसक्तव्येति उच्यते । नासत्त्वयोरेव नक्षत्रतोयम् इति ततोयचरचपाठेन विशिष्टीयः परिहायः । युवरीती च पूर्ववत् ।

"वार्तावामदधी किल" इति निष्काशः ।

दधीर्भावी हिता, वित्तं च इत्यम्, प्रस्तादित्यान् स्यात् अथ ॥४१॥

वाङ्माला—'एहे तैरे युवासी कृतं त्वेन अथ च उच्यते ; ये युवकौ कामदेवस द्वितीयं शक्ति एव हेति अत्रिनीकृतं त्वेन कृतं त्वेन मत्सरं' एहे ताव अत्र राजाना विधेवचणतः नक्षत्रे अणःशत्रु करिते जागिनेन ॥४२॥

अन्वयः—इह ईडमाः कति सन्ति इति दुष्टैः तैः अलीकनसावकी इष्टान्मिता । मत्सराणां आकापकचे (इति) द्विवः परस्पर्धनया समाधिः किल (जायते) ॥४३॥

इहेति । इह अत्रां समाधानं, ईडमा एवशास्ताः कति नलाः सन्ति, इति एवमकारिण, दुष्टैः परस्पर्धनपरस्पर्धनात् दुरात्मैः, तैः शत्रुभिः, केषिद्राजभिः, अलीकनसावकी इष्टादीनां अनुधानपि नक्षत्रवशात् अत्रिनी, इष्टान्मिता इष्टान्मिता 'अकिन् विनामि अपरीपि केषिदीडमा इष्टान्मिता'

- (१) नासत्त्वयोर्नृत्तिरित्येतावमिति सुतस्त्रीः इत्यमत्सरैः सः ।
- (२) नासत्त्वयोरेव नक्षत्रवशात् अत्रिनी समाः सन्त्यानुना किलनः ।

गुणेन केनापि जनेऽन्यथे स्त्रीयान्तरोक्तिः सुसु तत् सखत्वम् ।

रूपेण तत्संसददूषितस्य सुदं नरत्वं यददूषि तस्य ॥४४॥

मल्लानसत्त्वानवदत् स सखः कृतोपवेद्यान् सविधे सुरेद्यान् (१) ।

नोभावित्वाभूः किमु दपं कश्च भवन्ति नासत्त्वयुती भवन्तः ॥४५॥

न कालमी तस्य एवेदमः सुन्दराः, किमु मायर्धेति निम्नः क्विता । मनु ते कश्च तादृशं चक्षुरित्वाच—
मत्सरायान् चक्षुभवे विद्यां जनामान्, आत्मनः अपकवे कृतचित् कारणात् मम पेशया चक्षुत्वे कति, विषयस-
वनीः स्त्रीपेशया कृतकटखे व्यामशः, परेश सव वा चक्षुर्ना तुलना तथा, समाधिः समानुसृत्यसमाधानम् । किञ्च
इत्यावनायान् । जायत इति शेषः । तथा च मलापेशया सौन्दर्यविषये आत्मना मज्जानपकवेः, तेषु च मान-
इत्यं, मज्जसदृशसुन्दरान्तरप्रदर्शनेन च तन्मात्सृत्यं समाधानमिति भावः ।

अत्र सामान्ये न विशेषणमर्थमकपोर्धोन्तरस्यासौल्लङ्कारः, स्त्रीकानुमासी इत्यनुप्रासश्चेति संकृतिः । गुचरीती
पूर्वम् ।

मत्सरा एवानुकीति मत्सराः, अत्र आदिवाद्यार्थे चत् ॥४४॥

वाङ्माला—एहै मत्सरा कतञ्चि एहै ररुम आहै' एहै तावे दूष्टे र्वाकारा मिथा।
नलञ्चनिके दूष्टाञ्च शेषाहेतेन । काश्च, अत्रविषयो लोकादिपेय केन कारणे अत्र अपेक्षा
आपनादेशे नानता इहेते, तेहै अत्र नऊर परेर सहित तुलना करार सेहै विषयेशेर मना-
थान इहेवा धाके ॥४०॥

अन्वयः—केन यदि गुणेन अनर्थे जने (यत्) स्त्रीयान्तरोक्तिः तत् सुसु सखत्वम् । मन् सुदं
रूपेण तत्संसददूषितस्य तस्य नरत्वं यददूषि ॥४४॥

गुणेति । केनापि अनिर्बचनीयेन, गुणेन सौन्दर्यादिना, अनर्थे अनिन्दनीये जने, यत् स्त्रीयान्तरोक्तिर्द्वि-
विधेयकथनम्, तत् स्त्रीसु तदिव, खलत्वं दुश्चमत्त्वम् । यद् यस्यान्, सुदं नञ्कपिभिरिन्द्रादिभिर्देवैः, रूपेण
सौन्दर्ये च, तस्यां संकृति समाधानम् अर्चितस्य मयं यं शान्दितस्य, तस्य मज्जस्य, नरत्वं मनुष्यत्वम्, अदूषि
अत्यायुक्त्यादिना दूषितम् । मल्लानिर्बचनीयं सौन्दर्यं मवेत्य ईवानामपीयां ज्ञातिरिति भावः ।

अत्र निर्देशे सामान्यसमर्थमकपोर्धोन्तरस्यासौल्लङ्कारः, द्वितीये पादे स्त्रीकानुमासः, द्वितीयाहं' अन्यायम-
कश्चेति संकृतिः । प्रसादी गुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥४४॥

वाङ्माला—अनिर्बचनीयं गुणं वावा अनिन्दनीयं लोकेतरं' अति ये देवैर्विशेषेयेर
आरोप, ताकारं नामः यनतः । येहेतू, सेहै मत्सरा र्वाकारा आनन्दिता ननेरुञ्च यशुशुञ्च
आहै रगिरा शेषतावा दे.वा.रोप करिगेन ॥४४॥

अन्वयः—तस्यः सः सविधे कृतोपवेद्यान् अस्यान् मज्जान् सुरेद्यान् अयवन्—भवन्तः इत्याभूः दपं कश्च
(यती) मज्जस्युती जनी किमु न भवन्ति ? ॥४५॥

अन्वयः । इती वाक्यविधः, स मज्जः, सविधे मिकटे, कृतोपवेद्यान् उपविष्टान्, अस्यान् मज्जान् निष्पा-
दुरेद्यान् ईवर्धे इतिन्द्रादीन्, अयवन् । किञ्चित्वाच—मज्जानी युजन्, इत्याभूः उपकरणाः, दपं सः
इत्यावनां युती इतिती जनी, किमु न भवन्ति ? यदि तु भवन्त्येतेष्वर्थः ।

अमी तमाहुः आ यद्वच मध्ये कस्यापि नोत्पत्तिरभूदित्यायाम् ।
 अदर्पकाः आः सविधे स्थितास्तै नासत्त्वतां नापि विभक्तिं कश्चित् ॥४६॥
 तेष्वः परावः परिभावयस्य [१] त्रिया विद्वरीकृतकामदेवान् ।
 अस्मिन् सम्राजे बहुषु अमन्तो भूमौ किलास्मासु घटिच्यतेऽसौ ॥४७॥

तथा च भवन्तरत्नारत्नाहस्तसुन्दरतात् पुकरवाः कामदेवः अग्निनीकुमार इत्येति चत्वार एव अग्निगुणवर्णनीति भावः ।

अत्र चोक्तानुमासुहृत्प्रमासुधीः संघटिः । गुचरीती पूर्ववत् ॥४५॥

वाङ्माला—वाङ्माला नम, निकटो उपविष्टे मिथ्यानलकपत्रेण हेतुशुद्धि देववर्षेणैकपत्रेण
 वृत्तिलेन—‘आपनारां षारि जन कि पूरुववा, कामदेव एवः अग्निनीकुमारवत् इहेवेन
 ना १’ ॥४६॥

अन्वयः—अमी तम् आहुः आ वत्, अत्र मध्ये इत्याद्यां कस्य अपि उत्पत्तिः न अभूत् ; ते सविधे
 स्थिताः (वधम्) अदर्पकाः आः ; कश्चित् नासत्त्वताम् अपि न विभक्तिं ॥४६॥

अमी इति । अमी मिथ्यानलभूता देवाः, तं सत्यनखम्, आहुः आ उक्तवन्तः । किनाहुः आ यत् अत्र
 एतेष्वस्मासु मध्ये, इत्याद्यां तदास्यायां बुधश्चिद्याम्, कस्यापि उत्पत्तिर्नाभूत्, कीऽपि न पुकरवा इत्यर्थः । ते तत्र,
 सविधे समीपे, स्थिता वधम्, अदर्पकाः कामदेवमित्राः आः ; न कीऽपि कामदेव इति तात्पर्यम् । तथा
 कश्चित् नासत्त्वताम् अग्निनीकुमारतामपि, न विभक्तिं न दधाति, कीऽपि नाग्निनीकुमार इत्यर्थः । पुष्पाकरे तु
 इत्याद्यां पृथिव्याम्, कस्यापि उत्पत्तिर्नाभूत्, अपि तु स्वर्गं एव सर्वेषामुत्पत्तिरभूदित्यर्थः । ते सविधे स्थिता
 वधम्, अदर्पकाः तत्र सौम्यैर्दग्नेन स्वस्वसौम्यैर्नव रक्षिताः आः । तथा कश्चिदपि असत्त्वता मिथ्यानल-
 कपत्रा न विभक्तिं इति न, अपि तु सर्वं एव अयं मिथ्यानलकपत्रासिध विधम इत्यर्थः । एतत्पक्षेण तु प्रकृतः
 परिचयो दत्तः ।

अतएव मत्सेन पूर्वज्ञोक्तानां वाक्यानामत्र देवैः ज्ञेयिष्यान्वया करव्यान् ज्ञेयवकीर्तिरवधारः । महादी
 गुणः, वीर्यो च रीतिः ।

“इला कलमे सौम्यस्य धरिणो क्वि वाचि च” इति मीदिनी ॥४६॥

वाङ्माला—मिथ्यानलेनानुत्पत्तिलेनैव, आपनारेण यथा काहाराण,
 गर्ते उत्पत्ति इव नाहे ; आपनारं निकटम् आमरा कामदेववत् नहि ; विधा
 मर्थां केह अग्निनीकुमारतां धारण करेन ना ॥४७॥

अन्वयः—त्रिया विद्वरीकृतकामदेवान् नः तेष्वः परान् परिभावयस्य । अस्मिन् सम्राजे
 अस्मी भूमौ अस्मासु घटिच्यते किल ॥४७॥

तेष्व इति । उ सुन्दर । त्रिया त्रयीरक्षीभवा, विद्वरीकृताः पराकिताः कामदेवा वीर्यान्,
 तेष्वः पुकरवःप्रथमिभ्यः, परान् भिन्नान्, परिभावयस्य त्वं मन्वस्य । कथमज्ञानता इत्याह—
 स्ववर्षेणैकपत्रेण, बहुषु राजसु तेषां समीप इत्यर्थः, अमन्तो मन्मथनाम विचरन्तो, अस्मी भूमौ,
 अस्ते वरवैण संकीर्णं प्राप्नुवति, किलेति सम्भावयानः । तदर्थं मीमांसता इति भावः । पुष्पाकरे तु उ
 कृतकाम ! सौम्यैश्च जितमन्त्रयः नः अस्मन्, तेष्वः पुकरवःप्रथमिभ्यः परान् मित
 जानीहि । तर्हि कथमज्ञानता इत्याह— अस्मिन् सम्राजे, बहुषु एकत्रिषु पक्षुः

अद्याम यथात्म तद्विह क्वचिन्नुनाधिगन्तव्यं त्रितमुन्मथावः ।
 तस्यो विनायापतितान्तरिह ! धिक् च ददमकादिबुधत्वमसुं ॥४८॥
 सा वागवाप्रायितमां नदीम तेषामनायकितयाक् क्वचिन् ।
 क्षीरकलाभोपितयजममममिनं हि न ख प्रतिभाति किञ्चित् ॥४९॥

कः सत्यन्त इति धनं प्राहुः पत्नी, पत्नी भोजी, अजातु, नभे क्वचिन्नुनाधिगन्तव्यं ; किञ्चित् उभापयामः ।
 तन्निव वदनात्मता इति भावः ।

अत्र प्रथमपादे अजातुप्रसङ्गः । अर्धिभायाः प्रकृतार्थे नियन्त्रणान् द्वितीयार्थः प्रत्ययप्रतिभूती वस्तुप्रतिभूति,
 न द्वयः । प्रकृती नृचः, वैदमी च रीतिः ॥४७॥

वाङ्मानी—आयरा सोमर्षा वारा कावनेवके क्व करिहाहि ; एतेन आयादिपके
 आपनि पुङ्गववा प्रकृति हहेते अत्र बलिहा मने कवन । एते सतां वहुतर राकार निकट
 जयन करिते करिते ए इवव ही आयादेरु हहेते पाठेन ॥४९॥

वाङ्मयः—(४) नदीन्द्र ! (वयं) नाम खे न तव रूपम् अधिगन्तव्यं त्रितमुन्मथावः (सगः) यत् इह
 अद्याम ; तत् नः आयापतिता धिक् चसु, इदम् अकादिबुधत्वम् धिक् चसु ॥४८॥

वदामीति । इ नदीन्द्र ! वयं, मामेवाकाङ्क्षन्तुष्याम, खे न आसर्गव न पुनः परिशेषः, तव रूपं हीन्द-
 येन, अधिगन्तव्यं अदम्य प्रत्यक्षीकृतत्वेः, त्रितः अकल्पिती मुख्यभावी मूढना यै खे तथीक्षाः सगः, यद यथात्,
 इह उभायाम्, अद्याम तिष्ठान् ; तत्तज्जान्, नः अजातम्, आयाया प्रत्याजानात्वे च पतिता समयन्ताः स्तमितं
 धिक् ; अथवा आयाया दमवनीं प्राप्ताम इति प्रत्याजानात्वे च आपतितान् उपस्थितान्, नः अजातम्, धिक् ।
 तथा इदमकाकं विबुधत्वं पाश्चिन्त्यम्, धिगन्तु ; तदीयरूपदमं नमात्वे च मुख्यभावा श्रयणादिषु भयवापि भावः ।
 पञ्चाक्षरि तु इ नदीन्द्र ! खे न खल्वनदीरेव, तव रूपमाकृतिम्, अधिगन्तव्यं प्राप्तिं च, त्रितः अकल्पिती मुख्यभावः
 हीन्द्वयं यै खे तेषाम्नाः सगो वयम्, यद यथात्, इह उभायाम्, अद्याम काल्पित्वा भवाम ; तत्तज्जान्, नः
 अजातम्, आयापतितां धिक् पतितं धिक्, इदमकाकं विबुधत्वं दिवत्वं च धिगन्तु ; प्राक्चसु अन्ववापि वदुषा
 व्यापयते ।

अवापि पूर्वम् द्वितीयार्थः प्रत्ययप्रतिभूती वस्तुप्रतिभूतिः । नृचरीती पूर्वम् ।
 "मुखः सुन्दरमूदधीः" इति "विबुधः पच्छिने द्वे" इति च विद्वः ।

। एकम् "वत् भुनि" इत्यस्य, अन्यम् "वत् दीती" इत्यस्य पद्यत्वा (क्षीटः) उपनयवदवदवने
 ॥४८॥

।—हे नदीन्द्र ! आयरा निजेराटे आपनार रूपं प्रत्याक करिहा, ये हेतु
 । एते सतां वहुतरान् करितेहि ; नेहे हेतु आयादेर प्रत्यापानात् वारा
 । पश्चिन्त्येन प्रकृति धिक् एव आयादेर एहे पाठित्यां धिक् ॥४८॥

।—अकाङ्क्षितयाक् क्वचिन् नदीम सा तेषां वाक् अवाप्रायितानाम् । हि क्षीरकलाभोपितयजमममिनं
 । भाति च ॥४९॥

। तेषां दिवत्वं वदन्त नभः किं ज्ञतवानित्याह उक्तिः । अवाप्रायितम् अन्वयवदवदव-
 अत्रार्थं इति वाप्यं वेन वेन नदीम, सा पूर्वीता, तेषां दिवत्वात्, वाक्, वाङ्मयम्,

यः स्वर्ग्या येन निजप्रतिष्ठां लिप्सुः स एवाह तदुग्रतत्वम् ।
 कः स्वर्हितुः स्वामिहितस्वहानिः स्वानिऽवहेलां बहुलां न कुर्व्यात् ॥५०॥
 गीर्देवतागोतयमःप्रमस्त्रिः त्रिया तद्वित्वज्ञसिताभिनेता ।
 मुदा तदावै चत केयवस्तं स्वयं बराहृम्वरमम्वरसः ॥५१॥

अवाप्रायितमान् सामान्यवृत्त्या विविधैश्चान्नाता मनोवीथीन मातृसंज्ञितिव्यर्थः । अमनीतद्विवाह—हि यजोत्तु जीरवस्य इत्यन्यात्ता कामि कामनिकथे उचितो वीथी वी यत्रके टा तत्र मयं तत्परम्, एनं नचम्, प्रति अस्त्री-ज्ञस्य, लिखित् स्वान्यमपि विवयान्तरम्, न भाति क न प्रकाशते क चस न किञ्चिदपि वीथनियवी बहुवैवर्धः ।

अन पूर्वोद्धे' ज्ञानानुपासः, तृतीययादि च अस्ती कानुपास इत्युच्यते; उ'दृष्टिः । प्रसादी मुचः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—ननु देवगणेश वाक्योर व्यर्थार्थेन अति अग्रसङ्घान ना करिष्या, साधारण-वृत्तिरेते उ'हाहेशेर वाक्योर अति अवहेला करिष्येन । कारण, उरकाले त्विनि जीरव-लाटकर उेगयूक्त चेष्टेय वाग्नि हिनेन ; अतःवाः अत्र कान विद्वहे उ'हाहार बोधप्रम्य हर नाहे ॥५२॥

अन्वयः—यः येन स्वर्ग्या निजप्रतिष्ठां लिप्सुः, सः एव तदुग्रतत्वम् आह । कः स्वामिहित-स्व-हानि-स्वर्हितुः बहुलां स्वाने अवहेलां न कुर्व्यात् ॥५०॥

दिववाच्यं प्रति नलस्यावशायां वृत्तान्तरमप्याह य इति । वी जनः, येन जनिम उह, स्वर्ग्या साहस्यमिवापिच, निजप्रतिष्ठाम् आत्मगीरवम्, लिप्सुर्लभं निष्कृभं वति ; स एव जनः, तस्य अर्थाविवयस्य जनस्य उग्रतत्वं सापि-चया प्रधानत्वम्, आह वचनवत् अहं वीथयति । अतएव वी जनः, स्त्रेण आत्मर्तव अमिहितता अर्थाकर-र्तव प्रापिता स्वस्य आत्मनी हानिन्वृत्ता येन तस्य, स्वर्हितुः स्वर्हाकरत्तुं जन्तस्य, बहुलावधिकाम्, स्वामि युक्तान्, अमहेलासवशात्, न कुर्व्यात्, अपि तु उच्यं एव कुर्व्यादित्यर्थः । तथा च दिवगवो नसिन् उह अहं वैक तद्रूपं धत्वा इत्यन्योभामिथीय्यतां लिप्सु राशीत् । सुतराच दिवगव एव सापिचया नलस्य प्राधान्यं दृष्टितवान् । तेनैव च नलसो अवहेलां कृतवानिति भावः ।

अतएवाह अमस्तुतसामान्यात् प्रस्तुतविधिवप्रतीतिरुपा अमस्तुतप्रमं सावहारः, परार्थं प्रति पूर्वाहं वाक्यान्त उ'हाहत्यान् कामलिङ्गम्, अर्थापिः, उ'कानुपासचेत्येतेषां उ'दृष्टिः । मुचरीती पूर्ववत् ॥५०॥

वाङ्माला—ये वा'क्य वाहार सहितं स्पष्टां करिष्या, निचेर अा' ईका करे; सेहे वाक्तिहे उ'हाहार अा'वा'क्य वलिषा देव । अतःवाः निचेर नानता वलिषा देव, सेहे स्पष्टाकारी वाक्तिर पके म'क्य अि करे ? ॥५०॥

अन्वयः—तदा गीर्देवता-गीत-यमः प्रमस्त्रिः त्रिया तद्वित्वज्ञसिताभिनेता । तं स्वयं बराहृम्वरसः च न अत ॥५१॥

जीविति । तदा गीर्देवतया वाग्देव्या सरस्वत्या गीता कीर्तिता यमसः प्रमस्त्रि तथा त्रिया स्वर्देवसंज्ञकया अस्त्रीदेव्या करवेन, तद्वित्वती विद्युद्विष्टस्य मीचस्य निता अनुकारी, केयवा नारायणः, अन्वरस्य आकाशवर्णी सन्, मुदा-आमन्देन, तं हन्, अर्धं अत वपयन्तुं द्रष्टुं नामाह्वयित्यर्थः ।

अष्टौ तदाष्टासु हरित्सु दृष्टीः सदो दिदृक्षुर्निदिदेय देवः ।
 कौञ्जीमद्वहापि शिरःशिवो यो दृष्टौ श्रवावादितकेतकीकः ॥५२॥
 एकेन पर्यञ्चिपदात्मनाद्भिः चक्षुर्मु रारिरभवत् परीच ।
 तौ द्वादशाब्दा दशमित्सु शिवं दिग्गो दशालोकत लोकापूर्वाः ॥५३॥
 मदक्षिब' दैवतहर्षममद्भिः सदैव कुर्वन् अपि शन्नं दीशः ।
 दृष्टा महेन्द्रानुजदृष्टिभूर्त्वा न प्राप तद्दृग् न विद्वत्तापम् ॥५४॥

अथ दक्षिणदिशामिति शिवायैवास्त्वकारः, ऊर्ध्वानुमासो दक्षिणमासवेति संवृष्टिः । माधुसूयं गृह्यः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—येहे समये नारायण आकाशे धारिष्या आनन्दवशतः, तैहे चत्वारवरेण समारोहं देविभेदे लागिलेन ; उच्यते सरथ उच्येवो नारायणेर श्चोराणिर कीर्तनं करिष्ये-
 हिलेन एवः लक्ष्मीदेवो नारायणेर देहे मन्मथ आकारं नारायण, विद्वांसमवशत येवकाश्चर
 अहंकरणं करिष्येतेहिलेन ॥५१॥

आम्बुदः—तदा देवः सवः दिदृक्षुः (सन्) अष्टासु हरित्सु अष्टौ दृष्टीः निदिदेय । कः कौञ्जी शिर-
 शिवम् अद्वहा अपि दृष्टौ श्रवावादितकेतकीकः (आसीत्) ॥५२॥

अटानिति । तदा देवो ब्रह्मा, सवः स्वयंवरसभाम्, दिदृक्षुर्दृ'निष्ठाः सन्, अष्टासु हरित्सु विदुः, अष्टौ
 दृष्टीन्'युमानि, चक्षुर्वा' मुखानां प्रत्येकमुखे विचित्रयनसत्त्वाहिति भावः, निदिदेय प्रेरयामास । यो देवः, कौञ्जी
 शिरःशिवसम्बन्धिनाम्, शिरःशिवं लक्ष्मीकौञ्जीम्, अद्वहापि अनवलीक्यापि, दृष्टौ दृग्'नविषये, श्रवा वादिता
 श्चिबलेन निष्वाभावश्च' कारिता केतकी केतकीपुत्र' येन स तादृश आसीत् । अन्ते तिष्ठासुसु प्रथमसर्ग एवा-
 भिहितः ।

अथ दक्षिणदिशामिति शिवायैवास्त्वकारः, प्रसादी गृह्यः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—उच्यते ब्रह्मा महा देविश्वरं कञ्च आटि'केकहे आटि'टि'टि' चक्षु' मिकेप करि-
 लेन ; विनि शिबलिङ्गेर मञ्चकेर शोभा ना देविशोभ, देवशर विषये केतकीपुत्रके
 शिष्या कथा बजाहेराहिलेन ॥५२॥

आम्बुदः—शदश्यात्वा एकेन आत्मना अद्भिः पर्यञ्चिपत्, परीच सुरारिः अतः अभवत्, शिष्या तैः
 दश दिग्गः आलोकत ॥५३॥

शदश आत्मानी मूलं यो यस्व स शदश्यात्वा नृत्यः, एकेन आत्मना शरीरेण, अद्भिः सुमिहयव'तम्,
 परीच अन्तेनात्मना, सुरारिणां स्मितय नारायणस्य, अद्भुद'चिचनयनम्,
 सुष'स्यापि तत्सुखं वरदृग्'नसिद्धि'रासीदिश्याम्यः । शिब'रचमि'ट'सु तौ'द'भिमिराकनिः
 दश दिग्ग आलोकत अपम्यन् लोकाङ्गनात्मानपम्यद्वियर्थः । नृत्यः खनु सन्निविभाग-
 श' स्वयंवरसभामिति स्वयंवरसभानीकीद्विनदामिरेति भावः ।

.. प्रसादी गृह्यः, वैदर्भी च रीतिः ॥५२॥

वाङ्माला—नृत्यं एक आद्या शारा मन्मथवशतके प्रदर्शय करिष्ये लागि-
 शारा उच्यते नारायणेर चक्षु' हईलेन ; आर अचमि'टे दृशती आम्बु
 दिक् देविभेदे लागिलेन ॥५३॥

आलीकमाना वरलीकलक्ष्मीं तातूकालिकीमखरसो रसीतूष्वाः ।

जनाख्युधीः तत्र निजाननानि वितेनुरखीरङ्काननानि ॥५५॥

न यक्षलक्षैः किमलक्षि नो सा सिद्धैः किमध्यासि समाप्तयोभा ।

सा किञ्चरैः किञ्च रसादखेवि नादयिं हर्षे च महर्षिभिर्या ॥५६॥

अन्वयः—सर्वरीयः सदा एव ईश्वरकर्मण्यु चरिं प्रदक्षिचं कुर्वन् अपि नष्टिन्द्रमुज्ज्वलित्स्वीं द्रष्टा

(सन्) तद्वन् नविप्रताषं न प्राप ॥५५॥

प्रदक्षिचमिति । सर्वरीयसम्पत्, सर्वेषु, देवताणां देवता इत्येव वास्तुमानत्वात् प्राक्तनकर्म, चरिं सुमीरुपवन्तम्, प्रदक्षिचं कुर्वन् अपि, नष्टिन्द्रमुज्ज्वलित्स्वीं द्रष्टा चक्रान्तात् आकाशोपस्थितस्य नारायणस्य इष्टिर्वात्मनयनं तन्मूर्त्यां तदाकारमाप्ता, द्रष्टा सन्, तस्य स्वयं वदन् द्रष्टृभेदी चित्तः सुमीरुसद-
क्षिचनिबन्धनस्य इत्यस्य तापं तत्प्रमितं दुःखं न प्राप । अन्दीयपि नारायणवचनमनुकरीष्य तं स्वयं चरं वदन्नेत्यर्थः ।

अथ च्छे कानुप्रासीः सदा, प्रसादी गुणः, वेदभो च रीतिः ॥५५॥

वाङ्माला—उत्तम सर्वदाई देवगणस्य आवागमनस्य अथैकपर्वतके अथैकपि करिंते थाकिरा उ, नारायणपुर वासनमनरूपे नेथिंते थाकिरा, अथैवददर्शनैर विरजनिंत दुःखं पान नःई ॥५५॥

अन्वयः—रसीतूष्वाः अखरसः तातूकालिकी वरलीकलक्ष्मीम् आलीकमानाः (स्यः) एव कवान्, रसी निजाननानि अखीरङ्काननानि वितेनुरः ॥५५॥

आलीकमाना इति । रसीन स्वयं वरदम् नानुरामिच उत्तुका उत्तुक्छिता, अखरसः स्वर्गिकाः, तातूका-
लिकी स्वयं वरकालसम्भवात्, वरलीकलां विवाहादिनां राधां लक्ष्मीं श्रीभाज्, आलीकमानाः पश्यन्तः स्वयं,
तत्र तस्मिन् जनी जनसङ्घे एव अन्वुषिः अनुसक्तानि, निजाननानि स्वकीयमुखाणि, अखीरङ्काननानि पश्य-
वन्वपि, वितेनुरिं वितेनुरिं चक्रः । अखरसीयि स्वयं वरदम् नारायणा इति धावः ।

अथ जने अन्वुषित्वादीनि निजाननेषु अखीरङ्काननत्वादीनि निमित्तमिति परम्परितदपकमलकारः,
सुवार्द्धे च्छे कानुप्रासः, पराङ्गैश्चाकाशमकमिति संकृतिः । सुवरीती पूर्ववत् ॥५५॥

वाङ्माला - अथैवद दर्शन करिवार ईच्छा ए उं कृतिं अखरगण, वरदिगैर उं कान-
का उ मोभवा नेथिंते थाकिरा, नेई जनसङ्घैर यथा आपनादेव सुधनसङ्घे पञ्चवन्नरूपं
करिंते जागिन ॥५५॥

अन्वयः—वक्षलक्षैः रसात् समाप्तयोभा सा किं न अक्षयि, सिद्धैः किं नो अथासि, सिद्धैः किं
न अक्षयि, महर्षिभिः वा हर्षे च किं न अदयिं ॥५६॥

नैतिः । अथासा ईश्वरीनिविष्टिवासा लक्षैः समुद्धैः, रसादनुमानात्, समाप्ता स्वयं प्राप्ता श्रीभायका-
तादृशी, सा स्वयं वरकला, किं न अक्षयि न इटा, अपि तु अक्षयैव । सिद्धैः रसात् किं नो अथासि
अधिष्ठिता, अपि तु अथासि । रसात् सिद्धैः, किं न अक्षयि ईश्विता, अपि तु अक्षयैव । अथासि-
दिभिर्ना रसात् हर्षे चानन्दे च, किं न अदयिं इटा, अपि तु अदयैव ।

अथार्थापत्तिवस्तुतयं इत्यनुप्रासश्चे कानुप्रासात्थां संकृत्यते । सुवरीती पूर्व

वाङ्माला—वक्षगण अखरगणवपुः शोभाशानिनो नेई

वाञ्छीकरत्नाद्यत तामनेक-शास्त्रमयीभूद्वराजिभावा ।

ज्ञेयं विना कच्छपयेन वस्त्रं देवी दिवः प्राग्धु वसाममद्यक् ॥५७॥

प्राग्धुसि संसद्गुह्यापि चार्थी चार्वाकतासर्वविदूषकेषु ।

चास्त्रानपष्टं रसनां यदीयां जानामि वाचामधिदेवतायाः ॥५८॥

निश्चय किं ताहाते अधिष्ठान करिशाहिलेन ना ? किञ्च एवम किं ताहाते उपहित हईशा-
हिलेन ना ? किं वा महर्षिना किं चान्द्रे से मुक्ता देविशाहिलेन ना ? ॥५७॥

अन्वयः—देवी वाक् प्राक् अनेकशास्त्रमयीभूद्वराजिभावा यत्र कच्छपयेन ज्ञेयं विना दिवः
भुवन् आनयन्, (उः) वाञ्छीकिं तान् अज्ञाद्यत ॥५७॥

वाञ्छीकरिति । देवी वाक् पद्यमयी संस्कृतभाषा, अनेकाः शास्त्राः कठमद्गुहाद्य एव विटपा देवां तौ
मयो वेदा एव भूद्वरा इत्यादिनां राजिं त्रेयीं भजत इति तेषां । अतएव चिरात्प्राक्कच्छपयेन ज्ञात्वात्प्राप्तया च
अनायासानमनीयधीनित्वमिति भावः । यत्र वाञ्छीकिः, कच्छ एव पञ्चाक्षरं, ज्ञेयं विनाकच्छन् आतपकच्छ
विना, दिवः स्वर्गान्, भुवन् मर्त्यमच्छन्नन्, आनयन् "ना निवाह । प्रतिष्ठां लब्धुं—" इत्यादिद्वयेन आनयतीति ।
"संस्कृतं नाम देवी वाग्म्याख्याता महर्षिभिः" इत्यादिप्रासाद्यात् संस्कृतभाषाया इवभाषात्वेन चिरं कर्तुं
एव स्थितिराद्योक्तः परञ्च "ना निवाह । —" इत्यादिद्वयेन वाञ्छीकच्छपयेन प्रथमं मर्त्यं जानतीति भावः ।
स वाञ्छीकिमुत्तरयति, तां स्वयं वरसभाम्, अज्ञाद्यत आनय प्राग्धुन् ।

यत्र कच्छादी पञ्चिनाप्यारीपः प्राग्धुः, वाचि लीलादीपवाचं इति द्विष्टीकदीर्घविचरिं उपकनकद्वारं चो-
त्प्राप्तयेन संस्यते । प्रसादी गुह्यः सर्वदोषो च रीतिः ।

"प्राज्ञा हुमांशु वेदांशु भुजे पञ्चान्द्रेऽन्तिके" इति ईशवन्द्यः ॥५७॥

वाञ्छीला—देवता कर्षणरूपेण पथे बहुतरुणांवायुक्त वेदवृक्षरूप असंथा वृक्ष हिनः
एवं सेहै पथे निरा देवतायां वर्गं कष्टेते अनारासे मतेऽ) आशिशाहिलेन ; सेहै वाञ्छी-
किमुनिः अत्रसहास्येहै अत्रःवरसत्तार अत्रःसा करिंते नाशिलेन ॥५७॥

अन्वयः—चार्वाकता-सर्वविदूषकेषु गुह्या अपि चार्थी संसन् प्राग्धुसि । यदीयां रसनां वाचान्
धिदेवतायाः चास्त्रानपष्टं जानामि ॥५८॥

प्राग्धुतीति । चार्वाकतया नास्तिकप्रथमचार्वाकद्वयेन सर्वं वेदादिप्राज्ञं विदूषयति "अधी वेदका कर्णादी
मच्छर्षुनिशाचराः" इत्यादिद्वयेन विनिन्दतीति स तेषां गुह्या इत्यस्मिन्नपि, चार्थी मनीषया संसन् वा
स्वयं वरसभा, प्राग्धुसि अवापि । यदीयां रसनां जिह्वा, वाचामधिदेवतयाः सरसत्याः, चास्त्रानपष्टं उभा-
तिहासनम्, जानामि अर्धं मयै ; आदेरेषु सर्वदारीद्वयादिति भावः ।

यत्र रसनाया चास्त्रानपष्टतया उक्तावनाकरत्नान् जानामीत्यत्र च तथाचक्रलाभायां जायन्तीं वाक्द्वारं,
प्रथमाहोर्ध्वं कानुप्राप्तश्चगुहास्यदीर्घाववायुप्रवेशतयः कच्छरः, इति तयोः पुनः संस्यतिः । गुह्यतीनी पूर्ववन् ।

पुरा जित्त इत्यस्मिन्दिदेवद्विष्टिन दिवीदासं राजानं वाचश्चरीननयान् वाचस्यचारीवापकारयिन् चार्वाकर्षुनिः
सन् नास्तिकमतं प्रवर्धयामासीति अन्वयपुराचर्यानी ॥५८॥

वाञ्छीला—देवता रश्मिनांके वाग्धेवोर नरवारसिःहानेन वलिशा आशि मने करि
वृक्षरूपेण वेदवृक्षेति नास्तिके वृषित करिशाहिलेन ; सेहै वृक्षेति च आशिशा
वरसत्तार अत्रःसा करिंते नाशिलेन ॥५८॥

नाकेऽपि दीव्यत्तमदिव्यवाचि वचःस्त्रगाचार्यकवित् कविः ।
 दं तेयनीते; पयि सार्थं वाङ्ः काव्यः स काव्ये न सभामभाषीत् ॥५८॥
 अमेलयन्नीमदृपः परं न नाकर्षं देतान् दमनस्त्रसैव ।
 इदं विधातापि विचिन्त्यूनः स्त्रमिन्त्यसर्वस्त्रमदर्थयन्नः ॥६०॥
 एकाकिभावेन पुरा पुरारि-र्यः पञ्चतां पञ्चशरं निनाय ।
 तन्नीसमाधानममुष्य काय-निकाणलोलाः किममी युवानः ॥६१॥

अन्वयः— वः दीव्यत्तमदिव्यवाचि नाके अपि वचःस्त्रगाचार्यकवित् कविः, (तथा) दं तेयनीतेः पयि सार्थं वाङ्ः वाचीत्, सः काव्यः काव्ये न सभाम् अभाषीत् ॥५८॥

नाक इति । अः दीव्यत्तमा अतिशयेन दीव्यन्ती श्रीभक्त्या दिव्या स्वर्गोया वाक् सस्त्रुतभाषा यत्र तस्मिन् सदीके, नाके स्वर्गलोकेश्वरि, वचःस्त्रि वाक्स्त्रमाकायां विषये आचार्यकम्, अज्यापकतां वेणीति स तदीके, कविर्वाच्यिता तद्वृष प्रसिद्ध इत्यर्थः; तथा दं तेयानामसुराभाम्, नीतेनीतिकीमलस, पयि, सार्थं वाङ् उपदेशेन उच्ये वाचीत्; स काव्यः एकः, काव्येन "तददीवी शब्दार्थी सगुणापनलक्षती पुनः क्वापि" इति वाच्यवाचिनेन वाक्ये न, सभाम्, अभाषीत् अदर्शयत् ।

अत्र इत्यनुप्रासश्च कासुमासयोः स'ट्टिरलङ्कारः । प्रसादी युचः, वैदर्भी च रीतिः ॥५८॥

वाङ्माला—येषांनेन सःङ्क उतावा अताञ्च मोडा पाहेरा धाटक, सेहे वर्गलोकके विनि वाकावलीरुचनार निष्ठा दिधाङ्किलेन एवः कवि बलिना अङ्किलेन; विदेशवतः अङ्क-दिनेन नीडिकोपनेन विवर उपदेशेन हिनेन, सेहे उक्ताचार्यां आनिना काव्य वादा अङ्क-वङ्कलङ्कार वर्णना करिनेन । ६० ।

अन्वयः—भीमदृपः परन् एतान् यून्ः न अमेलयत्, दमनस्त्रसा एव परन् एतान् यून्ः न नाकर्षत्; (किन्तु) विधाता अपि एतान् यून्ः विचिन्त्य नः इदं स्त्रमिन्त्यसर्वस्त्रमदर्थयत् (इव) ॥६०॥

अगु लीङ्गशेष काव्ये न सभामवर्षयदित्याङ्क अमेलयदिति । भीमदृपः, परं किवलन्, एतान् यून्ः अ-कृषान् तदवान्, न अमेलयन् दमनस्त्रीस्त्रवरायं न संगृहीतवान्; दमनस्त्रसा दमयन्तव च, परन् एतान् यून्ः, न नाकर्षत् सौन्दर्यादियुक्त्वात् गाल्लटवती; किन्तु विधातापि एतान् यून्ः, विचिन्त्य एकत्र संगृह्य, नः अजान्, इदं स्त्रमिन्त्यस मित्रविज्ञानकीमलस सर्वस्त्रं अरनीत्कर्षन्, अदर्थयदिव । अमत्कारिणो विवुं अमत्कारपट्टिरिति भावः ।

अत्र पूर्वार्धे सन्धे अस्त्रमन्त्रकपतिशशीक्तिशयम्, परार्धे प्रतीयमाना कियोत्पन्ना चोत्पन्नासङ्क्रिभावेन लङ्कारः । प्रसादी युचः, वैदर्भी च रीतिः ॥६०॥

वाङ्माला—केवल लोमराजारे एहे इवकदिगके आनिना गचिनिगित करान् नाहे; किन्तु केवल इवङ्कोहे एहे इवकदिगके आकर्षण करिना आनेन नाहे; किन्तु विधातां, हेहादिगके एकत्र करिना, आनामिगके येन निष पिङ्गकोपनेन एहे सर्वच वेधाहेहाः हेहेन ॥६०॥

अन्वयः—पुरा वः पुरारिः एकाकिभावेन पञ्चशरं पञ्चतां निनाय, अमुष्य काय-निकाण-पीलाः अनी युवानः किं तन्नी-समाधानं (काताः) ॥६१॥

एकाकीति । पुरा पूर्वकाली, वः पुरारिर्वाहीवः, एकाकिभूतिव पञ्चशर

पूर्वंन्दुविद्यान्नुमासभिन्ननखापयत् ज्ञापि निधाय वेषाः ।
 तैरेव शिष्यो निरमाहम्येषां सुखानि सावस्त्रमयाणि मन्थे ॥६२॥
 सुधापितं मूर्धसु रत्नमैतैर्यज्ञास तानि स्वयमेत एव ।
 सतः प्रकाशे परमात्मबोधे बोधान्तरं न स्फुरन्सायं मन्थम् ॥६३॥

सर्' कामदेवम्, पशुनां मरुचम्, मिनास प्रापयामास ; अनुच पशुमरुस कायनिहायस्य मरीरसमूहस्य लोधा इव लोधा विश्वः सौन्दर्यं येषां ते तादृशाः, अनो युवानो वराः, किन्, तन्नात् परारिषां भीमं' तन्नाः सना- धानं प्रतीकारभूता जाता इति शेषः । तथा च पूर्वं कामस्य काचित्पया शिवेन तद्विनाशनं जनम्, उदासीन्यु तद्वदुत्तरतया तस्य शिवेन किमपि कर्तुं न शक्यं इति भावः ।

अथ वाचा क्रियीतुं चाखहारन्धे कामदासि न संश्रुते । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—पूर्वकाले काममेव एकाको द्विनेन बलिना, ये महादेव उदाहाटक विनष्टे करिषाद्विनेन ; एतन्नेसे कामदेवेर शरीरममूहेर तुगा मोक्षवापनी एहे युवकगण कि नेहे महादेवेर उद्वेग निवारक इहेवाहे ? ॥७१॥

अन्वयः—शिली वेषाः अनुमासभिन्नान् पूर्वन्दुविद्यान् ज्ञापि निधाय अज्ञापयत् ; (परच) तैः एव अनीषां सावस्त्रमयाणि सुखानि निरमात् (इत्यच्) मन्थे ॥६२॥

पूर्वंन्दुविद्यामिति । शिली निर्मांशमिपुः, वेषा रत्ना, मासि मासि इत्यनुमासं भिन्नान् पृथक् पृथक् भूतान् अतएव एव ननुसिद्धिरिति भावः ; पूर्वन्दुविद्यान् पूर्वचन्द्रमखरान्, ज्ञापि ज्ञापि ज्ञानि, निधाय सुख- यितौल्लस्य, अज्ञापयत् । परच तैरेव पूर्वन्दुविद्याः करणैः अनीषां यूनान्, सावस्त्रमयाणि सुखानि, निरमात् निर्मितवान्, इत्यच्' मन्थे । अन्वया क्रयं तन्नुखरीन्द्यमेषानिम्याजयः । अन्वीरपि शिली एवमेव करीति ।

अत्रापि वाचा क्रियीतुं चाखहारः । तेन च तन्मुखाणां पूर्वचन्द्रमुख्यतया उपमन्यकारी श्लथत इत्यखरा- रेषाखहारभ्रमिः । प्रकाशी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥६२॥

वाङ्माला—उत्समउप प्रेतोक्त मागे हेम उिम इहेया वहे उर इहेया धाके ; सुतरात् निर्माणनपुत्र विधाता पूर्वेने उल्लिके कोषाउ नूकाहेया राधिशाद्विनेन ; परे नेहे उनि धाराहे एहे युवकगणेर लावण्यमर मुखमउपल्लिके निर्माण करिषाहेन हेहा आसि ननेन करि ॥७२॥

अन्वयः—एतैः मूर्धसु सुधा रत्नम् अपितम् ; यन् एते स्वयम् एव तानि नाम । सतः प्रकाशे परमात्मबोधे स्फुरन्सायं बोधान्तरं, न अर्थम् ॥६३॥

सुधेति । एतैर्युग्मभिः मूर्धसु मन्थकेषु, सुधा अर्थम्, रत्नं शीरकादिकम्, अपितं शीन्द्युत्पादवाद्य दनम् । युद्ध मन्थतेतिः एते स्वयमेव, रत्नानि शीन्द्युत् रत्नसकपाः, नाम इति अन्वयावयामि । तथा च सतः प्रकाशे सप्रकाशे, परमात्मबोधे रत्नशानि विषये, स्फुरन्सायं तन्प्रकाशार्थम्, बोधान्तरम् अन्वयं ज्ञानम्, न अर्थं नाम्ने वशीयम् । सप्रकाशस्य रत्नशानस्य प्रकाशार्थं ज्ञानान्तरं यथा निष्पद्यीजनम्, तथा स्वयं रत्नभूतानामिषं रत्नान्तरकारणं निष्पद्यीजनमिति भावः ।

अथ तासीति, निरहं शिवसकपकम् कामाश्विरीकामावाभानात् इष्टान्ः अनर्थत्वं प्रति सतःप्रकाश इति पदकार्थो हेतुमिति सावस्त्रिद्वये तेषामज्ञापिमावेन उद्वेगः । प्रकाशी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

तथा मारीरकमाहरमात्मनःसन्ध्यासमकरवे—'तन्नादपराधीनप्रकाशा उ विदुः-

प्रवेक्ष्यतः सुन्दरदण्डसुखै-रिदं मुदा वेदितरेतरं तत् ।
 न प्रच्छती लक्षयितुं विमिश्री (१) दक्षी सख्यै रपि वत्सराद्याम् ॥६४॥
 स्थितं रियन्नित्युं विमिश्रिं दग्धै-र्दग्धे ऽपि कामे जगतः क्षतिः का ।
 एकान्त्विकुलव्ययमन्त्रु राभिः पूर्वस्य कः प्रंसति शीवदीवम् ॥६५॥
 इति सुबन् बुद्धतिवन्दनाभि-(२) गर्भवर्गेषु स गायतै व ।
 श्रीह्वारभूमौ पठतै व वेदान् महर्षिं हुन्देन तथात्ममानि ॥६६॥

वाङ्मानी—एहं सुवकप्रण सत्तके अनर्थकं रत्न धारणं करिहाह । ये हेतु, ईहाहा मिच्छेत्ताहं सुवकप्रण । तेनून ज्ञपकान अथकाणं वनिशा, ताहात अकानेन ज्ञप अत्र ज्ञान आवेषणोत्र नह ॥७०॥

अन्वयः—दक्षी मुदा वेत् इदम् उर्ध्वः सुन्दरदण्डं प्रवेक्ष्यतः, तत् (तौ) विमिश्री (सन्ती) वत्सराद्यां सख्यैः अपि इतरैतरं लक्षयितुं न प्रच्छतः ॥६४॥

प्रवेक्ष्यत इति । दक्षी अचिनीकुमारी, मुदा एभिः सख मेलनामन्देन, वेद यदि, इदम्, उर्ध्वं विंशतम्, सुन्दरदण्डं मनोहरयुवकसङ्घस्य, प्रवेक्ष्यतः एषां मध्ये प्रवेशं करिष्यतः, ततदा तौ दक्षी, विमिश्री एभिः सख सखा मिलितौ सन्ती, वत्सराद्यां सख्यैरपि, इतरैतरं परस्परम्, लक्षयितुं परिचेतुम्, न प्रच्छतः न समर्थौ भविष्यतः ; सर्वथा समानाकृतिकपादिमत्त्वादिति भावः ।

अत एवान् मीक्षितं नामालङ्कारान्धे कामुप्राप्तिन संसृष्यति । प्रसादी गुणः, ईदर्थो च रीतिः ॥६४॥

वाङ्मानी—अर्षिनीकुमारैरा आनन्देन वनि एहे विनाल सुन्दरगणैर मत्था एतेन क्वरेन तवे उाहाहा ईहाहेर महिउ विनिशा वाईशा, मह्य वत्सराद्ये परम्पर परम्परके चिन्तिउे प्राप्तिरेव न ॥७१॥

अन्वयः—इयद्विः विदग्धैः युवभिः स्थितैः [सखिः] (एकस्मिन्) कामे दग्धे [क्षतिं] अपि जगतः का क्षतिः ? । कः पूर्वस्य अन्त्रु राभिः एकान्त्विकुलव्ययं शीवदीवं प्रंसति ? ॥६५॥

स्थितं रिति । इयद्विः एतावद्विः अतिवपुतरैरियद्विः, विदग्धैर् नांगरिकैः, अतएव रक्षिर्षि रिव्याजयः, दाह-रहितैश्च, युवमिसावर्धैः, स्थितैः सखिः एकस्मिन् कामे, दग्धे शिवेन मजीकृते सत्यपि, जगतः का नाम क्षतिः अपि तु कापि नित्यर्थः । तथाहि को जगः, पूर्वस्य अन्त्रु राभिः समुद्रस्य, एकान्त्विकुलीकमानसकचस्य अथवा अपनमम्, शीवः शीवश्चमीव दीवस्य, प्रंसति वदति, अपि तु कोऽपि मेति तात्पर्यम् ।

अत्रापि सामान्यविशेषभावाभावाभार्यान्तरमात्रः, किन्तु मयीः अधिवागमन्वात्मवान् उदासीनोदङ्कारान्धे कामु-प्राप्तिन संसृष्टः । प्रसादी गुणः, ईदर्थो च रीतिः ॥६५॥

वाङ्मानी—एतत्तुलि नार्पत्रिक सुवक वाकिउे, एकटीमात्रे कामनेव मह इतवार जग-तेर कि कति इईहाह ? परिपूर्णं समुद्रेर एकटीमात्रे जगविष्कुरके केन वाक्ति उक्तता-टोय वनिशा वाके ? ॥७२॥

अन्वयः—इति सुबन् सः गायता एव मन्वर्षवर्गेषु बुद्धतिवन्दनाभिः, तथा वेदान् पठता एव महर्षिः इन्देन श्रीह्वारभूमौ अन्वमानि (इव) ॥६६॥

[१] ... विमिश्रम् । (२) - बुद्धतिवन्दनाभिः ।

श्वभौविश्वस्तानथ राजसिंहान् सिंहासनीषु विदग्धराजः ।

शुद्धेषु यत्र त्रिदशैरिषैर्भिरशीभिः कार्तस्वरभूधरस्य ।

विचिन्त्य नामानुबन्धनागतांस्तानमर्षसङ्घीश्वरचरित्रमीशान् ।

कथाः कथङ्कारममी सुतायामिति व्यथादि च्छितिपेन तेन ॥६८॥

इतीति । इति अनेन पूर्वोक्तवेष, सुवन् सभां प्रभंसन् स काव्यः, गायत्रीं च गानं कुर्वन् च, गन्धर्वबन्धे, पुङ्गवसो गानस्वामिषिषे विरतिस्वका पुङ्गवा एव अनुमतिस्त्विका पुङ्गतयः स्त्रीषु पुंश्वे नापि परानुमतिस्त्व-
नदग्धं वा तद्द्रुपा या वन्द्याः प्रभुसावादास्वामिः, तथा वेदान् पठन्ते च महर्षिः इत्येन, श्रीहाराणां प्रभुभूताना-
मीव स्त्रीहारस्वकानाम् 'शीम्' शब्दानां शूचा वाङ्मयेन, अथनामि अनुमत इव युक्ताकार्यवचं नाया सत्यता
स्वीकृतेवेत्यर्थः ।

अथ अथमागीवेति प्रतीयमाना क्रियोन्मेषा, श्लेषमञ्जिका द्विविधयोर्दुःस्वीरीद्वारयोःकमिकाध्वजसायादिति-
श्लोक्तिद्वयवच, इत्येतेषामन्नाङ्गिमावेन सङ्घारः । गुचरीती पूर्ववत् ॥६९॥

वाङ्माला—उक्ताचार्या एते तावत्सङ्घारं श्रवणमा करिञ्जित्त्वित्नेन ; तत्रेन गन्धर्वगण
ज्ञान करिञ्जिते थाकिहाई हङ्काररूप श्रवणवाच्यं वादा, आर गन्धर्वगणत वेवपाठे करिञ्जिते
थाकिहाई, वङ्कर गङ्कार उक्ताश्रयं वादा, तेई उक्ताचार्यांर सङ्घाश्रवणं गेन अश्रवणं
करिञ्जितेन ॥७०॥

अन्वयः—अथ विदग्धराजः तान् राजसिंहान् सिंहासनीषु श्वभौविश्वन् ; यत्र-एभिः कार्तस्वरभूध-
रस्य यत्रु विदग्धैः इव अशीभिः ॥६९॥

श्वभौविश्वदिति । अथ युक्ताकार्यस्य सभावचं नातः परम्, विदग्धराजो भीमः, तान् उपश्रितान्, राजसिं-
हान् उपतिथे हान्, सिंहासनानाम् शीषेषु समूहेषु, श्वभौविश्वन् निवेशितवान् उपवेशितवानित्यर्थः । यत्र येषु
सिंहासनेषु-एभिः राजसिंहैः, कार्तस्वरभूधरस्य स्वर्णपर्वतस्य सुमेरीः, यत्रेषु, विदग्धैर्द्वैर्विष, अशीभि
शीभितम् ।

अथ त्रीतीयमाशङ्कारस्य कानुमसिन् संकृष्टः । गुचरीती पूर्ववत् ॥७०॥

वाङ्माला—ताहारं पर, विमर्त्तराजं तेई राजश्रेष्ठेगणके निहा सिञ्चासनसमुद्देशे उपदेशे
उपवेशनं कराईलेन ; अयेकपर्वतेर नृजे देवगणेर श्रायं ये सिञ्चासनसमुद्देशे तेई राज-
श्रेष्ठेगणं मोडा पाईराहिलेन ॥७१॥

अन्वयः—तेन च्छितिपेन नामानुबन्धनागतान् तान् अमर्षसङ्घीश्वरचरित्रमीशान् विचिन्त्या अमी
सुतायां कथङ्कारं कथाः इति व्यथादि ॥६८॥

विचिन्त्याति । तेन च्छितिपेन विदग्धराजेन, नामानुबन्धनः स्वर्ममर्षपातालीश्व आगतान्, तान् राजसिं-
हान्, अमर्षैर्द्वैर्विष सङ्घीश्वानि स्वर्णमालावचंयित्नुं शक्यामि अरित्रमीशान्चि शीलवन्ना येषां तान् तयाभूतान्,
विचिन्त्या मनसा विचार्य, अमी राजसिंहं सुतायां दमयन्त्या तयाः समीप इत्यर्थः, कथङ्कारं कीन प्रकादिव,
कथां मानुषेच अरित्रमीशवीर्षयित्नुं शक्याः, अपि तु कथङ्कारमपि नेत्यर्थः, इति इती, व्यथादि दिवच्यम् ।
स्वर्णश्रीवाधवाद्यन् वचंयित्नुं शक्यं वन्ति, न पुनरस्वर्णं कानुवाच्येन दिवागामस्वामिनामीनां अरित्रमीशवीर्ष-
यित्नुं शक्यं वन्ति, न पुनरस्वर्णं कानुवाच्येन दिवागामस्वामिनामीनां अरित्रमीशवीर्ष-

अन्वयवान् अरित्रमीशान्कथानां च दमयन्ती कथं इत्येवादिदि विवाहः सम्पन्नत्वे वेति भावः

श्लोकार्थः । प्रवादी वचः, वैदर्भी च रीतिः ।

অহানুসঙ্ঘলিতকল্যণায়া কল্যণমুপায়া রক্ষাণ্যপাধিঃ ।

তদাহুকৌটী কুলদেবতস্য স্মৃতিং ততান খল্মনিকতানঃ ॥৬৫॥

তচ্ছিন্তনানন্দরমিব দেবঃ সরস্বতী সঙ্ঘিতমাহ স জ ।

স্বয়ংবরী রাজকগৌরুপত-বঞ্জীমিহ ত্বাং করবাশি বাশি ! ॥৩০॥

কুলস্ব শৌলস্ব বলস্ব রাষ্ট্রা জাগাসি মাগামুভগগতানাম্ ।

এধামতস্বং ভব বাবদূকা মুকাযিতুং কঃ সময়স্তবায়ম্ ॥৩১॥

অর্থহারাণি "অর্থং ব'কথমিচ্ছ'সু চিত্তপ্রয়োগশে ত্" ইতি অর্থং বন্দীপদে করীতিচ'ম্ কথনঃ ॥৬৫॥

বাঙ্গালা—এই রাজগণ নানা কুল হইতে আগমন করিয়াছেন ; সুতরাং দেবতার
চিত্ত অস্ত্র কেহই ইচ্ছাশে চিত্তই এবং বংশের বর্ণনা করিতে পারিলে না। অতএব সমর-
ভীর নিকটে কি আকারে ইচ্ছাশে বর্ণনা করা যাউতে পারে ; এইরূপ চিন্তা করিয়া বিদ-
ভরাই বিষয় হইলেন ॥৬৫॥

অর্থহারাণি—অর্থ তদাহুকলঃ অসী একতানঃ (সম্) অর্থ' অহানু-সঙ্ঘলিত-কল্যণায়া কল্যণমুপ-
দেবতস্য রক্ষাণ্যপাধিঃ স্মৃতিং ততান ॥৬৫॥

অর্থহারাণি । অর্থ বিধাদীনপাশ্বনন্দরম্, তৈন বিধাদীন আকুলী বিজ্ঞঃ, অসী ভীমঃ, একতান একা-
ধিতঃ সম্, অর্থ' ক্রিয়ান' কাশ' যাবন্, অহানুনা বিন্দাসবতা জনৈন সঙ্ঘলিতস্য অমিলনিতস্য বস্তুনঃ কল্য-
ণায়া সংস্বাধনৈ, কল্যণমুপস্য কল্যণমুপস্য, অতএব ভীমস্য সতরমিব ফললাভ ইতি ভাব', কুলদেবতস্য
ব'স্বপরস্বরীপানিতস্য, অতএব অ' ভীম' প্রতি শ্রীশ্র' প্রসঙ্গতীয়াসয়ঃ, রক্ষাণ্যপাধিঃকপাধির্ন'রায়স্বয়, স্মৃতিং অর-
ণম্, ততান বিকারে'ব অকার ।

অন নিরত' কৈবল্যকপক' হৃদয়প্রাস'চ্ছ' কানুপ্রাস'চ্ছ' ইতি সংস্টিঃ । প্রসাদী গুণঃ, ব'দর্শী অ' রীতিঃ ॥৬৫॥

বাঙ্গালা— তাহার পর, বিদ্যাদিবস্বল বিনভরাই একাগ্রচিত্ত হইয়া, বিশ্বাসী লোকের
অভীষ্টসম্পাদনে কল্পকল্পরূপ এবং কুলদেবতা নারায়ণের স্মরণ করিলেন ॥৬৫॥

অর্থহারাণি—তচ্ছিন্তনানন্দরম্ অর্থঃ দেবঃ সরস্বতী সঙ্ঘিতম্ অহ জ—, (ঐ) বাশি ! হত স্বয়ং-
বরী ত্বাং রাজকগৌরুপতবঞ্জী করবাশি ॥৩০॥

তদ্বিতি । তস্য ভীমস্য শিন্তনানন্দরমিব অরচাত্ পরমিব, স দেবী নারায়ণঃ, সরস্বতী সঙ্ঘিতম্ অহ জ
অহু জাল' জলা কল্যণাশ্রয়বাশ । ক্রিয়াদিত্যাহ—ঐ বাশি ! সরস্বতি ! হত স্বয়ংবরী, ত্বান্ রাজকস্য
তদচ্ছিন্তনানন্দরম্ মীমরশানা ব'স্বপরিমাচা বঞ্জী কথয়িমীম্, করবাশি ।

অন 'চ্ছ' কানুপ্রাসীস্লেছারঃ, মাধুর্য' গুণঃ, ব'দর্শী অ' রীতিঃ ॥৩০॥

বাঙ্গালা—ভীমরাজার স্মরণের পরই নারায়ণ যুহু হাঁপ করিয়া সত্বভীতে বলিলেন
'সরস্বতি ! এষ্ট বংশের আমি তোমাকে রাজগণের কুল-পৌলস্ত্যভূতির বক্তা করিব ॥৩০॥

অর্থহারাণি—(ঐ সরস্বতি !) ত্ব' মাদামুভগমাদানা রাষ্ট্রা কুলস্ব শৌলস্ব বলস্ব জাগাসি ; অতঃ এধা
বাবদূকা ভব ; মুকাযিতুং তব অর্থ' কঃ সময়ঃ ॥৩১॥

কুলনিতি । ঐ সরস্বতি ! ত্ব' মাদামুভগমাদানা রাষ্ট্রা কুলস্ব শৌলস্ব বলস্ব জাগাসি ; দেবমৈন
তব'ত্ব'তাদিতি ভাবঃ । অতঃ কারচাত্, এধা কুলদেবীণাম্, বাবদূকা দমনসীসনীদে
মিতু' মুকবদা'চরিতু' গুণী কানুপ্রাস'চ্ছ'ঃ, অর্থ' কঃ সময়ঃ ?' অপি মু বহু'নীবা'ব' ।

जगन्मयीपङ्कितमङ्कितेयं सभा न भूता न च भाविनी वा ।
 राज्ञां गुणज्ञापनकौतवेन सङ्ख्यातः श्रावय वाङ्मुखानि ॥३२॥
 इतीरिता तस्मिन्परात् परामं गीर्वाणञ्च द्वाभिमिष्टद्विषम् ।
 तस्य प्रसादेन सहाय्यासा-वादाय मूर्ध्नादरिणी भभार ॥३३॥
 मध्ये सभं सावततार वासा गन्धर्वविद्यामयकण्ठनासा [१] ।
 ज्यैमयोभूतवसोविभङ्गा सप्रहृत्खनिवर्त्ति तदहक्तरङ्गा ॥३४॥

अथ सङ्ख्यापङ्कितमङ्कितेयं, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

श्रावय इति "चेत्तीक्ष्णान्मात्रां वज्रिजिविदं शिषयान्" इति चेत्तीक्ष्णान्मन्त्रैकप्रत्ययः ॥३२॥

वाङ्मूला—सरस्वति ! त्वमि नाना कृतेन हरेते आगत राजगणेर कूल, शीलं च
 पङ्क्ति जान ; अतएव त्वमि दमरुद्धोय निकटे ईहादेर कूलप्रकृति वन ; तेषाम् नौरवे
 धाकिवार कि एहे समय आगिन ? ॥३३॥

श्रुत्वायुः—(हे सरस्वति !) जगन्मयी-पङ्कित-मङ्किता इव सभा न भूता, न वा भाविनी
 च । (अतस्त) राज्ञां गुणज्ञापनकौतवेन सङ्ख्यातः वाङ्मुखानि श्रावय ॥३२॥

अप्रदिति । हे सरस्वति ! जगन्मयीपङ्कितमङ्कितेयं पङ्क्तिमङ्किता भूयिता, इत्यम् ईदृशी सभा, पूर्वं न
 भूता, पश्चात् न भाविनी च । अतस्त राज्ञां गुणज्ञापनकौतवेन गुणकण्ठनखलीन, सङ्ख्यातः पङ्क्तिान्,
 वाङ्मुखानि उपस्थापान् वाङ्मुखान्वाचीत्यर्थः, श्रावय ।

अथ श्रावय इति पूर्वार्थवाक्यात् 'सङ्ख्यातं वाङ्मुखान्मन्त्रैकप्रत्ययं कानुप्रासिन सङ्ख्याते । प्रसादी गुणः,
 वैदर्भी च रीतिः ।

"सङ्ख्यातान् पङ्क्तिः कविः" इति "उपस्थापय वाङ्मुखान्" इति च अन्तरः ॥३२॥

वाङ्मूला—सरस्वति ! त्रिकूबनेर पङ्क्तिनाडित एहे रूप सभा पूर्वेण आर ह्य
 नाहे, परेण आर हहेवे ना । अतएव त्वमि राजगणेर गुणकथनकाले पङ्क्तिदिगःक निकेर
 वाक्यातुर्वा सुनाहेय दा ३ ॥३३॥

श्रुत्वायुः—इति ईरिता असी आदरिणी (सती) तस्मिन्परात् गीर्वाणञ्च द्वाभिमिष्टद्विषं परामं तस्य
 वासा प्रसादेन सङ्ख्या वादाय भभार ॥३३॥

इतीति । इति पूर्वोक्तपक्षे, इतिरा उक्ता, असी सरस्वती, आदरिणी कर्णव्यभिचये श्रावयती सती, तस्य
 नारायणस्य अरवात्, गीर्वाणानां प्रथमानां दिवानां च द्वाभिमिष्टद्विषः सृष्टस्य मीम्कितस्य श्रवणमिष्टम्,
 परामं बुद्धिम्, तस्य नारायणस्य, आसया 'स' गत्या दमननीलमीये अपतीन् यच्च 'य' इत्यनादिमिण तद्रूपेण्यर्थः,
 प्रसादेन अत्रुवद्विष सङ्ख्या मन्त्रेण, वादाय यद्वीला, भभार इत्यवती

अथ सङ्ख्यापङ्कितमङ्कितेयं, प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥३३॥

वाङ्मूला—नारायण एहेरूप वगिले, सरस्वतीदेवी विशेषआग्रहायि च हहेया, देवतारा
 नवकार करिवार समये तीहादेर च्छ्रावणिर संघर्षे वे सकल धूमि मुद्धिया पिशाङ्गिन, उद-
 न्निष्ठे धूमि तीहादेर चरण हहेते, तीहादेर आदेशरूप अह्वयेहेर सहित सङ्केत ग्रहण करिवा-

আসীদযবা ত্রিবলিত্রিবেদৌমূলান্নির্গম্ব বিতায়মাণা ।
 নানামিচারেভিতমেষকশ্রীঃ স্মৃতির্যদৌয়ৌদ্ররৌমরীষা ॥৩৫॥
 যিষো ব সাচাচরিতং যদীয় কস্যন্নিয়াকস্যাবধির্ঘ্যদৌয়ঃ ।
 যস্মাঃ সসস্ত্যর্থনিবহ্নিকর্যৈর্নি বহ্নবিদ্যা স্তু পৃথ্ব্যং সৌত্ ॥৩৬॥

অর্থঃ—এা ন্যর্থবিদ্যানবহ্নকনাসা বদীমযীধৃতবশৌবিভিন্না সাত্তিকনির্গম্বিতত্বক্ তরঙ্গা বাসা
 (ভূতী) নখ্যেভমন্ অপরতায় ॥৩৫॥

নখ্য ইতি । সা তরঙ্গতী, ন্যর্থবিদ্যা নানর্মে পুঙ্কং তন্ময়ং কণ্ডলাচং যস্মাঃ সা । এতেন নখ্যুস্বাচ
 পশুস্বাচং স্মৃত্যে । বদীমযীধৃত স্বক্ সানয়সুরাককবেকমযমূলঃ বশৌবিভক্তজিন্নশৌবিন্যাসৌ যস্মাঃ সা, যসা
 সাত্তিকেন কাথে ন গির্নিতী নিযাদিতঃ ইক্ তরঙ্গঃ কটাকপরম্বরা যস্মাঃ সা তাহ্মশী, সর্বম তরঙ্গস্বাঃ সর্ব-
 বিদ্যানমত্বাদিতি । ষাঃ, বাসা কাচিৎকালকীকপা সতী, সমাথা নখ্যে ইতি নখ্যে ভমন্, অপরতায় আসাচাচব-
 তৌর্থা বধূব ।

অন অশ্যানুপ্রাসৌলভ্যতঃ । প্রভাদী শৃৎ, পাচাশী ষ রীতিঃ ।

নখ্যে ভমমিতি "পাদি নখ্যে বহ্না বা" ইত্যম্বদীর্ঘাৎ নিযাতঃ ॥৩৫॥

বাক্যলা—সরস্বতী একশী নগাশ্রীশ্রুতি ধারণ করিয়া সেই সত্যবোধে অপরতৌর্ হইলেম ;
 তাঁহার কণ্ঠদেশে গানবিহার নিপুণ ছিল, গণ্ডের উপরের খর তিনটা চিনটা বেদমর ছিল
 এবং তাঁহার কটাকপাতগুলি কাচানির্মানিত হইয়াছিল ॥৩৫॥

অর্থঃ—সদীয়া তরঙ্গরৌমরীষা ত্রিবলি-ত্রিবেদৌমূলান্ বিনির্গম্ব (স্মিতা ব্রহ্মণা) বিতায়মাণা
 নানামিচারৌচিত-মেষকশ্রীঃ অযবা স্মৃতিঃ আসীন্ ॥৩৫॥

অহুর্গম্বিঃ সৌর্গঃ তরঙ্গতী বর্ষং যতি সাত্তীদিতি । সদীয়া যস্মাঃ তরঙ্গস্বাঃ কলম্বিনী, তরঙ্গ রৌমরীষা
 শৌক্যাবশী, তিষ্টু সা বশৌর্থা সন্যাস্তার ইতি ত্রিবলি স্তুপা যা ত্রিবেদী স্বক্ সানয়সুত্বং বেদময়ং তদৈব সূর্
 কাচ্যং সন্যান্, বিনির্গম্ব আবিধূং স্মৃতিতৈ স্মিঃ, বিতায়মাণা ব্রহ্মণা বিদ্যার্থমাণা, নানামিচারিণু মারশীক-
 টনাদিবহ্নকর্ষিত্বাকর্ষেণু অচিতা যীষা মেষক্য পাপস যস্মান্ স্মানলা শ্রীঃ সান্ধির্ঘ্যাসাঃ সা তাহ্মশী, অযবা
 স্মৃতিঃ অযবং বেদকপা আসীন্ ।

অন বিরক্ত শৈবককপকনলভ্যতঃ । প্রভাদী শৃৎ, পাচাশী ষ রীতিঃ ।

ব্রহ্মণা সন্যাস্ত্রিবেদমযাহকর্ষেদে আনিধূত ইতি পুরাচযাতী ।

বিতায়মাণি "তনীতিয়ং সি কা" ইত্যাম্বত্ । অযবন্ ইতি সন্দস পুঙ্কান্ অযবাঃ স্মৃতিরিতি ষে
 স্মৃতিরিচাদিতম্ সান্যাসাচিকরস্বত্ ॥৩৫॥

বাক্যলা—সীহার উপরের উপরের সৌম্যলেশী, অপরবেদমরূপ ছিল ; অর্থাৎ ত্রিবলি-
 রূপ বেদমর হইতে আবিহার করিয়া সে অপরবেদমকে বিকৃত করিয়াছিলম, এবং বহুতর
 অতিভারকার্যে উপশুক্ত থাকার সে অপরবেদের কাঙ্ক্ষিত ভাববর্ণ ছিল ॥৩৬॥

অর্থঃ—সদীযং অধিতম্ এব সাত্তান্ ত্রিষা পৃথ্ব্যং সৌত্, সদীযঃ আচলম্বিবিঃ কস্যন্নিয়া পৃথ্ব্যং-
 শীন্, যস্মাঃ সসস্ত্যর্থনিবহ্নিকর্যৈঃ স্তু নিবহ্ননিয়া পৃথ্ব্যং সৌত্ ॥৩৬॥

স্মৃতিতৈ । সদীযং অধিতম্ আচরকর্ষেব, সাত্তান্ ত্রিষা "অযবং অযবং আশীয়া শৌক্যঃ" ইত্যাদিভদ্রং
 ইত্যাম্ব কং পৃথ্ব্যং সৌত্ কলম্বিবিচিৎকালকপেব পরিচয়সমূহিন্যং । সৌক্যস্মৃতিতৈ ষ ঽস্মৃত্যে । সর্ব

जात्या च हृत्ते न च भियमानं हृन्दी भुजहृन्मभूद्व्यदोद्यम् ।

श्रीकार्ष्विन्नामिमयीभक्ति-पर्व इयोसन्धिमुचिक्कमध्वम् ॥७७॥

असंशयं सा गुह्यदीर्घभात्र-कृता दधाना विततिं यदीया ।

विधायिका शब्दपरम्परायां विचारयि व्याकरणेन काशी ॥७८॥

वाक्यविधिं विधानम्, कल्पयिष्यामीतिनादिमधीतकल्पनाकल्पय्या, पथेषु हीत् कल्पनमर्थम् । तथा वस्ताः समस्तादीनां सर्वाणिचैवानां निवृत्तकर्मनिर्वाचनमर्थमिति, निवृत्तयिष्या "वर्षान्तो वर्षविपथेषु" इत्यादिपदं निर्वाक्यमात्मम्, पथेषु हीत् कल्पनमर्थम् । एतत् सर्वं कवेः कल्पनाभाजनिति प्रतीयते ।

अत्र पथेषु हीदित्येव कथा क्रियया चरितादीनां कर्तृत्वानिचयन्यापु, स्वकीयताकारणं जानुमाहीनं संशयते । गुह्यरीती पूर्ववत् ॥७६॥

वाङ्माला—श्रीशत्रुघ्नस्यै गायत्री निकाशाङ्कुरेण परिणतं हृद्देशाङ्गिनः; श्रीशत्रुघ्न-विधानं कल्पनात् सा रा अन्वयं हृद्देशाङ्गिन एवः श्रीशत्रुघ्न-पर्व-निर्वाचकवृत्तिं वात्रा निरूपणात् निम्न ६७ शाङ्गिन ११७।

अन्वयः—जात्या च हृत्ते न च भियमानं हृन्दीः श्रीकार्ष्विन्नामिमयी-भक्ति-पर्व-पदी कथि-मुचिक्क-मध्वं यदीयं भुजहृन्मभूद्व्यदोद्यम् ॥७७॥

जात्येति । जात्या नामानिहोमिदं च, हृत्तेन अक्षरनिहोमिदं च, भियमानं प्रथमं भवत्, अन्वयं तु जात्या च उत्पत्त्येव, हृत्तेन च गीताकारिणैश्च च, भियमानम् अन्वायेत्या विसृज्यन्, हृन्दीः हृन्दीःशब्दम्, श्रीकल्प पयस्य अर्धे मध्यस्थाने वा वेद्यानिर्वरतिः तन्मयीमचिन्तकत्वात्कवीभवत् सः पर्व-पदीकथिः कृप-रसभिः स एव मुचिक्कं तन्मय्ये यत्नं तथीकम्, यदीयं भुजहृन्मभूद्व्यदोद्यम् वाङ्मालाम्, अर्थम् । श्रीकार्ष्विन्निर्वरितस्यानमिष तद्भुजहृन्मभूद्व्यदोद्यम् कृप-रसभिरिति भावः ।

अत्र निरुक्तं केषुचपकसमकारः । पराद्धं प्राक् पठित्वा समानप्रकारतादीनः परिहायैः । समानवापु-स्वादीशी गुह्यैः, गौरी च रीतिः ।

जातिहृत्तमिदं हृन्दी विविधाहृन्दीमद्यदी—
"पथं अतुपदी तत्र हृत्ते जातिरिति विधा । हृत्तमचरुषं ह्यातं जातिर्नामात्मना मयेत् ॥७७॥

वाङ्माला—जाति ७ वृत्त-उभेन विविध हृन्दी श्रीशत्रुघ्न वाङ्मालाम् हृद्देशाङ्गिनः; श्लोकैश्च मध्याह्नादेन ये विद्याय ह्य, ताहादे गेहे वाङ्मालाम् मध्याह्नादेन चिह्नरूपं कूर्परमधि (कर्तृहेर मर्यादाग) हृद्देशाङ्गिन ११७।

अन्वयः—किञ्च व्याकरणेन असंशयं गुह्यदीर्घ-भात्र-कृता विततिं दधाना, शब्दपरम्परायां विधायिका यदीया सा काशी चरिच ॥७८॥

अत्र प्रथममिति । किञ्च अपि च, व्याकरणेन समानव्यतिनं भाव्ये च, असंशयं प्रुवमिष, गुह्यं यद्यन्यत्र दीर्घं भावेन दीर्घं तथा कृता विहितम्, विततिं विवृत्तम्, दधाना धारयती । अन्वयं तु "चरुपूर्व" इति कथ्य-यदे च गुह्यः" इत्युक्त्याचपी गुह्यः, "पदी दीर्घः" इत्युक्त्याचपी दीर्घः, भावः क्रिया, कर्तृ कर्तृप्रत्ययश्च क्रीडान्, विसृतिं वाङ्मालम्, दधानेन । तथा शब्दपरम्परायां चिह्नितमैवीनाम्, विधायिका उत्पायिका । अन्वयं तु हृद्देशाङ्गिनहृन्दीनां व्युत्पादकेन । यदीया सा प्रथिदा, काशी मेलना, चरिच रयिता निर्दिता ।

अत्र श्लोका जात्या क्रियते व्याकरणः, कर्तृत्वानिचयन्यापुः संशयः । मध्यादी गुह्यं, र्दृष्टो च रीतिः ॥७८॥

স্থিতৈব কথ্যে পরিষদ্য হার-সতা বম্বুদিততারহতা ।
 জ্যোতিষ্যো যজ্ঞনায় বিদ্যা মধ্যৈঃ স্তম্ভৈঃ ন সতা বিমহে ॥৩৫॥
 অবৈ মি বাহিপ্রতিবাদিগাঙ্-স্বপশরাগৈষ বিবাজমানি ।
 তে পূর্বপশীশরপশমাঙ্কৈ রদচ্ছদী মূতবতী যদীযী ॥৩৬॥
 ব্রহ্মায় কাশ্যমর্ষ কবেদমিদাত্ দ্বিধা বিধায় স্থিতযাচ্ছদেহম্ ।
 শক্লে পরাচ্ছাদনচাষ যস্মা মীমাংসয়া মাংসলমূষকমম্ ॥৩৭॥

বাক্যমা—আর, নিচ্ছই ব্যাকরণশাস্ত্র বীহার সেই চত্বহার নিধান করিবাছিন্ন ;
 এখনেই পূজ হোঁধ থাকার সে চত্বহারও হোঁধ ছিল এবং সে চত্বহার নিচ্ছিত হই উৎপাদন
 করিত ১৭৮।

অন্বয়ঃ—উদিততারহতা শক্লে মধ্যৈঃ স্তম্ভৈঃ সতা জ্যোতিষ্যো বিদ্যা যজ্ঞনায় পরিষদ্য কথ্যে স্থিতা
 হারসতা এব বম্বু (হম্বু) বিমহে ॥৩৫॥

স্থিতমিতি । উদিত কথিত তারহন নচনহত্যান্তি যস্মাং সা ; অশ্বত্ব তু উদিতা আবির্ভূতাঃ তায়া
 নির্মলমুলা যস্মাং সা শাস্ত্রী হতা পশুভাঙ্কারমীশ্বিতা পিতি সা । তথা শক্লে নচনয়া, মধ্যৈঃ স্তম্ভৈঃ শক্লে
 বিদ্যাকল্যাণীনা বস্যা বেদান্তানা মধ্যৈ, সতা মাজবিদ্বিঃ স্থাপিতা ; পশ্যান্দি তু মধ্যৈঃ স্তম্ভৈঃ শক্লে
 মধ্যৈ, শক্লে ন স্তম্ভৈঃ, সতা স্তম্ভৈঃ । জ্যোতিষ্যো জ্যোতিষকথা বিদ্যা, যস্মাঃ সুরসম্যা মজনায
 ষ্টিবনায, পরিষদ্য ভবান্নরং শাস্ত্র, কথ্যে স্থিতা হারসতম্ বম্বু হম্বু ক' বিমহে তর্কযামি ।

অন্যত্রি দ্বিষ্টা বাস্যা দ্বিধৌত্রে শাক্তহারঃ কানুমাশিন স'ল্লভ্যে । গুচরীতী পূর্ববন্ ।
 "তারী নির্মলমীশ্বিতী । মুক্তাশ্বত্বাত্ত্বনদী নচননৈনমধ্যবীঃ । তার' কথ্যে তায়া তুচ্ছদীনা
 সুরসুদ-
 স্তিযাম্ । গুচীপদময়াম্" ইতি উল্লভ্যঃ ।

মধ্যৈঃ স্তম্ভৈঃ "পারি মধ্যৈঃ বচসা বা" ইত্যম্বয়ীভাবঃ ॥৩৫॥

বাক্যমা—যাহাতে নক্ষত্রের বৃত্তান্ত কথিত আছে এবং বাহা বড়বিধ বেদান্তের
 মধ্যে পরিগণিত, সেই জ্যোতিষশাস্ত্র বীহার সেবার জন্ত রূপান্তরে পরিগত হইয়া, কঠে
 হার হইয়াছিল ; ইহা আমি মনে করি ১৭৯।

অন্বয়ঃ—বাহিপ্রতিবাডিগাঙ্-স্বপশ-রাগৈষ বিবাজমানি তে পূর্বপশীশরপশমাঙ্কৈ যদীযী রদচ্ছদী
 মূতবতী (হম্বু) অবৈ মি ॥৩৬॥

অবৈমিতি । বাহিপ্রতিবাডিগাঙ্ : স্বপশরাগৈ : সুরস্টিভাস্তানুরাগকৌ ন বিবাজমানি স্তম্ভৈঃ, তে
 স্তম্ভৈঃ, পূর্বপশীশরপশমাঙ্কৈ মাজানান্ মপূর্বপশীশরপশবিম্বুঃ, যদীযী রদচ্ছদী শীতাপরী, মূতবতী জাতি,
 হম্বু-
 নবৈমি জানামি ।

অন্যত্রি বাস্যা দ্বিধৌত্রে শাক্তহারঃ । গুচরীতী পূর্ববন্ ॥৩৬॥

বাক্যমা—যে পক্ষের প্রতি বাণী ও প্রতিবাদীর প্রমাণ অস্বরণ থাকার বাহা
 বিশেষ শোভা পাইয়া থাকে ; শাস্ত্রের অন্তর্গত সেই পূর্বপক্ষ এবং উত্তরণকই বীহার পঠ-
 নুশন হইয়াছিল বলিয়া আমি মনে করি ১৮০।

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মায় কাশ্যমর্ষ কবেদ-মিদাত্ বাহিপ্রতি বা বিদ্যা বিধায় স্থিতযাচ্ছদেহম্
 শক্লে যস্মাঃ মাসলমূষক' শক্লে ॥৩৭॥

उद्देयपर्वस्यपि सख्येऽपि विधीयतेः शोडशभिः पदाभिः ।
 आन्वीचिकीं यद्दत्तविद्यासीं तां मुक्तिकासाकक्षितां प्रतीमः ॥८२॥
 तर्का रदा यद्दत्तस्य तर्का वादेऽस्य शक्तिः क्व तथान्वया तैः ।
 पत्रं क्व दातुं शुभशासिपूगं क्व पादतः सख्ययितुं प्रभुत्वम् ॥८३॥

ब्रह्मेति । ब्रह्मैवायं प्रवीणम् यस्य च ब्रह्मैवम् "उर्वं खलिरं ब्रह्म" इत्यादिब्रह्मनिपादक इत्यर्थः, तथा कर्मो वागदिरिव यवः प्रवीणम् यस्य च कर्मैवम् कः "जीमिन यजिते" इत्यादिकर्मप्रतिपादक इति तात्पर्यम्, शास्त्रीयो वी वेदी तयोर्भेदात् ईषिध्यात्वेति, आख्येयं निजकृपम्, विद्या पूर्वमीमांसापेक्ष उपरमीमांसाकृपेक्ष च विप्रकारम्, विद्याय ब्रह्मा, खितया विद्यमानया, मीमांसया ईषिनिवाहरायविधां प्रवीतेन, मीमांसायाको क परेष उपरमेन आख्यादमेन ब्रह्मे च वाद सुन्दरम्, अन्यत्र तु परेषां वीद्यादीनाम् आख्यादमेन गिरस्य तिरस्कारेण आन्वी मनीहरया, मांससं खू लम् अन्यत्र तु मांससया भद्रमहरादोना धार्मिकभाषादिभिर्विचरमेन विकृत्या, यथाः सरस्वत्याः ऊरुयुक्तम्, चक्रं कृतम् ।

यत्र च्छे कानुमासीऽख्यकारः, प्रकटी गृहः, वैदर्भी च रीतिः ॥८१॥

वाङ्मानी—ब्रह्मप्रतिपादकं च कर्मप्रतिपादकं वेदेषु वैविधावयवतः आपनारं मूर्च्छितकं पूर्वमीमांसया एवः उत्तरमीमांसया रूपं दुहे प्रकारं करिष्या अर्वाहृत मीमांसाशास्त्रं, उत्तरमन्वज्जुत वनिष्ठा मनाहर एवः नूतन विहार उत्कृष्टगुण करिष्याह्वल ॥८३॥

शुभ्ययः—(वयं) यद्दत्तविद्यासीम् उद्देयपर्वस्य अपि सख्ये अपि विधा उदितैः शोडशभिः पदाभिः (उपलक्षितां) मुक्तिकासाकक्षितां तां आन्वीचिकीं प्रतीमः ॥८२॥

उद्दे मिति । वयं दत्ताः सरस्वत्या दत्तानां दत्तानां विद्यासीं पञ्च शिष्यम्, नाका शीतं नमुद्दे मन्वज्जुत पर्वस्यपि प्रकाशे च पदाश्रीनां नामकथनप्रकरणे चेत्यर्थः, सख्यमितरमेदानुपायको धर्मैकतापि सख्यप्रकरणे चेति तात्पर्यम्, विद्या उद्दे कृतया सख्यतया च, उदितै मं हविं वा जीतमेन उक्तैः, शोडशभिः पदाभिः प्रमाथ-प्रदीवादिभिर्वस्तुभिः, उपलक्षितामित्यर्थः, तथा मुक्तिकामं मुं मुच्यमिर्जनैः, आकक्षिताम् "एतेषां तत्त्वज्ञान विज्ञेः सहाचिनमः" इति तत्त्वज्ञप्रमासाह्वानं चेत्यर्थम्, अन्यत्र तु आकक्षितां परस्परसंज्ञकाम्, मुक्तिकां मुक्ताख्यकृपाम् । तां प्रसिद्धान्, आन्वीचिकीं तर्क विद्याम्, प्रतीमी ज्ञानीमः । तथा च विधीयिता विगुणोक्तताः शोडशैव धार्मिकप्रवृत्तयः ; दत्ताय सहायक एव धार्मिकप्रवृत्तयका इति तथा प्रतीतिः सम्भवत्ये मिति भावः ।

यत्र छिदा वाच्या गुणीकृते चालकारः । गुचरीती पूर्ववत् ।

आवशाज्जलीहृ श्रमकरये शोडशानामुद्दे शो यथा— "प्रमाथ प्रदीयसं श्रमयणीजलहृताकाशित्वाभायवयवर्कनिष्कं वादजन्वितकाशित्वाभायसख्यमितिनियहृदयानामां तत्त्वज्ञानाभिः प्रे सहाचिनमः" । सख्येऽपि एवमेव व्याचि परम द्रष्टव्यम् ।

• "आन्वीचिकीं शक्तनीती तर्क विद्यायं प्राजयीः" इत्यन्तरः ।

वदीमांसयोः समाहार इति विद्यासीं "ज्यादनी वा विगुणया" इति नवादिवादे । "विद्यार्थकं यत्र पञ्च-दीचकन्वीचा सा मवीणननया इति इत्यच्" इति रत्ननाथः ॥८२॥

वाङ्मानी—आयशा विहारं हृष्टीं ब्रह्मण्डलिके उक्तं शास्त्रं वनिष्ठा मने करि ; ये उक्तं शास्त्रं, उत्कृष्टप्रकरण एवः लक्षणप्रकरणं एवै दुहे प्रकारेणै उत्कृष्ट भोक्तृप्रणयार्थं अत्रां परिपूठे एवः मूर्च्छकान्मोक्तकर्तुं क मन्वज्जुत इहेवा वाके ॥८२॥

सपन्नवन् व्यासपराशरान् प्रचीतभावाद्भयभीभविविष्णु ।

तन्मत्स्यपद्मार्थाद्युपलक्ष्यमाद्यं यत् पाण्डियुग्मं वदते पुराणम् ॥८४॥

अन्वयः—तर्काः यद्यदनस्य रदाः तर्काः ; तैः अन्यथा अस्य यदि क्व तथा व्रतिः ; परमं दातुं क्व (वा) व्रतिः ; वादतः गुणव्याख्ययुगं खखयितुं क्व (वा) प्रभुत्वं (ज्ञात्) ॥८३॥

तर्का इति । 'परमंती यदि ब्रह्मज्ञानं न ज्ञात् तर्हि धर्मवानपि न ज्ञात्' इत्यादिपदास्तर्काः यस्याः सरस्वत्या यदनस्य मुखस्य, रदा दन्ताः, तर्का विवृतिः सम्भावनीयाः । तैस्तर्कैरुपरदः, अन्यथा विना, अस्य यदनस्य, यदि कथाविशेषे, क्व कुत्र, तथा तादृशी, व्रतिः सामर्थ्यं ज्ञात् अपि तु कापि नैत्यर्थः । तथा परमं दातुं प्रति-
पादिने प्रतिज्ञापनं श्रेययितुम्, क्व वा व्रतिः ज्ञात् । तथा वादतो वादान् कथाविशेषाद्देतोः, गुणव्याख्यानं पाण्डि-
व्यादिगुणवता युगं समूहम्, खखयितुं निरखितुम्, क्व वा प्रभुत्वं सामर्थ्यं, ज्ञात् कापि नैत्यर्थः । सर्वत्रैव
दन्तानामावस्त्रकलादिति भावः । अन्यत्र तु तैस्तर्कैरुपरदन्विना परमं तान्मूकम्, दातुं खखयितुं चर्वितुमि-
त्यर्थः, क्व व्रतिः ज्ञात् । अस्मिन् पक्षे दातुमिति "दी अयस्त्रयने" इत्यस्य उपमम् । तथा यदतः खादतः अस्य
यदनस्य, गुणव्याख्यं शीरसादिगुणयुक्तम्, युगं गुणाकफलम्, खखयितुं क्व वा प्रभुत्वं सामर्थ्यं ज्ञात्, अपि तु कापि
नैत्यर्थः ।

अत्र द्विष्टा वाच्या ज्ञान्युत्प्रे चालङ्कारः । प्रसादी गुणः वैदर्भी च रीतिः ।

"युगः क्रमुकवन्द्योः" इत्यमरः ॥८३॥

वाङ्मानी—पण्डितगणं तत्कण्ठगतकहे शीतारं मुखेन नक्तं वनिष्ठा मन्त्रं कण्ठितम् ।
कारणं, तत्करूपं नक्तं वाञ्छितं से मुखेन वाचं करिवारं शक्तिं कोथायं वाञ्छितं ? अत्रिवादी-
के पत्रं दिवारं शक्तिं वा कोथायं वाञ्छितं ? एवं विचारं द्वारां पण्डितगणकं पत्रात्
करिवारं कयतां वा कोथायं वाञ्छितं ? ॥८३॥

अन्वयः—सपन्नवन् व्यासपराशरान् प्रचीतभावात् उभयोर्भविष्य मत्स्य-पद्माद्युपलक्ष्यमाद्यं तन्
पुराणं यत्पाण्डियुग्मं वदते (इव) ॥८४॥

सपन्नवमिति । पन्नवेन इतिङाङादि दक्षतविशारिण्य सङ्घेति सपन्नवम्, अन्यत्र तु सन्तानः पन्नवः क्रिसलवन्
यस्य तत् । व्यासपराशरान् मनुष्यां प्रचीतभावात् प्रचीतत्वात् उभयोर्भविष्य महापुराणोपपुराणकपटिचिन्वी-
भूतम् । अन्यत्र व्यासो विशारः, परागतः पलायित आशरी राखी यस्यात् तन् पराशरं युभक्तवत्तथा ताभ्याम्,
उभयोर्भविष्य दीर्घं लोकास्त्रीभगीयसंति द्विविधं ज्ञातम् । यथा मत्स्यपद्मादिभिः ग्रन्थैः आदिपदान् आदित्या-
दिसंघैश्च उपलक्ष्यमाद्यं लोकोत्थायमानम् । अन्यत्र तु मत्स्यपद्मादिभिर्विष्णुः उपलक्ष्यमाद्यमात्रीवमाद्यम् ।
यत् प्रसिद्धम्, पुराणं पुराणशास्त्रम् यस्याः सरस्वत्याः पाण्डियुग्मं करतलस्यवम्, वदते कथागतम् इव ।

अत्र द्विष्टा प्रतीयमाना क्रियीत्प्रे चालङ्कारः । गुणरीतो पूर्ववन् ।

"पन्नवोऽस्त्री क्रिसलये विन्दे विटपे वने । मन्त्रारेऽलङ्कारास्त्री" इति "आशरस्य युगान् वै खानरे" च
रत्ननीचरे" इति च मीदिनी ॥८४॥

वाङ्मानी—हेतुहास्यं अत्रुक्तिं वारां विदुः, वासं च पत्राशरकृत्कं एतौत वनिष्ठा महा-
पुराणं च उपपुराणरूपे परिणतं एवं मन्त्रं च पन्नवकृतिं नक्तं द्वारां विधीतं (मै) वनिष्ठा
पुराणशास्त्रे, येन शीतारं पाण्डियुग्मं इहेत्राङ्गलः ॥८४॥

आकल्पविच्छेदविचर्जितो यः स धर्मोमात्रज्ञ एव यस्मात् ।
 पश्यामि मूर्खान् कृतिमूलवाली कच्छे स्थितः (१) कस्मिन्सुदे न वृत्तः ॥८५॥
 भ्रुवौ दलाभ्यां प्रक्षवस्व यस्माद्दीन्दुना भासतमाक्षपत्रम् ।
 तद्वच्चन्द्रे च विचिर्विपक्षी-निष्ठावनाकोचधनुः प्रचिन्व्ये ॥८६॥

शब्दार्थः—यः आकल्पविच्छेद-विचर्जितः, सः कृतिमूलवाली कच्छे स्थितः धर्मोमात्रज्ञः एव यस्मात्

मूर्खः (सन्) कस्मिन् सुदे न वृत्तः (इत्यङ्) पश्यामि ॥८५॥

आकल्पेति । यः, आकल्पं प्रलयकालपर्यन्तं विच्छेदेन क्षीयेन विचर्जितः क्षीयमानावयवकालान् प्रक्षव-
 काक्षपर्यन्तमेव प्रचक्षितः स्वास्तौत्थः चन्वन् आकल्पविच्छेदेन येषां विधानराहित्येन न विचर्जितः सर्वदेव सुखे
 इत्यर्थः । सः, कृतिरेव एव मूलं तेन प्राप्त इति कृतिमूलवाली । चन्वन् तु कृतिः, चञ्चलं तस्य मूलं
 कारणं कच्छे स्थितौ कच्छं युक्त इत्यर्थः । तथा कच्छे स्थितः, इदतराभ्यासान् सर्वदावच्छेदकत्वात्ति भावः ।
 चन्वन् कच्छनालीपरि स्थितः । धर्मोमात्रज्ञायां मन्वादिप्रचीतचर्म्मसंघितानां ज्ञः समुद्र एव, यस्याः सरस्वत्याः,
 मूर्धा मलाहः सन्, कस्य जनस्य, सुदे गीतये, न वृत्तः न जातः, अपि तु सुन्दरत्वात् प्रयोजनवाची प्रायेण सर्वस्यैव
 सुदे वृत्त इत्यर्थः, इत्यङ् पश्यामि जामि ।

वनाशोपतिरक्षहारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८५॥

वाङ्माला—ये धर्मोमात्रेण ज्ञानकालपर्यायं चर्चितः ; वेदमूलक एव सकलेश्वरे कच्छे
 गेते धर्मोमात्रेण सुदे वैदर्भी मूलक इत्येव सकलेश्वरे चानन्देन कच्छ इत्येव हि ज्ञाने
 कश्चि ॥८६॥

शब्दार्थः—विचिः प्रक्षवस्व दलाभ्यां यस्याः भ्रुवौ प्रचिन्व्ये, तदिन्दुना भासतमाक्षपत्रं प्रचिन्व्ये, तद्वच्च-
 च्चन्द्रे च विपक्षीनिष्ठावना-कीचधनुः प्रचिन्व्ये ॥८६॥

सुधाविति । विचिर्बिधाता, प्रक्षवस्व क्षीकारस्य, दलाभ्याम् अक्षीरेखायाः स्वरूपयेन कारणेन, यस्याः सर-
 स्वत्याः, भ्रुवौ च युगलम्, प्रचिन्व्ये निश्चितवान् ; तस्य प्रक्षवस्य विन्दुना उपरिस्थितविन्दुव्यवच्छिन्नेन कारणेन,
 भासस्व सखाटस्य तमालपत्रं तिलकम्, प्रचिन्व्ये ; तथा तस्य प्रक्षवस्य चन्द्रचन्द्रेण उपरिस्थिताच्चन्द्राकार-
 रेखाया कारणेन, विपक्ष्या वीचाया निष्ठावनायै वादनार्थं यः कीचो वादनदक्षः स एव धनुषदाकारत्वादिति
 भावः, तन् प्रचिन्व्ये । चन्वन् प्रक्षवस्य लिपिर्बद्धदीर्घीयैव यास्या लिप्यन्तरस्य संज्ञप्रकारविभागासम्भवादिति सुधी-
 मिरपुत्रस्येवम् ।

अत्र तथाविधप्रक्षयनशसम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादिति गीतयसिद्धः ; प्रचिन्व्य इत्ये कया क्रियया च प्रथतीना
 कर्मतवावस्थान् तुल्यधीनता चेत्ये तेषामन्वादिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“मलाक्षपत्रतिलकचित्रकाचि विज्ञेयकम्” इति “वीचा तु वल्लकी विपक्षी” इति “कीचो वीचादिवादनम्”
 इति च अमरः ॥८६॥

वाङ्माला—विधाता ज्ञानेश्वर कृतेषु वैदर्भी मूलक इत्येव हि ज्ञाने
 ज्ञानेश्वर विन्दुद्वारा मलाट्टेर तिलक करिषाङ्गितेन एवः ज्ञानेश्वर उपरेश्वर चर्चितेन्द्राकार वेधा
 चारा वीचा वैचङ्गेश्वर कच्छ कृत्त निष्ठाव करिषाङ्गितेन ॥८६॥

(१) कच्छस्थितः ।

द्विदुष्कली हस्तसमाप्तिस्त्रिधा; कराङ्गुली चाङ्गनसिद्धनीनाम् ।
 कौश्लं मञ्जीनां क्षितभाः कठिन्याः काये यदोवे निरमायि सारैः ॥८७॥
 या सोमसिद्धान्तमयाननेव शून्वात्मतावादमयोदरेव ।
 विज्ञानसामस्यारमयास्त्रैव साकारतासिद्धिमयस्त्रिखैव ॥८८॥

सङ्ख्यः—(विधिना) वक्षीषे चापि हस्तसमाप्तिस्त्रिधाः सारैः द्विदुष्कली निरमायि, चाङ्गनसिद्धनीनां सारैः कराङ्गुली निरमायि, मञ्जीनां सारैः कौश्लं निरमायि, कठिन्याः सारैः क्षितभाः (७) निरमायि ॥८७॥
 द्विदुष्कलीति । यदीये चापि यस्याः सरस्वत्याः शरीरे, इत्था वक्तुं साकारा या समाप्तिस्त्रिधाः प्रकृत्यादि-
 समाप्तिस्त्रिधा सीद्धा विवर्ण इत्यर्थः तस्याः सारैः त्रै उभानैः, यदीः कुन्डलीः समाहार इति द्विदुष्कली दुष्कल-
 यवम्, निरमायि-विधिना निर्विकृतम् । चाङ्गनसिद्धनीनां सारैः, सरस इत्यत्र चङ्गुली,
 निरमायि । मञ्जीनां सारैः, कौश्लं कैशब्दम्, निरमायि । तथा कठिन्याः कठिकायाः सारैः क्षितभा हास-
 नभा च निरमायि सदृशवस्तुनं च सदृशवस्तुनिर्वाचनीयत्वादिति सर्वत्र भावः ।

अत्र सारस्यवर्णकगुणैश्च समाप्तिस्त्रिधादीनामन्वयादीनां तुल्यधीनता, निरमायीत्येवमत्र क्रियया द्विदुष्कल्या-
 दीनां कर्मतत्त्वान्वयाद्यापरा तुल्यधीनता, तत्तन्निष्काशात्त्वन्वयेऽपि तत्तत्तुल्यत्वाभिधानाद्यतश्च अतिशयीत्यवहेति
 संश्लिष्टः । गुचरीती पूर्ववत् ।

विद्यमानातिवृत्ता नारायणपुत्रेण । यथा—

“यद्व्यवसायननुसृत्य नाथिकापुत्रपुत्रवत् । मेवमत् सत्यस्य स विवर्णं इति ज्ञातः” ॥८७॥

वाङ्माला—विधाता विहार शरीरे गोलकाकार समानुच्छकनेधार सारस्योप धारी इहेति
 कुञ्जल, चर्ममर लेखनीय सारस्योप धारः इत्येव अङ्गुली, कानोर सारस्योप धारो केचकलाप एव
 धारी सारस्य धारः मेवमहात्तरे शोभा निर्माण करिष्याहमेन ॥८७॥

सङ्ख्यः—साम्य एवायं श्लोकः ॥८८॥

धिति । सा सरस्वती, सीमसिद्धान्तः कापालिकदर्शनं तन्मयम् आननं यस्याः सा ताडनीव । द्वि-
 हस्तमाननं सीमस्य एवेति विज्ञानः सीमसिद्धान्तसाम्यमाननं यस्याः शिव साचाङ्गुलीति अन्वये ।
 शून्वात्मतावादी साध्यात्मिकाङ्गुलीविविधदर्शनं तन्मयमुदरं यस्याः सा तथीकेव । अपिच यस्याः उदरं नास्तीति
 शून्वात्मतावादी धीवादः कथनं तन्मयं तत्रिचय उदरं यस्याः शिवेति अन्वये । अतिशयीत्येति यानुपूर्वम् ।
 विज्ञानस्य साम्यं साकारत्वं तन्मयं यीषटादिकं सर्वमेव विज्ञानमिति यीनाचारारङ्गुलीविविधदर्शनं तन्मय-
 मित्यर्थः अन्तरं चित्तं यस्याः सा तथामुतेव । अन्वयं विज्ञानस्य शिष्यास्यविविधकमालस्य साम्यं साकारत्वं
 तन्मयं तद्योगतन्मयं मनी यस्याः शिवेति अन्वये । तथा साकारतासिद्धिः विज्ञानाकारावुदीर्यचिदात्मार्थ
 इति सीमानिकाकारवहीविविधदर्शनं तन्मयम् अखिलं सर्वसङ्गप्रत्यङ्गादिकं यस्याः सा अभाविषेव । परञ्च
 साकारतासिद्धिमयं सीमस्यस्यस्यमचरुम् अखिलमत्र यस्याः सा तथीकेवेति च एवमेति । ईदृशी सरस्वती
 मन्त्रेऽभिव्यक्ततार इति पूर्वशान्धः ।

अत्र चरुत्वां ज्ञानं चाथा निधी निरपेक्षतया संश्लिष्टः । गुचरीती पूर्ववत् ॥८८॥

वाङ्माला—एव सारस्योप मुखधानि येन कापालिकदर्शनमत्र, उदरती येन साध्यात्मिक-
 (बौद्धविशेष) दर्शनमत्र, मनसि येन योगाहार-(बौद्धविशेष) दर्शनमत्र एव सत्यं चरुत्वात्
 येन गौत्रात्मिक-(बौद्धविशेष) दर्शनमत्र हिल ॥८८॥

भीमस्तयागद्यत मोदितुं ते वेला किलेयं तदक्षं विवंध ।
 मया निमाद्यं जनतोपतीनां मोक्षं चरित्रञ्च यथावदेवाम् ॥८८॥
 अविन्दतासौ (१) मकरन्दलीला मन्दाकिनौ यश्चरचारविन्दे (२) ।
 पत्न्यावतीर्षा मुच्यन्ते नाम राज्ञां तदाज्ञावयमाक्षि कापि ॥८९॥
 तत्कालवेद्यैः प्रकुण्डलराद्यै राक्षामत्रातां नृपतिः प्रतीक्ष ॥
 तां लोकापालै कथुरीच एव तस्यै सपर्यासुचितां दिदेश ॥९०॥

अन्वयः—तथा भीमः अगद्यत—(६ भीम !) किल ते मोदितुम् इव वेला, तत् विषय यवान् । मया एषां जनतोपतीनां मोक्षं चरित्रञ्च यथावत् निमाद्यम् ॥८८॥

भीम इति । तथा सरस्वत्या, भीमी राज्ञा, अगद्यत कथितः । किमिच्छा—६ भीम ! • किल यवान्, ते तव, मोदितुम् आनन्दं कर्तुम्, इव वेला समीचीनं भवति, तत्कालं, विषय यन्मृजनाभावनिवन्धनं विवाहं कृत्वा, अक्षं तादृशं विवाहं ना कुर्वीत्यर्थः । येन हि मया एषां जनतोपतीनां राज्ञान्, मोक्षं मुच्यन्, चरित्रं चरित्रञ्च, यथावत् यथावत्तयावयव, निमाद्यं यन्माद्यम् ।

अत्र मोदं विवादाभावञ्च प्रति पराङ्मत्तवाक्यार्थं ल उक्तवान् काव्यविद्वन्महाशयः । प्रसादी मुच्यं, वैदर्भी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला—समस्तौ भीमराजाक वचनेन—“योरक्ष ! येऽस्तु हेहा आपनाश्च आनन्दं कृत्रिवारं मयः, से ऽस्तु आपनिं विवाहं करिष्येन न । कारणं, आसिद् एहै राजपणेर वरं च उन्नितं यथायथावे वलिव ॥८९॥

अन्वयः—असौ मन्दाकिनौ यश्चरचारविन्दे मकरन्दलीलान् अविन्दत, तदाज्ञावयमा कापि (अक्षं) राज्ञां मुच्यन्ते नाम अत्र अवतीर्षा अक्षि ॥८९॥

अविन्दतेति । असौ जन्मवसिष्ठा, मन्दाकिनौ गङ्गा, यत्र नारायणस्य चरचारविन्दे वादपुत्रं, मकरन्दस्य पुत्ररक्ष लीलां विद्यासुम्, अविन्दत अक्षभत ; नारायणचरस्य पञ्चकव्यान् तस्मिन्ताया गङ्गाया अवि तन्-पुत्ररक्षविद्यासलाभस्य सञ्चयपरत्वादिनि भावः । तत्र नारायणस्य आज्ञावयमा आदिप्राचीनं कापि । एतेनाक्षयो मातृवीर्यतिरिक्ततया मुच्यन्ते मन्दाकिन्यै नृपितम् । अक्षम्, राज्ञां मुच्यन्ते नाम, अत्र सभावाजवतीर्षाक्षि । अतः एव विन्ध्यासमित्याशयः ।

अत्र चरचारविन्द इति निरुक्तं केवलकथकम्, लीलासिन् लीलासिन् साहस्यविपादकमवदसुसम्बन्धा निदर्शनां, पूर्वाक्षेपे इच्छनुमासः, पराङ्मत्तं च अस्मिन् ज्ञानुमास इति संछेदिः । मातृव्यं मुच्यं, वैदर्भी च रीतिः ॥८९॥

वाङ्माला—ये गङ्गा वीहार पादपद्मे मधुरं स्त्रिय मोक्षार्थं नाञ्ज करिशाङ्गिणेन, आसि उदारदे आकाशोन् कोन नानो राजपणेर उणवर्षना कृत्रिवारं कञ्च एहै गङ्गाय अवतीर्ष दिदेशहि ॥९०॥

अन्वयः—लोकापालै कथुरीचः एवः नृपतिः तत्कालवेद्यैः प्रकुण्डलराद्यैः अगतां ताम् आतां प्रतीक्षं तस्यै उपितां सपर्यासुचितां दिदेश ॥९०॥

यत्कालेति । लोकापालानाम् एकपुरं वक्षतीति च इन्द्रादिखीकपालतुल्य इत्यर्थः, अतएव अतथाङ्ग-प्रतीक्षितव्य इति भावः, एव नृपतिर्भीमः, तस्मिन् काले वेद्यैर्भीमैः, प्रकुण्डलराद्यैः पश्चिमवर्षतिभिः, आद्यैः

(१) विन्दन्त्यर्थे... (२)...चरचारविन्दम् ।

दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनामाकर्षं कौतूहलसिद्धिविद्याम् ।

ततः चित्तीम् स निजां तनूनां मध्येमहाराजकमास्तुहाव ॥८२६॥

दासीषु नासीरचरीषु जातं स्वीतं क्रमेणालिषु वीचितासु ।

स्त्राङ्गेषु कपीत्वमयाङ्गुताम्बि-मुहं स्यस्तीमवस्तीककानाम् ॥८२७॥

ःप्रव्याहचिचनेमवन्दनादिकं याच्यम् : पस्त्रिताम्, तां नारीम्, नासीयाम्, प्रतीत्य ज्ञात्वा, आसी-
यानननकासी शुभपश्चिरपत्रवचदचिचनयमवन्दनादीनामुत्पत्ते कौकशाजप्रसिद्धत्वादिनि भावः ; तर्कं ज्ञायं,
उचितां योग्याम्, उपर्याम अर्थादिपूजाम्, दिदीय कर्तुं भवत्येव आक्रमयामास ।

अथ च कागुप्रासीकहारः, महादी गुणः, ईदमौ च रीतिः ॥८२६॥

वाङ्माला—निष्कालेन सुजायतावनामौ कौशराणां, तेषु जगत्तुल्य पद्मोत्तमं च
नक्षत्रं चित्तीम्, ऐनचित्तं त्रयणीकैक आसीत्, वनिषा वृत्तिते पात्रिषा, उाहार उेनवृत्तं पूजा
कागुप्रासु तत्तु सुजायनेके आश्रयं करिणेन ॥२१॥

अन्वयः—ततः सः चित्तीम् दिगन्तरेभ्यः पृथिवीपतीनाम् आकर्षं कौतूहल-सिद्धिविद्यां निजां तनूनां
मध्येमहाराजकम आस्तुहाव ॥८२६॥

दिगन्तरेभ्य इति । ततः सरस्वत्याः पूजानन्तरम्, स चित्तीशो राजा भीमः, दिगन्तरेषु नग्रादिनृपः,
पृथिवीपतीनां राजाम्, आकर्षं आकर्षं चनेन कौतूहलं तत्र सिद्धविद्यां परचरनेन सिद्धनक्षत्रकथां हीन्दव्योवा-
कर्षं चकारिषीमित्यर्थः, निजां तनूनां कथां एवमवस्तीम्, महाराजकम मध्ये इति मध्ये महाराजकम्, आस्तुहाव
आश्रयताम् ।

अथ निररं शैबलवपकमलहारम् कागुप्रासीक संलक्ष्यते । गुचरीती पूर्ववत् ।

राज्ञो समूह इति राजकम्, मन्त्रं तन् राजकम् इति मन्त्रराजकम्, तत्र मध्य इति मन्त्रराजकम्— "पारं मध्ये
पठता वा" इत्यमरयोगात् ॥८२६॥

वाङ्माला—ताहारं परं शैबराजा, नानादिक् इहेट्टे राक्षसपटके आकर्षणं करिषा
आश्रयितारं पटके निष्कावच्छःश्रुणां आपनं कृत्वा ममदुक्तेकं महाराजगणेशं यथा आश्रयानं करि-
णेन ॥२२॥

अन्वयः—नासीरचरीषु दासीषु वीचितासु (सतीषु) जातम्, क्रमेण आलिषु वीचितासु (सतीषु)
स्वीतम्, अथ स्त्राङ्गेषु वीचिषु (सतुषु) कपीत्वम् अवस्तीककानाम् आङ्गुताम्बि मुहं स्यस्तीम् ॥८२७॥

अथ वीचशभिः शीर्षैः सभामागच्छन्तीं दमयन्तीं कुलकेन मन्त्रं यति दासीं चिति । नासीरचरीषु चरमानिनीषु,
दासीषु दमयन्त्या एव किञ्चरीषु, वीचितासु इष्टासु सतीषु, जातं प्रथममुत्पन्नम्, क्रमेण ततः परेषु च, आलिषु
दमयन्त्याः सतीषु, वीचितासु सतीषु, स्वीतं इति प्राप्तम्, दास्येषु च सतीनां हीन्दव्योवाधिकत्वादिनि भावः ;
अथ ततः परेषु, स्त्राङ्गेषु दमयन्त्या अवयवेषु, वीचिषु सतुषु, क्वान् क्रमेण दासादीनामिव हीन्दव्यात् उज्ज-
मुत्पन्नम्, अवस्तीककानां दमं कानां जनानाम्, आङ्गुताम्बिं विजयसागरम्, उवे स्यन्तीं शीरतिमानिषु कुर्व-
तीषु, मनीं यथावत्पठं रचं यजराजिरिवि शैबरीकेन-सम्बन्धः ।

अथ एकस्त्राङ्गुताम्बिः क्रमेण दासीदमं भादिषु मयनात् पथ्यासीकहारः । गुचरीती पूर्ववत् ॥८२७॥

वाङ्माला—अथशान्तिनो नानादिपटके देवधारं परं उाहारं रूपं इहेट्टेई मर्षकनुचर
मध्येमहाराजकं अश्रितम्, एतन्तुल्यं यथोदिपटके देवधारं परं ये विश्वभगणं वृद्धं

स्निग्धत्वमायाजस्यस्योप-सपत्न- [१] रजांशुवृक्षांशुकाभाम् ।

नेपथ्यहीरश्च तिवारिवर्ति स्नग्धाय यमिनादिना ॥८४॥

विलेपनामोदमुदामतेन तत्कर्षपुरोत्पलसर्पिणा च ।

रतीशदूतेन मधुव्रतेन कर्षे रघुः किञ्चिद्विषोष्मामानम् ॥८५॥

पाठनः ; उाहार पर मधुव्रतोर अणुप्रताप मेवा इदमे ने विभवमात्र एकेवादेर उर्ध्वनिशा
उटिन ॥२०॥

अन्वयः—अयमपि सान्ध एव श्लोकः ॥८४॥

स्निग्धत्वेति । स्निग्धत्वाय शरीरस्य चिह्नचताजनाय वी मायाजस्योप-सपत्न-स्योप-सपत्न-
रश्चे विषये सपत्नः मन्मथताः स्वमेव मायाजस्योपकार्यकारित्वान् तन्निवर्तका इत्यर्थः, ये रक्ष्यश्री वल्लभविद-
रत्नकिरणांशुजा परिष्कृतियस्याः सा तादृशी अंशुकाभा परिहितवस्त्रमभा वल्गावाम् । तथा नेपथ्येऽपि
अशुद्धरिषु ये हीरालोकां युतिः प्रभवं वारिजलं तत्र वनंत इति तदर्थं यत् स्नग्धाय निजप्रतिविम्बं तत्र
समाना ज्ञाया ज्ञानिबन्ध तनादृशं निजप्रतिविम्बं च तुल्यमित्यर्थः, यस्मिन्नायं वृक्षांशुवी वल्गावाम्,
अपाकः पपी ।

अत्र युतिवारीति निरक्तं किञ्चिदपकम्, युतिवारिवर्ति स्नग्धायत्वात्सन्धेऽपि तत्सन्ध्यादतिशयोक्तिश्चेत्-
नयीरुक्ताभिरेव सद्धः, शीऽपि च क्वैकानुप्रासश्चनुप्रासाभ्यां संसृष्टिः । समानावल्गावारीजी गुणः, गीरी
च रीतिः ।

“ज्ञायां मूर्धमियाकान्तिः प्रतिविम्बमनात्पः” इत्यमरः ।

स्नग्धाविति “विभाषा शैला-” इत्यादिना ज्ञायाम्भ्यस्य मधुं सकलम् ॥८४॥

वाङ्माला—मधुव्रतोर वस्त्रे ये सकल वस्त्रे धरिते छिन, उाहार निर्धन किञ्चनशुलि
उाहार शरीरेण चिह्नप्रतापनक वार्णिसु करार निवृत्त कारणाहिनः ; आर अणुकादेर
उपरे ये सकल हीरार अणु वसान छिन, उाहार किञ्चनरूप जलेन उितरे उाहार ये सकल
उातिवच पङ्क्तिर्थाहिन, उाहारई तुला सवैगण सजे छिन ॥२०॥

अन्वयः—विलेपनामोद मुदामतेन तत्कर्षपुरोत्पलसर्पिणा च मधुव्रतेन रतीशदूतेन कर्षे रघुः
किञ्चित् उष्मामानम् इव ॥८५॥

विलेपनेति । विलेपनस्य कर्षुरीचन्दनायस्योपसपत्नस्य आमोदीन शीरमिष या मुत् आनन्दवया आगतन,
तथा तस्या इमयन्ता एव कर्षपुरः कर्ष भूषणीयुतं यदुत्पलं तत्र सपति मधुलोमिन पततीति तत्र च, मधु-
व्रतेन अमरीचैव, रतीशस्य कामस्य दूतेन, कर्षे रघु गोपनीयं किञ्चित् मलनीयं वस्त्र इत्यभूत्तम्, उष्मामान-
मिष, अनीमपाकः पपी ।

अत्र निरक्तं किञ्चिदपकम्, यस्यां किञ्चित्प्रेया, उैकानुप्रासयेत्येतेषां संसृष्टिः । प्रसदी गुणः, वीर्यी
च रीतिः ॥८५॥

वाङ्माला—अणुलेपणोरेठेर आनन्दे आगत एवः उाहारई कर्षोत्पलेण उाहरे
पुतिष्ठ अमररूप कायदूत येन मधुव्रत व कर्षे कोन गोपनीय विषय वलिउेछिन ॥२०॥

বিরোধির্বাধরসামান্যং সন্ন্যাজিকৌতুহলমীশমাসাম্
 অরসংবাধশ্রমশ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বিলাসাদ্ভক্তির্ন বহুল্লোগঃ ॥২৫॥
 সামোদ্যুপাশ্রয়নাসিতাশ্রী' কিমীরশাস্ত্রাশ্রয়ংযাশ্রিতাম্ ।
 বসন্তলক্ষ্মীমিব রাজমিস্তৈঃ কল্যদুর্মৈ রপ্যমিত্যমাসাম্ ॥২৬॥

অনুব্য:- বিদীপিত্বাধরসামান্যং সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-বাধ-
 শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

বিদীপীতি । বিদীপিত্বাধরসামান্যং সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-
 বাধ-শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

অনু কৌতুহলমিতি সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-
 বাধ-শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

বাক্যনির্মাণ-অনুকারের উপরে নানাশ্রকার রক্ত বনান ছিল, তাহা হইতে গুরু কৃষ্ণ-
 প্রভৃতি বিরুদ্ধ বর্ণের বিরূপ সকল উড়াইয়া পাড়তেছিল; সমস্তই যেন সমস্তের তাহা সেই
 বিরূপরাশির অধরণাভরণকৌতুক দর্শন করিতেছিলেন; আর তিনি বিলাসবর্ণিতঃ ক্রয়গণ
 সঙ্কালিত করিতেছিলেন; তাহাতে বোধ হইতেছিল—যেন কামদেব আপনায় ধর্ম
 জয়ে তাহা সঙ্কালিত করিতেছিলেন; এহেন ক্রয়গণ তিনি বহন করিতেছিলেন ॥২৬॥

অনুব্য:- কল্যদুর্মৈঃ বসন্তলক্ষ্মীম্ ইব, সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-
 বাধ-শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

সন্ন্যাজিকৌতুহলম্ পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-
 বাধ-শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

অনু পুংলিঙ্গাৎ, বিলাসাত্ম ভক্তির্ন অর-সং-
 বাধ-শ্রম-শ্চাক্ষিতে শু শু নৌ বহুল্লোগঃ ॥২৫॥

বাক্যনির্মাণ-অনুকারের উপরে নানাশ্রকার রক্ত বনান ছিল, তাহা হইতে গুরু কৃষ্ণ-
 প্রভৃতি বিরুদ্ধ বর্ণের বিরূপ সকল উড়াইয়া পাড়তেছিল; সমস্তই যেন সমস্তের তাহা সেই
 বিরূপরাশির অধরণাভরণকৌতুক দর্শন করিতেছিলেন; আর তিনি বিলাসবর্ণিতঃ ক্রয়গণ
 সঙ্কালিত করিতেছিলেন; তাহাতে বোধ হইতেছিল—যেন কামদেব আপনায় ধর্ম
 জয়ে তাহা সঙ্কালিত করিতেছিলেন; এহেন ক্রয়গণ তিনি বহন করিতেছিলেন ॥২৬॥

पीतावदासावचनीसभासां देहोपदेहात् किरबैर्न कीर्णान् ।

गोसेनानाचन्दनकुङ्कुमैश्च नाभीविशेषान् पुनरुत्तयन्तोन् ॥८८॥

अरं प्रसूनेन शरासनेन जेतारमन्वहथतीं नलस्य ।

तर्ष्यैः समभूषाहमदं शुभिस्यं मलदिवः कतर्ष्यैः समर्षं यन्तीन् ॥८९॥

विभूषयेभ्यो वरमं शुक्रेषु ततो वरं सान्द्रमक्षिप्रंभासु ।

सम्बन्ध् पुनः कापि न राजकुस्य पातुं इमा धावदृतावकायाम् ॥९०॥

अन्वयः - पीतावदासावचनीसभासां किरबैः देहोपदेहात् गोरीचना-चन्दन कुङ्कुमैश्च-गो-
विशेषान् पुनरुत्तयन्तोन् (इव) ॥८८॥

टीकानि । पीता हरिद्राभाः चन्दनाः शुभाः चन्दना रत्नपर्णाः नीलाः कृष्णपर्णाश्च भावीं देहोपदेहात् गोरीचना-
चन्दनान् चण्डिकादेवतायाम्, किरबैः कर्तुंभिः, ईदृश दमवन्ना एव शरीरस्य उपदेहाद्यापनाय ताः कनीच
गोरीचनायाः चन्दनस्य शुष्णपर्णाः, कुङ्कुमस्य रत्नपर्णाः, एचनान्भाः कृष्णपर्णायाः कर्तुंश्याव विशेषान् चण्डिका-
शेषानि, पुनरुत्तयन्तोः पुनरुत्तयन्तु अनापन्नान् कुर्वन्तीनिव ; तर्ष्यैश्च मक्षिकिरचानिष तत्तत्कामपातित्वा-
दिति भावः ।

अत्र पीतादीनां गोरीचनादिभिः उच्यते कनीचान्वयाद् वचाशं चन्दन, मक्षिकिरचानां पीतादिभिरुच्यते गोरीचनादिता-
दाक्याप्रतीतिः शालाचन्दन, प्रतीयनामा क्रियोत्प्रेक्षा, देहोपदेहादिति च्छेत्तुमाशुच्यते तेषां वदतिः । प्रवादी
गुणः, ईदृशी च रीतिः ॥८८॥

वाङ्माला—गौडवर्ण, उज्जवर्ण, रक्तवर्ण एवम् कृष्णवर्ण मणिर किरणे समस्त मन्त्रैश्च व्याप्त
कदाच मोहोच्छान्ता, चन्दन, कुङ्कुम एवम् कृष्णवर्ण लक्षणलोक मयश्चो वेन पुनरुत्तय करिंते
हिलेन ॥८८॥

अन्वयः—अरं प्रसूनेन शरासनेन नलस्य जेतारम् चमहथतीम् । तर्ष्यैः समभूषा-हमदं-शुभिस्यं
मलदिवः कतर्ष्यैः कम्पं यन्तीन् (इव) ॥८९॥

अत्रमिति । अरं कामदेवम्, प्रसूनेन पुत्रमर्थेन, शरासनेन धनुषा, नलस्य जेतारं जयकारिणम्, चमहथ-
तीम् चविश्रुतीम्, पुत्रमर्थधनुषी नितान्तकीमल्लादिति भावः । अतएव तर्ष्यैः अराय, समभूषासु निजावहादेव
या इत्यदी मन्वयव्याख्याम् च शुभिः किरबैः शिल्पं निर्माणां यथा तत्ताहमम्, मक्षरिष चन्दन, कर्तुं कं हृदं धनुः,
चर्मयन्तोः नलं जेतुं ददन्तीनिव क्षिताम्, अमाङ्गैः पपी । नानाविधमन्त्रिणां नानावर्णाः किरबा नानावर्ण-
मयमिन्द्रधनुरिव जाता इत्याशयः ।

अत्र प्रतीयनामा क्रियोत्प्रेक्षाकारः । प्रवादी गुणः, ईदृशी च रीतिः ॥८९॥

वाङ्माला—कामदेव पुनरुत्तय इह वारा नलके अर करिंते पारिदेवेन ईहा मयश्चो
विवाग करिंतेहिलेन-ना ; ताई तिमि मिच्छेर अलकारम् मक्षिकिरण वारा निश्चित ईदृ-
श्यई वेन वेई कामदेवके समर्षं करिंतेहिलेन ॥८९॥

अन्वयः—विभूषयेभ्यः वरम् चं शुक्रेषु इमा पातुं राजकुस्य जेतारमन्वहथतीम्, ततः वरं सान्द्रमक्षि-
प्रंभासु इत्ये पातुः राजकुस्य धावदृतावकायाम्, पुनः कापि इमा सम्बन्ध् पातुं राजकुस्य न धावदृतावकायाम्
॥९०॥

विभूषयेभ्य इति । विभूषयेभ्यः चण्डिकादेवः, वरणीचन्दनम् चं शुक्रेषु वरम् पु वरान्मन्त्रैर्देविकैर्षः इत्ये

প্রাক্ পুষ্পবর্ষে বিয়ত পতত্রির্দ্রষ্টু' ন দত্তামথ তদ্বিরকৈঃ (১) ।
 তন্নীতিশুচ্যে ন ততো মুখেণ বিধেরছৌ বাঙ্খিতবিভ্রয়ল ১৯
 এতদ্বর' স্বামিতি রাজকেন মনোরথ্যতিথ্যমবাপিতায়
 সখীমুখ্যায়োত্শ্রুজতীমপাঙ্কাত কর্প'রকস্টুরিকযোঃ প্রবাহম্ ২১ ।

অনুবা, পাতু' সাবর' দ্রষ্টু, রাজকল রাজসমূহস্য, যস্য।
 তত: অ'শুকীভীঃপি বর' সান্দ্রমখিপ্রভাসু রজানা' যনদীতিশু, ইমা পাতু' রাজকল খাটধতানকাঙ্কাম্ । পুন:
 কিন্তু, জাপি ক্রমপি মুখ্যায়শ্রেণু, ইমা সন্যক পাতু' রাজকল সন্যক্, ন খাটধতানকাঙ্কাম্ । তথা অ
 প্রথিত' ভাগদ্বাভ্যাবা বজ্রাভততয়া তর্জনাভগ্নসাবর' তানি বজ্রাশ্চৈব রাজান: পয়ঙ্গম্ । অপি অ বজ্রাভামপি
 যনমখিক'র'স্বাপ্রতন্তয়া তানি ব মখিকির'স্বান্ বর' রাজানী বিলীকয়ম্ । কিন্তু সর্ব'থা বজ্রাভাভততয়া মুখ্য-
 ঐশ্বহানি তি ন পয়ঙ্গম্ ইতি নিমাত্বে ব বিধিনা বজ্রমখিপ্রভযৌদ্র'ষ্টু' স্বান' দশ' মুখ্যাদী শূ ন দত্তমিতি
 উরকার': ।

অথ খাটধতেতি শ্চে কানুপ্রাণীঃলঙ্কার: । গুচরীতী পূর্ব'বন্ ২১০০ ॥

বাক্যালা—রাজগণকে নরন সাহা দোষিবার অস্ত্র বিধাতা বমরস্বীক'র অলঙ্কার অপেক্ষা
 যত্ন বজ্রে ক্রিষ্ণ'স্থান হান করিষা ছিলেন; বজ্র অপেক্ষাও তত: যন মণি ক্রিষ্ণে স্থান
 নিষাছিলেন; কিন্তু শূনপ্রকৃতি কোন অঙ্গেই তাহা করিষা দোষিবার অস্ত্র স্থান নিষাছিলেন
 না ১১০০ ॥

অনুব্রূয়:—বিয়ত: পতত্রি: পুষ্পবর্ষে: প্রাক্ দ্রষ্টু' ন দত্তাম্, অথ তদ্বিরকৈ: দ্রষ্টু' ন দত্তাম্, তত:
 তন্নীতিশুচ্যে ন মুখেণ দ্রষ্টু' ন দত্তাম্ । অর্থাৎ বিধি: বাঙ্খিতবিভ্রয়ল: ২১০১ ॥

প্রাগিতি । বিয়ত আকাঙ্কাম্, পতত্রির্দেবর্ষট': পুষ্পবর্ষে: প্রাক্ পূর্ব'বন্, দ্রষ্টু' ন দত্তা' রাজকায়েতি শিথ: ;
 তনুপুষ্পবর্ষে'সাবর'স্বাদিতি মাৎ, অথ তদনন্দরম্, তদ্বিরকৈ: তনুপুষ্পবর্ষাশুগামির্মির্ম'বর:', সাবর'স্বাদেব দ্রষ্টু'
 ন দত্তাম্ । তত: পরশ, তেথৌ ভমরীথৌ যা ভীতির্ম'য' তয়া শূচ্যে ন অধী বক্রীকৃতেন মুখেণ, মুখ্যাব'স্বহ এব
 দ্রষ্টু' ন দত্তাম্ । অতএব অর্থাৎ বিবাদী, বিধি:, বাঙ্খিতস্ব কীকাখিভিতস্ব বিবয়স্ব বিধি' স্মাভ্যতি বধী
 লভাম্ প্রদাঠী ইচ্ছতে ।

অনু দত্তামিত্যে কথ্য ক্রিয়য়া পুষ্পবর্ষাদীনা' কর্প'তয়ামিত্যন্যাত্, সখীমুখ্যায়, সামান্যে ন বিশেষলভ'ম'কর্ষী-
 ঙ্কার'স্বাস্বাসানবীর'ক্রাঙ্কিভাবেন উদ্বর: । গুচরীতী পূর্ব'বন্ ২১০২ ॥

বাক্যালা—প্রথমে আঁকান হইতে নিপাতত পুস্ত্রকৃষ্টিই বমরস্বীকে দোষিতে বিল না;
 তাহার পর সেই পুস্ত্রকৃষ্টির অস্ত্রপ্রায়ী বমরগণ তাহাকে দোষিতে বিল না; তাহার পর
 আবার সেই বমরের ভরে বক্রীকৃত মুখথানাই তাহাকে দোষিতে বিল না । হায়! লোকের
 অর্থাৎ বিবয়ে বিয় করিবার অস্ত্র বিধাতার অত্যন্ত বস্ত্র দেখা যায় ১১০১ ॥

অনুব্রূয়:—বরম্ এতন্ জাম্ ইতি রাজকেন মনীরথ্যতিথ্যম্ অবাপিতায় সখীমুখ্যায় অপাঙ্কাত কর্প'র-
 কস্টুরিকযোঃ প্রবাহম্ তনুজজতীম্ ২১০২ ॥

এতদ্বিতি । বরম্ অহম্ এতন্ সখীমুখ্যনিব স্বা' মনীবন্, তথাত্বে সখীমুখ্যায় মনয়নীক্ৰট্যাক্ভাভগ্নস্ব'স্বাদিহি
 মাৎ, ইতি একস্বকারিণ, রাজকেন প্রযো কনৈব রাজসমূহেণ, মনীরথ্যতিথ্যম্ অখিলাখবিবহতাম্, অবাপিতায়

कितेश्च दन्तश्च दन्तम्किञ्चिद्विद्वान्परीभूत-रदाह्वयैः ।
 आनन्दितोर्वीन्द्रमुखादिन्दैर्मदं सुदनीं हृदि कीमुदीनाम् ॥१०२॥
 प्रत्यङ्गभूषाश्चमक्षिच्छलेन यत्नन्तान्मन्त्रकीर्तनान्
 हाराद्यजापहृदायमरमि-पोनाभनाभोक्तुहृत्पुत्राश्चकारम् ॥१०४॥

प्रःपिताय, उष्या मुखाय, अपाहान् नेत्रमानान्, कर्पूरकञ्चूरिजयोः प्रवाहं कर्पूरप्रवाहं मन्त्रीतरभायस्य सुभ-
 प्रभाजोतः कञ्चूरिकाप्रवाहस्य मन्त्रैः ज्ञप्तिमाकीर्त, जन्तुजयीन् अपयनीन्, कटाक्षेण सखीमुक्तः पञ्चमी-
 निवर्धः ।

अत्र यत्रज्ञापयःकपयिनियन्त्रेण कर्पूरकञ्चूरिकाकपयोर्निवृत्तौकदमिदाभ्यवसायादितिमन्त्रीतरिण्यकारः ।
 प्रसादी गृहः, वंदनीं च रीतिः ॥१०२॥

वाङ्माला — 'आम वरः ७६ सौवीरं गृहस्थानिहे हरेव' एहेतां७७ राजापेन मधो अठो-
 केहे नेहेरुण हेच्छाद विषयोक्त सौवीरुषेव अति निजनधन प्राप्त हरेते मयङ्को कर्पूर ७
 कञ्चूरौ अवाह मयर्षण कारकञ्चिनेन ॥१०२॥

अन्वयः—आनन्दितोर्वीन्द्रमुखादिन्दैः कितेश्च दन्तश्च दन्तम् किञ्चिद्विद्वान्परीभूत-रदाह्वयैः
 कीमुदीनां हृदि मदं सुदनीम् ॥१०३॥

किंतेति । आनन्दितानि आनन्देन प्रफुल्लितानि उर्वीन्द्राणां राज्ञां मुखान्त्रेव अरविन्दानि पद्मानि
 यैस्तैः ; कितेश्चैव दुहासं कर्तुमिच्छतोः दन्तश्चदशीरादापरयोः कल्पेन सञ्चलनेन किञ्चिद्विद्वान्परीभूता
 र्द्वैवशिरावरणा अन्वयानां व्यक्तीभूता इत्यर्थः ये रदा इत्यालोवान् च' इत्यर्थः किरणकर्मणः करणैः, कीमुदीनां
 ज्योत्स्नानाम्, हृदि मनसि स्थितम्, मदं प्रकाशकत्वात्कारम्, सुदनीं खड्गमनीम् ; कीमुदीनामरविन्दाप्रकाश-
 कत्वान् एवान् तन्प्रकाशकत्वादिति भावः ।

अतएवाम मदीदनं प्रति ततोवपादकपपदांस्व हेतुत्वान् काव्यविराम्, मुखारविन्देति निरङ्गं किरणकर्म-
 णम्, कीमुदीमदनोदनासञ्चयेऽपि तन्वृत्तव्योक्तेरतिशयोक्तिः, छेकानुपमा उच्यते इति वा संज्ञितिः ।
 समासवाचुल्यादीनी गृहः, नीजे च रीतिः ॥१०३॥

वाङ्माला—ममभङ्गोर उठेभूगन गृह कात्र करवार हेच्छा मकलित हरेने, उाहार
 मङ्गुगृह देव ७ अकान पाहेन ; अत्रन नेहे वङ्गुगृहरेर कुरणमगृह रासपेन गृपपञ्चकलिक
 अङ्गुर करवा (७)२२२ मनेन मकार नडे करवा दिन ॥१०३॥

अन्वयः—आनन्द एवायं श्लोकः ॥१०४॥

अन्वयेति । प्रत्यङ्गं इत्यपदादिस्वार्थांषु वा भूषा अलङ्कारानाम् या अस्या निर्दिष्टा मन्त्रयोर्वा क्लीन,
 येषु चङ्केषु अत्रानि पतितानि तेष्वेवाङ्गेषु निवृत्तानि क्षितीभूतानि लीलाणां निम्नाच्च यस्याजान् । तथा हाराद्य
 अत्र निवृत्तानि जायन् प्रकाशमानः यो मन्त्राणां मन्त्रतमचिञ्जक रमिभिः किरणैः दीना कञ्चुला उच्चिं प्राप्ते-
 न्वर्धः आभा यस्य स तादृशी नाभीपुत्ररज अन्वकारी यस्याजान् ।

अत्र मन्त्रे प्रतिविद्य लीलाभेदापनादपत्रुति, मन्त्रतमचिञ्जिराज्याभारयोः समासज्ञापयत्तया वाह्यात्-
 मतीतेः शान्वात्, छेकानुपमा उच्यते इति वा संज्ञितिः । भूषंयन् समासवाचुल्यादीनां गृहः, नीजे च रीतिः ॥१०४॥

वाङ्माला—ममभङ्गोर अठोके अन्वये अन्वयःरे वे मकन मणि. ववान् छिन, अाहार

तद्गौरसारस्वितविक्षितेन्दु-प्रभाशिरःकम्पकण्ठीऽभिनेतुम् ।

विपाण्डुतामर्षितचामराक्षी-नःनामरा नोक्ततलास्वलोत्तमम् ॥१०५॥

तदङ्गभोगावस्त्रिगायनीनां मध्ये निवृत्तिक्रमकुण्डितानाम् ।

स्वयं धृतामखरसाःप्रसादं क्रियं हृदो मन्थनमप्ययन्तीम् ॥१०६॥

हृदये उाहार ये अत्र लोकोत्तर नयन पाङ्कजाङ्गल, तेहे अत्रेहे उाहा निम्न हईश रक्षिा ङ्गल । आर हात्रेन निम्नकेने ये मन्त्रकउमप गंवा ङ्गले, उाहार किरने उाहार नाडि- गङ्गेर अङ्ककारके रुकि करिशाङ्गल ॥१०६॥

अन्वयः—सावय एवायं शीतः ॥१०५॥

तदिति । तस्या दमयन्त्याः गौरः शुभवर्च एव सारः अ उाशो यस्य तत् गौरसारं यत् क्षितं मन्दहासं तिन तत्सौन्दर्यदम्भेनेत्यर्थः विक्षिता आश्चर्यान्विता या इन्दुप्रभा चन्द्रस्य व्यीत्क्षा तस्या यः क्षिरःकण्ठी विषय- दूषकं मलकसञ्चालनं तस्य रुचः शीमाः, अभिनेतुम् अनुकतुम्, विपाण्डुतया विशेषशुभवर्चं न स्थिता धृतिता या चामराक्षाम् आशो अशौ सैव नामाराराक्षी ववृतरा उंस्वसामिः जता लाञ्छन इत्यस्य लोका पिशाखी यक्षा- क्षाम्, मन्दहासं कुबंतीं चामरैर्वीक्ष्यमानाश्चेति निष्कर्षः ।

अत्र इन्दुप्रभाया विक्षितलाञ्छन्ये ऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, चामराक्षे व नामाराराक्षीति निरुक्तं कैवल- कपकम्, मराक्षी मराक्षीति यमकम्, के कागुप्रासश्चेति संसृष्टिः । गुञ्जरीती पूर्ववत् ॥१०५॥

वाङ्माला—मन्त्रकौर मन्त्रहास्य लोचन, उत्रेन कोटात्रा विम्वरणेन हईश मन्त्रकमला- लन करिशाङ्गल ; तेहे लोठार अङ्ककरण करिवार उत्र, उत्रउाणोडित उात्रनेनेरीरुप हःशोगण नृशशोना करिकेङ्गल ॥१०६॥

अन्वयः—तदङ्गभोगावस्त्रिगायनीनां मध्ये निवृत्तिक्रमकुण्डितानाम् अखरसा स्वयं धृता उदः मन्थनं क्रियं प्रसादम् अप्ययन्तीम् (इव) ॥१०६॥

इदिति । तस्या दमयन्त्या अङ्गु शुभ्यन इति भीमाः कुङ्कुमचन्दनादयकोजनायसीः समूहस्य गायत्रः स्तुतिमानकारिष्यसाःसाम् मध्ये जनादिशरीरमध्यदेशे, यो निकृन्तिक्रमः सौन्दर्यनिक्षयपरिपाटी तत्र तत्स्तुतावि- त्यर्थः कुण्डितानामसमर्थानाम्, अखरसां सन्ध्यं, स्वयमात्मनैव धृतान्, हृदो उदयस्य, मन्थनमन्त्रहारम् अस्त्र- हारस्वरूपमित्यर्थः, क्षीणां लज्जाया अलङ्काररूपत्वादिति भावः, क्रियं लज्जां लज्जावरपमिति तात्पर्यम्, प्रसाद- मनुष्यदम् अनुपपन्नरुदानमित्यर्थः, अप्ययन्तीं ददतीतिव । तथा च अखरसः अङ्गु दमयन्त्या अन्धे वामङ्गानां स्तुतिमानं कर्तुं शक्ताः, किन्तु मध्यभागस्वानिर्बन्धनीयसौन्दर्यात् तस्मिन् अनामकतया तत्स्तुतिमानं कर्तुंशक्ता अपतयव लज्जिता जाताः । तदुदयमनुपपद्यता दमयन्त्या च स्वरुदयशुभवसूतां लज्जां ताभ्यः पारितोषिकमायैव दत्ता इव । अन्धीऽपि नामकनुष्टी गाद्यकाय उदवाभरचं पारितोषिकं ददातीति भावः ।

अत्र तत्कुण्डितलाञ्छन्ये ऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, लज्जायां मन्थनलातोपाग्निरक्तं कैवलकपकम्, अप्य- यन्तीमिनेति प्रतीयमाना क्षितीन्प्रे चा च, इत्येतेषामङ्गादिभाविन उदरः । प्रसादी शुचः, ईदमीं च रीतिः ॥१०६॥

वाङ्माला—उर्वशीप्राडुडि अन्त्रागण इवन्त्रकौर अङ्गाङ्गलेपनेन उडुङ्गन करिकेङ्गल ; किङ्कठाहाराउ उाहार शरीरेन मध्य उाणेर लोचरानिरुपण करिके पारिशाङ्गल ना ; उवापण इवन्त्रो निक्षुडुङ्गरेन अलङ्काररूप लज्जाके उाहारेन पारितोषिक दिडे- ङ्गलेन ॥१०७॥

तारा रदानां वदनस्य चन्द्रं दद्या कचानाञ्च नभो जयन्तीम् ।
 आकाशमच्छोर्दितयं मधुनि महीवृतः कस्य न भोजयन्तीम् ॥१०७॥
 अलङ्कृताङ्गाङ्गु तक्षेवलाङ्गी स्तवाधिकाध्यक्षनिवेशलक्ष्मीम् ।
 इमां विमानेन सभां विशन्तीं पपावपाङ्गे रथ राजराजिः ॥१०८॥
 आसीदसौ तत्र न कोऽपि भूपस्तन्यत्तिरूपीञ्चवदङ्ग तस्य ।
 उल्लेखुरङ्गानि मुदा न यस्य विनिद्रोमाङ्गु रदन्तुराणि ॥१०९॥

संज्ञायुः—रदानां दद्या ताराः, वदनस्य दद्या चन्द्रम्, कचानां दद्या च नभः जयन्तीम्; कस्य नभो भृतः चकोः दितयम् आकाशं मधुनि न भोजयन्तीम् ॥१०७॥

तारा इति । रदानां दद्यानाम्, दद्या कान्या, तारा नक्षत्राणि, जयन्ती तिरस्कुर्वतीम्; वदनस्य दद्या चन्द्रं जयन्तीम्, तथा कचानां कचानां दद्या च, नभ आकाशम्, जयन्तीम् । अतएव कस्य नभोभृती राक्षः, चकोर्दितयं चन्द्रवत्, आकाशं चन्द्रपर्यन्तम् अतिशयेनेत्यर्थः, मधुनि पुष्परक्षिन्, न भोजयन्ती न पाषयन्तीम्, अपि तु सर्वस्वैवेत्यर्थः; सर्वानिह महीभृती दद्यां रदानेन तपयन्तीमिति निष्कर्षः ।

अथ जयत्यर्थेन षोडश्याद्येपाक्षिण एवार्थोपमाः, जयन्तीमित्ये कथा क्रियया तारादीनां कर्मतयान्त्रात्पुण्ययोगिता, परार्थं प्रति पूर्वाङ्गवाक्यायस्य हेतुत्वान् काव्यलिङ्गम्, अर्थापत्तिवैक्येनेवाजङ्गिभावेन सङ्घः । कोऽपि कनभोजयन्तीं न भोजयन्तीमिति यत्तत्रैव सङ्घटयते । गणरातो पूर्ववत् ॥१०७॥

• वीङ्गानां—उपसङ्गीत एतेषु सौम्यर्था वारा नक्षत्रगणके, सूत्रेषु सौम्यर्था वारा उक्तानि एवम् केनेन सौम्यर्था वारा आकाशके अत्र कश्चित्छिलेन । अतएव त्रिणि केनान् वाराण नयन कुठेटीके कर्त्तुं पूर्वाङ्ग यथुपानेन न कश्चित्छिलेन ॥१०७॥

संज्ञायुः—अथ राजराजिः अलङ्कृताङ्गाङ्गु तक्षेवलाङ्गी स्तवाधिकाध्यक्षनिवेशलक्ष्मीं विमानेन सभां विशन्तीम् इमान् अपाङ्गः पपी ॥१०८॥

अलङ्कृतेति । अथ भीमाङ्गानामनरम्, राज्ञां राजिः समूहः, अलङ्कृताह्वयि अङ्गान् अङ्गुतम अक्षीकिक-स्वाभाविकसौम्यार्थं आध्यक्षेण यस्यासाम्; अलङ्कारिण विस्तृतिजननादिति भावः । तथा अवाह्वयि वन्द्यिः प्रसन्ननादपि अधिका आध्यक्षेण प्रत्यक्षेण निवेशा श्रव्या लक्ष्मीः शोभा यस्यासाम् । विमानेन विमानाकारेण मानुष-वाहितेन यामेन, सभां विशन्तीम्, इमां दमयन्तीम्, अपाङ्गं नैत्रप्रान्तं, स्वाभाविकभावेन दद्यां नि ज्ञानापातादिति भावः, पपी सादरं ददमं ।

अथ च्छे कानुमाङ्गोऽलङ्कारः, प्रसादी मुक्तः, पाञ्चाली च गीतिः ॥१०८॥

• वीङ्गानां—उपसङ्गीत एतेषु अत्र अपेक्षा ७ अनलङ्कृत अत्र आन्तर्या हिन एवम् वन्द्य-गणेषु अथ नवाटका वत् दूर जाना याहेतेहिन, एहा इहेतेह अधिक सौम्यर्था अत्राटके देवा याहेतेहिन; एहे अवहार त्रिणि माङ्गववाहिते वाने उठिहा नडाव अयेन करिते न गिनेन; उधन राङ्गन कटाक वारा उहाटके माङ्ग्रेठ चर्चन करितेक वाकिलेने ॥१०८॥

• संज्ञायुः—तन्मूर्त्तिरूपीञ्चवदङ्ग तस्य अङ्गानि मुदा विनिद्रोमाङ्गु रदन्तुराणि (सन्ति) न उल्लेखुः, अक्षी कः अपि भूपः तत्र न आसीत् ॥१०९॥

आसीदिति । तस्या दमयन्त्या मूर्त्तः शरीरस्य उभय सौम्यार्थेण उदयम् उदययमानम्, अङ्गुतं विजयी स तस्य तथीनस्य, यस्य भुविस, अङ्गानि, मुदा अनुवाकनार्थे न, विनिद्रा उद्वेगा ये रोमाङ्गु, रा वीङ्गानां दम्यु

अङ्गुष्ठमूर्द्धा च निर्पोडिताया मध्येन भागेन च. मध्यमायाः ।
 चास्फोटि भं मीमवलीक्य तत्र न तर्जनी केन जनेन नाम ॥११०॥
 अस्मिन् समाने मनुजशरणां [१] तां खञ्जनाचीमवलीक्य केन
 पुनः पुनर्लोहितमौलिना न अङ्गुष्ठमूर्द्धाद्वेषितरां द्वयो वा ॥१११॥
 स्वयंवरखाजिरमाजिहानां विभाव्य भं मीमथ भूमिनाथैः ।
 इदं मुदा विह्वलचित्तभावादवादि खञ्जाशरजिह्वजिह्वम् ॥११२॥

राशि सञ्चालनानि सन्ति, न उल्लेखः इव न प्रायः ; अथौ तादृशः, कोऽपि भूपी राजा, तत्र सभायाम्, मासी, दमयन्ताः हीन्द्यदशमिनं सर्वं एव राजानो रोमाञ्चिताया जाता इत्यर्थः ।

अथ भावीदयालुकारः कीं कानुमसीनं सृज्यते । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०८॥

वाङ्माला— इमं शङ्कोर शरीरेण सौन्दर्या देविषा सकलेश्वरै विप्रय कश्चाहिनि ; अत्रराय
 शीतार अक, अङ्गरागान्के उल्लेख इ यथायाक शारा उहू नोहू इहेहा शोति नाक ना कविशाहिनि ;
 अत्रन केन राजाशे से सङ्काश इलेन ना ॥१०८॥

अन्वयः— तत्र केन जनेन भं मीम अवलीक्य अङ्गुष्ठमूर्द्धा च मध्यमायाः मध्येन भागेन च निर्पोडि-
 ताया तर्जनी न चास्फोटि नाम ॥११०॥

अङ्गुष्ठेति । तत्र सभायाम्, केन जनेन, भं मीं दमयन्तीम्, अवलीक्य, अङ्गुष्ठस्य हृद्भागे, अय-
 दिहिन च, मध्यमाया अङ्गुली, मध्येन भागेन च, निर्पोडितम् अवनतीकृतम् अयं यस्याः सा तादृशी, तर्जनी
 अङ्गुली, न चास्फोटि न स्फोटितः न स्फोटनशब्दः कृतः, अपि तु सर्वेष्वेवैव्यर्थः । अयं खलु रत्नपदार्यद्वयं
 कीकस्रभाभ इत्याशयः । नाम सञ्चालनायाम् ।

अत्रार्थावगिरककारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१०९॥

वाङ्माला— सेह सङ्काश केन वाञ्छि दशशङ्कोके देविषा, वृडे आङ्गुलेन आगा एव
 मथाम आङ्गुले र मथा भाग शिषा चापिषा शरिषा, अर्जनी अङ्गु न ना फुटाहेषाहिनि ॥१०९॥

अन्वयः— अस्मिन् समाने मनुजशरणां (मध्ये) केन तां खञ्जनाचीम अवलीक्य पुनः पुनः लोहित-
 मौलिना (सुता) अङ्गुलीः द्वयो वा न उद्वेषितयाम् ॥१११॥

अस्मिन्निति । अस्मिन् समाने सभायाम्, मनुजशरणां राजा मध्ये केन जनेन, तां खञ्जनी पश्चिमादि
 अस्मिन् अङ्गुली यस्यासां दमयन्तीमवलीक्य, पुनः पुनर्लोहितमौलिना कल्पितमसकनेन सुता, अङ्गुली द्वयो वा न उद्व-
 षेपितयाम् अतिशयिणीत्थिना, अपि तु सर्वेष्वेवैव्यर्थः ।

अत्रार्थावगिरककारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१११॥

वाङ्माला— सेहै सङ्काश राजानेर मथो केन वाञ्छि सेहै खञ्जनमथना दशशङ्कोके
 देविषा, वाय वाय मथक काञ्चत काश्रिषा, अङ्गुल उल्लेखित ना कविशाहिनेन ॥१११॥

अन्वयः— अथ भूमिनाथैः भं मीं स्वयंवरख अजिरम् आजिहानां विभाव्य मुदा विह्वलचित्तभावात्
 इदं खञ्जाशर-जिह्व-जिह्वम् अवादि ॥११२॥

स्वयंवरखेति । अथ राजा रोमाञ्चालनारम्, भूमिनाथै राजभिः, भं मीं दमयन्तीम्, स्वयंवरख तन्-
 वलायाः, अजिरम् अङ्गुलम्, आजिहानाम् आनताम्, विभाव्य इहा, मुदा आनन्दे न, विह्वलचित्तभावात् विह्वल-

रथादिलोभात् कृतकर्णभिर्मां शून्धे व भूर्भूत् सुरभूमिपान्त्रैः ।
 इत्थे तयालोपि दिवोऽपि पुंसां वं मत्त्वमत्वपरसा रसाद्याम् ॥११३॥
 रूपं यदाकर्णं जनानमेभ्य स्तत्तद्दिगन्ताद्ययमागमात् ।
 सौन्दर्यसारादनुभूयमाना दस्त्रास्तदस्त्राद्यु नाकनीयः ॥११४॥

तत्त्वान्, इहं वस्त्रमात्रप्रकारम्, कर्णैरकल्पं चैरद्वैतादिभिरित्यर्थः, अचरैर्बर्षैः जिज्ञा कुटिषा जिह्वा ।
 केन कर्णैश्च तदयथा तथा, अवादि उक्तम् ।

अत्र च्छे कानुप्रासहत्वमुप्रासयोः संघट्टिः । प्रसादी गुचः, वैदर्भी च रीतिः ।

आभिज्ञानामिति "चोडाङ् गती" इत्यस्यामि प्रयोगः ॥११३॥

वाङ्मानी—उपनन्दन, नयनसौ चयस्वस्वकारं व्यापनं आनिशाहेन प्रथित्वा आनन्दे
 तः कर्णं आकूल हठशरं राकारं एहे रूपं नमिडे नाभिनेन ; उधन अन्पूर्व अकर उका-
 न कर्णं उकाहेन विद्या ये वक्तु उठेकेचिन, काडा युसा निशाङ्गिन ॥११३॥

अन्वयः — रथादिलोभात् कृतकर्णभिः सुर-भूमि-पान्त्रैः भूः यस्या एव मा भूत् इति अत्यपरसा एतया
 सां दिवः अपि रसायां वैमत्यम् अलोपि ॥११३॥

रथादीति । रथादीनामपरसां लोभाद्भोगोभवत्वात्, कृतानि कर्णैश्च स्वर्गप्रयोजकानि यामयुद्धादीनि
 तैः सुरभूमिः स्वर्गलोकस्य पान्त्रैः पथिकैः स्वर्गं शिवात्मभिरित्यर्थः, भूः पृथिवी, शून्धे व मा भूदिति विश्वार्थ-
 र्थः, सौन्दर्ये अस्त्रसौन्दर्यमात्रा इत्यस्यस्यराजया अस्त्रोभ्योऽपि सुन्दर्येति तावप्यर्थम्, एतया दमयन्त्या,
 मां पृथिवीस्त्रितामां पुरुषाणाम्, दिवोऽपि स्वर्गम् ईश्वरेव, रसायां पृथिव्याम्, वैमत्यमनिका, अन्वीपि नाशिता,
 त्वाभिर्मात्रेण पृथिव्यामेव श्यतौका व्यापितेत्यर्थः ।

अत्र प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेषणकारः, इत्यनुप्रासश्च कानुप्रासश्चोत्प्रेषणं संघट्टिः । गुचरीती पूर्ववत् ।

दिव इति "यथोऽधिकरककर्णकोरमयोगिचः" इति पद्यनी । अपिदिवाये ॥११३॥

वाङ्मानी—वा. र्गं उकाप्रठुत्त अन्वर्गनिगेव नृकागलोउ, पुकवे। पुकवागदि
 र्वा कविडा, अर्गेर पथिक उठेरा व। उशर पुथिवी येन नृक उठेरा वाव ना एउठेरुप विद्व-
 रा कविडाठे येन अन्वर्ग अणकान उन्वरी ठेनि, अकवनिगेव अर्गेकावन्तः पुथवोर
 ति अनिक्कु। मोप कंरवाउचन ॥११३॥

अन्वयः — यथा जनानमेभ्यः अस्या यत् रूपम् बहु आकर्णं तत्तद्दिगन्तात् आगमात्, तत् अजात् अनु-
 मानात् सौन्दर्यसारात् अकनीयः न ॥११४॥

कल्पमिति । यथा जनानामनेभ्यो सुखैः, अथा दमयन्त्या, यत् रूपं सौन्दर्यम्; बहु प्रचुरं यथा
 तथ्य आकर्णं सुखा, तत्तद्दिगन्तात्, आगमात् आगताः काः ; तत् सुतकपम्, अस्यात् अनुभूयमानान् प्रत्यक्षं
 इमानात्, सौन्दर्यसारात्, अकनीयः-अनल्पतरं न, अपि तु अल्पतरमेवेत्यर्थः । अन्वर्गं रूपं सुतायेयथा
 मत्वं भवति ; अस्यास्तु रूपं हठापेयथा सुतमत्त्वमेव भूतमिति भावः ।

अत्र एवम् अन्वयप्रत्ययैश्च अस्मा आधिक्यप्रतिपादनाद्यतिरेकीऽन्वयकारः । गुचरीती पूर्ववत् ।

आगमामिति आक पूर्वमभिः अयतत्वा (कुक्) उधनपुरुषवद्वचने प्रवादित्वाद्येचि कपम् ॥११४॥

वाङ्मानी—आकरा नोकामुवे ईश्वर वे रूपं अनैक उनिडा नेहे नेडे निक्कुआड
 उउ आनिशाह ; ये रूपं, नृकानि एहे रूपं अणक। अत्ता उन्नई वः ॥११४॥

रसस्य शुद्धार इति श्रुतस्य रसस्य महान् उदम्बान् क नाम जागर्ति महानुदम्बान् ।
 काष्ठादुदम्बादियमन्वया श्रीर्त्तावस्थैर्दग्धानिधिः पयोधैः ॥११५॥
 साक्षात् सुधायसुखमेव भेद्या दिवः स्फुटं लाघविकः शशाङ्कः ।
 एतद्भ्रुवौ मुख्यमनङ्गचापं पुष्यं पुनस्तद्गुणमात्रवत्या ॥११६॥
 लघ्वे धृतं कुण्डलिके सुदत्या ताडङ्गयुग्मं करधन्विने किम् ।
 सव्यापसव्यं विशिखा विसृष्टा स्ते नैतयोर्यान्ति किमन्तरिक्ष (१) ॥११७॥

अन्वयः—शुद्धारः इति श्रुतस्य रसस्य महान् उदम्बान् क नाम जागर्ति नाम । चन्वया इव सावस्थ-
 वै दग्धानिधिः श्रीः कक्षान् पयोधैः उदस्थान् ॥११५॥

रसस्येति । शुद्धार इति श्रुतस्य प्रसिद्धस्य, रसस्य महान् उदम्बान् समुद्रः, क कश्चिन्नपि स्थाने, जागर्ति
 तिष्ठति, नाम इति वयं लक्ष्मणायाम इत्यर्थः । चन्वया ताडङ्गोदम्बदभावे, इयं इत्यमाना, लावस्थैर्दग्धायाः
 शीतल्येचातुर्वेदीनिधिमंदाधारीभूता, श्रीर्त्तावस्थैः, कक्षान् पयोधैः समुद्रान्, उदस्थान् उल्लिखति । तथा च
 लक्ष्मीः समुद्रादीदीपव्या, इत्येव शीतल्येचातुर्व्याभ्यां लक्ष्मीरूपा, त्रिविधतया तृतीयशुद्धारोदीपिका च । तेन
 ज्ञानया शुद्धाररससमुद्रादीदीपवशा भवितव्यम् । ततश्च शुद्धाररसस्य कश्चिन् समुद्रः कुनचिदस्ते वेति भावः ।

अत्र एवाम अनुमानमलङ्कारः, पयोधैर् वाच्या क्रियीतुमेवा, दमयन्तीरूपविषयनिगरेणैव श्रीरूपविषयसमु-
 द्धे स्थातयीरभेदाश्वस्यस्यमुक्ता अतिशयोक्तिरित्येतेषामलङ्कारिभावेन उद्धरः । शुद्धरीती पूर्व्वम् ॥११५॥

वाङ्माला—शुद्धारवनेन शशाङ्कस्य (कान्) शशाङ्क आच्छेदेहा आश्रयुं यत्न करिः न
 इहेते, मोक्षार्थं च ताडुर्वार आश्रयोक्ता । एते लक्ष्मीति कान् मयुज उदरेण उदरेण ॥११६॥

अन्वयः—भेद्याः मुखं एव साक्षात् सुधायः ; (किन्तु) दिवः सुधायः लाघविकः स्फुटम् (यतः सः)
 च । एतद्वयवी मुख्यम् अनङ्गचापम् ; पुनः पुष्यं तद्गुणमात्रवत्या अनङ्गचापम् ॥११६॥

साक्षादिति । भेद्या दमयन्त्याः, मुखं वदनमेव, साक्षात् प्रत्यक्षः, सुधायः अलिधया रसा सुधायुपदप्रति-
 पाद्यमित्यर्थः ; सुधावत्प्रतिकरकानिकत्वेन शीतल्येचातुर्वेदीयविरादि भावः । किन्तु दिव साक्षात्प्रत्यक्ष,
 सुधायः, लाघविको लघववशा रसा सुधायुपदप्रतिपाद्यः । इति स्फुटं अस्मत्, यतः स शशाङ्कः प्रत्यक्ष चक्षुश्च
 यतः स ; शशाङ्कलक्षणेन सुधावत्प्रतिकरकानिकत्वाभावादिति भावः । तथा एतस्या दमयन्त्या च्चुवी भूयन्-
 कनीय, मुख्यं प्रधानम् अनङ्गचापं कानधनुः अलिधया रसा कानधनुःपदप्रतिपाद्यमित्यर्थः, निरतिशयकाली-
 दीपकत्वादिवाशयः पुनः किन्तु पुष्यम्, तथैव, वीः शुद्धमात्रवत्या सामान्यकालीदीपकताउपसाहस्यमानस्य यत्ना-
 नतया हेतुना, अनङ्गचापं लघववशा अनङ्गचापपदप्रतिपाद्यम् । इत्यं वयास्तुताद्यं परस्वैवोपपत्तौ प्राचां व्याख्या-
 न्तरादि सुधीभिश्चिक्यानि ।

अत्र प्रथमे पादे सुधे सुधायुपदमन्वयासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः चितीये स्फुटपृदीपादानावाचा
 सुधीन्वे वा वयस्य हेतुकं वाच्यशिरस्य, तृतीयचतुर्वेदीरपि तथैवातिशयोक्तिरवनिर्त्तेषां निधी विरपेयुसरा
 वःकृतिः । प्रवर्ती शुभः, वैदर्भी च रीतिः ॥११६॥

वाङ्माला—शशाङ्करी सुधयानिहे साक्षात् उद्धरः ; किञ्च आकाशेन उद्धर माकनिकः ;
 ये येष्टु ताडङ्गते शनेन चिह्न आच्छे । आश्र ईहारा क्कृष्टेतिहे शुभ्य कामधरः ; किञ्च कुनच
 ये कामधर वने, ताहा गौनी इति शारा ॥११७॥

तनोत्वकीर्तिं कुसुमायुधस्य-(१) सैवा वतीन्द्रीवरकक्षपूरी ।

यतः अत्रःकुञ्जलिकापराङ्मरं खलः ख्यापयिता तमाभ्याम् ॥११८॥

रजःपदं वटपदकोटस्रष्टं द्वित्वात्मनः पुष्यमयं पुराचम् ।

अध्यात्मभूराद्रियतां स भेभ्या भू सुग्ममन्तर्हृतसृष्टि चापम् ॥११९॥

अन्वयः—सुदया ताकदयुष्मं अरधन्विने कुञ्जलिके लख्ये (कला) किं धतम् ; रीन उव्यापसम् (कला) विसृष्टाः विमिक्षाः किम् एतयोः चन्दरेषु यानि ॥११७॥

सत्ये इति । सुदया सुन्दरवल्गविका दमवन्ता, ताकदयुष्मं कर्षालङ्कारविषयम्, अरः काल एव धनो धनुर्हरकश्चै तदर्थमित्यर्थः, कुञ्जलिके कुञ्जलवदगोलाकारे, लख्ये लख्यस्य कला, किं धतम् । अन्वेषि मियुचयनुर्हराय लघ्वच्छिद्रं गोलाकारं वस्तु धारयति । तथा रीन अरधन्विना, लख्येन सुकनपसम् तत् सव्यापसम् वामदक्षिणभावं कला भेभ्या दक्षिणकक्षे वामकक्षे न वामकक्षे च दक्षिणकक्षे नेत्यर्थः, विसृष्टा विचिताः विमिक्षा वाचाः, किम्, एतयोः ताङ्कयोः, चन्दरेषु अध्वन्दरेषु, यानि निनच्छन्ति । अध्याः वटाक-
दया एव ते विमिक्षा इति भावः ।

अत्र वाच्योः क्रियोत्पन्नयोर्मिथी निरपेक्षतया संसृष्टिः । मुचरीती पूर्ववत् ॥११७॥

वाङ्माला—कामध्वजं धरुणं देवैरुज्ज्वलं, गोलार्कारं दृष्टेन लया चक्रं दृष्टेन कर्णशुभ्रं किं प्रमथतो ध्रुवणं करिषाहेन एव नैवै कामध्वजं कर्णं वाग्वर्णनभावे निरिच्छं वाग-
शुभ्रं किं एते कुण्डलं दृष्टेनैव विभ्रं निर्गुणं हरेण वाहेतेहे ॥११७॥

अन्वयः—वत सा एवा इन्द्रीवरकक्षपूरी कुसुमायुधस्य चकीर्तिं तन्वीति । यतः खलः आभ्यां न
अत्रःकुञ्जलिकापराङ्मरं ख्यापयिता ॥११८॥

तनोतीति । वत खेदे । सा सोन्दर्येण प्रसिद्धा, एवा दमयन्ती, इन्द्रीवरी नीलोत्पलवल्गविका कक्षपूरी
कक्षभूषणस्य ॥ आभ्यां चत्वात् तन्वयव्ययमित्यर्थः, चकीर्तिं लख्यवर्णनित्यन्तमप्यत्र, तनोति विलासयति ।
न खल्विदं नीलोत्पलसुगन्धम्, अपि तु कामलाकीर्तिरेवेति भावः । ननु कामलाकीर्तिः कृत इत्याह— यतः
कारणात्, खलो दुर्जनः, दुर्जनं विना परदोषव्यापनासम्भवादित्याशयः ; आभ्याम् इन्द्रीवरकक्षपूराभ्याम्, तं
कुसुमायुधम्, अत्रःकुञ्जलिकाभ्यां कक्षकुञ्जलवदयुक्तान् लख्यान् अपराङ्मरान्, शरी वाचो यस्य तं ताङ्कम्, ख्याप-
यिता कीकसमाजे प्रकाशयिष्यति । तथा च इन्द्रीवरकुसुमस्य कुसुमायुधस्य वाचस्य तच्च लख्यभूतयोः कुञ्ज-
लकीकपरि-वर्णत इति लख्यवर्णनस्याकीर्तिरेवेति भावः ।

अत्र इन्द्रीवरकक्षपूरीचकीर्तिं त्वारोपाङ्गिरसं केवलवपकमलङ्कारः । प्रसादी मुष्, वीदलो च रीतिः ॥११८॥

वाङ्माला—शय ! हेनि कर्णशुभ्रं नीलोत्पलकक्षं कायेन निष्ठा विचारं करिषतेहेन ।
ये हेतुःनैवै नीलोत्पलकक्षं कायेन वाग्वर्णशुभ्रं लया हरेते खे हरेतेहे ; अतस्तं
हृदयेनैवै ताहा वात्राहे उशरं निष्ठा अकाणं करिषे ॥११७॥

अन्वयः—वः आत्मनूः वटपद-कोट-स्रष्टं रजःपदं पुष्यमयं आत्मनः पुराचं चापं द्विधा चकृ-
चकृत्तमुष्टिर्भेभ्याः अयुष्मं चापम् आद्रियताम् ॥११९॥

रज इति । स प्रसिद्धः, आत्मनूः आत्मः, वटपदा वनरा एव कीटा वंजनकारिणोः पुष्यात्तं वटं वीदितं

पद्मान् हिमे प्राह्वणि खञ्जरोटान् क्षिप्रुयमादाय विधिः क्वचित्तान् ।
 सारिख तैम प्रतिवर्षमुच्चैः पुष्पाति दृष्टिद्वयमितदीयम् ॥१२०॥
 एतद्दृष्टयोरम्बु र्है विंशैव शृङ्गी जनः पृच्छतु तद्गुणश्री ।
 इतीव धाताकृत तारकासि-स्त्रीपुं समाध्यस्वामिहाचिद्युम्ने ॥१२१॥

दृष्टमित्यर्थः, अतएव राजसि परामा एव राजसि बुधदंजननिबन्धनधुसयसि वा पदम् आचदस्वामन् पुष्पवधम्
 आसनः पुराणं चापं धनुः, हित्वा परिविश्य, अथ अन्तर्मध्यभागे प्रती मुष्टिर्बुधैरमुष्टिदिशो वेग कन्, अतएव
 मुष्टिगतत्वान् अमुष्मस्य मध्यदिशि न दृश्यत इति भावः, अथैवा दमयन्त्याः, अमुष्मं अमुष्मकपजम्, चापं
 नूतनं धनुः, आद्रियतान् आदरेण गच्छतान् । दमयन्त्या अमुगलमतीवकामीहीपकमिति भावः ।

अथ श्लिष्टं निरहं क्षेत्रलक्षपकमयं पुष्पमयचापत्यागपूर्वकम् अमुगलकपचापादरासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादति-
 शयोक्तिर्वैत्ये तेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२०॥

वाङ्माला—सप्तमं रूपं युगपदे एवम् परागकृप कुण्डेऽत्र आस्येन पुष्पमयं निकेशं पुरातन
 धनुं पश्चिमागं करिष्ये, कःमदेव अत्र मयश्चारां ज्ञयुगलकृप नूतन धनुं मादरे अत्र ककन ; से
 धनुं मथापेतेन धनुर्कृतेन युष्टि धारणं कंरतेऽह ॥११२॥

अन्वयः—विधिः यम् आदाय तान् पद्मान् हिमे खञ्जरीटान् प्राह्वणि क्वचित् क्षिप्रुः (सन्) तैम सारिख
 प्रतिवर्षम् एतदीयं दृष्टिद्वयम् उच्चैः पुष्पाति ॥१२०॥

पद्मानिति । विधिरं ह्या, यं सारम् आदाय पद्मेभ्यः खञ्जरीटैभ्यश्च गृहीत्वा तान् प्राह्वयान् पद्मान्, हिमे
 शीतकाले, तथा तान् खञ्जरीटान् खञ्जणपविष्यः, प्राह्वणि वर्षाकाले, क्वचित् कुदचिदपि च दृश्यन्त्यने, क्षिप्रुः
 प्रेरयित्वा सन्, तैम पद्मखञ्जरीटैश्चो गृहीतेन, सारिख अष्टभागेन, प्रतिवर्षं वर्षे वर्षे, एतदीयं दमयन्तीसम्बन्धि,
 दृष्टिद्वयं नयनयुगलम्, उच्चैरतिशयेन, पुष्पाति वद्धंयति । अन्वीऽपि नम्यतः पदार्थात् सारमादाय तैम वर्षा-
 मानं पदार्थं पुष्पाति । शीतकाले पद्मानि विनश्यन्ति, वर्षाकाले च खञ्जण न दृश्यन्ते, दमयन्तीनयनद्वयम्
 सर्वद्वैव समानमिति ताभ्यामित्ययमवयुमुत्कृष्टतरमिति भावः ।

अथ विधिं साधापिषयोवशासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरलङ्कारः । तथा "वा पुंसि पद्मम्" इत्यमरी-
 क्षिप्राभाष्ये अथपि क्वचिभिः पद्मशब्दस्य पुंसि अन्वयवृत्तत्वात् अप्रयुक्ततादोषः ; स च पद्ममिति पठित्वैव समा-
 धेयः । गुणरीती पूर्ववत् ।

क्षिप्रुरिति "नक्षिप्रचिधुंविधिषो क्रुः" इति क्रुप्रत्ययः । तस्य च निहादित्वात् कर्कचि वहीनिवेवः ॥१२०॥

वाङ्माला—विधाता साक्षात् अत्रणं करिष्ये, नौककाले पद्मकुलिके एवम् वर्षाकाले
 धनुनपाथोक्तिके कोषात् केलाहेन । मया, जेहे जात्रभागं धारा अत्रोत्तरं २९मत्र ईहारा
 नयनं कुष्टेकैक अत्रोत्तरं सुष्टे करिष्ये आदकेन ॥११०॥

अन्वयः—जनः अम्बु र्है (सह) एतद्दृष्टीः विंशैव तद्गुणश्री धृष्टी पृच्छतु इति (अमिदं च) इव
 धाता अचिद्युम्ने तारकासि-स्त्रीपुं समाध्यस्वाम् ककनत ॥१२१॥

एतदिति । जन उभयोकारतन्वजिह्वातुल्लोकः, अम्बु र्हैः पर्वः सह, एतस्या दमयन्त्या इक्षीवध्वीः
 विंशैव अदं सारतन्वमिति यावत्, तयोः पद्मनयनयोर्बुधं जानीत इति तद्गुणश्री, अन्वयां सारतन्वककनतान्भव
 इति भावः, धृष्टी धृष्टय धृष्टी चेति ती, पृच्छतु, इति अमिदं चैव, धाता मया, इह अचिन्, अचिद्युम्ने दर्श-
 यन्त्या नयनद्वये, सारके कर्मीनिके एव अचिद्युम्ने सो अमरदंभ्यती तयोर्भाष्यस्यां मध्यदिशवति त्वं विचारकत्वच,

• व्यधत्त सीधे रतिकामयोः प्रदुभक्तं वयोऽस्या इति वासभाजीः ।
 तदयन्नायत्पृथुश्रातकुम्भकुम्भौ न सम्भावयति स्तनी कः ॥१२२॥
 यस्या मुजाभ्यां विजिताहिसात् किं पृथक् करोऽप्युद्यत तत्प्रसूतम् ।
 दृष्टेच्छते तत्र गृह्णाः श्रियः कैर्म गीयते वा कर एव लोके ॥१२३॥

अथत इत्ययम् । स्तनी मध्यम एवीभयोः कारतव्यं वक्तुमर्हति । इत्यथ पत्रं विहाय अमरद्वयव्योरेकं नवम-
 द्वये वामननात् पश्चापि चया अनधीरिवोत् कथं क्षाम्भा निवेदित इति भावः ।

अत्र अक्षयीः पत्रं प्रति तदनुचक्षणपदाद्यस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गम्, नास्या क्रियीतृत्वात्, तारकधीरविक्रिणी-
 पु'सत्कारोपात् निरुक्तं शेषलक्ष्यकम्, मध्यवति'त्वविचारकत्वयोर्भेदेऽपि मध्यमपदद्वयेषामिदाम्भाष्यवसायादिति श्रयो-
 क्रिये त्वेतेषाम् इति भावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

पृथक्तेरि' कर्त्तव्यत्वात् विशेषं चकारान्वयभ्योरपि कर्त्तव्यम् । स्त्रीपु'सामिति "धे'त्वन्तु'हादयश्च" इति
 राजादित्वात् ॥१२२॥

वाङ्माला—'तारतम्याङ्गिकां लोकेकरा पण्डित इति हेतोर नयनयुगलेन तारतम्यं, उक्त-
 रेण सुपाङ्क्तिज समरनम्पत्तिर निकटं अङ्गिकां कर्त्तुं एहेरूपं अङ्गिप्राप्तं करिष्याहे येन विधाता
 एहे नयनं दृष्टेतिर उचितेन तारावधुत्तुप समरनम्पत्तिर मथाङ्कता विधानं करिष्याहेन ॥१२३॥

अन्वयः—तदभक्तं वयः यस्याः इति वासभाजीः रतिकामयोः सीधे व्यधत्त (इव) । कः स्तनी
 तदय-कायत्-पृथु-श्रात-कुम्भ-कुम्भौ न सम्भावयति ॥१२२॥

व्यधत्त इति । तयो रतिकामयोरेव भक्तं शेषकम्, वयो वीचनं कर्त्तुं, यस्या दमयन्त्याः, इति इदये, वासं
 क्षितिं भजत इति तयोः, रतिकामयोः, सीधे प्रसादद्वयम्, व्यधत्त निश्चितवानिव । तथा च की जनः, स्तनी
 यस्या एव कुचद्वयम्, तयोः सीधयोरेव उपरिभागे जायती प्रकाशमानौ पृथु विमातो श्रातकुम्भस्य स्वयं स्य कुम्भी
 कस्यही, न सम्भावयति न मन्वते ; अपितु सर्वं एवेत्यर्थः । तथा च अस्त्रीरपि शेषक-जनः प्रभुद्वयव्योर्निमित्ते
 प्रसादद्वयं निर्णाय तदुपरि स्वयं कुम्भद्वयं स्थापयति । एवञ्च रतिकामद्वयोः शेषकं वीचनं वयः, दमयन्त्या
 इत्यात्मनरे तयोर्निमित्ते प्रसादद्वयं निर्णाय तदुपरि जनकपस्यं कुम्भ द्वयं स्थापितवदिति भावः ।

अत्र पूर्वार्हे प्रतीयमाना क्रियीतृत्वात्, वित्तीयार्हे नास्या जाल्युत्तृत्वात्, अर्थापानः स्त्रीकानुप्राप्तौ इत्यनुप्राप्त-
 चेत्येतां संछट्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२३॥

वाङ्माला—रति ७ कामदेवरे उक्तं यो न वयं, ईशारं ज्ञाननिवासी सेते रति ७
 काव्यदेवरे उक्तं येन दृष्टेति अष्टौषिका निर्माणं करिष्याहे ; ईशारं ज्ञानं दृष्टेति, सेहे
 अष्टौषिका दृष्टेतिर उपरिर्हितं उ वृष्टं दृष्टेति अर्थाङ्क रनिष्ठा कान् वाङ्क वनेन ना करे ? ॥१२३॥

• अन्वयः—यस्याः मुजाभ्यां विजितात् विज्ञानं पृथक् तत्प्रसूतं करः किम् अगच्छत । कः लोकेः
 इत् तत् श्रियः गृह्णाः न ईक्ष्यते, करः एव वा न गीयते ॥१२३॥

यस्या इति । यस्या दमयन्त्याः, मुजाभ्यां वाधुद्वयेन, विजितात् ताभ्यामेव सीधर्थं विषये पराजितान्, द्विजा-
 न्यु-वासान्, पृथक् प्रत्ये काभ्याम्, तस्य विज्ञानं प्रसूतं पुत्रं पत्रं तत्प्रसूत इत्यर्थः, करः पाश्चिरेव करो राज-
 काङ्क्षभारं, किम्, अगच्छत वन्नादादीयत ; विजिता विजितान् करयच्छस्य सर्वं व दम्नाति इति भावः । मन्वी-
 इत्यन्वयान्वयाः किं कारयन्निवाह कौलोकेः, इत् मुजद्वये, तत्पाश्चित्यापत्रं विज्ञानम्, श्रियः वीभत्या . एव
 निती कस्याः गृह्णा गृह्णामाश्रयस्त्वान्निधिं वाधुन् आश्रयस्त्वानर्त्तं श्रेयर्थः, न ईक्ष्यते न गच्छति, अपितु सर्वं ईक्ष्यत

ह्यत्रैव तच्छब्दरजं विविन्वा स्तत् पद्ममस्त्रासु भुजायसम् ।
 उत्कण्ठकादुद्गमनेन नास्नात् उत्कण्ठकं श्रातशिक्षेर्न खैर्यत् ॥२२४॥
 जागर्ति मन्त्रेषु तुल्यार्थमस्त्रा योम्येति योम्यानुपलभनम् नः ।
 यद्यस्ति नाके भुवनेऽयवाधस्तादा न तातस्ततलोकाबाधः (१) ॥२२५॥

इत्यर्थः ; तथा खैर्यत् ; तत् पाषिन्वापत्रं विद्यमयत्नम्, कर एव वा न नीयते करत्वे न वा नास्नायते ; अपितु सर्वैरेव नीयत इत्यर्थः । तथा च पद्मस्य त्रियी मृदत्वेन प्रसिद्धत्वात् एतत्पाषिच त्रियी मृदत्तस्य सर्वैरेव दर्शनात् करत्वेन सर्वैर्जीनाश्च उत्कण्ठया सम्भावना सम्भवत्येवेति भावः । दमयन्त्या बाहुद्वयं सत्त्वान् पाषिचयश्च पद्मात् सुन्दरेतरमिति निष्कर्षः ।

अत्र पूर्वार्धे राजयाज्ञवल्कि-पाष्ठीभेदेऽपि करपदज्ञे विद्यामिदाध्यकसायादतिशयीति; नास्ना क्रियतीति वा च ; त्रितीयाद्ये च तर्धे वातिशयीति; अर्थापत्तिश्चैव तेषां संशुद्धिः । गुचरीती पूर्ववत् ।

“मृदाः पुंसि च भुवने च” इत्यमरः ॥२२५॥

वाङ्माला—इहोत्र बाह्यगुणं किं विविधत गुणानेन निकटं हरेते श्रेष्ठोक्ते तांशान् पूष्णरूपं करं ग्रहणं करिशास्ते । केन ना, कोनं वाञ्छं एहे बाह्यगुणे सेहे विनग्रन्तं पद्मकं लभ्येन आद्यग्रहणे नर्मनं ना करे ? एवञ्च करं वलिशां श्रेष्ठानं ना करे ? ॥२२७॥

अन्वयः—शब्दरजं विविन्वाः तत् ह्यत्र एव, तु अस्त्राः भुजायसस्य पद्मं तत् । यत् उत्कण्ठक्यात् नास्नात् उद्गमनेन श्रातशिक्षेः मन्त्रेः उत्कण्ठकम् ॥२२४॥

ह्येति । शब्दराज्यात् दीत्याश्च जातमिति शब्दरजम्, विविन्वाः पश्चिन्वाः, तत् पद्मम्, ह्यत्र एव ह्यस्मिन्निर्णयैवेत्यर्थः । शब्दराज्यात् मायामयं बलिनं लज्जातं पद्ममलौकिकमित्याशयः । तर्धे किं नाम पद्मं सत्वमित्याह—तु किन्तु, अस्त्रा दमयन्त्याः, भुजायं बाहोरपदीय एव सस्य आययस्थानं यत् तत् तादृशम्, पद्ममैव पाषिचपत्रं पद्ममैवेत्यर्थः, तत् सत्यं पद्मम् । अयमेतदित्याह—यद्यज्यात्, उद्गतामि कण्ठ्यामि रीमास्त्रा-लीलायावयवाश्च यस्मिन् तस्मादुत्कण्ठक्यात्, नास्नात् बाहुद्वयात् पद्मद्वयात्, उद्गमनेन उद्गमेन, श्रातशीक्षाः शिक्षा अर्थापि येषां तैः मन्त्रैः, उत्कण्ठकम् उद्गतकण्ठकम् । तथा च कारकगुणाः कार्ये संज्ञानमि । इत्यत्र पश्चिमीपत्रं यदि सत्यं भवेत् तदा सत्कण्ठकनास्त्रात्तथा तत् सकण्ठकमैव भवेत् ; किन्तु तत्र सकण्ठकमिति निर्णयः । अस्त्राः पाषिचपद्मनु रीमास्त्रात्सकण्ठककयुक्ताः बाहुनास्त्रात्तमिति मन्त्रात्सकण्ठककयुक्तमैव तत् इत्यत्र इति तद्देव सत्यं पद्ममिति भावः ।

अत्र लज्जापद्मादिचया पाषिचपद्मस्य सत्यत्वे नाधिक्यप्रतिपादनात् स्यतिरेकीऽलज्जारी इत्यनुप्रासेन संशुध्यते ; गुचरीती पूर्ववत् ।

“शब्दरं संयमी जज्ञे । शब्दरी संत्यहरिणी” इति त्रिकाण्डशेषः । मन्त्रे रिति मन्त्रायादित्यादमिहे वलीर्षः ॥२२७॥

वाङ्माला—लज्जातं पश्चिमी पद्म, एकटां हलमात्रं ; किञ्च इहोत्र बाह्यं अत्रेण काठं अस्त्रे वास्तविकं पद्मं । वेदेषु, एहे पाणिपद्म, कण्ठकयुक्तं नाम हरेते उद्गमं वलिशा, तीक्ष्ण-नवधरं कण्ठकयुक्तं इहेशास्ते ॥२२७॥

अन्वयः—मन्त्रेषु अस्त्राः गुणाश्चैव योम्या जागर्ति इति नः योम्यानुपलभनम् । यदि नास्ति अस्त्रात् अर्थः भुवने अस्ति, तदा तातस्त-लोका-बाधः न (स्तात्) ॥२२५॥

जागर्तीति । मन्त्रेषु मन्त्रेषु किंचिद्, अस्त्रा दमयन्त्याः गुणाश्चैव साहस्यार्थम्, योम्या एतत्सहस्री कापि जी.

• नमः करेभ्योऽस्तु विधेर् न वास्तु स्पृष्टं धियाप्यस्य न किं पुनस्तैः ।
 अर्थादिदं स्वास्तु क्लितं हि शिष्यं मनोभुवोऽनङ्गतयानुरूपम् ॥१२६॥
 इमां न श्चक्षीमस्तजत् कराभ्यां विधाः कुशाध्यासनकर्कशाभ्याम् ।
 शृङ्गारधारां मनसा न शान्तिविश्रान्तिधन्वाध्वसहीदृष्टैश्च ॥१२७॥

जातिं वचंते, इति विषये, नः अस्माकम्, योग्यावा एतत्सदृश्याः अनुपलब्धम् अनुपलब्धिर्बन्तंति । तथा च मन्त्रं शोके यद्यस्याः सङ्गीतं कापि तिष्ठेत् तथा उपलभ्येत, अथ नोपलभ्येत इति नास्त्येति भावः । अथ तर्हि- स्तुनं पातासि, वा तिष्ठेदित्याह—यदि नाके स्तुनं, अथवा अशोभुवने पातासि, अति योस्या तिष्ठति, तदा तात- वातस्य तदवगत आगतस्य स्तुनं पातासावा अशोभयित्तस्य शोकस्य ईदमवस्थ नामगच्छस वा वाधः स'वर्षः, न श्यात् । अतः स्तुनं पातासि वापि अस्या योग्या नास्त्येति भावः ।

अशोभमानानुपादानात् कुशीपमास्तुकारः । गुचरीती पूर्षवत् ।

ततस्त आगत इति तातकतः, एवमादिवादिषु रूपम् ॥१२५॥

वाङ्माला—मर्त्यालोके ईहार तुलना करिवार जज्ञ, ईहार तुला अज्ञ रमणी आहः ;
 ए विषये से तुला रमणी आमादेर ज्ञान गोटर हहेतेहे ना । तार पर, अर्गे किधा
 पातालेण यदि ईहार तुला रमणी धाकित ; ताहा ठठेले सेई सेई लोक हठेते आगत
 लोकनिगेर ए०१०० २००० हहेत ना ॥१२६॥

अस्त्वयः—विधेः करेभ्यः नमः अस्तु, वा न अस्तु । अस्य धिया अपि न स्पृष्टम्, किं पुनः तैः ।

हि इदं शिष्यं अर्थात् क्लितं श्यात् । अनङ्गतया मनोभुवः अनुत्पन्नम् ॥१२६॥

नम इति । विधेर् नङ्गत्, करेभ्यो इत्येभ्यः, अस्माकं मनोऽस्तु ; अस्याः स्मृत्तिकारकतया निरतिशय-
 नं पुण्यवले न पुनःनोयत्वादिति भावः । वा अथवा, न मनोऽस्तु ; स्मृत्तिकारकत्वस्यैवाभावादित्याशयः । ननु
 कथं न स्मृत्तिकारकत्वमित्याह—अस्य विधेः, धिया बुद्ध्यापि, न स्पृष्टम्, इदं शिष्यमिति शेषः ; किं पुन-
 कोर्द्धस्यैः स्पृष्टं भवेदित्यर्थः । अतो न स्मृत्तिकारकत्वमिति भावः । अथ कथं न स्पृष्टमित्याह—हि यस्यात्,
 इदं दमवनीतपनतिशोभवं शिष्यम्, अर्थात् इत्यादिना धारणात्, क्लितं क्लितं श्यात् । तदा किं नाम
 स्मृत्तिकारक—अनङ्गतया अज्ञाभावात् अर्थाभावेनेत्यर्थः ; मनोभुवः कमास्तुव, अनुत्पन्नं स्मृती योग्यम् । अतः
 क्लितं न स्मृत्तिकारकत्वमित्याशयः ।

अथ अर्थात् क्लितत्वात्तन्मन्त्रे ऽपि तत्सम्बन्धादिका अतिशयोक्तिः, मनोभुवः स्मृतानुत्पन्नासम्बन्धे ऽपि तत्-
 सम्बन्धादपरात्प्रातिशयोक्तिरित्यनयोमिमीक्षी निरपेक्षया स'स्मृतिः । गुचरीती पूर्षवत् ॥१२६॥

वाङ्माला—विधातार चारि खाना हातकेई प्रणाम हठेक ; अथवा से कुलिके प्रणाम
 करा हहेवे ना । कारण, तीहार बुद्धि एई शिष्यीके स्पर्श करे नाई ; ताहाते से हात
 स्पर्श करिवे कि करिया । येहेहू, एमन कोमल शिष्य, स्पर्श करिले एलाईरा बाईत ।
 अज्ञेय अज्ञ ना धाकार कामदेवेर पक्षेई ईहा स्मृति करिवार योग्या ॥१२७॥

अस्त्वयः—विधाः कुशाध्यासनकर्कशाभ्यां कराभ्यां शोभं इमां न अस्तुजत् ; शान्ति-विश्रान्ति-धन्वाध्व-
 सहीदृष्टैश्च मनसा (अपि) शृङ्गारधारां इमां न अस्तुजत् ॥१२७॥

इमानिति । विधा विधाता, कुशाकु-रीयस्य अध्यासनेन सर्वदावस्थानेन कर्कशाभ्यां कठिनीपूलाभ्याम्
 कराभ्यां निजइत्याभ्याम्, शोभं कीमलाशीम्, इमां दमवनीम्, न अस्तुजत् न निश्चितवान् ; कठिनवस्तुना कीमला-
 वस्थापारं कीमलवस्तुनी क्लितत्वसम्बन्धादिति भावः । अथ तदा निरवयवेन मनसो वास्तुर्दित्याह— शान्तिः शान्त-

उत्तास्य धातुसुलिता करेषं श्रौषी क्रमिषा स्तनयोर्गुर्वा ।

तेनात्मराल् स्त्रिभिरङ् लोनाम् उदीतमध्यत्रिबलीविलासा ॥१२८॥

निजाभृतोद्यन्नवनीतजाङ्गोम् एतां क्रमोष्ठीक्षितपीतिमानम् ।

ज्जत्वेन्दुरस्या मुखमात्मनाभृत निद्रासुना दुर्घटमम्बु जेन ॥१२९॥

वसस्य विप्रान्ये विप्रामाये धन्वाध्वनि मधुमिपथे मदीवहेच इचस्वउपेच केवसमानरसात्रवेवेत्तर्वाः, मनसाधि, यज्ञारधारा यज्ञारंरसपवाहकपाम्, इमां न असजन्तः ; विपरीतेन विपरीतदृष्ट्यसम्भवदिति भावः ।

अत्र वेधसः सृष्टिसम्बन्धे ऽपि तदसम्बन्धादतिप्रयोजिकः, सत्यसंशयं प्रति कुर्वित्यादिपदाद्यं स्यात्तन्वादिपदाद्यं च हेतुत्वान् काव्यशिक्षकद्वयम्, दमयन्त्यां यज्ञारधारात्कारोपात् मनसि धन्वाध्वनदीवहत्वात्कारोपात् निरङ्गं केव-
कल्पकवयस्ये त्वे देवामङ्गादिभावेन सङ्करः । वन्वाद्यं स दुर्घटत्वादीजो गुणः, गौरी च रीतिः ।

“समानो मधुमन्वागो” इत्यमरः ।

एतदनुकपस्योको यथा विक्रमोर्ध्वाम्— “अस्याः समेविधी” इत्यादि ॥१२७॥

वाङ्माला—मर्दानां कृष्णकृत्तोर धाकाश्च विधातार हाउ दुईथाना, कठिन रहेया इतिहासेः
सूत्रात् ताडा वारा त्रिनि एहे कामलाकोके श्रुति करिते पाठेन नहि । आचार उाहार
अनटीठ, पाठरनेन विद्यायेन अज्ज मरुणधेन वृक्षरूपं हहेइहासे ; अउएव त्रिनि मे वन
वाराउ, म्काररनेन उवाठरुपा एहे मयस्यकोके श्रुति करिते समर्थ हन नहि ॥१२९॥

अन्वयः—एषा श्रौषी गुरुः क्रमयोः वा गुरुः (इति ज्ञातुं) धातुः करिष्य उत्तास्य एतां सुलिता किम् ।

शिन अङ्गुलीनां त्रिभिः अन्तरालैः उदीत-मध्य-त्रिबली विलासा किम् ॥१२८॥

उज्ज्वलति । एषा दमयन्ती, श्रौषी नितम्बान्केद्दी, गुदविश्रान्ताहारवती, स्तनयोः स्तनयुगावच्छेदे च
गुरुः, इति ज्ञातुं धातुर्ग्राह्यः, करिष्य इत्येन, उत्तास्य उत्तोष्य, एषा सुलिता परिमिता किम् । शिनैव हेतुना,
अतस्तन्वात्मङ्गुलीनां त्रिभिरन्तरालैरन्वयनरः करिष्यः, उदीत उत्पद्यती मध्ये मध्यभागे त्रिबलीविलासायी यस्याः स
तादृशी जाता किम् ।

अत्र वाच्योः क्रियोत्प्रेष्योर्भिन्नी निरपेक्षतया संसृष्टिः । अङ्गुलां पात्रामुत्कण्ठानप्रतया न च्चूनपदा-
दीयः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥१२८॥

वाङ्माला—इतिनेनेउधेर विके उारा ? ना उनेन विके उारो ? हेहा जानिवार
अज्ज विधातार उउठे कि हेहाके तुनिहा धरिहा मापिशाहिन ? नेउे अज्जे चारिटी आङ्गुनेन
इतिनेटी केक निहा मधेया त्रिनेटि धर वाहिर हहेइहासे कि ? ॥१२८॥

अन्वयः—इन्दुः एतां निजाचतीद्यन्नवनीतजाङ्गीं क्रमोष्ठीक्षितपीतिमानं ज्जत्वा आत्मना अस्याः मुखम्
अभृत । (किम्) निद्रासुना अन्वुजेन दुर्घटम् ॥१२९॥

निजेति । इन्दुचन्द्रः, एतां दमयन्तीम्, निजादसतात् उद्यन् उत्पद्यमानं यन् नवनीतं तदङ्गारसजाङ्गु-
यथा इति तानि तादृशानि अङ्गानि यस्यां तां तथीकाम्, तथा क्रमिष्य उष्ठीक्षितः प्रकामितः पीतिमा पीतत्वं यथा-
हीतः ; नवनीतस्यापि क्रमिष्य पीतिमोत्प्रेषेरिति भावः, ज्जत्वा, आत्मना स्वयम्, अस्या दमयन्त्यां, मुख-
मभृत । ननु पद्यमप्यस्या मुखं भवितुमर्हतीत्याह— निद्रासुना एतदङ्गस्यचन्द्रावतस्यकर्तुं श्रौषीष्ठीक्षितं,
अन्वुजेन पद्येन, दुर्घटम्, अस्या मुखं चटयितुमशक्यम् । अतश्चन्द्र एव मुखमभ्युदिति भावः । इयं नवनीत-
यत् क्रीनस्यती क्रमप्रकाशितपीतयथा चन्द्रमुखी चेति निष्कर्षः ।

अत्र इन्दीमुं उभयवन्वयसम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धादतिप्रयोजिकः । गुणस्योती युष्यन् ॥१२९॥

अस्याः स चाहम् ध्रुवैव काहः आसत् वितेने मलयानिक्षेण ।
 अमूनि पुण्यैर्विदधे ऽङ्गकानि चकार वाचं पिकपचनेन ॥१३०॥
 कृतिः अरस्वैव न धातुरेवा मासा हि मित्सीतरकाहजैः ।
 रूपस्य मित्से वयसापि वेधा निर्जीयते स अरकिङ्करैव ॥१३१॥
 गुरोरपीमां भवदोष्ठकण्ठं निवृत्तिगर्वं ष्टिदया विनेतुम् ।
 अमः अरस्वैव भव विहाय मुक्तिं गतानामनुतापनाय ॥१३२॥

वाङ्माला—छत्र, चक्रौच अयुर्ब्रजात ननी वारा ईश्वर अत्र निर्माण करिष्य, ताहातेहे क्रमणः पीतवर्ण अकान करिष्य, पटेर निकेहे ईश्वर मुख हहेराहेन; किञ्च छत्रसम्पर्कवणतः गङ्गाहानी पत्र ईश्वर मुख निर्माण करिते पात्रित ना ॥१३२॥

अन्वयः—वाचः सः मधुः एव अस्याः काहः ; (येन सः) मलयानिक्षेण 'असत्' वितेने, पुण्यैः अमूनि अङ्गकानि विदधे, पिकपचनेन (च) वाचं चकार ॥१३०॥

अस्या इति । वाचः सुष्ठुमविकासादिना मनीषरः । अतएव चाशोभिनां कृजतीति भावः । स प्रसिद्धः मधुर्वसन्त एव, अस्या दमयन्त्याः, काहः शिल्पी निर्मातेति यावत् । येन हि सः, मलयानिक्षेण दक्षिणवायुना, अस्याः वासं वितेने निर्माते ; वासस्यापि तद्वत् सुखसुगन्धित्वादित्याशयः । पुण्यैः कल्पकादिभिः, अमूनि अङ्गकानि विदधे चकार, अण्यकादीनामिवाङ्गानां पीतत्वकीमलत्वादिरङ्गनादित्यभिप्रायः । तथा पिकस्य कीकिलस्य पचनेन स्वरैव, वाचं वाचम्, चकार तर्ध्वं सुशाम्यत्वादिति भावः । मलयवादीनां वसन्तर्षीवोपकारत्वान्नात् स एव तैरस्यां निर्मातेति समुदायाशयः ।

अत्र वसन्तस्य निर्माणासम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरङ्गकारः । प्रसादी गुणः, वीर्यो च रोतिः ॥१३०॥

वाङ्माला—मनोहर सेहे वसन्तकालहे ईश्वर निर्माता । कारण, सेहे वसन्तकाल मलयवायु वारा भाग निर्माण करिष्याहे; छत्रकण्ठतात पुष्प वारा एहे सकल अत्र नृष्टि करिष्याहे एवः कोकिलेन पङ्कम अत्र वारा वाक्य अङ्कत करिष्याहे ॥१३०॥

अन्वयः—एवा अरस्व एव कृतिः, न धातुः । हि अस्याः मित्सी इतरकाह-जैः न (भवति) । अरकिङ्करैव वयसा अपि रूपस्य मित्से सः वेधाः निर्जीयते ॥१३१॥

कृतिरिति । एषा दमयन्तीरुपा, अरस्य कामस्यैव, कृतिर्निष्काचम् ; किन्तु न धातुर्गण्यः कृतिः । नन्वीदृशनिर्वाये की ईतुरित्याह — हि यजान्, अस्या दमयन्त्याः, पित्सी निर्माता, इतरैः काहभिः शिल्पिभिः जेथी जं तस्थी न भवति ; अस्याः सर्वत्रेणोत्पीन्द्यवसनेन एतच्छिल्पिनीऽपि सर्वत्रेण उत्पादिति भावः । अत्र रङ्गापि इतरशिल्पिजैथी न भवतीति तस्यापि कृतित्वसम्बन्धे स कथं निषिद्ध इत्याह— अरस्य कामस्य किङ्करैव अनुचरैव, वयसापि यौवनेनापि, रूपस्य सीन्द्यस्य, शिल्पे निर्माकानिवये, स वेधा रङ्गा, निर्जीयते सर्वत्रेण पराभूयते । तथा च रङ्गया मानुषमात्रं निर्मायते, तत्पीन्द्यन्तु यौवनेन । तेन अरकिङ्करैव यौवनेन वेधसी जेयत्वादसी निषिद्ध इति भावः ।

अत्र अरस्य कृतत्वसम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिः, नन्वा धातुव्यं पीडनात् आन्धी परितस्यां आनयोव्याप्तिभावेन सुष्ठुत्वं । गुचरीतो पूर्ववत् ॥१३१॥

वाङ्माला—कामदेवहे ईश्वरके निर्माण करिष्याहेन, किञ्च अत्रा नहे । कारण, ईश्वर यिनि पिशा, तनि अत्र पिशीर अत्रेव्य हहेते पाट्रेन ना । किञ्च कामकिङ्कर 'वो'वन वयनत, सोऽन्वयैर्निष्कापेण विषये सर्वत्र से अङ्गके अत्र करिष्या वाके ॥१३१॥

आख्यातुमच्चित्रजसर्वपीतां भैमीं तदेकाङ्गनिखातदृष्टु ।

गाथासुधाज्ञे षकसाबिलासै रत्नसुकारानमचन्द्रसिन्द्रः ॥१३३॥

स्मितेन गौरो हरिणी दृश्येयं बोधावती सुखरकच्छभासा ।

हेमैव कायप्रभयाङ्गर्षेयै स्तम्बे मतिं क्रामति मे न कापि ॥१३४॥

अन्वयः— इमं भक्तं गुरोः अपि श्रीरक्तस्य निवृत्ति-गर्भ-च्छिदया विनेतुम्, भवं विहाय मुक्तिं गतानाम् अनुतापनाय करस्य एव ममः ॥१३३॥

अनु करस्य तन्निष्ठासि किं प्रथीकनमित्याह गुरीरिति । इमां दमयन्तीम्, भक्तं वचं यत्, गुरोरपि चत्स्य या। कथा स्वयं दृष्टव्यतेरपि, श्रीरक्तस्य कर्म, निवृत्ती चर्चो बर्चं यितुमशक्यापि विवयस्य निर्वचनविषये यो गर्भः अङ्गद्वारात्स्य च्छिदया स्तम्बेन, विनेतुं त्वया निवृत्तिः पुनर्भं कर्तव्या इति शिष्ययितुम्, तथा भवं संसारम्, विहाय मुक्तिं गतानां जीवन्मुक्तानां नारादादीनाम्, अनुतापनाय 'हा दमयन्तीयुक्तं संसारं विहाय कर्तव्यं मुक्ताः कः इत्यनुतापं' श्रवयितुमेष्वर्थः, करस्य कान्तं च, त्वमी दमयन्त्या किञ्चिन्ने परिश्रमः, च पुनर्भं प्रादिरिति भावः ।

अत्रापि करस्य तन्निष्ठासि इति तत्त्वबन्धादतिप्रयोजितः, एवमन्दावतात्पत्येव तन्नादिष्वपीठवादादौ वदिसंख्या आनयोरेकाङ्गिभावेन सङ्करः । गुरुरीतो पूर्ववत् ।

श्रीरक्तस्यमिति प्रत्यङ्गत्वादिभावचलम् ॥१३३॥

वाङ्माला— चयं बृहन्मतिरुच, उठे एव कर्षे यथन ईशाटक वर्णना करिवार हेक्का करे, उचन ताहादेर निरूपणेर अठकाष्टक चर्ण करिषा, ताहादिगटेक शिष्या शिवार अङ्ग एव नृणांर परिविज्ञात्र करिषा जीवन्मुक्त नाश्रवणसृष्टिर् अङ्गुताप ज्ञानादेवार अङ्ग, कामदेवेरहे एहे परिश्रम ॥१३३॥

अन्वयः— तदेकाङ्गनिखातदृष्टु इन्द्रः अचित्रजसर्वपीतां भैमीम् आख्यातुं गाथा-सुधा ज्ञेय-कथा-बिलासैः आननचन्द्रम् अलङ्कार ॥१३३॥

आख्यातुमिति । तस्या दमयन्त्या एकस्मिन् एकैकस्मिन्ने चर्चं निखाता प्रवेजिता इन् दृष्टिर्वैर्षु राजसु मध्ये, इन्द्रः, अचित्रजः सङ्कलनं स्वकीयं नयनैः सर्वेष्वेव चर्चुषु पीतां सादरं दृष्टाम् । अथैवां रात्रां दिनयनत्वात् एकैकस्मिन्ने वाक् तयोः संज्ञितः ; इन्द्रस्य तु सङ्कलनयनत्वात् युगपत् सर्वेष्वेवाङ्गेषु तेषां संज्ञितिसम्भव इति भावः । भैमीं दमयन्तीम्, आख्यातुं चर्चयितुम्, पद्यसि च सुधा दमयन्तीविषयकत्वादन्तं तस्या या ज्ञेयकला ज्ञेयवाङ्मालाविषयविद्या तस्या बिलासैः करुणैः, आननचन्द्रम्, आननी सुखचन्द्रम्, अलङ्कार, ज्ञेयैश्च दमयन्तीं चर्चयामासित्यर्थः ।

अत्र गाथासुधेति आननचन्द्रमिति च निरङ्कितवत्तदप्येकयोरेकाङ्गिभावेन सङ्करः । गुरुरीतो पूर्ववत् ॥१३३॥

वाङ्माला— अङ्गात् राजादेर दृष्टि, दमयन्तीर एक एकटि अङ्के जे संलग्न छिनः किञ्च ताहादेर मध्ये ईश्वेर मत्स्य नृपन एकवाहे दमयन्तीर समुत् अङ्ग दर्शन करितेछिनः ; तांहे तिन पञ्चकम् अनुतेर ज्ञेयकला चारि निजेर मुखचन्द्रके अलङ्कृत करिणेन ॥१३३॥

अन्वयः— इयं स्मितेन गौरी, इया हरिणी, सुखरकच्छभासा वीबावती, कायप्रभया हुना एव, चर्च-विषैः का अपि तन्वी मे मतिं न क्रामति ॥१३४॥

स्मितेति । इयं दमयन्ती, स्मितेन मन्दहास्येन, गौरीं सुखरकां तदास्या स्वर्भ्या च ; इया चक्षुषा, हरिणीं मनीं, तदासी स्वर्भ्या च ; शीमलः सरी धनियस्य स सुखरी चः कच्छस्य भासा कान्या, वीबा-वती वीबागायत्रास्मिन्ने, तदासी स्वर्भ्या च ; तथा कायस्य मरीरस्य प्रभया आनन्या, हुना स्वर्भं नयै च, तजः

इति सुधासुः सविधे नखीन विलीकितः श्रद्धितमानसैः ।

व्याख्या (१) मन्वीकितमयं सुम्ने-राखण्डलद्वारा मुनीद शब्दान् ॥१२५॥

खं नैवधादीश्वरी विधाय कार्यस्य इतीरपि मानसः सन् ।

किं खानिषद्भावमभयत दुष्टं तादृक् कृतव्याकरणयः सुम्ने सः ॥१२६॥

मासुरीविशेषः; अत्रानां शिबेरवशिष्टं रक्षित्वयः; अपि तन्वी कमाही रमयो, मे मन, मतिं बुद्धिम्, न ज्ञानमि न आनयति असाः; उद्वेगस्य मन बुद्धिनीचरी न भवतीत्यर्थः; अन्वय तु तन्वी कमाही मिनकापि मिनका-
नावीस्येव ख्याति, मे मन मतिं बुद्धिम्, ज्ञानमि असाः उद्वेगस्य मन बुद्धिनिषयो भवतीत्यर्थः ।

अत्र एवसा दनयन्त्या विषयभेदिकानेककोशे सादुर्गे खावहाः, मिनवीत्येव उभयत्र च, अन्वय तु अत्र च दन्वे-
तेवानुप्राप्तिभावेन उद्वेगः । असाही सुचः, ईदमीं च रीतिः ॥१२५॥

वाङ्मन्या—इति मन्वहाः (गोत्रो, नखने हरिणो, सुचरुकेठे रोभावतो एव च यद्वेगस्य
कार्यते देहाई वटेन; किञ्च अविशे अत्र धारा अत्र कोन कुशादी ईश्वर सपुनी
वलिना आहार घटेन ह्ये न। ॥१७४॥

व्याख्यः—सविधे इति सुधासुः आखण्डलः श्रद्धितमानसिन नखीन विलीकितः (सन्) उक्तः मन्वी-
कितम् अर्थं व्याख्य तस्य शब्दा मुनीद ॥१२५॥

इतीति । सविधे नखस्यैव समीपे, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, सुधासु दनयन्तो प्रयंसन्, आखण्डल इन्द्रः,
श्रद्धितं दनयन्तीनसुरीकपतया अर्थं वलयं मदाकारधारी ईश्वरकः किमित्थं उन्निधं मानसं मनी यत्र तेन
तादृजेन नखीन, विलीकितः, सादुर्गं इष्टः सन्, उक्तः "चितिन गीरी" इत्यादिखीनवाक्यस्य, मन्वीकितं मन्वय
वीग्यम्, अर्थं नखिधे यत्, व्याख्य व्याख्याय, तस्य नखस्य, शब्दा इन्द्रे इन्, मुनीद निराचकार ।

अत्र प्रथमादौ अन्यानुमासील्लहाः । सुचरीती सुचंन् ॥१२५॥

वाङ्मन्या—इष्ट नलेन निकटेई एष्ट रूप समरुतीर अन्वगा करिउतेहिमेन; उताहाते
नलेन मन सन्निधे इहेन एवः तिमि हेष्टेर अति दृष्टिपाठ करिमेन; उधन हेष्ट, निष-
वाकेय अश्रयावेना अर्थे वाधाया करिषा, नलेन आनका पूर करिमेन ॥१७४॥

व्याख्यः—अही सः कार्यस्य इतोः खं नैवधादीश्वं विधाय मलः ना सन् अपि पुनः तादृक् कृतव्याक-
रचः (भवन्) किं खानिषन् दुष्टं भावम् अथत ॥१२६॥

इतिमिति । इन्द्रस्यायसन्नतव्यवकारादिवादी अहीशब्दः । स इन्द्रः, कार्यस्य दनयन्तीमितिउपस्य उद्वेगस्य इतोः,
इत्थं व्याख्यमन् नैवधस्य मलस्य आदिशो कपारीयो यच्चिन् तं नैवधादीश्वं विधाय मलकपं कृत्येत्यर्थः; नखो ना
नखकयो मनुष्यः; सन् भवन्नपि, पुनः पशान्, तादृक् पूर्वज्ञीकस्य मन्वीकितं कृतं व्याकरणं व्याख्यानं येन स
तन्वीकितं भवन्, किं कथम्, खानं प्रशङ्गास्वाधीति खानी पुर्वकप इन्द्राकार इत्यर्थः; स इवेति खानिषन्, दुष्टं
निन्दितम्, भावम् अविद्रायम्, अथत निन्दितयान् । तथा च इन्द्रः खलु परप्रतारबाकुल इति तदाकारणे
सन्वेव मन्वीकितव्याख्यानेन मलयतारका बुध्यति, किन्तु उदाश्रयनलाकारत्वे मिति तदभिप्रायी दुष्ट एवेति अर्थः ।

पशान् इति तु एव ना प्रथमपुत्रयः; कृतं व्याकरणम् ऐन्द्रव्याकरणं येन सः अतएव नामा बहुविधानां शब्दा-
नामयमिति खानी बहुविधशब्दोपदेश्यं मिति ददातीति मानसः; तादृक् सप्रति तथाविधी विद्वान् भवन्नपि, उ
इन्द्रः, कार्यस्य 'मलः' इत्यादि प्रयोक्तवित्त्वदीयं शब्द इतीः आदिश्वं 'नदीश्वः' इत्यनेन प्रकारादेशम्, विधास्य,
पुनर्दुष्टं निन्दितम्, खानिषद्भावं प्रशङ्गनकारवहावन्, किं कथम्, अथत निन्दितयान्, अही आचर्यम् । तथा

इयमित्यमधिरथ्यं याति मेपथ्यमच्छुर्विशति विभति वेदीसुर्वी शी इयसुर्वाः ।

इति जनजनिताः सामन्द्वदादैर्विजज्ञे नल्लहृदि परभौ मीवचं नाकचं नातिः ॥१२७॥

श्रीहर्षं कविराजराजिसुकुटालहारहीरः सुतं

श्रीहीरः सुसुवे जितेन्द्रियचयं मामहदेवो च यम् ।

तक अप्यसमन्त्रमस्य दममस्तस्य व्यर सान्धहा-

काव्ये चाहृषि नै वधीयचरिते सर्गो निसर्गोऽखलः ॥१२८॥

च "नউথ" इत्यनेन इकारस्य धकारादीभ्यं विधाय पुनः खानिबद्धान्ने कृते धातुत्वाभावात् "चङ्पनिभ्यसावीर्षोऽथः" इति लस्ययतकारस्य धकारी भवितुं नाहंति । अतः खानिबद्धान्ने दुहत्वम् । स च तेन कृतः चतुष्टय च तथापिचिदुपलक्ष्यार्थमिवेति भावः ।

अत्र चितीयाथः शब्दप्रतिभूतो बन्धुभिरिव । बन्धार्थस्य दुहत्वतया षोडी गुणः, षोडी च रीतिः ॥१२६॥

वाङ्माला—हाय ! हेइ चकारा निहिर जज्ञ, निहिर केपरे ननेर आकृति नरिबे-
नित करिषा, नलचङ्प मरुया हहेया, पूर्वज्जाकेर मरुयोचित वाधा करिषा, वाञ्छविक
हेइर छार मूचित आङ्गारा केन वाङ्क करिणेन ॥१२७॥

आख्ययः—मेपथ्यमच्छुः इयम् इयम् अधिरथ्यं याति, सा इयम् उर्वाः उर्वशी वेदी ोवमति विभति इति जनजनिताः सामन्द्वदादैर्विजज्ञे नल्लहृदि परभौ मीवचं नाकचं नातिः विजज्ञे ॥१२७॥

इयमिति । मेपथ्येन वेज्जेन मच्छुर्मनोहरा, इयमित्यं दमयन्ती, अधिरथ्यं सभाप्रान्तवर्तिरप्यायाम्, यद्यति मच्छति ; तथा सा प्रतिज्ञा, इयम् उर्वाः पथिव्याः उर्वशी दमयन्ती, वेदी सभावेदीकाम् विभति विभति । एतेनैव भाविर्गमं वृषणं वेदितव्यम् । इति इत्यन्, जनजनितां लोकाकृतः ; सामन्द्वदादैः उर्वर्षं कीलाहर्षः ; नल्लहृदि चित्ते विद्यमाना, परैवानन्तं वा या भव्या दमयन्त्या वचं ना तस्मा आकचं नं मरुचं तल्ल नातिः प्रातिः, विजज्ञे विजिज्ञता ; ताहृश्रीशकीलाहरीन तिरल्ल, तत्वान् ताहृश्रीमीवचं नागवचं कर्तुं नलो न मरुकिमर्षः ।

अत्र उर्वशीदमयन्तीभेदेऽपि तदभेदाध्यवसायादतिशयीतिशब्दे कातुप्रासवागयोः संवृतिः । प्रसादी गुणः, ईदभौ च रीतिः । मालिनी उच्यते ॥१२७॥

वाङ्माला—'एष कृषा षोडशिता एहे एहे मरुश्री राञ्छार वाहेतेहेन ; एहे नेहेकृत-
नेर उर्वनी मतावेवोते एवेष करिहेतेहेन एवेष करिहेतेहेन' एहे रूप लोका कृत आनन
कोनारन ननेर मने अञ्छात्रेण कृत मरुश्री वर्णार एवेष आङ्गिते वाधा दिन ॥१२७॥

श्रीहर्षमिति । न केनचं काव्यशास्त्रे तर्कवपि नन्वन्वावेवपि, अस्तमी निवचनः मनः शिर्षापदिश्री
वञ्ज तल्ल, तल्ल श्रीहर्षस्य ।

श्रीटाक्षिपाङ्कविषयोमश्रियानिवासी श्रीमान् नक्षीपुरजती हरिहासमर्षा ।

नाम-सुति-विप-महाहमिने शकाब्दे मास्त्रानिःपलदिशि दमनं समानीतुं ॥

इति महाभरविद्याहृदयभङ्गाचार्यात्मज-श्रीहरिहासशिवात्मबानीमहाचार्यविरचितानां

नैवधचरितटीकायां अथनौसमाख्यायां दमनः उच्यते ॥०॥

एकादशः सर्गः ।

—:~:—

तां देवतामिव सुखेन्दुवसत्प्रसादामच्छा रसादनिमिषेषु निर्भालयन्तीम् ।
 साभाय च तसि धृतस्य वरस्य भ्रीम-भूमोन्द्रजा तदनु राजसभां वभाज ॥१॥
 तन्निर्मलावयवभित्तिषु तद्भिभूषा-रत्नेषु च प्रतिफलस्त्रिजदेहदम्भात् ।
 दृष्ट्या परं न हृदयेन न केवलं तैः सर्वात्मने व सुतनी युवभिर्ममञ्जे ॥२॥

संक्षेपः—तदनु भ्रीम-भूमोन्द्रजा च तसि धृतस्य वरस्य साभाय सुखेन्दुवसत्प्रसादां रसान् अनिमिषेषु चच्छा निर्भालयन्तीं देवताम् इव तां राजसभां वभाज ॥१॥

अन्नं नं वस्त्रं न न वास्तु वासि जाया महेजोऽसि तद्यापि शशी ! ।

त्वत्सिवनःश्यामपि तादृशश्चेत् चिकीर्षंसे ज्ञानगुणेषु क्षुध्याः ॥

अथ प्राक् सूचितं राजवर्षात्प्राक्कमीकादशसर्गमारभते तामिति । तदनु तादृशज्ञानन्दवादानन्तरम्, भ्रीम-भूमोन्द्रजा दमयन्ती, च तसि धृतस्य वरस्यैवत्वे नाबलम्बितस्य, वरस्य ज्ञानात्; अभीष्टविषयस्य च, साभाय, सुखेन्दुवसत्प्रसादे पशुत्प्रसाद आकादनिषन्धना भक्तदर्शननिषन्धना च प्रसन्नता श्यामलात्, तथा रसावगुराणात्, अनिमिषेषु चच्छा चक्षुषा, निर्भालयन्तीं दमयन्तीमिव पश्यन्तीम्, अन्तर रसान् भक्तं प्रत्येव प्रीतिप्रदानं, स्वभावन एवानिमिषेषु चच्छा भक्तं निर्भालयन्तीं पश्यन्तीम्, देवतामिव, तां राजसभाम्, वभाज विवेक विधिषु च ।

अथ पूर्वोपमालङ्कारः, छिन्नानुपासी इत्यनुपास्यते चेतसा संश्लिष्टः । प्रसादी गुणः, बँदभी च रीतिः ।

अस्मिन् समे वसन्ततिलका इत्यन् ॥१॥

वाङ्माली—ताहार पर दमयन्ती मनोनीत वर जाड करिवार अञ्ज, ठेठे पेशतार ग्राह

नेहे राजसभार प्रवेण करिनेन । तदन नेहे राजसभार सभागणेर मूषच्छे प्रसन्नता अवस्थान करिनेहिन एवः नेहे सभागण अश्रुप्रापणतः निर्निमेष नरने उँहाटेन नेषिडे-हिन ॥१॥

संक्षेपः—तैः युवभिः परं दृष्ट्या न, केवलं हृदयेन न, (अपितु), तन्निर्मलावयवभित्तिषु तद्भिभूषा-रत्नेषु च प्रतिफलस्त्रिजदेहदम्भान् सर्वात्मना एव सुतनी ममञ्जे (इव) ॥२॥

तदिति । तैर्युवभिर्हृपतिभिः, परं केवलम्, दृष्ट्या चक्षुषा, सुतनी दमयन्त्याम्, न ममञ्जे न निमग्नम् ; केवलं हृदयेन मनसा च, न ममञ्जे ; अपितु तस्या दमयन्त्या निर्मला या अवयवभित्तयः अन्नप्रत्यक्षरूपानि कृष्यानि तात्, तस्या विभूषावासलङ्काराणां रत्नेषु च, प्रतिफलान्तः प्रतिबिम्बिता मनसो ये निजदेहाः स्वस्वभरीयाश्चि तेषां दम्भान् छलान्, सर्वात्मने व समसदीक्षेन व, सुतनी सुन्दर्या दमयन्त्याम्, ममञ्जे इव निमग्नमिव ।

अथ सापञ्चवा प्रतीयमाना क्रियोत्प्रे आलङ्कारः । प्रसादी गुणः, बँदभी च रीतिः ॥२॥

वाङ्माली—नेहे युवकगण केवल नरने चारिा नटे, केवल मन चारिा नटे, किड नववहोर निर्बल अन्नप्रदाणे एवः उँहार अलङ्कारेर दृष्टे ये निज निज पदोर अडि वषिड रहेराहिन, ताहार हने सर्व पुरीतु चारिा हे येन नववहोटे मय हरेषाडिनेन ॥२॥

व्यामन्तरा वसुमतीमपि गाधिजन्मा यथान्यमेव निरमास्यत नाकलीकम् ।
 चारुः स यादृग्भविष्यद्भूदिमानः तादृक् तदभ्रमवलीकितुमागतानाम् ॥३॥
 कुर्वद्भिरामभवसौरभसम्प्रदानं भूपालचक्रवलयामरमाहतीचम् ।
 आलीकनायं द्विवि सञ्चरतां सुराणां तत्रार्चं नाविधिरभूदधिवासधूपैः ॥४॥
 तत्रावनीन्द्रचयचन्दनचन्द्रसिप-नेपथ्यगन्धमयगन्धवहप्रवाहम् ।
 आलीभिरापतदनङ्गरानुकारो (१) संरुध्य सौरभमगाहत भृङ्गवर्गः ॥५॥

अन्वयः—गाधिजन्मा यां वसुमतीम् अपि अन्तरा यदि अन्मम् एव नाकलीकं निरमास्यत, (तदा) कः
 यादृक् चारुः भविष्यत् ; अवलीकितुम् आगतानां विमानैः तदर्थं तादृक् चारु वसुत् ॥३॥

व्याप्तिः । गाधिजन्मा विमानिनः, यां स्वर्गम्, वसुमतीमपि भूतलञ्च, अन्तरा मध्ये स्वर्गमन्त्रंभीमं ध्वं
 इत्यर्थः, यदि अन्ममेव नाकलीकं स्वर्गं लीकम्, निरमास्यत विष्वङ्गीरवस्वामाद्यं न करिष्यत्, तदा क नाकलीकं,
 यादृक् चारुर्न गीहर्, अभविष्यत् ; अवलीकितुं स्वयंवरं द्रष्टुम्, आगतानां विमानान्, विमानैः करुष्यं,
 तदर्थं स्वयंवरसभाया उपरितनसाकाशम्, तादृक् चारु अभूत् ।

अत्र "यदि स्वान्मच्छन्ति सक्तम्" इत्यादिदृष्यं वीदाहरणवत् असम्बन्धे सम्बन्धपातिप्रयोजितरुद्धारः । शुचरीती
 पूर्ववत् ॥३॥

वाङ्माला—वर्ग ७ यत्तु हेहार मया धाने विधासितं यदि आत्र एकटा वर्गलोकं नृष्टि
 करितेन, तां हहेलेन तां देवनं हृत्तरं हहेत ; नृत्तरं देविवारं अत्र आगतं देव-
 गणेर विमानसमूहं दारांते सेहै नृत्तरं वरसत्तारं उपरैव आकाशं तेधनते हृत्तरं हहेत् ॥३॥

अन्वयः—तत्र भूपाल-चक्र-वलय-आमर-माहतीचम् आत्मभव-सौरभ-सम्प्रदानं कुर्वद्भिः अधिवासधूपैः
 आलीकनायं द्विवि सञ्चरतां सुराणां चर्चं गाधिः अभूत् ॥४॥

कुर्वद्भिरिति । तत्र स्वयंवरसभायाम्, भूपालचक्रवलय-आमर-माहतीचम् आत्मभव-सौरभ-सम्प्रदीयते अनेनेति सम्प्रदानं देवगणा-
 न्तिके उपस्थितिकारणम्, कुर्वद्भिः आमरमातमवलम्ब्यैव उपनिष्ठद्विरित्यर्थः, अधिवासधूपैः समाधिवासनाय
 निपादितं धूपैः करुष्यं, आलीकनाय स्वयंवरदर्शनाय, द्विवि आकाशे, सञ्चरतां भ्रमताम्, सुराणां देवानाम्,
 चर्चं गाधिः पूजाविधानमभूत् ।

अत्र अधिवासधूपानां आमरमातमात्रेण सुरसम्बन्धाभावेऽपि तत्सम्बन्धादतिप्रयोजितं न्यनुप्रासितं संस्रव्यते ।
 प्रसादी गुणः, पाशाली च रीतिः ॥४॥

वाङ्माला—सेते नृत्तरं वरसत्तारं राजगणेर निकटे कसकलं चामरं आन्मोहितं हहेते-
 हिन, तां चारुं च ये निरमास्यत सौरभं च आन्मं करिष्यति, सेहै नृत्तरं दारांते, वर्णनाथं
 आकाशे विचरणाकारो देवगणेर पूजाविधानं हहेत् ॥४॥

अन्वयः—तत्र आपतदनङ्गरानुकारी भृङ्गवर्गः आलीभिः अवनीन्द्र-चक्र-चन्दन-चन्द्र-सिप-नेपथ्य-
 गन्धमय-गन्धवह-प्रवाहं संरुध्य सौरभम् अगाहत ॥५॥

तत्रेति । तत्र स्वयंवरसभायाम्, आपतन आन्मच्छन्ती ये अनङ्गराः कामवाचाद्यान् अनुचरीतीति तं
 मधीकः, नाचवद्वेव उपरिमानिन्नात् तर्चं चन्द्रकारिणाश्चेति मीमेः, अङ्गवर्गो भृङ्गवर्गः, आलीभिः त्रैलीभिः ।

(१).... प्ररानुकारी ।

उत्पन्नमन्त्रस्य दत्तनिनादभङ्गी-सर्वांगुवादविधिबोधितसाधुनिधाः ।

सौधसजः प्रुतपताकतयाभिनिन्दुर्मन्त्रे जनेषु निजतास्त्वपण्डितत्वम् ॥६॥

सम्भावत् भगवती सहस्रं विधाय वाग्देवता विनयबन्धुरकन्धरायाः ।

ऊर्ध्वं चतुर्ह्यजगज्जगतानमस्ताः तन्नाम्निता सदसि दक्षिणपक्षमस्ताः ॥७॥

अतएव वायुसंरोधसकल इत्याह्वयः । अथनोन्मत्तस्य राजगणस्य यद्यद्वन्द्वस्यैवः अन्वन्पूर्वयोरेकमेतः स एव
नेवत्तं वेदसकल मन्त्रमयः सौरभन्नातो यो मन्त्रवचनवाचो वायुकात कान्, स'दस्य वाचस्य, सौरभं तस्य गन्धम्,
अगाहत आसीदितवान् साकल्ये नान्यभवेदित्यहं ।

अथ आशीपलासहार'कानुमासी इत्यनुमासचेत्वे तेषां सं'सृष्टिः । समासवाङ्म्यादीनां गुणः, गीर्वा च
रीतिः ।

"अनस्यारचन्द्रसं'कः सिताधी द्विमवास्तुका" इत्यमरः ॥५॥

वाङ्म्या—सेहै अरुंवरसतार ये ममत्त राजा उपविष्टे ह्येनेन, उाता'वेर शरीरे ये
सकल चन्दनं च कपूरैर अक्षराग ह्यिनः; वायुप्रवाह ताहार सौरभ लईवा ह्युटिते'ह्यनः ;
तथन आगत कामवाणेन अहूकारी जमरगण प्रेपी हारा सेहै वायुप्रवाहके अवकक करिया,
ताहार सौरभ भोग करिते जागिनः ॥६॥

अन्वयः—उत्पन्न-मन्त्र-स्य-दत्त-निनाद-भङ्गी-सर्वांगुवाद-विधि-बोधित-साधु-निधाः-सौधसजः-प्रुतपता-
कतया-जनेषु-निज-तास्त्व-पण्डितत्वम्-अभिनिन्दुः-(इत्यहं)-मन्त्र-॥६॥

उत्पन्नं वि । उत्पन्ना अन्वया ये मन्त्रस्य दत्तानां मातृलिकसुरजाला निनादाः शब्दास्तेषां या भङ्गाः
मन्त्रविशेषास्तासां यः सर्वांगुवादविधिः समकवाच्यनिमित्तमन्त्रनिध्यापारक्षेण कीचिता सन्धं प्रुतापिता साधी उत्पन्ना
निधाः स्वकीयधारवाश्रयिणीभिस्ताः, सौधसजः अशालिकाशे अयः, प्रुता वायुभरेण मञ्जलिताः पताका यासु तासां
भावसया ईतुना, जनेषु सम्भजनानां समीपेषु, निजं स्वकीयं तास्त्ववल उन्नतमृत्स्य पण्डितत्वं नैपुण्यम्, अभि-
निन्दुर्दं यज्जासुः, इत्यहं मन्त्रे । अन्वा अपि मन्त्रैः समकवाच्ययानुसर्धान निजनिधां ज्ञापयन्नाथं नाकन-
सम्भालनेन सन्धेषु स्वकीयज्ञं दर्शयति ।

अत एवाम सौधसज अममृतनर्ण कीच्यवहारसमारोपान् समासीत्तिरलहारः, वाग्ना क्रियीत्प्र'वा, इत्यनुमास-
न्धे कानुमासचेत्वे वा सं'सृष्टिः । गुचरीती पूर्ववत् ॥६॥

वाङ्म्या—अरुंवरसतार अट्टालिकाकुणि, मातृलिक मुपक्षेरे उक्त धनिर ममत्त अदह्वं
अहूस्त्रेण हारा आपनानेरे उक्तम मेधाशक्ति जानाईया दिना, ठकण पताका हारा सभागणेर
निकट आपनानेरे नृताकोपण देवादेते जागिन क'ह। अ।म मने करि ॥७॥

अन्वयः—भगवती चतुर्ह्य-जगज्जगतानमस्ताः वाग्देवता विनय-बन्धुर कन्धरायाः अस्याः सहस्रं
सम्भावत् विधाय तत्र सदसि अस्याः दक्षिणपक्षम् आश्रिता (सती) ऊर्ध्वं ॥७॥

सम्भावत्सिति । भगवती अटविर्धैर्ययाशक्तिनी । अत एवास्या राजगणवर्ष'नासामध्येमासीदिति भावः ।
चतुर्ह्य'नां जनतां भुवनानां जनतया कीचसमूहेन नमस्ता पूज्या । तेन आशी सत्यमप बल्यतीत्यश्रियः ।
वाग्देवता सुदस्यती, विनयेन मन्त्रेण नमसा कन्धरा बीवा शम्भाकस्याः, अस्या दमयन्ताः, सहस्रं यीग्यम्, सम्भा-
वत् विधाय, तत्र सदसि सभायाम्, अस्या दमयन्ता एव दक्षिणपक्षं दक्षिणपक्षं आश्रित्य अती,
ऊर्ध्वं बल्यमाचमुत्भवती ।

अथ अ' कानुमासी'स्य-हार', मन्त्रादी गुणः, वी'दर्भो च रीतिः ॥७॥

ଅଧ୍ୟାଗମସ୍ୟା ଉଭୟାମିହ କୌଟିରିଷା ଯେଷାଂ ପୃଥକ୍ କଥନମନ୍ଦ୍ୟତାତିପାତି ।
 ଅସ୍ୟାଂ ବ୍ରହ୍ମୋଽସ୍ତ୍ୱ ମନସା ପରିଭାଷ୍ୟ କଞ୍ଚିନ୍ ଯଂ ଚିନ୍ତାଫଳିତରୁଧାବତି ତାବକୌଣା ॥୮॥
 ଏଷାଂ ଉଦୀକ୍ଷଣ୍ଠରୈସାଦନିମିଷତଃ ସା ଶ୍ୱାଭାବିକାନିମିଷତାମିକ୍ଷିତା ଯଦାଭୂତ୍ ।
 ଆସ୍ୟେ ତଥୈବ ତବ ନନ୍ଦଧରୋପଭୋଗୈର୍ମୁଗ୍ଧେ ! ବିଧାବନ୍ଦ୍ୟତପାନମପି ଦିଧାସୁ ॥୯॥
 ଏଷାଂ ଗିରିଃ ସକ୍ଳରଜ୍ଜ୍ୱଳସ୍ତରକଂ ସଃ ପ୍ରାଗ୍ଦୁଗ୍ଧଭୂମିସୁରଧିଃ କ୍ଷସୁ ପଞ୍ଚସାକ୍ଷଃ ।
 ମୁକ୍ତାଫଳାଂ ଫଳନସାନ୍ଦ୍ୟନାମ ତନ୍ଦ୍ୱଜାଭାତି ବିନ୍ଦୁଭିରିବ କ୍ଷୁରିତଃ ପଯୋଃ ॥୧୦॥

ବାଞ୍ଛାଳୀ—ସାହାସ୍ୟାଂ ଆଲିନୌ ଏବଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଭୂବନଞ୍ଚ ଲୋକେନ୍ଦ୍ରଈ ନମଞ୍ଚା । ମନସତୀନେରୋ,
 ବିନୟନସମସ୍ତକା ମୟସ୍ତ୍ରୋର ଓପୟୁକ୍ତ ଶ୍ଳାଘନ କରନ୍ତା, ମେଠେ ମହାତ୍ର ଓଠାହାର ବିକ୍ରମ ପାଦେଂ ଶାକ୍ତିକା
 ବାମିକ୍ତେ ନାମିଂମେନ ॥୯॥

ଅନ୍ୟାୟଃ—୧୫ ଏଷା ମନ୍ଦ୍ରଭୂଜା କୌଟିଃ ଅଧ୍ୟାଗମନ୍, ଯେଷାଂ ପୃଥକ୍ କଥନନ୍ ଅନ୍ୟତାତିପାତି । ସାବ-
 କୌଣା ଚିନ୍ତନମିଃ ଅସ୍ୟାଂ ଯଂ କଞ୍ଚିନ୍ ଅନୁଧାବତି, ମନସା ପରିଭାଷ୍ୟ (ତଂ) ଉଦୀକ୍ଷ୍ୟ ॥୮॥

ଅଧ୍ୟାଗମନାଦନି । ଈ ଦମୟନ୍ତି ! ୧୫ ଶମାୟାନ୍, ଏଷା ହୟମାଜା, ଅନ୍ଦ୍ରଭୂଜାଂ ଦିଶାମାନ୍, କୌଟିଃ ବଂଶ୍ୟା,
 କୌଟିଃ ବଂଶ୍ୟାଂ ଦୈବା ହତ୍ୟର୍ଥଃ, ଅଧ୍ୟାଗମନ୍ ଆଗମ୍ତାଃ ; ଯେଷାଂ ମନ୍ଦ୍ରଭୂଜାନ୍, ପୃଥକ୍ କଥନଂ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା-
 ଅନ୍ଦ୍ୟତାଂ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମନା ଚିନ୍ତାପତତି ଚିନ୍ତାକ୍ରାନ୍ତୀତି ତନ୍ ମାହତ୍ୟଂ ଯତବନ୍ଦୁରୈଃ ସି ବର୍ଣ୍ଣନାଧିତୁମକ୍ଷ୍ୟତ୍ୟର୍ଥଃ । ଏତେନୈତାନ୍
 ମନ୍ଦ୍ୟଲକ୍ଷ୍ୟା ଗ୍ରହଣିମେତି ଚାଧ୍ୟମ୍ । ତାବକୌଣା ଉଦୀୟା, ଚିନ୍ତନମିଃ, ଅସ୍ୟାଂ ମନ୍ଦ୍ରଭୂଜା କୌଟୀ ମୁଖ୍ୟେ, ଯଂ କଞ୍ଚିନ୍,
 ଅନୁଧାବତି କ୍ଷିପ୍ୟତୀକରୋତି, ମନସା ପରିଭାଷ୍ୟ ବିଧାୟି ତଂ ଉଦୀକ୍ଷ୍ୟ ।

ଏବଂ ଚ୍ଚେ କାମୁଦୀକ୍ଷଣ୍ଠରୈସାଦନିମିଷତ୍ୟୋଃ ଶଂକ୍ଷତିଃ । ପ୍ରକାଶୀ ଗୁପ୍ତଂ, ବୈଦର୍ଭ୍ୟଂ ଚ ରୀତିଃ ॥୯॥

ବାଞ୍ଛାଳୀ — ଏହି ଅଧ୍ୟାୟର ମହାତ୍ର କୋଟିନିଂଧ୍ୟକ ନେବତାହା ଆନିଷାଚେନ ; ସାହାସେନ ପୃଥକ୍
 ପୃଥକ୍ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ଯାତ ବ୍ୟବହାରେଂ ପାରା ସାଧ୍ୟ ନା । ତୋମାର୍ ମନୋହରଂ ଉଦାହାର ମଧ୍ୟେ ବେ ତୋନ
 ନେବତାର ଓପରେ ସାଧ, ତୁମି ମନେ ମନେ ବିବେଚନା କରିବା ଓଠାହାକେ ବରଣ କରିତେ ପାର ॥୮॥

ଅନ୍ୟାୟଃ—ନମ୍ ମୁଖ୍ୟେ ! ଏଷାଂ ଉଦୀକ୍ଷଣ୍ଠରୈସାଦନିମିଷତା ଯଦା ଶ୍ୱାଭାବିକାନି ମିଷତା-ମିକ୍ଷିତା
 (କ୍ଷତୀ) ଦିଧା ଅଭୂତ୍, ତଦା ଏବ ତବ ଆସ୍ୟେ ବିଧୀ ଅଧରୋପଭୋଗଂ ଅନ୍ୟତପାନମ୍ ଅପି ଦିଧା ଅନ୍ତ ॥୯॥

ଏଘାନିମି । ନମ୍ ମୁଖ୍ୟେ ! ଈ ସୁନ୍ଦରି ! ଏଷାଂ ଦିଶାମାଂ ତବ ହୈକ୍ୟେ ଦର୍ଶନେ ରକ୍ତାଦନୁରାଗାଞ୍ଚି ତୀଃ, ଏଷା ହୟମାଜା,
 ଅନିମିଷତା ନିମିଷୟକ୍ଷତା, ଯଦା ଶ୍ୱାଭାବିକା ଅନିମିଷତା ମିକ୍ଷିତା କ୍ଷତୀ, ଦିଧା ହିମକାରା ଶ୍ଳାମିଳା ହଦାମିଳନୀ
 ଶ୍ୱାଭାବିକୀ ଚିତ୍ତେନୀ ଚେତି ଚିତ୍ତଧିତ୍ୟର୍ଥଃ, ଅଭୂତ, ତଥୈବ, ତବ ଆସ୍ୟେ ମୁଖ୍ୟେ ମୁଖ୍ୟେ, ବିଧୀ ଅନ୍ଦ୍, ଅଧରୋପଭୋଗ-
 ବଧରପୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣଃ, ଅନ୍ୟତପାନମପି, ଦିଧା ହିମକାରନ୍, ଅନ୍ତଃ ; ଶାଭାବିକାନ୍ଦ୍ରାଦନ୍ୟତପାନଂ ଶ୍ୱାଭାବିକମ୍, ତବ ମୁକ୍ତାଫଳା-
 ବନ୍ଦ୍ୟତପାନମ୍ ପୁଷ୍ପନିମିତ୍ତମିତି ହିମକାରନକ୍ଷିତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ଏବଂ ଅନିମିଷତାୟା ବିଧାଭାଷାନ୍ଦ୍ୟର୍ଥେଽପି ତନ୍ତ୍ରଲକ୍ଷ୍ୟାଦତିକ୍ଷଣିକାଃ, ସୀତୋପମା, ଆଲୋ ବିଦାସିତି ନିରକ୍ତଂ
 ଶିବବାଦ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ନିବାଦଞ୍ଚାହିମାଭିନ ଶବ୍ଦଃ । ଗୁପ୍ତୀତୀ ପୂର୍ବବନ୍ ॥୯॥

ବାଞ୍ଛାଳୀ—ହୂଦାର ! ତୋହାକେ ନର୍ମନ କାରଣାର ହୈହାସ ନେବମ୍ପେନ ଏହି ନିବେଦନୁକ୍ତା
 ଦେସନ ଆଭାବିକ ନିବେଦନୁକ୍ତାର ନିକିତ ନିକିତ ହୈହା ହୈହାକାର ହୈହାହେ ; ତେସନୈ
 ତୋମାର୍ ମୁଖ୍ୟେଂ ଶ୍ଳାଘନ ସାଧା ଓଠାହାଦେବ ଅନ୍ୟତପାନଂ ହୈହାକାର ହୈହା ॥୯॥

ଅନ୍ୟାୟଃ—ପ୍ରାଗ୍ଦୁଗ୍ଧ-ଭୂମି-ସୁରଧିଃ । ଏଷାଂ ଗିରିଃ ସକ୍ଳର-ରଜ୍ଜ୍ୱଳ-ପଞ୍ଚସାକ୍ଷଃ ସଃ କ୍ଷସୁ ତବଃ ମୁକ୍ତାଫଳଂ
 ବାସନ୍ଦ୍ୟାମ ତନ୍ଦ୍ୱଜାଭାତି ବିନ୍ଦୁଭିଃ କ୍ଷୁରିତଃ ॥୧୦॥

वक्रोऽसुसिद्धिनिमीलितदलारविन्द-दम्भमन्मथाम्बलिनीकमीची ।

कृत्वापराधभयचञ्चलमीचमङ्गा साव्यत्र गन्तुममरैः कृपुग्राह्यमानि ॥११॥

तत्तद्विराममुद्धितं शिविकाधरस्याः साक्षाद्द्विदुः ख्यं न मनागपि यानुधुर्व्याः ।

आसन्ननायकविवक्षुल्लानुमेय-भेमीविरक्तवरितानुमया तु जह्वः ॥१२॥

एवामिति । प्राक् प्रथमं दुग्धा भूमिः पृथिव्यै च सुरभिर्बुधेण तस्य, एषा देवानाम्, क्रिदं पर्वतस्य सुमेरीः सव्यम्भी, सकलानि रत्नाम्बे च फलानि यस्य सः, पञ्च प्राक्षा विटपा यस्य सः, पञ्चमाक्षः सुमेरीश्च पाथि-रिष च स प्रसिद्धः, तदः कल्पवृक्षः, मुक्ताफलं मौक्तिकम्, फलनेन उत्पादनेन साव्ययम् चम्बर्षं नाम मुक्ताफ-लिति स्रंशा यस्य तत्तादृशम्, तस्यन् कुर्वन्, यथा फलनवशादेव आकादिकं फलं व्यपदिशति, तथा आत्मना फलनादेव मुक्ताफलमिति व्यपदिशं कुर्वन्निव्ययः, तथा पथीभिर्दुग्धमर्षं विन्दुभिः, कुरित्पुी रक्षित इव आभाति शीभति । तथा च कल्पवृक्षः सुमेरुपर्वतस्य इत्य इव वर्णते ; तत्र च कल्पवृक्षे मुक्ताफलानि जायन्ते ; सुमे-रुश्च कौटुपधरा पृथिवी दुग्धवान् । एवञ्च तस्य दुग्धस्य विन्दव इव तानि मुक्ताफलानि तस्मिन् कल्पवृक्षे व्याप्तानि । तेन च देवानामन्वतनस्य वरये त्वं खलु तस्य कल्पवृक्षस्य सुमेरीश्च स्वामिनी भविरिति भावः ।

अत्र भूमिसुरमेरिति निरहं केवलकपकम्, कुरित इवेति क्रियोत्प्रेषा,० किंनानुमाद्येति संकृष्टिः । प्रसादी युष्, बं दर्भो च रीतिः ॥१०॥

वाङ्माला—एहै देवगणैर अत्रैकपर्वत पूर्वकाले पृथिवीरूपे धेज्जके मोहन करिणा-हिन ; हेहाइ हस्तुला एव स गत रष्ट्रे उपासक कल्लुक, मुक्ताफलके (मुक्ताके) कल-नवगतः अर्थनाया करुणा, दुष्टावन् वारा वापु हईशाइ येन मोता पाईतेते ॥१०॥

अव्ययः—अथ अमरैः कृपया वक्रोऽसु-सिद्धि-निमीलि-दलारविन्द-दम्भ-मन्मथाम्बलिनीकमीची कृत्वा अपराध-भर चञ्चलम् ईचमाथा सा सव्यत्र गन्तुम् अन्वमानि ॥११॥

वक्रोऽसिद्धिः । अथ सरस्यथा देवप्रशंसानन्तरम्, अमरैः कृपया, वक्रोऽदीर्घं नवक्या एव मुक्तावन्दस्य सन्निधी तन्वसिद्धिप्रशसादेवैव्ययः निमीलीनि दलानि यस्य तत्तादृशं यन् अरविन्दमन्मथयुगलं तस्य अने आनी अमं योग्यम्, अञ्जलिं पाथियुगलयोगम्, आत्ममीनी निजमलाके कृत्वा, देवानां परिव्यागिनवधनी यीऽपराधकथाद् यद्ग्यं तेन चञ्चलं यथा खानया ईचमाथा देवानि व प्रशमी, सा दमयनी, अन्वत्र अपरवरसिद्धिानी गन्तुम्, अन्वमानि अगुमता ।

अत्र वक्रोऽसिद्धिः निरहं केवलकपकम्, पाथियुगलि संकृषितदलपथयुगलमामाङ्गानिमान्, इत्यनुमाद्ये त्वेति संकृष्टिः । गुणरीती पूर्ववन् ॥११॥

वाङ्माला—तागर पर, दमयन्ती आपन मण्डके अञ्जलि वचन करिनेन, त्वन ताहार हस्तयुगल, मण्डलैर मालिधा वगतः वाहाइ नलकुलि वृञ्जिा प्रियाहे, ए देन पद्मयुगलेर अम अर्थाईते लागिन ; एहै अवहार दमयन्ती अपराधधरे देवगणैर आउ चकन मृष्टिपांत कारते लागिनेन ; त्वन देवतारा कृपावगतः ताहाके अञ्जलि याईवार अर्ज्यांति विनेन ॥११॥

अव्ययः—शिविकाधरस्याः यानुधुर्व्याः उद्धितं तत्तद्विरामं मनाक् अपि साक्षान् न विदः ख ; तु आसन्न-नायकविवक्ष-मुल्लानुमेय-भं मी विरक्त-वरितानुमया जह्वः ॥१२॥

उद्धिति । शिविकाया अवरस्या अयोर्द्विवर्तिनः, यानुधुर्व्याः शिविकाराधकाः, उद्धितं दमयन्त्या उत्पन्नम्, तस्मिन् तस्मिन् देवै विरामं विरक्तिभि, मनाक् अत्यमपि, साक्षान् प्रत्यक्षेण, न विदः न ज्ञातवन्तः ; शिविकाया

रक्षःस्वरक्षयमवेक्ष्य निजं निवृत्तो विद्याधरेण्यधरतां वपुषेव भेभ्याः ।
 गन्धर्वसंसदि न गन्धर्मपि स्वरस्य तस्या विमृश्य विमुखोऽजनि यानिवर्गः (१) ॥१२
 दीनेषु सत्स्वपि कृताफलवित्तरक्षै-यच्चै रदर्शि क-मुखं त्रपयेव तस्याः ।
 ति जानते च सुरशास्त्रिपतिव्रता किं तां कल्पवीरुधमधिक्यति नावतीर्णाम् ॥१४॥

अधरस्तया वदुर्देववर्तिव्रतान्तस्य अवाच्यत्वादिति भावः । तु किन्तु, आसन्नानां निकटवर्तिनां नायकानां
 देवानां विद्यमानि ज्ञानानि यानि मुखानि तैरनुमेयं यत् भेभ्या विरक्तचरितं परित्यागवत् विरागाचरत् तेषु
 अनुमया अनुमानेन जन्तुः तत्तद्विभागं ज्ञातवन्तः ।

अत्र विरागज्ञानाभावं प्रति शिविकाधरस्यपदार्थस्य उगुत्वात् काव्यलिङ्गम्, तत्कृतविविक्तनिवृत्तानां तादृशचरि-
 तेन विरागागुमानाच्च अनुमानमलङ्कार इत्यनयीरकाङ्क्षिभावेन सङ्घटः । प्रसदी गुणः, वेदर्शो च रीतिः ॥१२॥

वाङ्माला—सेठे सेठे देवतार ऋति नमस्कोर एव विराग क'अशाहिन, ताहा शिदि-
 कात्र निवृत्त वाहकगण ऋत्याकृतावे एकटुं वृत्तिते पारिशाहिन ना; किन्तु निकटवर्ती
 देवगणेर विवर्ण मुख एवधिया ताहारा नमस्कोर विरागाचरणेर अज्ञान द्वारा से विराग
 वृत्तिते पारिशाहिन ॥१२॥

अण्वयः—यानिवर्गः रक्षःसु निजम् अरक्षयम् अवेक्ष्य निवृत्तः, भेभ्याः वपुषा एव विद्याधरेषु अधर-
 जाम् अवेक्ष्य निवृत्तः; तस्याः स्वरस्य गन्धर्म अपि गन्धर्वसंसदि न विमृश्य विमुखः अजनि ॥१२॥

रक्षःस्विति । यानिनां शिविकावाहकानां वर्गो गणः, रक्षःसु राक्षसेषु, निजं स्वकीयम्, अरक्षयं ज्ञादमेन
 अरक्षाम् रक्षाया अभावं, अवेक्ष्य पर्यालोच्य, निवृत्तकोभ्यः पराङ्मुखी जातः । भेभ्या दमयन्त्याः, वपुषा
 अरीरक्षैव, विद्याधरेषु, अधरतां निवृत्तताम्, अवेक्ष्य निवृत्तः; विद्याधराणां किवाचित् नरक्षरीराचमुखत्वात्
 किवाचित् अक्षरीरनरमुखत्वादिति भावः । तथा तस्या भेभ्याः, स्वरस्य कण्ठधनेः, गन्धर्वसंसदि, गन्धर्वाणां
 संसदि समूहे, न विमृश्य अस्मिते न न विविच्य, विमुखस्तत्र गन्तुं पराङ्मुखः, अजनि जातः ।

अत्र भौलीकण्ठस्वरगन्धर्वस्य गन्धर्वसंसदि सन्ध्वेऽपि तदसन्ध्वेऽतिशयीस्वरसङ्घारश्चेत्तानुमासत्तन्नुमासत्तां
 संलृण्यते । गुचरीतो पूर्ववत् ॥१२॥

वाङ्माला—राक्षसदेव निकटे गेले आपनादेव रक्षाहे थाकिवे ना हेहा पूर्वाटोला-
 चना करिवा शिविकावाहकगण से निकट गेल ना; नमस्कोर शरीर द्वाराहे विद्याधरगण
 निकटे केहा वृत्तिवा से निकट गेल ना एव नमस्कोर चरणेर लेणव गन्धर्वगण नहे हेहा
 विवेचना करिवा से निकट थाहेतेव पराङ्मुख हटेन ॥१३॥

अण्वयः—दीनेषु सत्सु अपि कृताफलवित्तरक्षैः यच्चैः वपुषा एव तस्याः मुखं न चदर्शि । ते
 अविचिन्ति अवतीर्णां सुरशास्त्रिपतिव्रता कल्पवीरुधं ता किं न जानते च ॥१४॥

दीनेष्विति । दीनेषु दरिद्रजनेषु, सत्स्वपि अगत्या विद्यमानेष्वपि, कृता अफला तेषी दानाभावादेव निष्पु-
 षीयना वित्तानां अनायासा रक्षा ईर्ष्याः, अतीवक्रपक्षरित्यर्थः, यच्चैः वपुषा कल्पवीरुधं तस्या दमयन्त्याः समीपे,
 मुखं न चदर्शि न दर्शितुम् मुखं परावर्तयं स्थितमिति भावः । अत्र तेषां कर्षण कथनित्याह-ते यथाः,
 चित्ती इतिश्रुत्यामविचिन्ति, अवतीर्णाम्, सुरशास्त्री कल्पवृक्ष एव पतिकास व्रतनिव व्रतम् अज्ञानुत्पन्नं लोकेषी
 दानं यस्यासाम् । किञ्च सुरशास्त्री कल्पवृक्षसत्सङ्घटी नस इत्यर्थसास पतिव्रतां साधीं भार्याम् । कल्पवीरुधं ।

यान्वाः (१) ततः फल्गुतामन्त्रिपं सुरीषाणाञ्चिष्ठमन्त्रिमविगाह्रिपदौष्ठलक्ष्मीम् ।
 तां मानसं निखिलवारिचयाद्भुवोना हंसावलीमिव घना गमयांश्चभुवुः ॥१५॥
 यस्या विभोरखिलवाङ्मयविस्तरोऽय-माख्यायते परिचयिर्मुनिभिः पुनः सा ।
 उदृगत्वरा मृतकराहं पराहर्भासां बालामभाषत सभा सततप्रगल्भा ॥१६॥

कल्पवतास्त्वहपाम्, तां दमयन्तीम्, किं न जानते अ न ज्ञातवन्तः, अपि तु लीकमुखात् जनिते अर्थः । तेषु
 नदाभ्यान्निरी कल्पवत्स मया भवत्येवेत्याशयः ।*

अत्र मुखद्वयं नसम्बन्धेऽपि तदसम्बन्धादतिशयोक्तिः अधिचित्यवतीषां कल्पवीर्यमिति सिद्धेऽभेदात्प्रवृत्त्यावयव-
 तिशयोक्तिः द्विकानुप्रासश्च त्वेतिषां संसृष्टिः । प्रसादी मुचः, ईदमौ च रीतिः ॥१५॥

वाङ्माला—जगते षडङ्ग लोके धार्कतेऽ वाहारा विना प्ररोधनेन धुन नका कश्चिदा
 धाके, तेई चक्रेना लब्धावनतई दमयन्तीके मुख लेशाईधालिन ना । कारण, ताहारा, पृथिवीके
 अवतीर्णा कल्पवृक्षेण त्रुधाराणा कल्पताचक्राणा दमयन्तीके कि जानित ना ॥१५॥

अन्वयः—ततः नवीनाः घनाः हंसावलीं निखिल-वारि-चयात् मानसम् इव, यान्वाः माञ्चिष्ठ-मन्त्रिण-
 विगाहि-पदीष्ठलक्ष्मीं तां सुरीषात् फल्गुताम् अधिपं गमयांश्चभुवुः ॥१५॥

यान्वा इति । ततो यच्चसभातिकमवान्तरम्, नवीना नूतनाः, घना नीचाः, हंसानामावलीं यं वीम्,
 निखिलवारिचयात् सकलजलाग्रयात्, मानसं सुरीषरमिव, यानं नक्षतीति यान्वाः श्रितिकावाहकाः, माञ्चिष्ठवा
 रन्त्रिणि माञ्चिष्ठं यस्मिं तस्मिन् मन्त्रिणानां शौन्दर्यं विगाहते आदत्त इति ताहरी पदीष्ठवीर्यवत्तलीष्ठवीर्यं लीः
 कान्तिर्यस्यास्याम् एतच्च हंसावलीपद्येऽपि शोभ्यते । तां दमयन्तीम्, सुरीषाहं नष्टमातः सन्नाश्यात्, फल्गुतां
 सर्पाणाम् अधिप राजानं वासुकिम्, गमयांश्चभुवुः प्रापयामासुः ।

अत्र श्रौतोपमाकहाः, अन्वयस्य मन्त्रिणानां कथमन्वी विगाहते इति वस्तुसम्बन्धीऽस्तम्भवत् तत्साहचर्यं वीर्य-
 तीत्यस्तम्भवस्तुसम्बन्धा निदर्शना, द्विकानुप्रासश्च त्वेतिषां संसृष्टिः । मुचरीती पूर्व वत् । "मन्त्रधरसमये जानते"
 यानि हंसाः " इति कविप्रमयात् हंसानां मानसगमनम् ॥१५॥

वाङ्माला—ताहार २२, नूतन २२७ सकल येमन हंस श्रेणीके सकल जलाग्र हईते
 निरा मानसरोवरे उपस्थित करे; शिवकावाहकुराऽ तेमन दमयन्तीके देवमुखा
 हईते निधा सर्पराज वाहाकर निकट उपस्थित करिन । उदकाले दमयन्तीर चरणतल उ
 उष्ट्रगुण, मञ्जुहा शक्ति वस्त्रेण मोक्षार्थं धारण कारवेल्लिन ॥१६॥

अन्वयः—मुनिभिः अयम् अखिल-वाद्यमय-विहारः विधी, यस्याः परिचयिः आख्यायते, घना सतत-
 प्रगल्भा सा पुनः उदमत्कराहं पराहर्भासां बालाम् अभाषत ॥१६॥

यस्या इति । मुनिनिर्वाणीकप्रवर्तितः, अयं ह्ययमानः, अखिलवाद्यमयविहारी वेदादिसकलशब्दावृत्तवत्,
 * विधीः स्वभ्यापिकायाः, यस्याः सरस्वत्याः परिचयिः परिचयः आख्यायते उच्यते ; सभायां सततं प्रगल्भा पृष्टा
 सा सरस्वती देवी पुनः, उदमत्कर उदयशीलम् वत् अन्वतकरज चन्द्रज चर्चं तद्वत् पराहं सुन्दरत्वात् श्रुतं
 भाषं कलाटईत्री यस्यास्याम्, बासां दमयन्तीम्, अभाषत उक्तवती ।

अनंश्रुतोपमाकहाः इत्यानुप्रासिन संसृष्ट्यते । प्रसादी मुचः, ईदमौ च रीतिः ।
 उदमत्तरति उदपूर्वस्य अर्थः "मन्त्रधर" इति शब्दप्रत्ययः मन्त्रारस तन्वापदिश्व ॥१६॥

শাস্ত্রে বল্লভগিরিজা কুচকুঙ্কুমেন যঃ পঙ্কজপরিবৃত্তশ্চ শোভশোভমঃ ।
 যশ্চোপবীতপদবী' ভজতি স শশ্বোঃ সীবাসু বাসুকিরয়' প্রসিতঃ সিতশ্বীঃ ॥১৩॥
 গাণ্ডী ফলী ভজতি কঙ্কণমুয়মৈ শ্ৰী-সৌন্দ্য' মনোহরম'সৌরমসৌয়মূর্তি': (১) ।
 কীটীরবন্দন-ধনুগু'ণ-যোগপঙ্-খ্যাপারপারগমসু' ভজ ভূতভক্ত' ॥১৮॥

বাক্সালা—বাগ্মাণিক প্রভৃতি মহাবীর, এই বেদাদি সমস্ত শব্দ সমূহকে সর্বব্যাপিকা
 যে সরস্বতী দেবীর পরিণাম বলিয়া থাকেন ; সত্যম সর্বদাই অগ্ৰণ্ড হতাশা সেই সরস্বতী
 দেবী পুনরায় সমস্তটিকে বলিতে লাগিলেন । তৎকালে সমস্তটীর মনোভেদে, উদীয়মান
 অর্ধচন্দ্রেয় জায়' মনোহর ছিল ১১৬।

অর্থঃ— শাস্ত্রে বল্লভ-গিরিজা-কুচ-কুঙ্কুমেন পঙ্কজ-পরিবৃত্ত-শ্চ-শোভ-শোভমঃ যঃ শশ্বোঃ যশ্চোপবীতপ-
 দবী' ভজতি, শশ্বোঃ সীবাসু প্রসিতঃ সিতশ্বীঃ সঃ শয়ঃ বাসুকিঃ ॥১৩॥

শাস্ত্রে বৈতি । শাস্ত্রে যেখ আশিকুশলেন লয়' যন্ গিরিজায়া পার্বত্যাঃ কুচযীঃ সানযীঃ কুঙ্কুম' তেন, পঙ্কজপ-
 রিবৃত্তশ্চল রক্তশ্চ'পঙ্কজবিনেতনস্ব'চ শ্ৰীশা রক্তাবর্ষা শ্ৰীমা যস্য স তথীকৌ যঃ শশ্বোম' হৃদিবস্ব, যশ্চোপবীতপদবী'
 যশ্চমুয়স্বান' ভজতি আশয়তি রক্তশ্চমযেপি শশ্ব'না যী ন পরিত্যজ্যত ইত্যর্থঃ ; অতএব শশ্বোবৈশ সীবাসু,
 প্রসিতঃ সর্ব'দ' বাসুকিঃ, সিতশ্বীঃ যুদ্ধকালিণ, সীড্য' বাসুকিরনন্যনাগঃ । নাগরাজত্বাৎ শশ্বোরতিমিত্যস্ব
 শয়সেব বরশীয ইতি ; পর সীবাসু প্রসিতত্বাদয়' কথমপি ন বরশীয ইতি চ ভাষঃ ।

অনু গুণীপমালকহারশ্চ কানুপ্রাসভগানুপ্রাসাখ্যা' স' সৃজ্যতি । গুণগৌতী পূর্ব' বন্ ॥১৩॥

বাক্সালা—শিবের আশঙ্কন দ্বারা পার্বতীর স্তনসুগণের কুঙ্কুম লাগিয়া যাওয়ার
 বাঁহীর দেহকালি, পট্ট সূত্র পরিবেষ্টনের জায় রক্তনর্ণ হইয়া যায়, এ হেতু যিনি মহাদেবের
 যজ্ঞাপবীতস্থান আশ্রয় করিয়াছেন ; স্তম্ভকালি এবং মহাদেবেরই সেবার আশঙ্ক হৈনি সেই
 বাহুকি ॥১৭॥

অর্থঃ—মনোহর-সৌ-রমসৌ-মূর্তি': সঃ শয়' ফলী এই পাখী কঙ্কণমুয়' ভজতি । ভূতভক্ত':
 কীটীরবন্দন-ধনুগু'ণ-যোগপঙ্-খ্যাপার-পারগম' অসু' ভজ ॥১৮॥

পাখাবিতি । মনোহরামিস'সৌমিঃ রবী': রমসৌয়া মূর্তি' যস্য সঃ, সীড্য' ফলী বাসুকিঃ, এই শিবস্ব-
 শ্বিনি পাখী মণিবস্ব ইত্যর্থঃ, কঙ্কণমুয়' কঙ্কণামরত্বলন, ভজতি । অতএব ভূতভক্ত': শিবস্ব, কীটীরবন্দন'
 জটাসুটবন্দন' ধনুগু'ণ: যোগপঙ্কুসরৌযবিশেষ তেধা' ব্যাপারী ভবন' ততদুপেখাবস্থাননিত্যর্থঃ তস্য' পারগ'
 পারহসি'ন' তেতু' ব্যাপারিত্ব' নিপুশমিতি তাত্পর্যম্, অসু' বাসুকিম্, ভজ হসীশ্ব । পরসীবারায়ত্বস্বাভ'ব ভজিতি
 দৃশিতম্ ।

অন একস্ব বাসুকী: কীটীরবন্দনাদানলেক্ষিন্ ভবনাত্ পর্ষায়নামালকহার', রমসৌ-রমসৌতি' যদনসু,
 শ্বী কানুপ্রাসভগ' তে' তেধা' স' সৃষ্টি: । প্রসাদী গুণ:, পাখাশী' ব রীতি: ।

"রব' মণিব'সৌ:" ইত্যন্বয়: । অতএব জিয়া' নদাদিত্বাদীপ্রস্বয়: । "কীটীর' স্বাস্বটাজুট:" ইতি বক্ত: ।
 কঙ্কণমুয়মিতি "মাবে শুব:" ইতি ভবতেভ্যি ক্সপ্ ॥১৮॥

বাক্সালা—স্বন্দর স্বন্দর রত্ন দ্বারা বাঁহীর আকৃষ্টি অতিস্বন্দর হইয়াছে, ইনি সেই
 নাগরাজ বাহুকি মহাদেবের হস্তে কঙ্কণতা অবলম্বন করিয়াছেন । অতএব মহাদেবের

(১)---রমসৌধনুগু'ণ' ।

धृत्वं कया रसनया च तमोश्चरेन्द्रीरप्यन्वया त्वदधरस्य रसं विजिह्वः ।

आस्वादयन् युगपदेव परं विभ्रैषं निषेत्तुमितदुभयस्य यद्भिन्नमः स्वात् ॥१८॥

आशोविषेच रदनच्छददंशदानमितेन ते पुनरनर्थतया न गच्छन् ।

बाधां विधातुमधरे हि न तावकीने पोयुषसारघटिते घटितेऽस्य शक्तिः ॥२०॥

७टाकटवहन करः, धरुत्र ७१ इत्या। एवः उक्तरीय इतिवार विषये निगुण एहे वास्वाकटिकं कुवि वरुण कर ॥१७॥

आन्वयः—विजिह्वः एकया रसनया ईन्द्रीः अथतन्, अन्वया अपि त्वदधरस्य रसं धृत्वा युगपत् एव आस्वादयन् एतदुभयस्य विभ्रैषं निषेत्तुं यदि परं अमः स्वात् ॥१८॥

धृत्वेति । ई जिह्वे यस्य स विजिह्वः, प्रकरवादिष वास्तुकिः सर्पः, एकया रसनया ईन्द्रीया, ईन्द्रीः शिवसलाहकस्य, अथतं धृत्वा गृहीत्वा, अन्वयापि रसनया, त्वदधरस्य रसं धृत्वा, युगपदेकैव, आस्वादयन् सम्पिपन्, एतदुभयस्य अन्दाश्रतत्वदधररसयोः, विभ्रैषं भेदं तारतम्यमिति यावत्, निषेत्तुं यदि परं शिवसन्, अमः समर्थः स्वात्, न पुनरस इत्यर्थः । तेन मनुष्याणां अन्दाश्रतपानासम्भवात्, दिवाणां तत्सम्भवेऽपि जिह्वा-इयाभावेन युगपत् पानासम्भवात्, अन्वेषां सर्पाणां विजिह्वत्वेऽपि शिवकच्छसिन्धुभवेन अन्दाश्रतपानासम्भवात् अयनीवासाधारण्येन वरुणीय इत्याशयः । यतोऽयं विजिह्वः खलः, अतः कथमपि न वरुणीय इत्यपि सूचितम् । अत्र धृत्वं कया क्रियया अथतरसयोः कार्यतयाभिसम्बन्धात्, नद्ययोगिता, युगपत्तदुभयीरास्वादासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्त्येन त्वदीयैरङ्गाभिः सङ्करः । प्रसादी गुणः, वीदभौ च रीतिः ॥१८॥

वाङ्माला—विजिह्व एहे वास्वाकटिक एकेति जिह्वा वात्रा शिवेर मनाट्टे च्छेत्र अमुठ, आत्र एकटि जिह्वा वात्रा उतामार उःछेत्र वरु धारण करिया, एकनाडे नेहे कुठेटीके पान करुडः, नेहे कुठेटीर उात्रतया नन्देच करिते यदि केवम मयर्थ उन ॥१७॥

आन्वयः—आशोविषेच एतेन ते रदनच्छद-दंश-दानम् अथतया पुनः न गच्छन् । किं पोयुष-सार-घटिते तावकीने अधरे बाधां विधातुम् अस्य शक्तिः न घटति ॥२०॥

आशोति । आशो सर्पस्य दन्तान्न विषं ग्रथ्य तेन, एतेन, वास्तुकिना, तेन, रदनच्छदि अधरे दंशदानं पुष्पसमये दंशनम्, अनर्थतया अपसव्येऽनुत्तया, पुनर्न गच्छं त्वया न मन्मथम् । किं यस्मात्, पोयुषस्य अन्वयस्य सारिच शंभुभावेन घटिते ब्रह्मणा निर्मिते, तावकीने त्वदीये अधरे, बाधां विषजन्तां पीडान्, विधातुम्, अन्व वास्तुकिः, शक्तिः क्षाम्यन्, न घटति अथते विषस्य क्रियाया असम्भवात् सम्भ्रुतीत्यर्थः । अतो निःसङ्घर्षेण परात्पुनर्घोति भावः । विषधरत्वादेव च न वरीतुमर्घोति च सूचते ।

अत्र अधरस्य पोयुषसारघटितत्वासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादतिशयोक्तिरन्वयः शक्यभावः प्रति अनुत्तसारघटित एदायं च उतुत्तान् काव्यलिङ्गशास्त्रीरङ्गाभिः सङ्करः ; सीऽपि च अन्वयानुसङ्ख्यनुप्रासाशां संसृज्यते । प्रसादी गुणः, वीदभौ च रीतिः ॥२०॥

वाङ्माला—आशोविष एहे अननुनाग उतामार अधरे वे धरुण करिवेन, नेट्टेके कुवि अनर्थ रनिगा मने करिउ ना । कारण, विधाता उतामार अधरटीके अमुठेर मारांण वात्रा निर्धाण करियाहेन ; अत एव उाशते विषेर पीडा अग्राहेते ईशर कमता हईवे ना ॥२०॥

तद्विष्णु रत्नफणविष्णोःकर्मभूतभीतिः कल्पश्च वीक्ष्य पुत्रकश्च ततोऽनु तस्याः ।
 सञ्जातसात्त्विकविष्कारधियः स्वधत्त्वान् कृत्वाऽप्येधदुरगाधिपतिर्विष्णुः ॥२१॥
 तद्विष्मिः स्रवरवे फणविष्मिः रायं निर्गच्छस्व तन् किमपि सृष्टमनात्मनौजम् ।
 यत्तान् प्रयातुमनसोऽपि विमानवाहाः हाहा प्रतीपपवनामङ्गुनाथ जम्भुः ॥२२॥
 श्रीसृष्टु चतुर्ध्वजवाद्दुरगप्रधानास्तां राजसङ्गमयन्त विमानवाहाः ।
 सन्ध्यागमभङ्गकुलात् कामसाहिनीय कङ्कारमिन्दुकिरवा इव हासभासम् ॥२३॥

अन्वयः—ततः अनु विषयः उरगाधिपतिः तस्याः तद्विष्णु रत्नफणविष्णोःकर्मभूतभीतिः कल्पश्च पुत्र-
 कश्च वीक्ष्य सञ्जात-सात्त्विक-विष्कार-धियः स्वधत्त्वान् कृत्वाऽप्येधदुरगाधिपतिर्विष्णुः ॥२१॥

तद्विष्मिः । ततोऽनु तदनन्तरम्, विष्णुः स्वधत्त्वानां विष्णु द्विवादर्थं नात् स्वधत्त्वः, उरगाधिपतिः सर्परानो
 वासुकिः, तथा दमयन्त्याः, तस्य वासुकीनि अरुणः स्वधत्त्वानो ये फणविष्मिः वा विष्णोःकर्मभूतम् भूता जाता वा
 भीतिमर्षं तस्मा ईतीः, कल्पश्च पुत्रकं रोमाश्च, वीक्ष्य दृष्ट्वा, सञ्जाता सात्त्विकविष्कारेण कल्परोमाश्चकर्मभूत-
 यानुसाधेय वीर्षु द्विर्वेषां तान्, अथन्स्वामिनि वासुकाविष दमयन्त्या अनुपरात् कल्पो रोमाश्च जात इति आत्मा-
 निष्पद्यः, स्वधत्त्वान्, कृत्वात् उक्तधर्मेण दमयन्तीप्रतिस्वभावगतिवन्धनानन्दनान्, स्वधत्त्वं निवारितवाक् ;
 भववशादेव भन्वाः कल्परोमाश्चाविति निश्चयवदिति भावः ।

अथ भवानी भन्वा भवनिगतकल्परोमाश्चयोः अकारजितस्वभावान्, अस्मिन्मानककारः । मुच्यतीति पूर्ववत् ॥२१॥

वाङ्माला—अनन्तनागेश्वर यणाशुलि चानटडाहल, ताहा देविः हा नवधत्तोर कश्च कश्चिन ;
 ताहाते उहाहार कल्प उ रोमाक उरुपत्र इहेन ; हेहा देविधा अनन्तनागेश्वर उहाहारा वृक्षिन
 ये, सर्पनागेश्वर एति अन्तनागेश्वरतहे नवधत्तोर कल्प उ रोमाक कश्चिधाके, ताहे ताहाभ
 आनन्दे नृत्ता करिण्टे जागिन ; उधन अनन्तनाग लाकत इहेहा उहागणके से नृत्ता इहेते
 निवृत्त करिण्टेन ॥२१॥

अन्वयः—तद्विष्मिः स्रवरवे निराशः फणविष्मिः निष्कल चिमपि तन् वनात्मनीन् उरुन्, यन् तान्
 प्रयातुमनसः अपि विमानवाहाः प्रतीपपवनामङ्गुनात् हाहा न जम्भुः ॥२२॥

तद्विष्मिः । तदासुकीरेव वेणुश्च द्रष्टुं शीलं येषां तैः, अतएव स्रवरवे निराशः, फणविष्मिः पद्मादिभिरवा
 च्छानार्गः, निष्कल दीर्घं निष्कलं परिलक्ष्य, किमपि अनिर्वचनीयम्, तत्तादृशम्, वनात्मनीन् आत्मनामङ्गितम्,
 उरुं कृतम् । यन्, तान् फणविष्मिः प्रति प्रयातुमनसोऽपि मनुकामा अपि, विमानवाहा विमानपुष्कविष्काराः उहाहाः,
 प्रतीपः प्रतिपुलः पवनः फणव्यञ्जितदीर्घं निष्कलवायुरेव अमङ्गुलम् अद्यध्वजविमितं तज्जाह्वेतीः, हाहा
 कृतम्, न जम्भुः विमानवाच्यवाक्तां क्लीपनेव न वतवन्तः ।

अथ प्रयातुमनसवदे आरेवे कल्पेण मनसवत्तन्वाय्याभावात् अविष्मिन्दी विष्मिन्दीकिरवत्कारः । प्रयाती मुच्य,
 वैद्वर्षो च रीतिः ॥२२॥

वाङ्माला—गङ्ग-वहाणवप्रभु उ अन्तनागेश्वर वाङ्कित्त सेट अन्वहा देविधा,
 आपनादध्वके वरुण करार 'ववरे निराण इहेधा, दीर्घं निष्कल उाण करिधा, आपनादेश्वर
 अन्वधत्तनीध तादृण अन्वहेतर नृष्टि करिण्टेन । हाहाते निवनावाणकेरा उहाहारेर दिक्के
 वाहेते कल्हा करिधाके, हाह हाह ! एतिङ्गुल वाङ्कण अन्वधत्तनृष्क नोपेरा आर से दिक्के
 नेण ना ॥२२॥

देवोभ्यधायि भव भीर ! धृतावधाना भूमीभुजस्तजत (१) भीमभुवो निरोधान् ।
 आसीकितामपि पुनः पिबतां दृष्टं तामिच्छन् विनच्छति न वत्स्रकीटिभिर्भः ॥२४॥
 सोमेयत्रेयदशिनानपि यत्कारं शृङ्गारसान्तरक्ष्यान्तरयान्तभावान् ।
 पक्षेन्द्रियादि जमतामिषुपक्षकेन संघोभयन् वितनुतां वितनुसुन्दं वः ॥२५॥

अन्वयः—इन्द्रकिरवाः सन्धा-मनहस्तुवात् जमताम् विनीव हासभात् कङ्गारन् इव ।

श्री-सदु-चन् फच-मवान् उरनप्रधानात् विनीव तां राजसदुचन् अनयन् ॥२४॥

श्रीति । इन्दीयन्द्रस्य किरवाः, सन्धायां ममन्ति सदुचन्ति दक्षकृत्स्नि पक्षसदुहा वक्ष्यन्तान्, जमताम् पञ्जान्, विनीव अपयार्थं, हासभात् प्रकाशकानिन्, कङ्गारं शीमन्धिकानिव ; विमानवाहाः, शिथिकावाः, उक्ताः, उक्ता इमयन्वीपरिवाननिवन्धनया सञ्जया सदुचन् फचनवी वक्ष्यन्तान्, उरनप्रधानात् संघं, राजान् विनीव, तां दमयन्वीन्, राजां भूमिद्वपतोनां सदुचन्, अनयन् ।

अत्र श्रीतीपनासहायः । हासमन्त्रस्य प्रकाशादीनाञ्चकलादवाचकत्वदीवः, शीतिकानिनिनि पाठेन च तन्-
 कलाधानम् । वृषरीती पूर्ववत् ॥२५॥

वाङ्माला—उत्तरेण किरणं वेद्यनं सङ्घातकाले सङ्घटितमल पक्षेण निकटं हईते सराईरा ।
 निरा, प्रकानेनाडाके सुम्निगपनार उपरे उपहितं करे ; उद्येन शिथिकावाः, उक्ताः
 लक्षाः सङ्घटितकण वा सुकिरं निकटं हईते सराईरा निरा, मयसङ्घाके राजानेन निकटं उप-
 चितं करिण ॥२०॥

अन्वयः—इन्धा अन्धधायि—(१) भीर ! धृतावधाना भव ; (२) भूमीभुजः ! (युयमपि)
 भीमभुवः निरोधां त्यजत । आसीकितामपि अपि एतां दृष्ट्वा पुनः पिबतां वः इच्छा वत्स्रकीटिभिः (अपि) न
 विनच्छति ॥२४॥

श्रीति । इन्धा सरसत्वा, अन्धधायि अभिहितम् । किमन्धधायीत्याह—(१) भीर ! उपवर्तमान्
 भयभीति ! धृतं परनिर्वाचनय अवकल्पितम् अवधानं मनीषीणी यथा हा हादही भव । अन्धधा उद्देय-
 ल्वां वासिद्विरिति भावः । (२) भूमीभुजो राजानः ! युयमपि भीमभुवो दमयन्वाः, निरोधां दमं नन्, त्यजत ।
 अन्धधा युष्माकमभिरतद्वटिपाने लज्जावन्नादियं कश्चिदपि द्रष्टुं नाहंतीत्याश्रयः । अथ एतन्नामि उद्देहान्
 उटिनाममपि न त्यक्तुमर्हान् इत्याह—आसीकितामपि एतां दमयन्वीन्, दृष्ट्वा अन्धधा पुनः पिबतां पुनः पुनरपि
 उद्देहं पञ्जताम्, वो युष्माकम्, इच्छा दम नञ्जासता, वत्स्रकीटिभिरपि, न विनच्छति नापयासति । अतः
 स्वयं दमं काविराम्य अस्मै द्रष्टुं सुविधां दत्तं त्वमिमायः ।

अत्र निरीच्याप्यारं प्रति परार्थवाक्यात् सङ्घुत्वात् काव्यलिङ्गमङ्गारान्कं कङ्गुमाहीनं उद्देह्यते । प्रवादी
 सुक्तः, सर्वदोषो च रीतिः ॥२४॥

वाङ्माला—उत्तरेण किरणं बलिनेन—उत्तरेणोत्तरेण । मयसङ्घे ! मनोवेषेण अवलम्बनं करः
 शङ्कणम् । आपनारां उ मयसङ्घे उर्ध्वेन पारुत्याः ककरं । कारणं, आपनारां ईहाके
 वेधिराहेः, उथापि नभनं हाहा वारं वारं वेधिते थाकनेन, आपनारेण से ईहा कोटि-
 वन्दनेन वाईवे ना ॥२४॥

सावर्त्तभावभवदहृतनाभिकूपेः। स्वर्भौममेतदुपवर्त्तनमात्मनैव ।

स्वाराज्यमर्जयसि न त्रियमेतदीयमेतद्गृहे परिगृह्णाथ शचीविलासम् ॥२८॥

देवः स्वयं वसति तत्र किल स्वयम्भूः न्ययोधमच्छलतली हिमश्रोतली यः ।

स त्वां विलोक्य निजशिल्पमनन्यकल्पं सर्वेषु कारुषु करोतु करिणं दपम् ॥२९॥

सादृशक इति । निरुद्धं प्रकृतितं यत् पुष्करं पद्मं तस्य निरुद्धरवे निरुद्धायां चमे योग्ये चाचिची चचुची यस्यास्तसम्बोधनम् । सादृशिनो नभुराधि सदृशानि यस्य तस्मिन् जलनिधौ समुद्रे, स्वमेव स्वमनाया राज्ञा, साहं सद्य, तत्र वाग्विचारलीला जलविचारकल्पयः, भव्या रत्या भवन्तु । अतएव पुष्करस्य दौपल्य पतिम्, तं प्रसिद्धम्, चमुं स्वमन्, भज इव ।

अथ चतुर्थपादे लुप्तोपमाच्छेकागुप्रासयोरीकान्त्यानुप्रवेशरूपः सङ्घटः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२७॥

वाङ्माला—पमशक्ति ! तोमार नरन दुईटी एकूटित पणकेके उद्विस्कार करिते नमर्थ; अतएव सादृशजपूर्ण समुद्रे सवनराज्यार रक्षित तोमार जलविहारथेला मनोहरहै हईवे । अतएव तूमि पुष्करयोपेन अधिपति अशिक्षे एहै सवनराजाके वरण कर ॥२९॥

आन्वयः—(इ) सावर्त्त-भाव-भवदहृत-नाभिकूपे ! स्वः भौमम् एतदुपवर्त्तनम् (अस्ति); आत्मना एव स्वाराज्यम् एतदीयां त्रियं न अजयसि ? एतद्गृहे शचीविलासं परिगृह्णाथ ॥२८॥

सामर्थंति । सावर्त्तेन दक्षिणावर्त्तेन सङ्घति सावर्त्तस्य भावः सावर्त्तत्वमित्यर्थः; तेन भवन् जायमानम् अहृतमाचर्यं यस्यात् स तादृशी नाभिकूपः कूपी यस्यास्तसम्बोधनम् । इ तादृशि । दमयन्ति ! स्वः स्वर्गस्वरूपम्, भौमं भूतलवर्त्तं, एतस्य स्वमनःस्यो राज्ञः उपवर्त्तनं ईशीलसि । आत्मना स्वमेव, स्वाराज्यं स्वर्गराज्यस्वरूपान् । एतदीयाम् एतद्देशसम्बन्धिनीम्, त्रियं राज्यसम्पदम्, न अजयसि एतस्य वरधनं नायनी कराधि, अपि लज्जयेत्यर्थः । तथा एतस्य स्वमनस्य गृहं, शच्या विलासं चं दितम्, परिगृह्णाथ एतद्वरधि-नाशीकुह ।

अथ निरुद्धं केवलरूपकद्वयम्, शचीविलासमिति सादृश्याच्चापदसम्बन्धवस्तुसम्बन्धः निदर्शना, छेकानुपमाच्छे-द्यतेषां सङ्घटिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“नीरुज्जनपदी दीर्घविषयी त्पवर्त्तनम्” इत्यमरः ॥२८॥

वाङ्माला—हे पमशक्ति ! तोमार नात्कूपती दक्षिणावर्त्त हउराय ताहा हईते लोकेर विषय ज्ञेमे । अतिके एहै सवनराज्यार वेष, कुतले वर्गस्वरूप विस्तमान ररि-राहे । अतएव तूमि निरुद्धे वर्गराज्यस्वरूप एह देशेनैर राज्यागमन अर्जन कर ना केन ? एवः ईश्वर गृहे शरीर त्राय आचरण करा शोकार कर ॥२९॥

आन्वयः—तत्र हिमश्रोतली न्ययोधमच्छलतली यः स्वयम्भूः देवः स्वयं वसति किल; सः त्वाम् अन-न्यकल्पं निजशिल्पं विधीक्य करिष्ये सर्वेषु कारुषु दपं करीतु ॥२९॥

इव इति । तत्र पुष्करद्वीपे, हिमवत् शीतली, क्षायानाहुक्यादित्याश्रयः, न्ययोधमच्छलतली मन्वसाकारवटवृक्ष-क्षायोद्भिदः यः स्वयम्भूः राजा देवः, स्वयं स्वकथोच्यं, वसति । किलति शीतवातायाम् । स स्वयम्भूः, त्वा-नन्यकल्पम्, अनन्यकल्पम् अनन्यारीभिरवृहद्भिः सर्वोत्कृष्टमित्यर्थः, निजं शिल्पं विधीयते पुष्कम्, विधीयते,

ଅସୌଧନାଦିବ ଦିବ: ପତଦୀତପାଦି: ଅସୌଧନାଭ୍ୟନ୍ତରାଧାରମିବାବରୋହି: ।

ତ' ତସ୍ୟ ପାକ୍ଷିଫଳମୈଳଦଳୟୁ ଶିଖିପତ୍ରଜମାତପତ୍ରମ୍ ॥୧୦॥

ନ ଯତ୍ତତାଂ ଚରତୁ ବା ଭୁବନିଷୁ ରାଜ-ହ'ମସ୍ତ ନ ମିୟତମା କଥମସ୍ତ କୌର୍ତ୍ତି: ।

ଧିତ୍ର' ତୁ ତଦ୍ଦିଗ୍ଦିମାହ୍ୟମାଦିଗନ୍ତୀ ଶୌରସ୍ତ ନାମ୍ବୁ, ଚ ମିଥ: ପ୍ରସମାତମୌତି ॥୧୧॥

ଧୌରସ୍ତ ଅଧିକାରୀଚରଣିଷା ମିଜହକ୍ଷିନ, ଚର୍ବେଷୁ ବାସ୍ତୁ ଶିଲ୍ପିଷୁ ବିଧିଷୁ, ଦର୍ପେ ମନୁକରମୁଖ: କଳାସାଧକସ୍ତ ଧୌରୀ
ନାକୌତି ଗର୍ଭ'ନ୍, କରୀତୁ । ଉଦୟସ୍ତ ବରଷି ଶାଫାହଞ୍ଜବୋ ହର୍ଷ'ନମପି ତ୍ୱେ ଅଧିଷ୍ଠିତୀତି ଧାବ: ।

ଏତ ଧ୍ୟ କାତୁମାତ୍ରପଦ୍ମନୁମାତ୍ରସ୍ୟ: ଶ'ଞ୍ଜଟି: । ନୁଚରୀତୀ ପୂର୍ବକ୍ତ୍ୱ ॥୧୨॥

ବାଞ୍ଚାମ୍ନା—ନୟସ'ଞ୍ଜ । ଯେଟି ପୁକ୍ରସ'ଞ୍ଜେ ମଞ୍ଜୁନାକାର ଏକଟି ବଟମାତ୍ର ଆଚ୍ଛେ ; ତାହାର
ଫଳ, ହିମେଶ୍ଚ କ୍ରାଶ୍ଚ ଲୋଞ୍ଜ ; ଯେଥାତେ ନାକାଞ୍ଚ ସେ ଉଦ୍ଧା ବାସ କରେନ, ତାହା ଡୋମାସ'ଞ୍ଜରୁ ଅତୁ-
ଜନୌଷ୍ଟ ନିଞ୍ଜେଶ୍ଚ ମିଞ୍ଜ ଯେ'ଥା, ନିକ ହଞ୍ଚ ହାରା ମକଳ ମିଞ୍ଜ'ମେଶ୍ଚ ଯଥା ଗର୍ଭ କଞ୍ଜେ ॥୨॥

ଅର୍ଥାତ୍ତ:—ଦିବ: ପତଦୀତପାଦି: ଅସ୍ତ ରୀଧନାମ୍ ଇବ ଅସୌଧମ୍, ଅସୌଧି: ଆତ୍ମଭରଧାରଣ ଇବ, ପାକ୍ଷିଫଳ-
ନୌଳଦଳ ଯୁକ୍ତିଭ୍ୟାଂ ତସ୍ୟ ଶୌପସ୍ୟ ଶିଖିପତ୍ରଜମ୍ ଆତପତ୍ରମ୍ (ଇବ ସ୍ଥିତ) ତ' ପତ୍ର ॥୧୦॥

ଅସୌଧନାଦିବେତି । ଦିବ ଆକାଶାତ୍, ପତମ୍ ଯ ଆତପାଦି: କୃଷିକରସଞ୍ଜିତମଧ୍ୟତିକାସ୍ତ, ଅସ୍ତ ଅସୌଧିନି ରୀଧ-
ନାନ୍ନିବାରଣାନ୍ନିତୀରିବ, ଅସୌଧ' ଅସୌଧ ଇତି ଯୌଗିକନାମକମ୍, ଅସୌଧି: ସାହାଧାରଣାନ୍ନିଞ୍ଜିତ: କର'ଧ: ଆତମନୀ
ଭର' ଭର' ଆରୟତୀତି ତ' ତସ୍ୟାକାମିବ ସ୍ଥିତମ୍, ତଥା ପାକ୍ଷି ପକ୍ଷ' ଯତ୍ତ ଫଳ' ଯଦ୍ ନୌଳଦଳ' ସ୍ଥାନଲପନ' ତସ୍ୟ-
ଧ୍ୟ'ତିଭ୍ୟାଂ କାନ୍ତିଭ୍ୟାମ୍, ତସ୍ୟ ପୁଞ୍ଜରସ୍ୟ ଶୌପସ୍ୟ, ଶିଖିପତ୍ରଜ' ଯତ୍ତ ପତ୍ରଜାମ୍, ଆତପତ୍ର' ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସ୍ଥିତମ୍, ତ'
ମହାଧାରଣାଚ୍ଛେଦମ୍, ପତ୍ର । ତଦ୍ଦର୍ଶନମପି ମହାକୌତୁକମିତି ଉଦୟବରଷଣିବ ତର୍ବାଧିତମିତି ଧାବ: ।

ଏତ ପ୍ରଥମି ପାଦି ଚିନ୍ତାମ୍ ଧା, ଦ୍ୱିତୀୟି ଧାସ୍ତା କ୍ରିୟାମ୍ ଧା, ଚତୁର୍ଥେ ମତୌଯମାମା ଜାତୁମ୍ ଧା, ଅସୌଧ-ଅସୌ-
ଧି'ତି ଯନକମ୍, ଶ୍ଚ କାତୁମାତ୍ରୀ ହସ୍ତନୁମାତ୍ରସ୍ୟେ ତ୍ୱେ ଶିବା ଶ'ଞ୍ଜଟି: । ନାହାର୍ଥ୍ୟ' ନୁଚ: ବ'ଦର୍ଶି' ଚ ରୀତି: ॥୧୦॥

ବାଞ୍ଚାମ୍ନା—ଆକାଶ ହୈତେ ନିର୍ମିତ୍ତ ରୌଦ୍ର ଓ ବୃଷ୍ଟିକେ ନୌଚେଶ୍ଚ ନିକେ ରୋଧ କରାର
ଞ୍ଜୁହେ ସେନ ତାହାର ନାମ ହୈରାଚ୍ଛେ 'ଞ୍ଜ'ପ୍ରାଧ' ; ଆସ୍ତ ଯେ ଯେନ ବଞ୍ଚୁ'ହ ବାଣୀ ଆ'ନନାର ଡାର
ଧାରଣ କାରିତେଚ୍ଛେ ଏବଂ ପରିପକ୍ତ ଫଳ ଓ ନୌଳବର୍ଣ୍ଣ ପତ୍ର ମକଳେଶ୍ଚ ଶୋଭା ହାରା ଯେନ ପୁକ୍ରସୌ-
ପେଶ୍ଚ ଯତ୍ତ ପକ୍ଷଜାତ ଚଞ୍ଜେଶ୍ଚ କ୍ରାଶ୍ଚ ଅବସ୍ଥାନ କାରିତେଚ୍ଛେ ; ତୁମି ସାହେଶ୍ଚା ଯେଟି ବଟମୁକ୍ତକେ ମେଧ ॥୧०॥

ଅର୍ଥାତ୍ତ:—ଏତ ରାଜହ'ତସ୍ୟ ମିୟତମା କୌର୍ତ୍ତି: କର୍ତ୍ତ' ନ ଛେତମାମ୍, କର୍ତ୍ତ' ବା ଭୁବନିଷୁ ନ ଚରତୁ ।
ନତ୍ତୁ ଧିବମ୍, (ୟତ୍) ବିଗ୍ନାଦିନାହୟମ୍ ଆଦିଗନ୍ତୀ ଧୌର' ଧ୍ୟ ଅସ୍ତ, ଧ୍ୟ ମିଥ: ପ୍ରସକ୍ତ' ନ ଆତମୌତି ॥୧୧॥

ମୈତି । ଏତ୍ତ, ରାଜା ହ'ହ ଇବ ତସ୍ୟ ହପତିତ୍ର ଉତ୍ତ ଉଦୟସ୍ତ, ଏତ୍ତ ରାଜହ'ତାସ୍ତସ୍ୟ ପଞ୍ଚିତ୍ତ: ମିୟତମା ଧୌରୀ-
ନୌଳକରୀ କୌର୍ତ୍ତି: ; ଏତ୍ତ ରାଜହ'ଜୀ ପଞ୍ଚିତ୍ତୀ ଧ୍ୟ, କର୍ତ୍ତ' ନ ଛେତମା ଛେତବର୍ଣ୍ଣ ନ ଧସ୍ତ, ଅପି ନୁ ଛେତାମିବ ;
ଏତ୍ତ "ସହଞ୍ଜି ଧବଳତା ବଞ୍ଚିତେ ହସ୍ତ କୌର୍ତ୍ତୀ:" ଇତି କବିଶରଣାୟାଂ ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ତସ୍ୟା: ଛେତ'ତ'ସ୍ୟ ସ୍ତାମାଧିକତ୍ୱାଦିତି
ଧାବ: । କର୍ତ୍ତ' ବା ଭୁବନିଷୁ ବିଷୁ ଜଗତ୍ତୁ, ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ଜାଣିତୁ, ନ ଚରତୁ, ଅପି ନୁ ଚରତ୍ତେଦେବର୍ତ୍ତ: ; ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ବିଷୁବନ୍ତ-
ବାଞ୍ଚିଭିର୍ନୌଷ୍ଟମାତ୍ରାତ୍ ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ରାଜହ'ଶ୍ଚା ଜଳସିଦ୍ଧିବରଷଣ ସ୍ତାମାଧିକତ୍ୱାଦିତ୍ୟାହୟ: । ଏତ ନ ଧିବମିତ୍ୟପି ଧାବ: ।
ନୁ କିମ୍ତ, ନତ୍ତୁ ଧିବନାହର୍ଷେନ୍ ; ଯତ୍ତ ଧିବଦିବ: ପ୍ରଥମାଧ୍ୟା ଅବସର୍ଣ୍ଣକମ୍, ଆଦିଗନ୍ତୀ ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟନୌ ଜଗତା ଶର୍ବ'ବ'ଞ୍ଚ
ଛେତମାକାରୀପଦ୍ୟନୌଷ୍ଟ: ଶା କୌର୍ତ୍ତି: ; ଧୌର' ଦୁଗ୍ଧସ୍ତ, ଅସ୍ତୁ ଜଞ୍ଜସ୍ତ, ମିଥ: ବରଷଣମ୍, ପ୍ରସକ୍ତ' ମିଗ୍ନପ୍ରଜ୍ଞୀତିସିଦ୍ଧ-
ଧମ୍, ନ ଆତମୌତି ନ କରୀତି । ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ଧୌରାଧ୍ୟ ନୌରପ୍ରସକ୍ତ'ମୌତିଜଗନ୍ନିଧିନାହର୍ଷେନ୍ ; ଏତ୍ତେଶ୍ଚ ନୁ ହ'ସାପି ଧୌର-
ଧ୍ୟ ନୌରପ୍ରସକ୍ତ' କରଷଣିନାହର୍ଷେନ୍, ଶର୍ବ'ଞ୍ଚ ତଥା ତର୍ବା: ପ୍ରସକ୍ତ' କରଷଣ'ଞ୍ଚାଦିତି ଧାବ: ।

सृष्टिं सूरिपरिवत्प्रथमाश्चिंतेऽपि मृद्धारभङ्गिमधुरेऽपि कलाकरेऽपि ।

तस्मिन्मन्त्रमिवमाय तदेव नामं यत् कोमलं न किल तस्य नृतेति नाम ॥२२॥

अत्र वृत्तिविक्रितमयाकृतिमङ्गमिवा खिङ्गं चकार तदनादरस्य विद्या ।

राशोऽपि तस्य तदस्वाभजतायवङ्गि-चिञ्जीवभूव मलिनच्छविभूमधूमः ॥२३॥

अत्र इत्यपि श्रीराघुनी न पृथक् करीतीति विरोधाभासीऽलङ्कारः, तयोः प्रथमातमनस्यन्तेऽपि तेष्वन्वया-
दतिशयोक्तिः, विशदितमायवमादिमन्तीति सामान्यम्, तन्पदावस्थं च श्रीराघुनीः प्रथमातमनं प्रति उच्यमाना
काम्यखिङ्गम्, प्रसूतायां कीर्त्या अप्रसूताया राजकुंसाः इति च व्यवहारसमारीपात् समासोक्तिः, इत्यनुप्रासश्चो-
त्तेषां संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।

“सुवनं विष्टपेऽपि स्नात् सखिकी मग्नी जले ” इति मैदिनी ।

त्रैतयामिति “चिता वच” इत्यस्य पद्यस्य आत्मनीपदप्रथमपुर्ववर्णकवचने उपम् । विशदस्य भाव इति विश-
दिना वृत्तादिवादिनम् ॥२२॥

वाङ्माला—नृपतिव्येष्टेऽहं मयनेत्र प्रियतमा कोक्तिं केन चेतवर्षं हरेवे ना ?
केनहै वा जित्पूर्वने वचनं करिवे ना ? किञ्च हंहाई आच्छया ये, अहं कोक्तिं एकमात्र
उत्तरतः उपपादन करंरा, हृष्टं च कलके पदम्पत्र पृथक् करे ना ॥३१॥

श्रुत्युच्यते—इयं यदि अपि, सूरिपरिवत्प्रथमाश्चिंते अपि, मृद्धारभङ्गिमधुरे अपि, कलाकरे अपि,
तस्मिन् तत् एव अवयवम् आप नाम, यत् तस्य नृतेति कोमलं किल नाम न ॥२२॥

यत् इति ।- इयं दमयन्ती, यदि बीरेऽपि, सूरिपरिवदि पङ्क्तिप्रभायां प्रथमाश्चिंते पाञ्चिन्वयादीव प्रथम-
काम्यखिङ्गतेऽपि मृद्धारस्य भङ्गा भवेन वेदभूवादिना मधुरे मनीहरेऽपि, कलायां गीतवाद्यादीनामाकरे आनयेऽपि
तस्मिन् मग्ने, तदेव अवयवं दीवम्, आप प्राप सञ्चितवतीत्यर्थः । नाम सञ्चावनायाम् । यत्, तस्य सवनस्य,
नृतेति कोमलं नाम संज्ञा, न किलासीत् । मलागुरामादेव तं त्यक्तवतीति भावः ।

अत्र चोक्तानुप्रासप्रसादायुक्तयोः संसृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२३॥

वाङ्माला—मव-वामा वोर हरेलेण, पाठे उगठार प्रथम मन्त्रान्त हरेलेण, नृपारो-
चिते वचनं कृतः दादा मनोहर हरेलेण एवः पानवाञ्छ प्रकृति कलाविद्यार आकर हरेलेण
ममवृत्ता उपाठे अहं दाव पाहेलेन ये, उपाहार 'नल' इत्याकार कोमल नाम हिन
ना ॥३१॥

श्रुत्युच्यते—विद्या एवा भूवृत्तिविक्रितम् अथ आकृतिमङ्गं तदनादरस्य खिङ्गं चकार । तस्य राजः
अपि मलिनच्छविभूमधूमः तदस्वाभज ताप वङ्गि-चिञ्जीवभूव ॥२३॥

भूवृत्तीति । विद्या पश्चिन्ता, अत एवैकितेन सवनस्यामं सञ्चितवती न पुनर्वाञ्छेनेति भावः, एवा दमयन्ती
भूवृत्तेः कलाविद्यया कृताया विक्रितं निषिद्धस्य च सञ्चालनम्, अथ अनन्तरम्, आकृतिमङ्गं मरीरनीटनच, तस्य
राजः सवनस्य सदादरस्य अस्वीकारस्य, खिङ्गं चिङ्गम्, चकार । तथा तस्य राजः सवनस्यापि, मलिन
वा हविः क्षान्तिस्तथा भूमि वापुस्तमेव समानस्मान्नात् भूमिः सः तस्मात् दमयन्त्या अस्वाभ्याजत इति च तादृशी
व्याख्या दुःखं च एव वङ्गिच्छ चिञ्जीवभूव अनुमायकी नभूव ।

अत्र निरङ्गं केवलरूपकवचनम् तादृशभूमेन वङ्गिभावा इत्युपानयः ; अनदीरङ्गिभावेन वङ्गः । कीर्ति
उपानये ज्ञानुप्रासप्रसादायुक्तयोः संसृष्टिः । वृत्तरीती पूर्वम् ॥२३॥

राजःनराभिमुखमिन्दुमुखीमये मां यान्था जना (१) हृदयवेदितयै व निम्बुः ।
 अन्धानपेक्षितविधौ न खलु प्रधान-वाचा भवत्यवसरः सति भव्यवृत्तौ ॥२४॥
 ऊर्ध्वं पुनर्भगवती नृपमन्थमखीं निहिंश्य दृश्यतनतावमताग्निनेयम् ।
 आलीक्यतामयमये कुलश्रीलशाली शालीनतानतमुदस्य निजास्त्रबिम्बम् ॥२५॥
 एतत्पुरःपठदपन्नमवन्दि-इन्द-वाग्-उम्बरं रनवकाशतरिऽम्बरेऽस्मिन् ।
 उत्पसुमस्ति पदमेव न मत्पदाना-मर्थोऽपि नार्थं पुनरुक्तिषु पातुकानाम् ॥२६॥

वाङ्माला—वृक्षमन्थौ नमस्त्रौ अथमे क्रमकालेन, परे अनेन योतनाके (योष्ठा-
 मुःडके) नमनत्राकार परिवर्तानेन गृहक करिनेन । आचार नमनरकारेण यगिनकास्त्ररूप
 अत्र नृप, नमस्त्रौ अनाङ्गात् दुःखानेन चिह्नं हईम ॥३०॥

अन्वयः—अथ यान्थाः जनाः हृदयवेदितया एव एनाम् इन्दुमुखीं राजान्तरभिमुखं निम्बुः । अन्धा-
 नपेक्षितविधौ भव्यवृत्तौ सति प्रधानवाचाम् अवसरः नभवति खलु ॥२४॥

राजंति । अथ सधनपरिव्यागानन्तरम्, यान्थाः शिविकावाहका जनाः, हृदयवेदितयै व दमयन्त्या अभिमाया-
 भिरतयै व ड्रुणा, एनामिन्दुमुखीं, दमयन्तीम्, राजान्तरस्य अभिमुखम् निम्बुः । तथा च अन्वयस्य प्रभोरनपेक्षितो
 विधिनिर्देशो येन तस्मिन् तादृशे, भव्यवृत्तौ निपुणकिर्तरे, सति विद्यमाने, प्रधानस्य प्रभोर्वाचां नियोगवाक्यानाम्,
 अवसरो न भवति । खलु वाक्यालङ्कारः ।

अनं जालान्तेन विभक्तमनर्थकपदीयान्तरन्वासीऽलङ्कारः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२४॥

वाङ्माला—तादृशं परं शिविका वाहक लोकेन नमस्त्रौ र मनरे भाव वृत्तं बलिधौ
 सेहै चन्द्रमुखीके अत्र राज्ञां नम्रुथे निशा गेन । कारणं, ये कृता प्रकृत आनेनेन अपेक्षा
 करे ना, सेहैरूपं भाव कृता शक्तिरे, प्रकृत आनेन वाकेन अवसरं ह्य ना ॥३०॥

अन्वयः—भगवती दृश्यतनतावमताग्निनेयम् अन्वं नृपम् अखीं निहिंश्य पुनः ऊर्ध्वं । अथै शाली-
 नतानतं निजास्त्रबिम्बम् उदस्य कुलश्रीलशाली अयम् आलीक्यताम् ॥२५॥

ऊर्ध्वं इति । भगवती सरस्वती, दृश्यतनतया परमसुन्दरत्वेन अवसती अत्रयाती आग्निनेयी अग्निनी-
 कुमारवयं येन तम्, अन्वं नृपम्, अखीं दमयन्तीं, निहिंश्य प्रदग्धं । पुनरूर्ध्वं वक्ष्यमाणं पुनः कथितवती ।
 अथै दमयन्ति । शालीनतया लज्जया नतम्, निजास्त्रबिम्बं स्वकीयमुखमण्डलम्, उदस्य उचोष्य, अयं नृपः,
 आलीक्यताम् ।

अनं अवसतीत्यनेन सादृश्यादिपादाद्योपमा लङ्कारः, जे ज्ञानुवाची उच्युमास्येतिर्था संसृष्टिः । माधुर्यं
 गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥२५॥

वाङ्माला—सोम्वर्षो अविनीकृषार अपेक्षां उरुकृते अत्र कोन राजाके नमस्त्रौके
 देवैरिहा निशा नमस्त्रौ पुनरात्र बलिनेन—‘नमस्त्रि ! उक्तावनत निज नृपथानिके उक्ते-
 जनकरिवा, कुलश्रीलसमावृत्त एहै राजाके देव ॥३०॥

अन्वयः—एतत्-पुरः-पठदपन्नम वन्दि-इन्द-वाग्-उम्बरं अनवकाशतरि अस्मिन् अन्वरे उत्पसुम्, नृप-
 थानां पदम् एव न अस्ति, अर्धं पुनरुक्तिषु पातुकानाम् अर्थः अपि न अस्ति ॥२६॥

वेतदिति । एतस्य वाचः पुरः सप्तुक्षी पठन् सुवन् अपन्नमच सत्यगुणवचनेन उत्कृष्टचिन्ताया अजावात्

ननु च इत्य इति विभ्रतनाम्नि शक-क्षीपप्रशासिनि सुधीषु सुधीभवन्त्या ।

एतद्भाविबद्ध-बन्दिजयायामपि किं राग्नि राजनि निराजनि नाम्तरं ते ॥३७॥

शकः शुक्लदंसमच्छिपिपत्रमाल-भारी हरिचति तद्वत्तव तत्र चित्तम् ।

यत्पद्मवीचपरिरश्मिज्जम्भितेन स्याता अगतसु हरितो हरितः स्फुरन्ति ॥३८॥

परिभ्रमन्त्यश्च यत् बन्दिभ्यः सुतिपाठकमन्त्रस्य वाग् उन्मर् वाक्पत्रमारीर्षः करर्षः, अत्रकाशतर-पतीवामप-
काये चनभावेन स्यात् इत्यर्थः, अस्मिन् अन्तरे चाकाशे, उत्पत्तुम् उन्नतितम्, मत्पदानां मंत्रां कर्तव्यानां सुति-
काशनां वर्षं ननु स्यात्, पदं स्नानमेव, नास्ति, बन्दिभ्यस्तु उन्मर्देव सर्वथा स्यात्त्यादिति भावः । 'चाकाशस्य'
तु विश्व यः शब्दो वैश्विनिको गुणः' इत्युक्ते चाकाशमेव ज्ञानानामुत्पत्तेः स्नानमिति बोध्यम् । तथा चर्षानाम-
भिर्षेयानां पुनश्चक्रियुं वीनबन्धदीपेषु, पातुकानां पतनशीलानाम् अर्थं वीनबन्धदीपघटकानामित्यर्थः मत्पदानाम्,
अर्षोऽपि घृष्टमभिर्षेयमपि नास्ति ; चाकाशे न बन्दिभ्यो देव कथनादित्याशयः । तेषु तद्वर्णनाश्रया विरल्यत
इति समुदायाभिप्रायः ।

अत्र अत्रकाशपर्यायानां उपासकत्वेऽपि तत्तदसम्बन्धात्मिका एवातिशयोक्तयः, पदसुपाया अभावः प्रति अत्र-
काशतर इति पदसार्थोऽनुत्तरिति काव्यलिङ्गम्, द्विकानुपासो इत्यनुपासार्थोऽपि तेषां संश्लेषः । प्रसादी गुणः,
वैदर्भी च रीतिः ॥३६॥

वाङ्माला—एहे ब्राह्मण ननु च उक्तिपाठेऽत्रो परिभ्रमन्निहोन बन्दिगणेषु वागाडुषटव
आकाशे परिपूर्णं दृष्टेया मित्राच्छे ; अत्रत्रां आमार वाक्काशे पद ये एहे आकाशेन उन्मर्
हृष्टेर्वे, ताहार नानै नानै एवः अर्थगतपुनरुक्ततात्प्रायेण घटक आशर पदेन पृथक् अर्थः
नाई ॥३७॥

अन्वयः—ननु (दमयन्ति !) ते अन्तरं इत्य इति विभ्रतनाम्नि शकक्षीपप्रशासिनि अत्र राजनि
एतद्भाविबद्ध-बन्दिजया सुधीषु सुधीभवन्त्या अनया निरा अपि किं राग्नि न अजनि ? ॥३७॥

ननु चेति । ननु च दमयन्ति ! ते तत्र अन्तरं मनः, इत्य इति विभ्रतं विख्यातं नाम यस्य तस्मिन्,
शकक्षीपस्य प्रशासिनि अधिपती, अत्र अस्मिन् राजनि, एतस्य इत्यस्यैव भुंजयीर्षीयः । विरदं पुरुषकारप्रशक्ति-
सुतिपात्र ये बन्दिनः पाठकास्तथो जायत इति तथा, सुधीषु पस्त्रितेषु, सुधीभवन्त्या अस्तस्यैवोभवन्त्या, अनया
निरा आशपि, किं राग्नि अनुरक्तम्, न अजनि जातम् ? किन्तु समयतुश्चास्मिन्त्यादस्मिन् तत्र मनसोऽनुरागि-
मनमेवोचितमिति भावः ।

अत्र सुधीभवन्त्यांति निराशं शैवस्यकपकम्, सुधीषु सुधीति च्छेकानुपासः, राजनि राजनीति यमकश्चंति
संश्लेषः । मुचरीती पूर्ववत् ।

"अथयद्यमवी राजसुतिर्विब्रदमुच्यते" इति साहित्यदर्पणः ॥३७॥

वाङ्माला—दमयन्ति ! उपाशर मनः, इया एहेरूप विषयातनावा चाकक्षीपाधिपति
एहे ब्राह्मण एति, हेहार वाहवनेन एसंनकारो बन्दिगणेषु एहे वर्णना वाशर कि अत्ररुक्त
हृष्टेतेहे ना ? एहे वर्णना उ पतिउततार अत्र उत्ररुक्तप हृष्टेता वाके ॥३७॥

अन्वयः—तत्र शक-च्छेद सम-च्छिपि-पत्र-माल-भारी शकः तत्र तत्र चित्तं हरिचस्ति । हरितः
मत्पद्मवीच-परिरश्मि-जम्भितेन मनसु हरितः स्याताः (सत्यः) स्फुरन्ति ॥३८॥

बालातपैः कृतकगैरिक्ततां कृतां द्विस्तुद्वीदयाचलशिलाः परिशीलयन्तु ।
 त्वद्विभ्रमभ्रमभ्रजश्रमवारिधारि-पादाङ्गुलीगलितया मखलाच्ययापि ॥४१॥
 नृणां करम्वितमुदासुदयम् गङ्गा-शङ्कां सृजत्वनवजङ्घि ? परिभ्रमन्तयाः ।
 तद्वीदयाद्विशिखरे तव दृष्टमास्त्रं कश्मीरसम्भवसमारचनाभिरामम् (१) ॥४२॥

शिरिति । शिखावतापि ! विशालनयने ! दमयन्ति ! तव शार्करीये, शीराचं शी दुग्धसमुद्रः, वेला-
 न्यां तीरसूत्री का वधततिः काननञ्च शिलासाः प्रतिविम्बस्य यमुष्णः स्वजले पतनरूपः सम्भ्रमं न किञ्चिदिति
 निचित्रीकृती व कश्चिचयकारकसूचकस्य शारिमा शारत्वं शीत्यं चापलं चाखल्यस्य ताभ्यां करम्व्याम्, तव
 कटाचल या दक्षिणकटाः शीत्यं परम्वराकाशाम्, विकटायितं विशालत्वम्, अन्ते तु तव तन्मावस्थानेनानुगतो तु ।
 तथा च तव नयनं परितः चेतनं, नीलताराशालिताम्बुधौ नीलम्, स्वभावतः सुन्दरं चञ्चलम् । शीरसमुद्र-
 तरङ्गीरपि स्वभावतः चेतः, नीलवनमतिविम्बपतनाम्बुधौ नीलः, अतएव सुन्दरः, वायुवशाच्चञ्चलः । तेन शीर-
 समुद्रतरङ्गकव कटाचलमुकतः शशीत्येवेति भावः ।

अत एवाम आर्षोपनालहारश्चेत् कानुमासृष्ट्यनुमासाभ्यां संसृज्यते । वनासबाहुस्वादीनां गुणः, शीरी च
 रीतिः ।

“विकटः सुन्दरं शीली विशालविशालशीः” इति विश्वः ।

विकटवदाचरितमिति विकटायितम्, भावे क्तः । शारीर्भाव इति शारिमा दृष्ट्यादिलान्नावे दमन् ॥४०॥

वाङ्माला—हे विशालनयने ! সেই শাক্ষীপে কৌরসমুদ্রের তারতুমির বনশ্ৰেণী
 হইতে প্রতিবিম্ব আসিয়া, তাহার তরঙ্গসমূহের মধ্যে পড়ে ; তাহাতে তরঙ্গগুলি বিচিত্র
 হইয়া যায় ; কৌরসমুদ্র সেই সুন্দর ও চক্কল তরঙ্গসমূহ দ্বারা ত্রোনার কটাককাশ্বর মংঘের
 অঙ্গুরণ করুক ৪০।

অঙ্গুযুঃ—তব উদয়াচলশিলাঃ বালাতপৈঃ ত্বদ্বিভ্রম ভ্রমভ্রম শ্রম-বারি-ধারি-পাদাঙ্গু-লীগলিতয়া
 মখলাচ্যয়া অপি কৃতাং কৃতক-গৈরিকতাং বিঃ পরিশীলয়ন্তু ॥৪১॥

বালীতি । তব শাক্ষরীয়ে, উদয়াচলশিলা উদয়পর্বতপাদাভ্যাং, বালাতপৈঃ তদ্বীদয়াচল এন উদয়মাণ-
 নবীনবিকিরশ্চৈঃ, তথা তব বিম্বসেব বিলাসিত যন্ ভ্রমশ্চ তব-শিখোন্ম্বৈব বিম্বরথং সঙ্ঘাভ্যায়ত ইতি তন্
 তাঙ্কম্ শ্রমবারি শ্রমজলং ধারয়ন্তীতি তালঘীল্লা যঃ পাদাঙ্গু-ম্ব্যলম্বী গলিতয়া শিঃস্রতয়া, মখলস্য
 লাচ্যয়াপি
 অলঙ্কারসীন च, कृतां विचिनाम्, कृतकगैरिक्ततां कृतिमगैरिक्तमालिखन्, विः बालातपदिद्वयसम्बलात् प्रकार-
 दयिन, परिशीलयन्तु अनुभवन्तु । उदयाचल एव बिलासविचरकसम्भवात् शीकरीपदपर्वरथसिंघ तर्षाचिनामिति
 भावः ।

अत्र गलितत्वं प्रति श्रमवारिधारिपदशार्द्धी शृणुरिति पदार्थशृणुकं काव्यालङ्कारमलहारश्चेत् कानुमासृष्ट्यनु-
 मासाभ्यां संसृज्यते । प्रस्तादी गुणः, र्बेदनी च रीतिः ॥४१॥

वाङ्माला—नयनशक्ति ! तूमि সেই শাক্ষীপে বিলাসবশতঃ উন্নতচরের প্রস্তরের উপর
 নিয়া বিচরণ করিবে ; তাহাতে চরের অঙ্গুলী সকল অর্থকল ধারণ করিবে ; তাহাতে
 নবের অলঙ্কর চরের অঙ্গুলী হইতে গলিত হইবে ; নবোদিত সূর্য্যের কিরণও আসিয়া
 পড়িবে ; অতএব সেই উন্নতচরের প্রস্তরগুলি, সেই উভয়ের কৃত কৃত্রিম সেক্ষয়া ধাতু হই
 ঐকারেই বহন করুক ৪১।

(১) ... ক্রমাগতনামিরাণাম্ ।

एतेन ते विरहपावकमित्य तावत् कामं स्वनाम कलितान्वयमन्वभावि ।
 अङ्गीकरोषि यदि तत्तव मन्दनाद्यैः स्वान्वयं स्वमपि मन्वयमातनोतु ॥४२॥
 लक्ष्मीलतासमवलम्बभुजद्भुमिऽपि वाग्देवतायतनमच्च सुखाम्बुजोऽपि ।
 मामुद्र दूषणमजौगणदेकमेव मार्थी बभूव मघवा यदमुष्य देवः । ४४॥

अन्वयः—(३) अनघजङ्घि ! तव उदयादिशिखरे परिभ्रमन्त्याः तव कञ्जीरकणव-समारचनानि-
 रानं दृश्यन् आस्यं करन्वितमुदा नृकाम उदयम् गृहाण्यदां सृजतु ॥४२॥

नृकामिति । हे अनघजङ्घि ! निर्दोषजङ्घालेनि । तव शाकहीपे, उदयादिशिखरे उदयपर्यन्तम्, परिभ्रमन्त्याकाश, कञ्जीरमन्थनेन कुटुम्बेन या समारचना विनियमं तथा कमिरामं मनीहरम्, अतएव दृश्यं दृष्टव्यम्, आस्यं मुखं कर्णं, करन्वितमुदा सञ्जातहर्षाकामं, नृकामं तत्रत्यलीकानाम्, उदयम् उदयावस्थी यी जगाद्वन्द्यस्य श्रद्धां सन्देहं भ्रमं वा सृजतु करीतु ; कुटुम्बितमुद्रस्य उदयावस्थचन्द्रस्य च समानरत्न-
 स्वादिव्याजयः ।

अथ श्रद्धायन्दस्य भ्रमसन्देहीमयाद्यं सन्नावाद आन्तिसन्देहं जालहारयोः सन्देहसुहरन्धे कानुप्राप्तिं सं-
 ल्यते । गृहरीती पूर्ववत् ॥४२॥

वाङ्माला—एते शक्यते कथ्यामानिनि ! जेहे शक्यतेपे उन्नयनर्वतेद नृके कुम्भि विठ-
 रण कठिनः । अथन ते शक्यते कुकुम्भिपु अन्वयं मुखानि, एतत्ता आन्वितं लोकादिपेण
 उन्नयमानं चान्द्रेण अथ कथ्यातेन ॥४२॥

अन्वयः—ननु ! एतेन कामं ते विरहपावकम् एव स्वनाम कलितान्वयं तावत् अन्वभावि ।
 (इदानीं त्वं) यदि अङ्गीकरोषि तत् अथं स्वम् अपि तव मन्दनाद्यैः स्वान्वयं स्वामनोतु ॥४२॥

एतेनेति । ननु हे दमयन्ति ! एतेन शाकहीपराजेन, कामं पर्याप्तम्, ते तव, विरह एव पावकी
 वज्रकम्, एव प्राप्य, लीकमुखात् अथर्वेण व लय्यनुरागादिति भावः, स्वनाम इत्ये इति निजसंज्ञा, कलिते
 ष्टरीतः अन्वयः ज्ञयत इति इत्ये इति व्युत्पत्तिलभ्यासंलम्बन्धी येन तत्तादृशम्, तावन्नचितम्, अन्वभावि अन्-
 भूतम्, विरहपावकी ज्ञयमानत्वात्सृतादिबदिति भावः । इदानीं त्वं यदि अङ्गीकरोषि वरत्वेन पतित्वेन
 स्वीकरोषि, तत् तदा, अथं इत्यः, स्वनाम्नानपि, तव मन्दनाद्यैः पुनर्प्रीत्यादिभिः, लब्धः प्राप्तः अन्वयी वंशी
 जेन तं तादृशम्, आतनोतु करीतु । पूर्वकादिवाथं लय्यनुरक्त इत्येनेनैव इषीष्येति भावः । अन्वयितुं न
 इषीष्येति यदिशब्देन सूचितम् ।

अथ विरहपावकमिति निरङ्गं केवलरूपकम्, हे कानुप्राप्ती इत्यनुप्रासश्चेत्येतेषां संसृष्टिः । तदित्यस्य
 इदोष्येन लम्बन्नाद्यटमादभवनत्तसम्बन्धात्सीषः ; अथ "अदि न इ" तथात्मनाद्यैः" इति पाठिव समाधेयः ।
 गृहरीती पूर्ववत् ॥४२॥

वाङ्माला—नमश्चि ! एते शक्यतेपेण राज्या पूर्वेहे शोभाय अत्राच्च विरहानन
 शोभ इहेरा, 'हवा' एहेरुप निजेव नाम्नीके योगार्थसम्पन्नं वनिश अकृत्वव कठिनाहेन ;
 एथन यति कुम्भि उहेरुप पठिकरुपेण शोकार कर, तरेव हेनि परेरु शोभाय पुत्रुपौत्रप्रसृष्टि
 शारा निजेरुके शोभ (वन्वयुक्त) वनिशा अकृत्वव कठिन ॥४३॥

अन्वयः—सा लक्ष्मी-लता समवलम्ब भुज-द्भुमि अपि वाग्देवतायतनामच्च-सुखाम्बुजो अपि अमुद्र
 एकम् एव रूपम् अङ्गीभवन्, यत् मघवा देवः अमुष्य अर्थे न कथुः ॥४३॥

सञ्जीवित्प्रामवसतिः सुमनःसु सुख्यात् अस्माद्विद्वन् भुवि सख्यगुणप्रसिद्धिम् ।
 ख्यान्मन्त्रं तदनु निन्दु रिमां विमान-वाहाः पुनः सुरभितामिव गन्धवाहाः ॥४५॥
 भूयस्ततो निखिलवाङ् मयदेवता सा हेमोपमेयतनुभौसमभाषते नाम् ।
 एनं स्वबाहुबहुवारनिवारितारिं चित्ते कुर्वन् कुर्वन्दिन्दसकान्तिदम्ति ! ॥४६॥

सञ्जीति । सा दमयन्ती, सञ्जीरेव यता तस्याः समवकाश चापयो भुज एव हुनी इषी यस्य तस्मिन् तद्व-
 षेयि, तथा वाम देवतायाः सरस्वत्या आद्यतनमायप्रभूतं मधु, मनीषरं मुक्तामिव अम्बुजं पद्मं यस्य तस्मिन्
 तथोक्तं इति, अमुं इत्ये रत्नमिव, एकमेव दूरचक्षुः, अजीमक्षुः अक्षितवती ; यत्र लघवा इन्द्रो देवः, अमुं
 इत्यस्य, अर्धो वाचकः, न वभूव ; लघुस्य तु वभूव ; तेन लघोपदेवता इत्यस्य च नृणां नृणां ललायता इत्ये न
 इत्यवतीति भावः ।

अथ अस्मां सतात्पारोपी भुजे हुमन्पारोपं प्रति निमित्तमिति परस्परितदपकम्, द्वितीयपदे तु निरक्तं
 केषलरूपकमित्यनयोनिधी निरपेक्षतया संसृष्टिः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥४५॥

वाङ्माला—उत्तराशास्त्रार वाङ्माला इक लक्ष्मीरूप लताया अचलन हठेनैव, एव
 उताहार गुणरूप पद्म, मन्त्रमन्त्रो वाङ्माला हठेनैव, अचलनी उताहते एकतीयार्थे होय लक्ष्मी
 करिणेत ये, (हृदयार्थे हठेनै उताहार निकट शार्थो) तन नाते ॥४६॥

अन्वयः—तदनु विमानवाहाः सञ्जीवित्प्रामवसतिः सुमनःसु सुख्यात् अस्मात् विद्वन् भुवि सख्यगुण-
 प्रसिद्धिम् इमां गन्धवाहाः सुरभिताम् इव पुनः ख्यान्मन्त्रं निन्दुः ॥४५॥

सञ्जीति । तदनु इत्ये दीव्यमन्त्रमन्त्रम्, विमानवाहाः विविधावाहकाः, अस्मा राजसिद्धी सञ्जी-
 देव्याश्च विनासवसतिः क्लीग्द्वन्द्वरूपान्, तथा सुमनःसु विद्वन्स पद्मे च मध्ये, सुख्यात् प्रधानान्, अस्मात्
 इत्यात् पद्मः, विद्वन्स मीला, भुवि पृथिव्यान्, अस्मा गुणैः क्षीरार्थादिभिः प्रसिद्धिर्वाया ताम्, अन्वयं अस्मा
 वैशेषिकद्वयं मनसि प्राप्ता गुणेषु कदादिचतुर्विंशतिगुणेषु मध्ये प्रसिद्धिर्वाया ताम्, इमा दमयन्ती, गन्धवाहा
 वायवः, सुरभितां शीरमं गन्धमिव, पुनः ख्यान्मन्त्रं राजान्त्रं देव्यान्त्रं, निन्दु नीतवन्तः ।

अथ पूर्वोपमालक्षारण्ये कातुप्रसिद्धि संसृष्टः । गुणरीती पूर्ववत् ॥४५॥

वाङ्माला—उताहार पर, वायु येमन लक्ष्मीर वाङ्माला एवः पुण्येन मध्ये श्रेष्ठं पद्म
 हठेनैव आकर्षण करिष्या, अगते अनेन मध्ये श्रेष्ठं गच्छेत् इत्यान्तरे लहेरा वारि ; तेमन
 निविकारवाङ्माला लक्ष्मीर विनासकवचरूप एव पण्डितेन मध्ये श्रेष्ठं इत्या राकार निकट
 हठेनैव उताहारा निरा, अगते सौम्यर्थादि गुण वारा लक्ष्मीरुद्र मयस्वीक पुनराय अत्र
 राकार निकट निरा ग्रेण ॥४६॥

अन्वयः—ततः सा निखिलवाङ्मयदेवता क्षीरमेयतनुभाषन् एगाम् भूयः अभाषत । (५) कुर्वन्दि-
 न्दसकान्ति- इति। स्वबाहु-बहुवार-निवारिताम् एनं चित्तं कुर्वन् ॥४६॥

युव इति । ततः ख्यान्मन्त्रमन्त्रमन्त्रम्, सा निखिलानां वाङ्मालां प्राञ्जया देवता अस्मादी-क्षी
 इत्यवती, इत्या सख्ये न उपनीया सहाय्यीकर्षणा तनुनाः शरीरकामियं जायमान्, एना दमयन्ती, भूयः पुनर-
 भाषत उतावती । कुर्वन्दिन्दै रत्नमिवैः अस्मात् कान्त्यः श्रिता येषां ते तादृशा इत्या यस्मान्प्रसिद्धीकम् ।
 स्वबाहुमिव बहुवारं निवारिता अयः प्रवती येन तम्, एनं क्षीरदीपाधिपतिम् चित्तं कुर्वन् मयै उता-
 वतीत्यर्थः ।

द्वीपस्य पश्च दयितं द्युतिमन्मतेतं क्रीचस्य चक्षलदृगक्षलविभ्रमेव ।

यन्मण्डले स किल मण्डलसन्निवेशः पाण्डुश्चकालि दक्षिमण्डपयोधिपूरः (१) ॥४७॥

तत्राद्रिगति भवदक्षि विहारयाची क्रीचः स्फुरिष्यति गुमानिव यस्वदीयान् ।

हं सावलीकलकलप्रतिगादवाग्भिः स्कन्दे बुधन्द्विवरैर्विवरीतुकामः ॥४८॥

अत्र द्वीपमधीयान्मधीयमानासङ्घारं च आनुप्रासश्चानुप्रासाभ्यां स लुप्यते । प्रसादी गुचः, बँदमी च रीतिः ॥४६॥

वाङ्माला—ताहार पर, मरुचती मेवो पुनम्यारं वर्णवाति मरुचतीके वर्णमन—
“मरुचति ! तामार मरुचमूर कुरुविन्नामक रत्नर समानमोतासम्पन्नः । तूमि एहे
क्रीकवीपधिपण्डिके मन कर ; हेनि निजवाहवनेहे वहवार मज्जनिगके नियरण करिवा-
हेन ॥४७॥

अन्वयः—(हे दमयन्ति ! तम्) चक्षल-दृगक्षल-विभ्रमेव क्रीचस्य द्वीपस्य दयितम् एतं द्युतिमन्तं पश्य । यन्मण्डले मण्डलसन्निवेशः पाण्डुः सः दक्षिमण्डपयोधिपूरः चकालि किल ॥४७॥

द्वीपस्येति । हे दमयन्ति ! तम्, चक्षली यो दृगक्षली मयममानभागस्य विभ्रमेव विलासिन कटाचे-
क्षलमेवः, क्रीचस्य द्वीपस्य, दयितं पतिम्, एतं द्युतिमन्तं द्युतिमन्नामकं राजानम्, पश्य । यस्य द्युतिमती
राजः मण्डले राज्ञे, मण्डली गौणाकारः सन्निवेशे राज्यस्य सन्निधि द्युति अस्त्याम् यस्य स, पाण्डुः मधुवर्षः,
स मण्डलः, दक्षिमण्डपयोधि दक्षिमण्डलीदमानकसमुद्रस्य पूरः प्रवाहः, चकालि श्रीभने । अस्य वरवीतव दक्षि-
मण्डलीदसमुद्रदक्षिणादिक्कीतुकं भविष्यतीति भावः । किलेति पुराचकार्यायाम् ।

अत्र इत्यनुप्रासीकलकारः । गुचरीती पूर्ववत् ।

“क्रीचद्वीपः समुद्रे च दक्षिमण्डोदकेन च । आहतः सर्वतः क्रीचद्वीपतुल्येन मानतः ॥” इति विश्व-
पुराणम् ॥४७॥

वाङ्माला—मरुचति ! तूमि चकल कटाकपात वारा क्रीकवीपेर अधिपति एहे
“ह्युतिमान्” नामक राजाके दर्शन कर ; वीहार राज्ञे गौणाकारे अरवित्त सुप्रवर्णसेहे
दक्षिमण्डोदकसमुद्रेर अवाह मोता पाठेतेहे ॥४७॥

अन्वयः—तत्र भवदक्षि-विहारयाची क्रीचः अद्रिः अक्षि ; यः हं सावली-कलकल-प्रतिगाद-वाग्भिः
स्कन्दे बु-धन्द्व-विवरैः स्वदीयान् गुमान् विवरीतुकामः इव स्फुरिष्यति ॥४८॥

तत्रेति । तत्र क्रीचद्वीपे, भवत्याक्षव अद्रि-विहारं अरविवरवर्षं याचते तयोपेतिकीमलश्रीतसंतया
सुखकरत्नान् प्राप्येयत इति स तथीकः, क्रीचः क्रीचनामा, अद्रिः कश्चित् पर्वतः, अक्षि । यः क्रीचोद्रेः, हं सा-
वल्या हंसवस्थाः कलकलस्य कीलाहलस्य प्रतिगादाः स्वाभ्यन्तरे प्रतिपन्नव एव वाची विवरचवाक्यानि विवा-
दीकाहर्षः, स्कन्दस्य कान्ति कैयस्य इवुधन्देन वाचसमहेन यानि विवरचि स्रगानि क्षिद्राचि तैः करवैः, स्वदी-
यान् गुमान्, विवरीतुकामी अर्चयितुकाम इव सन्; स्फुरिष्यति शोभिष्यति । अतएवास्य द्युतिमती वरवीत-
वने च तव जन्मसुचितमिति भावः ।

अत्र प्रतिगादेषु शाकलादीपस्य प्रकृतविवरद्वीपयोगितया परिचामासङ्घारः, विवरीतुकाम इवेति वाचा गुचीतु-
प्रंथा, अनुवर्षादि च आनुप्रासश्चेति सङ्घटिः । गुचरीती पूर्ववत् ।

(१) पुरचकालि दक्षिमण्डपयोधिपूरः ।

वैदर्भि ! दर्भदलपूजनयापि यस्व गर्भे जनः पुनरुदेति न जातु मातुः ।

तस्यार्चनां रचय तत्र सृगाहमीलीः तन्मात्रदेवतजनाभिर्जनः स देवः ॥४८॥

च ह्यायुष्विन्द्रिन्द्रोदयर्षी शशील-भूनाः स्तनन्धयसुधाकरश्रीखरस्य ।

तस्मिन् सुवर्षरसकण्ठरन्ध्रहर्ष्या-र-भूम्भद्वयटा घटय हुम्भद्वयवत्साः ॥५०॥

पुरा किम जातिर्विषी वाचैः क्रीषं विदारयामाह । अतएव तस्य क्रीषदारणं इति नाम जातमिति कण्डपुराणवार्ता ॥४८॥

वाङ्माला—मते ज्योत्स्नोपे ज्योत्स्नायै एकटी पर्वत आहै ; से ज्योत्स्नपर्वत, तेषामार चरणविचरण प्रार्थना करिउतेहै ; ये ज्योत्स्नपर्वत, हंसमिगस्य कोलाहलस्य शक्ति-क्षानिकर-वाक्यसूक्त एवः कार्तिकेकर वाणकृत हिज्जसूह वारा तेषामार सुधावनीहै येन वर्णना करिउते आठजायो हठेय मोठा पण्डेवे ॥४८॥

व्याख्यानः—(४) वैदर्भि ! यस्व दर्भ-दल-पूजनया अपि जनः जातु मातुः गर्भे पुनः न उदेति ; तत्र तस्य सृगाहमीलीः अर्चनां रचय । सः देवः तन्मात्रदेवतजनाभिजनः ॥४८॥

वैदर्भोति । वै वैदर्भि ! यस्व सृगाहमीलीः, दर्भदलीन पूजनयापि पञ्चादिना पूजया वा कथा तुष्ण-कुम्भपत्रमार्थे पूजयापि, जनो जातु कदाचिदपि, मातुर्गर्भे पुनर्न उदेति नात्पद्यते ; सुकरीय प्राप्तं विंति भावः । तत्र क्रीषदीपे, तस्य सृगाहमीलीः शिवस्य, अर्चनां पूजान्, रचयतुह । तथा च स देवः, तन्मात्रं कैवलयः स सृगाहमीलीरिव देवतं देवता येषां ते तादृशा यै जनाको वाम् अभिजन उत्पत्तिस्थानम् । तस्य शिवस्य पूजया तदनुयष्टिषु तत्त्वज्ञानोत्पत्तेर्लौका मुच्यन्ते । तेन खलना यादृशं मुक्तिवाणसुधवाणस्यैव तत्र जननं युक्तमिति भावः ।

अत्र तन्मात्रदेवतत्वकारणेन तत्पूजनरूपकार्यसमर्थादर्थान्तरत्वात्, पूर्वोक्ते ह्यनुप्रासः, अतएव पादौ चोच्चा प्रसासवन्ति संसृष्टिः । प्रसादी गृहः, वैदर्भो च रीतिः ।

"कुलीश्वभिजनी जन्मभूम्यामपि" इत्यमरः ॥४९॥

वाङ्माला—मयाहा ! केवल कुम्भपत्र वारा वीहारं पूजा करिउतेह, लोक कथनत मातार गठं पुनरार उरुपत्र ह्य ना ; तूम सेहै म्मेन वाईश सेहै निवेर पूजा कर । केन ना, एकमात्र सेठे निवहै से म्मेनर लोकेर देवता ॥४९॥

• व्याख्यानः—तत्रान् स्तनन्धयसुधाकर-श्रीखरस्य हुम्भद्वयवत्साः च ह्यायुष्विन्द्रिन्द्रोदयर्षी-शशील-भूनाः सुवर्ष-रस-कण्ठ-रन्ध्र-हर्ष्या-भूम्भद्वयटाः घटय ॥५०॥

च उदेति । तस्मिन् क्रीषदीपे, स्तनन्धय वाणः सुधाकरदन्तः शरीरं मकरी यस्य तस्य शिवस्य सत्यम्, हुम्भ-घटः स्वर्ष कुम्भा एव अर्चत साः शिरोभूषणानि यासां ता उपरिदत्तन्त्रं कुम्भा इत्यर्थः, अतएव च ह्यायुष्विन्द्रोदयर्षी-शशील-वर्षदीपवर्षी मिहिरः सूर्यो यस्य तादृशो य उदयर्षी उदयपट्टं तस्य यत् शीलं स्वभावस्य सा न.धीरत्नानुसूचना इत्यर्थः, सुवर्षरसस्य स्वर्षद्रवस्य कवचं रक्षनेन विलेपनेति यावत् रसात्क मनःकरात्क ह्यर्थाः प्रसादा यत् सूक्ष्मः पत्रं तासां वा घटाः समूहान्, घटय निर्वापय । तथा च महत् पुष्पं भविष्यतीति भावः ।

अत्र क्रीषदीपा इत्यन्धनस्तनन्धयान् निदर्शना, ता प्रति हुम्भद्वेयादिपदार्थं चैतुवान् कालाधिक्यम्, हर्ष्याभूम्भदिति निरुक्तं कैवलयकण्डम्, हिंसाप्रसादी ह्यनुप्रासवन्ति तेषां संसृष्टिः । प्रसासवाङ्मालादीनी गृहः, मौजी च रीतिः ।

सनी अयतीति स्तनन्धयः "सनीस्तनमुच्चकुम्भास्युपे तु घटः" इति शब्दप्रत्ययः ॥५०॥

(१) ... रसभूषणस्य ... ।

तस्मिन् मलिङ्ग च इव अरकेलिजम्ब-धर्षोद्विन्दुमयमीत्तिकमखनं ते ।

जालीर्मिलन् दक्षिणद्वीदधिपूरलील-कञ्जोलचामरमवत्तदधि ! खिन्नन्तु ॥५१॥

एतदयमो नवनवमं खलु हं सवेशं वेद्यन्तसन्तारपदूरगमन्नमीव ।

अभ्यासमर्जयति सन्तरितुं समुद्रान् गन्तुश्च निःश्रममितः सकलान् दिग्गन्तान्

वाङ्माला—कुंभि से वेदनें वाहेरा शिउ नपथर यो।न शिवेर कउ कउकउके नुन्धर-
मन्धिररूप गर्वठ निर्वाण कर।उ ; से कुनिर उपरेर चर्नकूउ धाकिवे ; ताहाते पूर्वा
नुन्धर उपरेर उटिगे उेरनपर्वठेर नोकर्याके से मन्धिरकुनि हरण करिरे ; आर चर्नेर
इम दिहा से मन्धिरकुनिके निष्ठ करिरे ।६७॥

अन्वयः—(६) तदधि ! तस्मिन् दधि-महीदधि पूर-लील-कञ्जोल-चामर-मवत् जालीः मिलन्
(सन्) मलिङ्ग च; इव ते अर केलि-जम्ब धर्षोद्विन्दुमयमीत्तिकमखनं खिन्नन्तु ॥५१॥

तस्मिन्नि । ६ तदधि ! आविभूतयौवने ! तस्मिन् क्रीडणीये, दधिमहीदधेर्दधिमखसमुद्रस्य पूरे
प्रवाहौ शीलाचसला धे कञ्जोला महातरङ्गास्त एव दीर्घत्वात् धवलत्वाच्च चामराच्च तेषां मवत् वायुः, जालीर्गवा-
चरन्तः, मिलन् रङ्गाभ्यन्तरे प्रविशन् सन्, मलिङ्गचपीर इव, ते तव, अरकेलिः सुरतात् तत्परिचयमादित्यर्थः
जम्ब धेषां तादृशा धे धर्षोद्विन्दुने धर्षजलकवाहनयं तत्सूत्रयं मीत्तिकमखनं मुक्तालङ्कारम्, खिन्नन्,
अपहरन्तु । शीरीषं गवाचादिना प्रविश्य मुक्तालङ्कारं खिन्ना हरति । व्युत्थितमती वरने समुद्रवायुलाभात्
इतिश्लीऽपि ते न स्यादिति भावः ।

अत्र मलिङ्ग च इवेति श्रौतीप्रमा कञ्जोलचामरेति विन्दुमयमीत्तिकेति च निरङ्गं केवलरूपकम्, छेकानुप्रास-
चेति संकटिः । समासवाहुल्यादीजी गुणः, गौडी च रीतिः ।

“प्रतिरीक्षिपरास्त्रन्दिपाठश्चरमलिङ्गवाः” इत्यमरः ॥५१॥

वाङ्माला—उत्तुणि ! सेई कुोकवीणे दधिसमुद्र प्रवाहेर चकन उररुकरुण चायरेर
वायु, गवाच दारा गृहेर डिउठरे अवेण करिवा, उेरेव छाध उे।मर रा।उल्लमन्नित धर्ष-
विङ्गुण मुक्ताउरण हरण करक ॥६७॥

अन्वयः—६ सवेशं नवनवम् एतदयमः समुद्रान् सन्तरितुम् इतः सकलान् दिग्गन्तान् निःश्रमश्च गन्तुं
वैद्यन्त सन्तरण-दूर-गम-क्रमेण खलु अभ्यासम् अर्जयति ॥५१॥

एतदिति । हंसयो राजहंसशौठकविद्वेषयोरेव वेद्यन्त आकारो यस्य तत् अतीवशुभवर्षमित्यर्थः, नवनवमं
प्रवचनेन नूतननूतन सन्, एतस्य व्युत्थितमती रत्न-यसं कन समुद्रान् सन्तरितुम्, इती दीधान्, सकलान्
दिग्गन्तान्, निःश्रमम् अनयासत् यथा स्यात्तथा गन्तुश्च, वेद्यन्ते अल्पजलाशये यत् सन्तरणं दूरे गी गमी नवनव
शवीः क्रीडन् क्रमिकत्वेन, खलु ध्रुवम्, अभ्यासम्, अर्जयति करोति । राजहंसो यथा समुद्रसन्तरणाय प्रथमं
चन्द्रमत्राश्रयसन्तरवेनाभ्यासं करोति ; यथा वा शौठकविद्वेषो दिग्गन्तगमनाय आदौ क्षिप्नुं क्षिप्नुद्वैर्गमनेना-
भ्यासं करोति ; तथैवास्त यत्र इति भावः ।

अत्र खलुमन्दस्य ध्रुवमन्दसमानार्थत्वात्वात् क्षिप्नुमि चाङ्कारः, हंसवैद्यमिति श्रौतीप्रमा, छेकानुप्रासचेति
संकटिः । नापुर्थं गुणः, वैदली च रीतिः ।

“हंती विचक्रमेदी स्यादके विचो इत्यान्दे ।” इत्यादि विचः ॥५१॥

तस्मिन् गुह्ये रपि धृते नखलादरिद्रैः खन्वी न सा हृदयवन्धुमन्वय भूये ।
 दैवे निवन्धति निवन्धनतां नृहन्ति इत्य प्रयासपदवाचि न पीषवाचि ॥५२॥
 ते निवन्धे दृपतिमन्धमिमानमुष्णा-दसावतस्रिषिकांगधृतः पुनासः ।
 रत्नाकरादिषु तुषारमयूखलेखां लेखानुजीविपुत्रवा निरिमीलमाङ्गम् ॥५३॥
 एकै कामरु तगुह्यं धृतदूषवाच (१) हित्वा मन्धमन्धमुपमत्स्य परिस्त्रजन्तीम् (२) ।
 एतां जगाद जगदधि तपादपद्मा पद्मामिवाश्रुतमुज्ज्वलतरविष्णु तांसाम् ॥५४॥

वाङ्माला—इन्द्रेण सारं सुखवर्ण एवः नूतन नूतन ईश्वर वन, मन्त्र पात्र इहवार कञ्च
 एव एहै देव इहेते न कन दिग्गजके अनशानेन बाहेवार कञ्च, क्रमिक पूज कलापनेन गञ्च-
 रण एवः क्रमिक पूत्रे जयन साराई देन अज्याग करिउतेह ॥२॥

अन्वयः—तन्वी सा नखलादरिद्रैः गुह्यैः धृते अपि तस्मिन् भूये हृदयवन्धु न अवाप । इत्य दैवे
 निवन्धति (सति) प्रयासपदवाचि पीषवाचि निवन्धनतां न नृहन्ति ॥५२॥

तस्मिन्नि । तन्वी कलाङ्गी, सा दमयन्ती, नखलादरिद्रैः स'स्काररिद्रैः, गुह्यैः शीघ्रशीघ्र्यादिभिः, धृते
 गुह्यैर्धृति, तस्मिन् भूये राजनि धृतिमति, हृदयवन्धुं वरचमवीजकं विचासकम्, न अवाप न लीन; नखला-
 यानादिवेति भावः । इत्य खेद । दैवे निवन्धति निवन्धाकारिणि सति, प्रयासिन परिश्रमिष पदवाचि विरक्तानि,
 पीषवाचि पुष्यकाराः, निवन्धनतां कार्यसिद्धे हेतुताम्, न नृहन्ति न धारयन्ति । सत्यपि विद्यादिगुह्यवाहुष्ये
 ईवप्रसिद्ध्यादेव धृतिमती दमयन्तीखन्वी नासीदिति भावः ।

अत्र गुह्यपूर्वात्तदपे कारणे सत्यपि हृदयवन्धुपतत्कार्याभावाविशेषीक्रियत्कारः, सामान्येन विशेषसमर्थन-
 कर्मीर्षान्तर्यामः, लेखानुमासी हृद्यनुमासचे त्वेतेषां संसृष्टिः । प्रहादो गुह्यः, वैदर्भी च रीतिः ॥५३॥

वाङ्माला—नेहै द्याउतमान् राक्षा असंथाउणे पात्रपूर्ण इहेलेउ, कुणाजी पयउठो
 उाहाउते मनेन आगच्छि पाठेलेन न । कारण, देव अउतवहक इहेले, परिस्त्रमकरुण
 पुत्रवकार कार्यानिष्ठर कारणता वहन करे न ॥२॥

अन्वयः—लेखानुजीविपुत्रवाः तुषारमयूखलेखां रत्नाकरान् निरिमीलमाङ्गम् इव, असावतस्रिषि-
 कांगधृतः ते पुनासः इमाम् अनुभात् अन्धं दृपतिं निवन्धे ॥५३॥

न इति । लेखा देवा एव अनुजीविपुत्रवाः शिवकजनाः, तुषारमयूखस्य चन्द्रस्य लेखां कालाम्, रत्नाकरान्
 कुमुदान्, निरिमीलमिषस लनमाङ्गं मन्थकमिष, अ'सयोः सन्धयोः अयतं सा भूषणीभूता ये शिषिकाया अ'था
 एकै कामागालान् विधत्तीति ते तथोक्ताः, ते पुनासी वाहकपुत्रवाः, इमां दमयन्तीम्, अनुभात् धृतिमन्नाजी
 धृतेषु बन्धामान्, अन्धं दृपतिम्, निवन्धे नीतवन्धः— । "लेखा अदितिमन्धला" इत्यमरः ।

अत्र शीतोपमाङ्गुहारः लेखानुमासी हृद्यनुमासचे ति संसृष्टिः । गुह्यरीती पूर्व'नत् ॥५३॥

वाङ्माला—अवनेवक देवगण येमन पूर्वकाले उहेरेर एकेते कलाके मन्त्र उहेते
 निशा निवेर मञ्जेक हापन करिवाहिलेन; तेमन नृह्युगलेर अलङ्कःरुवरुण शिषिकार
 एकेकानेव'वाओ पुत्रवगण दमरुठोके द्याउतमान् राक्षार निकट इहेते निशा अञ्च राक्षार
 निकटे हापन करिण ॥२॥

(१)...उदगतगुह्यं श्रुतदूषवाच । (२)...जगदधितपादपद्मा ।

ইয়ঃ কুম্ভেয়য়সনাভিশয়ে ! কুম্ভেয় দ্বীপস্য লাক্ষিততনোর্যদি বাঙ্কিতস্তে !

জ্যোতিষতা সমমনেন বনৌঘনাসু তস্য বিনোদয়ং হৃতোদতটীসু চেতঃ ॥১৫৬॥

বাতীকিঁদোলনবলহুলমখলায়-(১) ভিন্দ্ভাভ্রমখলগজজলজাতসৌক্যঃ ।

স্তম্বঃ কুম্ভস্য ভবিতাম্বরচুম্বিচুড়শিত্রায় তত্র তব মেঘনিপীযমানঃ ॥১৫৭॥

অর্থঃ— জগদেধিঁ তপাদপশা বহু তগুৰ্ণং পুতদূৰ্ণক্ৰম একৈকং হিত্বা অন্বম্ অন্বম্ উপগম্য পরিষ্মল-
লীম্ অন্ব তমুজ্ঞানরৈবিশ্চু তাঁসাঁ পশাম্ ইব এতাঁ জগাদ ॥১৫৬॥

একৌকমিতি । জগদেধিঁ তি মিশ্রবলজনপূজিতি পাদপশে যস্যঃ সা তথীক্কা সরস্বতী, বহুতা গুণা যস্য
তম্, ধনানি বর্জিতানি দৃশ্বানি যেন তত্র, একৈকং রাজানম্, হিত্বা পরিষ্মল্য, অন্বমন্বং রাজানম্, উপগম্য
প্রায়ঃ তং তনপি পরিষ্মললীম্, অন্ব তস্য নারায়ণস্য স্তম্বধীরনরান্মপ্যাত্ বিচ্যুতৌ স্কলিতৌ বর্জী স্কলী
যস্যাকাম্, পশা লক্ষীমিব স্থিতাম্, এতাঁ দময়নৌম্, জগাদ বহুঘনাসুঘাৎ । অন্ব তিমাংসিনা লক্ষীর্বিণ্ণা-
বিব ইয়মি ব লল এব স্থিরা নাম্বব তি স্মৃচিতম্ ।

অথ পূর্বাঁপমালাকারম্ কানুপ্রাণিন স' স্তম্ব্যেতি । প্রসাধী গুৰ্ণং, বৈদর্ভী ব রীতিঃ ॥১৫৬॥

বাক্যাংশা— নারায়ণের বাহুগুণের কথা হঠেতে অশিতা লক্ষীদেবী যেমন আঁকর্বাঁগুণ-
সম্পন্ন এবং দোষবর্জনে একটী একটী রাজাকে পরিভোগ করিয়া, অল্প অল্প প্রকারে নিকটে
বাহেঁধা তাঁহাদিগকেল পদিকাগ্ন করেন ; দময়ন্তীও তেমনই করিতেছিলেন ; তখন জগৎ-
পূজা। সরস্বতীদেবী তাঁহাকে বলিলেন ॥১৫৬॥

অর্থঃ—(১) কুম্ভেয়-সনাভি-শয়ে ! কুম্ভেয় লাক্ষিততনী: দ্বীপস্য ইয়ঃ তে যদি বাঙ্কিতঃ, সন্
ত্বং জ্যোতিষতা অনেন সনং বনৌঘনাসু হৃতীদতটীসু চেতঃ বিনোদয় ॥১৫৬॥

ইয়ঃ ইতি । কুম্ভেয়স্য পদস্য সনামিঃ সত্ৰমঃ শয়ঃ পাশ্বির্বাঁস্বাস্তস্বনৌঘনম্ । কুম্ভেয় দম'অন্ব'ন,
লাঙ্কিতা চিত্রিতা তনুকাকারী যস্য তস্য, দ্বীপস্য কুম্ভদ্বীপস্য'অর্থঃ; ইয়ঃ পতিঃ, তে তব, যদি বাঙ্কিতঃ পতি-
ত্বং নাশীটঃ স্যান্ ; তদতা ত্বম্, জ্যোতিষতা জ্যোতিঃপ্রাণিনেন, অনেন কুম্ভদ্বীপাধিপতিনা, সনং সত্ৰম্, বনৌঘি:
বৃহৎবৃহন্ন'ঘ'নাসু নিরনরাসু, হৃতীদস্য হৃতসমুদ্রস্য তটীসু তীরেণ, চেতৌ মনঃ, বিনোদয় অলবাংসিনা স্পৃহয়ম্ ।

অথ হৃদ্যনুপ্রাণিন কানুপ্রাণিণীঃ স' স্তম্ব্যেতিহারঃ । প্রসাধী গুৰ্ণং, বৈদর্ভী ব রীতিঃ ।

"সত্ৰসপতং কনকং শতপতং কুম্ভেয়ম্" "পশ্বমাখঃ শয়ঃ পাশ্বিঃ" ইত্যমরঃ ॥১৫৬॥

বাক্যাংশা—১২ পদ্যহঠে ! কুম্ভদ্বীপের আঁকর্বাঁগুণে বাঁদ তোমার আঁকর্বাঁ হ'ন, তত্রে তুমি
'জ্যোতিষতান্' নামক এই কুম্ভদ্বীপাধিপতির সহিত কুম্ভ কুম্ভ-বন পূর্ণ বৃহৎগাগরের তীরে চিত্ত
বিনোদন কর ॥১৫৬॥

অর্থঃ—(১) দময়নি !) তব অন্বর-চুম্বি-চুড়ঃ বাতীকিঁদোলন-বলহুল-মখলায়-ভিন্দ্ভাভ্র-মখল-
জলজল-জাতসৌক্যঃ কুম্ভস্য স্তম্বঃ মেঘ-নিপীযমানঃ (সন্) তব বিম্বায় মনিতা ॥১৫৬॥

বাতীর্কীর্ষিতি । ই দময়নি ! তব কুম্ভদ্বীপে, অন্বরচুম্বিচুড়ঃ আঙ্কাজ্যজিঁম্বঃ অতীবোহা ইত্যর্থঃ অ'হা
অযাশি যস্য সঃ, অতএব বাতীর্কীষা বায়ুবেগে যন্ দীপনং সত্ৰস্বলম্ তেন অলনি অলকানি দৃশ্বানি পশ্বাঙ্কৈ ব
মখলায়াঃ স্তম্বারলভ্যান্মানু স্তপাচাক্ষীঃ ভিন্দ্ভং বিদ্যারিতং সন্ অধলম্বলং মেঘসমুচ্ছলজাতম্ মনিতা পততা ললীন
জাতঃ সৌক্যঃ স্তম্বঃ, কুম্ভস্য স্তম্বঃ, মেঘাংশা তবৈব নয়নাংশা নিপীযমানঃ সত্ৰম্' ইত্যমরঃ সন্, তব
বিম্বায় নিম্বায়ায় মনিতা মনিস্মিতি । অতঃ পরপরশব্দেই তে স্তম্ভে' ইতি ভাষ্যঃ ।

(১) বাতীকিঁদোলনবলহুল...

पात्राद्यभाष्यसमर्थोक्तिस्त्रिभुवुनी (१), पत्पङ्कजायै चपविचशिक्षासु तत्र ।
 पत्त्रा सहावह विहारमयै विंशतिरानन्दमिन्दुमुखि ! मन्दरमन्दरासु ॥५८॥
 आरोहणाय तत्र सज्ज इवास्ति तत्र सोपानशोभिषपुरस्त्रबलिच्छटाभिः ।
 भोगीन्द्रवेष्टयतदृष्टिछाताभिरम्बि-सुम्बाचलः कनककेतकगात्रमात्रिः ॥५९॥

अत्र दक्षे मन्त्रालयादौपायिरक्तं केशवउपकम्, तादृशिन च मन्त्रालये च मेषनक्षत्रमिन्दुसम्बन्धेऽपि तत्-
 क्तव्यादतिशयोक्तिरित्यनवीरकाङ्क्षिभाषिन उद्धृत्, शीऽपि च च्छे कानुमासोऽप्यनुमासोऽपि संसृज्यते । माधुर्यं
 गुणः, ईदमीं च रीतिः ।

“कर्मिः क्षीपुंशयोर्वीणां प्रकाशे वेगमहयोः” इति मीदिनी । “कौशिकी मन्त्रालयः करवालः जपाचवत्”
 इत्यमरः ॥५७॥

वाङ्माला—वसवति ! সেই কুশদীপে একটি কুশের ঝাড় ভূমি জাগরে দর্শন করিবে ;
 তাহার আশাগুলি আকাশ স্পর্শ করিগাছে ; সুতরাং বায়ুবেগে তাহার পত্ররূপ তরবারি-
 গুলি চলিতে থাকিবে যেমনমূর্চকে বিদারিত করে ; তাই সেই বেগ হইতে জল নির্গত
 হইয়া সেই ঝাড়টিকে স্নান করাইয়া দেয় ; এতেন কুশের ঝাড় তোমার বিশ্বর জম্মাইবে ॥৫৭॥

অন্বয়—(৫) ইন্দুমুখি ! তর পাখীখি মাঘ-সমর্থীজিতসিন্ধুপুত্রী-পত্-পঙ্কজায়ৈ চ পবিত্র-শিক্ষাসু
 মন্দর-মন্দরপুত্র পত্ন্যা সহ বিহারময়ৈঃ বিলাসৈঃ আনন্দম্ আনন্দ ॥৫৮॥

পৃথিবীখিত্বি । ই ইন্দু মুখি ! অন্দবদনে ! তর কুম্ববীপে, পাখীখিঃ সমুদ্রস্য মাঘসমর্থ্যে মন্থনজানি
 উল্লিখিতা য়া সিন্ধুপুত্রী সখীদেবী তস্ত্যাঃ পত্‌পঙ্কজয়ীঃ পাদপদযয়ীঃ অর্পণেন পবিত্রাঃ শিলাঃ প্রজরা যাতাং তাসু,
 মন্দরস্য পর্বতস্য মন্দরাসু গুহাসু, পত্ন্যা সহ, বিহারময়ৈঃ বিহারস্বর্গ্যৈঃ, বিলাসৈঃ কামল্যবহারৈঃ, আনন্দম্
 আনন্দ ধারয় । জ্যোতিষনী বরধেন মন্দরবিহারসম্বন্ধাৎ সজ্ঞানুশ্ল্যেয় অধিব্যচীতি ভাষাঃ ।

অত্র চ্ছ কানুমাসোঃঅনুমাসয়ীঃ সংসৃজিঃ । মাধুর্য্যং গুণঃ, পাশাচৌ চ রীতিঃ ॥৫৮॥

বাঙ্গমালা—চক্ষু বদনে ! সেই কুশদীপে সুমুদ্রপঙ্কজেনরসুময় উৎখত মন্দ্রীপেনবীর পাধ-
 পদ্বিবজ্ঞানে বাহার প্রস্তরগুলি পবিত্র হইয়াছিল, সেই মন্দরপর্বতের গুহাতে পতির সৃষ্টি
 বিলাস হারা আনন্দ অমুভব কর ॥৫৮॥

অন্বয়ঃ—(৫) কনক-কেতক-গাত্র-মাত্রি ! তত্র ভোগীন্দ্র-বেষ্ট-য়ত-দৃষ্টি-জ্ঞতাभिः अयज्ञ-बलि-च्छटाभिः
 क्षीपानशोभि-षयुः अम्बि-सुम्बाचलः तत्र आरोहणाय सज्जः इव अस्ति ॥५८॥

আরোহণার্থিত্বি । কনককেতকজ্য স্বর্গবর্ষ কেতকৌপুণস্য গাত্রবন্ শরীরবন্ নাম শরীরং যস্যাননসম্বী-
 ধনম্ । তত্র কুম্ববীপে, ভোগীন্দ্রস্য বাসুদেবীত্‌ বেষ্টয়ত কামিকর্বেটনসমূহকলয়া হৃষ্টয় ভবনযতীং দেবাসুর্বা-
 কৰ্ণচ্ছদ বর্ষজানি তামিঃ জ্ঞতাभिঃ, অয়ঙ্গম মন্দরস্যৈব গাত্রস্যমহর্দেযু য়া বलिच्छटा उत्तरबलिबर्देव बलि-
 ० अनुमासामिः करचैः, क्षीपानवन् शोभि षयुः शरीरं यस्य इ तादृशः, अम्बैः समुद्रस्य पुत्र्या मन्यनदक्षभृतः
 अचक्षौ मन्दरपर्वतः, तत्र आरोहणाय, सज्ज उत्तयुक्त इव अस्ति । अतस्तदारोहर्षेण महानन्दसम्बन्धाक्षिभिव
 इच्छति भावः ।

• অত্র সজ্জবিসম্বাবনাং প্রতি ক্ষীপানেশ্বাদিপদার্থস্য উনুলান্ কামলিকল্পম্, তর্মেব স্তমীপনা, বাস্মা গুণীমূর্থে চা,
 ই কানুমাসৌঃঅনুমাসয়ে কৈ তেবাং সংসৃজিঃ । প্রজাদী মুখঃ, পাশাচৌ চ রীতিঃ ॥৫৮॥

মন্ত্য নগ: স মুক্তগমসুবেটট্টি-সেখাখলসমসানির্ক'রবারিধার: [১] ।

ত্বনৈ ত্রয়ো: সখরয়ম্বিতযৌথ'শ্ৰীষ-শ্ৰীষাক্রবেট্টিতাতনু'ম্মমমাতনৌতু ॥৬০॥

এতেন তে স্তনযুগেন সুরীমকুম্বী'পাখিহযেন দ্বিবিষহুট্টিম্ময়কবানি ।

খাঙ্কেন স স্মরতু নীরধিমক্সনৌত্ব' স্কঙ্কন্দমিন্দুমমি স্কন্দরি ! মন্দরাহ্নি: ॥৬১॥

বাক্যাত্মা—এ বৈশ্বকোবর্ষে! বাহুকিনাগের বহুতর বেঠেনের ঘর্ষণে প্রকটের উপরে (উৎসের প্রেরের স্তায়) বহুতর ধর করিয়া রাখিগাছে; তাহাতে বাহার আকারটী সোপান খেণীর স্তায় শোকা পাইতেছে; সযুগ্মবধনের মতবক্রণ সেই মন্মরপর্বত যেন তোমার আনোহরণের মত সেই কুম্বীপে প্রস্তুত হইয়া রাখিগাছে ॥৬০॥

অর্থঃ—মুজগমসু-বেট-ট্টি-সেখা-খলসম-সানি-ক'র-বারি-ধার: মন্ত্য নগ: তত্রৈ-ক্বী: স-খ-র-য়-ম্বিত-যৌ-থ'-শ্ৰী-ষ-শ্ৰী-ষ-াক্র-বে-ট্টি-ত-ত-নু-ম্ম-ম-ম-াত-নৌ-তু ॥৬০॥

মন্ত্য-রতি । মুজগমসু: সর্প-রাজস্ব বাসুকী: বেট'বে'ট'বৌ'য়ী ট্টিসেখা বর্ষ'বরিস্কল্যাত স্কল্যৌ বম্বা নির্ম'স্বাধিয়ারা যস্য স:, সম্মানস্বদকমুদ্রা: স মনৌ মন্দরপর্ব'ত:, তথ সিত্যৌ:, স্কল মন্দরস্ব'ব মরিস্ব-ধরিস্ব মন্থিতানি প্রাক্সানানি শ্রীর্ষাখি মলকানি যস্য স তাহ্মযী য: শ্ৰীষ: অযন্যনামস্বক শ্ৰীষাক্র'ন'সাকম্বি-রিতাক্র': বেট্টিতা তনু: সুরী'র' যস্য তস্য মন্দরস্ব'ব-স্বন' ধ্যানিন, আতনৌত বাসুক্যে'ন করীত; অনন্যনামস্ব যুগ্মবধ'নাত্ সর্প'স্ব' অ মলকানামশে শ্ৰীষাক্র'বে'ট'নন্যনামস্ব'তি মাধ: ।

অত এতান আনিসানস্বহার:, তাহ্মযখন' প্রতি অ মুজগীক্বাদিপদাখ'স্ব ঐশুজাত্ কাব্যজিগ্মস্ব, ই'কাতুগম্বী কাম্বনামস্ব'ক' তে'বা' স'হ'টি: । -সমাসপাণ্ডুস্বাদীলৌ গৃহ', নীকৌ অ রীতি: ।

"বৈশ্বকী মন্ত্যনয়ান-মন্ত্যনী মন্ত্যবচ্চকী" রত্নসর: ॥৬০॥

বাক্যাত্মা—দম্বহতি! বাহুকিনাগের বেঠেনে মন্মরপর্বতের পাঙ্কে যে মকল ঘর্ষণের রেখা হইয়াছিল, সে গুলির মধ্য দিয়া উভয়বর্ষ নিব্বরের জনধারা চলিয়া থাকে; তাহাতে মন্মরপর্বতেরই আক্রমণে বাহার মতক অদৃশ হইয়াছে, সেই অনন্তনাগের অদম্বিষ্টে অন্ধ বারাই মন্মরপর্বতের শরীর বেকিত হইয়াছে এই রূপ, সেই ম্বননপতুভূত মন্মরপর্বত তোমার মননযুগলের স্রম উৎপাদন করক ॥৬০॥

অর্থঃ—(৬) স্কন্দরি ! স: মন্দরাহ্নি: এতেন তে স্তনযুগেন নীরধিমক্সনৌত্বী সুরীমকুম্বী, এতেন তে পাখিহযেন নীরধিমক্সনৌত্বানি দ্বিবিষ হু ময়কবানি, এতেন তে খাঙ্কেন নীরধিমক্সনৌত্বানু' রম্মু' রমি স্কঙ্কন্দ' স্মরতু ॥৬১॥

এতেনিতি । ঐ স্কন্দরি ! স মন্দরাহ্নি:, এতেন হুম্মমামিন, তে তথ, স্তনযুগেন স্তনযুগম্ব'বৈকৈলভ: । এত' সর্ব' ব: । নীচৈ: -সমুদ্রক মন্ত্যনাত্ প্রাক্সান'ব বিলীকনাত্ উলৌ সত্পক্ষী, সুরীমক্ব ইরামতক্ব কুম্বী, স্কঙ্কন্দ' স্কানিমামস্বনুভবনু, স্মরতু; অত'স্কলনযুগম্ব'স্ব'মেন স'স্মারীধীম্বাদিতি মাধ: । তস্মা এতেন তে পাখিহযেন, নীরধিমক্সনীত্বানি, দ্বিবিষহুট্টিম্ময় কলক'স্বক' পঙ্কনানি, স্কঙ্কন্দ' স্মরতু । পূর্ব'বদ্যাব: । এতেন তে খাঙ্কেন কুম্বিন, নীরধিমক্সনৌত্বানু, হুট্টিমমি স্মরত্ব, স্কঙ্কন্দ' স্মরতু । তে'ন-অ-মন্দরস্বানন্দ' পরানন্দ' স্ব'ব' স' স' স' ।

অথ স্মারাদিবধ'মেন সুরীমকুম্বীদীনা'স্বতী: স্মরত্ব' মামস্বহার:, স্মরসিখ'ক্বক্ব শ্ৰিষবা সুরীমকুম্বীদীনা'

(১) ... সেখাখলসম ... ।

वेदे वं चोभिरखिलैः ज्ञतकीर्तिरत्ने इतुं विना वं धृतमित्यपरार्थं वने ।
 मीमांसयेव भगवत्स्यतांशुमीशो तस्मिन् महीशुजि तयानुमतिर्न मेजि ॥६२॥
 तज्जादिमां नरपतेर्यथोय तस्मै राजन्वमन्वमथ यान्धज्जनः [१] स निम्बे ।
 स्त्रीभावधावितपदामविद्यन्व (२) याज्जामर्षी निवन्ध्वं विधनादिव विपत्तिवित्तम् ॥

कर्मतया हन्त्यापु स्त्रीजीवा चानधीरकात्रिभावेन उदरः ; सीदिव च चतुर्षपार्श्वेभ्यस्तुप्रासिकं च हृष्यति ।
 प्रहादी नुक्तं, वैदर्भी च रीतिः ॥६१॥

वाङ्माला—स्वकार ! सेहै अन्तरपर्वत तोंयार एहै ज्ञतयुजल कर्मन करिषा, नमूज-
 म्बहनाएपर जेदावतइतीर कुञ्जवरके, तोंयार, एहै हृष्युजल कर्मन करिषा नमूजमहनाएपर
 कम्पुजकेर पङ्कके एवः तोंयार एहै युजयुजल कर्मन करिषा नमूजमहनाएपर उदरके देखाह-
 नाएर अन्तर कङ्क ॥७१॥

अन्वयः—तया अखिलैः वेदैः वधीभिः ज्ञतकीर्तिरत्ने इतुं विना एव धृतमित्यपरार्थं वने तस्मिन्
 महीशुजि मीमांसया भगवति अश्वतांशुमीशो इव अनुमतिः न मेजि ॥६२॥

वेदैरिति । तया दमयन्त्या, अखिलैः सर्वैः नित्यत्वादविच्छिन्नैश्च, वेदैर्वैदित्यस्यार्थः वेदाभंगीर्तय,
 वधीभिः सज्जनवाक्यैः, "ज्ञानं शिवमईतं तुरीयं मन्वाने स आत्मा स विद्येयः" इत्यादिवाक्यैश्च, ज्ञतं प्रहादितं
 कीर्तिः रत्नमिव यत्न तस्मिन् ; तया इतुं स्वप्रयोजनम्, विनैव, धृतः नित्यं परार्थे परीपकारे इती शेष
 तस्मिन् ; तस्मिन् श्रुतिअत्रात्मके, महीशुजि राजनि, मीमांसया पूर्वमीमांसादर्शनैः, भगवति साक्षात्प्राप्तमि,
 अश्वतांशुमीशो अश्वतांशुमीशित्वान् विद्यतवति ईश्वरे इव, अनुमतिः पतित्वे न स्त्रीज्ञतिः अखिले न स्त्रीज्ञतिश्च, न
 मेजि न प्राप्ता ।

अथ पूर्वोपमासङ्कारः, पूर्वोक्तेः अन्यानुप्रासः, चतुर्ष्वपरि ह्येकानुप्रासश्चेति संशुचिः । प्रहादी नुक्तं,
 वैदर्भी च रीतिः ।

पूर्वमीमांसाभंगे विद्यतवत ईश्वरसास्वीकरणप्रमाणत्वं पद्यमद्यमे विद्यतपककनादित्यावावृत्तम् ॥६२॥

वाङ्माला—समत् वेदतूना सता वाक्य (वेदवाक्य) वाकार कौतु अकार कांरथाह
 एवः निजेर अशोभन व्यतीतहै विनि पत्रोपकारेर उक्त सर्वदा यत् करिषा थाकेन ; पूर्व-
 मीमांसा वेदन सेहै साहाय्याणालो जेवरके पत्रोही बलिग चोकार करेन न ; सम्युतीउ
 तेमन कुपहीपेर राजाके पाठि बालग चोकार करिगेन न ॥७२॥

अन्वयः—अथ सर्वैः अखिलैश्च स्त्रीभावधावितपदां याज्जामर्षी निवन्ध्वं विपत्तिवित्तम् इव वः शान्-
 जनः इनां तस्मै तज्जात् नरपतेः अपनीय अथ राजन्व निम्बे ॥६३॥

तज्जादिति । अथ श्रुतिप्रतीकननुलक्षणनरत्न, सर्वैः याचकी जनः, अखिलैश्च विद्यतत्वेनादिविषय विद्यत-
 निष्कट एव पूर्व नीतामिदर्थः, स्त्रीभावेन स्त्रीज्ञित्वं न धावितं शीघ्रितं पदं वाचकं वज्जाद्यान्, याज्जामर्षी-
 नाम्, निवन्ध्वं अपनीय, विपत्तिं न धनैः विपत्तिं विपत्त्यात् धनिसर्पित्वेभ्यः ; स शान्तजनः शिषिकावाचको शीकः,
 इनां स्त्रीभावेन स्त्रीरत्ननुप्रासश्च धावितं उच्चारितं पदं अरथं यथा ता अरथवाचनेन नन्दतिति नृपयन्ती-
 निवन्ध्वः, तस्मै ज्ञामार्शो इत्यन्योन्यं, तज्जात्नरपतेर्ज्ञातिप्रयतः सजाद्यान्, अपनीय अपघर्ष्य, अथ राजन्व रज्ज-
 पुमन्, निम्बे प्रायशानास ।

अथ त्रुतीपमासङ्कारश्चेकानुप्रासश्चानुप्रासात्वात् संशुच्यते । प्रहादी नुक्तं, वैदर्भी च रीतिः ॥६३॥

देवी पवित्रितचतुर्भुजत्रामभागा वागालपत् पुनरिमां गरिमाभिरामाम् ।

अस्वारिनिष्कृपक्षपाशसनायपाशिः पाशियहादनुष्टुहांश गन्धं गुह्यानाम् ॥६४॥

हीपस्य शास्त्रल इति प्रथितस्य ज्ञायः पाथोधिना बलैयितस्य सुराम्नाऽयम् ।

तस्मिन् वपुश्चति न विजयसे गुह्याम्बो रक्ता तिलप्रसवनःसिक्कि ! नासि किं वा ? ॥

विमिं ध्यत्य् दधिमैकतमं त्रमत्सु यस्तुषु पञ्चसु त्रिभाय न सीधुसिन्धुः ।

तस्मिन्ननेन च निजालिजनेन च त्वं साह्वं विधेहि मधुरा मधुपानकेलोः ॥६६॥

वाङ्माला—राशर पर, आधी लोक येमन पूर्वे ।ववेचना ना काश्या, निधनेन निकटेरे नोत्तु ज्योतिष-जङ्गना आर्षनाके से निधनेन निकट रहेते निशा, धनीर निकट उपहित करे, तेमन मधुशो चरणकालन द्वारा साहेवार गदकेत जानाटेल, शिवाका-बाइकेरा गेहे कृपाकीके से राजार निकट रहेते निशा अत्र राजार निकट उपहित करिन ॥७०॥

अन्वयः—पवित्रित चतुर्भुज-बाल-भागा वाक् देवी गरिमाभिरामाम् इमां पुनः वागपत् । अरि-निष्कृप-क्षपाश-सनाय-पाशिः अथ पाशियहात् गुह्यानां गन्धम् अनुष्टुहांश ॥६४॥

हीरीति । पवित्रितः स्वभाषपविशीर्ये वापुश्चैन पयिमीकृतः चतुर्भुजस्य नारायणस्य बालभागी यया वा, अत एवास्य वाक्यस्य सर्वथा अत्यन्तमिति भावः, वाक् वाक्यरूपा देवी सरस्वती, गरिमा कलशोत्प्लवीन्द्यादि-मौर्वेश्वर अभिरामा मनीहरा ताम्, इमां दमयन्तीम्, पुनराकपत् उक्तवती । किमालपदिन्याह—अरिषु, यत्तु विष्कृपी निर्दयी यः क्षपाशकारणैः तेल सनाथी युक्तः पाशियं स तस्य मन्वावीरस्य अर्थः, अथ शास्त्रहीपाशि-धनेः, पाशियहात् आत्मनी गुह्यानां गन्धम्, अनुष्टुहांश योग्ये याजनात् दयस ।

अन इत्यनुप्रासश्च कानुप्रासधीः च उक्तिः । माधुर्यं गुणं, वैदर्भी च रीतिः ॥६४॥

वाङ्माला—धिन नारायणेर वाय उागके आरुष पवित्र करारगटेन, सेहे वागपदेवी कुलशीलादिगौरवर मनोहरा मधुशोके पुनराय वागपेन पक्ष-पणेर अात निर्विष-तरवारि-धारी एते राजार पापिण्डहन करिशा तुमि निजेव सुपुत्रलिर अति अष्टग्रह कर ७०॥

अन्वयः—सुराम्ना पाथोधिना बलयितस्य शास्त्रल इति प्रथितस्य हीपस्य नायः अयं (पत्तंति) । (६) तिलप्रसवनासिक्कि ! गुह्याम्बो वपुश्चति अस्मिन् किं न विजयसे ? किं वा रक्ता न अस्ति ? ॥६५॥

हीपस्यंति । सुरा मधुशेव अन्वु जन्मं यस्य तेन, पाथोधिना अनुष्टुहांश, बलयितस्य परिवेष्टितस्य, शास्त्रल इति नाया प्रथितस्य हीपस्य, नायः अधिपतिः, अयं पत्तंति । हे तिलप्रसवनासिक्कि ! निष्कृपचतुर्भुजासिक्कि ! गुह्याम्बो गुह्यर गरी, वपुश्चति वपुश्चरानके प्रसक्तवपुःशालिषि अ, अस्मिन् राजसि, किं न विजयसे गुह्यैर्विजितसि ? किं वा न रक्ता अत्रास्ति ? गुह्याकारणादस्मिन्मयमपि तवीश्वरमिति भावः ।

अन मात्तकि-मात्तकीति यमकमलकारः । 'प्रसादी गुण', वैदर्भी च रीतिः ॥६५॥

• वाङ्माला—सुराम्नामूहं कर्षुं क परिवेष्टित शास्त्रननाये अशित शोपेर अधिपति हेनि । हे तिलपुष्पतूलानांनिके ! सुपुत्राणेर 'वपुश्चानि' नायक एहे राजार अति किं तुमि विचरता वा अष्टग्रहा हटेतेह ना ? ७०॥

अन्वयः—विमिं एकतमम् उदधिं अस्ति (इति) वपुश्च तेषु मधुसु (वपुश्च) वः वीधुसिन्धुः न विभाय, तस्मिन् अथेन च निजालिजनेन च साह्वं त्वं मधुराः मधुपानकेलीः, विधेहि ॥६६॥

श्रीशः स तत्र वितरिष्यति भाग्यलभ्य-सौभाग्यकार्कश्यमयीमुपदां गिरिस्थे ।
 तद्दीपदोप इव दीप्तिभिरौपधीनां चंद्मः।निलज्जलद-ज्जलदयनीयः ॥६७॥
 तद्दीपलक्ष्मपृथुशाल्मिलितूलजालैः शोभीतले सद्गुनि मांभतचारकोशैः ।
 लोकाविहारसमये चरन्त्यापानि योम्यानि ते सरससारसकोपमूह्रिः ॥६८॥

विश्व इति । विषे योग्यत्वादनन्तरं, एकतममुपधिं समुद्रम्, यवति पिबति इति, अपूर्वैर्षु पक्षसु तेषु उद-
 चिषु, नवतुषु चक्षानपि पाव्यतीति जला विभ्यन्तु उतुषु, यः शोभुतिभ्यः सुरासमुद्रः, न विभाव न भोती पश्ये,
 "सुरा पेया न च विज्ञः" इति निषेधेनात्मनः पानासम्भवादिनि भावः । तस्मिन् सुरासमुद्रे तनोर इत्यर्थः,
 अनेन पन्था वपुष्यता च, निजो य चास्मिजनः सखीजनसो न च, सार्धं उद, तन्, मधुपानरक्षाः, मधुपानकीकोः
 मधुपानकीकाः, निषेधे हि क्लृप्तः । अस्मिन् इति तत्र मधुपानकीकायां मज्जती सुविधा भविष्यतीति भावः ।

अत्र इत्यनुपसर्गश्चैवानुपसर्गयोः संलुटिः । प्रवादी सुचः, ईदमर्थो च रौतिः ॥६६॥

वाङ्माला—अगुण्टा एकटि ममुद्र पान कारणे, अपर १।५टी ममुद्रहै ठोड हईजे, ये
 मुरागमुद्र ठोड हईवाहंन ना; १।६है मुरागमुद्र ठोडेर ईदर म'हउ एवर निच मथीअनेर
 मविउ कु'म मनोहर मधुपानकेको कर ॥७७॥

शब्दार्थः—तत्र शोभनीनां दीप्तिभिः तद्दीपदीपः इव (स्मितः) चंद्मनिलज्जलद-ज्जलद-यनीयः शः
 शोच गिरिः त्रि भाग्यलभ्य-सौभाग्य कार्कश्यमयीम् उपदां वितरिष्यति ॥६७॥

शोच इति । तत्र भाग्यलभ्योप शोपधीनां कलानेजसाम्, दीप्तिभिः किरणैः तस्य दीपस्य दीप इव स्मितः ;
 अतएव च, दयां शिखरे निलनाः संयुज्यमानाः कलदा मेषा एव कञ्चलानि तैर्दर्शनैयः सुन्दरः, उ प्रसिद्धः,
 शोचो नाम गिरिः पर्वतः, ते तुभ्यम्, भाग्येन युभाहृष्टेन लभ्यं यत् सौभाग्यं पतिप्रियत्वं तस्य कार्कश्यमयी
 मूलकार्कश्यं शोचकोभूतीवधिवपानिभ्यः, उपदामुपहारम्, वितरिष्यति दास्यति । अनायासेन वशीकरणी-
 वधिविद्याम् हुन च पतिवशीकरकलशभात् एतस्य वरचमिव तत्र येय इति भावः ।

अत्र तद्दीपदीप इवेति ज्ञान्युत्पं चा, जलदकञ्चलीति निरुक्तं शिबलकण्डम्, किंवागुपसर्गश्चैवेति वा संलुटिः ।
 मुचतीती पूर्ववत् ।

"मूलकार्कश्यं तु कार्कश्यम् " "उपायनमुपयाञ्जमुपहारसार्थीपदा " इत्यमरः ॥६७॥

वाङ्माला—सैहै नाग्यालशोपे ज्ञाननासे एकटी पर्वत आहे; उाहिरहै लताविपे-
 वेर कोःशु.उ से पर्व-टी येन सैहै शोपेर प्रहापेर उार अवहान करितेहे; उाहिर
 उपेरे संशानउ मेघरूप कञ्चने से पर्व-टी वउहै मनोहर उटग्रा वाके; उतामूहै शोपा
 पांडाशरवेर माधक सुव'धरूप उपेार नेह पर्वतठे उोवाटेर दान करिवे ॥७७॥

शब्दार्थः—(६) सरस सारस कोश-शरि ! मादत-बाह-कोशैः तद्दीप लक्ष्म-पृथु शाल्मिलि-मूल-जालैः
 सद्गुनि शोभीतले शोभा-विहार समये ते चरन्त्यापानि योम्यानि (भविष्यन्ति) ॥६८॥

तदिति सरसः अपर्यु, वितत्वान् शिखी दः सारसकोशः पद्मकनिका तदन् सरी कोलकाङ्गी तस्याः शोभी-
 यवम् । मादतेन वायुना बाह अतीव श्रवैः शनैः उच्चाञ्जनात् मनोहरं यथा क्षान्तया शीर्षैर्विचिनैः, तस्य
 शोचक शंका चिन्तमूती यः पृथु विंशानः शाल्मिलिः क्षान्तव्यातो उचलस्य मूलानां जालैः सद्गुहैः करणैः, सद्गुनि
 कोलकोभूते, शोभीतले मूलशे, शोभाविहारसमये विजासिन विचरचकासि, ते तत्र चरन्त्यापानि पादपानाः,
 योम्यानि उभयोरेव कोलजलादेमुपपाद्भि, भविष्यन्तीति शेषः । अतस्त्वमिदं तत्र जलमुचितमिति भावः ।

एतद्गुणैश्चवचकाद्भुविज्, अमाच-तन्नोचन। चकनिष्कीचनसुचितस्य ।

भावस्य चक्रु, हचितं' मिमिकाचतस्यो तामिकतः चित्तिपतेरपरं' नयन्तः ॥६८॥

तां भारती पुनरभावत नन्वभुविज् च्चाश्रीरपदमिच-(१) सञ्जनामुरागे ।

श्रीश्च छलेपमयद्दिग्जयकीर्तिराजि-राजदभुजे भव महीभुजि भेमि ! भावम् ॥३०॥

अनागुणैः श्रीशानकचरचयोः श्लाघयतीतिः सनं नामाचकारः सरसशारीति च्चाश्रीरपदिन उ' उच्यते । प्रकाशो गुचः, र्दही च रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—८० नवगुणकालकाकामने ! सेई शीपेर चिरुवकण विषाल नामानिदुक इहेते शाय प्रवारठावे तुना विक्लिष्ट करिवा थाके ; ताहाते कृतल कोमल हेईश वा ; फूम तांर उपर निधा वचन लोलावणतः विचरण करिबे, तथन उतायार पाण्केपणुलि अहुरूपहे ३३५५ । ७७ ।

अन्वयः—ते शिविकाभतः ताम् एकतः चित्तिपतेः अपरं नयन्तः (सन्तः) एतद्गुणैश्चवचकाश्च विज्-अमाच-तन्नोचन। चकनिष्कीचनसुचितस्य भावस्य उचितं चक्रुः ॥६८॥

एतदिति । ते शिविकाभतो यानवाचकाः, तां दमयन्तीन्, एकत एकजान्, चित्तिपतेः प्राक्लिष्टीपाधि-पतेः अकाजान्, अपरं चित्तिपतिन्, नयन्तः प्रापयन्तः सन्तः, एतस्य प्राक्लिष्टीपाधिपतेरिव गुणवचकाली विदु-अमाचाया मुग्धा मुग्धव्याख्याः, शीचन। चकल नयनप्रकाश निष्कीचनेन उद्धीचनेन सुचितस्य श्रामितस्य, भावस्य दमयन्त्या एवाभिप्रायस्य, उचितं योग्यमेव कार्थम्, चक्रुः कृतवन्तः, तस्याश्चदानीं तस्यागैस्त्वभामि'प्रायसिभि भावः ।

अन पूर्वार्धे' इत्यनुपमाश्लेषकारः । सनासवापुस्त्वादीनां गुचः, गौको च, रीतिः ॥६८॥

वाङ्माला—शायानश्रीपाधिपतिर उण उानवार सभरे समरती हाई तु'लनेन एव सञ्जनामुरागेकौटन शारा निजेर अतिशय जानाईनेन ; तथन सेई शिविकावाहेकेवा उाहाके से राजार निकट इहेते अत्र राजार निकट निधा, उाहार से अतिशयैर अहुरूप कार्थ्ये करिण ३७२ ।

अन्वयः—भारती तां पुनः अभावत-ननु भेमि ! चाश्रीरपद-मिच-सञ्जनामुरागे श्रीश्च छलेप-मय-दिग्जय कीर्तिराजि राजदभुजे चक्रिन् महीभुजि भावं भज ३०॥

शानिति । भारती सरसती, तां दमयन्तीन्, पुनरभावत । किमभावतीत्याह— ननु भेमि ! हे दमयति ! चाश्रीरपदस्य उद्धृत्तस्यस्य सिद्धे च्चाश्रीरपदी वचसि उ' उच्यतेः सनासनामुरागी यस्य तज्जिन्, उद्धृत्तस्य वच-वर्चसात् अहुरात्मस्य च कश्चित्तमेव ऐश्वर्यात्वेन श्यातत्वादिति भावः । तथा श्रीश्चछलेपमयो अन्वयानुसंधान-कथा वा दिग्जयकीर्तिराजिः तथा राजनी श्रामनागौ मुजौ यस्य तज्जिन्, चक्रिन् महीभुजि वाचि, भावमहुरात्मस्य भव आश्व प्रकानुवागश्लात्वात् दिग्जयकीर्ति'शानितेन महीवीरलाभे इति भावः ।

अन चाश्रीरिवादी प्रतीयमाना उापुत्रवा मुचीन्मे वा, श्रीश्चछलेपदी निरह' शिवकमकम्, शिवापुत्रादी इत्यनुपमास्ये तेषां उ' उच्यते । मुचरीती पूर्ववत् ३०॥

वाङ्माला—ममरती पुनराव समरतीके वलिनेन—'समरति । शिहार वकःश्ले कृ-याहनेपननेने अकार्येण अहुराणर येन शानिधः शिहराहे एव शिहार वाहपुनन श्वेत-छेनाहनेपनरूप दिग्जयकीर्ति'गुह शारा शोभा पाईतेहेह फूमि एई राजार अति अहुराण पेशयण कर ३९० ।

द्वीपं विपाधिपमन्दपदे ! प्रभासि प्रचोपलक्षितमयं चित्तिर्वैश्वदेवम् ।
 निधातिवेद्यसुरसि स्फुरत्संज्ञैस्त्वैसाक्षाद्यथैव क्रमत्क्रमयमलार्जुनारिः ॥३१॥
 प्रचे मङ्गोयसि महीवलयातपत्रे तत्रैक्षिते खलु तथापि मतिर्भवित्री ।
 खेलां विधातुमधिशास्त्रविलम्बिदीक्षा-लोप्ताखिलाङ्गजमताजनितामुरागे ॥३२॥
 पीत्वा तवाधरसुधां वसुधासुधांशुः न त्रहधातु रसमिन्दुरसोदंबाराम् ।
 द्वीपस्य तस्य दधतां परिवेद्यवेशं सोऽयं चमत्कृतचकीरचलाचलाधि ! ॥३३॥

आशङ्क्यः—(३) विपाधिपति-मन्द-पदे । अयं चित्तिः प्रचोपलक्षितं द्वीपं प्रभासि ; तत् त्वम्
 चक्षु निधातिवेः सरसि साक्षात् सृष्टरीत्या (सती) यमलार्जुनारिः यथैव कनका, (तर्षेव) स्फुर ॥३१॥

द्वीपमिति । विपाधिपतेन जेन्द्रके व मन्द-मन्दमनं पटं चरत् यस्याकात्सल्यधीर्षणम् । अयं चित्तिपी
 राजा, प्रवेक पकंटीवचैः उपलक्षितं विश्रितम्, द्वीपम्, प्रभासि परिपालयति । ततश्चान्, त्वम्, अथ निधा-
 तिवेने धातिविनाशः, सरसि वचसि, साक्षात् सर्वप्रत्यक्षभावेन ननु पूर्ववत् भावनाभावे वेत्यर्थः, सृष्टमुत्पादितं
 रीत्यां सुखं यथा सा तादृशी सती, यमलार्जुनवीरं चयीरिः श्रीकृष्णस्य सरसि, यथैव कनका कक्षीः, स्फुरति,
 तर्षेव स्फुर विराज ।

अत्र श्रीतीपमालहारश्चेत्कानुमासङ्गानुप्रासाधां संसृज्यते । सुकरीती, पुर्ववत् ॥३१॥

वाङ्माला— ६ गजेश्वरगजनेन ! एहे राजा प्रकथोपे भागन करिवा पाकेन ; अतएव
 दुग्नि एहे मेधातिथिर वक्त्रेऽप्येन प्रत्यक् तावे सूत्र जग्राहेषा, नाराधनेन वक्त्रेऽप्येन लक्ष्मी-
 देकीर सुध शोभा पाहेते थाक ॥३१॥

आशङ्क्यः— तत्र महीवलयातपत्रे अधिशास्त्र-विलम्बि दीक्षालोप्ताखिलाङ्ग-जमता-जनितामुरागे मही-
 यसि प्रचे ईक्षिते (सति) तत्र अपि खेलां विधातुं मतिः शक्तिवी खलु ॥३२॥

प्रच इति । तत्र प्रचवीदे, महीवलयास्य तत्रत्वभूतमङ्गलस्य आतपत्रे क्वमस्वकवे, गोलाकारनिबिडशास्त्रादिति
 भावः, अधिशास्त्रं शास्त्रासु विलम्बिषी लम्बनामा या दीक्षा दीक्षनयन्त्राणि तासु भांगानि अलनाश्रयणानि अस्त्रि-
 क्षानि अस्त्रानि यस्याः सा तादृशी या जमता जनसङ्घस्तथा जनितः अमुरागे यन्त्रिन् ान्त्रिन्, तथा महीयसि अति
 लक्ष्मि, प्रचे पकंटीवचै, ईक्षिते दृष्टे सति, तत्रापि, खेलां दीक्षनजीडाम्, विधातुं कर्त्तुम्, मतिरिच्छा, भवित्री
 खलु मविच्छावं व. अन्वदीयखेलादयंने सस्यापि खे लोच्छीत्पणं; स्वाभाविकत्वादिति भावः ।

अत्र महीवलयातपत्र इति निरङ्गं शिवलक्षकम्, ईकानुमासी इत्यनुमासङ्गं त्यंतिता संसृष्टिः । मातृव्यं
 सुचः, पाञ्चाली च रीतिः ॥३२॥

वाङ्माला— नेते प्रकथोपे कृपणलेन हृत्प्रवृत्तप अतिवृहत् पाकुडगच्छ देविने,
 त्वादीरुग भवत्प्रहे खेला करिवात्र डेच्छा अग्नेन । काश्च, नेहे पाकुडगच्छेर डाले बहत्तर
 होला नृगान आहे ; से कुलिते अनेक लोक दुलिते थाकार ताहावेन अत्र सुकन
 छलितेहे ; ताहाते त्वादीर अहुराग जग्राहेवे ॥३२॥

आशङ्क्यः—(३) अमत्कृतचकीर-चलाचलाधि । अः अयं वसुधासुधांशुः तत्र अधरसुधां पीत्वा तस्य
 द्वीपस्य परिवेद्यवेशं दधताम् इन्दुरसीदधतां रसं न त्रहधातु ॥३३॥

भवित्री ति । अमत्कृतः मही वचकीरः पथी तत्रत् अलाचली अतिवचसी अचिची नयनयुक्तं यक्षाक्षयाः

সূরং ন সৌর ইব নেন্দুমবীক্ষ্য তক্ষিব্রহ্মাতি যস্মাদিতরস্মিৎদশানমিভ্রঃ ।

তস্মৈ ইন্দবল্ল ভবদাক্ষনিরৌষ্যে ব দর্শ্যে স্ত্রতোঃসিঁ ন মবল্লবকৌর্ষিঃ।।৩৪।।

স্তম্ভসিঁখী ন কিল তস্ম তরঙ্গিঁখী যা ত্বস্বৈ ত্রয়োরহং তত্র বিপাশি জাতা ।

নীরাঙ্গনায নবনীরঙ্গরাজিরাষ্ট্রান্ম অত্রাঙ্গসানুরজ রাজনি রাজমানি ।।৩৫।।

স্তম্ভোৎপত্তম্ । সীঃস্বং বস্তুভাষ্যঃ। পৃথিবীচন্দ্রী মীখাতিথিঃ, তব অধরভুভাম্, খীভ্রাশ্বতম্ পীলা, তস্ম সীপল
ব্রহ্মবীপল, পরিবেশনৈঃ পরিবেষ্টনাকারম্, দক্ষতাং চারয়তাম্, ইন্দ্রস্ব ইব উদকং বজ্রং ত ইন্দ্রস্বসীৎ ইন্দ্রস্বসুদ-
কালং বারো জ্ঞানাম্, রতনাক্ষাদম্, ন ব্রহ্মভাষ্যে ন আদ্রিয়তাম্ ; ইন্দ্রস্বস্বপিত্বা তথাঅধরভুভাষ্যে নাভ্রাশ্বাতিম্বা-
দিতি ভাষ্যঃ । অস্মন্ন অসীরা এব অস্মন্নস্বা পিথনি, অত্র তু অস্ম্ এব অসীরনয়নাক্ষা অস্বদ্বস্বাং পিথনীক-
স্বয়মিতি অস্মন্নজতিস্মেন স্মিতম্ ।

অত্র ইন্দ্রস্বস্বপিত্বা অধরভুভাষ্যে আধিক্যপতিপাদনাঘটিতকালস্বাঃ, ইন্দ্রস্বস্বস্বপিত্বাভ্যে ভাতুমাস্ববৈ তি তং স্মৃতিঃ ।
মহাদী গৃহঃ, বঁদর্শী অ রীতিঃ ।।৩৪।।

বাক্যলা—হে চর্কিত-চর্কিত চকলনয়নে ! এই সেই কৃতলচক্রে রাজা যেখাতিথি
তোয়ার অপর ভূত পান করিয়া, সেট প্রক স্বীপের পরিবেষ্টনকারী ইন্দ্রস্বস্বপিত্বের জন্মের রস-
কণ্ড অর্থাৎ চকল ।।৩৪।।

অস্মন্নস্বঃ—তক্ষিন্ সৌরঃ সূরম্ অসীক্ষ্য ইব ন ইতরস্মিৎদশানমিভ্রঃ যঃ ইন্দুম্ অসীক্ষ্য ন অস্মতি, তস্ম
ইন্দবল্ল ভবদাক্ষনিরৌষ্যে এব দর্শ্যে অত্রতঃ অপি (স্তম্ভঃ) অস্বকৌর্ষিঃ।।৩৪।।

সূরমিতি । তক্ষিন্ ব্রহ্মবীপ, সীঃ সূর্য্যোপাসকী জনঃ, সূরং সূর্য্যম্, অসীক্ষ্য, ইব যথা, ন অস্মতি ;
“অহহা না ন মুখীত বিস্মৃৎ নৈব হস্মঁধীৎ” ইত্যাদিতিস্মিতস্বপিত্বনাস্মিতি ভাষ্যঃ ; তথা ইতরস্মিতস্ববৈ
স্মিৎদশানাং সীলাস্মনস্মিতস্বপিত্বনাস্মিত ইত্যর্থঃ, য ইন্দ্রবঃ, ইন্দুম্ অস্মন্ন, অসীক্ষ্য অস্বকৌর্ষিঃ, ন অস্মতি অত্র
ন স্মাদতি । ইত্যে ব তদ্বৈ স্মীয়স্মতস্মিত্যস্মিত্যঃ । তস্ম ইন্দবল্ল অসীপাসককল, ভবদাক্ষন্য আঙ্গনীরৌষ্যে
নুস্মদহ্মনৈমিব, দর্শ্যে অস্মন্নরিতাযানলক্ষ্যায়াম্, অস্মতোঃসিঁ অত্র স্মাদস্মতোঃসিঁ স্তম্ভঃ, অস্বকৌর্ষিঃ।।৩৪।। অস্মন্ন-
স্মম্, ন মবল্ল ; মবদাক্ষ এব অস্মন্নস্বৈব তদ্ব্যংগস্মিত্বৈ রিতি ভাষ্যঃ ।

অত্র সৌর ইবেতি স্মীতোপস্বস্বাঃ । তথা মঁসীমুখী অস্মন্নস্বাম্ আনিস্মানস্বস্বারী স্মন্যত ইতি বস্তুনা-
স্বস্বাঃ। গৃহস্মীতী পূর্ববন্ ।

“অস্বকৌর্ষী অস্মন্নস্বঃ” ইত্যন্বয়ঃ । সৌর ইন্দ্রব ইন্দুম্ভয়মপি ইবতাস্মৈ অস্বঃ ।।৩৪।।

বাক্যলা—সূর্যোপাসক যেমন সূর্য্যকে না দেখিয়া ভোজন করে না ; তেমন সেই
প্রক স্বীপে চকল চক্রে উপাসক যে লোক চক্রে না দেখিয়া ভোজন করে না, সেট চক্রে-
পাসক লোক তোয়ার মুখ দেখিয়াই অস্বাভ্যায় ভোজন করিলেও তাহার ব্রত নষ্ট হইবে
না ।।৩৪।।

অস্মন্নস্বঃ—তস্ম বা তরঙ্গিঁখী ন স্তম্ভসিঁখী স্মিত, তত্র বিপাশি জাতা নব-নীরঙ্গ-রাজিঃ, অস্বদ্ব
স্বস্বৈ ব্রহ্মীঃ নীরাঙ্গনাঃ আষ্ট্রান্ম । রাজমানি অত্র রাজনি অঙ্গতা অনুরজ ।।৩৫।।

স্তম্ভসিঁখীতি । তস্ম ব্রহ্মবীপল, বা বিপাশানাস্বী, তরঙ্গিঁখী নদী, ন স্তম্ভসিঁখী ন স্মরজীতাঃ ।
কিলিতি স্মিকধার্মাণাম্ । অস্বদ্ব তত্র অসীপাসকস্ব ইতি ভাষ্যঃ । তস্ম সঁস্মান্ম, বিপাশি বিপাশ্যনা
নস্মান্ম, জাতা নবনীরঙ্গরাজিঃ স্বয়ঃপ্রকৃতিস্বদ্বস্মৈ স্মিঃ, অস্বদ্ব আত্মস্বভাবিন, তত্র নৈম্বীঃ নীরাঙ্গন্যং আরাশি-

অখীজগম্ হৃদিরায় বিদম্ সুম্নুস্তং গম্ রূপমপি রূপজিতত্রিলোকম্ ।
 বৈরাগ্যরূচমবলোকয়তি স্ম ভূপং হৃদি: পুরন্দরিরিণীরিব পুত্রশ্যাপম্ ॥৩০৮॥
 তি তাং ততোঃপি অজ্ঞপুত্রং গদেকদীপাদং শস্যলক্ষিতসমামবিমানদক্ষা: ।
 অক্ষয়তিহৃদয়িত্রীমিষ অক্ষয়িত্বাং সৌন্দর্যকণ্ঠকৈরববনীসুজাতপ্রদীপা: ॥৩০৯॥

কর্তৃনু, কীর্তি স্বস্ত্যম্, কামাদিত্যত: কামাদিত্যমণী । মণী যথা নিজকীর্তিঃ প্রকাশ্যে মনুমাষ্টবানু,
 অবনপি তর্থে ব স্কীর্তিঃ অক্ষয়িত্বৈ মনুমাষ্টবানিতি সরলার্থ: ।

অনু মাষ্টবানু কামাদিত্যমণী ইতি পরবাক্যার্থস্য ঐতুত্বানু কামাদিত্যমণী, ঐক্যানুমাষ্টব ইতি
 স'হৃদি: । গুচরীতী পূর্ববন্ ॥৩০৮॥

বাক্যার্থ—ইনি স্পষ্টাঙ্গপূর্বক নলকণ্ঠে বিশেষভাবে আস্থান করিতে ইচ্ছা করেন ;
 সুতরাং হেহার মাহাত্ম্য কি বলিব । আপন আপন বীণের নীচায় যে সমুদ্র বহিষ্কৃত,
 তাহার প্রবাহের পারের তীরকে একহায়ে বনপূর্বক আক্রমণ করিবার উপযোগী বিক্রম
 প্রকাশ করিবার অক্ষ, ইনি ও নল হুই জনই নিজ নিজ কীর্ত্তিকে আশ্রয় করিয়াছেন ॥৩০৮॥

অনুবৃত্ত:—অথ পুরন্দরিরি: হৃদি: পুত্রশ্যাপম্ ইব, অখীজগম্-হৃদিরায় বিদম্ সুম্নু: গম্ রূপং রূপজিত-
 ত্রিলোকম্ অপি তং ভূপং বৈরাগ্যরূচম্ অবলোকয়তি স্ম ॥৩০৮॥

অখীজগতি । অথ সন্ন্যাসপন্থারস্বতীশাক্যামন্যরম্, পুরন্দরিরিণীরবিদম্, হৃদি:, পুত্রশ্যাপং কামদেবনিব,
 অখীজগম্ বন্ পদযীজকীভবন্ হৃদিরায় বিদম্ গৌরবং ত্বং ম মনীষরা, বিদম্ সুম্নু, দং ময়নৌ, গম্ রূপং পুত্রশ্যাপম্,
 রূচম্ সৌন্দর্যম্ বি জিতাক্ষয়ী লোকা যেন তং তথামৃতমপি, তং ভূপং মীচাতিমিষ, বৈরাগ্যম্ মল্লস্যর্থাং ত্বাভিরক-
 মণিষ কণ্ঠং কক্ষম্ যথা স্থাপযা, অবলোকয়তি স্ম, তক্ষিরনুরক্তা মাভবদিত্যর্থ: ।

অনু শ্রীতীপমাষ্টবানু, পুর-রিণীরিতি হৃদয়িত্রীমিষ, অক্ষয় অক্ষয়িত্বাং কামাদিত্যমণী ইতি স'হৃদি: । অম্বাদী গুচ-
 রীদমৌ অ মীতি: ।

"গম্ রূপং মিত্রী যুনি" ইতি শব্দ: ॥৩০৮॥

বাক্যার্থ—তাহার পর, মহাদেবের সৃষ্টি যেমন কামদেবকে দেখিচ্ছিলেন ; তেমন
 পদমের বীজকোষের স্রাব মনে হইয়া ইমহজ্ঞো, যুবক এবং রূপে জিহ্বনবিজ্ঞয়ী হইলেও সেই
 দেখাভিত্তিক বিরামবশত: কক্ষভাবে দেখিলেন ॥৩০৮॥

অনুবৃত্ত:— শ্রীকক্ষ-কৈরববনী-সুজাত-প্রদীপা: উদয়িত্রী অক্ষয়িত্বাং অক্ষয়িত্বৈ: ইব, অখ'জগ-
 জিত-সমাম-বিমানদক্ষা: তি তাং জগদেকদীপাত্ মন: অপি অজ্ঞপু: ॥৩০৯॥

ন ইতি । শ্রীকক্ষা অক্ষয়িত্বাং মৈব সন্ন্যাসী বা কৈরববনী সন্ন্যাসিনী তস্যা: সন্ন্যাসপ্রদীপা: পুত্রশ্যাপ-
 কামদেবনিব অক্ষয়িত্বাং মনঃসংজ্ঞিতমুখং স্মাদিতি মাপ: ; উদয়িত্রীম্ অধিভারতীম্ অক্ষয়িত্বাং, অক্ষয়-
 যীজা কামাদ, অক্ষয়িত্বৈ: সন্ন্যাসিতপদাদী সূর্যাদিব: ; অক্ষয়িত্রী সন্ন্যাসিত্রী স্থিতা: সমালা: বিমানদক্ষা:
 মিত্রিকায়া: যিবা তি মনীষা:, তি মিত্রিকায়া: স্মা:, তাং দমন্যনৌ, অগনুৎ পখীস্বিতীযী দীপ: প্রদীপস্বয়ম-
 কাম্, মতী মীচাতিমিষি স্কামাত্, অজ্ঞপু: অক্ষয় রায়: সন্ন্যাস' নিম্: ।

অনু শ্রীতীপমা, বিরম্ কক্ষয়িত্বম্, ঐক্যানুমাষ্টব ইতি স'হৃদি: । গুচরীতী পূর্ববন্ ॥৩০৯॥

বাক্যার্থ—উৎকর্ষিত কুমুদধনের সূক্ষ্ম পুণ্ডলি যেমন আবির্ভূত চক্ষুস্রাবকে
 প্রতিপেক্ষিত্ত তথিভেদে স্রবের নিকট হইতে সরাইয়া নিবী দ্বিঃ ; সেইরূপ বাহ্যমের

भूपेषु तेषु न मनागपि दक्षचिन्ता विष्णोरया वचनदेवतया तथाच ।
 वासोगुबोदयद्वयोक्ततपाचिर्वीचानिजाचया पुनरभाषि, सृजेच्चया सा ॥८०॥
 यस्मौलिरक्तमुदितासि स एव जम्बूद्वीपस्वदर्थं मिलितोऽर्धुं वभिर्विभाति ।
 दोलायितेन बहुना भवभौतिकम्पः दन्दर्पं लोक इव ख्यात् पतितस्फुटित्वा ॥८१॥
 विष्वक् गतः परिजनैरयमन्तरिपैः तेषामधीम इव राजति राजंषुभिः ! ।
 ईमाद्रिश्वा कनकदण्डमयातपत्रः कैलासरस्मिन्चय-चामरचक्र-चिह्नः ॥८२॥

इत्युक्त्वा तत्रैव भावः पाश्चात्तान् समानभावे ह्येव, तेहै निविकाराहकेशा मममन्त्रोक्त, अत्रैव
 एकमात्र प्रतीपचक्रण येषां तावत्त्र निकट इ हेतुं स मन्त्रोक्ता निज ॥१०॥

अन्वयः—अथ विष्णु रया वासो-गुबोदय-द्वयोक्ततपाचि-वीचानिजाचया तयो वचनदेवतया तेषु
 भूपेषु मनाक् अपि न दक्षचिन्ता सा सृजेच्चया पुनः अभाषि ॥८०॥

भूपेष्विति । अथ राजान्तरजनामन्तरम्, विष्णोरया दमयन्त्या इदयद्दक्षदशर्षान् विक्षितया वाप्या वाक्-
 स्वरस्य गुबोदयेन माधुर्याविभावेन दक्षीकृतवृचयन् तुष्ठीकृतः पाचिर्वीचाया इत्यस्मितवीचाया निजाचो रवी
 यया तथा, तथा वचनस्य वाक्यस्य देवतया सरस्वत्या, तेषु भूपेषु, मनागपि ईपदपि, न दत्तं चित्तं यया सा, सा
 सृजेच्चया इतिवचनयना दमयन्ती, पुनरभाषि वक्ष्यमाचमुक्ता ।

अथ इत्युपमासक्यं कानुपमासयोः संवृष्टिः । माधुर्यं गुणः, वीदधौ च रीतिः ॥८०॥

वाङ्मानी = उःहार पर, तेहै राजगणेर प्रति मममन्त्रो एकट्टु मात्रं च चित्त समर्पण करि-
 लेन ना; हेहाते विष्णु इहेहा मममन्त्रोनेवो पुनराय हारणनधना मममन्त्रोके वाजनेन ;
 तथन उःहार वाक्यचरैर म मुखो उःहार इ तत्पुत्र वोगार नक्षके तुच्छ करिज ॥८०॥

अन्वयः— (ई दमयन्ति !) त्वं यस्मौलिरक्तं (सती) उदिता अस्ति ; सः एवः जम्बूद्वीपः त्वद-
 र्धमिलितैः सुभभिः भव-भौति-कम्पः बहुना दोलायितेन ख्यान् वृटित्वा पतितः कन्दर्पं लोक इव विभाति ॥८१॥

यदिति । ई दमयन्ति ! त्वं यस्य जम्बूद्वीपस्य मीलिरक्तं मनाकमन्त्रोक्ततपाचि सती, उदिता उत्पन्ना अस्ति ;
 स एव जम्बूद्वीपः, त्वदर्थं मिलितोऽर्धक समवेतैः, सुभभिः करणैः, भवान्मन्त्रोदयान् भीत्या भयेन कम्पः कम्पन-
 शीलः, चतएव बहुना दोलायितेन कम्पनाकनकदीलनेन ईतुना, ख्यान् ख्यान्, वृटित्वा खलित्वा पतितः, कन्दर्प-
 लोक इव कानदेवमुवननिव, विभाति शोभते । सर्व एवानी युवानः कानदेवतुल्याः सुन्दरा इति भावः ।

अथ जानुप्रमं चाखडाः, निरक्तं ईवचक्रणकम्, इत्युपमासक्यं तैतितयो संवृष्टिः । प्रवादी गुणः, वीदधौ
 च रीतिः । "अस्मिन्निद्ये सुखे स्वर्गे यन्मन्त्रो विद्यायति" इति चित्रः ॥८१॥

वाङ्मानी—मममन्त्र ! त्वमि याहंर मन्त्रेकर मन्त्रचक्रण हहेहा अ. मन्त्राह, एहे तेहे अष्ट-
 वीप, तेषामन्त्रेहे निमित्त मन्त्रान्त युवकगण चारा, मन्त्रोवेर तरे कल्पित हहेहा अन्तेक
 दोलन वचतः र्थगे हहेते अलित हहेहा पतित कामलोकेर चार शोभा पाहेतेतेहे ॥८१॥

अन्वयः— (ई राजपुत्रि !) अन्तरिपैः विष्वक् गतः ईमाद्रिश्वा कनकदण्डमयातपत्रः
 कैलासरस्मिन्चय चामर चक्र-चिह्नः अयं तेषान् अधीमः इव राजति ॥८२॥

विष्वगिति । ई राजपुत्रि ! अन्तरिपैः विष्णोरया रीदधौ, परिजनैः सुभभिः, विष्वक् सर्वाष्ट दिक्षु,
 इतः परिवेष्टितः, ईमाद्रिश्वा सुमेरुपर्वतेन, कनकदण्डमया तपत्रं चक्रं दण्डयुक्तम् आतपत्रं चक्रं यत्र च, सुमेरुपर्व-
 तुस उपरिभागे विष्णुमलान् निकं च कनकलान् एकः सुमेरुर्न दण्डयुक्तमन्त्रपर्वति भावः ; तथा कैलासक

एतत्तद्वस्तुवदिति ! राजति राजजम्बूः खू लोपलागिव फलानि विमृश्व यस्याः ।

सिद्धस्त्रियः प्रियमिदं निगदन्ति दन्ति-यूथानि केन तवमावहदुः पथेति ॥८३॥

जाम्बू नदं जमति विभ्रुतिमेति मृत्सा कृतसापि सा तव दद्या विजितत्रि यस्याः ।

तज्जाम्बवद्रथभवास्व सुधाविधाज्जु-जम्बूः सरिद्वदिति सोमनि कम्बु कपिष्ठ ! ॥८४॥

पर्वतस्य रश्मिचयः किञ्चिन्मूढ एव चानरकम् यथातथाप्याद्यानरसूक्तद्वयं च चित्रं वस्य सः, यवं जम्बू-
वीपः तिलकपदीयां प्राङ्गवीपादीनाम्, अथीथी राजा इव, राजति क्षीमते ।

यत्र नाम्ना जाम्बू तमे चानरकारं, निरहं क्षीयस्यकनयथेत्वे तेषालङ्कारिभावेन सङ्करः ; क्षीयि च इत्य-
गुमासकञ्चे कानुमासायां संसृज्यते । गुच्छरीती पूर्वम् ॥८२॥

वाङ्माला—राजकञ्च ! सिद्धस्य प्रकृत-अक्षरौपकरण-परिजनकर्तृक परिवेष्टित, ज्ञेय-
रूपवर्तक-वर्णरूपयुक्त कृत्स्न-समाच्यत एव कौक्यासपर्वतेषु किन्नरसमूहरूप चाभरसमूहाच्छे-
टिष्ठत एते कश्चपीप अक्षरञ्च क्षीपेण रराकारं ज्ञाय शोभा पाहेतेते ॥८२॥

अन्वयः—(३) तद्वदिति ! एतत्तदः राजजम्बूः राजति ; खू लोपलाम् इव यस्याः फलानि विमृश्व
सिद्धस्त्रियः प्रियम् इदं निगदन्ति— “दन्तियूथानि केन पथा तवम् आवहदुः” इति ॥८३॥

एतदिति । ३ तद्वदिति ! गुचति । एतस्य जम्बू वीपस्य तद्वदितरभूवी इव, राजजम्बू जम्बू मृत्तः, राजति ।
खू लोपलाग् विशाखां पावावागिव, यस्या राजजम्बूः, फलानि विमृश्व इहा, सिद्धानां द्वितीयविशेषायां स्त्रियः,
मिथं भर्तारम्, इदं निगदन्ति वृच्छन्ति । इदं किमिवाह— दन्तियूथानि इतिस्तसूहाः, केन पथा, तवम्
इमं जम्बू इवम्, आवहदुः इति ; जम्बू फलीषु कृत्स्नवर्णनिशालयीः साम्नेन इतिभनादिति भावः ।

अतएवाम धानिमानरकारः, शीतपला, किकानुमासी इत्यनुमासकञ्चेति संसृजिः । गुच्छरीती पूर्वम् ॥८२॥

वाङ्माला—तक्रण ! एते कश्चपीपेण चकुरुरूप एकस्मिन्नेष्टे कश्चपुत्र विराज कारतेतेहे
वाहार कलकालिके कुरुर पावापेण ज्ञाय देविसा, सिद्धक्रीपण ताहादेण चाभोदेण निकट
विजाना करिहा धात्क वे, चक्षिसमूह कोन पथे याहेहा एते बुक्के आरौहण करिण ? ॥८३॥

अन्वयः—(३) कम्बु कपिष्ठ ! यस्याः कृतसा अपि वा लतसा तव दद्या विजितत्रि जाम्बू नदं जमति
विभ्रुतिम् एति ; तज्जाम्बवद्रथ-भवा सुधाविधाज्जुः जम्बूः सरित् वस्य क्षीमनि वदति ॥८४॥

जाम्बू नदविति । ३ कम्बु कपिष्ठ ! दिङ्मात्रयनुक्तपरीवे ! यस्या जम्बू वयाः, कृतसापि सकसापि, वा
प्रसिद्धा, वनसा मरुता वसिका, तव दद्या काम्या, विजिता श्रीः क्षीमा वस्य तत् ताहमन्, जम्बू वया इदं जाम्बू-
नदं कश्चपु-जमति, विभ्रुतिं कश्चत्वेन प्रसिद्धिम्, एति प्राप्सिति ; सा, तस्य जम्बू इवस्य यानि जाम्बूानि
जम्बू फलानि तेषां इवेथी रथीथी भवतीति सा तथोक्ता, तथा सुधाया अथतस्य विधा इव विधा प्रकारी येषां तानि
सुधा-विधापि अथतस्तस्यापीथवः जम्बूनि जज्ञानि यस्याः सा ताहरी, जम्बू गुणं सरित् नदी, वस्य जम्बू वीपस्य,
क्षीमनि प्राप्सिन्ने, वदति ।

यत्र इत्यनुमासकञ्चे कानुमासकीः संसृजिः । माथुथं गुचः, ईदर्थो च रीतिः ।

“कोञ्जिका प्रथमा सु वत्सा वत्सा” जम्बूः क्षी जम्बू जाम्बवन् इत्यनरः । एतत्पथीत्तं प्रमाथवति
विचतुराचय—

“तीरसूत्रं सप्तमं चक्रवर्तिकापिचिवा । जाम्बू नदास्यं भवति सुवर्णं द्विवसुवचम्” ॥८४॥

वाङ्माला—कश्चुच्छि ! वे कश्चनरीरं नवस्य अणुस्य वृत्तिकापिचिहे तोयार काञ्चिः

तत्रानुतीरवनवासितपस्त्रिविप्रा सिप्रा तवीक्षिभुजया जलशैलिकाशे ।

आलिङ्गनामि दधती भविता वयस्य - हास्यानुबन्धरमन्वीयसरोरहासा ॥८७॥

अस्याधिग्रय्य पुरमुञ्जयिनी भवानी जागर्ति या सुभगयौवतमीलिमाला ।

पत्या च कायघटनाय नृगाधि ! तस्याः शिष्या भविष्यसि चिरं वरिवस्ययापि ॥८८॥

निःशङ्कमह रितती रतिवह्नभस्य देवः स्वचन्द्रकिरवाणतसेचनेन ।

तत्रावलीक्य सुदृशा हृदयेषु बह्वस्त्रहृददाहफलमाह (१) स किं न विद्यः ॥८९॥

अन्वयः—अत्र अनुतीर-वनवासि-तपस्त्रि-विप्रा सिप्रा जलशैलिकाशे किञ्चिभुजया तत्र आलिङ्गनामि दधती (सती) हास्यानुबन्धरमन्वीय-सरोरहासा वयस्य भविता ॥८७॥

तमेति । तत्र 'अवन्तदेशे, अनुतीर' तीरे यत्र 'तत्र वसन्तीति ते तादृशास्तपस्त्रिनि विप्रा यस्याः सा तवीक्षा, सिप्रा नाम नदी, जलशैलिकाशे तत्रैव जलविहारसमये, किञ्चिन्करण एव भुजा वाङ्मया, तत्र आलिङ्गनामि, दधती कुर्वती सती, हास्यस्य विकासस्यैव हसितस्य अनुबन्धेन नैरन्वयैश्च रमणीयं मनोहरं सरोरहासं तत्रैव पश्यन्नेव आस्यं मुञ्जं यस्याः सा तादृशी, वयस्य सखी तत्स्वरूपेणैव, भविता भविष्यति । अत इहहृदयपिम-नयां जलशैलिसम्बन्धादेतद्वरचर्मैव ते श्रेय इति भावः ।

अवानीयमाशस्य वयस्यधर्मस्य प्रकृत्यालिङ्गनीपयोगितया परिणामालङ्कारस्यै कानुप्रासस्यनुप्रासाभ्यां संसृ-ज्यते । अनुतीरेत्यादिना पवित्रताधीतनाम्नापुष्टार्थतादीषः । प्रसादी गुणः, बँदर्यो च रीतिः ॥८७॥

वाङ्माला—सेहै अवतिरेकेणे सिप्रानाट्ये एकटी नदी आह, ताहार तादृश्वत वनेर त्रिउतेर उपश्री अ क्रगण वास करेन ; सेहै सिप्रा नदी जल विहार करिवार समये उरु-क्रुप वाह वारा उोयार आलिङ्गन करतः सनीश्वरुप हठेवे ; उधन विकासरुप अनवरत हाउ थाकाउ ताहार प्रस्तरुप मूख नानि मनोहर हठेवे । ७९॥

अन्वयः—सुभग-यौवत-मीलि-माला या भवानी उञ्जयिनीम् अस्य पुरम् अधिग्रय्य जागर्ति, (६) नृगाधि ! पत्या चरंकाय-घटनाय तस्याः चिरं वरिवस्यया शिष्या अपि भविष्यसि ॥८८॥

अस्मिंति । सुभगं पतिमियं यद् यौवतं यवतिस्समूहस्य मीलीनां मन्त्राणां माला तत्स्वरूपा पतिमिष-बुधतिमन्त्रश्चैव स्वर्गः, या भवानी पार्वती, उञ्जयिनी नाम, अस्य अवन्तिराजस्य पुरं नगरीम्, अधिग्रय्य अधिष्ठाय, जागर्ति प्रकाशते ; इ नृगाधि । पत्या पतिर्देहं सद्यः चरंकायस्य आत्मनी देहादेस्य घटनाय योजनाय, तस्या भवानी, चिरं वरिवस्यया परिचर्यया पूजनेनेत्यर्थः, त्वं शिष्यापि भविष्यसि न किञ्च सिप्रालिङ्गनरीवात्मनि-वाक्यस्य वरचफलमपि तु भवानीः शिष्यत्वमपीति भावः ।

अत्र सुभगेत्यादी निरुक्तं किञ्चलकपकमलङ्कारस्यै कानुप्रासिन संसृज्यते । गुचरीती पूर्ववत् ॥८८॥

वाङ्माला—ठागावती युवातिनिगेर दण्ठकेर मालाश्रुणा ये उवानीदेवी ऐह अवति-र्राजेर उञ्जयिनी नगरीते अधिष्ठान करिवा वास करिउतेहेन ; हरिर्गनधने ! पतिदेहेर महित निजेर अर्द्धेहे योग करिवार अश्रु, सेहै उवानीदेवीर चिरकाल पूजा वारा उाहार निष्ठाउ हठेवे । ८८॥

अन्वयः— तत्र सः वरः देवः स्व-चन्द्र-किरवाणत सेचनेन सुदृशा हृदयेषु निःशङ्कं रतिवह्नभस्य 'बहुरितनाम् अवलीक्य किं तद्दे हृदाहफलम् आह, (तन्) न विद्यः ॥८९॥

आमः प्रतं विदधतीऽपि सख्यकामाः प्राचीयते पदवमचरमस्य वामाः ।
 चान्द्री न तत्र हरमौलिश्यासु रेकांभ्यायहेतुतिथिकेतुरपेति लिखा ॥८०॥
 भूपं व्यलीकत न दूरतरानुरातं सा कुण्डिनावनिपुरन्दरमन्दना (१) तम् ।
 चन्दापुरागविरहेन विलोकनाद्वा जानामि सम्यगविलोकनमिव रम्यम् ॥८१॥

ननु अथिन्वा महाकाण्डश्रित्वावस्थानेन कामाविर्भाव एव न स्यात् तथा च उति युवयान्नी किं नाम सुख-
 निवाह— निःश्रमिति । तत्र अथिन्वायु, स प्रसिद्धः, इती महाकाण्डो नाम शिवो देवः, स्वपदस्य निजमी-
 क्षिप्रकन्दस्य यत् किरणवत् तस्य से अनेन वर्धयेन, सुहृतां तत्रवरमचीनाम्, उदयेषु, निःश्रमं निर्भयं यथा
 स्यात्वा, रतिवत्तमस्य कामस्य, आह रितताम् आविर्भावम्, अवलीक्य, किं नाम, तस्य कामस्य यो देवदाह
 आकर्मव इरीरभक्षीकरवत् तस्य फलं प्रयोजनम्, आह प्रवैति, वयं तत्र विधी जानीमः । शिवस्य कामदेहभक्षी-
 करवत् निष्कलमिवैत्यर्थः । अतस्तत्र तत्र सर्वमेव कामसुखं भविनेति भावः ।

अत्र शिवस्य कामदेहदाहवै कल्प्यात् तदाविर्भावकृपानर्थात्पक्षे च विवनाकदारस्यै कानुप्रासस्यनुप्रासाभ्यां
 संसृज्यते । गुह्यरीती पूर्ववत् ॥८०॥

वाङ्माला—निजवर मण्डकं च तच्छ्रव किरणायुं वर्धयेन उच्छ्रित्मोडे रमणीगणेर क्षमये
 निर्दये कामेर आविर्भाव इव, उक्ता देविद्या, कामेर शरीर मण्ड करार कि फल उहेज, एवि-
 यरे उद्वेगा महाकालनामा शिव कि वल्लेन, उक्ता आगरा कानि नः ॥८०॥

अथान्यथः—सख्यकामाः वामाः आमः प्रतं विदधतः अपि अथ पदवम् अचरं न प्राचीयते । तत्र
 हरमौलि-श्यासुः अमभ्यायहेतु-तिथि-केतुः एका चान्द्री लिखा न अप्येति ॥८०॥

आम इति । सख्यकामा अतीवविभूतकामवेगाः, वामाः स्त्रियः, आगसामपराधामां प्रतं न पुण्यम्, विद-
 धतीऽपि कुर्वतीऽपि, अथ अवनिराजस्य सख्यन्वे, पदवम् निरु, रम्, अचरं वाक्यम्, न प्राचीयते न पठन्ति ।
 कथं च हेतुद्विवाह-तम अथिन्वायु, हरस्य महाकालकपिचः शिवस्य मीक्षितश्यासुः सुदैव मलकस्थिता, अमभ्या-
 यस्य हेतुयां तिथिः प्रतिपत् तस्याः केतुश्रिभूना, एका चान्द्री चन्द्रसम्बन्धिनी, श्लाघा कला, न अप्येति कदापि
 जायमक्यति । तथा च अमृण एककालक्रियात्वं प्रतिपत्समिति लक्षणात् तस्यार्थे कृत्वायाः सर्वदैव शिवशि-
 रस्ति स्थितत्वात् सर्वेभ्यो व दिवसेषु प्रतिपत्तिर्येव अमः प्रतिपदश्च सर्वमभ्यायतिथिषु प्रधानत्वात् वामाः कारणे
 सख्यपि पदवाचरं न पठन्तीति भावः ।

पुत्रावः प्रतविधानकपे कारणे सत्यपि पदवाचरपाठकपतत्कालीभायाहिरिषीनिरलङ्कारः, पदवाचरपाठभावं
 प्रति परार्थवाच्यार्थां हेतुरिति काव्यसिद्धम्, पूर्वाङ्गं अन्त्यानुप्रासः, पराङ्गं च तन्व्यनुप्रास इत्येतेषां संसृष्टिः ।
 गुह्यरीती पूर्ववत् ॥८०॥

वाङ्माला—अथै अथिन्वाथ नञ् अपराध करिजेण, हेतार अथान्यथ कामार्थ रमणीया
 निर्दये अचर पाठकुरेन नः । कासन, मण्डे उच्छ्रित्मोडे महादेवेर मण्डकं च, अन्धाव-
 जनक प्रतिपत्तेर चिद्र, तच्छ्रव एकमे कला कवनञ् नृपु इव नः ॥८०॥

अथान्यथः—सा कुण्डिनावनिपुरन्दरमन्दना दूरतरानुरातम् (अपि) तं भूपं न व्यलीकत । वा चन्दा-
 पुरागविरहेन विलोकनात् अविलोकनम् एव रम्यम् (इति) सख्यक् जानामि ॥८१॥

भूपमिति । सा कुण्डिनावनिपुरन्दरस्य कुण्डिनभूमौन्दस्य भीमस्य मन्दना कथा रमयन्ती, दूरतरानुरातमपि

(१)...वन्दिनी तम् ।

भै मोहितानि शिविकामधरे वहन्तः साक्षात् यद्यपि कथञ्चन जानते स्म ।
 जम्बुस्तथापि (१) समिधस्मितसम्पुखीन-भूपालभूषणमन्त्रिप्रतिविम्बितेन ॥८२॥
 भै मीमवापयत यान्मज्जनसादम्भं गङ्गामिव क्षितितलं रघुवंशदीपः ।
 गाङ्गे यपोतकुचकुम्भयुगाच्च द्वार-चुङ्कासमागमवशीन विभूषिताच्च ॥८३॥

तां प्रति अलङ्कारागच्छन्मपि, तं सूर्यम् अश्विनिराजम्, न व्यतीकृत नापश्यन् । वा अथवा, अश्विनम्
 जनि अशुभानि च उतुना यी विरली विरागते न, विलीकनान् दम्भान् दम्भनापेचयेत्यर्थः, अश्विनिराजम् अदर्शन-
 नीव, रम्यम् उचितत्वान् सुन्दरम्, इत्यर्थः सम्बन्धं जानामि ।

अत्र सामान्ये न विशेषतमर्थं नक्षत्रीयान्तर्यामीऽलङ्कारान्ते काशुभासेन संश्रयते । प्रतादी शुचः, वैदर्भी
 च रीतिः ॥८१॥

वाङ्माला— डीमराजनमिनो नमश्चो, अवतिरगत अताञ्च अशुभापो इहेनेने, डीशः
 कृति दृष्टिपात करिनेन ना । कारण, अपरेण कृति अशुभाग थाकाठ विरागप्रवृत्तः दृष्टि-
 पात करा अपेक्षा दृष्टिपात ना कराहे डाल हेहा आःम यथार्थरूपे जानि ॥२१॥

अन्वयः—अधरे शिविका वहन्तः यद्यपि कथञ्चन साक्षात् भै मोहितानि न जानते स्म, तथापि उचित-
 स्मित-सम्पुखीनभूपाल-भूषणमन्त्रि-प्रतिविम्बितेन जम्बुः ॥८२॥

भै नीति । अधरे अधीद्वे, शिविका मन्त्रो वाङ्माला, यद्यपि कथञ्चन केनापि प्रकारेण, साक्षात् प्रत्यक्षम्,
 भैसा हसमन्या इहितानि राजानरसमीपगमनसङ्केतान्, न जानते स्म न ज्ञातवन्तः ; अश्विःस्मितत्वादिति
 भावः ; तथापि उचिते निकट एव स्थितः सम्पुखीनः सम्पुखवर्ती यी भूपालः अश्विनिराजस्य भूषणमन्त्रिषु
 अलङ्कारकारेणैव प्रतिविम्बितेन भैसा एव नयनमङ्गादीनां प्रतिविम्बितेन उतुना, जम्बुशानीहितानि ज्ञातवन्तः ।

अत्र वाङ्माला भै मोहितानामन्तः प्रतिविम्बिततमयनमङ्गादिदम्भान्सादिक्यनुमानान् तथातुल्यकृतमिच्छन् च
 अनुमानालङ्कारः । शुचरीती पूर्ववत् ॥८२॥

वाङ्माला— निरे शिविकावाहो लोकेरा यदिकेन एकाने अकारे अताञ्चतावे नमश्चो
 हेचित जानिते पारिशिहिन ना ; तथापि निकटित्तु मज्जुगवर्ती अवतिरगतैर अलङ्कार-
 रवे डीशः अतिवच देधिरा ने हेचित वृत्तिराहिन ॥२२॥

अन्वयः—यान्मज्जनः गाङ्गे य-पीत-कुच-कुम्भयुगाच्च द्वार-चुङ्कासमागम-वशीन विभूषिताच्च भै मी, रघु-
 वंशदीपः गङ्गा क्षितितलम् इव तदन्वम् अवापयत ॥८३॥

भै मीमिति । यान्मज्जनः शिविकावाङ्मालो लोकः, गाङ्गे यवन्त् सचवंत् पीतं पीतवर्चे कुचकुम्भयुगं यस्मा-
 काच्च, मङ्गापयते तु गाङ्गे येन भीमे च पीतं पालकर्मोक्तं कुचकुम्भयुगं यस्मात्काच्च, तथा द्वारी मुक्तामाळा तस्मा
 च्चुङ्काया विरति समानमवशीन संशोभयशीन, विभूषितामलङ्कृताच्च ; मङ्गापयते तु द्वारस्य मङ्गादीवकै गमिते
 द्वारी सा चासी चुङ्का जिह्वा चैति द्वारचुङ्का मङ्गादीवमलङ्कामिति यावत् तस्मात् समानमवशीन
 विभूषिता मीमिताच्च, भै मी हसमन्यो, रघुवंशदीपी मनीरवः, मङ्गान्, क्षितितलं सूतचमिव, ततः अश्वनि-
 राजादम्भं राजानम्, अवापयत पीतवान् ।

अत्र पूर्वोपमाालङ्कारः । पराद्धे प्राक् पठित्वा समानपुनरागतदीवः परिहायैः । प्रतादी शुचः, वैदर्भी
 च रीतिः ।

गाङ्गे यः स्यात् पुमान् मीमे डीव सचं कर्मिचोः इति मैत्रिणी ॥८३॥

तां मत्स्यलाञ्छनदराक्षितचापभासा नीराजितभ्रुवमभाषत भाषितेशा ।
 त्रीकाण्डे ! किमपि सूष्य (१) चेतसा चेतु क्रोडारसं बहसि मौडविडोणसोह !
 एतदयथोभिरमलानि कुलानि भासां तथ्यं तुवारकिरवस्य तथीकृतानि ।
 स्थानि ततो बसति तत्र सुधाम्बु सिन्धो रहु स्तदह् रवनीकजलाभिलाषात् ॥८५॥

वाङ्माला—ममरुतौर अनयुगल येमन इवर्णर छार पीतवर्ष हिन, प्रसार अनयुगल ०
 तेमन नैननवकाने डौर पान करिआहिलेन ; आर मुत्तार हार मत्तके थाकार ममरुतौ
 येमन अनकठ हिलेन, प्रकांते तेमन शिवेर मत्तके थाकार अनकठ हिलेन ; एतेन
 प्रकांते येमन डोरुव फुडले आनरन करियाहिलेन, शिवाकावाहकेरांते तेमन ममरुतौके
 अवशिष्टावेर निकटे हटेते अत्र राकार निकटे निशा गेल ॥७७॥

अन्वयः—भाषितेशा मत्स्यलाञ्छन-दराक्षित-चापभासा नीराजितभ्रुवं तान् अभाषत । (३) त्रीका-
 ण्डे ! इह नीक-विकीजसि चेतसा चेतु क्रोडारसं बहसि, (तर्हि) किमपि सूष्य ॥८५॥

तानिति । भाषितानां वाक्यानामीमा नियन्त्री सरस्वती, मत्स्यलाञ्छनेन नीलध्वजेन शानिन दराक्षितान्
 र्वयदाकटे यथाप्य स्वकीयं धनुस्स भासा कान्ता, नीराजिते निर्नन्किते ध्रुवी यस्यावाप्तं अतीवकानीदीपक-
 च युगलानित्यर्थः, तां दमयन्तीमभाषत । किमभाषतेत्याह त्रीकाण्डे ! सत्याह्वयिते ! इह अजिन्,
 नीकविकीजसि नीकेन्द्रे, चेतसा चेतु, क्रोडारसं विह्वारानुरागम्, बहसि, तर्हि किमपि मयमेकित्तादिकम्,
 सूष्य मां प्राणम् ।

अत्र इत्यनुपमासौलहाः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ॥८४॥

वाङ्माला—कामदेवैर देवनाकुटे धनुः शोभा ममरुतौर अयुगलेन येन आरति करि-
 राहिन ; एतेन ममरुतौके सरथ डौ बलिनेन —‘लज्जानसुकुटते ! ममरुति ! एहे गौड-
 राक्षेण शक्ति मने मने वदि विहारानुरागं वहन कर, तवे कोन तेजित कर’ ॥७८॥

अन्वयः—एतदयथीभिः अमलानि तुवारकिरवस्य भासां कुलानि तथीकृतानि (इति) तथ्यम् । ततः
 (इव) रहुः तदह् रवनीकजलाभिलाषात् सुधाम्बु सिन्धो तत्र स्थानि बसति ॥८५॥

एतदिति । एतस्य गौडराजस्य यथीभिः अमलानि यथापि, तुवारकिरवस्य अन्तस्य, भासां किरवानाम्,
 कुलानि समूहाः, तथीकृतानि तथ्यवदीव तुक्तीकृतानि चाःपीकृतानि च, इति तथ्यं सत्यम् । ततः कारणादिम्,
 रहुः र्विभः, तिवा तथाना ये अह् राकां था या वना सुः वमं तस्याः कवलाभिन्नायात् वासिष्ठातः, सुधा अम-
 लानि च अन्वि जलानि तिवा सिन्धो समुद्रे तन्सुखये इययः, तत्र चन्द्रे, स्थानि युगलैव बसति ; इतिथानां
 सजलवचनयस्यानि वासमसिद्धे रिति भावः ।

अर्धं पूर्वाह्णं तस्यैवस्य ध्रुवमहसम्मनायत्नान् वाचा क्रियीतुमेवा, तुक्तीकवचवासीकरवाधामंतेपि
 अमिदाश्चवसावादतिरधीतिः, सुधाबालम्बुजारीपचन्द्रे सिन्धुजारीपं प्रति निमित्तमिति परम्यगितं उपकम्,
 परवाहं प्रतीयमाना इतुन्दं वा ह्येवानुपसर्चन्ते तिवा संश्रुतिः । गुणवती पूर्वं वत् ॥८५॥

वाङ्माला—एहे गौडराक्षेण वने चक्षेण निर्धन किरणसमूहके सताहे तुण करिवा
 दिशाहे । सेहे अत्रहे येन हरिण, सेहे तुणाकुरववन डोडन करिवांर ईच्छांर असुतरुण
 जलेन समुद्रवक्रुण चक्षे सर्कण्डरणेहे वास करितेहे ॥७९॥

* (१) --किमपि सूष्य...

श्रीदास्यसंविदवलम्बित-शुश्रूषुदान् अस्मिन् हृद्योनिं पतितामवगच्छ भेभ्याः ।

स्तेनैव यान्यजननतान्ममजीगमंस्तां सुप्तं प्रतीकृतविभाजनमिव वाचः ॥८८॥

एतां कुमारनिपुषां पुनरप्यभाषोत् वाची सरोजमुच्छि ! निर्भरमारभस्य ।

अस्मिन्नसङ्घचितपत्राणि विद्या-निष्ठातदृष्टिपरिरक्षविजृम्भयानि ॥१००॥

आश्चर्यमिति । आत्मानुगतं जानुपर्यन्तसन्नितात्, अस्व नीकेन्द्रं, भुजपुगाद्याङ्गुलान्, उदितं जन्मपथः, ककुभां दिग्वात्, अवधोन् शेषदृशान्, अवापत् अजमत् । तथा सदाशयेन विरुद्धमनसा विचारिता विद्या-
दिव कृता ये समतलनीय कञ्चान्भी जन्म यस्य सः, अन्वय तु सदाशयेन पाणिना विचारिताः प्रसारिताः सन्, समतावसंस्थका ये तन्मनः सूत्राणि तेष्वी जन्म यस्य सः, यत्र एव पटः सुधत्वात् वज्रं स च, अतुर्ह्रस्व जमनि
भुवनानि, व्यापत् व्याप्तवान्, इति च आश्चर्यम्, जानुपर्यन्तमात्रमिति वा सुदाह, अथुगादुत्पन्नस्य प्रतापस्य दिग्-
प्रान्तगमितया अतिविशालत्वात् समसंस्थकत्वमात्रजनितस्य पटस्य अतुर्ह्रस्वगवापमात्रेति भावः ।

अत्र सुदपरिमात्रवस्तुनी हृद्यन्परिमात्रवस्तुत्पन्नी विचिन्त्याकारवयम्, यत्रसि पटत्वादीपाक्षिरत्नं किञ्चिदप-
कञ्चान्यीरकाङ्क्षिभावेन सङ्करः । प्रसादी गुणः, बीदनी च रीतिः ।

“यत्रः सवीर्यवरी यागः समतलमज्जः जतुः” इत्यमरः ॥८८॥

वाङ्माला—एहै गोडराजेर जातुपर्याप्तनापत वात्तयुगल हईते उ०पन्न प्रताप ये
नमस्तु निकेरठे प्राज्ञपर्याप्त गिगाळे एव हस्तधार प्रसङ्गित मात गाळि पृडा हईते उ०पन्न
यशोरूप वस्तु ये चतुर्दिगं त्रुवनके सर्वनाई वास्तु करिगाळे, ताहा आश्चर्य वटे ॥८८॥

शुश्रूषुः—शान्जगतता अस्मिन् निपतिता भेभ्याः हृद्योः श्रीदास्यसंविदवलम्बित-शुश्रूषुदान् अवगच्छ
स्तेन एव ताम् अस्मन् अजीगमत् । सुप्तं प्रति हृदितविभाजनम् एव वाचः ॥८८॥

श्रीदासेति । शान्जगतता शिविकावाहककन्याः, अस्मिन् गौडराजे, निपतिता गताम्, भेभ्या दमयन्त्यां,
हृद्योःशुश्रूषुः, श्रीदास्यसंविदा सदाशीनत्वमुक्त्वा अवलम्बिता या शुश्रूषुदा अतुरागशीनत्वमवशं ताम्, अवगच्छ
ज्वात्वा, स्तेन आत्मनैव तस्या आदेशवाक्य विनोदार्थः, तां भेभ्यो, अस्मं रानानम्, अजीगमन् प्रापयामास ।
तथा च सुप्तं विविधाभिन्नं जगं प्रति, हृदितस्य नयनःद्विभिः सङ्कतमावस्त्वैव विभाजनं करणमिव, वाची
नियोगवाक्यानि भवति ।

अत्र सामान्येन विविधसमर्थनव्योऽर्थान्तरव्याप्तीत्येवकारण्ये जानुप्राप्तेन संसृज्यते । गुचरीती पूर्ववत् ॥८८॥

वाङ्माला—गोडराजेर प्रात उ०पेकानुद्धिवनतः नमस्तुतार दृष्टिर अतुरागन्तुताव
नेधिगा, निर्विकारवाहकेरा निकेरठे तांताके अत्र राजार निचट निग्रा गेल । कारण,
अभिज्ञ व्याखर प्रति ईश्रित करारु आदेशववाक्य हृद्यो थाक ॥८८॥

शुश्रूषुः—वाची कुमारनिपुषाम् एतां पुनः अपि अभाषीत्— (६) सरोजमुच्छि ! अस्मिन् असङ्घ-
चित-पट्टज सङ्घ-विद्या-निष्ठात दृष्टि-परिरक्ष-विजृम्भयानि निर्भरम् आरभस्य ॥१००॥

एतामिति । वाची सरस्वती, कुमारी वाची निपुषा गुच्यतावत्यकर्मदेव्या अतिताम्, एतां शनयन्तीन्,
पुनरपि, अभाषीत् अवादीत् । किमभाषीदित्याह— ६ सरोजमुच्छि ! पश्यवदने ! अस्मिन् अनुपरायसि, अङ्गु-
चितं प्रकृतितं यत् पट्टजं पट्टं तस्य सङ्घ-विद्यायां साहज्यात्प्राप्तिं निष्ठाता विख्याता या दृष्टिकया परिरक्षविजृ-
म्भयानि आसिद्धजन्यवधारान्, निर्भरं स्तितिभ्यं यथा ज्ञानया, आरभस्य उपक्रमस्य, विशेषार्थं ज्ञानाशोषधीर्भवः ।

अत्र आर्षोपमा, हृद्यनुप्राप्त्ये जानुप्राप्तयेति संसृष्टिः । गुचरीती पूर्ववत् ॥१००॥

एतद्गुणारविन्दसुन्दरविक्रमाम्नि-चिह्नं धनुर्गुणचक्रिणः खलु धूमलीला ।
जातं ययारिपरिवन्धनकार्यं यान्तुं विस्त्रावन्नाय (१) रिपुदारदृग्गन्धु जीभ्यः ॥१०३३॥
श्यामीकृतां मृगमर्दंरिच मांशुरीकां धीतैः कलिन्दतनयामधिमध्यदेशम् ।
तत्रासकालियमहाहृदनाभिशीभां रोमावलीमिव विलोकयित्वासि भूमिः ॥१०४॥

वयं करिवार पटक खेवधररूप ; आर ७७२ ७/१२ आघाटे मन्विकल्पेण वै कठ प'कहाटे, ताहात गत्येवे ए म'गती, विपक र'जादेर धूमक हुनक'द्वेतर का'र आठर'न करिटे ह'हे ॥१०३॥

अन्वयः—धनुर्गुणचक्रिणः एतद्गुणारविन्दसुन्दरविक्रमाम्नि चिह्नं धूमलीला खलु । अरिपरिवन्धन-कार्यं या यथा रिपुदार-दृग्गन्धु जीभः अन्तुविस्त्रावन्नाय जातम् ॥१०३॥

एतदिति । धनुर्गुणस्य किंचिं चयं चजनितः श्यामवर्णो ययिः, एतस्य मधुराराजस्य भुजो नाम एव करवी अपुत्पादककाष्ठवयं ताभ्यां समुद्रम उत्तरो मी विक्रम एवाप्रिकस्य चिह्नं त्रयिका, धूमलीला धूमराजिः खलु अरिपरिवन्धं मधुसूद' एव मयकाः स्तनामख्याताः सुद्रपतहाके वामयो निहतियं क्कामया, यथा धूमलीला-रिपुदाराणां मधुवमितागां हनन्तु जीभो नयनपर्यन्तः, अन्तुविस्त्रावन्नाय अन्तुपातनाय, जातम् उत्पन्नम् । अन्व-रापि धूमलीला मयकनिहतये अन्तुपातनाय च सम्पद्यते ।

अत्र मुजयीररचित्वारोपी विक्रमि अग्रित्वारीयं प्रति निमित्तमिति परम्परितं क्वचकम्, किंच धूमलीलाया-रीपात्रिरङ्गं किङ्कलकपकम्, करीत्यादावपि तथैव क्वचकम् ; इत्येतिथीनकात्रिभिधेन क्वचरः । मुचरीती पूर्ववत् ।
"निर्मल्यदावचि त्वरचिह्नयोः" "अर्थोऽभिधेयदैवस्तु प्रथीजनमिहजित्तु " इत्यमरः । जातमिति माये कः ॥१०३॥

वाङ्माला—धनुर्गुणस्य चर्येण ये कठ ज'ग्रिहाटे, ताहाटे हहेन हेहात वाहरूप अरवि हहेटे उ'प'ग' विक्रमरूप आ'ग'र का'प'क धूमलका'क'रूप । श'क'रूप म'क'क'र निरुक्ति क'र'क ये धूमलका श'क'र'नि ता'ग'नेर नयनप'ग' हहेटे अ'क' ११३ करिवार अ'क' उ'प'ग' हहेहाटे ॥१०३॥

अन्वयः—(१) दमयन्ति । तम्) तव धीतैः माधुरीकां मृगमर्दः इव श्यामीकृतान्, अधिमध्यदेशम् वाम-कालिय-महाहृदनाभिशीभां भूमिः रोमावलीम् इव कलिन्दतनयां शिरोकयित्वासि ॥१०४॥

श्यामीति । १) दमयन्ति । तम्, तत्र मधुराजस्य, धीतैरवगाहनकाली नामान् प्रकालितैः, माधुरीकां मधुराजाश्रीनां श्रीकाम्, मृगमर्दः कलुरीमिरिव, श्यामीकृतां श्यामवर्णोक्तान्, तथा मध्यदेशे द्विचमध्यदेशी इत्यधिमध्यदेशम्, अमा कथा कालियस्य नामस्य महाहृदनाभिशीभा यस्यास्याम्, अतएव भूमिः पृथिव्या, रोमावलीमिव शिरासम् तथा अपि श्यामवर्णत्वात् मध्यदेशे नामिशीभामागतत्वाच्चेति भावः । कलिन्दतनयां यमुनाम्, विलोकयित्वासि इत्यर्थः । अतो मधुराजानुवर्धनं तादृजयमुनायां तव ललविचारः सर्वथा अयोग्यमिति भावः ।

अत्र मालुत्मे वाचयं द्विकानुसन्धेति उ'च्यतेः । प्रवादी मुचः ध'द'मो च रीतिः ॥१०४॥

वाङ्माला—धनुश्चिह्नं । मेहे मधुरानगरीते रमणीयां आन करिवार मयरे पाक हहेटे कठ रीर नेप धु'क'रः केनाहेरा थाके, ताहा'क'डे वेन व'मु'नाके का'म'व'र करिवा सेर ; आ'क' मथा'ता'गे कालियनागेर महाहृद ना'ति'र शो'भा प्रा'प' हहेरा थाके ; इत'राः पृथिवीर लोम'ल'नेरी'क' का'र व'मु'नाके कु'म' दे'वि'ते पा'हे'वे ॥१०४॥

गीवर्हनाचलकलापिचयप्रचार-निर्वासिताग्नि घने सुरभिप्रसूने ।
 तस्मिन्ननेन सह निर्विश निर्विशङ्कम् इन्द्रावने वनविहारकुतूहलानि ॥१०५॥
 भावो करः करदहाद्दुरकीरकोऽपि तद्वह्निपल्लवचये तव सौख्यलक्ष्यः ।
 पन्तस्वदास्वहृतसारतुषारभानु-श्रीभानुकारिकरिदन्तजकद्वाराहः ॥१०६॥
 तज्जः त्रयाम्बु, सुरतान्तमुदा गितान्तम् उत्कण्ठके स्तनयुगे तव सञ्चरिषुः ।
 खञ्जन् प्रभञ्जनजनः पथिकः पिपासुः पाता क्रुरङ्गमदपङ्किलमप्यशङ्कम् ॥१०७॥

शब्दार्थः—गीवर्हनाचल कलापिचय प्रचार-निर्वासिताग्नि घने सुरभिप्रसूने तस्मिन् इन्द्रावने घनेन सह निर्विशङ्कं वनविहारकुतूहलानि निर्विश ॥१०५॥

गीवर्हनेति । गीवर्हने चचले परंते यः कलापिचयो मयूरसमूहसस्य प्रचारिण विचरयेन निर्वासिता दूरीकृता अक्षयः सर्पा यथापानिन् । अतएव निर्विशङ्कमिति भावः । घने निर्विशः । तेन च परदर्शनाय-
 उभवाग्निर्विशङ्कमित्याशयः । तथा सुरभीषि सौख्ययुक्तानि प्रसूतानि पुष्पाणि यस्मिन् तस्मिन् तस्य पुष्पाक्षरच-
 दीजलमपि नाशीत्यभिप्रायः । तस्मिन् मधुरानगरीये, इन्द्रावने इन्द्रागानकौद्याने, घनेन मधुरागवनेन सह निर्विशङ्कं कयाप्याश्रयया रहितं यथा स्थानया वनविहारकुतूहलानि वनकेलिहपकौतुकानि, निर्विश उपभुङ्क्त्वा ।
 अत्र नवाचारिण विशिष्यत्वात् साभिप्रायप्रयोगान् परिकरालङ्कारः, निर्विशङ्कत्वं प्रथि गीवर्हनादिविशेषवचया-
 बन्धे हेतुत्वान् आश्लेषिकं द्विकानुप्रासी इत्यनुप्रासश्चेति संलृष्टिः । गुचरीती पूर्ववत् ॥१०५॥

वाङ्माला—नमथाङ्गि ; सेहै मथुरानगरेण इन्द्रावने प्रोवर्द्धनपर्वडाहृत्, मयूरगणैर विचरणे सर्पमकल पगाहैऽगिषाहृत् ; से वन्ति अतिनिर्विड एवः त्राहार फुलकुलिङ्गं वर्गाहृत् अतएव तुमि हेहार सहित सेहै इन्द्रावने निडये वनीवहार सुष उण्डोस कर १०६॥

शब्दार्थः—तदास्व-हृत-सार-तुषारभानु-श्रीभानुकारि करिदन्तजकद्वाराहः तव करः करदहाद्दुर-
 कीरकोऽपि (सन्) तद्वह्नि पल्लव चये अलः सौख्यलक्ष्यः भावो ॥१०६॥

भाषीति । तव आश्विन मुक्षेण हतः सार उज्जलताक्षयः अं उभागो यस्य स तादृशी वस्तुवारभानुः अं तच्छाय-
 चन्द्रः तस्य श्रीभानुकारी यः करिषी दक्षिणे दन्तसजाप्यायत इति तत् तयोक्तं कद्वचं हलधुवचनेन अहः
 चवाधारवाचिणं यस्य स तयोक्तः, तव करी हलः, करदहाद्दुरा लक्ष्यायस्त्रे व कीरकाः कलिका यस्य स तादृशः
 उग्रपि, तस्य इन्द्रावनेन वज्रीनां लतानां पल्लवचये अलः पल्लवसमूहमध्ये, सौख्येन तादृशकद्वाराहशालित्वाद्वा-
 याश्विन लक्ष्यो अर्णविषयी भावो भविष्यति ।

अत्र किमयं कामिन्वाः करः ? अथवा लतायाः पल्लव इति सन्देहान् तादृशकद्वाराहत्वेन करतया निश्-
 चाह निश्चयान्वाः सन्देहात्करः, करदहृत्यादी निरङ्गं केवलकल्पकम्, श्रीभानुकारीत्याद्योपमा, इत्यनुप्रासश्च का
 नुप्रासश्चेति संलृष्टिः । नाश्वये गुञ्जः, पाञ्चाशी च रीतिः ॥१०६॥

वाङ्माला—नमथाङ्गि ; त्रामार मूथथानि च्छेर सारवाःन हरण अरिहाहृत् ; अतरां
 हतिमहृत् खेडकाङ्गि सेहै च्छेर शोडार अहृत्करण करिशांथाके ; सेहै हतिमहृत्निश्चित कड-
 नहै त्रामार हातेर च्छर थाकिने ; अतरां त्रामार हातथानि नथाङ्गरूप बलिका वृक्ष हई-
 नेण्ड, इन्द्रावनेन लतार पल्लवसमूहेर मध्ये से हातके नकनेहै अनारसे पृथक् तावे
 लका करते पारिदे १०७॥

शब्दार्थः—तज्जः सुरतान्तमुदा गितान्तम् उत्कण्ठके तव स्तनयुगे सञ्चरिषुः खञ्जन् पथिकः पिपासुः
 प्रभञ्जनजनः क्रुरङ्ग-मद-पङ्किलं अपि तव त्रयाम्बु, पन्तस्व दाता ॥१०७॥

पूजाविधौ मङ्गलशुभयोगिनी वे विद्वत्कराः कमलकोमलकान्तिभाजः ।

सञ्जीवनेन दधतीनुदिनं (१) वितीर्षे ह्ये हाटकः स्फुटवराटकनीरवर्भाः ॥१०८॥

वे रिचियं प्रति नियुक्तमनाद् वन् यः किञ्चित् त्रप्यति धरातलस्ये कबोरः ।

स त्वाप्तवाप्य निपतन्मदनेनुत्तन्द-स्यन्दीनि त्रप्यन्तु मधूनि विवञ्चिवायन् ॥१०९॥

मन्त्र इति । तस्मिन् इत्यादि ज्ञात इति मन्त्रः, सुरताले रजसत्परं मुदा च्छेत्, विद्यामलमनन्, उत्कृष्टके उदरतीनाथे, तत्र जलपुत्रे, उचरिष्यः सहरषवीत्यः, सहरष वनस्य जलत्वात् क्षुद्रं च विवच्यं मन्त्रम्, पश्चिमः पश्चिमानी, विपत्सुखवित्तव, प्रसन्नानी वायुदेव जनः, सुररजसदीन कक्षरौषिदेव पश्चिममपि आशिमन्त्रि, तत्र मन्त्रम्, चर्कजलम्, अक्षयं निर्विचारं यथा ज्ञातव्यं, पाता पाक्यति उचरिष्यतीत्यर्थः । अथोऽपि पश्चिमः विपत्सुः सन् पश्चिमं जलं निर्विचारं पिबति ।

अत्र प्रसन्नानी मन्त्रकारीपात्रिरक्तं ईश्वररूपकं द्विकानुमासीत् संज्ञक्यते । माधुर्येण गुणः, वैदर्भी च-रीतिः ॥१०७॥

वाङ्माला—रश्मिणेर पत्र आनन्दवपुतः तोयारि उन्मुगणे रोमाक जात्रवे; युवा वनेर वायुरूप पश्चिमे लोक धरेर उग्र उधाय विचरण करतः पिपासात्तु हईया, कतु वी-सम्भवे आविग हईलेणु निर्वाचारे तोयारि चर्कजल पान करिष्ये ॥१०७॥

अन्वयः—वे विद्वत्कराः कमल-कोमल-कान्तिभाजः (सुन्दः) मङ्गलशुभा पूजाविधौ उपवीतिनः (भवन्ति); * स्फुट-वराटक-नीरवर्भाः ते अनेन वितीर्षेः हाटकः अनुदिनं लक्ष्मीं दधते ॥१०८॥

पूजिति । वे विदुषा करा उवाः कमलेन पूजार्थं रूपधेन कीमला कान्ति मज्जल इति ते ताहयाः सुन्दः, मङ्गलशुभा दिवान्, पूजाविधौ उपवीतिनः प्रयोजनीया भवन्ति । किन्तु यनालावान् तासापरिक्रमार्थं तु उप-योनिनी न भवन्तीति भावः । स्फुटः अती वराटकस्य पञ्चवीजवीपत्ये व नीरः पीतवर्णी वर्णः अमलरवभासी येथा ते ताहयाः, सुवर्णचारुवर्णव्याहयः, वे विद्वत्कराः, अनेन मधुरानामेन, वितीर्षे दं नीः, हाटकः सुवर्णः, अनुदिनं प्रतिदिनम्, लक्ष्मीं शोभाय, दधते धारयति । अयं खलु महादातापीति भावः ।

अत्र कमलकोमलीति च्छे कानुमासीत्सहायः । प्रसादी गुणः, वैदर्भी च रीतिः ।
"हिरण्यं ईश हाटकम्" "वीजकीवी वराटकः" इत्यमरः ॥१०८॥

वाङ्माला—पठितदिनेर ये हातुञ्जलि पूवार पद्म धारण करार इत्यत्र शोभासम्पन्न हईया, केवल देवपूजातेहे उपवेशी हईया थाके; पद्मेर वीककोषेर उग्र पीठवर्ण सेहै हातुञ्जलि, एहै वाकार अस्तुत्तुवर्ण धारि प्रतिदिन शोभा धारण करिष्येहे ॥१०८॥

अन्वयः—धरातलस्ये कबोरः यः वैरिचियं प्रति नियुक्तमनाद् वन् (सन् किञ्चित् न त्रप्यति । सः अयं ज्ञान् अत्राप्य निपतन्मदनेनुत्तन्द-स्यन्दीनि मधूनि विवच्यं इव त्रप्यन् ॥१०९॥

१) वैरीति । धरातलस्ये पश्चिमीमन्त्रेण एकः अतिदीपो वीरा, यो मधुरापतिः, वैरिचियं जलस्यपि प्रति पञ्चपुर्वकस्य, उच्यतेचर्कजलस्य इत्यर्थः; नियुक्तं वायुपुत्रम्, अनारु वन् अलममानः सन्, जलमिर्मदीन मन्त्रेण उच्यतेचिदानादिति भावः; किञ्चित् त्रप्यति त्रप्यति; तासां मधुरानामः, ज.सवाय उच्यते, निपतन् आशमि.अमन् मन् नन्दस्य कामस्य इच्छां पुण्यमयमन्त्राणां इन्दं तस्मान् इत्यन्तं अरन्तीति तानि ताहयानि.

(१)...दधतीनुदिनम् ...।

তজ্ঞাদিত্য' স্থিতিপতিক্রমগম্যমানমধ্যানমে সত নৃপাদবতারিতাশী ?

তদ্ব্যববোধবুধতাং নিজজে ঐয়ৈব ব্যাচক্ষতে স্ম শ্রিতিকাময়নি নিযুক্তা: ॥১১০॥

ভূয়োঃপি ভূয়মপর' প্রতি ভারতী তাং ত্রস্বাচমূকচলচলুপমাচক্ষত্বে ।

এতস্য কাশ্মিনৃপতীস্বমবেচ্ছ সঙ্খ্যোমচ্ছৌসু'দ' জনয় স্বচ্ছন্নমচ্ছুনিত্বে ! ॥১১১॥

মধু নি মকরন্দমিব মদ্যামি, পিবস্বিহ, তচ্চনু শুশ্রুচ্ছনু । অক্ষৌঃপি যুয়নৃপুং হ্যামিমমকরন্দী মদ্যামিমম শুশ্রুতি ।

অনু পিবস্বিহেতি বাচ্যে স্মিত্যেতদ্বি অ, মদ্যামকরন্দযৌর্ভেঃপি মধুস্বরসে বৈক্যমেদাভ্যবসায়াদনিম্মখীকিয়ানখৌ-
রক্রাঙ্কিভাৎন শুস্বর: । শুবরীতী পূর্ববন ।

"নিযুক্ত' বাতুগুহ'স্মাত' ইত্যমর: ॥১০২॥

বাক্সালা—গৃহীতবীর মখে। অধিত্যয় কৌর যে মথুরাপতি শক্রর সম্প্রাপ্তির বিষয়ে বাহ-
বুদ্ধ ভা পাইয়া একটুকু সঙ্কটে হইতে পারেন না; এটু সেই মথুরাপতি তোমাকে পাইয়া
পতনশীল পুঙ্গবের কামবাণ হইতে নিঃশ্রুত মধু পান করিয়াই যেন সঙ্কটে ইউন ১১০২।

অনুব্রূঃ—ইয়' তজ্ঞাত্ বদ্যাত্ অবতারিতাশী (সতী) স্থিতিপতিক্রম-গম্যমানম্ অখ্যানম্ ইত্যত ।
স্থিতিকাময়নি নিযুক্তা: নিজস্ব' এত্যা এব তদ্ব্যববোধ-বুধতাং ব্যাচক্ষতে স্ম ॥১১০॥

তজ্ঞাদিত্যি । ইয়' দময়ন্তী, তজ্ঞাত্ বদ্যাত্ মথুরাধিপাত্, অবতারিতাশী অপসারিতনয়না সতী, স্থিতি-
স্থিতিশু ভবরৌচর্যাদিভেঁশু রাজসু ক্রমিৎ গম্যমানম্, অখ্যান' পম্ব্যামম্, ইত্যত অপর্যন্ত । পরস্ব । স্থিতিকাম্যা
ময়নি সঙ্খ্যাকনে, নিযুক্তা বাহুকপুহবাঃ, নিজস্ব' এর্থে স্বস্বাধারির্থে বা রাজান্নরপ্রাপয়র্থেবেত্যর্থঃ, তজ্ঞা দময়ন্ত্যা
মায়দীর্থে অধিরাডম্ব্যনি শ্রুতানামভিচ্ছলম্, ব্যাচক্ষতে অ স্নাপয়ামাতু: ।

অনু ইত্যনুপ্রাপ্তস্ব' কাগুপ্রাপ্তবী: স' স্ততি: । শুবরীতী পূর্ববন ॥১১০॥

বাক্সালা—দময়ন্তী সেই মথুরাপতির উপর হইতে নয়নযুগল অপসারিত করিয়া,
ক্রমিক উপবিষ্ট রাজাদের সম্মুখ দিয়া গত পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহার পর,
নির্বিলাকাবহেক্রমা আপন কাষ্য হারাই উহার অতিপ্রাণ সুবিধার বিষয়ে আপনাদের অভি-
ক্ষতা জানাইল ১১০।

অনুব্রূঃ—ভারতী ভূব: অপি অপর' ভূপ' প্রতি মল্লমস্ক-অন অক্ষব' তাম্ আচক্ষতে । (৪) স্বচ্ছন্ন-
মচ্ছুনিত্বে । তন্ম এতস্য কাশ্মিনৃপতী: সঙ্খ্যোম্ অবৈচ্ছ অক্ষা: মদ জনয় ॥১১১॥

ভূয় ইতি । ভারতী সরস্বতীদেবী, ভূব: পুনরপি, অপর' ভূপ' রাজানম্, প্রতি সজ্জীকৃত্য, মল্লম্ বিধম্
ময়মুহুর্ভ'রিক, তস্য ইব অসী অক্ষসী অক্ষনী মল্লাজান্, তা দময়ন্ত্রেম্, আচক্ষতে এতাব । ক্রিলাচক্ষতে ইত্যাহ—
অক্ষনী পঞ্চবাধিব মল্লমী স্তব্দ' নেত্রৈ যজ্ঞাকল'স্বখীচলম্ । তন্ম, এতস্য কাশ্মিনৃপতীরাচক্ষতীরাজস্ব, স্তব্দী'
মৌমান্, অবৈচ্ছ ইহা, অক্ষৌঃ' যনযৌ:, মুদন্ম' বাসল্লম্, জনয় । তনর্চ'ন' ইতীথেতি মাভ: ।

অত্রাপি পূর্ব বর্ধীকালভাষ্যাবহ: ।

"ওব'খাতুশ্ব ইন্ম' ইত্য' বাহির্ভব' অ কাম্যকাতীরিন্দ্রমল্লবান্ কাশ্মিরিতি ক্রস্ক' কাব্যানীঃপি । তথা অ ইত্যব:—
"পুরীকৈ স্য তীর্থা'রাজী জিলবী অ তপ:স্বখী । স্বাশী মাযাক্ষী কাশ্মির'রখাশী বরাক্ষী "৪, ১১১।

বাক্সালা—দময়ন্তীর নয়ন দুইটা, জৌত হরিণের নয়নের ত্রায় চকন ছিল; অত
রাজাকে লক্ষ্য করিয়া সেই দময়ন্তীকে সস্তবতীদেবী পুনঃপ্রাপ্তি করিলেন—“হে স্বচ্ছন্ননয়নে!
এই কানৌবাহের সৌন্দর্য দেখিয়া নয়নযুগলের আনন্দ উপভোগ কর” ১১১।

मृतस्य सावर्णिभुजः कुलराजधानी कायो भवोत्तरवधर्षतः खरारैः ।
 यामागता दुरितपूरितचे तसोऽपि पापं निरस्य विरजं विरजोभवन्ति ॥११२॥
 आलोच्य (१) भाविविधिकर्तुं कलोकाच्छ्रि-कटानि रोदिति पुरा ज्ञपयैव रुद्रः
 नामिच्छवेति निषमाममधत्त यत्तां संसारतारवतरीमञ्जुत्तु पुरीं सः ॥११३॥

१:—खरारैः भवोत्तरवधर्षतः सा कायो एतस्य सवर्णिभुजः कुलराजधानी । दुरित-पूरित-
 चे तसः अपि याम् आगताः (सन्तः) विरजं पापं निरस्य विरजोभवन्ति ॥११२॥

एतन्नोति । खरारैर्भवोत्तरवधर्षतः खरारवत्स्य शिवस्य सम्बन्धिनी, भवोत्तरवधे संसारवधपरममने धर्षतः-
 र्षंकोणीवासकथा, युक्तमन्त्रहीनैव पारकरवादिनि भावः, सा कायो, एतस्य सवर्णिभुजो-राजः, कुलराजधानी
 वंशपरम्परया वास्तव्यान् । दुरितैः पापैः पूरितानि चेतांसि येषां ते तादृशा अपि जनाः, यां काशीम्
 आगताः सन्तः, विरजम् आजन्मजातं पापम्, निरस्य दूरीकृत्य, विरजोभवन्ति रजोगुणयुक्ताः शिवस्यसम्बन्धिना
 सम्पत्तिं मुक्तिं प्राप्नुवन्तीत्यर्थः । तेनैतस्य वरधे त्वमपि मुक्तिं प्राप्स्यासीति भावः ।

अत्र काया धर्मतरित्वादीपः शब्दः, खरारी तन्कर्मधारत्वादीपस्य चायं इत्ये कर्द्दमिवर्ति उपक्रमशब्दार्थः,
 कं कानुप्रासचेत्युभयोः संश्रुतिः । गुणवरीती पूर्ववत् ॥११३॥

वाङ्मना—संसारनाशप्र पार करिवार पक्ष महादेवकृप कर्णधारण धर्मतरिचरुण।
 सेहै कानूनगरी एहे राकार कोलिक राजधानी । अत्राह पापीराग ये कानूनगरीके
 आसिवा छिद्रकाणेर पाप दूर करिवा उद्योगपुत्र हहेवा वार ॥११३॥

आलोच्यः—रुद्रः भावि विधि-कर्तुं क-कीक-श्रुति-कटानि आलोच्य ज्ञपया एव पुरा रोदिति । (किन्तु)
 नामिच्छया इति निषमामम् अथन ; यत् सः संसारतारवतरीं तां पुरीम् अञ्जत् ॥११३॥

आलोच्येति । रुद्रः शिवः, भाविष्या भविष्यत्या विधिकर्तुं कायां कीकश्रुतैः प्राविशसूक्ष्म कटानि जप-
 मरवादिदुःखानि, आलोच्य प्रायेव विचार्य, ज्ञपयैव पुरा रोदिति पुरीं इदितवान् । अत एवास्य रुद्र इति
 नाम जातमिति भावः । अथ तच्चिं “सीऽरीदीन् तदुद्रस्य रुद्रत्वम्” इति श्रुती रुद्रनामिच्छया रोदमश्रुतेः सा
 जतिरित्याह—नामिच्छया रुद्रनामलाभाकाङ्क्षाया, अरीदीदिति श्रुत्युक्तम्, निषमामं कलमामम्, अथन एतवान् ।
 कथमेतद्व्यगतमित्याह --यद्यथात्, स रुद्रः, संसारतारवाय भवाय वपारममनाय तवीं तरीसकथाम्, ता काशीं
 पुरीम्, अञ्जन्निर्मितवान् । अतो दयर्थं वारीदीदिति भावः ।

* अत्र ज्ञपया रोदनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धादितिप्रयोक्तः, कायां तरीक्षारीपः शब्दः, संसारं सागरत्वादीपस्य
 चायं इत्ये कर्द्दमिवर्ति उपक्रम, कं कानुप्रासचेत्युभयोः संश्रुतिः । प्रसादा गुणः, विदर्शो च रीतिः ।

रोदितौति पुरासम्बन्धीनाम् “प्रथीमतव” इत्येतौति वर्तमाना ॥११३॥

वाङ्मना—अस्मा कर्तुं श्रुते उविश्यां प्राःणगणेर कठे पथालोचना करिवा पथावततहे
 महादेव रोषन करिवाहणम्; (ताहै कृद्धारनाम हहेवाहिल रुद्र) । किञ्च रुद्रनाम्
 काञ्च करिवार हेह्यार रोषन करिवाहिलेन, एहे ये वेधे उना वार, ताहा हलमात्रं धारण
 करिवाहिलेन । ये हेतुं तनि संसारनाशप्र हहेडे पार करिवार उत्र नोकावरुण कानौ-
 नगरी श्रुति करिवाहेन ॥११३॥

(१) आलोच्य ..

वाराणसी निविशते न वसुन्धरायं तत्र स्थितिर्मुख्या मुखने निवासः ।
 तर्तीयं मुक्तवपुषामती एव मुक्तिः स्वर्गात् परं पदमुदीतु मुदे तु कौटुक ॥११४॥
 प्रायुष्यन्च्छ्रुति भवस्य भवाम्बियाद्दस्तां पत्न्यु रेत्स गंगरीं नमराजपुत्राः ।
 भूताभिधावपटुस्यतनीमवाप्य भीमीहवे ! भवतिभावनिवाह्निधातुः ॥१२५॥

व्याख्यः—वाराणसी वसुन्धरायां न निविशते ; तत्र (कोकानां) स्थितिः मुखने मन्वसुजां निवासः ।
 अतएव तर्तीयं मुक्तवपुषां मुक्तिः (भवति) । स्वर्गात् परं कौटुकं पदं तु मुदे उदीतु ॥११४॥
 वाराणसीति । वाराणसी काशीनगरो, वसुन्धरायां पृथिव्याम्, न निविशते नामाभ्यतिनी मन्वति । तथा
 तत्र वाराणस्याम्, कीर्त्यानां या स्थितिरवस्थानम्, सा, मुखने मुखे, मन्वसुजां देवानाम्, निवासः स्थितिः । तथा च
 काशी स्वर्ग एव, तत्र स्थिता कोक्याय देवा एव, तत्र तेषां वासश्च स्वर्गवाच एवेति भावः । अतएव वाराणस्याः
 स्वर्गवादीय, तस्मिन् काशीरूपे तीर्थे मुक्तवपुषां त्यक्तदेहानां जनानाम्, मुक्तिर्नामी भवति । तथा च स्वर्गात्
 परम् उत्तमम्, कौटुकं पदं स्वानम्, मुदे चानन्दाय, उदीतु उत्पद्यताम्, अपि तु शिखरिणो वेत्सवः । तत्रादि
 भूमन्वसुजातीये त्यक्तदेहस्य यथा भूमन्वसुजादृशम् स्वर्गो नाम पदं भवति ; तथा स्वर्गपदवाराणसीतीर्थे
 त्यक्त देहस्य स्वर्गादुत्तमम् पदम् भवितव्यम् ; तत्र मुक्तिरेव तस्याः स्वर्गतमत्पदिति भावः । “गङ्गायाश्च कर्षी
 भीषी वाराणस्यां जली स्यात् । जनरीषे च गङ्गायां गङ्गासागरस्यथम् ।” इति वचनीजी-शोधः जनिन श्रीनि
 युष्यापि इदीकृत इति बोध्यम् ।

अत्र वाराणस्यां वसुन्धरायां निवेशस्यम्भे ऽपि तत्रवसुन्धरादितिशयोक्तिः, कारणेन कार्यसमर्थं ह्यदीर्घागमरम्भः,
 मुदीतुमुदीतु इति वचनम्, क्कानुप्रासश्च ति संवृष्टिः । -गुचरीती पूर्ववत् ॥११४॥

वाङ्माला—काशीनगरो प्राचीनो वसुन्धरा उदे नष्ट एव नैवात्ने गोकेशे ये निवासः,
 तादा कृत्युक्ते नैवगणेशे निवासः । एते कुरुदे कानीशोर्षे वृत्त वाङ्मालिनेन मुक्तिदे
 हरेषा वाक् । केन ना, वर्गं चणका उरुक्ते कि इवम पद, चानन्वेषर वृत्त उरुपत्त हरेक्ते
 पाटरे ? १११४॥

व्याख्यः—(३) भीमीहवे ! भवाम्बियादः नगराजपुत्राः पत्न्युः भूताभिधावपटुं तां नमरीम् एव
 अस्मिधातुः भूताभिधानपटुं अद्यतनीम् अवाप्य भवितिभावनम् इव भवस्य सायुष्यम् अश्नति ॥११४॥

सायुष्यमिति । हे भीमीहवे ! भीमराजकन्ये ! भवः संसार एव अन्धिः समुद्राजस्य यदी जन्तुकमी जनः,
 नगराजः पर्वतमंडो विमलस्यकाल पुत्राः पाषाण्यः प्रत्युः जिवस्य, मृतस्य सत्यस्य तत्राचः अभिधाने मुक्तिरिति
 प्रकाशने पटुं स्वमर्षात्, तां काशीं नमरीम्, एव प्राप्य, अस्मिधातुः “असुं सुवि” इत्यस्य प्रातुः मृतस्य चतीतक-
 लस्य अभिधाने कन्ये पटुं स्वमर्षात्, स्वयत्तरीं कलापव्याकरचर्षते अद्यतनीनामीम् अद्यतनी सुक्तं विभक्तिम्,
 अवाप्य प्राप्य, भवितिभावनम् “असुं भूं वसुधं धतुके” इति भूतपादीयान् भूधंतुलनिव, अहस्य जिनस्य, सायुष्यं
 तादाप्यम्, अश्नति अश्रोति । तस्मात् काशीराजस्य कर्षेन तत्र जननमेव स्वर्गं ता वतीचिदिति भावः ।

अत्र भवे अस्मिधारीपो जने वाहकादीपं प्रति निमित्तमिति परचरितं कथ्यम् । तेन च अस्मिध्वं विं की-
 ऽपि जनः सायुष्यवच्छतीति वसु अज्जत इत्यस्य हारिच वस्तुभविः । त्रीयोपता, द्वेष म्नुवाचक्रेति संवृष्टिः ।
 गुचरीतो पूर्ववत् ।

“काशीं जलजन्मवः” शब्दमरः । अद्यतनीपदस्यार्थं प्रातुं कर्मावोपलक्ष्यम् । नमरीमिति विहासप्रत्य-
 षेण तन्वचमुपात्तम् । अत्र अद्यतनीति कलापस्यं वाच्यत्वात् कर्षेः कौत्सामिकस्य प्रतीकवे ॥११४॥

ज्ञानाधिकारि सुकृताधिकारि कुर्याः कार्यं किमन्यकथने रपि यत्र सुखीः ।
 एकं जनाय सतताभयदानं धन्यं ! बहुसुखसन्नमवारिताधि ॥११८॥
 भूमर्तुरस्य रतिरेधि शृणांति ! मूर्त्ता सोऽयं तवात् सुसुमायुध एव मूर्त्तः ।
 भातश्च ताविव पुवां गिरिषं विराह-माराहमाशु पुरि तत्र कृतावतारौ ॥११९॥
 कामानुशासनमूर्ते सुतरामधीतौ सोऽयं रहोनखपदैर्म हतु स्तनौ ते ।
 बृष्टाङ्गिजाचरत्तु ह्यु मपह्वराग-सङ्गीयं शङ्करश्याङ्ककलाङ्कारैः ॥१२०॥

अन्वयः—(१) धन्ये ! (ख) ज्ञानाधिकारि, अति, अधिकांश सुकृताणि कुर्याः ; अन्यकथनेः किं कार्यम् ; यत्र जनैर्य एकं धनीः सतताभयदानं वदति, अन्यत् अवि अवारिताधिं अवतडम् वदति ॥११८॥

ज्ञानिति । ई धन्यं ! पुष्पवति ! खं ज्ञानेन अधिकांशोषां मध्ये प्रथमा अति । अतएव अधिकांशि कामानुशासनात्, सुकृताणि धर्मकर्मोषि कुर्याः, एतद्वरत्तनं तत्र मनवादिनि भावः । अन्यकथने विषयान्तरप्रक-
 टनैः, किं नाम कार्यं प्रयोजनमिति, अति तु किमपि नैत्यर्थः । यत्र काश्याम्, जनाय तदधिकारिने लीकाय, एकं धन्योः सकाश्याम्, सतताभयदानम् अनवरतं शिषकम्, कर्मैव अभयवितरणम्, वदति विद्यते, "नरचं यत्र नरकम्" इति जरेणात् शिषेवैव सायुज्यमुक्तिदावादिनि भावः । अन्यदपि, अवारिता अधिंनो मुक्तिदायका यन्त्रिन् तन् ताडयन्, अवतडम् निर्वाचमुक्तिदानम्, वदति विद्यते, शिषेवैव तत्प्रदानजननादिनि भावः ।

यत्र वदतीत्ये कथा क्रियया सह सतताभयदावावतडमयोः कर्तृव्याख्यात्, व्यधीमिताङ्कारैः । सुधरीतौ पूर्ववत् ।

"अनमाच्छादने मीचे स दादामि वनेऽपि च" । इत्यमरः । "अवतं यत्रशेषेऽन्वुमुषामीचेव्याचिते" । इत्यादि ईमचन्द्रः ॥११८॥

वाङ्माला—पुणवति । तूमि ज्ञानेन प्रोत्साहकत्र यथा प्रधान ; अतएव कानोधाये वाहेरा पुणा कर । अत्र कोन विषय वनिवार प्रेरणाजन नाहे । ये कानोधाये निव यत्र वहेते लोकेके एक सर्वना अतश्च नान करिवा थाकेन ; आर प्रार्थीके निवेध ना करिवा निर्वाणमुक्तिं विवा थाकेन ॥११८॥

अन्वयः—(१) अवाधि । (ख) अन्य भूमर्तुः मूर्त्ता रतिः एधि ; सः अयं (च) तत्र मूर्त्तः एव सुसुमायुधः अन्त । पुवां विराहं विरिजम् आराह, तत्र पुरि कृतावतारौ तौ इव आशु भातश्च ॥११९॥

मूर्त्तुंरिति । ई अवाधि ! खम्, अन्य भूमर्तुः काश्याराजस्य, मूर्त्ता मूर्त्तिमती, रतिः कामभार्या एधि भव ; तत्रैव कामानीदजननादिनि भावः । तथा साऽयं काश्याराजश्च, तत्र सन्धे, मूर्त्ता मूर्त्तिमानिव, सुसु-
 मायुधः कामदेवः, अन्तः ; तत्रैव ते प्रीतिजननादिआशयः । पुषाम्, विराहं विरेविचं कुरुमिन्धर्षः, निरिजं शिषम्, आराह, प्रजादयितुम्, तत्र पुरि काश्याम्, कृतावतारौ अवतीर्षौ तौ रतिकामानिव, आशु शीघ्रम्, भातं ; प्रीमिताश्च ।

"यत्र पुषाङ्गे मीहे अमिदाय्यवशावपातिश्रीतिवयम्, पराङ्गे च पाशा द्रव्योत्पत्त्या, अवधीर्मिषी निरपेच-
 जका संकटिः । पूर्ववदेव सुधरीतौ ॥११९॥

वाङ्माला—हरिपनयनेन ! तूमि एहे शाकार पके मूर्त्तिमती वति हः ; आरे हेनिके कोशाय पके मूर्त्तिमान् कांही हडेन । कुरु महादेवके प्रेरण करिवात्र अत्र, सेहे कानो-
 धाये अवतीर्ष वति-कामदेवके आर कोमरा नीत्र वाहेरा शेरुक्ति हः ॥११९॥

पृथ्वी एव नुदत्त त्वदमङ्गतापमालिङ्ग्य कीर्तिकथयामरवाद्यथापः ।

संयामसङ्गतविरोधिधिरोधिदंष्ट्रं खड्गिचुरप्रथमसं प्रसुरतृपन्नापः ॥१२१॥

वक्ष्येवदुग्धविरहादपि नास्व दीर्घं वजायते पतनकुण्ठितमत्रु शङ्कम् ।

तत्कन्दकन्दलतया भुजयोर्न तेजो वक्रिर्न मत्सरिवध नयनाम्बुनृपि ॥१२२॥

अन्वयः— कामानुशासनमते सुरताम् अधीती सः यत्र दृष्टाद्विजा-वरच-कुङ्कुम-पङ्क रान-सहीच-
मङ्गर-म्याङ्क-कलभकारः नखपदः रङ्गः ते सगौ मङ्गत् ॥१२०॥

वामिति । कामानुशासनानां वानुसार्यनादिप्रकीर्तनां कामशास्त्राणां मते समूहे, सुरतामयनम्, अधीती
अध्ययनवान् अतीवपश्चित इत्यर्थः, सोऽयं कामीराजः दृष्टायाः प्रथमकुपिताया अद्विजायाः पार्श्व्याः वरचक्ष
पादतलस्य कुङ्कुमपङ्कगोच्य कुङ्कुमनिपेरत्रिषा सहीचां संयुक्ता रक्षितित्यर्थः या मङ्गरस्य प्रेक्षादनाय तद्वरच-
पतितस्य शिवस्य म्याङ्ककला मलकस्थितचन्द्रीयककला तस्मात् चङ्ककारः कलङ्ककारः प्रतिपत्तः सङ्घर्षित्यर्थः,
नखपदं नखाघातचिह्नं, रङ्गी निर्जनस्थाने ते तत्र, सगौ, मङ्गत् पूजयतु ।

अत्र आर्षोपनालद्वारो उच्यनुपसिन्न संलुच्यते । पूर्वार्धे पञ्चान् पठित्वा समानपुनरात्मनादीबः, परिचायः ।
नापुर्थं गुणः, पाञ्चाली च रीतिः ।

"वक्षः कलङ्कचिह्नयोः" इति विभः । अधीतमस्याकीर्ति अधीती मत्वर्थे ङम् ; तदयोर्न "कलङ्कनिवन्धक
कल्पेण पठंश्यानाम्" इति वामिन्यादी समनी । मङ्गलिति "वक्ष" मङ्ग पूजायाम्" इति भीमादिकमङ्गवादीः
प्रवीने. ॥१२०॥

वाङ्माला—वमरवक्र ! कामशास्त्रे अत्रोक्त पत्रित्त एहे कामीर राजा, निर्जन स्थाने न
चिह्नं चारा तेषाम्ब तनुयुगलेन पूजा करुन ; अथयङ्कपिता पार्वतीर चरणेन कुङ्कुम-
लेपेन रक्षिता मागिद्या यावथाय निवेरु- मङ्ककहित चङ्ककलाय त्वाय तेषै नवङ्गि चङ्कवर्ष
वाकिवे ॥१२०॥

अन्वयः—कीर्ति-अय-वामर-वाद्य-थाप-संयाम-सङ्गत-विरोधि-धिरोधि-दंष्ट्र-खड्गि-चुरप्र-मर-सम्यसम्
प्रतापः एव पृथ्वीयः आलिङ्ग्य त्वदमङ्गतापं नुदत्त ॥१२१॥

पृथ्वीय इति । कीर्तिना अयः समूह एव समानयुक्तत्वावामरं तेन वाद्य मवीडरं थापं अनुयंख सः ।
अनुविंशये वामरं दीयमिति अनुविंशो नियमः । तथा संयामे युद्धं सङ्गताः सम्मिलिता ये विरोधिभः प्रथमको वां
ये विरोधिदंष्ट्रा योवानालासो वा खड्गिनन्केतारो ये चुरप्रनामकाः मरा वायासोः सम्यसम् विकृतीजसन्
प्रतापो अख स तयोक्तः, एव पृथ्वीयः कामीराजः, आनिङ्ग्य, तत्र अनङ्गतापं कामजगितसन्नापम्, नुदत्त मङ्ग-
यतु । अथं यथा मङ्गावीरलथैव मङ्गारतिपश्चितचेति भावः ।

अत्र तादृशप्रतापमालिनीषि तापनामकत्वोक्ते विरोधान् प्रतापपदस्य च प्रभावपरतया तत्प्रमाथार्णवविरोधा-
नासोऽस्तद्वारः, कीर्तिकथयामरिति निरङ्गं ईवलययकम्, उच्यनुपसिन्के कामानुशास्येति संलुचिः । सनाड-
वाङ्मालादीयो गुणः, ग्रीको च रीतिः ॥१२१॥

वाङ्माला—वमरवक्र ! एहे कामीराज्ये कीर्तिमङ्गलेन चामर चारा तेषां मङ्ग मङ्ग-
ह्वर इहेहा वाके एवङ्ग युद्धे ये मङ्गल मङ्ग आनिश मित्तु ह्व, ताहातेन औवाङ्गेननकारी
चुरप्रवाण चःत्रा इहेहा अत्राप विवृत्त इहेहा पङ्के ; हेनि तेषांवाके अ लिचन करिहा
तेषाम्ब कामसङ्गाप नाम करुन ॥१२१॥

अन्वयः—त्वद्विरहात् अपि न दीर्घं पतन-कुण्ठित मत्रु-वर्जम् वक्ष्येवदुग्धवजायते, तन्कन्द-
कन्दलतया भुजयोः तेजो वक्रिः अरिः वध-नयनाम्बुना अपि न मलति ॥१२२॥

किं न हुमा जगति जायति लक्ष्मणं स्थासुकोपनीतपिकक्षाकफलीपभीगाः ।

स्तुत्यसु कल्पविटपी फलसंप्रदानं कुर्वन् स एव विबुधान् कर्तुं कल्पसौव ॥१२३॥

अर्थः करं प्रेषितरन्तु कृपा न कक्षादस्त्वैव तत्र यदभूत् प्रतिभूः कृपावः ।

देवाद्युदा प्रेषितरन्ति न ते तदैव नेदहृपा निजकृपाचकरकहाव ॥१२४॥

वच इति । दन्वन्ति । तत्र उदी भयङ्करी दुःख इत्यर्थः यी विरहस्तथापि न दीर्घं न क्लृप्तिम्, पतनेन क्लृप्तानि भयानि प्रवृत्तां प्रत्याचि यन्निन् तत् तादृशम्, अथ क्यमीराजस वचः कर्त्तुं, क्लृपयते वज्र-
वदाचरति तदहीव कठिनमित्यर्थः, उक्तैतुहयादिति भावः । तथा तत् वच एव कान्दी सूक्तं तस्य कन्दवतया
नवाहुरथया तस्मादीदोत्पन्नतयेत्यर्थः, मुजयोरेखं व वाहोः, तेजोवक्रः प्रतापानवः, चरित्वन्नां नवगन्तुना चरि-
वचप्रणितास्तुजसिनापि, न नमति न ज्ञायति । वजाप्रियं वा इष्टिजसिन् न ज्ञायति, तद्वदिति भावः ।

अथ वजायत इति क्वहतीपमा, वज्रवदाचरत्वं प्रति त्वदुद्यत्यादिभिरेवचपददथायत्स ईगुत्यात् काल-
निष्ठम्, तेजोवक्रिरिति निरक्तं किवल्लक्ष्यकम्, अन्व नापि वज्रिनं ज्ञायतीति विरोधात् वक्रः प्रतापकल्पे न च
तत्तन्माधानादिरीषाभासः, उक्तानुपपत्तेति क्लृप्तिः । तथा नमतीत्यस्य ज्ञायतोऽर्थस्य आवाचकत्वात्तथाचकत्वं
दीर्घः ; प्रजतीति पाठेनासौ परिहायः । प्रतादी गुरुः, बर्द्धो च रीतिः ।

“कन्दवानु कपाली स्थासुपरानी नवाहुरे” इति विश्वः ॥१२२॥

वाङ्माला—नमरात् । तेषामा हाकन विरहेऽ ईशार वक् विधीन ह्य नाहे एव ईशार
वक्के नक्क नगैर अन्न पङ्कितेऽ त्वाहा तत्र इहेहा गिराहे ; अत्रराः ईशार वक्क वङ्कृत्या ।
एवः सेहे वक्क हहेते अग्निग्राहे वनिहा ईशार वाह्युगनेर अडापानन, अक्कद्वीगैर नैरन-
क्केणऽ निवृत्त पार न ॥१२२॥

अन्वयः—तुल्योपनीत-पिक-क्षाक-फलीपभीगाः लक्ष्मणः स्थाः हुमाः जगति किं न जायति ? तुं
कथं कर्तव्यं विबुधान् फलसंप्रदानं कुर्वन् सः एवः कल्पविटपी स्तुत्यः ॥१२३॥

किमिति । तुल्यं समानं यथा स्यात्तथा उपनीता उपस्थापिताः पिकीभ्यः कीकिलिभ्यः काकिलिभ्यः फलकृपा
सर्वकालकाला उपभोगा येषां । उक्तैततया किवल्लं कीकिलिभ्य एव ददति, किन्तु निजकृपा काकिलिभ्य न
ददतीति नैति भावः । लक्ष्मणं स्था वदुतरा इत्यर्थः, हुमा आकादधी हवाः, जगति, किं न जायति वर्तन्ते,
अपि तु जायन्ते इत्यर्थः । तु किन्तु, अस्मत् कर्तव्यं किवल्लसुधापापानेन जीवन्धारिणः यत्प्रमादकर्तव्यं, विबुधान्
ईवान् पण्डितान्, फलानां सजातफलानां धनानाञ्च सन्प्रदानं दानपात्राणि कुर्वन्, स प्रसिद्धः, एव उल्लिख्यमानः,
कल्पविटपी कल्पवृक्षः, स्तुत्यः कर्त्तव्यं नाम इत्यर्थः । तथा च अन्वयवचनत्वं अन्वे राजानः सत्पात्राणां सत्-
पात्राण च इदिति, अथन्तु कल्पवृक्षत्वं किवल्लं सत्पात्राणैव ददातीति ननु आधिक्यः उचितेवचनव्यतिरिक्ति भावः ।

अथ एवाम अमस्तुतात् समानं प्रस्तुतसमप्रतीकृपा अमस्तुतप्रसंहालकारः । गुरुरीती पूर्ववत् ॥१२३॥

वाङ्माला—वाहारः । समानभावे काकिलि अ काकिलिगके फल दान करिग्रा वाक्के, से
कृप-वक्कत वक्क कि कप्रते विद्यमान नाहे ? इत्त अत्रुत्तेडोसो देवगणकेहे माड दे कर्-
वान करे. सेहे कर्कवृक्के अत्रुत्तार वेग्रा ॥१२३॥

अन्वयः—यथाः कक्षात् अर्थ करं न प्रेषितरन्तु यत् तत्र अथ एव कृपावः प्रतिभूः कल्पः । वदा
ईवान् की (करं) न प्रेषितरन्ति, तथा एव निज-कृपाच-कर कहाव इदहृपा न (भवति) ॥१२४॥

अन्वय इति । यथाः प्रतिवद्या वेज्यानः, कक्षादहीतोः, अर्थं आर्त्तियाजान, करं राजवाद्यभ-न्तु, न प्रेषित-

एतत्सर्वं: चञ्चिकतामपि भूषणराज-अर्थायुषां रथवशाद्देवतापययि: ।

इह पियकेवल-नमः क्रमशः प्रवाहे-वाहे रसुष्यत सङ्गच्छन्व-गर्वः ॥१२५॥

तदर्थं मासमय एव समेतलोक-श्रीभावलोकमपरा तमसो परासि ।

मानो तथा गुणविदा यद्गमाहृतोऽसौ तद् भूतां सदसि द्युयं प्रथिव सेव्यी ॥१२६॥

रन्तु न ददतु; अपि त्वत्कर्मैव प्रवितरन्विषयः । यद् वक्ष्यान्, तत्र करप्रवितरुषे चक्षुः काशीराजलोक, ज्ञपाचक्षरवाटः, प्रतिभूषं प्रकः, चभूतः; यदि नृपा न दद्युः कदा स्वरूपाश्च एव दद्यादियाम्बः । यदा हीयान् कुतोऽपि प्रतिबन्धकात्, ते ह्य्याः, न प्रवितरन्ति क्वचं न यदति, तद्वैव निजस्य तस्य ज्ञपाचक्ष करिषु कर्तुं न शक्यत आदवाय, अस्व ज्ञपा इदं नृपा न भवति, विष्णु एव ज्ञपाश्च गच्छतीत्यर्थः । • तदा च भवन् एषाः करं यदतीति भावः । चञ्चिकापि यदा उद्यमस्यः चञ्चिकात् स्त्रमायमादात् गर्हति, तदा तदादात् ज्ञपाचक्ष करं गच्छति ।

अथ च काशुप्रासीऽलकारः । पूर्वपक्ष-गुणरीती ॥१२४॥

वाङ्माला—विगत राजारा केन ईशाक कर (चञ्चिका) जिवेन ना? ये हेतू देव विनये ईश्वर उन्नवाग्निहे ज्ञानिन इहैशाक । तैववगतः यथन उाशारा कर केन ना; उथनहे वारा निजेन्न उन्नवाग्नि धरिते ईश्वर नवा हर ना ॥१२४॥

अन्वयः—रथवशात् भूषणराज-अर्थायुषां चञ्चिकताम् अपि असमापययिः एतत्सर्वं: इह पिय केवल-नमः क्रमशः प्रवाहे-वाहे: सङ्गच्छन्व-गर्वः सङ्गुष्यत ॥१२५॥

एतदिति । रथवशात् वेगातिशयात् तो, भुवि भूतस्य खरायै ये अर्थायुषां आयुषि धे स्थितिकालासो वा चञ्चिकतामपि चञ्चिकतामपि त्वमपि, असमापययिः असम्पूर्णां कुर्वन्निः खरायै: चञ्चिकतामपि भूतकर्मकृद्भि-रित्यर्थः; एतस्य काशीराजस्य बन्धः सम्भूतः; इया चतुषा पेयाः सादरं इयाः केवलं नमसि आकाश एव क्रमशः प्रवाहाः पादसेपपरम्परा येषां तीक्ष्णोक्तः; वाहे रथः; सङ्गच्छन्वः सङ्गच्छन्व इत्यर्थः यः अर्था उर्वः यथा नामाङ्गस्य गर्व आकाशमगनाचक्षराट, सङ्गच्छन्व लीपं नीतः । • अस्व वीरका इन्द्रलोचः प्रवीचीटकापि चयापि सङ्गच्छन्व इत्याशयः ।

अथ केवलनमः क्रमशः प्रवाहाऽलम्बन् इति तत्सम्बन्धादतिशयीति च काशुप्रासीं स'च्छा । पूर्वपक्षं गुणरीती ।

“यान्निवाहाव मन्वव इयस्यं चञ्चिकतामपि” इत्यमरः ॥१२५॥

वाङ्माला—ईश्वर गैजेन्न अक्षर्गत घोडाकुलि पुराण वारा कर्णकालमात्रेण कुतल स्पर्ण कश्चर ना, किञ्च केवलहे आकाशे पादकेपेनर श्रेष्ठ चालाहेवा यार; उाशारा नथन वारा नाद-रेहे नथन करिते हर; एहे हीण घोडाकुलि हेजेन्न उरैकैः प्रवारण अहकार गेण करिषा विवाहे ॥१२६॥

अन्वयः—पृथ्वी तदर्थं मा-समये एव समेतलोक-श्रीभावलोकमपरा (सती) तं परासि । मानो अथी (अपि) गुणविदा मया भूषणां सदसि यत् अर्थायुषः; तत् द्युयं मया इव मयी ॥१२६॥

तदिति । पृथ्वी दमवती, तस्य काशीराजस्य, तदर्थं मासमय एव, समेता न ननुमुपस्थिता धे लीका राज-ज्ञपाचक्षेणु श्रीमाया अथवीकनपरा दमं गच्छन्वः सती, तं काशीराजस्य, निरासि प्रत्याख्यातवती तदर्थं न चञ्चिकेण प्रवितरन्तीत्यर्थः । पृथ्वी चञ्चिकतामपि, पृथ्वी काशीराजीऽपि, गुणविदा गुणवत्या, तथा दमवत्या, भूषणां

श्रीशुभे अतिराजसिद्धिस्तुष्टाविहारपीठे
श्रीशुभे सुशुभे जितेन्द्रियस्य नामादयेन च
सुशुभाराधनाद्योगात्सुशुभस्यैवादिशब्दात्सुशुभ-
शब्दे चादिभिर्ने शक्येयचरिते (१) सुशुभे निरुद्धोऽयम् ॥१२६॥

सर्वं सर्वं शक्तिमान्, चात्मानुषी दिव्यशक्त्या, तान् आरभ्यैविक्रमोः प्रविष्टान्, चाप एव चाप्यं जगत्सु
किं चाकस्मिन् सर्वं विद्यमानो विच्छिद्यो महत् वायुच पाथिं वाः प्रविष्टोऽन्वयिनः प्रदाद्योच ते तद्योक्तान्, तथा
अस्मत् प्रसक्तं क्लृप्तान् विचरन्तं तन्वेष्यवादिष्यं च सुखा अवाद्यव तान्, सुखतो परिशुभो सर्वतरङ्गमात्मनि-
पादमेव निराशुचं शीतलं, उपनिषत् शब्दे ।

अत्र सुशुभेनाशुभः । अन्वयं क्व दुःखलादीनां सुखः, नीको च पीतिः ।

“देव शिवः भाग्ये यम्” “शब्दो दिष्टोऽप्यदेहादि” इत्यमरः ।

अथवा इत्यम् ॥१२७॥

वाङ्माला—वाङ्माला शक्तिप्रदा शत्रु हिन नेहै उताको प्रवृत्तौ, अनिर्वृत्तौ शत्रुपनाशो
अन्वेष्ये सुशुभे अतात् अन्वितं अतिशयं पुरुष जगत्के लक्ष्य करिषा, उाहार अति शक्ति-
। अन्वितं श्रेयः, उागवान् बहस्यं वाक्य एकदाहै यत्ने यत्ने उाहार अन्वितो अन्वितारण-
शोको उ अतापगन्तव्यं नृपल ज्ञेयपण एव राजगणेशे निरुक्त उपहितं हरेहा हरेहा. अन्वितः
उाहारिणके परिशुभं करतः उपनिषदेष तूना हरेहाहिलेन ॥१२७॥

श्रीशुभे जिति । अन्वितो एव एव अन्वितं सुखा तन्वेष्योऽयं तन्वेष्ये अन्वितोऽयं अन्वितोऽयं ।
अन्वितं शब्दे अन्वितं शब्दे ॥१२८॥

अथै तद्विद्विप्रमन्त्रिणशैता अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

अन्वितं शब्दे अन्वितं शब्दे अन्वितं शब्दे अन्वितं शब्दे ।

पिता अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

माता अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

नाम-शक्ति-विप-अन्वित-जिते अन्वितं

श्रीशुभे अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

श्रीशुभे अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

श्रीशुभे अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

इति अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

अन्वितं अन्वितं अन्वितं अन्वितं ।

